

2015/2016
Katona József Színház
Kecskemét

Nagyszínház

Barta Lajos: Szerelem

A magyar Három nővérnek is tartott múlt századelejei történet, tartósan vissza- és visszakerül a színházak színpadára. Fanyar humora, életteli tragikomikuma és lírája együtt adja meg azt az érzelmi hullámvázzást, amellyel a néző végigkísérheti hőseinek csetlését-botlását. Bezerédi Zoltán avatott rendezésében mutatta be a kecskeméti színház, ezt a szerelmi bonyodalmakat szövő, regényes történetet, amely a színművek nagy többségének ellenében, több remek leányalakot mutat be, és teszi sorsukat szemünk előtt keserédessé.



Tolcsvay László - Müller Péter - Müller Péter Sziámi: Isten pénze

Ebenezer Scrooge, egy uzsorás, aki csak a pénzéért él. Őt karácsonykor is csak az anyagi ügyek foglalkoztatják. Nem adományoz, szerinte a társadalomban is a természeti törvényeknek kell uralkodni: a gyengéknek pusztulniuk kell. Halott üzlettársának szelleme ekkor látogatja meg, és meginvitálja életének korábbi szentestéire. Scrooge múltbéli karácsonyai peregnék le szemei előtt és emlékeiben kalandozva eszébe jut, hogy mennyivel gazdagabb volt, amikor még nem a pénz volt az egyetlen érték, amiért lelkesedett. Szívszorító dickens-i történet a megváltozásról, a közönyről és az elidegenedésről.

Az egykoron Madách Színház felkérésére született musical elérkezett a kecskeméti színházba is, A nyomorultak angol világú folytatásaképpen. A színház énekes színművészeire alapozott előadást, Nagy Viktor rendezte.



Marc Camoletti: Boeing, Boeing

A világon legtöbbet játszott francia vígjáték. A Guinness Rekordok Könyve is említi. Az immáron kecskeméti hagyománnyá vált szilveszter esti bemutató, a színház két új tagjával; Zayzon Zsolt és Nagy Viktor főszereplésével. Cseke Péter műfajavatott rendezésében.



Shakespeare: Hamlet

Porogi Ádám hamleti alkat, ezért a színház bemutatta ezt a remekművet a főszereplésével. Rusznyák Gábor kortárs hangvétellű, ironikus pillanatoktól sem mentes rendezésében. Hamlet Atyjának Szelleme végigkíséri, sőt segíti fiát, az igazság kiderítésében. Az erős vizualitású színházi vízió, képsorozatával könnyebben befogadhatóvá tette a klasszikus művet, a diákság számára is.



Pierre Augustin Caron de Beaumarchais: Figaro házassága

A Figaro házassága, avagy Egy bolond nap, egyrészt, remek kor - és jellemrajz, de bravúros cselvígjáték is. Kiáltvány a francia forradalom előtt, miközben a szerelem forradalmát hirdeti. Kevés olyan mű van a színháztörténetben, amelynek ősbemutatóját annyi szellemi és érzelmi harc, intrika, titokzatos összekacsintás előzte meg, mint a Figaro házasságáét. Forradalom volt ez, a szolgaság eltörlésének előlegezett forradalma, amely nem kisebb alkotót ihletett meg, mint Mozart. Trokán Nóra az eszes, ám kissé sértődékeny Susanna szerepében éppoly telitalálat, mint Kocsis Pál, Almaviva csábgrófként. Ahol pedig ilyen kézenfekvő színészi karakterek vannak a társulatban ehhez a műhöz, ott ezt színpadra kell állítani. Kecskeméten, Keszég László rendezésben.



Ulrich Hub: Nyolckor a bárkán

Naiv humorral, kissé csibészesen meséli el a Noé bárkájának történetét Ulrich Hub. Pingvinek dilemmáit látjuk az özönvíz idején. Nyolckor indul Noé bárkája,

ahová minden állatból két példány felszállhat. Igen ám, de a pingvinek hárman vannak! Mesejáték isteni kérdésekről.



L. Frank Baum: Óz

A sárga úton járó Bádogember, Oroszlán és Madárijesztő Dorothyval együtt, keresésre indulnak. Szinte már a modern kor archetipikus meséjévé vált ez a kedves történet. Mindenki megtalálja benne a magafajta boldogságkeresését, szív, bátorság, vagy ész nélkül, esetleg ezek meglétével együtt. Fazakas Géza, Kiss Zoltán és Ferencz Bálint a Bádogember, a Madárijesztő és az Oroszlán szerepében. Zeneszerző: Szemenyei János.



