

AMIT NÉZŐINK ELÉ TÁRUNK, AZ NEM MÁS,
MINT MESÉBE BÚJTATOTT, MŰVÉSZI FORMÁBAN MEGFOGALMAZOTT,
LÉNYEGI MONDANIVALÓ A VILÁGRÓL.



BESZÁMOLÓ
A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGÉRŐL

2015. év

SZINHÁZ-JÁTÉK-KÖZÖSSÉG MA LEGSZÍVESEBBEN...

Míg az év első felében mesés kalandozásra invitáltuk a vasárnapról-vasárnapra hozzánk érkezőket, ősszel új játék várta a gyerekeket. Arra voltunk kíváncsiak, hogy akár csak egy napra is, mik lennének a legszívesebben, és főként miért? Tizenhárom szereplő közül lehetett választani, de aki nem talált kedvére valót, az le is rajzolhatta.



ma legszívesebben...

BIZONYÁRA VOLT MÁR OLYAN ÉRZÉSED,
HOGY LEGSZÍVESEBBEN EZ VAGY AZ LENNÉL.
MONDJUK:
MA LEGSZÍVESEBBEN FAGYLALTÁRUS LENNÉK,
ÉS A LÓGÓ ORRÚ JÁRÓKELŐKNEK
EGY GOMBÓCOT A KEZÉBE NYOMNÉK.

KÍVÁNCSIAK VAGYUNK, HOGY
- AKÁR CSAK EGY NAPRA IS - TE MI SZERETNÉL LENNI?

Rajzold meg nekünk, és röviden fogalmazd meg, miért.
A rajzokból a Tavasz Fesztiválon kiállítást rendezünk!
Ha nyolc alkalommal nálunk jársz, vendégünk vagy
a Cirókás Napon, ahol meglepetés vár.
Aki a legtöbb vasárnapot velünk tölti,
tisztyletbeli társulati tagként vendégünk
a 2016/17-es évad valamennyi hétfői előadásán.

Ezt a kártyát minden alkalommal hozd magaddal,
hogy látogatásaidat jegyezni tudjuk.

Jó szórakozást kívánunk!,

Fagylalt

Rofusz Kinga mesélényei azonnal a gyerekek kedvenceivé váltak.

BEMUTATÓK

A 2014/15-ös évad terveinek megfelelően januárban folytatódtak a *Talált szív* és a *Tündér ballonkabátban* előadás bérletes előadásai. Ezzel egy időben elindultak **A HÁROM PILLANGÓ** próbái, amely a 2015-ös év első bemutatója volt. Az előadás igazi műhely munkaként jött létre, valamennyi alkotó társulatunk tagjaként vett részt a munkában. A játék során az óvodai neveléshez szorosan kapcsolódó, jól ismert gyerekversek, mondókák, dalok kelnek életre két színész és egy zenész közreműködésével.



A szoba tárgyaiból kuckót is lehet építeni.

Fotó: Újvári Sándor

A mesék szereplői stilizált térben és formában elevenednek meg, tág teret adva a néző képzeletének, fantáziájának. Az esernyőből tavacska lesz, a bőröndből lisztes doboz, a tollseprűből kakas, az ugráló kötélből kígyó.



Tekeredik a kígyó. Fotó: Újvári Sándor

A gyerekek, mintha csak a csoportszobában ülnének, testközelből figyelhetik a tarka cica kalandjait, a pillangók játékát, az óriási anakonda táncát.

A játék végén a nézőknek lehetőségük van megcsodálni azokat a hangszereket, amelyek a mesét végigkísérték. A bábszínház látogatás ezen része legalább annyi izgalmat és csodát rejteget számukra, mint maga az előadás.

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra 2015. február 8-án.

A produkció meghívást kapott a XXIV. Kolibri Fesztiválra, Budapestre.



A kíváncsi kiscica.



Fotó: Újvári Sándor

A darab a következő évadban is műsoron marad bábszínházunk székhelyi és székhelyen kívüli kínálatában. Egyszerű kivitelezése és utaztathatósága folytán kiválóan alkalmas arra, hogy színházi adottságokkal nem rendelkező településekre is ellátogassunk vele.



A három pillangó.

