

# Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány

---

6000 Kecskemét Klapka u. 34. Telefon: 76/324-625, 417-130 Fax: 324-625

www.bozso.net bozso.gyujtemeny@gmail.com

---

## Szakmai beszámoló

### Bozsó Gyűjtemény fenntartása 2018.

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítványt a Bács-Kiskun Megyei Bíróság 1993. december 30-án, 569. sorszám alatt jegyezte be.

Az Alapítvány közhasznú fokozat szerinti jogállásúnak minősül.

Az Alapítvány Alapító Okiratának törvényileg kötelező módosítását Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata, mint alapító a Törvényszék felé 2014-ben benyújtotta, amely 2015-ben elfogadásra került.

#### Az Alapítvány célja:

Bozsó János életművét és műgyűjteményét tartalmazó, kecskeméti „Bozsó Gyűjtemény” fenntartása és annak közművelődést szolgáló állandó és időszakos kiállítások keretében történő folyamatos bemutatása.

Az Alapítvány célja: „kulturális tevékenység” és „kulturális örökség megóvása” tevékenységek folytatása.

Elsősorban múzeumi (közgyűjteményi) tevékenységet folytatunk alapítványi célunk megvalósítása érdekében. A közgyűjteményi tevékenység fő területei: összegyűjti, feldolgozza, megóvja és bemutatja a gyűjtőkörébe tartozó műtárgyakat.

Kiállításokat, művészeti eseményeket rendezünk Bozsó János alkotóművészeti és műgyűjtői életművéhez kapcsolódóan. Küldetésünket és munkánkat meghatározza Kecskemét kultúrájának széleskörű megismertetése, színvonalas értékmentő, értékteremtő események létrehozása, koordinálása.

#### Bozsó Gyűjtemény:

Bozsó János (1922-1998) kecskeméti születésű, Munkácsy-díjas festőművész négy évtizeden keresztül nagy elhivatottsággal gyűjtötte a magyar néprajz tárgyi emlékeit és az európai iparművészet műtárgyait a 16-20. század időszakából. Megalapította a régió legnagyobb látogatható magángyűjteményét. 1976-ban példaértékű gesztussal szülővárosának adományozta a gyűjteményt. A gyűjtemény fenntartása és bemutatása érdekében Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata és az alapító Bozsó János összefogásából 1993-ban létrehozták Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítványt. Bozsó János 1998-ban bekövetkezett haláláig gondozta a gyűjteményt, amelyben saját alkotásai is megtalálhatóak. Művészete a magyar expresszív realizmus vonulatához tartozik. Munkásságát több művészeti

díjjal ismerték el, köztük Munkácsy-díjjal. Kecskemét díszpolgárává választották, majd a város Bozsó János-díjat alapított.

A Bozsó Gyűjtemény célja, hogy időszaki kiállításai, rendezvényei kapcsolódjanak Bozsó János alkotói, magángyűjtői céljaihoz, hitvallásához. Tagja vagyunk a nemzetközi múzeumi szervezetnek (ICOM).

Feladatunknak tekintjük magángyűjtemények bemutatását, gondozását. Az emeleti, időszaki kiállítótermünkben folyamatosan kerül bemutatásra Hanga István óragyűjteménye, mint a Gyűjtemények Háza projekt része.

### **Időszaki kiállításaink, rendezvényeink marketing értéke**

Többéves szakmai munkánknak köszönhetően a térség legkeresettebb és legelismertebb kiállítóterévé váltunk. Eseményeinkről állandó országos és helyi mediatudósítások jelennek meg. A város és a régió kulturális turisztikai választékában vonzó célpontként jelenünk meg. Kapcsolatrendszerünket fejlesztve nemzetközi kiállítások megrendezését céloztuk meg, készítettük elő.

### **Gyűjtemények Háza projekt**

Az Alapítvány és az általa fenntartott Gyűjtemény 2018. évi működésére, tevékenységére, gazdálkodására meghatározó szerepet gyakorol a Gyűjtemények Háza projekt, amelynek szakmai célja teljes mértékben megfelel az alapítványénak. A „Értékek élménye – Gyűjtemények Háza Kecskeméten”, a Bozsó Gyűjtemény fejlesztése DAOP 2.1.1/B – 09-2009-0019 azonosítószámú projekt a Dél-alföldi Operatív program keretében valósult meg. A turisztikai célú fejlesztés több évre folyamatosan elősegíti a nézőszám emelkedését, az új típusú látogatói információk megvalósulását, az interaktív foglalkozások bevezetését. A kötelező fenntartási időben eleget teszünk a pályázati kiírás ránk vonatkozó kritériumainak.

2012-ben kezdődött el a város uniós pályázata *Az Értékek Élménye Gyűjtemények Háza*. A műemléképület egy részének felújítása, a korszerű kiállítási és vendégtér kialakítása mellett a Hanga Óragyűjtemény bemutatása is új feladatként jelent meg. A turisztikai projekt szigorú és szinte extrém módon magas követelményeket jelöl meg a kötelezően teljesítendő indikátor számokban (bevétel, látogatói és dolgozói létszám). A gazdasági üzemeltetésre ez különös kihívást gyakorol, mert jelentős ÁFA befizetést generált és vont maga után, a dolgozói létszámot pedig évente növelni kell a kötelező béremelésekkel együtt. Visszatérő turisztikai, tudományos, szakmai konferenciák, fogadások, a civil szféra eseményei is otthonra leltek a felújított térben.

Az Uniós pályázati beruházással létrejött időszaki kiállítótermünk műszaki kondícióit folyamatosan bővítjük. Célunk a teljes körű biztonsági, biztosítási megfelelés.

Jelentős anyagi és humán erőt kötnek le a kötelező hatósági és szerviz kötelezettségek és költségek az ingatlan-együttes műszaki követelményei miatt.

### **Klapka-ház**

Az 1786-ban épült barokk lakóház, a Klapka-ház a város hajdan egyik legnagyobb telkén épült. Klapka György az 1848-as szabadságharcos tábornok ifjú korában, kecskeméti tanulmányai során ebben a házban élt rokonainál. A jeles történelmi múlttal rendelkező

műemléképület a 19. század végére olyan állapotba került, hogy a tulajdonosa szeretne volna lebontatni. Szerencsére nem kapott rá engedélyt, ezért a telek másik végén, a Fecske utcán építtetett a kor szokásainak megfelelő polgári lakóházat. Kecskemét belvárosát a 19-20. század fordulóján építészetileg hasonló eklektikus, szecessziós épületek határozták meg. A háború, az államosítás, a modernizáció korát kevés ilyen rangos ingatlan élte túl. A telket felszabdalták, a két ház két külön utcára nyílt. 2012-től a két ingatlant ismét összekapcsolták a Gyűjtemények Háza projekt keretében. Új időszaki kiállítói tereket nyitottunk meg a nagyközönség számára.

### **Országos, városi események – Bozsó Gyűjtemény**

A Bozsó-ház minden alkalommal színvonalas időszaki kiállításokkal, közkedvelt, interaktív családi napokkal kapcsolódik Kecskemét művészeti, kulturális eseményeihez, fesztiváljaihoz: Házasság Hete, Tavaszi Fesztivál, Múzeumok Éjszakája, Hírös Hét, Múzeumok Őszi Fesztiválja.

Állandóan visszatérő program a Szervátusz- és a Bozsó-díjasok bemutatása.

A Bozsó Gyűjtemény Kecskemét kulturális életében meghatározó missziót vállalt fel kiállítások, kulturális projektek életre hívásával és gondozásával ma már regionális kisugárzással az állandó kiállításain felül. Erre a legjobb példa a Múzeumok Éjszakájának az országban egyedülállóan kvalitásos, mégis tömegeket vonzó rendezvénye. Egyetlen éjszaka több ezer néző indul útjára az értékek felfedezésére. A retró buszok hadához egyetlen más városban sem találunk hasonló jármű-kavalkádot. Több éve a Bozsó Gyűjtemény az országban a leglátogatottabb vidéki helyszín.

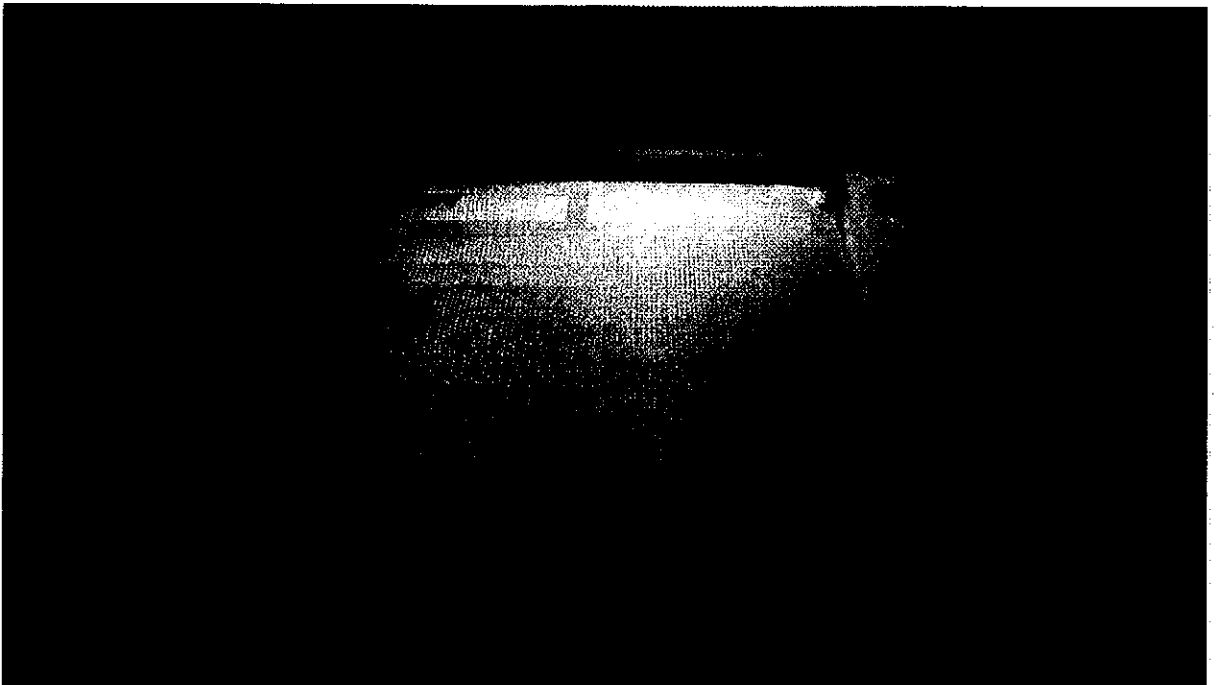
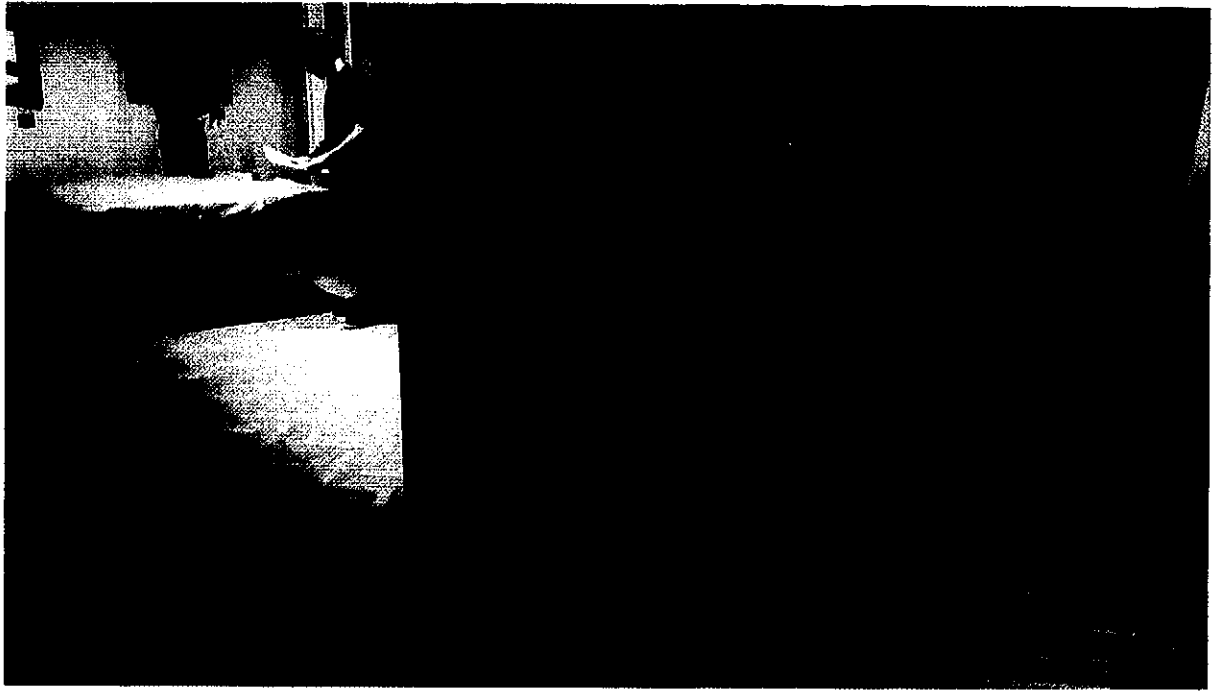
Számos pályázat előkészítésében vettünk részt, folytattuk a közmunka programot. Helyet adtunk szakmai konferenciáknak, megbeszéléseknek, hangversenyeknek, előadásoknak, díjátadóknak. Együttműködtünk nonprofit szervezetekkel, akciókkal.

