



**Kecskemét Megyei Jogú Város
Polgármestere**

ELŐTERJESZTÉS

Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése

**2020. szeptember 17-én
tartandó ülésére**

Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire

Az előterjesztést készítette: Ladics Monika irodavezető
Humánszolgáltatási Iroda

Kezelési megjegyzés: HATÁROZAT - TERVEZET

Döntési változatok száma: 1

Melléletek: 1. számú melléklet: „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” című pályázat szakmai bemutatása
2. számú melléklet: „A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése” című pályázat keretében tervezett fejlesztés szakmai bemutatása

Véleményezésre megkapta:

Egyéb szervezet, külső szakértő:

Megtárgyalta:

Értékmegőrzési Bizottság
Városstratégiai és Pénzügyi Bizottság

.../2020. (IX. 15.) ÉmB sz. határozat
.../2020. (IX. 15.) VPB sz. határozat

Törvényességi észrevételem nincs:


Dr. Határ Mária
jegyző

KECSKEMÉT MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERE

Iktatószám: 2511-66/2020.

ELŐTERJESZTÉS

Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlésének
2020. szeptember 17-én tartandó ülésére

Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire

Tisztelt Közgyűlés!

Az emberi erőforrások minisztere – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben – pályázatot hirdetett Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. b) pontja szerint a járasszékhely múzeumok szakmai támogatására, valamint 4. c) pontja alapján a muzeális intézmények szakmai támogatására (Kubinyi Ágoston Program).

1. A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiségének kialakítása

A járasszékhely múzeumok szakmai támogatására kiírt pályázatból a megelőző állományvédelem modellértékű jó gyakorlatainak kialakítására, raktári egységek állományvédelmi fejlesztésére lehetett támogatást igényelni a kulturális örökség megóvása érdekében.

A felhívásra az önkormányzat által beadott „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” című pályázat keretében a Kecskeméti Katona József Múzeum Műtárgy- és eszközraktárában (Kecskemét, Úrrét tanya 242.) egy 63 m²-es helyiség teljes körű felújítása és raktározásra alkalmassá tétele a cél. A pályázati forrásból megvalósuló fejlesztés részletes leírását az előterjesztés 1. számú melléklete tartalmazza.

Mivel a pályázat beadási határideje 2020. július 22-e volt, a határidőre tekintettel, Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének a Közgyűlés és Szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 4/2013. (II. 14.) önkormányzati rendelete (a továbbiakban: SZMSZ) 3. melléklete 2.7. pontjának felhatalmazása alapján 2020. július 20-án a pályázat benyújtásra került.

A tervezett projekt megvalósításának összes költsége: nettó 5.377.688.- Ft.

A megpályázott összeg: 5.000.000.- Ft.

A tényleges projektköltség és a támogatás összege közötti különbözetet a Kecskeméti Katona József Múzeum a saját költségvetése terhére fogja biztosítani.

2. A Kecskeméti Katona József Múzeum Cifrapalota Kiállítóhelye kiállítótereinek világításkorszerűsítése

A Kubinyi Ágoston Program keretében kiírt pályázat célja az volt, hogy költségvetési forrást biztosítson az önkormányzati fenntartású muzeális intézmények szakmai támogatása érdekében.

A pályázati kiírás szerint szakmai támogatásban az a települési önkormányzat részesülhet, amely a támogatási kérelem benyújtásának időpontjában működési engedéllyel rendelkező muzeális intézményt tart fenn, valamint a fejlesztési költség legalább 10%-át a települési önkormányzat saját forrásként biztosítja.

A kiírásra beadott pályázat címe „A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése”, célja a Kecskeméti Katona József Múzeum Cifrapalota Kiállítóhelyén olyan kiállítóterek megteremtése, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyakat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvillágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A Cifrapalota 18 kiállítóterében a meglévő reflektorokba nem pótolhatók az izzók az európai uniós szabályozás miatt és más, a meglévő lámpatestekkel kompatibilis izzók nem kaphatóak, ezért új lámpatestek beszerzése szükséges.

Mivel a pályázat beadási határideje 2020. július 22-e volt, a határidőre tekintettel, az SZMSZ 3. melléklete 2.7. pontjának felhatalmazása alapján 2020. július 20-án a pályázat benyújtásra került.

A tervezett projekt megvalósításának összes költsége: nettó 33.605.527.- Ft.

A megpályázott összeg: 30.000.000.- Ft.

A pályázat benyújtásához szükséges saját forrás: a teljes fejlesztési költség összegének legalább a 10%-a, azaz 3.605.527.- Ft, mely Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának 2020. évi költségvetéséről szóló 24/2019. (XII. 12.) önkormányzati rendelete Általános tartalék előirányzat terhére rendelkezésre áll.

Kérem a Tisztelt Közgyűlést az előterjesztés megtárgyalására és a határozat-tervezetben foglaltak elfogadására.

Kecskemét, 2020. augusztus 28.


Szemerey Pataki Klaudia
polgármester

KECSKEMÉT MEGYEI JOGÚ VÁROS
K Ö Z G Y Ű L É S E

HATÁROZAT-TERVEZET

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése

.../2020. (IX. 17.) határozata

Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire

A közgyűlés megtárgyalta Szemereyné Pataki Klaudia polgármester 2511-66/2020. számú előterjesztését és az alábbi határozatot hozta:

1. A közgyűlés úgy dönt, hogy az emberi erőforrások miniszterének – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben - Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. b) alapján meghirdetett pályázati felhívásra a „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” címmel pályázat benyújtását jóváhagyja.
2. A közgyűlés felhatalmazza Szemereyné Pataki Klaudia polgármestert, hogy a pályázat elbírálása során beérkező hiánypótlási felhívásokat teljesítse, a pályázat nyertessége esetén a támogatási szerződést aláírja, valamint a kedvezményezetti kötelezettségeket teljesítse.

Határidő: értelemszerűen

Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester

3. A közgyűlés úgy dönt, hogy az emberi erőforrások miniszterének – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben - Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. c) pontja alapján meghirdetett pályázati felhívásra „A Cifrapalota kiállítótereinek világitáskorszerűsítése” címmel pályázat benyújtását jóváhagyja.
4. A közgyűlés felhatalmazza Szemereyné Pataki Klaudia polgármestert, hogy a pályázat elbírálása során beérkező hiánypótlási felhívásokat teljesítse, a pályázat nyertessége esetén a támogatási szerződést aláírja, valamint a kedvezményezetti kötelezettségeket teljesítse.

Határidő: értelemszerűen

Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester

5. A közgyűlés úgy dönt, hogy a szükséges 10%-os önkormányzati saját forrást, azaz 3.605.527.- Ft-ot Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának 2020. évi költségvetéséről szóló 24/2019. (XII. 12.) önkormányzati rendelete Általános tartalék előirányzatának terhére biztosítja.

Határidő: értelemszerűen

Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

Járasszékhely múzeumok szakmai támogatása pályázatra
benyújtott

**„Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség
kialakítása”**

pályázat 4. számú melléklete

A fejlesztés szakmai bemutatása

Bevezetés – A Kecskeméti Katona József Múzeum raktárhelyzete

A Katona József Múzeum műtárgyállománya nagyságrendileg 580 ezer darab. Ez jelenleg húsz saját raktárhelyiségben kerül elhelyezésre. A műtárgyraktárak részben az intézményekben, részben a Kecskeméti Katona József Múzeum főépületében találhatóak. 2019-ben vette használatba a múzeum a régészeti és néprajzi raktározásra kialakított Nagykőrösi Raktárbázist.

A Cifrapalota épületében több raktárhelyiség található.

A legkorszerűbb – bár ez is a 80-as években készült – az I. emeleti ún. sínes raktár, ahol mozgatható rácsokra akasztva vannak elhelyezve a műtárgyak. A II. emeleti, elsősorban festmények őrző raktár rendkívül kicsi, s sajnálatos módon a fémpolcos rendszere a beázások miatt rozsdásodásnak indult. 2017-ben megtörtént a raktár újra rendezése tisztítással és revízióval egybekötve. Sajnos ennek ellenére továbbra is óriási a zsúfoltság, a földön is kell műveket tárolni. Jelentős a raktárhiány, a II. emeleten ideiglenes tárolási helyet kellett kialakítani az állandó kiállítás kárára, s nincsenek a tárgytípusoknak megfelelően kialakított speciális raktárak. Kellene legalább egy külön textil- és egy festmény raktár. A műtárgyak tárolása a Cifrapalotában elsősorban tárgytípusok, részint pedig tematikusan valósul meg. A gyakorlatban ezt jelentősen befolyásolják a rendelkezésre álló raktározási lehetőségek és a jelentős számú kölcsönadás, vendégkiállítás külső helyszínekre. Külön helyen vannak a grafikák, a szobrok, az iparművészeti tárgyak. A festészeti anyag 3 helyiségben található, ezen belül külön elhelyezést kapott a Tóth Menyhért-től vásárolt, ill. hagyatéki úton bekerült alkotások többsége. Éppen ezért a gyűjteményben való gyors keresést az egyes raktárakban, ill. azon belül a tárgytípusokhoz, gyűjteményi egységekhez köthető, folyamatosan aktualizált, külön mutatófüzetek segítik elő, melyek polc-, fiók, vagy rácsszám szerint tartalmazzák az alkotó nevét, műtárgy címét, vagy iparművészeti tárgyaknál a megnevezését, természetesen a leltári számmal együtt.

A Naiv raktár az épület földszintjén található. Itt naiv festmények, grafikák kerültek elhelyezésre. A tárolórendszer Salgó polcos rendszer, mely galériás megoldással került kialakításra.

Jelenlegi raktáraink
(Cifrapalota Kiállítóhelyen)

<i>Raktár megnevezése</i>	<i>Alapterület</i>	<i>Tároló elemek méretei</i>	<i>Tárolt tárgytípusok</i>
Sínes raktár (I. em.)	30,76 m ²	1. 40 db rácsos felület (egyenként 4,38x4,05 m) 709,56 m ² 2. 7 db polc (egyenként 30,5x92,5 cm) 6,47 folyóméter	festmény, zománc, textil, grafika, installáció
Tóth Menyhért-raktár (I. em.)	12,72 m ²	1. 17 db polc (egyenként 61x92 cm) 15,64 folyóméter 2. 16 db polc (egyenként 76x92 cm) 14,72 folyóméter Polcok hossza összesen: 30,36 folyóméter	festmény, grafika
Iparművészeti és szobrászati	15,56 m ²	16 db polc (egyenként 92x92 cm) 14,72 folyóméter	szobor, kerámia

alkotások iroda-raktára (I. em.)			ötvösmű, fa, zománc, üveg
Grafikai alkotások iroda-raktára (I. em.)	19,47 m ²	3 db fémszekrény, összesen 68 fiókkal: 1. 40 db fiók (egyenként 90x65x5 cm) 36 folyóméter (23,4 m ²) 2. 10 db fiók (egyenként 88x63x5 cm) 8,8 folyóméter (5,54 m ²) 3. 18 db fiók (egyenként 125x90x5,5 cm) 22,5 folyóméter (20,25 m ²) Fémszekrények polcainak belső hossza összesen: 67,3 folyóméter Fémszekrények polcainak belső területe összesen: 49,19 m ²	grafika, festmény
II. emeleti raktár	20,34 m ²	1. 4 db mozgatható Salgó egység 12 akasztható „felülettel” (a „felületek egyenként 3,1x2,76 m) 102,67 m ² 2. 1 db polc (92x32,5 cm) 0,92 folyóméter (0,3 m ²) 3. 2 db polc (egyenként 92,5x38 cm) 1,85 folyóméter (0,35 m ²) Polcok hossza összesen: 2,77 folyóméter	festmény, bútor
II. emeleti ideiglenes raktár	37,96 m ²	földön, polcok nélkül	üveg, szobor, festmény, grafika
Naiv raktár	35 m ²	Salgópalcok, 42 folyóméter	festmény

A fejlesztési koncepció

A fejlesztést részben a raktárak zsúfoltsága, részben az intézmény feladatellátása indokolja. A Cifrapalota alapterületén több raktárat elhelyezni nem lehet, sőt, indokolt és szükséges az értékes terek közönség előtti megnyitása. Így más raktárépületekben található helyiségek képzőművészeti raktárrá alakítása az egyetlen járható út.