Fotó: Újvári Sándor

Szerkesztette: Krucsó Júlia Rita és Szörényi Júlia Tervező: Emőd Kriszta Zeneszerző: Kormos Z. Zsolt Koreográfus: Juhász Anikó mv. Rendező: Krucsó Júlia Rita. Játsszák: Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia Zenei közreműködő: Kormos Z. Zsolt

A SZÉKELY MENYECSKE MEG AZ ÖRDÖG

Márciusban elkezdődtek Fabók Mariann vendéglőadásának bérletes előadásai. Ezzel a nagyszerű produkcióval azok kívánságát teljesítettük, akik szívesen látnak ajánlatunkban népmesét. A magyarországi kínálatot feltérképezve nagy odafigyeléssel választottuk ki Fabók Mariann humorban bővelkedő páratlan játékát, amely számos elismerést és megannyi méltató kritikát kapott.



**Az előadás nyelvezetében és képi megjelenítésében
a népi hagyományok világából táplálkozik.**

Székely népmese felhasználásával írta, rendezte és játssza: Fabók Mariann

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2015 tavaszán.

A vendégszínház lehetővé tette, hogy a 2014/15-ös évadban további bontásra kerüljenek a bérletben meghirdetett előadások. Míg a korábbi években négy bemutatóból egy óvodásoknak, egy kisiskolásoknak készült, kettő pedig inkább a korosztály számára, addig ebben az évadban két korosztály centrikus és egy vegyes előadás került a kínálatba. Ezzel lehetővé vált, hogy ajánlatunk minél inkább a korosztálybeli sajátosságokhoz igazodjon.

EGYMÁS

Színházunk repertoárjában évek óta helyet kapnak középiskolásokat megszólító, problémafeltáró produkciók. Ezt az igényt az elmúlt évadig vendégelőadások meghívásával elégítettük ki, majd 2013-ban elkészült első saját előadásunk, a *Címzett: Anyegin*. A sorozat folytatásaként áprilisban elindult komplex színházi nevelési előadásunk próbafolyamata, amely egyben a 2014/15-ös évad utolsó bemutatója volt.

Az előadás középpontjába egy olyan aktuális problémakört helyeztünk, amely társadalmilag is fontos, hiszen az értelmi fogyatékosok, a sérült emberek integrálása, az erről való kommunikáció és együtt gondolkodás az egész társadalom felelőssége.

Előadásunk fő célja az volt, hogy ezt a problémakört egy specifikus élettörténeten keresztül körbejárjuk és diskurzust indítsunk el a fiatalok körében az értelmi fogyatékosok mibenlétéről és annak kezeléséről. A visszajelzések alapján elmondhatjuk, hogy szándékunk megvalósult.



Balázs egészséges tizenéves.

Fotó: Újvári Sándor

Az előadás két szereplőre írt monodráma, egy színész éles váltásai. Ezzel azt a gondolatot kívántuk erősíteni, hogy lehet valaki sérült vagy egészséges, a lényeg az ember maga. Egyek vagyunk. Az értelmi sérült fiatal ugyanolyan teljes értékű, érző ember, mint a bátyja. Mindössze belső világuk különbözik. Ami egyszer csak összeér és megértik EgyMást.



Belső világuk egyszer csak összeér...

Fotó: Újvári Sándor



Karcsi, a testvére értelmileg sérült.

Fotó: Újvári Sándor

Az előadást egy ráhangoló beszélgetés előzi meg, majd a produkciót követően elkezdődik a látottak feldolgozása, amely egyidejűleg több nevelési célt is szolgál: fejleszti a résztvevő diákok kommunikációs, konfliktus-kezelési készségét, lehetőséget kínál önálló véleményük megformálására, az aktív részvétel erősíti a csoportkohéziót. A kísérő pedagógusok visszajelzései azt mutatták, hogy a feldolgozás során hasznos információt kaptak saját osztályuk mentális állapotáról, szociális érzékenységről.

Az előadást a bemutató évében 11 alkalommal játszottuk, összesen 568 fő tekintette meg.

Szerző: Nagy Orsolya mv., Színházpedagógiai konzulens: Végvári Viktória mv.