### **Látogatói igények:**

A látogatói szokások, igények változásának eleget téve és új látogatói rétegek megnyerésére múzeumpedagógust alkalmazunk. Időszaki kiállításainkhoz kapcsolódva tematikus Nyílt Napokat rendeztünk, speciális szakmai tárlatvezetéseket tartottunk, az állandó múzeumpedagógiai foglalkozásokat kézműves foglalkozásokkal bővítettük.

### **Kiállítások technikai feltételeinek biztosítása, műtárgybiztosítás**

Évről-évre magasabb szintű technikai feltételek biztosítását teszik kötelezővé a kölcsönző intézmények, amelyet a Kölcsönzési szerződések megkötése előtt a helyszínen ellenőriznek (biztonságtechnika, légtechnika, fénytechnika), kizárólag speciális szállító járművel, csomagolással szállíthatunk. A nagy értékű kiállításaink ideje alatt biztonsági őrszolgálatot veszünk igénybe, műtárgybiztosítást kötünk.



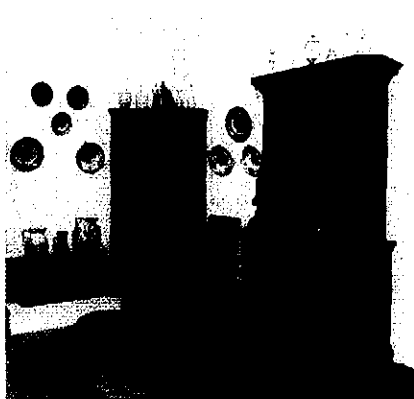
## **Hanga Óragyűjtemény:**

Hanga István órasmester 1942-ben született Izsákon. Az órás mesterség alapjait édesapja kalocsai órásműhelyében tanulta, majd üzemmérnöki diplomát szerzett. 1968-ban önálló órásüzletet nyitott Kecskeméten. Fiatal kora óta az órás mesterség büvöletében él, gyűjtötte az órás szakma régi tárgyait, eszközeit. A gyűjtemény különleges zsebóráktól kezdve a faliórákon át ritka toronyórákig számtalan értékes darabot őriz, valamint órás szerszámokat, dokumentumokat.

Az óragyűjteményt a Gyűjtemények Háza projekt keretében mutatjuk be.

## **Állandó kiállításaink:**

Magyar néprajz tárgyi emlékei  
Európai iparművészet  
Egyházművészet  
Bozsó János festőművész alkotásai



## **Időszaki kiállítások, események 2018:**

### **Magyar Kultúra Napja**

**Bozsó János grafikái az Egyesült Államokban 2018. január**

**Házasság Hete – Szerelmi Kalandtúra – Kézműves családi délután –  
Gyermekrajz kiállítás 2018. február**

### **A huszárláda titka**

**Vitrintárlat és tematikus foglalkozások 2018. március**

### **Tavaszi Fesztivál Kecskemét 2018. Kecskemét 650 évforduló**

**Bozsó János festőművész kiállítása**

**Kiállítás, kvízzjáték, tematikus tárlatvezetések 2018. március**

### **Paál László (1846–1879) festőművész kiállítása**

**2018. május 24. – augusztus 26.**

**Kiállítás, katalógus kiadása, tematikus tárlatvezetések**

### **Évszázados tradíciók – A Dr. Oetker múltja és jelene**

**Kiállítás, tematikus tárlatvezetés 2018. június – augusztus**

### **Múzeumok Éjszakája Kecskemét 2018. június 23.**

**Bozsó Gyűjtemény, Gyűjtemények Háza, városi rendezvény, múzeumi  
buszok, nyomtatott és elektromos tájékoztatás**

**Szabadszemmel – Király László György és Öveges László  
fotókiállítása**

**2018. szeptember – október**

### **Szervátiusz-díjasok IV. Berend Iván képzőművész kiállítása**

**2018. szeptember – október**

### **Kecskeméti mesterek és művek – Kecskemét 650 évforduló**

**Kiállítás, tematikus tárlatvezetések, kísérő katalógus kiadása**

**2018. október – 2019. március**

**Bozsó János festőművész emlékkiállítása – Tiszakécske, Művelődési  
Központ 2018. december**

**Emlékezzünk együtt! Bozsó János festőművész halálának 20.  
évfordulója 2018. december 14.**

## **Bozsó kiállítások Kaliforniában**

### **Magyar Kultúra Napja**

Bozsó János kecskeméti festőművész (1922 – 1998) grafikáiból nyílt két kiállítás 2018 januárjában a Magyar Kultúra Napja alkalmából előbb San Diegóban, majd Los Angelesben. A kecskeméti Bozsó Gyűjtemény a Bozsó életmű gondozásával nemcsak a felbecsülhetetlen értékű néprajzi és iparművészeti magángyűjteményt tárja az érdeklődő nagyközönség elé, hanem a művész alkotásait is bemutatja világszerte. 2017-ben kiemelkedő sikerrel zárt a mester olajfestményeit felvonultató római kiállítás. 2013-ban Indiában jelentkeztünk először grafikai válogatással. Bozsó János művészetének alapos ismerőire is minden esetben a meglepetés erejével hatnak grafikai lapjai. Olajfestményeinek témái elsősorban a magyar táj élményéből merítettek. A művész grafikáin többször megjelenik a figurális ábrázolás. Minden alkotása legyen az ceruzarajz, pasztell, akvarell mesél az emberről, a szülőföldhöz kötődésről. Utazásai idején, várakozás közben gyakran ragadott ceruzát, tollat, hogy egy gyors vázlatban feljegyezze az élményeit, mert nem tudott alkotás nélkül élni.

A San Diegói Magyar Ház a magyar kultúrát, történelmet és hagyományokat mutatja be az ide látogatóknak és kulturális programokat szervez tagjainak. A ház a House of Pacific Relations International Cottages tagjaként egyike a nemzetiségi házaknak a híres Balboa Parkban. A csodálatos természeti környezetben elhelyezkedő látogatói attrakciók között többek között 17 múzeum tekinthető meg.

A Los Angelesi Magyar Ház eseményén köszöntőt mondott Széles Tamás főkonzul. Mindkét esten ifjú Bozsó János megnyitóbeszéde után sikeres műsort adtak Erdős-Tóth Fruzsina énekművész és Tóth Zsolt ütőhangszeres művész. Köszönjük Dobell Adrienn és Perekázy Miklós elnökök segítségét a kiállítások megvalósításában. Az események létrejöttét támogatta a magyarországi Városok Falvak Szövetsége és Magyarország Főkonzulátusa Los Angeles. Az M1 csatornán és a Duna World adásában is tudósítások jelentek meg az eseményről.





## **Partnerbelépő és hosszabbított nyitva tartás a Seuso kiállítás alkalmából 2018. február**

A Seuso tárlatra jegyet váltók a kiállítás ideje alatt, (2018. január 30. és 2018. február 18. között) a belépőjegyet felmutatva a Bozsó Gyűjteményt 50%-os kedvezménnyel látogathatják. Hétfőtől vasárnapig 10:00 és 18:00 között. Az akciót a kecskeméti kulturális turizmus fejlesztése érdekében eredményesen indítottuk saját kezdeményezésünkben.

## **Házasság Hete – Szerelmi Kalandtúra – Kézműves családi délután – Gyermekrajz kiállítás 2018. február 17-én**

### **Kecskemét angyalai - kézműves családi délután**

Házasság Hete programok a Bozsó Gyűjteményben február 17-én, szombaton:

15:00 „Ahogyan én látom a családomban” gyermekrajz kiállítás díjátadója

16:00-18:00 óráig Városunk gyönyörű épületdíszei, gipszstukkói ihlették az alkotófoglalkozást, amelyen résztvevők gipszet önthetnek, festhetnek, antikoizhatnak, és végül mindenki haza is viheti saját kecskeméti angyalát - mármint az elkészült alkotást (is)! Minden korosztályt szeretettel várunk: egyedül, párosan, családdal is!

A részvétel ingyenes, de előzetes regisztráció szükséges a [bozso.muzped@gmail.com](mailto:bozso.muzped@gmail.com)-ra küldött üzenettel.



## **A huszárláda titka – kamarakiállítás a Klapka-házban**

A kiállítás kurátora Kovács Ágnes művészettörténész, múzeumpedagógus, Bozsó Gyűjtemény

Március 1-jétől április 1-jéig vitrintárlattal emlékezünk a gyűjtemény épületének egykori lakójára, Klapka Györgyre. Levéltári dokumentumok segítségével felidézzük a Klapka-ház egykori lakóit, az építtető Deák Pál főbíró és Klapka Friedrich hadnagyot, a honvédtábornok nagybátyját. Klapka György díszszablya mellett bemutatjuk a huszárok nem mindennapi életének eszközeit, sőt az is, hogy mit rejtett egy huszár ládája.