A Cifrapalota második emeletén, raktározás miatt lezárt kiállítóterek felszabadítása kiemelt feladat. A második emeleti raktárban a képzőművészeti anyag kiállításra szinte egyáltalán nem kerülő darabjai vannak elhelyezve. E két tér kiürítésével kiállítóteret és raktározási teret nyerünk a legértékesebb anyagok számára a Cifrapalotában.

A Naiv raktár költöztetésének indokoltsága ettől eltérő. A földszinten elhelyezkedő, 35 m²-es, nagy belmagasságú tér közvetlen kapcsolatban van a kiállítóterekkel. Alkalmas arra, hogy múzeumpedagógiai foglalkoztatót alakítsunk ki, mely nincs az intézményben. Múzeumpedagógiai foglalkozások jelenleg a kiállításokban vannak, folyamatosan költöző helyszíneken, ami nem tartható hosszútávon.

A pályázat keretében a Kecskeméti Katona József Múzeum Installációs és Műtárgyraktárában egy 63 m²-es helyiség teljes körű felújítása, és raktározásra alkalmassá tétele a cél. Az így

előkészített raktár polcozása, illetve a meglévő naiv raktári polcok átszerelése, és a mért környezeti értékek alapján szükségessé váló berendezések beszerzése, valamint a költözés következő ütemben történik. A következő ütem költségeit lehetőségeink függvényében a 2021. évi költségvetésbe kívánjuk beépíteni.

A fent vázolt fejlesztési koncepció a tereinkkel való gazdálkodás és a raktári zsúfoltság csökkentése miatt vált szükségessé. Új raktári kapacitás bevonásával a korszerű raktárhelyiségeink száma növekszik.

A fejlesztés helyszíne

A Kecskeméti Katona József Múzeum vagyonkezelésében lévő egykori Klebelsberg-féle tanyai iskola, az ún. Nyomási Iskola, hivatalos nevén a eckskeméti Katona József Múzeum Műtárgy és Installáció raktára egyik termének raktárrá alakítás a pályázat célja.

Az épület eredeti funkcióját tekintve iskolaépület, mely a Klebelsberg-féle tanyai iskolaépítési akció keretében, az 1920-as évek végén épült. Magyarország oktatástörténetében a legnagyobb szervezett, központi irányítású iskolaépítési akcióra gróf Klebelsberg Kunó kultuszminisztersége idején, 1925-30 között került sor. Ennek keretében összesen 5000 népiskolai objektum, tanterem és tanítói lakásépült, elsősorban az Alföldön, a iskolákkal rosszul ellátott területeken. Az akció kiemelt területe volt a Duna-Tisza köze és ezen belül Kecskemét. 1926 őszén Horthy Miklós kormányzó jelenlétében Kecskeméten került sor az országban felépült első 300 iskola jelképes felavatására.

Az ún. Nyomási iskola a többi kecskeméti iskolaépülethez hasonlóan a kultuszminisztérium által ajánlott terv alapján jó minőségű anyagokból épült, ami a korabeli államsegély és kölcsön feltétele volt.

Az épületben 1986-ig általános iskola működött. Azon kevés Klebelsberg iskola közé tartozik, amelynek udvara és melléképületei is megmaradtak. Korábban az iskolatelekhez tartozott a mellette levő szántóföld és erdő is.

Jelenleg a Kecskeméti Katona József Múzeum Műtárgy és Installáció raktára. Az épület kettő termében installációs anyagok és kiadványok raktározása történik. A harmadik teremben régészeti raktár kapott helyet, amelynek anyaga 2020. őszén a Nagykőrösi Raktárbázisra került áthelyezésre. A felszabaduló 63m²-es térben jelenleg installáció raktározása zajlik.

A fejlesztés leírása

Az épület állapota jó, és ami raktározás szempontjából kiemelten fontos, nem vizesedik. A volt régészeti raktárban történnének átalakítási munkálatok.

Az épület egy részében kiépített radiátoros gázfűtés működik, amelynek egy fűtési szála kiépítésre került a raktár felé. Ennek folytatása, és az ablakok alatt radiátorok elhelyezése a cél. A fűtés szabályozása is beépítésre kerülne.

A jelenlegi, aljzat nélküli fapadló felszedése után új aljzat készülne acél erősítéssel, és ipari padlóval. Ez pormentes felületet jelent. Ennek teherbírása és szigetelése

A tervezett munkálatok:

Fa padlóburkolat feltárása, felbontása átválogatással, deponálása
Padló alatti töltelék fellazítása, kihordása feltételezett szilárd aljzatig 20cm vastagságig.
Tükör készítése padlóágyazat alá, szükség szerinti mélyítéssel.
Altalaj tömörítése
Geotextília elhelyezése padlóágyazat alá 1 rétegben.
Ipari padló alatti ágyazati réteg készítése 0/63 homokos kavicsból átlag 10cm vastagságban.
Kavicsréteg tömörítése.
Szerelőbeton készítése 5cm vastagságban.
2 rtg PE fólia terítése az ágyazatra.
Betonacél szerelése - átm. 5/150/150 mm betonacél háló elhelyezése.
Kéregerosztás nélküli ipari padló készítése 10cm vastagságban mixeres bedolgozással, C25/30-XC2 16-F3 betonból
Fal mentén körben 1 cm vtg habfólia elhelyezése ipari padló előtt, 15cm magas sávban.
Szegélyzsalu készítése a helyiség bejárata mentén.

A meglévő kétszárnyú, felülvilágítós ablakok felújítása és javítása, az ajtók és ablakkeretek festése történik meg. Az ablakok fényvédő fóliát és megfelelő árnyékolást is kapnak.

A tervezett munkálatok:

Kétszárnyú felülvilágítós ablakok passzítása, szükség szerinti begyalulása.120x210 cm
Ablakok hézagtömítő szigetelése, ragasztott filc csíkokkal szükség szerint.
Festék leégetése.
Felületek tapaszolása.
Ablakkeretek, tokok, könyöklők átcsiszolása, mázolása fehér zománc festékkel 2 rétegben, kívül-belül.
Festék leégetése ajtóról.
Felületek tapaszolása ajtón.
Ajtónyílás tok átcsiszolása, mázolása fehér zománc festékkel 2 rétegben.
Külső ablakpárkány.

A mennyezet egy részén beázás miatti javítás vált szükségessé, itt megtörténik a vakolat leverése és javítása. A terv része az oldalfalak javító glettelése és festése.

A tervezett munkálatok:

Vakolat leverése szükség szerint.
Vakolat készítése levert vakolat helyén.
Vakolt felület glettelése.
Mennyezet javító glettelése, csiszolás
Mennyezet festése 2 rétegben, fehér színben.
Oldalfalak javító glettelése, csiszolása.
Oldalfalak festése 2 rétegben.

Az épületben kiépített, mozgásérzékelős riasztórendszer működik, mely figyelőszolgálathoz bekötött.

A Kecskeméti Katona József Múzeum Nyomási Iskola raktárának műtárgyvédelmi célú felmérése és részletes bemutatása, illetve helyzetértékelése

Raktárhelyiség felújítása a Kecskemét, Úrrét tanya 242., HRSZ 0428/19 (Klebelsberg-kori tanyai elemi népiskola, földszinti alaprajz B jelű tanterem)

A jelenlegi helyzet leírása:

Az épületben riasztóberendezés van, ami a távfelügyelethez van bekötve.

A raktárhelyiség mérete: 63m², belmagassága: 3m 60cm.

A világító testek (neon) jó állapotban vannak, megfelelőek.

Az épületben gázfűtés van, a kazán felülvizsgálata indokolt. Az épületben semmilyen klímarendszer nem üzemel, így a hőmérséklet és páratartalom nem szabályozható.

Fontos lenne a műtárgyak megfelelő tárolási körülményeire nézve mérőberendezések beszerzése és szükség esetén páraszabályozás.

Mért adatok:

- hőmérséklet: 24,5 Celsius fok
- relatív páratartalom: 71,4%
- UV sugárzás: 65 Lumen

Padló állapota:

A helyiségben jelenleg fa hajópadló található, alatta döngölt föld.

A fapadló állapota javításra esetleg cserére szorul, mert a hajópadló elemei között több törött rész található, ezen kívül hiányos, egyenetlen és ennek következtében mozog az egész szerkezet.

A tervezett raktározási szempontokat figyelembe véve a jelenlegi hajópadló nem célszerű; helyette kiemelten fontos egy beton alapozás (pl. rágcslók ellen hatékonyabb, stb.). Az emiatt felszedett hajópadló deszkáit lekezelve raktárba tesszük az épület védettségére való tekintettel.

Nyílászárók állapota:

Az épület külső részén az ablak védelmére szolgáló rács rozsdás, kezelésre szorul. Ennek elég lenne egy jó minőségű festék (pl. Hemmerite márka, ami a rozsdás felület kezelésére kiváló).

A nyílászárók mindenütt felújításra szorúlnak.

Az ablakokon a festék rétege felpattogzott, néhol már csak a fa színe látszik. Az ablaküvegeket meg kell erősíteni, néhol kieshetnek a keretből a hiányos gitt miatt. Ezek állapotukra tekintettel alapos felújításra és festésre szorulnak a további hatékony védelem szempontjából. Az ablak üvegeire fényvédő fólia felhelyezése praktikus, az ablakokra roló felrakása szükségszerű lenne. A rovarok elleni védekezéshez szúnyogháló felszerelése szükséges.

A bejáratú ajtón is festék hiányok, kopások láthatóak, itt is szükséges újrafestés. Az ajtóra biztonsági zár felszerelése javasolt.

Falak, mennyezet:

A tető felújított, ám egy régebbi beázás miatt a mennyezeten repedések látszódnak, melynek következményeként gombásodás alakult ki, ezért nagy, barna-fekete foltokat hagyott maga után. Ezt fertőtleníteni kell a további gombás fertőzés megakadályozása érdekében, annak elkerülése végett. A mennyezet javításra és festése szorul.

A falazat jó állapotban van, tisztasági festés szükséges.