Rendezte: Ivanics Tamás Játssza: Fülöp József

Bemutató időpontja: 2015. május 8.

A produkció meghívást kapott a Színház- és Filmművészeti Egyetemre.

LÚDAS MATYI

Az év második felében a 2015/16-os évadot ősszel Fazekas Mihály meséjével kezdtük *Tasnádi István* átíratában, merőben újszerű színpadi felfogásban. Az alkotók arra vállalkoztak, hogy a jól ismert történetet korszerű látásmóddal, sok humorral, és olykor meghökkentő zenei megoldásokkal állítsák színpadra.

Lúdas Matyi példázatával Fazekas saját koráról mondott ítéletet. A dölyfös és igazságtalan Döbrögi az elnyomó zsarnok szimbólumává vált, aki bukásával azt üzeni az utókornak, hogy nincs az a diktátor, aki előbb vagy utóbb el ne nyerné méltó büntetését.



A lusta Matyi és édesanyja.

Fotó: Újvári Sándor

Matyi előadásunkban korunk céltalan fiatalja, akit sem felelősségtudat nem terhel, sem tenni akarás nem sürget, történetünk végére viszont férfivá érik.

A különböző feldolgozásokban más és más Matyi és a lúd viszonya: hol baráti tettestárs, hol érző állat, hol vicces kotnyeles. Ebben a változatban mindhárom ötvözete egyszerre.



Matyi a Lúddal útnak indul.

Fotó: Újvári Sándor

Tasnádi színpadi adaptációja több ponton eltér az eredeti műtől. Az előadás egyik meghökkentő pillanata, amikor Klára, Döbrögi jegyese (Matyi szerelme) arra kéri, hagyja el a harmadik verést, így Döbrögi végső morális megsemmisülését a megbocsájtás és a szerelem ünneplése hozza el.

A zeneszerző, *Monori András* a színészekkel olyan élő hangzást hozott létre, amely nem csak hagyományos hangszerekre épül, hanem a színpadon található szokatlan zaj- és hangkeltő eszközökre (párnákra, rácsokra, vesszőkre).

A helyszínváltásokat egy többfunkciós, keltető ketrecre hasonlító színpad különböző formái jelenítik meg. A térben elhelyezett párnák, lepedők animálásával, és átlényegítésével kel életre minden – elsősorban a néző képzeletét stimulálva, jelzésszerűen, játékosan.



Matyi, mint olasz ács.

Fotó: Újvári Sándor

Célunk, hogy olyan előadás szülessen, amiben a néző tökéletesen átélheti az ismert történet fordulóit, ám az átiratnak, a rendezői koncepciónak és az alkotóknak köszönhetően egy mai nézőhöz szóló kortárs előadással találkozunk, megvalósult.

A produkcióhoz *Gyevi-Bíró Eszter* drámapedagógus segítségével játékos feladat-sor is készült, amely az előadás iskolai feldolgozásához nyújt segítséget. Meggyőződésünk ugyanis, hogy az előadás akkor válik komplex élménnyé, ha a gyerekek megfelelő ismeretanyaggal érkeznek, és a színházlátogatást követően beszélnek a látottakról.



Matyi és Klára a történet végén egymásra talál.

Fotó: Újvári Sándor

Író: Tasnádi István mv. Zene: Monori András mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos
Blattner-díjas mv. Koreográfus: Gyevi-Bíró Eszter mv. Rendező: Vidovszky György
mv.

Játsszák: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia, Horváth Márk eh.,
Ledváczy Zoltán mv., Ivanics Tamás, Fülöp József,

Zenei közreműködő: Keller Dániel

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került
bemutatásra: 2015. október 3-án.

A bemutató évében 42 alkalommal játszottuk, 6301 fő tekintette meg.
Székhelyen kívül Sárbogárdon (3 ea.) és Budapesten, a Színház- és
Filmművészeti Egyetemen (1 ea.) volt látható.

A produkció nagy sikert aratott nézőink körében.

AZ ÖRDÖG HÁROM ARANYHAJSZÁLA

Az új évad második bemutatója az óvodásoknak készült. A jól ismert Grimm mese hagyományos stílusban, paravános, kesztyűsbábos technikával került a közönség elé.