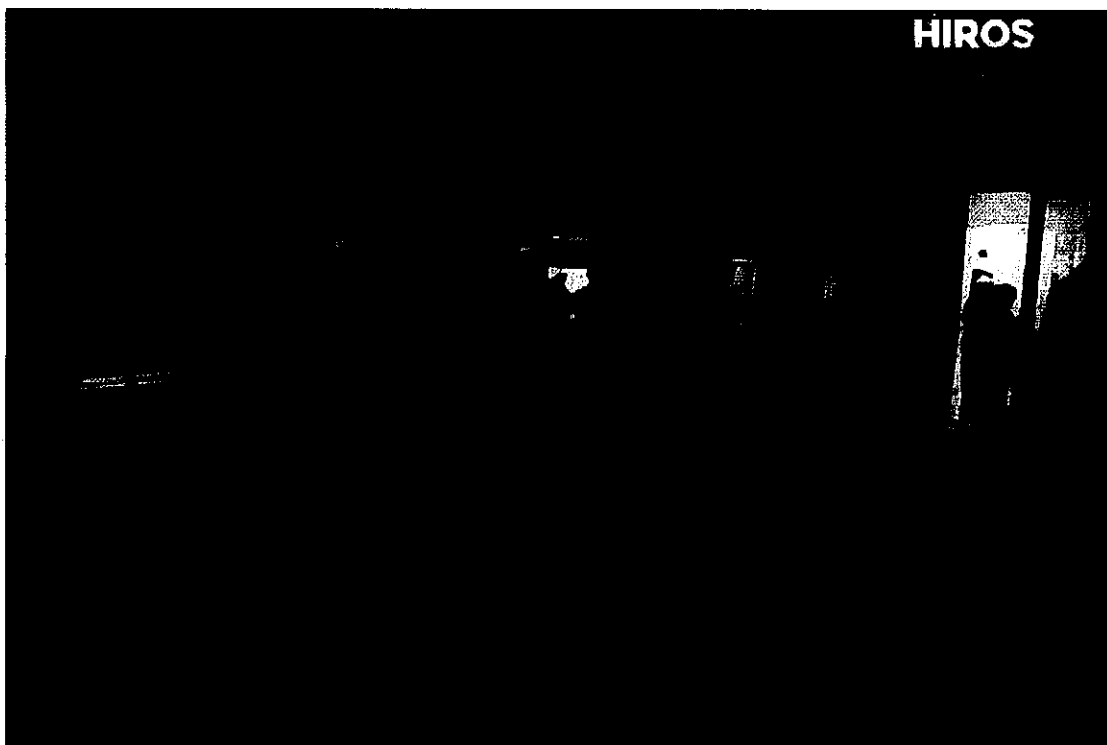
Köszönjük a kiállítás létrejöttében nyújtott segítségét a kölcsönző intézményeknek: Hadtörténeti Intézet és Múzeum, Kecskeméti Huszár Hagyományőrző Egyesület, Magyar Nemzeti Levéltár Bács-Kiskun Megyei Levéltára, Smidt Múzeum.



**Tavaszi Fesztivál Kecskemét 2019.**

**Kecskemét 650. Bozsó János festőművész kiállítása**  
**Kvízjáték, tematikus tárlatvezetések/ 2018. március**

A kiállítás kurátorai: ifjú Bozsó János, Loránd Klára Bozsó Gyűjtemény







## Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város Kiállítás a Bozsó Gyűjteményben

Bozsó János Kecskemét város szülötte, munkássága a 20. század második felét öleli át. Szenvedélyes, expresszív előadásmódja egyenes folytatása az alföldi festészeti hagyományoknak. 1968-ban festett sorozatában megidézte a kecskeméti számára fontos épületek, utcák hangulatát, a város lelkületét. A kiállítás bemutatja azt a szerelmes kötődést a szülőföldhöz, amely az egész életműre meghatározóvá vált. A művész alkotásaival időkapuszalakat helyezett el, örökölt ránk, ezeket bontjuk fel és fedezzük fel a kiállítás megtekintésével.

A Bozsó Gyűjtemény tisztelettel meghívja Önt

**BOZSÓ JÁNOS**

(1922–1998) festőművész

### Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város

kiállításának megnyitójára

2018. március 21-én, szerda délután 16:30 órára,  
Kecskemét, Klapka utca 34. szám alá

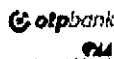
Köszöntőt mond Szeberényi Gyula Tamás Kecskemét MJV alpolgármestere

Időkapuszalakat bontanak a Bozsó Gyűjtemény munkatársai:  
Ifjú Bozsó János, Kovács Ágnes, Loránd Klára

A kiállítás megtekinthető:

2018. március 22. és április 29. között, csütörtöktől vasárnapig, 10:00–18:00 óráig

Kvízjátékunkról és képanyozásunkról [www.facebook.com/bozsos.net](http://www.facebook.com/bozsos.net) oldalunkon tájékozódhatnak az érdeklődők.



## Város született ...

**Bozsó János (1922 - 1998) festőművész: Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város**  
Bozsó Gyűjtemény, 2018. március 22 – április 29.

Bozsó János Kecskemét város szülötte, munkássága a 20. század második felét öleli át. Szenvedélyes, expresszív előadásmódja egyenes folytatása az alföldi festészeti hagyományoknak. 1968-ban festett sorozatában megidézte a kecskemétiak számára fontos épületek, utcák hangulatát, a város lelkületét. A 2018-ban kiállított művek válogatása, rendezése több réteget tárt fel az alkotó és a szülőváros kapcsolati rendszerében. Azonnal érzékelhető volt az a szerelmes kötődés Kecskeméthez, amely az egész életműre kivetül.

Első megközelítésben, legegyszerűbben az 1968-as 600. évforduló Bozsó-kiállítását eleveníthettük volna fel, amelyet annak idején a Katona József Múzeumban rendeztek meg, a művész akkor friss városképeiből. Kizártuk ezt a rendezési elvet. A teljes ismételtnak gyakorlati akadályai is voltak. A képek útra keltek, tulajdonost váltottak. Furcsa kontextusként a vállalati privatizációk kora is tettelegesen beleszólt az anyag feltárásába, összegyűjtésébe. Művészeti albumaink kiadásakor már több alkalommal találkoztunk a problémával, hogy „kinyomozhatatlan” homály fedi, hová vándoroltak műalkotások a megszűnt, átalakult intézményekből.

### A kiállítás koncepciója: időkapszulák

A város nem egyik pillanatról a másikra született meg. A városi rangra emelkedés egy mérőföldkő, amelyet számtalan követ. Az elődök elbeszéléseit, emlékeit beolvasztjuk saját emlékeink közé, szerencsés esetben közvetlenül 2-3 generációt tekintünk át család- és várostörténelemben. A távolabbi generációk emlékezetében rostálódnak, még át is formálódnak a tények. Az évfordulókon a történészek, levéltárosok, muzeológusok egzakt tudásának kincsesbányájából jelennek meg a kiadványok, szerveződnek előadások, kiállítások. Ne tagadjuk, előfordult, hogy az emlékező kor saját képére alakított évfordulókat.

Szélesebb látószögű optikával közelítettük meg a kiállítást. Csomópontokat kerestünk meg; egy emberi élet, egy alkotói életmű, hogyan kapcsolódik közvetlenül és közvetve a makro- és mikrovilágán keresztül a szülővárosához. Kinyílt Kecskemét. Az alkotói élet megközelítőleg 50 évet zár be, 50 évet zárt volna be. Bozsó János első műveit 1948-ból ismerjük, halála évében 1998-ban ismét a város foglalkoztatta. A sors közbeszólt, nem jelenhettek meg a 20. század végi városképek a festő vásznain. Romantikus, múltból is merítkező alkotóként, tudatos értékörzőként egyaránt kitapintható a pályáján az alföldi művészelődök indíttatása és a gyermekkorból, a megélt sorsfordulókból történő építkezés. A műgyűjtői véna is honnan máshonnan táplálkozott, mint a saját múltjának a kutatása, a város, a vidék eltűnő értékeinek mentése. Az 1960-as évek grafikái között gyakran felbukkan a „modern” város. Az olajfestményein előszeretettel jeleníti meg az ódon épületek napsütéses falait, az átalakuló vidéket, a várost, amely évszázadokat őriz. A festő világát kutatva nyílt egyre szélesebbé a bejárható várostörténet. Bozsó János alkotásaival időkapszulákat helyezett el, örökített ránk, ezeket bontottuk fel és fedeztük fel a kiállítás megtekintőivel.

### Máriaváros, külváros, a város határa

A Máriaváros a gyermekkor élményét idézi. Itt született. A Holló utcai szülőház helyén álló ingatlan falába ma már emléktábla simul. A külvárosi környék a vágyálmok netovábbját testesíti meg a gyermekkorában. Éhezve, a városi, családi életből kisodródva, az „apátlanság” bélyegével cselédeskedik, messziről hívogatja az öregtemplom tornya. A II. világháború után hazagyalogol a fogságból. A haza; a kecskeméti Máriaváros. A műterem egy lerekesztett padlás. 1948-tól már helyi kiállításokon szerepel. Az alkotások témája a

közvetlen környezet, a külvárosi utcák, a ma már több soron átépített Nyíri út. A határos Szélgöpyöt a festőkollégák elnevezték Bozsórétnek, mert gyakran ide gyalogolt ki festőfelszerelésével. A környék átalakult, a Szélgöpy, a környék szőlői, gyümölcsfái helyén ma iskola, kórház áll, a csendes alföldi határból kinőtt Széchenyiváros már évtizedek óta városi, lakótelepi lüktetésben él.

### **Cigányváros**

A Művésztelep jeles alkotóit, köztük talán leggyakrabban Iványi Grünwald Bélát ragadta magával a kecskeméti cigányváros színes világa, a düledező putrik egzotikuma. A helyi kecskeméti festők is folyamatosan találtak itt témát, köztük Bozsó János is. A 20. század első felének képeslapjai is megörökítették a vadregényesnek tűnő életet, a század második felében a szikárabb szociófotós megközelítés dominált. Még sokan emlékeznek rá, hogy a barkácsáruház melletti terecske, a város népszerű zsibije volt. Ma még néhány házacska áll a sorból, jellegzetes sziluettjük zárta a várost az országút, a mezők felől. A külvárosi szeglet bekerült Bozsó János témái közé.

### **Klapka-ház**

Az 1786-ban épült barokk lakóház már akkor megihlette a művészt, amikor nem is sejtette, hogy élete javarészt itt tölti. Az 1953-ból származó festményét a Városháza egyik irodájából kölcsönöztük. Bozsó János az 1950-es évek második felében került ide, a háborús sérülések renoválása után, egy műterembe, ahol több mint négy termékeny évtizedet festett, gyűjtött. Kívül, belül megörökítette az épületet, amely évszázados családi és történelmi eseményeket rejt. Egykor az egyik legnagyobb városi telekkel büszkélkedő ingatlan a város borbírájának tulajdona volt. Házasság útján Klapka Fridrichhez kerülő házban lakott tizenéves piaristadiákként a későbbi szabadságharcos tábornok, Klapka György. Közel negyven éve mutatjuk be az átalakult, újjászületett házban a maga nemében páratlan magángyűjteményt; a Bozsó Gyűjteményt. Az épület egykor téglavörös színre festett falait, majd a későbbi, meleg sárga ragyogását is megörökítette a festőművész. Az ablakából a mára lebontott polgárházakra tekintett ki, ezekből az alkotásokból is sikerült többet összegyűjtenünk. A kiállítás egyik válogatása az egykori műterem változását mutatta be. Részint a berendezés állandóan jelenlévő és beköltöző tárgyait követhettük nyomon, de fontosabb volt a művész szemléletének alakulása. Ugyanaz a műteremsarok szűkebb vagy tágabb láttatása, a fények játéka, a megfogalmazás festői eszközeinek szemlélődő vagy expresszívebb használata az egymást követő évtizedekben.