A fejlesztés várható eredményei

A kívánt változtatásokhoz elérendő célként tervezett javítások és felújítások, berendezések beépítésre, elhelyezni kívánt anyagok és eszközök:

- fűtési rendszer beszerelése
- padlócsere
- mennyezeten gombaölő alkalmazását követően falfestés, vagy vakolatcsere
- ablakok felújítását (rács festése, ablakok festése és szigetelése) követően fényvédő fólia, esetleg roló, szúnyogháló felszerelése
- ajtó felújítását (festés) követően biztonsági zár felszerelése
- rovarcsapdák, rágcsálóirtók kihelyezése
- raktári térben elhelyezendő hőmérsékletmérő műszer
- helyi párást- és szárítóberendezések alkalmazása
- a raktári helyiségben Salgó-polcok beszerelése, földelése
- a polcokra molinóvászon vagy Tyvek anyag használata a por elkerülése érdekében
- Szilikagél (páramegkötő) és Pro Sorb kazetták (páratartalom stabilizátor) elhelyezése a polcokon
- savmentes tároló dobozok beszerzése és használata javasolt
- savmentes kartonlemezek és alátámasztások használata a műtárgyak között

A tervezett fejlesztést követően a raktárban a nagy belmagasságú tereket megfelelő Salgó-polcok beépítésével lehet legcélszerűbben, legeredményesebben hasznosítani műtárgyvédelmi szempontból.

A Salgó-polcok a földelést követően (érintésvédelmi szempontból) kiváló tárolási lehetőséget biztosítanak valamint nagy teherbírásúak, kis helyet foglalnak el és ezek megfelelnek az állományvédelmi szabályoknak is.

A tervezett fejlesztések végrehajtása után a műtárgyak biztonságosabb, korszerű elhelyezése állományjavítási érdekeket szolgálóan valósulnak meg. A gyűjtemény és műtárgyi érdekeket figyelembe véve jelentősen javítjuk tárolási feltételeket, megóvásukat, helyzetüket és ezzel kiemelten pozitív irányú változásokat hozunk létre.

A gyűjtemény túlsúlyfoltosságának megszüntetése és a műtárgyak további sérülésének kiküszöbölése ezáltal nagyszerűen, modern eszközöket igénybe véve lehetővé válik.

Monitoring tervezése

A felújítani kívánt raktári helyiségben kötelező a monitoringozás.

A rovarirtás évente egyszer, a bevált kártevők elleni szerek, ill. csapdák kihelyezését rendszeresen és szükség esetén folyamatosan, figyelemmel kísérve.

A rágcsálók elleni védekezés leghatékonyabb módjait kell bevetni, mert a műtárgyakban mérhetetlen kárt okoznak.

A muzeológusok, gyűjteménykezelők és restaurátorok folyamatosan figyelik a raktárban elhelyezett műtárgyállományt, emellett szűrőpróbaszerűen ellenőrzést tart az állományvédelmi felelős és muzeológus, hogy időben felfedezzék a biológiai fertőzés nyomait vagy az esetleges bármilyen károsodásokat, amelyre gyorsan tudnak reagálni.

Képmelléklet

Padló:



A padló egyenetlen, felülete hullámzó, ezáltal nem megfelelően stabil.



A deszkák helyenként hiányosak és töröttek.

Mennyezet:





A mennyezet beázása miatti gombás elszíneződés jól látható.

Ablak:



A rács rozsdás, az ablakokról a festékréteg hiányzó.



Az üvegezés ép, azonban a gitt több helyen hiányzik.

Ajtó:



Az ajtókereten és az ajtón látható a festékkopás, korszerűbb zár szükséges.

Kecskemét, 2020. július 6.

A felmérést és a dokumentációt készítette:

Boros Ilona
műtárgyvédelmi asszisztens
megyei állományvédelmi felelős

Horváth Helga
segédrestaurátor



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

A muzeális intézmények szakmai támogatására,

a Kubinyi Ágoston Programra
benyújtott

„A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése”

pályázat 4. számú melléklete

**A tervezett fejlesztés várható eredményei,
a közösségi, közművelődési és gazdasági hatásokat
bemutató hatástanulmány,
marketingterv,
közönséghasznosítási, múzeumpedagógiai és
kommunikációs terv**

FŐBB PROJEKTADATOK

PROJEKT CÍME

A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése

MEGVALÓSULÁS HELYE

Intézmény: Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye

Cím: 6000 Kecskemét, Rákóczi út 1.

A TERVEZETT PROJEKT RÖVID BEMUTATÁSA

A Cifrapalota Kiállítóhely a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítóhelye. Állandó és időszakos kiállítóterei történeti, régészeti, néprajzi, képzőművészeti kiállításoknak adnak helyet. Az évi 20-25 ezer látogatót fogadó intézmény három szintjén 18 kiállító terem található. Az épület 2004-ben esett át felújításon. A meglévő reflektorokba nem pótolhatóak az izzók a halogénizzók Európai Unió betiltása miatt. Más, a lámpatestekbe kompatibilis izzók nem kaphatóak. Egyetlen megoldás az új lámpatestek beszerzése. Jelen pályázat keretében a kiállítóterek korszerű megvilágításához, és a nyitva tartáshoz feltétlenül szükséges, a múzeumi világítástechnikában használt legmodernebb lámpatestek beszerzése a cél.

A PROJEKT CÉLJA

A Kecskeméti Katona József Múzeum olyan kiállítóterek létrehozását tervezi, melyek eleget tesznek a műtárgyvédelmi feltételeknek, és segítségével korszerű, irányított megvilágítás válik lehetségessé. A világítás szerves része a muzeális prezentációnak, a koncepció – műtárgy – installáció – világítás aspektusok kölcsönhatásában a világítás a többivel egyenrangú tényező.

Olyan kiállítóter megteremtése a cél, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvilágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A betervezett lámpatestek lencséje cserélhető, segítségével kilenc féle fénycsugárzásból lehet választani az egyes műtárgyak megvilágításánál.

A lámpatestek 100.000 óra garantált élettartammal rendelkeznek.

A projekt célja, hogy az intézmény széleskörű tevékenységéhez igazodó, variálható és jól működtethető lámpatesteket szerezzen be.

EREDMÉNYEK

Tervezett közvetlen eredmények:

- Kb. 25 000 fő/év látogató és ezzel arányos jegybevétel.
- Teljes lámparendszer cseréje.
- Környezetbarát, gazdaságosan működtethető rendszer létrejötte.
- Nagymértékű variabilitás
- Elegáns, modern kiállítóterek.
- Maximális műtárgyvédelem.

1. A TERVEZETT FEJLESZTÉS ÉS VÁRHATÓ EREDMÉNYEI

A tervezett fejlesztés helyszíne, a Cifrapalota

A Cifrapalota Kecskemét egyik legismertebb műemlék épülete. Idegenforgalmi vonzereje jelentős. Nyári időszakban, illetve a tavaszi és őszi osztálykirándulások időszakában érezhető ez igazán, de a szállodákkal és a Tourinform irodákkal való kapcsolat, valamint a belföldi turizmus erősödése is növeli a látogatottságot.

A Cifrapalota a Katona József Múzeum kiállításainak otthont adó kiállítóhelye. Kiállítások előkészítése, lebonyolítása, rendezése ugyanúgy az alapfeladatai része, mint a múzeumi marketingtevékenység, közművelődési és múzeumpedagógiai tevékenység és kulturális programok szervezése. A Kiállítóhely feladatainak ellátásához 3 szinten 18 (részben egybenyíló) helyiség áll rendelkezésre. Ezek közül 9 szolgál időszakos kiállítás céljaira, a többit az állandó kiállítás foglalja el.

A Cifrapalota látogatószáma évi 20-25 ezer fő.

A bevételek a belépőjegyekből, a kiadványok árusításából, a múzeumpedagógiai foglalkozásokból, terembérletből, esküvői fotózásból állnak össze.

A kiállítóterekben elhelyezett székek, padok biztosítják a hosszabb időt itt töltők, illetve idősebb látogatók pihenését. A belső udvar minden oldalról zárt, hangulatos tér, mely a legforróbb nyári napokon is kellemes környezetet biztosít a látogatóknak.

Tárlatvezetés igény szerint biztosított, magyar, angol, szerb és horvát nyelveken. A múzeumpedagógus kollégák fogadják a gyermekcsoportokat, a programkínálatban minden korosztályt megszólít. A földszint jelenleg akadálymentesített, az emelet akadálymentesítése a jövőben lift beépítésével valósulhat meg, pályázati források felhasználásával.

Az épület műszaki állapot alapvetően jó. 2004-ben történt teljes körű felújítás, mely sajnos a nyílászárók cseréjét nem érintette. Ekkor történt meg a kiállítótermekben az ERCO sínrendszer beszerelése. Ez működik, és a helye is megfelelő az állmennyezeteken.

Világításkorszerűsítés

A múzeumi világítás tervezése összetett feladat. Figyelemmel kell lenni a láthatóságra, a megteremtendő hangulati elemekre, a fényvédelemre. A világítás mértékének igazodnia kell a megvilágítandó műtárgyhoz. Megfelelő intenzitás, annak irányítottsága, megfelelő elosztása, megfelelő helyről történő megvilágítás szükséges. Esetenként szükség van egyes műtárgyakat kiemelő fényre, máskor az egész falat betérítőre, vagy általános világításra.

A műalkotások általában természetes fényviszonyok között keletkeztek, ez múzeumi körülmények között nehezen reprodukálható és a műtárgyvédelmi követelmények miatt nem is lehetséges. A prezentáció és a világítástechnika feladata ennek az ellentmondásnak a feloldása, illetőleg a műtárgy érvényesülését teszi lehetővé a károsodások elkerülése mellett.

A téma múzeumi szempontból megkerülhetetlen aspektusa a műtárgyvédelem. A műtárgyvédelmi követelmények sok esetben ellentétesek a láthatóság igényével. A károsodás a műtárgy fakulásával és elszíneződésével jelentkezik, de más állagromlás is bekövetkezhet. A fény károsító hatása a sugárzás következményeként lép fel, így az intenzívebb fény

magasabb hullámhossza erősebb károsító tényezőt is eredményez. A károsítás foka függ az adott műtárgy elnyelő- vagy visszaverő anyagától. Az érzékenység legnagyobb mértékben az anyagtól függ, így a papír anyagú műtárgyak jóval érzékenyebbek a fémeknél, köveknél. Kiemelt szempont a bevilágítás időtartama.

A Cifrapalota Kiállítóhely kiállításai több múzeumi szakágat, tudományterületet ölelnek fel, a bemutatott műtárgyanyag is rendkívül sokszínű. A világítás tervezése és a megfelelő világítástechnika használata a korszerű, magas színvonalú kiállítási tevékenység feltétele.

A fejlesztés indokoltsága

A 2004-ben beszerelt ERCO sínrendszerben jelenleg reflektorok vannak, melyekben OSRAM HALOLUX CERAM halogén izzók világítottak..

2018. szeptember 1-től, az Európai Unió döntése értelmében az Unio területén nem lehet halogén normál és gyertyaizzókat előállítani, illetve továbbértékesítési céllal importálni. A kereskedelmi raktáron maradt halogén normál és gyertyaizzó továbbra is értékesíthető volt, a készletek azonban 2019. év második felére elfogytak.