A bábos jeleneteket élőjáték köti össze.

Fotó: Újvári Sándor

A nyelvi és szituációs humorban bővelkedő előadás a klasszikus vásári bábjáték jegyeit viseli magán. A színészi játék pergő ritmusa, a helyszínek és a szereplők gyors váltakozása, a hangszeres zenei kíséret minden pillanatában friss, a nézők reakcióira azonnal reflektálni tudó játékot eredményezett.



Klasszikus, paravános játék. Fotó: Újvári Sándor

A Grimm testvérek meséjét színpadra írta és rendezte: Szörényi Júlia és Fülöp József
Zene: Kormos Z. Zsolt Tervező: Szűcs Emese mv.

Játsszák: Szörényi Júlia, Fülöp József Zenei közreműködő: Kormos Z. Zsolt

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra: 2015. október 12-én.

A bemutató évében 28 alkalommal játszottuk, 3523 fő tekintette meg.

SZAKMAI TOVÁBBKÉPZÉS

WORKSHOP MICHAEL VOGEL VEZETÉSÉVEL

A neves színházi szakember meghívásával szándékunk az volt, hogy társulatunk tagjai a napi próbákon, előadásokon és vendégszínházakon túl új kihívásokban, megmérettetésekben, szakmai képzésben részesüljenek. A szokatlan munkamódszeréről, a színház fogalmát újra alkotó látásmódjáról híres lipcsei művész vezetésével egy héten keresztül kísérleteztünk különböző anyagokkal, amiket most saját természetes valóságukban használtunk, képeket és jeleneteket improvizáltunk belőlük. Megpróbáltunk minél többet megtudni és megmutatni az anyagról: absztrakt, szabadon értelmezett formák, figurák születtek meg, keltek életre. A folyamat során végig törekedtünk arra, hogy hagyjuk magunkat az anyag által inspirálni.

MIKULÁSKUCKÓ

INTERAKTÍV KIÁLLÍTÁS ELŐADÁSSAL

Évek óta hagyomány, hogy az év utolsó hónapján a karácsonyi ünneppel kapcsolatos program is várja a gyerekeket: decemberben ismét beköltözött hozzánk a Mikulás.



A Kuckóban Partvis bácsi, Ferike és Pulchinella várta a vendégeket.

Fotó: Újvári Sándor

Nagy gonddal és figyelemmel rendeztük be kuckóját, hogy néhány hetes itt tartózkodása idején otthonosan érezze magát. Megvetettük ágyát, kis műhelyt készítettünk elő az ajándékok csomagolásához, hintaszéket a beérkezett levelek átböngészéséhez, íróasztalkát a válaszok megírásához.

A Mikuláskuckót a gyerekek a Mikulás távollétében tekinthették meg, ahol találkozhattak Ferikével, a kisördöggel, és egy játékbohóccal, aki sehogy se hagyta magát becsomagolni.



A gyerekek mindenre kíváncsiak voltak.

Fotó: Újvári Sándor

A félórás kuckólátogatás csodákkal és vidám pillanatokkal, valamint egy igazi érdekességgel, egy réges-régi diafilmmel várta a gyerekeket, amelyet a látogatás zárásaként meg is tekintettek. A kiállítás november végétől karácsonyig folyamatosan nyitva állt, 111 csoport, összesen 2822 néző látogatta.

Közreműködők: Lénárt András mv. és Aracs Eszter

Decemberben ismét vendégül láttuk a **Magyar Vöröskereszt** szervezésében hozzánk érkező gyerekeket. Az ünnepség keretében a *Hamupipőke* előadásunkat tekintették meg.

TAVASZI FESZTIVÁL

KÉPEK VÁSZNON ÉS SZÍNPADON címet viselő rendezvényünk idei koncepciója a képzőművészet és a színház kapcsolódási pontjait kereste.

Műsorkínálatunkat a hagyományokhoz híven, elsősorban vendégszínházok alkották. A gyerekek bábelőadásokat láthattak, az ifjúsági közönséget rendhagyó irodalom óra várta.

Március 13-29. között **Kézjegy a falon** címmel a Kecskeméti Képzőművészeti Szabadiskola munkáival ismerkedhetek a hozzánk látogatók.