### **1968. A 600 éves város**

Az 1960-as évek második felére kialakul Bozsó János festészetében az az expresszív formanyelv, amely az alföldi festészet ábrázoló irányából indult, de a művész gyakran szélsőséges érzelmi motiváltságát is képes volt szervesen beépíteni összetéveszthetetlen, egyéni stílusába. A város életében már új kezdeményezések jelentek meg a mai művészeti műhelyek születésével. A Katona József Múzeumban kiállított Bozsó városképeken nem a szokásos, kissé unalomba hajló, narratív leképzések jelentek meg, hanem érzelmi töltöttséggel teli vallomások épületekről, terekről, a szülővárosról, egy elszakíthatatlan kötelékről. Ekkor született a ma már a város jelképévé vált Kecskemét látkép. A figyelmes néző ma is felfedezheti a kép felső szélétől alig egy centire azt a két kis lyukacsát, amibe drótból fogantyút hajtott a méretes lemezbe a művész. Megszállottan, gyalogosan telepedett ki a megörökítésre szánt téma mellé, villámgyorsan rótt fel a kép szerkezetét, a fények helyét. Majd mindentől elszakadva, tértől, időtől függetlenül, belső látástól vezérelve, cikázó vonásokkal, testes festékrétegekkel fejezte be a képét. Űzte, hajtotta a kényszer, hogy a külső világban meglásson, felfedezzen valamit, amire kivetíthette azt, ami a benne lakozott.

## Új felfedezéseink

Meglepetés művek kerültek a kiállításunkra több magángyűjtő jóvoltából. Lappangó alkotásokként ismertük a Szentháromság szoborról vagy az épülő kecskeméti Leninvárosról festett képeket. A Katona József Múzeum épületét ábrázoló festményt a múzeum kölcsönözte.

Becses műtárgyként őrzi az egyik kecskeméti intézmény az egykori, lebontott ispotályt ábrázoló festményt. *Régi ispotály* a kép eredeti címe, de *A Régi Ispotály Emléke* elnevezéssel illethetjük a művet. 2002-ben jelentettük meg egy művészeti albumot a Kecskeméthez köthető Bozsó alkotásokról, azóta is folyamatosan kutatjuk ezeket a műveket. A kép lelőhelyére a könyv megjelenésekor még ismeretlen volt. A festmény az 1968-ban, a 600 éves városi évforduló kiállításán szerepelhetett először és utoljára a nagyközönség előtt.

Az ispotály épülete a 19. század közepén épült, copfstílusban, városi kórházként szolgált. Ezt a régi kórházat 1914-ben telepítették át új helyére, a Cserepes Kórházként ismert épületbe. A Városháza hátsó frontjával szemben, a Don kanyar kezdetén álló ispotály épületét 1963-ban bontották le. A festményen különböző, egymásba kapcsolódó időfázisok jelennek meg. A műemléképület szépsége és a bontás, a búcsú szomorúsága egyszerre, kitapinthatóan van jelen. A festőállványa mellől, a mai Agóra felől, az épület udvarába pillantott be a művész. Nem az expresszív, hideg és meleg fények konstruktív szerkesztettségét választotta ezúttal a művész. A mű hangulata misztikus, oldott, meleg sárgákkal, barnákkal, rejtett vörösekkel kápráztat el. A kép az életműben rejtett, kevésbé közismert összefüggéseket erősített meg. A *Hazafelé* többször megfestett témája, szín- és ecsetkezelése, a várost jelentő tornyok képei rokoníthatók a *Régi ispotály*hoz.

A művész a városhoz, az otthonhoz kötődés állandó vágyát a kitesztettség szélén lebegő gyerekkorából hozta. Elbeszéléseiben szétválaszthatatlanul összeelegyedtek a szűkösség korlátainak szorításában vergődő és a természet idilli szabadságában töltött évek emlékei. A Cserepes kórház is felmerült történeteinek között. Pásztorgyereként felöklelte a bika, egész életében őrizte a forradást az arcán. Parasztkocsin szállították be a kórházba. Végre vele is törődtek! A hosszú út ijedt lázában abba a gondolatba merült, hogy a városban talán láthatja majd az édesanyját.

## Grafikai művek

A Bozsó életművet alaposan ismerők számára is mindig meglepetésként szolgál a grafikai munkák kiállítása akár a hazai, akár a külföldi kiállítótermekben. Az 1950-es évek elején készült tanulmányok az évtized második felére már kimerített technikával és önálló tematikával készült alkotásokká nemesülnek. Az 1960-as évek második felében ismét gyakrabban fordult a grafithoz, a szénhez, a filchez. A kecskeméti házak árnyékában tevékenykedő figurák szikár megfogalmazása is markánsan tanúsítja a művész átgondolt, konzekvens szerkesztési elveit. A fellelt tanulmányok, grafikák arról árulkodnak, hogy évekig készítette elő a várost megörökítő festményeinek sorát.

## Kutatunk...

Kutattuk és kutatjuk a nyoma veszett, Bozsó János ecsetje alól kikerült kecskeméti városképeket: grafikákat, akvarelleket, olajfestményeket. Az eredeti alkotásokról való híradások mellett az ezekről készült fotókat, adatokat is örömmel fogadjuk, rögzítjük archívumunkban. Keressük az 1968-as kiállítás megnyitóján készült fotókat. Ma már ezek is félévszázados kordokumentumok.

ifjú Bozsó János



**Kultúrember kvízzel főz! – Bozsó János festőművész „Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város” című kiállításának kísérőprogramja**

Április 13-án, pénteken 18 órától játékos utazásra hívjuk a helytörténet, a képzőművészet, az irodalom, a zene, a film és a színház (kv)ízeinek világában. Akik a kvízeltőt szervírozzák: Gyimesi András és Libor Zoltán. A győztes csapat az élmény mellett nyereménnyel is gazdagodik!

A részvétel ingyenes, de előzetes jelentkezés szükséges! 2-4 fős csapatok regisztrálhatnak április 9-ig a [bozso.muzped@gmail.com](mailto:bozso.muzped@gmail.com)-ra küldött üzenettel.



**Záró tárlatvezetés Bozsó János festőművész Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város című kiállításon: Kecskeméti utcák, terek, hangulatok**

Időpont: április 25. szerda 17:30

**Paál László (1846–1879) festőművész kiállítása**  
**2018. május 24. – augusztus 26.**

Nagy sikerű Szinyei Merse Pál kiállításunk után ismét hiánypótló tárlatot rendezünk; Paál László (1846-1879) a „magyar barbizoni” alkotásaiból. A művész a magyar tájképfestészet egyik legjelentősebb hatású alakja. Kora legnagyobb francia mestereinek igézetében élt. Két francia alkotó Gustave Courbet (1819 – 1877) és Jules Dupré (1811 –1889) egy-egy művét is bemutatjuk.

A kiállítás kurátorai:

Dr. Nátyi Róbert, ifjú Bozsó János

A műtárgyak kölcsönzői:

Antal – Lusztig-gyűjtemény, Debrecen

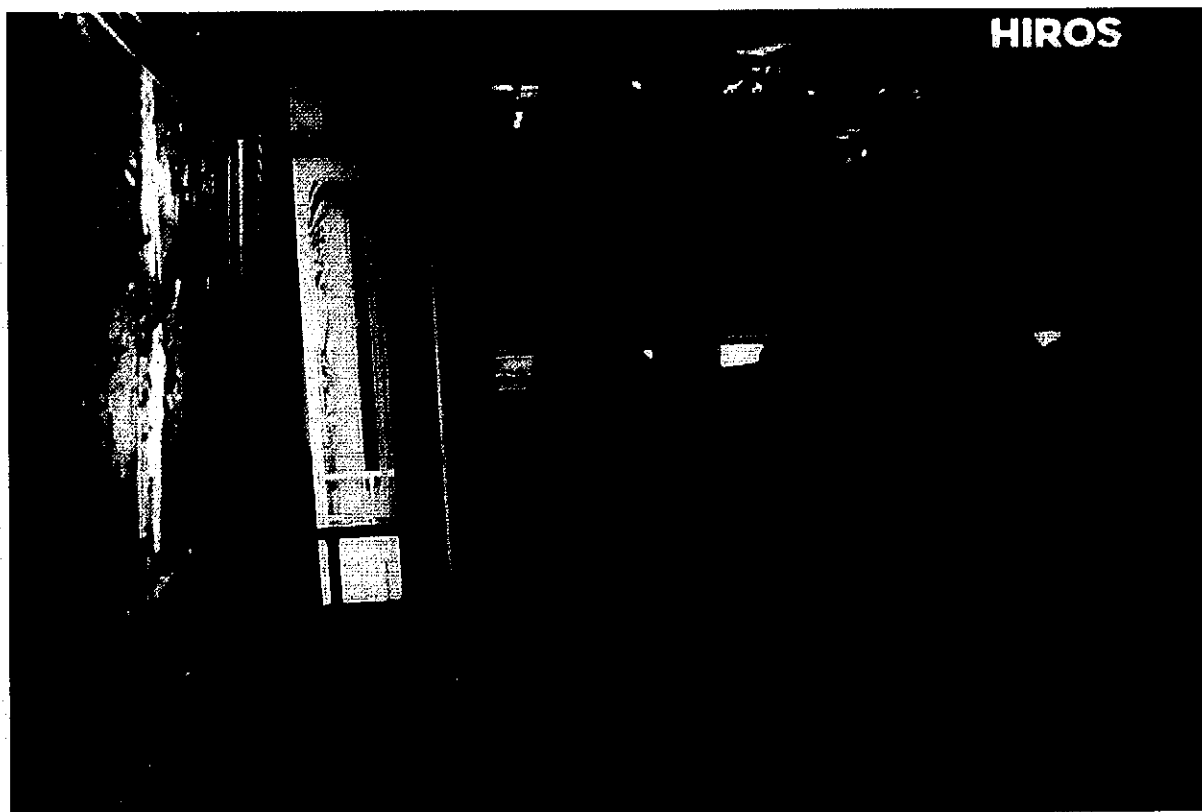
Kovács Gábor Gyűjtemény, Budapest

Magángyűjtemények

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Szépművészeti Múzeum, Budapest

**A Paál László kiállításához kapcsolódva: tematikus tárlatvezetések, kísérő katalógus kiadása, ajánló filmek**



A TERMÉSZET KATEDRÁLISÁBAN

PAÁL

PAÁL LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁS

KEDVEZMÉNY: BOZSO GYÜJTEMÉNY

2018. MÁJUS 24. – AUGUSZTUS 14.

WWW.BOZSO.NET

(1846-1873) FESTŐMŰVESZ

• BOZSO GYÜJTEMÉNY •

• KALAPÁNYI UTCA 34.

Teljesítmények:



Alapítvány

Létrehozás

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

BOZSO

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

Művészet

## Évszázados tradíciók – A Dr. Oetker múltja és jelene

Június 23-án, szombaton 18:30

Tárlatvezetést tart: Dr. Török Róbert kurátor, a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum igazgatóhelyettese

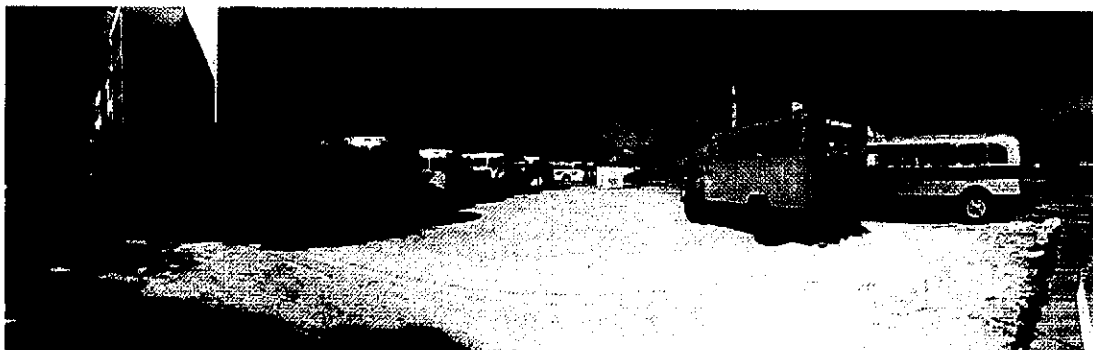
Alig találni olyan háztartást, ahol ne lapulna a konyhaszekrényben egy pudingpor vagy egy vaníliás cukor. Ki volt Dr. Oetker, és hogyan lett egykori kis patikájából mára világcég? Megtudjuk, miért volt évszázadokig luxuscikk a cukor, mi köze a pudingnak a véres hurkához, és a kuglófnak a bibliai háromkirályokhoz.