A lámpatestek nem kompatibilisek a jelenleg kapható izzókkal. Egyéni méretei nem teszik lehetővé másik izzók alkalmazását, nincs a piacon olyan izzó, amellyel a világítást a kiállítóterekben meg tudjuk oldani. Ez azzal a veszéllyel jár, hogy saját készleteink kifogyásával a Kiállítóhely világítása nem lesz biztosítva, tárlatok megrendezésére nem lesz lehetőség, a nyitva tartás feltételei nem lesznek adottak.

A korábbi halogénizzók ötször annyi energiát fogyasztanak, mint a beszerzendő LED lámpák, és jelentősen több hőt termelnek, jobban károsítják a környezetet. Tehát az intézmény energiafogyasztására is hatással lenne a modernizálás.

Műszaki leírás

Betervezett lámpatestek múzeumi alkalmazásra lettek kifejlesztve, paramétereik meghatározásánál figyelembe vették ennek a speciális területnek az elvárásait. A tervezett lámpatestek: ERCO márkájú,

- Pollux kiemelő lámpatest – igen keskenyen és keskenyen világító optikával
- Optec kiemelő lámpatest –közepesen és oválisan világító optikával
- Optec lencsés falvilágító
- Pantrac lencsés falvilágító

Egyik legfőbb mutató a használati érték, ami a múzeumi világ hétköznapijaiban nagyon fontos tényező. Mennyire lehet a világítási berendezést a kiállításra szabni, és mennyire lehet megvalósítani a kiállítás rendező elképzeléseit.

A betervezett lámpatestek lencséje cserélhető, és 6 féle fényeloszlás érhető el a lencse cseréjével, valamint további három speciális fényeloszlás áll rendelkezésre. Ez azt jelenti, hogy 9 féle fényeloszlásból lehet választani az egyes műtárgyak megvilágításánál.

Tervezett lámpatestek pontos fényeloszlással, és minimális szórt fénnel rendelkeznek.

Fényeloszlások pontossága szintén nagyon fontos tényező, mert amennyiben a lámpatestek szórt fénye sok, kápráztatják a látogatót, valamint megemelik az általános világítás szintjét, ezáltal nem lehet megfelelő hangulatot és kiemelést kialakítani a kiállítóterben.

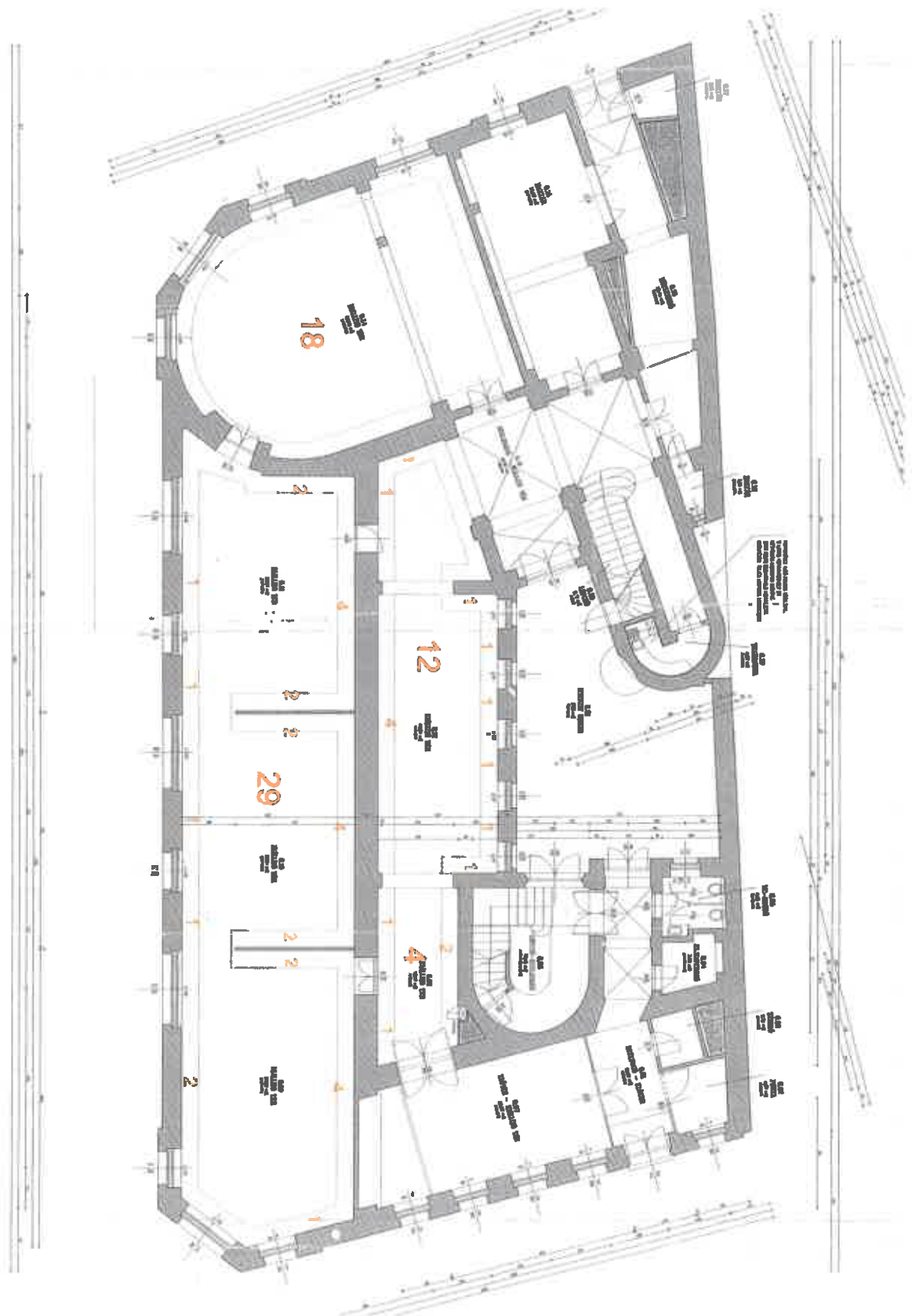
A pontos fényeloszlások a hatásfokban valamint a műtárgyvédelmi előírások betarthatóságában is sokat jelentenek. A lámpatestek a megvilágított területen belül egyenletesen világítanak, ami azért fontos, mert ha van maximum érték, akkor arra kell a képen a maximális megvilágítást ráállítani, így előfordulhat, hogy a kép széle sötétben marad, és mesterséges hangsúlyt hozunk létre a képen, ami sok esetben nem előnyös.

A lámpatestek 1-100% között finoman szabályozhatóak, ami szintén fontos szempont a műtárgyvédelmi előírások betarthatóságában.

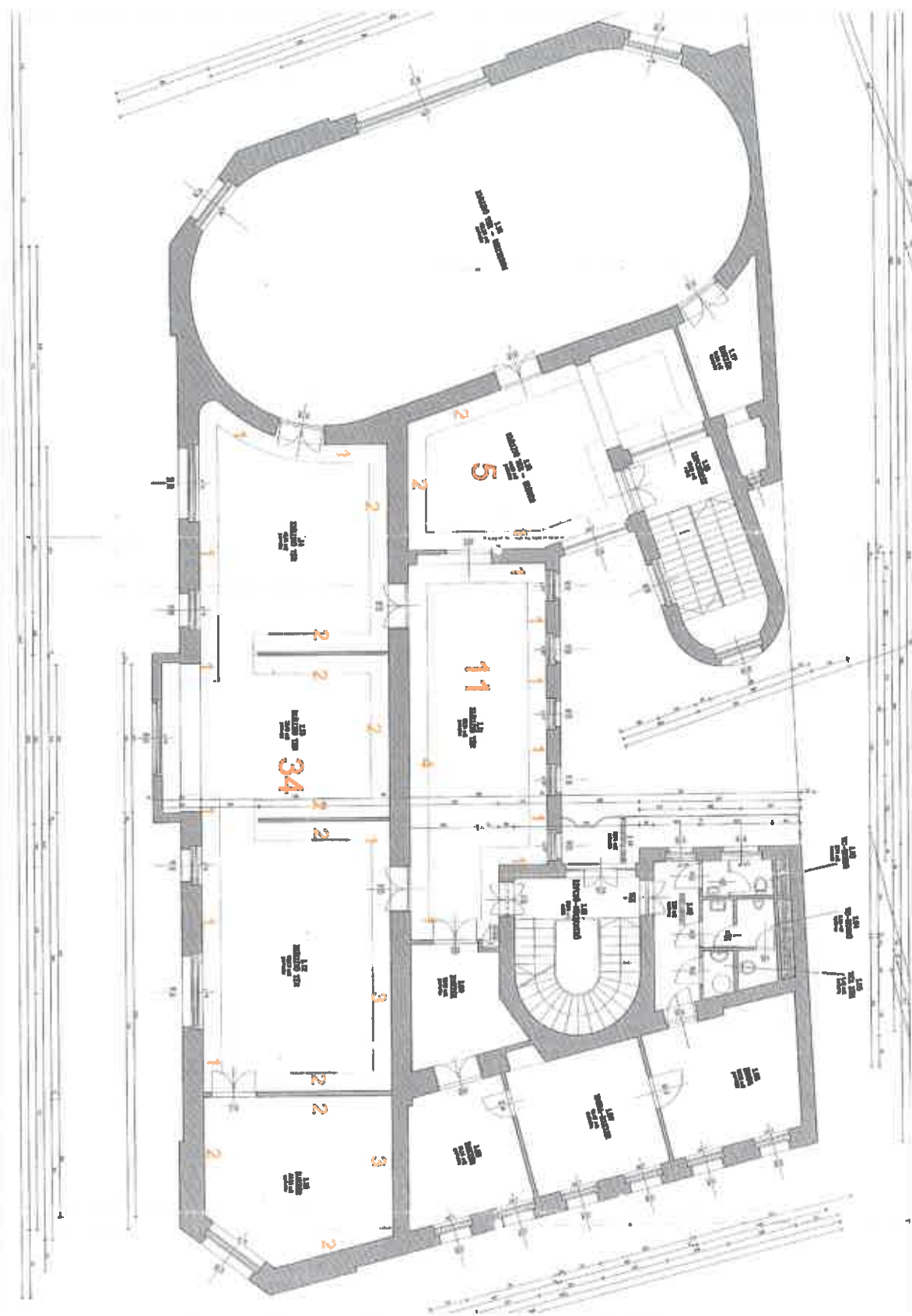
Lámpatestek mechanikai tervezése is a múzeumi igényeknek megfelelő, azaz bírja a sorozatos állítgatásokat. Ez időszaki kiállításnál fontos, ahol sűrűbben változik a kiállítás. Mechanikai kiképzés lehetővé teszi a pontos beállítást, és a lámpatest évekig ebben a pozícióban is marad.

Lámpatesteket kiváló hőtechnikai kialakítás jellemzi, ami nagyon fontos a lámpatestek élettartama szempontjából. A gyártó a tervezett lámpatestekre L90/100.000óra élettartamot garántál, valamint 0,1% kiégést 50.000 óra alatt. Ez gyakorlatilag karbantartás mentességet jelent az első 10 évben.