A magyar nemzeti értékeket Fabók Mancsi **Vitéz László és Vas Juliska** előadása képviselte. Legújabb szólójátéka különlegességnek számít: az ország első női Vitéz László játékos Kemény Henrik figurája mellé társat rendel Vas Juliska személyében. A debreceni Vojtina Bábszínház a legkisebbeknek hozta el az **Iciri-piciri mese** című előadását, amelyben ismert verses mesék rendhagyó játéktérben, színészek és zenészek kíséretében keltek életre. Bábszínházunk egyik közkedvelt előadása, a **Malom Mese** a fesztivál alkalmából ismét látható volt. Az interaktív elemeket is tartalmazó vásári játék építve a nézők aktivitására, lehetőséget teremt az együttjátszásra.

Az **Ady/Petőfi** című darab a Nézőművészeti Kft. és a Manna Kulturális Egyesület előadásában, egy rendhagyó irodalom óra keretein belül szólította meg a diákokat, nézőket. Az előadás nem szokványos előadói stílusban és személyességgel kísérelte meg közel hozni nagyjaink hétköznapi problémáit, családi életét, örömeit és bánatait. A produkciót követően **Szálinger Balázs** költő-műfordítóval beszélgethetett a közönség költészetéről, költőkről.

Rendezvénysorozatunk 4 belépős programot és 2 ingyenes programot kínált, amelyet összesen 905 néző látogatott.

BÁBSZÍNHÁZI VILÁGNAP - flash mob 8 különböző helyszínen

Március 21-én a Bábszínházi Világnapon rendhagyó programmal jelentünk meg a város különböző pontjain. A jól ismert előadások szereplői a színészek társaságában útnak indultak: a piacon vásároltak, Krisztina néni palacsintázójában palacsintáztak, a főtéren virágot ültettek, aranygolyót gyűjtöttek, a Fodor cukrászdában megpihentek, a könyvtárban mesét olvastak és játszottak, a Malom Központban vásároltak, a 3-as buszon utaztak. A kis csapatot szülőkből és gyerekekből álló lelkes közönség kísérte helyszínről-helyszínre.



Farkas és Piroska a piacon.



Krisztina néni palacsintázójánál.



Tavaszi virágültetés a főtéren.



A Fodor cukrászdában Amika felszolgál,



Léna tündér kávézik,



Gácsér papa szörpözik.



A könyvtárban...



meseolvasás közben.



Hófehérke mostohája a Malomban almát vásárol.

PESTIEK A BUDAI UTCZÁBAN! 9. ÉVAD

Ifjúsági-felnőtt sorozat

A 2015-ös évben -az elmúlt évadokhoz hasonlóan- a kínálatban található volt középiskolásoknak szóló ajánlat (**Ady/Petőfi** –Nézőművészeti Kft.), független szféra díjazott előadása (**Korijolánus** -HOPPart Társulat), egyetemi vizsgamunkák során született nemzetközi színvonalú produkció (**JAM** - Hups! Crew), amely betekintést adott a bábjáték sokszínűségébe. A sorozat külföldi vendége a **Wilde&Vogel** társulat Spleen előadása volt Németországból.

SZÉKHELYEN KÍVÜLI ELŐADÁSOK

Társulatunk a 2015-ös évben **98 alkalommal** tartott előadást **19 különböző vidéki helyszínen** (Budapest, Kiskunhalas, Törtel, Tiszakécske, Kiskunfélegyháza, Békéscsaba, Szolnok, Szombathely, Pécs, Paks, Gödöllő, Dunaújváros, Solt, Sárbogárd, Dunaföldvár, Nyírbátor, Tatabánya, Debrecen, Kaposvár), amelyet 12.489 néző tekintett meg.

Ezen felül tiszakécskei, soltvadkertei és kerekegyházi bérleteseink számára - a beutazással járó nehézségek miatt- helyszínre visszük a bérletben meghirdetett előadásokat.

FESZTIVÁLFELLÉPÉSEK

Méltán híres **Hamupipőke** előadásunk márciusban két fesztiválra is meghívást kapott: a Debrecenben megrendezésre kerülő IX. Kortárs Magyar Dráma Fesztiválra (DESZKA Fesztivál), és a budapesti BÁBU Fesztiválra.



