

A kecskeméti Katona József Színház 2016/17-es évad tervezett bemutatói

Nagyszínház

Shakespeare: Vízkereszt

bemutató: 2016. szeptember 30.

A 400 éve elhunyt, de örökérvényűnek tetsző William Shakespeare legköltőibb, legzeneibb, a sorban a legutolsó komédiája a Vízkereszt, amely magában hordozza a korábban már jól bevált fordulatokat, könnyedsége mégsem felszínes. Az élvhajász közösség, amelybe Viola férfiruhába bújva csöppen, az öncsalók paradicsoma. Az egyik iszik, a másik magányos, a harmadik mámorosan imádja magát... ki látott már efféle társaságot? Hőseinket félreértések és tréfák sora irányítja, ha nem is a végső megoldáshoz, de az önmagukhoz vezető út kezdetéhez. A Buborékok és a Balfék sikerei után ismét színházunkban rendez Mohácsi János, aki a jubileumi évad első nagyszínpadi bemutatójával örvendeztetik meg a kecskeméti közönséget.

Rendező: Mohácsi János

Szirmai Albert – Bakonyi Károly : Mágness Miska

bemutató: 2016. november 18.

1916-ban, 100 évvel ezelőtt látott napvilágot a Mágness Miska, az ország akkori legkiválóbb táncos-komikusának, Rátkai Mártonnak írott operett. A grófkisasszony, Rolla és az egyszerű származású mérnök, Baracs szerelme a társadalmi különbség miatt megghiúsulni látszik. Ám a mosdatlan lovászfőből előkelő úrrá avanszáló Miska megjelenésével a történet izgalmas fordulatot vesz. Az igaz szerelem védelmében és a rangot mindennél előbbre valóknak tartók megbosszulására kieszelt cselszövések, félresikerült próbálkozások oltári patáliába fulladnak. A „Cintányéros cudar világ”-tól a „Hoppsza Sári”-ig rögzös az út, de az őszinte, szerelmes vallomások mindent elsimítanak. A kecskeméti Katona József Színház közkedvelt művészei felejthetetlen operett-élményt ígérnek.

Rendező: Rusznyák Gábor

Ray Cooney: Család ellen nincs orvosság

bemutató: 2017. január 6.

Igazi szilveszteri hangulatot, vérbő komédiát ígér Ray Cooney vígjátékának bemutatója. A 'Család ellen nincs orvosság' a brit komédiamester egyik legtöbbet játszott darabja, melyben a kórház önimádó professzora körül bonyolódik a cselekmény; a félreértések be- és kihömpölyögnek az ajtón, amíg mindent és mindenkit össze nem kevernek és zavarnak. Mindeközben Dr. Mortimer nagy erővel igyekszik kibújni a felelősség alól, és elbújni az ezt jelentő szereplők elől. Jöhet feleség, exfeleség, eltitkolt fiúgyermek, eltitkolatlan, ám rebellis leánygyermek, bármilyen holdkóros: ő rendíthetetlenül hárít. Neki ugyanis most fontosabb dolga van, előadást kell tartania egy nemzetközi konferencián. Hogy ez sikerül-e, és hogy a szép lassan elmeegógyintézetté váló kórházban minden jóra fordul-e? Ez legyen a (jövő) szilveszter zenéje!

Rendező: Cseke Péter és Szerednyey Béla

Henrik Ibsen: Hedda Gabler

bemutató: 2017. február 17.

Hedda Gabler a női Hamletként számon tartott karakter a drámairodalomban. Sokan próbálták már megfejteni ennek a különlegesen összetett nőalaknak a személyiségét, akit Henrik Ibsen teremtett 1890-ben. A szerző saját bevallása szerint darabja címével azt próbálta kifejezni: a hősnő az apja lánya, és nem a férje asszonya. Az éles eszű, kivételes, a polgári játékszabályokat tudatosan megvető asszony csillogó világot álmodott magának, de hamar rá kellett jönnie: a választott férfi melletti lét nem váltja be a hozzá fűzött reményeket. A felismerés következményei nemcsak Hedda, de környezetében élők sorsát is befolyásolják. A világ ellen felfegyverkezett „új nő” történetét a Kecskeméten évek óta nagy sikerrel rendező Zsótér Sándor állítja színpadra.