Hírös Város Turisztikai Központ – Kelemen László Kamaraszínház

Illés zenekar - Sente Vajk: Tied a világ!

Nosztalgiaconcert egy XXI. századi házibulin. Melyik házibuliban ne kerülnének elő a régi idők slágerei, a jól ismert Illés-nóták? Itt biztosan elhangzanak!

Sente Vajk, saját szövegkönyve alapján írott zenés játékát rendezte meg, és bízta a szerepeket a társulat kiválóan éneklő színészeire. Szemenyei János, Ferencz Bálint, Aradi Imre, Kiss Zoltán, Pál Attila és az egy szem hölgy Dobó Enikő.



Örkény István: Tóték

Nagy hatalmi játszmák egy kis vidéki faluban. Néhány összezárt nap a feltartóztathatatlan hatalmi ambíciókkal, és a hétköznapi ember is teljesen kifordul önmagából. Akkor is, ha idegnyugtatóként rendre dobazol. Örkény István klasszikussá vált parabolája lett a kecskeméti színház új főrendezőjének, Rusznyák Gábornak bemutatkozó előadása, és egyben Kőszegi Ákos és Kocsis Pál kiváló színészi kettősének mérföldköve. A kecskeméti színház ezzel a produkcióval bejutott, a Pécsi Országos Színházi Találkozóra.



Fazekas István: A megvádolt

Dr. Béres Józsefről, a Béres Csepp feltalálójáról szóló történet először látható színpadon, ősbemutatója a kecskeméti teátrum egyik fontos premierje lett. Egy naggyá váló ember kicsinyes üldöztetése került a színre. Árkosi Árpád rendezésében.



Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya

Csokonai Vitéz Mihály egyetlen napot felölelő komikus eposza – mely műfajjal előtte senki sem próbálkozott – diadalmas drámai történetté alakul a szemünk előtt, a Kamaraszínház színpadán. Az eddigi szokásoktól eltérően, nem monodrámaszerűen, operai igényvel, élő zenével kísérve, tánc-és kortárs mozgáselemekkel. Gergye Krisztián koreográfus, és Réczei Tamás rendező közös munkája.



Ruszt József Stúdió Színház

Tennessee Williams: Macska a forró bádogtetőn

Zsótér Sándor legújabb kecskeméti rendezése, Williams drámájáról bizonyítja be, hogy más hangsúlyokkal kialakítva az előadást, teljes mértékben megújítható a színmű, ugyanakkor elkerülhető minden eddig ráillesztett közhely, akár játékmódját, akár elbeszélés technikáját tekintve. Ez az előadás színész alkotóit éppúgy megújított, mint újrarendezésével a szöveget.

A kecskeméti színház ezzel a produkciójával is bejutott, a Pécsi Országos Színházi Találkozóra, idén egyedüli duplázóként.



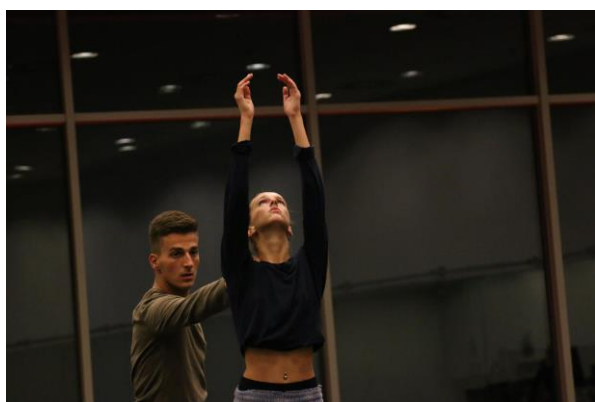
Robert Harling: Acélmagnóliák

Hat hölgy Oscar-díjas története egy fodrászüzletben. Hétköznapi pletykák, csodás receptek, háztartási praktikák cserélnek gazdát; ugyanakkor élettörténetek, nehéz sorsok, mélyen őrzött titkok is napvilágot látnak a hajszáritók zúgása, a burák melege alatt. A kecskeméti társulat nem csak férfiszínészekben, de színésznőkben is meghatározó erejű. Ezt bizonyítja ez a bemutató, melyet „Közkívánatra” át kellett vinni a nagyszínpadra az érdeklődés miatt. Csapó Virág, Sára Bernadette, Dobó Enikő, Márcz Fruzsina, Danyi Judit és Hajdú Melinda kiváló alakítást nyújtanak.