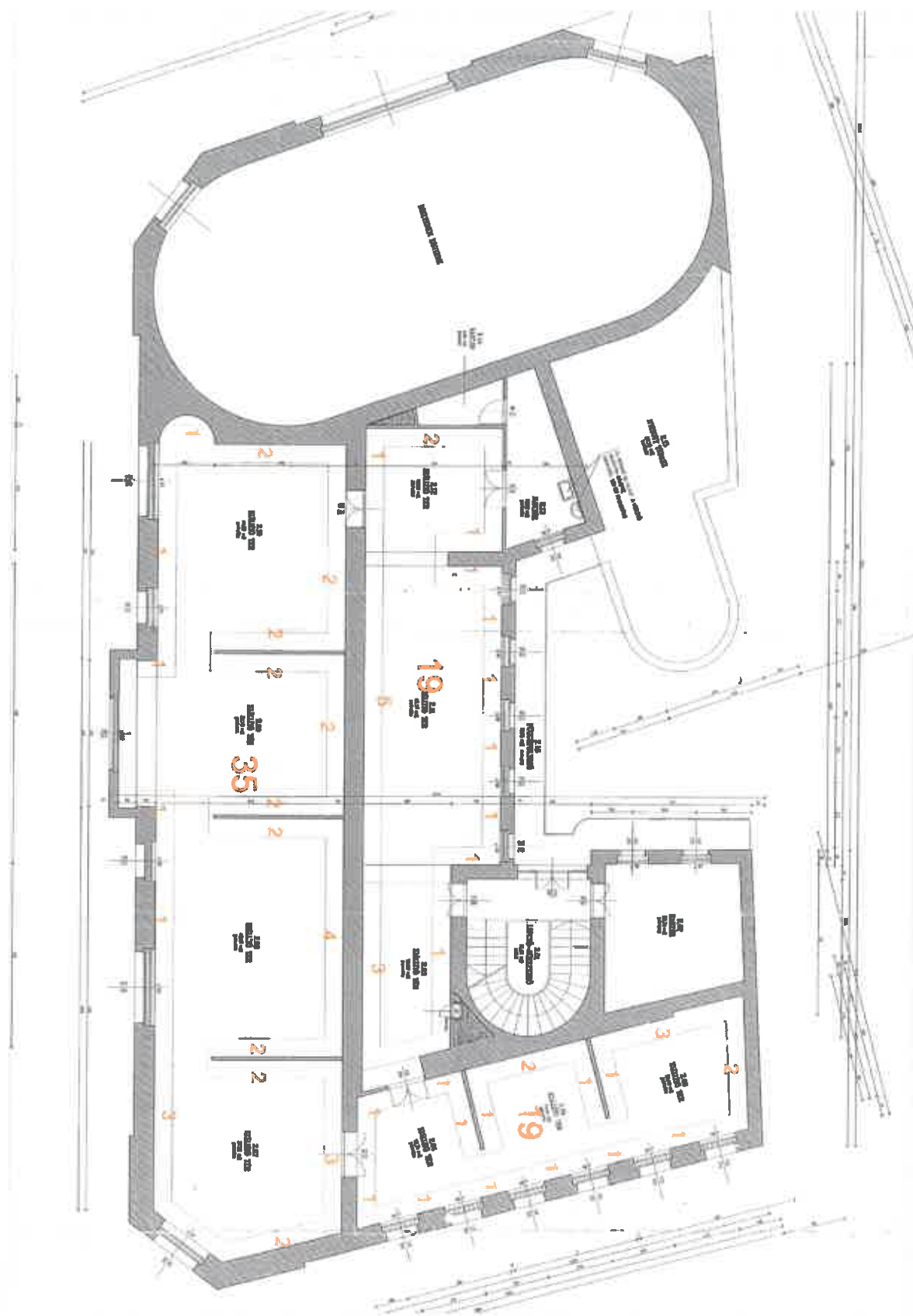
Cifrapalota földszinti termeinek világítási terve:



Cifrapalota első emeleti termeinek világítási terve:



Cifrapalota második emeleti termeinek világítási terve:



Beszerzendő lámpatestek műszaki adatai, jellemzői:

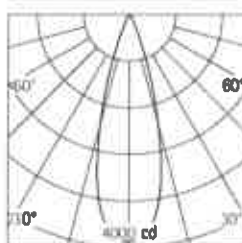
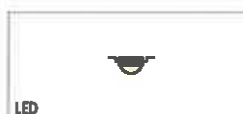
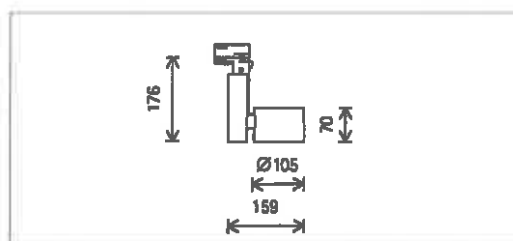
ERCO

Optec Spotlight



71151.000 White (RAL9002)
LED 12W 1260lm 3000K warm white
Phase dimmable+ On-board Dim
Version 5
Spherolite lens, flood

Product description
Cylindrical light head: cast aluminium, powder-coated, 270° tilt.
Housing: polymer, rotatable on 3-circuit adapter through 360°.
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation, 3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).
Protection Class II
Weight 0.74kg



h(m)	E(lx)	D(m)
1	3882	0.54
2	973	1.07
3	432	1.61
4	243	2.14
5	158	2.68

Technical data
Luminous flux of the luminaire 1081lm
Connected load 15.0W
Luminaire efficacy 73lm/W
Colour deviation 1.5 SDCM
Colour rendition index CRI 92
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) L90/B10 ≥50000h
LED failure rate L90 ≤100000h
Dimming range 0.1%–100%
Dimming method CCR_PWM
LMF E
Energy efficiency class EEI A+
Standby power per control gear —
Luminaires per circuit breaker B16 203

1081lm
15.0W
73lm/W
1.5 SDCM
CRI 92
L90/B10 ≥50000h
L90 ≤100000h
0.1%–100%
CCR_PWM
E
EEI A+
—
203



Mounting
ERCO 3-circuit track
HI-trac 3-circuit track
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO
Sales network click here:
www.ercos.com/contact

Technical Region:
220V-240V/50Hz-60Hz
We reserve the right to make technical
and design changes.
Edition: 30.01.2020
Current version under
www.ercos.com/71151.000

Planning data

Cleaning (a)	1				2				3			
Ambient conditions	P	C	N	D	P	C	N	D	P	C	N	D
LMF	0.96	0.94	0.90	0.86	0.93	0.91	0.86	0.81	0.92	0.90	0.84	0.78
RSMF	0.99	0.97	0.95	0.92	0.98	0.97	0.96	0.92	0.98	0.97	0.96	0.92
Hours of operation (h)	1000	5000	10000	20000	30000	40000	50000					
LLMF	1.00	0.99	0.98	0.96	0.94	0.92	0.90					
LSF	1	1	1	1	1	1	1					

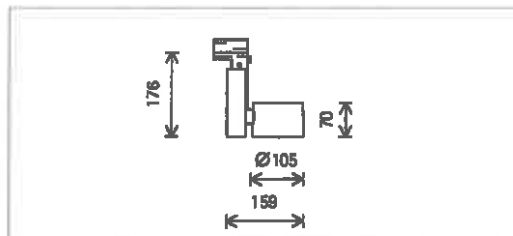
MF	LMF x RSMF x LLMF x LSF
MF	Maintenance Factor
LMF	Luminaire Maintenance Factor
RSMF	Room Surface Maintenance Factor
LLMF	Lamp Lumens Maintenance Factor
LSF	Lamp Survival Factor
P	Room pure
C	Room clean
N	Room normal
D	Room dirty

Technical data in accordance with international norms and standards	
IEC 60598	Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests
IEC 62031	LED modules for general lighting – safety requirements
IEC 62471	Photobiological safety of lamps and lamp systems
EN13032-4	Light and lighting – measurement and representation of photometric data
CIE 13.3	Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances.
Also see www.erro.com/erro-led

ERCO

Optec Lens wallwasher



71160.000 White (RAL9002)
LED 12W 1280lm 3000K warm white
Phase dimmable+ On-board Dim
Version 5
Spherolit lens, wellwash

Product description
Cylindrical light head: cast aluminium, powder-coated, 270° tilt.
Housing: polymer, rotatable on 3-circuit adapter through 360°.
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.
3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).
Protection Class II
Weight 0.74kg

Technical data	
Luminous flux of the luminaire	1080lm
Connected load	16.0W
Luminaire efficacy	71lm/W
Colour deviation	1.5 SDCM
Colour rendition index	CRI 82
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications)	L90/B10 ≥50000h
LED failure rate	L90 ≤100000h
Dimming range	0.1% ≤50000h
Dimming method	CCR_PWM
LMF	E
Energy efficiency class	EEI A+
Standby power per control gear	
Luminaires per circuit breaker B16	203



Mounting
ERCO 3-circuit track
Hi-trac 3-circuit track
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO
Sales network click here
www.erco.com/contact

© ERCO GmbH 2020

Technical Region:
220V-240V/50Hz-60Hz
We reserve the right to make technical
and design changes.
Edition: 30.01.2020
Current version under
www.erco.com/71160.000

ERCO

Optec Lens wallwasher

Planning data

Illuminance E_v (lx)

Specifications:

Number of luminaires $n > 5$

Wall height (m) 4.0

Angle of tilt 35°

LED 12W 1280lm 3000K warm white

Offset from wall (m)	1.25		1.25		1.50		1.50	
Luminaire spacing (m)	1.25		1.50		1.50		1.75	
	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires
0.500	100	110	84	93	61	67	52	59
0.750	156	168	134	138	93	102	81	87
1.000	200	216	176	172	124	133	110	111
1.250	223	243	197	191	145	156	130	129
1.500	230	247	203	196	156	170	140	139
1.750	231	238	203	189	160	172	143	142
2.000	221	226	193	179	160	167	143	138
2.250	208	212	182	169	157	160	140	132
2.500	191	195	166	156	149	153	133	126
2.750	170	178	148	143	142	144	128	119
3.000	149	166	126	128	131	134	116	112
3.250	128	134	108	112	119	123	104	103
3.500	109	114	92	96	106	111	93	94

Cleaning (s)	1				2				3			
Ambient conditions	P	C	N	D	P	C	N	D	P	C	N	D
LMF	0.96	0.94	0.90	0.86	0.93	0.91	0.88	0.81	0.82	0.80	0.84	0.79
RSMF	0.99	0.97	0.95	0.92	0.98	0.97	0.95	0.92	0.98	0.97	0.95	0.92

Hours of operation (h)	1000	5000	10000	20000	30000	40000	50000
LLMF	1.00	0.99	0.98	0.96	0.94	0.92	0.90
LSF	1	1	1	1	1	1	1

MF	LMF × RSMF × LLMF × LSF
MF	Maintenance Factor
LMF	Luminaire Maintenance Factor
RSMF	Room Surface Maintenance Factor
LLMF	Lamp Lumens Maintenance Factor
LSF	Lamp Survival Factor
P	Room pure
C	Room clean
N	Room normal
D	Room dirty

Technical data in accordance with international norms and standards
IEC 60598 Luminaires - Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests

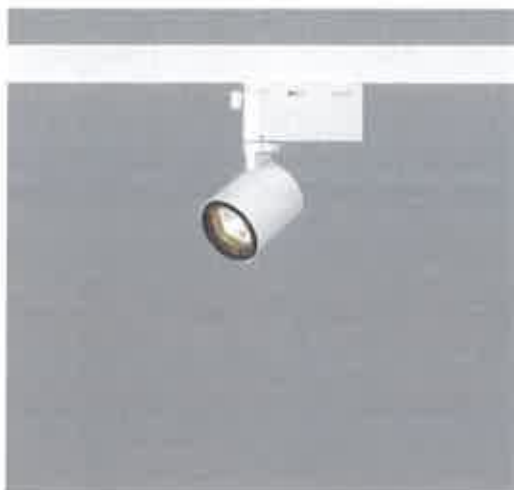
IEC 62031 LED modules for general lighting - safety requirements
IEC 62471 Photobiological safety of lamps and lamp systems
EN 13032-4 Light and lighting - measurement and representation of photometric data
Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrial standard tolerances.
Also see www.erco.com/erco-led

ERCO

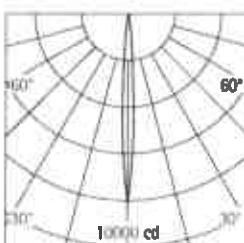
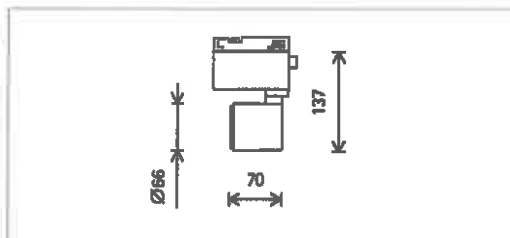
Pollux Spotlight

with transadapter



72300.000 White (RAL9002)
LED 2W 210lm 3000K warm white
Phase dimmable+ On-board Dim
Version 5
Spherolit lens, narrow spot

Product description
Housing and bracket: cast aluminium, powder-coated. 0°-90° tilt. Bracket on transadapter rotatable through 360°. Internal wiring.
Transadapter for ERCO 220-240V track: polymer, white. ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).
Protection Class II
Weight 0.37kg



h(m)	E(lx)	D(m)
1	8138	0.12
2	2034	0.24
3	904	0.37
4	509	0.49
5	326	0.61

Technical data	
Luminous flux of the luminaire	189lm
Connected load	4.8W
Luminaire efficacy	41lm/W
Colour deviation	1.5 SDCM
Colour rendition index	CRI 92
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications)	L90/B10 ≥50000h
LED failure rate	0.1% ≤50000h
Dimming range	1%-100%
Dimming method	PWM
LMF	E
Energy efficiency class	EEI A++
Standby power per control gear	--
Luminaires per circuit breaker B16	162



Mounting
ERCO 3-circuit track
Hi-trac 3-circuit track

For your regional contact in the ERCO
Sales network click here
www.erco.com/contact

© ERCO GmbH 2020

Technical Region:
220V-240V/50Hz-60Hz
We reserve the right to make technical
and design changes.
Edition: 30.01.2020
Current version under
www.erco.com/72300.000

ERCO

Pollux Spotlight

Planning data

Clearing (x)	1				2				3			
Ambient conditions	P	C	N	D	P	C	N	D	P	C	N	D
LMF	0.98	0.94	0.90	0.88	0.93	0.91	0.86	0.81	0.92	0.90	0.84	0.79
RSMF	0.99	0.97	0.95	0.92	0.98	0.97	0.95	0.92	0.98	0.97	0.95	0.92
Hours of operation (h)	1000	5000	10000	20000	30000	40000	50000					
LLMF	1.00	0.99	0.98	0.96	0.94	0.92	0.90					
LSF	1	1	1	1	1	1	1					

MF LMPxRSMFxLLMFxLSF
 MF Maintenance Factor
 LMF Luminaire Maintenance Factor
 RSMF Room Surface Maintenance Factor
 LLMF Lamp Lumens Maintenance Factor
 LSF Lamp Survival Factor
 P Room pure
 C Room clean
 N Room normal
 D Room dirty

Technical data in accordance with international norms and standards
 IEC 60598 Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests
 IEC 60598 LED modules for general lighting – safety requirements
 IEC 62471 Photobiological safety of lamps and lamp systems
 EN 13032-4 Light and lighting – measurement and representation of photometric data
 CIE 13 Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances.
 Also see: www.ercp.com/ercp-led

ERCO

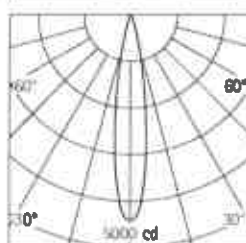
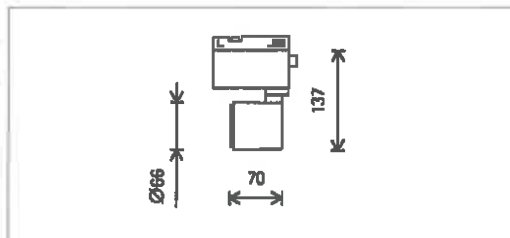
Pollux Spotlight

with transadapter



72302.000 White (RAL9002)
LED 6W 630lm 3000K warm white
Phase dimmable+ On-board Dim
Version 5
Spherolit lens, spot

Product description
Housing and bracket: cast aluminium, powder-coated. 0°-90° tilt. Bracket on transadapter rotatable through 360°. Internal wiring.
Transadapter for ERCO 220-240V track: polymer, white. ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).
Protection Class II
Weight 0.37kg



h(m)	E(lx)	D(m)
1	4402	0.30
2	1100	0.60
3	488	0.90
4	275	1.20
5	176	1.49

Technical data	
Luminous flux of the luminaire	533lm
Connected load	8.3W
Luminaire efficacy	57lm/W
Colour deviation	1.6 SDCM
Colour rendition index	CRI 92
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications)	L90/B10 ≥50000h
LED failure rate	0.1% ≤50000h
Dimming range	1%-100%
Dimming method	PWM
LMF	E
Energy efficiency class	EEI A+
Standby power per control gear	--
Luminaires per circuit breaker B16	162



Mounting
ERCO 3-circuit track
HI-trac 3-circuit track

For your regional contact in the ERCO
Sales network click here
www.erco.com/contact

Technical Region:
220V-240V/50Hz-60Hz
We reserve the right to make technical
and design changes.
Edition: 30.01.2020
Current version under
www.erco.com/72302.000

ERCO

Pollux Spotlight

Planning data

Cleaning (a)	1				2				3			
Ambient conditions	P	C	N	D	P	C	N	D	P	C	N	D
LMF	0.98	0.94	0.90	0.88	0.93	0.91	0.88	0.81	0.92	0.90	0.84	0.78
RSMF	0.89	0.87	0.95	0.82	0.88	0.97	0.95	0.82	0.98	0.97	0.95	0.92
Hours of operation (h)	1000	5000	10000	20000	30000	40000	50000					
LMF	1.00	0.99	0.98	0.96	0.94	0.92	0.90					
LSF	1	1	1	1	1	1	1					

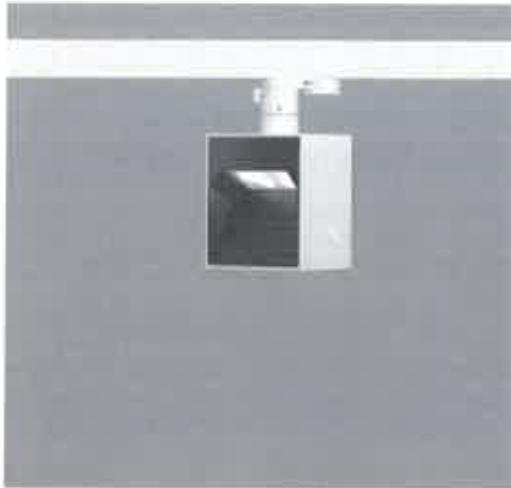
MF	LMF x RSMF x LLMF x LSF
MF	Maintenance Factor
LMF	Luminaire Maintenance Factor
RSMF	Room Surface Maintenance Factor
LMF	Lamp Lumens Maintenance Factor
LSF	Lamp Survival Factor
P	Room pure
C	Room clean
N	Room normal
D	Room dirty

Technical data in accordance with international norms and standards	
IEC 60598	Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests
IEC 62031	LED modules for general lighting – safety requirements
IEC 62471	Photobiological safety of lamps and lamp systems
EN 13032-4	Light and lighting – measurement and representation of photometric data
CIE 13	Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances.
Also see: www.ercol.com/ercol-light

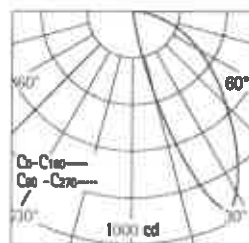
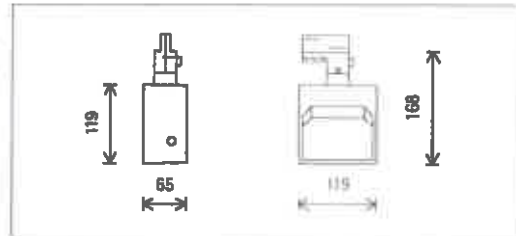
ERCO

Pantrac Lens wallwasher



77768.000 White (RAL9002)
LED 12W 1260lm 3000K warm white
Phase dimmable+ On-board Dim
Version 4
Spherofit lens, wallwash

Product description
Housing: cast aluminium, powder-coated; rotatable on the adapter through 360°.
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.
3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.
Front cover: polymer, black lacquered.
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).
Weight 0.77kg



Technical data	
Luminous flux of the luminaire	684lm
Connected load	15.0W
Luminaire efficacy	46lm/W
Colour deviation	1.5 SDCM
Colour rendition index	CRI 92
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications)	L90/B10 ≥50000h
LED failure rate	L90 ≥100000h
Dimming range	0.1% ≤50000h
Dimming method	CCR_PWM
LMF	E
Energy efficiency class	EEI A+
Standby power per control gear	--
Luminaires per circuit breaker B16	203



Mounting
ERCO 3-circuit track
H1-trac 3-circuit track
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO
Sales network click here
www.erco.com/contact

Technical Region:
220V-240V/50Hz-60Hz
We reserve the right to make technical
and design changes.
Edition: 01.02.2020
Current version under
www.erco.com/77768.000

Planning data

Illuminance E_v (lx)

Specifications:

Number of luminaires $n > 5$

Wall height (m) 4.0

LED 12W 1260lm 3000K warm white

Offset from wall (m)	1.25		1.25		1.50		1.50	
Luminaire spacing (m)	1.25		1.75		1.50		2.25	
	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires	below the luminaire	between the luminaires
0.500	135	137	104	92	78	81	59	48
0.750	202	199	152	138	125	124	92	76
1.000	229	223	169	156	161	148	108	94
1.250	229	223	168	158	180	158	113	100
1.500	215	212	157	151	189	156	111	100
1.750	194	193	141	139	150	148	105	97
2.000	172	171	123	128	139	138	96	91
2.250	149	148	105	111	126	126	86	84
2.500	127	127	89	96	113	113	76	77
2.750	106	106	73	80	100	99	66	68
3.000	84	84	59	65	87	87	57	61
3.250	66	65	46	50	75	74	49	53
3.500	50	50	38	39	62	62	41	44

Cleaning (a)

Ambient conditions

LMF

RSMF

1				2				3			
P	C	N	D	P	C	N	D	P	C	N	D
0.96	0.94	0.90	0.86	0.93	0.91	0.88	0.81	0.92	0.90	0.84	0.79
0.97	0.95	0.91	0.88	0.87	0.94	0.90	0.86	0.87	0.94	0.90	0.86

Hours of operation (h)

LMF

LSF

1000	5000	10000	20000	30000	40000	50000
1.00	0.99	0.98	0.96	0.94	0.92	0.90
1	1	1	1	1	1	1

MF LMFxRSMFxLMFxLSF

MF Maintenance Factor

LMF Luminaire Maintenance Factor

RSMF Room Surface Maintenance Factor

LMF Lamp Lumens Maintenance Factor

LSF Lamp Survival Factor

P Room pure

C Room clean

N Room normal

D Room dirty

Technical data in accordance with International norms and standards

IEC 60598

Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests

IEC 62031

LED modules for general lighting – safety requirements

IEC 62471

Photobiological safety of lamps and lamp systems

EN 13032-4

Light and lighting – measurement and representation of photometric data

EN 12464-1

Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances

Ask for www.erco.com/pantrac

2. KÖZÖSSÉGI, KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS GAZDASÁGI HATÁSOKAT BEMUTATÓ HATÁSTANULMÁNY

Kecskemét kulturális élete, intézményrendszere

Kecskemét kulturális szerepe meghatározó a régióban. Sokszínű művészeti és szellemi értékei a város és a térség lakosságán kívül a hazai és a külföldi turizmus számára is vonzóak. A közönség érdeklődése a művészeti, szakmai programoktól a közművelődési alapfeladatokon át a fesztiválokig, nagyrendezvényekig terjed. A város megtartó- és vonzerejét erősíti az, hogy az egész év folyamán tartalmas és minőségi kulturális, szabadidős programok megrendezésére kerül sor.