Rendező: Zsótér Sándor

Szép Ernő: Vőlegény

bemutató: 2017. április 14.

„A darabban mindenki a pénz után kapkod. A pénz az a főszereplő, aki a vőlegényt nősülésre csábítja s aztán elszakítja menyasszonyától. A leány apja pénzért hazudik, a leánytestvér pénzért írógépel és a leánya erkölcstelen életén felháborodott anyja a pénz látására szelídül meg, a testvéreket is a pénz békíti ki és így tovább. Kicsit bántó minden megcsontosodott érzelemnek, erkölcsnek és kiszélesedő perspektívának az a letiprása, amit a pénz művel.” (Rab Gusztáv)

A vőlegény, ha tehetős, egy egész családot képes kiemelni a nincstelenségből – vélik Csuszikék, akik eladósorba került lányuk, Kornél és a jómódúnak vélt fogorvos, Rudi házasságában látják egy jobb élet lehetőségét. A lány hiába szereti tiszta szívvel, önmagáért a férfit, a család szándéka hamar kiderül, a szép tervek megghiúsulnak és újabb pénzéhes hazugságok látnak napvilágot. Az első világháború előtti, pesti kispolgárok, ha nem is engedhettek meg maguknak nagyvonalú életet, kiválóan értettek ahhoz, hogyan keltsék rendezett anyagi körülmények látszatát. Erről a

szerző által jól ismert élethelyzetről, s annak hozadékairól szól az olykor mulatságosan fordultatos, szenvedélyesen fájdalmas, olykor elképesztően ismerős történet Szikszai Rémusz rendezésében.

Rendező: Szikszai Rémusz

Gyermek és ifjúsági bemutatók

Németh Virág-Méhes György: Micsoda társaság

bemutató: 2016. október 5.

„Jókedvű vagyok, az is voltam egész életemben, még akkor is, amikor nem volt okom reá. Jókedvű voltam és az is leszek utolsó leheletemig, annak ellenére, hogy többé-kevésbé kiismertem már az emberi világot.” (Méhes György)

A 2007-ben elhunyt, Kossuth-díjas, és osztrák posztumusz lovagkereszttel kitüntetett erdélyi író történeteinek vidámsága nem felszínességből, pusztán szórakoztatni vágyásból fakad, humora mélyről, az alapos ismeretek ellenére meglévő szeretetből táplálkozik.

Ezért is különösen fontos a nemrégiben megjelent családi regénysorozat, hiszen a vidám családregegyek hiánypótló alkotásai lehetnek a magyar (ifjúsági) irodalomnak. E vidám regényeket az író gyakorló szülőknek és a felnövekvő ifjúságnak szánta, hogy a kalandok végére kiderüljön: a barátság, a megértés, a szeretet, anyu meg apu, a család: a legfontosabb részei az életnek; bár annak bizony része a tévedés, a hazugság, a baleset, a hiúság, az önzés, a rosszindulat, és a borzongató félelem is...

Rendező: Cseke Péter

Donizetti – Németh Virág: És közben szól a dal 2. (munkacím)

bemutató: 2017. március 2.

Legújabb, kicsiknek szánt bemutatónk nem egyenes folytatása az 'És közben szól a dal...' című nagysikerű operánknak. A kettőt csak annyi köti össze, hogy – filmes nyelven szólva – „ugyanabban az univerzumban játszódnak”. Ez az univerzum pedig a klasszikus operák világa, sajátos, kortárs csavarral megtoldva. A gyerekek ezúttal Donizetti dallamaival ismerkedhetnek meg – és tehetik mindezt észrevétlenül, számukra is élvezhető, szerethető köntösbe csomagolva. Előadásunk ügyesen ötvözi a klasszikus és a modern stílust, ezzel is bizonyítva, hogy a régi és az új szépen megfér egymás mellett, sőt, olyan egységet alkot, mellyel egyformán megszólítható kicsi és nagy, fiatal és idős – egyszóval igazi színházi élmény születik.