Kecskemét City Balett

Balett + című sorozatunkban a Kecskemét City Balett társulata, más és más meghívott vendéggel közösen mutatta meg, hogyan találkozhat két különböző művészeti ág és felfogás. A kecskeméti születésű Csík Jánossal és az Esszencia zenekarral arra keresték a választ, hogy a népi és jazz motívumok milyen interakcióban állhatnak a kortárs táncszínházzal. A Magyar Fotográfiai Múzeummal közös esten, a múzeum által összegyűjtött különlegesen inspiratív, az emberi testet centrumba helyező képek kerültek középpontba: a fotókból hangok, illatok, zenék személyesedtek meg, alakultak ki. Az est különlegessége volt, hogy az epizódokat maguk a táncosok koreografálták.



Az évad utolsó bemutatója, mely előbemutatónak számít, hiszen a jövő évi bérletesek választhatják: Mozart - Requiem-je lesz, június 2-án.

A bemutatókon kívül számos programot, találkozót szervezett a színház.

7. Szín-tár, Színművészeti Egyetemek Találkozója

Március 21-e és 25-e között Kecskeméten mutatták be legjobb produkcióikat a hazai és határon túli színművészeti egyetemek hallgatói. A budapesti, kaposvári, marosvásárhelyi, kolozsvári és újvidéki színésztanoncok mellett a Színház- és Filmművészeti Egyetem filmes hallgatóinak vizsgafilmjei is láthatók voltak a fesztiválon, amely a Kecskeméti Tavasz Fesztivál kiemelt programja volt.

Bátor, szókimondó és mai problémákat tárgyaló darabok, a mindennapi túlélésért folytatott küzdelmet megrázóan megjelenítő történetek, kincskeresés Shakespeare Rómeó és Júliája apropóján – három országból öt produkciót mutattak be a növendékek az öt napos rendezvényen, zsúfolásig telt nézőterek előtt.

A Színművészeti Egyetem Találkozójának támogatói: NKA, Magyar Művészeti Akadémia, Kecskeméti Tavasz Fesztivál.



OlimpiArt

2015.június 20-21-én, harmadik alkalommal rendeztük meg az **OLIMPIART-Színészolimpiát**, melyen az idén minden eddiginél többen álltak rajthoz: a nevezések tizenegy hazai és határon túli színházból érkeztek, és számos szabadúszó színész is versenybe szállt. A legnépszerűbb sportág az asztalitenisz, az atlétika és az úszás volt.

A legnagyobb érdeklődés a foci derbyt kísérte. Négy csapat – Radnóti Színház, Kolibri Színház, Kecskeméti Katona József Színház, Győri Nemzeti Színház – mérte össze tudását, s a trófeát ezúttal a Radnóti csapata vihette haza.

Újvilág Passió előadások a Kecskeméti Arborétumban

Június 12. 13. 14.

2015-ben negyedik alkalommal került bemutatásra az Újvilág Passió című nagyszabású, szabadtéri előadás, melyben a színészek mellett közel száz kecskeméti statiszta vett részt, a helyszín pedig a festői szépségű Kecskeméti Arborétum volt.

Nagy megtiszteltetés volt számunkra, hogy június 12-én vendégünk volt Áder János Köztársasági elnök úr és felesége Herczegh Anita, akiket Cseke Péter igazgató úr kalauzolt a helyszínen, majd megtekintették az előadást. Nagyon tetszett nekik a passiójáték és ahogyan azt, ebben a gyönyörű környezetben elhelyezték.



Udvarszínház

A július 18-án kezdődő programsorozatot Szenté Vajk-Bolba Tamás-Galambos Attila nagyszerű előadása, a Csoportterápia nyitotta Cseke Péter rendezésében.



Idegenben keserűbb a sírás... címmel Varga Klári és Rusz Milán zenés estjét láthatták Karády Katalinról a nézők.

Ezt követte a szarvasi Cervinus Teátrum előadása, a Csodaszarvas című musical. Egy nagyszabású táncjátékban mutatta be az előadás, mit gondolunk ma anyaságról, testvérharcról, hagyományról és újítról - a történelmi Magyarország kellős közepén.

Végül pedig Babits Mihály: Jónás könyve – borbemutatóval egybekötött rendkívüli színházi előadást láthatták. Az elbeszélő költeményt elmondta Dúzi tamás, aki 2014-ben elnyerte az év borásza címet. Az előadásban csodálatos illatokat és ízeket vegyített varázslatos szavakkal.

Kecskemét, 2016. április 27.

Cseke Péter
igazgató