Mindkét helyszínen nagy sikert aratott szakmai körökben és a nézők között.

Szeptemberben a XXIV. Kolibri Fesztiválon vendégeskedtünk nagy múltú



Gabi és a repülő nagypapa előadásunkkal, amelyet kifejezetten a fesztivál kérésére vettünk elő. Egy kislány és egy idősök otthonában élő mogorva öregúr barátságáról szól a szívhez szóló történet, akit Gabi örökbe fogad.

A **három pillangó** az óvodás korosztály programkínálatában szerepelt, ugyancsak ezen a fesztiválon.



Áprilisban 4 éven aluliaknak szóló első színházi élményként kínált **Csigaház** előadásunkat 4 alkalommal láthatta a nemzetközi FESTIVAL KONTRAPUNKT közönsége a lengyelországi Szczecinben.

Júniusban a csehországi Český Krumlovban megrendezésre kerülő 2. OPEN-AIR FOTO FESTIVAL rendezvényen vett részt társulatunk, amelyre a szervezők együttműködő partnerként kérték fel színházunkat.

Európa legnagyobb szabású tematikus fesztiválján - az ostravai Cirkus Jinak társulattal együttműködve - témák sorozatát kínáltuk fotózáshoz egész napos performansz keretében.





Ugyancsak júniusban a nemzetközi FESTIVAL KONTEXTI szakmai programjában szerepelt Hamupipőke előadásunk Poznanban. A lengyel közönség szinkrontolmács közreműködésével, két alkalommal is láthatta produkciónkat.

Június végén a XVI. Nemzetközi Bábfesztiválon vendégszerepelt Békéscsabán.

Októberben a FUX fesztivál meghívásának köszönhetően Nagyváradon aratott nagy sikert a nézők és a szakmai vendégek körében. Az előadás most is az érdeklődés középpontjában állt, és újabb fesztiválmeghívásokat kapott.



FOGADOTT VENDÉGELŐADÁSOK

Bábszínházunk művészeti munkájában jelentős szerepet töltenek be a hazai társulatokkal való többszintű együttműködések, amelyek fontos tényezői műsorpolitikánknak, valamint a kiegyensúlyozott színvonalú szakmai munkának. A legizgalmasabb hazai produkciók jelenléte nem csak bábszínházunk repertoárját, de Kecskemét város kulturális életét is színesítik. A vendégek között független társulatok és hivatásos színházak egyaránt jelen voltak, a kínálatban a négy éven aluliaknak szóló babaszínházi előadásoktól az óvodás és iskolás produkciókon át célirányosan középiskolásokat megszólító programok és felnőtteknek készült darabok is megtalálhatóak voltak.

Az év során 14 színház előadásának adtunk helyet:

Mesebolt Bábszínház (Szombathely) Vojtina Bábszínház (Debrecen), Budapest Bábszínház (Budapest), Bóbita Bábszínház (Pécs), Napsugár Bábszínház (Békéscsaba), ESZME -Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete (Budapest), Fabók Mancsi Bábszínháza (Budapest) Nézőművészeti Kft. (Budapest), Hups Crew! (Budapest), HOPPart Társulat (Budapest), Palya Bea (Budapest), Majoros Ági Bábszínháza (Budapest) Méhes Csaba (Budapest), MárkusZínház (Pécs).

TANTERMI PRODUKCIÓK



2013-ban bemutatott első, középiskolásoknak készült tantermi előadásunk a 2015-ös évben is műsoron volt. A **Címzett: Anyegin** arra vállalkozik, hogy Puskin művének felhasználásával a szerelem és az emberi viszonyok kusza szálait

vegye nagyító alá rendkívül egyszerű, minimál eszközök használatával. A mű nyelvezete, játékstílusa a tizenévesek világát tükrözi, a történet fontos pontjainál a diákok véleményeire, javaslataira támaszkodva halad tovább. Az előadást tanítási óra keretében 8 alkalommal játszottuk 5 kecskeméti középiskolában.