# ÉVSZÁZADOS TRADÍCIÓK

## *A Dr. Oetker múltja és jelene*



## 2018. június 23. Múzeumok Éjszakája Bozsó Gyűjtemény



A Bozsó Gyűjtemény Kecskemét kulturális életében meghatározó missziót vállalt fel kiállítások, kulturális projektek életre hívásával és gondozásával ma már regionális kisugárzással az állandó kiállításain felül. Erre a legjobb példa a Múzeumok Éjszakájának az országban egyedülállóan kvalitásos, mégis tömegeket vonzó rendezvénye. Egyetlen éjszaka több ezer néző indul útjára az értékek felfedezésére. A retró buszok hadához egyetlen más városban sem találunk hasonló jármű-kavalkádot. Több éve a Bozsó Gyűjtemény az országban a leglátogatottabb vidéki helyszín.

A *Múzeumok Éjszakája Kecskemét* kulturális sikertörténete, a helyiek magukénak vallják és várják, a legkedveltebb és a legnagyobb tömeget megmozdító kulturális eseményt. A közös történet 2006-ban kezdődött el. A Bozsó Gyűjtemény céljaként – az alapító szándékából fakadóan – mindig közösségi módszereket, tematikát követett a lokálpatriotizmus és a korszerű szemlélet összeházasításával, a saját projektjeiben folyamatosan partnerséget kínál. Nem titkolt szándékuk, hogy az első éjszaka nézőiből törzsközönség formálódjon, értéktudatos közönségként hozzák el a helyiek az idelátogatókat, tudatosítsuk a helyi közgyűjtemények, művészeti műhelyek létjogosultságát, szemléletformáló erejét. Szórakoztatva csábítunk, a kvalitásainkat megtartva. A Bozsó Gyűjtemény 2006-ban fordult először a kecskeméti intézményekhez egy közös tematika (Szerelem – erotika) égisze alatti múzeumi éjszakai kalandhoz társulás érdekében. Partnerként az akkori Kecskeméti Képtár (Cifrapalota) és a Nemzetközi Kerámia Stúdió csatlakozott. A triumvirátus következő évben 8 helyszínre bővült a retro életérzés ernyője alatt és megjelent a jelképpé vált „retro buszjárat” egyetlen Ikarusz matuzsálemmel. Megállíthatatlan útra léptünk. A szórólap 2009-től programfüzetté lépett elő. A nézőket a helyszínek között kocsikáztató élő közlekedési múzeum különleges járműflottája (10-14 jármű) több körjáraton 10-15 perces időközönként vág neki az útnak. Magunk sem gondoltuk, hogy mekkora gyakorlati, logisztikai és anyagi feladatává válik a Bozsó Gyűjteménynek a szervezés, a közönség követeli már magán az esedékes éjszakán a következő évet. Önként vállalt feladatként folytatjuk a városi szintű összefogást, évről-évre lépésenként épült fel a kecskeméti modell. A nemzetközi tendenciákat nemcsak figyelemmel kísértük, hanem be is olvasztottuk a programfolyamatokba. Az identitásuk megőrzése mellett helyet kínáltunk a rokonmúzsáknak, a civilszférának, egyre hangsúlyosabb az interaktivitás, a fiatalok célzott megszólítása, a nyomtatott ismertető mellett az elektronikus platformok (web, facebook, okostelefon) használata. 2006-tól bonyolítója a Bozsó Gyűjtemény saját eseményein kívül az egész város vonatkozásában a közös szervezési és marketing feladatokat. Minden évben összegyűjtöttük a helyszíneket és a programokat, amelyekből programfüzetet terveztünk, szerkesztettünk, nyomtattunk, a megye területére kihatóan terítettünk. Pályázatok megírásával, támogatók felkeresésével teremtettük meg az anyagi alapot. Web lapot és facebook oldalt, okostelefon programot üzemeltettünk. A különleges, félévszázados járművek csatasorba állítása az egyik

legnagyobb kihívás volt, mert sohasem elég, bármelyik kidőlhethet, amit a látogatóink nem vehetnek észre. A helyszínek függvényében évről-évre új körjáratú útvonalakat kellett percnyi pontossággal kidolgoznunk, térképeket készíteni, útvonalkísérőket betanítani. Több heti munkával legkevesebb 30-40 megbízott munkatársat, önkéntest kell felkészítenünk az egy éjszaka zökkenőmentes sikere érdekében. Sajtótájékoztatókat tartottunk, folyamatos médiatudósításokat és követéseket végeztünk, archiváltunk, beszámoltunk.

A kecskeméti modellhez hozzátartozik, hogy helyben nem tartottuk a kommunikáció elsődleges céljának, hogy különbséget tegyünk a nagyobb térrel rendelkezők javára a kisebb helyszínekkel szemben. A Bozsó Gyűjtemény látogatói létszáma alapján már volt a leglátogatottabb vidéki helyszín, e mellett több alkalommal is dobogós volt. Ennél fontosabbnak tartjuk, hogy évente rendszeresen 10.000-nél többen indulnak kalandtúrára egyetlen éjszaka a városban.



**Bozsó Gyűjtemény**  
6000 Kecskemét, Klapka u. 34.  
Tel./Fax: 76/324-625, 76/477-130  
bozso.gyujtemeny@gmail.com  
www.bozso.net  
www.facebook.com/bozso.net



GPS koordináták:  
É: 46.90590  
K: 19.70033

Vendégeink:  
18:00–24:00

- Éjeli baglyok találkozzák a Kóborló Antikvárium standjánál
- Buszok a Rígómodellnél

21:00  
Kecskeméti Városi Fúvószenekar  
Hangverseny a kertben,  
vezényel: Kuna Lajos



**18:00**  
A természet katedrálisában  
Kurátori tárlatvezetés a Paál László kiállításon



**18:30**  
Évszázados tradíciók  
– A Dr. Oetker múltja és jelene  
Kurátori tárlatvezetés  
Allg. találni olyan háztartást, ahol ne lapulna a konyhaszekrényben egy pudingpor vagy egy vaníliás cukor: Ki volt Dr. Oetker, és hogyan lett egykori kis patikájából mára világcég? Megtudjuk, miért volt évszázadokig luxuscukor a cukor, mi köze a pudingnak a véres hurkához, és a kuglófnak a bibliai háromkirályokhoz.



**18:15–19:00**  
Papírba színezett fák  
Családi kézműves program  
• Kisebkeknek: Meseerdő – újrashasznosított lapokból megformázzuk a család mesés erdejét.  
• Nagyobbaknak és kreatív felnőtteknek: „Nyugizacsok” nyomtatott mintákkal – kézzel készült papírzacsokra természetből merített motívumokat festünk, stencilizzuk.



**18:00–23:30**  
Korcsmákert a Múzsákhoz  
• harapnivaló,  
• üdítő, sör, bor  
Fogyasztás mindenkinek a pénztárcája szerint!

**24:00**  
**AZ AJTÓK, A KAPUK ZÁRÓDNAK!**  
A kiállításokra a belépés 23:40-ig!



**Paál László**  
festőművész kiállítása  
2018. május 24. – augusztus 26.,  
csütörtöktől vasárnapig,  
10:00–18:00 óráig

**2019. június 23-án, szombaton,**  
(a Múzeumok Éjszakáján)  
10:00–16:30 és 18:00–23:40  
18:00-tól a belépés ingyenes

Műtárgyvédelmi okok miatt a kiállítótermekben egyidejűleg tartózkodó látogatók létszáma korlátozott.  
Köszönjük vendégeink megértését!

A Hanga Óragyűjtemény bemutatását a Gyűjtemények Háza projekt keretében a Bozsó Gyűjtemény végzi évközben és a Múzeumok Éjszakáján is.

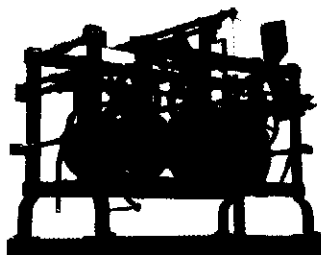
5

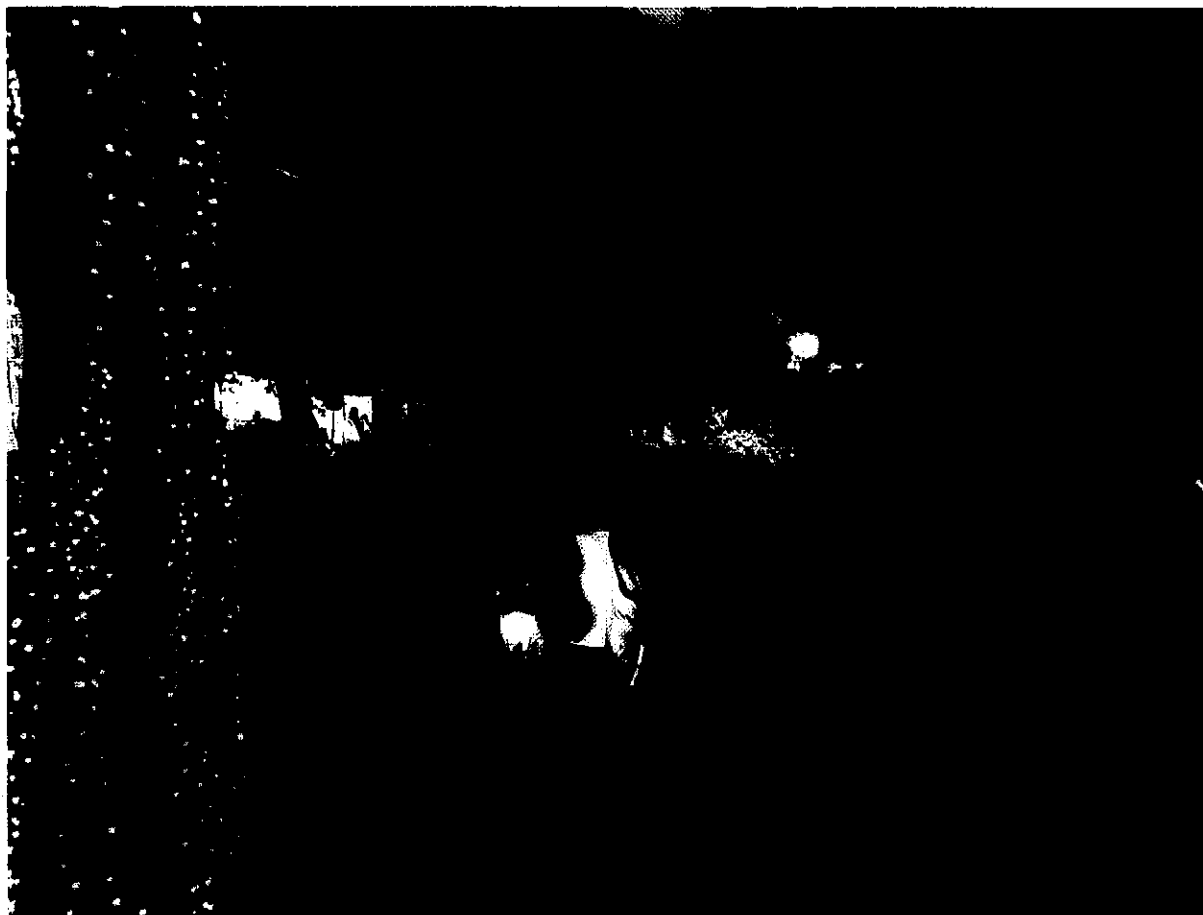
**Hanga Óragyűjtemény**  
Gyűjtemények Háza – Bozsó Gyűjtemény  
6000 Kecskemét, Klapka u.34.