A kulturális értékek teremtése, közvetítése és befogadása a legsokrétűbb emberi tevékenységek körébe tartozik. Színterei már nem csak az állami és önkormányzati intézményrendszerek, hanem a kulturális vállalkozások, a civil szféra, a professzionális és amatőr csoportok, valamennyi korosztály, tradicionális és alternatív formákban. A minél hatékonyabban működő kulturális hálózat és értékteremtő kulturális élet feltétele a folyamatos kommunikáció a terület valamennyi szereplője között. A lendületes, színes és változatos programok megszervezésének a folyamatos párbeszéd lehet az egyetlen záloga, fő elve az együttműködés és együttgondolkodás.

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata nagy múltú, kiemelkedő szakmai sikereket felvonultató, népszerű kulturális intézményeket tart fent – köztük a Kecskeméti Katona József Múzeumot.

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata egyre nagyobb hangsúlyt fektet az itt működő civil szervezetek működésének támogatására, lehetőségeihez mérten támogatja a civil szerveződések és az öntevékeny művészeti műhelyek működését, tevékenységét. Az önkormányzati – civil kapcsolatot a kölcsönös előnyökön alapuló partnerség jellemzi. A civil szféra jelentős hozzáadott értéket képvisel, színvonalas szakmai háttérrel, és széleskörű hazai és nemzetközi kapcsolati hálójával. Ennek egyik színtere a múzeum

Az önkormányzat kiemelten segíti az ifjúság művelődését szolgáló programokat, továbbá a Kecskeméten zajló, a város polgárságának közművelődését, szórakozását, szabadidejének tartalmas eltöltését biztosító rendezvények, foglalkozások szervezését, a múlthoz fűződő emlékek ápolását és a hagyományőrzést.

A megyei intézményrendszer átalakulása következtében 2012. és 2013. évben lényeges változások következtek be a városi kulturális intézményrendszerében. A Kecskeméti Katona József Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum fenntartója Kecskemét városa lett. Az Önkormányzat 100% tulajdonnal létrehozta a Kecskeméti Kortárs Művészeti Kft-t, melynek keretei között működik a Forrás folyóirat, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely; valamint a Közgyűlés 2013. június 1-től a gazdasági társaság keretei közé integrálta a Népi Iparművészeti Gyűjteményt, és a Katona József Emlékházat.

Kecskeméten a kultúra közvetítéséhez szükséges intézményi háttér kiterjedt és sokelemű: előadó-és alkotóművészeti, közgyűjteményi és közművelődési intézmények színesítik a kulturális életet.

Ezek közül nem egy szakmailag elismert, országos, sőt nemzetközi hírű intézmény.

Ki kell emelnünk a Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtárat, a Kecskeméti Ifjúsági Otthont, a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központot, a Ráday Múzeumot, Bozsó Gyűjteményt és a Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelyét. Országos jelentőségű kiállításokkal és bemutatóhelyekkel is rendelkezik a város, mint például a Magyar Fotográfiai Múzeum, a Magyar Naiv Művészek Kiállítóhelye és a Szókraténusz Játékműhely és Múzeum.

A város színházi életét a Kecskeméti Katona József Színház és a Ciróka Bábszínház művészei és kimagasló színvonalú előadásai határozzák meg.

A város azonban nem csak kiállító és kultúra közvetítő intézményeiről híres, hanem nemzetközi hírű és elismertségű alkotóműhelyeiről is, úgy, mint a Nemzetközi Kerámiastúdió, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely, vagy az animáció egyik vezető műhelyeként számon tartott Kecskemétfilm Kft.

A széles kulturális kínálat kiemelt területe a Kodály-életműhöz és módszerhez kapcsolódó tudás gondozása, közvetítése, melynek két kiemelkedő központja a Kecskeméti Művészetoktatási Intézmény Kodály Zoltán Ének - Zenei Iskolája és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete, ahol nemzetközi mestertanfolyamok, szemináriumok és koncertek teszik világhírvé Kodály Zoltán és Kecskemét nevét.

A város zenei együttesei is méltók a „Kodályi örökséghez”, mint például a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar, a Cantus Nobilis Kórus, az Ars Nova Énekegyüttes, a Renaissance Consort Együttes, a Kossuth díjas Csík Zenekar, vagy a világhírű Bohém Ragtime Jazz Band.

A város élénk szellemi és művészeti életét jellemző statisztikai adatok döntően pozitív irányban változtak az elmúlt évek során. Látványosan nőtt a kulturális rendezvények száma, melyekre nemcsak hazánkban, de egyre többen határainkon túlról is érkeznek résztvevők, látogatók, és amelyek így meghatározó turisztikai vonzerőt is jelentenek. Ilyen rendezvények például a Kodály Művészeti Fesztivál, a Nemzetközi Kodály Szeminárium, a két évente megrendezésre kerülő Európa Jövője Nemzetközi Gyermektalálkozó – ismertebb nevén a Csiperó Fesztivál – a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótábor, a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumai, a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál, a Kecskeméti Népzenei Találkozó, a Kecskeméti Tavasz Fesztivál és a Hírös Hét Fesztivál.

Napjainkban már évi több száz nagyobb volumenű kulturális és szabadidős programot rendeznek a városban. Az egyre gazdagabb és sokoldalúbb kínálatnak köszönhetően az ide látogatók száma folyamatosan nő.

A közösségi tereken megrendezett, széles tömeget vonzó programok ingyenessége sok esetben a vártnál is több embert szólít meg és fordít a szabadidő kulturális célú eltöltése felé. Erre a legjobb példa a Múzeumok Éjszakája, amely helyszíneinek és látogatóinak száma megtízszereződött néhány év alatt.

Hangsúlyozandó azonban, hogy az ingyenesség semmi esetre sem jelentheti a rendezvény igényességének csökkenését.

A Múzeumok éjszakája rendezvényen a város egyik leglátogatottabb múzeuma a Cifrapalota, mely rendszeresen 6000 fő feletti látogatót vonz. Komoly előkészítés és szervezőmunka előzi meg ezt az éjszakát, és a látogatók megelégedésére szervezik a munkatársak a programokat.

A kulturális intézmények közül egyre többen végeznek közművelődési tevékenységet. A múzeumok megalapításuk óta foglalkoznak közművelődéssel, de megfigyelhető e

tevékenység egyre erősebb szerepe az utóbbi időben. A múzeumi ismeretterjesztés sajátos, a többi kulturális/szórakoztató intézettől való különbözőségét a Múzeum műtárgyegyüttese és a múzeumokban felhalmozott tudás adja. Ezzel a háttérrel tudnak a közgyűjtemények versenyképes, ugyanakkor kiemelkedő minőségű és színvonalú szórakozási és kikapcsolódási lehetőséget biztosítani.

Az utóbbi 10 évben egyértelműen növekvő tendenciát mutat a múzeumok, kiállítóhelyek, könyvtárak látogatottságának száma is, ahol foglalkozások, múzeumpedagógiai órák is segítik az adott téma részletesebb, maradandóbb megismerését.

Kecskemét diákvárosnak is számít, hiszen a számtalan általános, közép és felsőfokú oktatási intézményben rengeteg diák tanul, akik nemcsak közvetlen, de tágabb környezetünkől is érkeznek. A gyermek és ifjúsági kulturális élet legfőbb színtere a Kecskeméti Ifjúsági Otthon, a Helpi Ifjúsági, Információs és Tanácsadó Iroda, a Szórákaténusz, a Planetárium, valamint a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ. Ezekben az intézményekben különböző érdeklődésű gyerekeket, fiatalokat tömörítő klubok, szakkörök működnek. Ezen kívül több egyházi, kulturális, zenei és turisztikai ifjúsági szervezet is segíti a fiatalok értelmes szabadidős kikapcsolódását.

A helyi sajtó és média szerepe is kiemelkedő jelentőséggel bír a kultúra ápolásában, annak közvetítésében. A város teljeskörű tömegkommunikációs bázissal rendelkezik. Az írott sajtó reprezentánsai a *Petőfi Népe*, a *Kecskeméti Lapok*, valamint a közérdekű helyi kereskedelmi lapok is, a *Kecskeméti Szuperinfo* és a *Kecskeméti Est*. Városunkban egy nagy vonzáskörzetű kereskedelmi rádió, a *Gong Rádió* működik. A helyi lakosság tájékozódásának legfontosabb információ forrása a városi közügyekben a *Kecskeméti Városi Televízió*. A legjelentősebb internetes médiapartnernek a *hiros.hu*, a *baon.hu*, és a *keol.hu*.

A Kecskeméti Katona József Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum

A Katona József Múzeum a múzeumigazgatóság épülete. 1996-tól a múzeum hivatalos kiállítóhelye a Cifrapalota. A vasútkerti, kis alapterületű épület ad helyet a múzeumigazgatóságnak, a Régészeti valamint a Történeti-néprajzi osztálynak, a kollégák munkaszobáinak, a Grafikai- és marketing osztálynak, az adattáraknak, a könyvtárnak és fotóműhelynek, alagsorában a restaurátorműhelynek, és műtárgyraktáraknak.

Az intézmény tudományos és közönségkapcsolati tevékenysége (konferenciák, szakmai tanácskozások közös rendezése), szakmai feladatellátása kiterjed Bács-Kiskun megyére, kiállítási tevékenysége regionális szinten is jelentős.

A Cifrapalotában tervezett fejlesztés nemcsak Kecskemét város polgárainak, és a vonzáskörzet lakóinak, valamint az oktatási intézmények tanulóinak érdeklődésére számíthat, hanem általa országos jelentőségű kulturális helyszínné válhat az intézmény. A kiemelkedő feltételek biztosításával nagyobb élményt nyújtunk, ami a látogatószámot emeli.