(Bólyai János Gimnázium, Bányai Júlia Gimnázium, Kandó Kálmán Szakközépiskola, Széchenyi István Idegenforgalmi és Vendéglátóipari Szakközépiskola, Németh László Gimnázium)

Bábszínházunk alapító okiratának megfelelően kiegészítő tevékenységként **közművelődési feladatokat** is ellátott.

SZÍNJÁTSZÓ KÖR

2009 őszétől színházunkban színjátszó kör működik Sárosi Gábor színész, drámajáték-vezető szakmai irányításával. A tizenéves diákok betekintést nyernek a színjátszás világába, sok hasznos és fontos eszközt ismerik meg az önkifejezésnek.

A drámafoglalkozásokon feltérképezhetik saját képességeiket (memória, koncentráció, figyelem, reflexek, önismeret, kommunikációs és szituációmegoldó képesség, esztétikai érzék, beszédtechnika), és lehetőséget kapnak a további fejlődésre. A munka célja a szabadidő hasznos és vidám eltöltése, a tehetséggondozás, illetve előadás létrehozása. A *Lazarcú Maszkák* hatodik bemutatkozására a XXIV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozóán került sor 2015 áprilisában, ahol arany minősítést kaptak.



Lazarcú Maszkák

NYITOTT MŰHELY

Június második felében ismét bábos táborba invitáltuk azokat a 13 éven felüli fiatalokat, akik érdeklődnek a színjátszás és a bábszínház világa iránt. A programban részt vevő gyerekek egy választott témán keresztül ismerkedtek a bábszínházi alkotómunka különböző területeivel, majd az általuk kitalált, megtervezett és elkészített bábokkal létrehoztak egy előadást, amellyel közönség előtt is bemutatkoztak.

A tehetséggondozó témahét során legfőbb célunk a kreatív látásmód és a komplex gondolkodás megalapozása, a pozitív alkotó szemlélet kialakítása volt.



Készülnek a bábok.

SZÍNJÁTSZÓ MARATON

Intézményünk fontosnak tartja a kecskeméti diákszínjátszás támogatását. A legfrissebb produkciók a XVI. Színjátszó Maraton keretében ebben az évben is bábszínházunk nagytermében kerültek bemutatásra. A rendezvény célja, hogy a tanév végéhez közeledve valamennyi elkészült előadás elérhetővé váljon a nagyközönség számára. A **tizenegy (!)** helyi társulat (Katona József Gimnázium, a Kada Elek Szakközépiskola, a Kecskeméti Ifjúsági Otthon, a Ciróka Bábszínház, a Szent Imre Általános Iskola csoportjai) mellett, Győrből és Szabadszállásról is meghívást kaptak előadások. A Kecskeméti Színjátszó Műhely felnőttekből álló Pótszék társulata is bemutatkozott, látható volt továbbá a Plastic Family c. performansz is, mellyel a diákszínjátszók egy Belgiumban megrendezésre kerülő nemzetközi ifjúsági fesztiválon képviselték Magyarországot.

A diákok célja, hogy Kecskemét diákszínházi fővárossá formálódjon. Eddigi tevékenységük, munkájuk alapján minden esély megvan erre.



A Katonások előadása: Drímfeszt in Szt. Ivan

CIRÓKÁS NAP

MESÉBELÉPŐ játékunk tizenhat éve sikerrel ösztönzi bábszínház látogatásra, közös játékra a város lakóit. A játék keretében a hozzánk látogatók most Rofusz Kinga meselényeit gyűjthették, amelyek egy-egy tulajdonságot jelenítettek meg.



**vidámság, szeretet, , becsületesség, barátság, segítőkészség,
bátorság, kitartás, igazságosság, szorgalom, türelem**

Május utolsó vasárnapján zártuk a játékot, megköszönve a hozzánk látogatók kitartó figyelmét. Azok, akik legalább nyolc képecskét összegyűjtöttek, a szünidei vakációzáshoz cirókás hálósákokat kaptak.

Ezen a napon törzsvendégeinkre sok meglepetés várt, legszorgalmasabb látogatónk pedig tiszteletbeli tagként felkerült a társulati tablóra.