A kiállítás a legkisebb karóráktól a toronyórákig, a 18. századi műszaki ritkaságoktól a 20. századi modern időmérőig mutat be szépségük vagy különlegességük miatt megőrzött tárgyakat. A néző bekukkancsolhat egy régi órasműhelybe, közelről láthatja a kecskeméti öregtemplom hajdani szerkezetét. Az értékes órák, a régi szerszámok azt a világot idézik, amikor még nem digitálisan vezéreltek mindent körülöttünk.

19:00–21:00  
Múlt időről jelen időben  
– Kérdezhet a gyűjtőtől







## Látogatói rekord született a Múzeumok éjszakáján



Rekordot döntött a látogatók száma a Múzeumok éjszakája országos rendezvényein: június 23-án országszerte összesen 422 ezer látogatót regisztráltak a résztvevő intézmények - közölte az MTI-vel az Emberi Erőforrások Minisztériumának Kultúráért Felelős Államtitkársága szerdán. A kecskeméti Bozsó Gyűjteményre - a fotó itt készült - mintegy 7800 látogató volt kíváncsi aznap éjjel.

Ezzel egyébként vidéki „ezüstérmes lett” a kecskeméti gyűjtemény. A látogatói adatok szerint ugyanis így alakult a sorrend: Vidéken a legtöbb, összesen több mint 24 ezer látogatót a debreceni Déri Múzeum és tagintézményei fogadták. A győri Rómer Főris Művészeti és Történeti Múzeumra mintegy 8100, a kecskeméti Bozsó Gyűjteményre mintegy 7800, a pécsi Janus Pannonius Múzeumra és tagintézményeire pedig több mint 7100 fő volt kíváncsi.

## HOGYAN SZERETTESSÜK MEG A GYEREKEKKEL ÉS A KAMASZOKKAL A MÚZEUMOZÁST?

Az ArtMagazin vállalkozott rá, hogy összegyűjtse azokat a foglalkozásokat, amelyek lekötik az x, y, z ... generációkat.

Kovács Ágnesnek, a Bozsó Gyűjtemény művészettörténészenek foglalkozásai a legötletesebbek közé kerültek be az országos merítésben. Ágnes már új programokkal szervezi az őszi, téli kínálatot. Szétküldjük az iskoláknak az aktuális ajánlatokat, rövidesen a weboldalunkon is találkozhatnak az új „menüvel”. Választékunkat akár kortalannak is nevezhetjük, mert gyakran kérik felnőtt csapatok, cégek vagy nyugdíjas kirándulók, hogy kisebb áthangolásokkal megmérettetik magukat a kézműves foglalkozásainkon. Valódi kitüntetés, amikor a gyerekek hozzák a szülőket, nagyszülőket családi programokra.



## Szabadszemmel – Király László György és Öveges László fotókiállítása 2018. szeptember – október

A Bozsó Gyűjtemény és a kiállító művészek  
tisztelttel meghívják Önt és barátait



### ÖVEGES LÁSZLÓ / KIRÁLY LÁSZLÓ GYÖRGY **ÖSSZEGZÉS** című fotókiállításának megnyitójára

2018. szeptember 6-án 17 óra

A kiállítást megnyitja: **CSÁKY LAJOS** festőművész

**Bozsó Gyűjtemény**, Kecskemét, Klapka u. 34.  
A kiállítás 2018. október 14-ig tekinthető meg,  
csütörtök, péntek, szombat, vasárnap 10-16 óra között  
(előzetes egyeztetéssel más időpontokban is).

A kiállítás megrendezését  
támogatta:  
**nka**



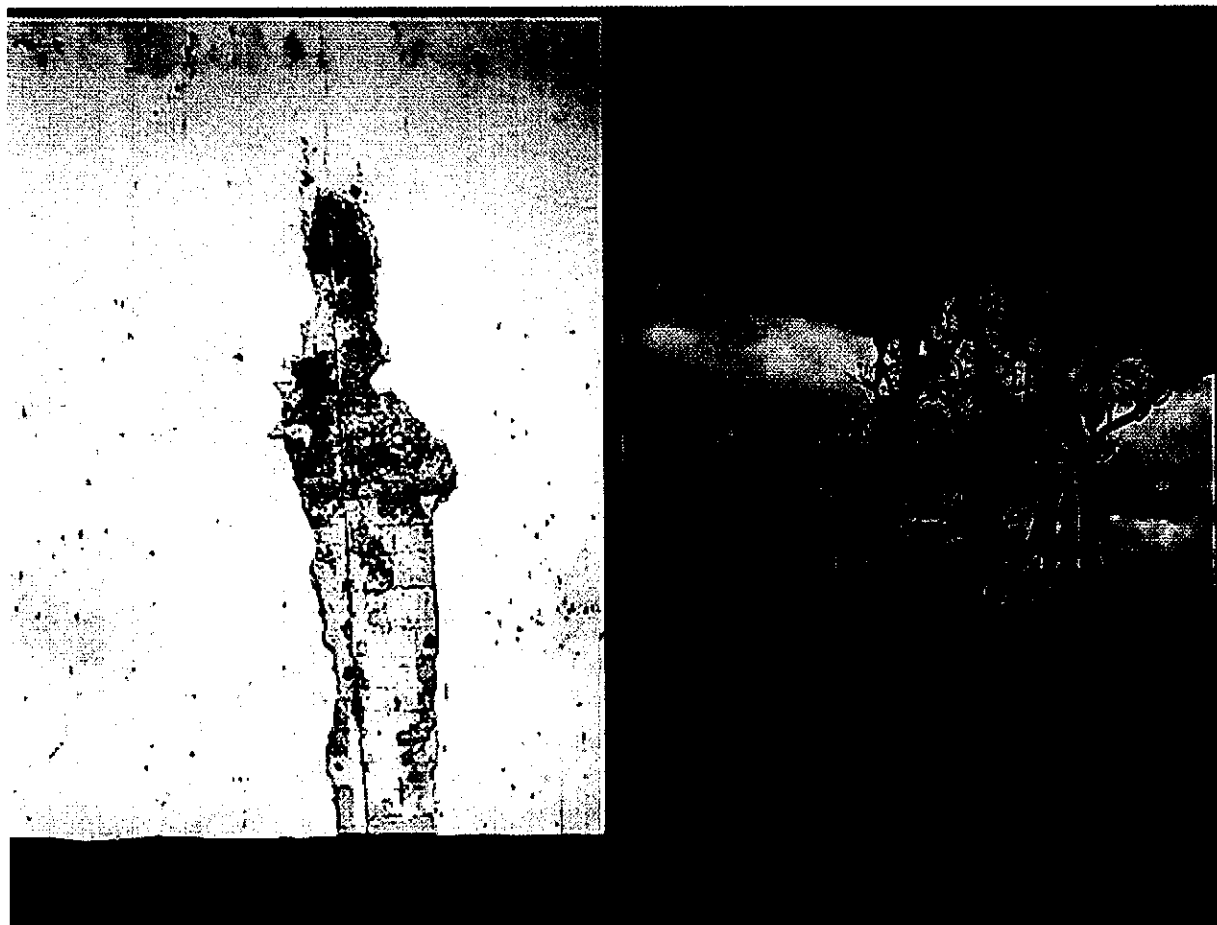
A Bozsó Gyűjtemény és a kiállító művészek  
tisztelettel meghívják Önt és barátait

2018. szeptember 6-án 17 órára

# Király László György ■ Öveges László szabadszemmel

című fotókiállításának megnyitójára

A kiállítást megnyitja: **Csáky Lajos** festőművész



**Bozsó Gyűjtemény**  
Kecskemét, Klapka u. 34.

A kiállítás október 14-ig tekinthető meg  
csütörtök, péntek, szombat, vasárnap 10 és 18 óra között

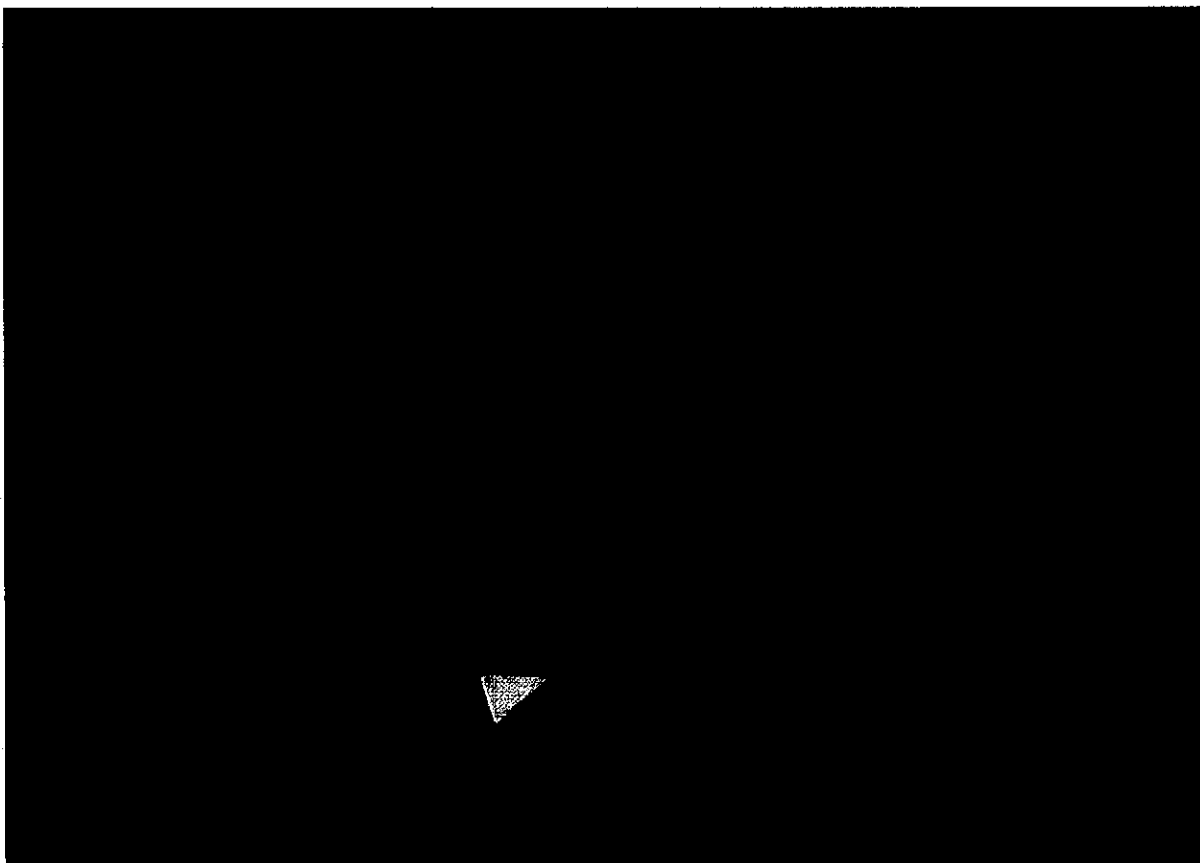
[www.bozsonet.hu](http://www.bozsonet.hu)