Rendező: Cseke Péter

Új Kelemen László Kamaraszínház

Kacsóh Pongrác: János vitéz

bemutató: 2016. október 7.

1845-ben jelent meg Petőfi Sándor elbeszélő költeménye, amelyet később Kosztolányi a „magyar Odüsszeiának” nevezett. 1904-ben vitték színre először a Petőfi költeményéből készült daljátékot, méghozzá a legendás Fedák Sárival a címszerepben. Kacsóh Pongrác daljátéka Petőfi Sándor azonos című elbeszélő költeményét veszi alapul, még gazdagabbá, mesésebbé varázsolva azt. Kukorica Jancsi és a szépséges Iluska méltán elhíresült története a szintén jól ismert dallamokkal kiegészülve a magyar operettkorszak sikersorozatának kezdetét jelöli. A „pásztorok királyának”, a „szegény kis árva lánynak”, a francia királykisasszonynak és Bagónak sokan adtak már életet a magyar színpadokon. A kecskeméti Katona József Színház művészei Sente Vajk rendezésében elevenítik meg a tündérmesét.

Rendező: Sente Vajk

Schiller: Ármány és szerelem

bemutató: 2017. február 24.

Ferdinánd és Lujza történetét gyakran emlegetik a német Rómeó és Júliaként. A herceg nagyhatalmú miniszterének fia egy szép polgárleányba szeret bele, ám a kapcsolatot szülei nem nézik jó szemmel. A titkos, tiltott szerelem okozta cselszövés, intrika és hatalomharc tragédiák sorát vonzza maga után. Schiller szomorújátéka a 18. század végéről fest korhű képet, érvényessége azonban máig megkérdőjelezhetetlen. A fiatalok szerelmének megghiúsítására tett erőfeszítések tulajdonképpen a német nemesség és polgárság közti összeütközést jelentik, ám a darab valójában általános érvényű, minden korban jelen lévő problémákra, társadalmi különbségekre reflektál. A német drámairodalom legnépszerűbb darabját 1795-ben városunk szülötte, Kelemen László társulata szólaltatta meg magyarul, s most a róla elnevezett Kamaraszínházban kerül bemutatásra.

Rendező: Rusznyák Gábor

Ruszt József Stúdió Színház

Katona József pályázat díjnyertes darabja

bemutató: 2016. november 11.

Rendező: Kocsis Pál

Csehov: Platonov

2017. január 7.

A fiatal özvegy, Anna Petrovna birtokán a szokásos féktelen nyári örömnünnepre készülő társaság már csak Platonovot, a közösség lelkeként számon tartott falusi tanítót várja, hogy kezdetét vegye a mulatság. Ám a férfi érkezésekor szembesül régi szerelme házasságkötésének tényével. Az önfeledt szórakozás, Platonov tréfái, a hosszú tél után megérdemelt felszabadultságérzés helyett elfojtott érzelmek, féktelen indulatok, ki nem mondott vallomások törnek elő a legkevésbé várt módokon. Házasságok, életek, anyagi javak forognak kockán Csehov művében, mely magában foglalja későbbi nagy drámáinak több elemét is. A Platonov ugyanis az író legelső drámai próbálkozása, melynek kézírata csaknem 200 oldalas és igen szerteágazó, ezáltal komoly kihívás elé állítja a mindenkori színházi szakembereket. A magányosság különös tragikomédiájaként emlegetett darabot Szász János rendezésében láthatják.

Rendező: Szász János

Kecskemét, 2016. április 28.

Cseke Péter
igazgató