**Surányi Péter tiszteletbeli társulati tagunk
a 2014/15-ös évadban 24 vasárnapot töltött velünk.**

Fotó: Leiner András

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

Bábszínházunk hetedik alkalommal kapcsolódott a Múzeumok Éjszakája rendezvényhez, ezúttal **KLASZIKUSOK ÚJRACSOMAGOLVA** címmel. Ezen az estén ugyanis két olyan előadással vártuk a hozzánk betérőknek, amelyek a klasszikustól eltérő megközelítésben, újrafogalmazva kínálták az ismert műveket.

Ciróka Bábszínház 20-24 óráig 

Ciróka Bábszínház
6000 Kecskemét, Budai u. 15.
Tel.: 74/482-217
ciroka@ciroka.hu
www.ciroka.hu



**KLASZIKUSOK
ÚJRACSOMAGOLVA
14 ÉVEN FELÜLIEKNEKI**

20:00 óra – Nagyterem
Muszorgszkij-Ravel
EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI
Muszorgszkij zongoradikusa és Ravel nagyzenekari átirata bábok segítségével két új életre, rendhagyó formában. Az előadás kiindulópontja ezúttal nem a léptékművészet, hanem az élet maga.



21:00 – 23:00 óra
ÁTÁLLÁS
Keller Dániel és Pusikás Gyula zenél az udvaron



23:00 óra – Nagyterem
HAMUPIPŐKE
játék csövekre, dobozra, zacskóra és papírra
2014-es év 40 legfontosabb színházi előadása (PORT.hu)

www.muzeumok.ejszakajatekkeskemet.hu • 2015. június 20. 



Sorban állás. A színházterem most is kicsinek bizonyult.

ÉPÜLET, MŰSZAKI FELSZERELTSÉG

- Az épületegyüttes Budai utcai szárnyán a **homlokzat felújítása** továbbra is esedékes. Állaga az 1994-es átadás óta erősen megromlott, a bejárat fölötti stukkó málladozása balesetveszélyes.
- Időszerű az emeleti helyiségek **hajópadlózatának teljes cseréje**, amely a 22 évvel ezelőtti átadás óta erősen megrongálódott.
- Az Óz utcai épület pincéjébe a talajvíz beszivárog, komoly gondokat okozva a díszletek és bábok tárolásánál. A **szigetelés javításra** vár.

Az év végén kisebb bővítéseket végeztünk az előadásokhoz szükséges hang- és fénytechnikai eszközöket illetően.

BÁBSZÍNHÁZUNK FENT BEMUTATOTT TEVÉKENYSÉGÉT 25 FŐS TÁRSULATÁVAL VALÓSÍTOTTA MEG.

Összegzésként elmondható, hogy bábszínházunk a 2015-ös évet szakmailag és gazdaságilag eredményesen zárta.

A Színházi Törvénynek és saját jegybevételünknek köszönhetően 2015-ben 15.536.975E forintot fogadtunk társasági adó támogatásként. Ezt az összeget színházunk szakmai munkájára, előadásaink létrehozására fordítottuk.

NÉHÁNY STATISZTIKAI ADAT

ELŐADÁSOK SZÁMA

Év	Bemutató	Előadás szám	Néző szám
2009.	7	338 (ebből 325 saját előadás)	34.899 fő (33.843 saját néző)
2010.	4	394 (ebből 338 saját előadás)	45.904 fő (40.430 saját néző)
2011.	6	367 (ebből 315 saját előadás)	40.478 fő (38.339 saját néző)
2012.	4	352 (ebből 337 saját előadás)	38.916 fő (37.670 saját néző)
2013.	6	489 (ebből 445 saját előadás)	45.585 fő (40.540 saját néző)
2014.	8	322 (ebből 275 saját előadás)	39.128 (33.385 saját néző)
2015.	5	493 (ebből 471 saját előadás)*	47.274 (44.734 saját néző)*

BÉRLETESEK SZÁMA

Év	Bérletes néző szám
2009.	6114 fő
2010.	6510 fő
2011.	6731 fő
2012.	6804 fő
2013.	6696 fő
2014.	6598 fő
2015.	6954 fő*

* Ezek az adatok a bérletes rendszerben működő 11 vidéki bábszínház között továbbra is kiemelkedőek.

Kecskemét, 2016. május 2.



Kiszely Ágnes
igazgató