Támogató:

**nka**

## Szervátiusz-díjasok IV.

Berend Iván képzőművész kiállítása 2018. szeptember - október



Bozsó Gyűjtemény  
www.bozso.net

## Szervátiusz Jenő – díjasok IV.

A Bozsó Gyűjtemény és a Szervátiusz Alapítvány tisztelettel  
meghívja Önt és kedves családját

## Berend Iván

délvidéki származású festőművész

kiállításának megnyitójára

**2018. szeptember 19-én, szerdán 17 órára,**  
Kecskemét, Klapka utca 34. szám alá

A kiállítást megnyitja: Csűrös Csilla, a Magyar Rádió vezető szerkesztője

Közreműködik: Sipos Mihály, a Muzsikás Együttes tagja

A kiállítás megtekinthető 2018. október 14-ig,  
csütörtöktől vasárnapig, 10–18 óráig

## Kecskeméti mesterek és művek

Kecskemét városi rangra emelésének 650. évfordulója tiszteletére a Bozsó Gyűjtemény a Kecskeméti Művésztelep alapító mestereinek munkáiból, a telepen megfordult jeles tanítványi körből, valamint a város kiemelkedő szülöttjének, Fényes Adolf festőművésznek alkotásaiból mutat be reprezentatív válogatást. A Kecskeméti mesterek és művek címmel a tárlat november 21-én délután 17 órakor nyílik a Klapka utca 34. szám alatti kiállítótermekben. A művek többsége – több mint félszáz festmény és grafika – Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből került válogatásra, de magángyűjteményi remekművek, a Bozsó Gyűjtemény és a Kecskeméti Katona József Múzeum féltett darabjai is gazdagítják a tárlatot. A kiállítás kiemelt figyelmet fordít Iványi Grünwald Béla és Perlrott Csaba Vilmos festőművészek életművére. Többek között szerepelnek Bálint Rezső, Erős Andor, Faragó Géza, Herman Lipót, Kmetty János, Olgyay Ferenc, Uitz Béla festményei és grafikái is a 2018. november 22-től látogatható tárlaton. A kiállítás lezáró fejezete Bozsó János festőművész életműve.

Kurátorok:

Plesznivy Edit művészettörténész, Magyar Nemzeti Galéria, a Festészet Osztály vezetője  
ifjú Bozsó János, elnök kurátor Bozsó Gyűjtemény

Kölcsönzők:

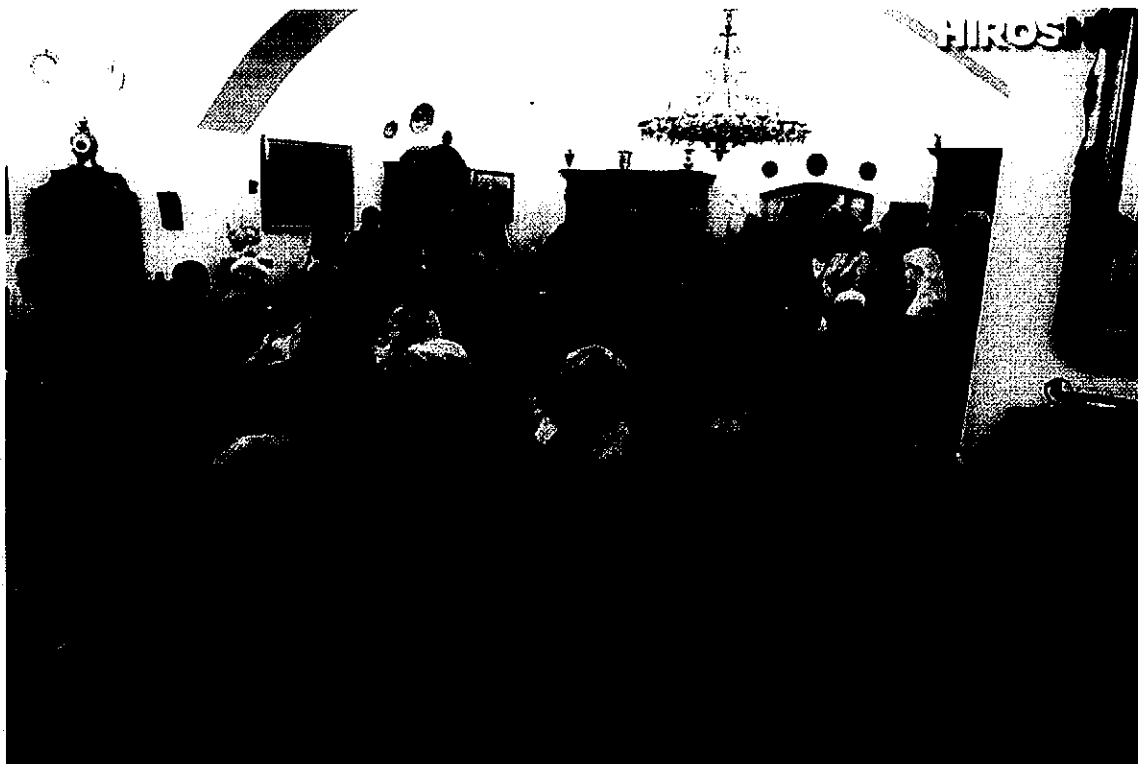
Magyar Nemzeti Galéria – Szépművészeti Múzeum, Budapest

Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét

Kecskeméti Katona József Múzeum

Kecskemét megyei Jogú Város

Magángyűjtemények, Aukciósházak







# Kecskeméti mesterek és művek

  
Bozsó Gyűjtemény  
[www.bozso.net](http://www.bozso.net)

KECSKEMÉT  
650

Megnyitó:

**2018. november 21-én, szerdán 17 óra**

Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét, Klapka u. 34. szám

A kiállítás megtekinthető:

**2018. november 22. és 2019. március 10. között,**  
csütörtöktől vasárnapig, 10:00–18:00 óráig

2018. december 24-től 2019. január 2-ig zárva



## **Bozsó János festőművész emlékkiállítása – Tiszakécske, Művelődési Központ 2018. december**



A kiállításon a Munkácsy-díjas festőművész tiszakécskei alkotótáborban készült művei tekinthető meg.

A tárlat megnyitóján Sirkó László színművész és Szabó Sándor tárogatóművész közös műsorral emlékeztek az alkotóra, majd Mák Kornél, Kecskemét alpolgármestere köszöntötte a vendégeket, aki hangsúlyozta, hogy Kecskemét és Tiszakécske szeretettel és figyelemmel teli viszonyt ápol egymással, melyet Bozsó János személye és művészete is tovább erősít. Mint mondta számos meglepetést kínál a tárlat, hiszen néhány művét kecskemétiéként is a kiállításon láthatta először.

– Bozsó János festményeiről a letűnt világok kifejezés jut eszembe. Hiszen amik Bozsó János témáit jelentették itt az Alföldön, napjaink valóságában kezdenek letűnni: a tanyavilág tavaszi fényei, nyár a vízparton, a magányos rétek. Bozsó János ezeket vitte vászonra, hiszen szerette az Alföldet, Tiszakécskét. Megőrizte nekünk ezt a világot, ami így sosem fog eltűnni – mondta Mák Kornél.

Tóth János, Tiszakécske polgármestere köszöntőjében kiemelte: nagyon büszkék arra, hogy a tiszakécskei alkotótábor berkeiben tudhatta Bozsó Jánost, a város későbbi díszpolgárát.

– A művészet mindig kapcsolatot teremt, melyet nagyon sokszor a megtapasztalhattam Kecskemét és Tiszakécske közti kulturális kapcsolatban is – mondta Tóth János.

A kiállítást Gyalai Béla festőművész, Bozsó János barátja és alkotótársa nyitotta meg.

A barát számos anekdotát osztott meg a közönséggel, melyek kirajzolták Bozsó János különleges, nagyszerű arányérzékkel rendelkező egyéniségét. A történetekben felidézte a tiszakécskei alkotótábor emlékeit, a közös alkotás inspirációját, s a hétköznapi apró, mégis mély pillanatait, melyek ha nem is képileg, de szellemiségét tekintve belekerültek a festményekbe és így váltak örök pillanatokká.

## **Emlékezzünk! Gyűjtsunk együtt gyertyát**

2018. december 14-én, pénteken délután 16 órakor a Bozsó Gyűjteményben, Kecskemét Klapka utca 34. szám alatt!

Bozsó János festőművész, múzeumalapító 20 esztendeje, 1998. december 14-én, 76 éves korában hunyt el.



## Múzeumpedagógiai beszámoló 2018

A Bozsó Gyűjtemény a 2018-es évben is változatos programkínálattal várta az egyéni és csoportos látogatókat, óvodásoktól a nyugdíjas korosztályig.

A gyűjtemény értékközvetítő tevékenységének főbb területei, programtípusok, amelyek megvalósultak a 2018-as év folyamán: óvodai vagy iskolai csoportoknak szóló múzeumpedagógiai program tárlatvezetéssel és kézműves foglalkozással, rendhagyó művészettörténet óra, kézműves családi nap, felnőtteknek és nyugdíjasoknak szóló rendhagyó, tematikus tárlatvezetés, kvízeszt, konferencia, alkotószakkör.

10 féle múzeumpedagógiai program közül választhattak a gyűjteménybe látogató óvodai és iskolai csoportok a 2018-as év (2017-2018-as tanév II. félév, 2018-2019-es tanév I. félév) során. Kovács Ágnes művészettörténész, múzeumpedagógus vezetésével valósultak meg a következők:

- óvodás korosztály: Az okos leány; Vásárfia
- általános iskola alsó és felső tagozat: Falusi lakodalom; Rejtély a múzeumban; Tik-tak, bimm-bamm, kakukk!; A huszárláda titka; Festett növények, növényi festékek; Az erdők festőköltője – Paál László tájai gyerekszemmel; Kecskeméti klasszikusok; Múzeumi hétpróba.

Az alábbi intézmények diákjai és pedagógusai jártak 2018-ban a gyűjteményben:

- Egyetértés utcai óvoda, Kecskemét
- Bocskai utcai óvoda, Kecskemét
- Ceglédi úti óvoda, Kecskemét
- Hosszú utcai óvoda, Kecskemét
- Csokor utcai óvoda, Kecskemét
- Kaszap utcai óvoda, Kecskemét
- Ifjúság úti óvoda, Kecskemét
- Piarista óvoda, Kecskemét
- Óvoda, Szentkirály
- Zrínyi Ilona Ált. Isk., Kecskemét
- Református Ált. Isk., Kecskemét
- Petőfi Sándor Gyakorló Ált. Isk., Kecskemét
- Kecskeméti Széchenyivárosi Arany János Ált. Isk.
- Kecskeméti Széchenyivárosi Lánchíd utcai Ált. Isk.
- Kertvárosi Ált. Isk., Kecskemét
- Kodály Zoltán Énekzenei Ált. Isk., Kecskemét
- Piarista Ált. Isk., Kecskemét
- Szent Imre Ált. Isk., Kecskemét
- Vásárhelyi Pál Ált. Isk., Kecskemét
- II. Rákóczi Ferenc Ált. Isk., Kecskemét
- Magyar Ilona Ált. Isk., Kecskemét
- Móricz Zsigmond Ált. Isk., Hetényegyháza
- Eötvös József Ált. Isk., Fülöpjakab
- Kossuth Lajos Ált. Isk., Tiszaföldvár
- Kossuth Lajos Evangélikus Ált. Isk., Soltvadkert
- Fekete István Sportiskolai Ált. Isk., Lajosmizse
- Tessedik Sámuel Ált. Isk., Albertirsa

- Papp Károly Ált. Isk., Tápióság
- Bolyai Gimnázium, Kecskemét
- Kandó Kálmán Szki., Kecskemét
- Kada Elek Közg. Szki., Kecskemét
- Gáspár András Szki., Kecskemét
- Széchenyi Vendéglátóipari Szki., Kecskemét

Nyári tábori csoportok kecskeméti partnerintézményekből, egyesületektől:

- Hírös Agóra – KIO
- Kistelek – Erzsébet tábor
- Piarista Ált. Isk., Kecskemét
- Ráday Múzeum

A leggyakrabban választott, gyermekeknek szóló foglalkozás a március 15-i eseményeket és a huszárságot bemutató Huszárláda titka című, amelyen 17 alkalommal vettek részt óvodai és iskolai csoportok.

A 2017-18-as tanévben a II. Rákóczi Ferenc Ált. Isk., a Kecskeméti Református Ált. Isk., és a fülöpjakabi Eötvös József Ált. Isk. egy-egy osztálya váltott múzeumpedagógiai bérletet. A 2018-2019-es tanévben a Kodály Zoltán Ének- Zenei Ált. Isk., a Piarista Ált. Isk., a Magyar Ilona Ált. Isk. és a lajosmizsei Fekete István Ált. isk. egy-egy osztálya váltott bérletet.

Az állandó múzeumpedagógiai programkínálaton túl igény szerint rendhagyó múzeumi órákon is részt vehettek a diákcsoportok. A Kecskeméti mesterek és művek című időszaki kiállítással és a hozzá kapcsolódó tárlatvezetéssel csatlakozott a gyűjtemény a 2018-19-es tanévben megrendezett Kecskemét Város Polgára Leszek helytörténeti vetélkedőhöz. Az 5. és 6. osztályosokból álló 4 fős csapatok a tárlatvezetésen Kecskemét századfordulós történetével és a Kecskeméti Művésztelep alkotóival ismerkedtek meg, és ezen ismeretek birtokában tudtak válaszolni a feladatlap vonatkozó kérdéseire.

Heti rendszerességgel óvodás és alsós korosztályt megszólító alkotószakkörnek adott helyet a gyűjtemény. Hájas Réka művésztanár vezetésével kreatív műhelyfoglalkozásokon már második éve ismerkednek a gyerekek a rajzolás és festés alapjaival Bozsó János festményeinek ihlető környezetében. Állandó résztvevőkkel, minimum 6, maximum 17 fős csapat a tavaszi és az őszi félév során összesen 34 alkalommal alkotott a gyűjteményben.

Azonban a Bozsó Gyűjtemény értékközvetítő és a kultúrára, művészetre érzékenyítő tevékenysége 2018-ban sem korlátozódott óvodai, iskolai csoportokra.

Családokat, egyéni és csoportos felnőtt látogatókat és nyugdíjasokat megcélzó tárlatvezetések és rendezvények programok is megrendezésre kerültek.

Folytatódott az együttműködés a gyűjtemény és a Hírös Város Nyugdíjas Klub között, Szentpéteri Zsuzsa programszervező közreműködésével. Három tematikus tárlatvezetésen vettek részt az állandó és két időszaki kiállításon: Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város; a Dr. Oetker múltja és jelene, illetve Paál László festőművész kiállításán.

Több alkotómunkával egybekötött családi napot rendeztünk a 2018-as év folyamán.

Február 17-én, szombaton este a Házasság Hete országos rendezvénysorozat részeként változatos programokkal várta a gyűjtemény az érdeklődőket, minden korosztályt: egyedül, párosan, családdal is.

Gyermekrajz kiállítás megnyitója után „Kecskemét angyalai” címmel kézműves foglalkozás vette kezdetét Hájas Réka művésztanár vezetésével. Városunk gyönyörű épületdíszei, gipsztukkói ihlették az alkotófoglalkozást, amelyen 24 (többségében felnőtt) résztvevő gipszet önthetett, festhetett, antikolhatott. Végül mindenki haza is vihetette „saját kecskeméti angyalát” - az elkészült alkotást!

Április 13-án, pénteken este Bozsó János festőművész „Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város” című kiállításának kísérőprogramjaként kvízesttel vártuk az érdeklődőket.

„Kultúremler kvízzel főz!” címmel játékos utazásra hívtunk 2-4 fős (felnőtt) csapatokat a helytörténet, a képzőművészet, az irodalom, a zene, a film és a színház (kv)ízeinek világában. Akik a kvízeltőt szervírozták: Gyimesi András és Libor Zoltán. A győztes csapat az élmény mellett nyereménnyel is gazdagodott. A négy résztvevő csapat tagjaival, közreműködőkkel és nézőkkel együtt 30-an vettek részt az eseményen.

Június 2-án, szombaton „Festett növények, növény festékek” címmel családi délutánt rendeztünk a Paál László kiállításához kapcsolódóan. Széles mezőkön és rejtélyes erdők mélyén kalandoztunk, ahol vezetőnk Paál László festőművész ecsetje volt. A festett növények után növényekből készült festékekkel ismerkedtünk. A gyermekeknek szóló tárlatvezetést követő kézműves foglalkozáson Halasi Ágnes óvodapedagógus vezetésével különböző növényi festékekkel színeztünk, díszítettünk egy kis vászonzsákot, amelyet mindenki hazavihetett. 16 fő, gyermekek a szüleikkel közösen vettek részt az eseményen.

Június 24-én délután és este a kecskeméti Múzeumok Éjszakája főszervezőjeként a Bozsó Gyűjtemény is változatos programokkal várta az idelátogatókat: újonnan nyíló időszak kiállítással (Évszázados tradíciók – A Dr. Oetker múltja és jelene), kuratori tárlatvezetésekkel, és kézműves foglalkozással. Dr. Nátyi Róbert művészettörténész a Paál László kiállításon, Török Róbert történész, muzeológus a Dr. Oetker kiállításon tartott nagy sikerű tárlatvezetést. A kreatív műhelyt Paál László tájképei inspirálták. Hájas Réka művésztanár vezetésével a kisebbek meseerdőt készíthettek újrashasznosított mesekönyvlapokból, a nagyobbak és kreatív felnőttek pedig „nyugizacsákat”: kézzel készült papírzacsókra természetből merített mintákat festettek, stencieliztek. Az alkotófoglalkozáson az este folyamán 100 gyermek és felnőtt vett részt.

Az év során három időszak kiállításához hirdettünk tematikus tárlatvezetést a kurátorok, meghívott szakemberek és Kovács Ágnes művészettörténész vezetésével.

A Bozsó János – Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város című kiállítás záró tárlatvezetésén április 25-én 15 fő vett részt.

A Paál László kiállításon a következő vezetések zajlottak:

- A június 4-i „Munkácsy és Paál – egy festőbarátság története” című vezetésen 17 fő vett részt.
- Június 23-án, a Múzeumok Éjszakáján Nátyi Róbert művészettörténész, a kiállítás kurátora tartott vezetést 70 főnek.
- A június 26-i "Bohém volt minden téren, csak a festésben nem" című vezetésen 30 fő vett részt.
- A július 3-i "Bohém volt minden téren, csak a festésben nem" című vezetésen 25 fő vett részt.
- A július 31-i "Az erdők festőköltője" című tárlatvezetésen, amelyet Bolláné Herbót Erzsébet biológia tanár és Kovács Ágnes művészettörténész tartott 22 fő vett részt.

- Az augusztus 14-i „Munkácsy és Paál – egy festőbarátság története” című vezetésen 27 fő vett részt.
- Az augusztus 23-i záró tárlatvezetésen 26 fő vett részt.

A meghirdetett tematikus vezetések mellett szponzori (2 alkalommal, összesen 45 főnek) és privát (2 alkalommal, összesen 6 főnek) tárlatvezetések is zajlottak a Paál László kiállításon.

A Kecskeméti mesterek és művek című kiállításhoz kapcsolódó tárlatvezetésen november 29-én 6 fő vett részt.

Szakmai konferenciának is helyet adott 2018-ban a Bozsó Gyűjtemény.

Május 7-én társszervezőként biztosított helyszínt a Kecskeméten megrendezésre kerülő VII. Országos és III. Nemzetközi Múzeumandragógiai Konferencia három szekcióülésének.

A „Múzeumok, gyűjtők, adományozók” szekció vezetője ifjú Bozsó János kuratóriumi elnök volt, ezzel párhuzamosan zajlott a „Barát vagy versenytárs?” (Múzeumok és a turizmus) szekció ülése. Ezek után a „Nemzetközi együttműködések” szekció következett, majd a múzeum bejárása, gyűjteményi csomópontok Loránd Klára igazgató kurátor vezetésével, végül a látottak nyomán szekcióbeszélgetés.

# Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány

---

6000 Kecskemét Klapka u. 34. Telefon: 76/324-625, 417-130 Fax: 324-625  
www.bozso.net bozsoal@mail.datanet.hu

---

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány  
Közhasznú Szervezet  
Kuratóriumának

2019. május 20. napján, 16:00 órakor tartott ülésén meghozott

## HATÁROZATAI

Az Ülésen megjelent kuratóriumi tagok:

ifjú Bozsó János elnök  
Kozicz János kurátor  
Loránd Klára titkár  
Dr. Szecskay András kurátor  
Versegi János kurátor  
Zombor Gábor kurátor

### 1/2019.05.20. HATÁROZAT

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány Kuratóriuma 2019. május 20. napján egyhangú határozattal jóváhagyta az Alapítvány 2018. évi, *Kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági mellékletét.*

### 2/2019.05.20. HATÁROZAT

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány Kuratóriuma 2019. május 20. napján egyhangú határozattal jóváhagyta az Alapítvány 2019. évi működésre vonatkozó terveit.

### 3/2019.05.20. HATÁROZAT

Közhasznú Szervezet

Szja 1%:

Adószámunk: 18343517-2-03

Bankszámlaszámunk: 11732002 – 20328793

Az eredetivel mindenben  
meg egyezik  
KECSKEMÉT VÁROS  
BOZSÓ GYŰJTEMÉNY -  
ALAPÍTVÁNY

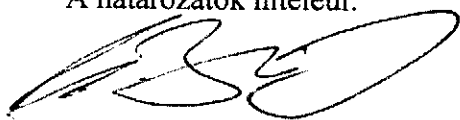
6000 Kecskemét, Klapka u. 34.

Adószám: 18343517-2-03

2019. október 22.

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány Kuratóriuma 2019. május 20. napján egyhangú határozattal jóváhagyta Bozsó János munkavállaló részére 2019. január 1-től havi bruttó 50.000 Ft mozgó bér folyósítását. A mozgó bér folyósítása visszavonható. A 3/2019.05.20. Határozat megszavazásában Bozsó János és Loránd Klára nem vettek részt.

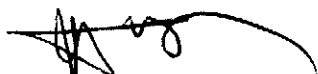
A határozatok hitelül:



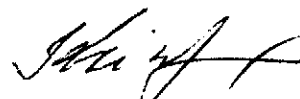
ifjú Bozsó János



Loránd Klára



Versegi János

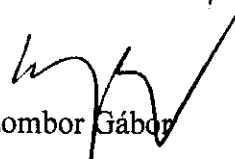


Kozicz János

Dr. Szecskay András



Dr. Zombor Gábor



2019. május 20.

Az eredetivel mindenben megegyezik

KECSKEMÉT VÁROS  
BOZSÓ GYŰJTEMÉNY -  
ALAPÍTVÁNY  
6000 Kecskemét, Klapka u. 34.  
Adószám: 18343517-2-03

2019. október 22.