A Kecskeméti Katona József Múzeum története és felépítése

A Kecskeméti Katona József Múzeum jogelődjének, a kecskeméti Városi Múzeumnak a története a 19. század végéig nyúlik vissza. A város közgyűlése 1898-ban szavazta meg múzeum létesítését, melyet a Városháza épületében helyeztek el.

„A kecskeméti városi múzeum célja és rendeltetése, hogy összegyűjtse és megőrizze Kecskemét város és népe múltjának emlékeit: mindazt, ami e földön és a rajta lakó nép fejlődésének megmaradt szemléltetője, s ami a jelent a múlttal összeköti” – ezekkel a gondolatokkal vezeti be Dr. Szabó Kálmán az 1924-ben megnyílt Katona József Múzeum katalógusát. A múzeum gyűjteményeinek alapjait a századfordulón vetették meg Kada Elek, Szilády Károly és Madarassy László. Az általuk összegyűjtött régészeti, néprajzi és várostörténeti anyag kezdetben a Városháza néhány termében volt kiállítva.

1924-ben költözött a gyűjtemény a Vasútkerben felújított, új szárnyal bővített Nyári kaszinó épületébe. Akkor az épület 90%-a kiállítótér volt. A szépen gyarapodó, tudományos igényrel feldolgozott gyűjtemény a világháború alatt jelentős károkat szenvedett.

A II. világháború után újjászervezték és 1962-ben megalakult a megyei múzeumi szervezet. Ennek keretében a Katona József Múzeum megyei múzeumi rangra emelkedett. A gyűjtőmunka eredményeként a háború okozta sebek begyógyultak – a gyűjteményekben őrzött tárgyak száma gyarapodott, és melléjük fiatal muzeológusok is érkeztek.

Jelenleg mint megyei hatókörű városi múzeum működik az intézmény.

A Cifrapalota épületét, a tervezett kiállítás helyszínét 1903-ban építtette Kecskemét Városa. A Városi Bérház földszintjén üzletek, az I. emeleten a Kereskedelmi Kaszinó helyiségei, a II. emeletén pedig lakások voltak. A II. világháború után szakszervezeti székházként üzemelt, 1983-tól szolgál múzeumi célokat. 1996-ban a Katona József Múzeum vasútkerti épületében megszűntek a kiállítások, az állandó és időszakos kiállítások rendezésére a Cifrapalota épületében, a múzeum kiállítóhelyén van jelenleg is lehetőség.

A Kecskeméti Katona József Múzeumhoz tartozó tagintézmények:

- Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye
- Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely
- Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény
- Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye

Személyi állomány:

Jelenleg az intézményfenntartó által 2020. január 1-én engedélyezett összlétszáma: 55 fő

A Kecskeméti Katona József Múzeum feladatai és küldetése

A Kecskeméti Katona József Múzeum betöltendő elsődleges célja és egyben feladata a gyűjtőterületéhez és gyűjtőkörébe tartozó kulturális javak védelme, a múzeum fennállása óta gyűjtött kulturális javak gyűjteménygondozása, tudományos feldolgozása s hozzáférhetővé tétele a kecskemétiak, a megyei s a megye határain túl élők számára.

Kecskeméti intézményként, a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállalunk szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön s érzékelhetően szerepet

vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kívánunk járulni a lokálpatriotizmus erősítéséhez, a helyi identitás erősítéséhez.

Múzeumi kiállítási tevékenység mellett jelentős a gyűjteményi tevékenysége, mely a képzőművészeti, néprajzi, történeti, helytörténeti anyagok, dokumentumok gyűjtésére terjed ki. A napjainkban legdinamikusabban gyarapodó gyűjtemény a régészeti leletanyagok befogadása, rendszerezése. Szakmai feladatai ellátását múzeumi gyűjteményi, könyvtári és adattári anyagainak gyarapításával igyekszik magas színvonalon ellátni.

Jelentős a Múzeum tudományos feldolgozó és publikációs tevékenysége: szakmai évkönyve a Cumania. Emellett számos tematikus sorozat, tanulmánykötet gondozója. Évente több jelentős szakmai konferenciát szervez.

A múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység a különböző népszerűsíthető kiadványokon, képeslapokon túl a múzeumpedagógiai kínálat folyamatos bővülésében, tematikus kínálat kialakításában mutatkozik meg. Ebben a munkában élen jár a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely valamint a Cifrapalota, kiemelendők a Múzeumok éjszakája, a Kulturális Örökség napjaihoz, a Múzeumok Őszi Fesztiválja országos programokhoz kötődő rendezvények, kiállítások.

A Kecskeméti Katona József Múzeum tagintézményeiben nagy figyelmet fordítanak a helyi társadalom folyamatosan változó, megújuló közművelődési igényeinek gondozására, a helyi közművelődési hagyományok, szokások megújítására, fejlesztésére; a szellemi kulturális örökség megőrzésére.

A Múzeum szakmai céljainak megvalósításához rendszeresen készít pályázatokat és együttműködik mindazon szervezetekkel, melyek segítik a vállalt tevékenységeinek megvalósulásában /kutatóintézetek, egyetemek, Kiskunsági Nemzeti Park, civil szervezetek/.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a korízlést is figyelembe vevő, de a múzeum évszázados tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek ajánlásával.

Az intézmény a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladatunk az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése.

A helyi kultúrkincs őrzése és bemutatása mellett cél az egész életen át tartó tanulás segítése. Ehhez elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógia tevékenység magas szintű művelése, a kecskeméti oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés és a felnövekvő generációk megszólítása.

A múzeum feladata a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése. Értékmérő, tevékenysége a helyi emberek életminőségét javítja.

A Múzeum Bács-Kiskun megye és Kecskemét régészeti, történeti, néprajzi és művészeti tárgyakban megtestesülő múltjának őrzője. Fontos cél a város és környéke, valamint a megye turistaforgalmának növelése.

Oktatási, múzeumpedagógiai, közművelődési céllal állandó és időszakos kiállítások mutatják be a kulturális és a szellemi örökség kiemelkedő értékeit. Kiemelt cél a gyűjtemények gondozása, megóvása és korszerű elhelyezése.

Az intézmény küldetésének esszenciája: a kulturális értékeket az utókorra hagyományozzuk, az itt élőknek, az innen elszármazottaknak és a hozzánk érkező vendégeknek megmentjük, gyűjtjük, megóvjuk, feldolgozzuk, mindezeket úgy tesszük közkinccsé, hogy e tudományos alapokon nyugvó ismereteket alkalmazva, nevelve-oktatva adjuk át.

A Kecskeméti Katona József Múzeum és környezete

Kecskemét a környék gazdasági és kulturális központja. Fesztiváljai, kulturális intézményei nem csak a szűken vett város lakosságának igényeit elégítik ki. Az intézmény földrajzi vonzáskörzetét adják a környékbeli települések, falvak – amelyek 1952-ig Kecskemét városának részét alkották, és azóta is szoros kapcsolatban vannak a várossal – de távolabbi településekre is eljut a múzeumi intézményekben tervezett kiállítások híre.

Annak ellenére, hogy a megye több városában kiválóan működő múzeum van, rendszeresen látogatják a kecskeméti múzeum kiállításait a Cifrapalotában kiskunfélegyházi, kiskunhalasi, bácsalmási, pirtói, lajosmizsei stb. csoportok, így kb. 100 km-es vonzáskörzetről beszélhetünk.

Ha a látogatók társadalmi összetételét vizsgáljuk, vegyes képet kapunk. Természetesen szoros kapcsolatban vannak a múzeummal a helyi értelmiségi és művészcsoporthoz, de széles körű múzeumbaráti csoport is megtalálható az intézmény mellett. Kor szerint vegyes az összetétel, mert az idősebb korosztály mellett a 30-40 évesek is szívesen jönnek hozzánk. A fiatal felnőttek és a középiskolás korcsoport intenzív megszólítása az egyik legfontosabb célunk, a gyermekek pedig mára mindennapi vendégeink.

A Kecskeméti Katona József Múzeum környezetében lévő, meghatározó oktatási intézmények

Rendkívül fontos a múzeum kapcsolata az oktatási intézményekkel. Az oktatás teljes struktúráját lefedik a kiépített kapcsolatok. Az óvodák számára játékos gyermekprogramokat nyújtanak – ők elsősorban ünnepek idején (Karácsony, március 15.) keresik fel a Cifrapalotát és a többi intézményt.

A Cifrapalota esetében az általános iskolák közül 14 iskolával van szoros kapcsolatuk. Kiemelkedően jó a viszony a két nagy egyházi oktatási intézménnyel, a Piarista és a Református Általános Iskolával és Gimnáziummal. A város gimnáziumaival és szakközépiskolaival is több szálon – történelemoktatás, művészettörténet oktatás, művészeti képzés – tartjuk a kapcsolatot. Két középiskolai kollégiumból is fogadnak rendszeresen diákokat.

A felsőoktatási intézmények közül a Tanítóképző Főiskola diákjai, leendő óvodapedagógusok és tanítók látogatják rendszeresen a Cifrapalota rendezvényeit és kiállításait. Speciális iskolák közül az autista csoportok, értelmi fogyatékos gyermekek és látássérültek csoportjai keresik fel a foglalkozásokat évente több alkalommal.

A kiállításaiikkal alsó tagozatban olvasás, környezetismeret, felső tagozatban és középiskolában történelem, hon-és népismeret, művészettörténet, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódnak leggyakrabban, de sokszor osztályfőnöki óra keretében jönnek a diákok. Az előre bejelentkezett kecskeméti gyermekcsoportok számára a látogatás mindig múzeumpedagógus kolléga korosztályra szabott vezetésével történik –a kísérő pedagógusok szívesen igénybe veszik, és kérik ezt a szolgáltatást.

A Cifrapalota éves programkínálata az állandó kiállításokra épül, korosztályok szerint tagolódik, és minden múzeumi szakágba bepillantást enged. Bérlettel rendelkező csoport is van, akik évente öt alkalommal látogatnak el a múzeumba.

A Kecskeméti Katona József Múzeum közművelődési tevékenysége

Kecskeméti intézményként, a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállalnak szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön s érzékelhetően szerepet vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kívánnak járulni a lokálpatriotizmus és a helyi identitás erősítéséhez.

Lehetséges látogató mindenki, aki gazdag régészeti, történeti, néprajzi, numizmatikai, orvostörténeti, irodalomtörténeti gyűjteményünk iránt érdeklődik. Egyedi a kecskeméti néprajzi, helytörténeti gyűjtemény, az orvos- és gyógyszerésztörténeti anyag, a kecskeméti szecesszió mindenki által ismert épülete: a Cifrapalota, az itt őrzött Tóth Menyhért gyűjtemény s nem utolsó sorban a nemzetközi jelentőségű kunbábonyi avar kagáni - eddig bemutatott – sírlelet. Meglévő sajátosságaikra, mint erősségekre építik küldetésüket.

A Múzeum a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladata az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése. Elkötelezett az intézmény társadalmi megbecsültségének megtartása mellett, ennek gyakorlati megvalósításáért a nyitottság elvét vallja: a közönség számára nyilvános, a kecskemétiakkal aktív kapcsolatot tartó, a kutatókat, múzeumlátogatókat partnerként kezelő szolgáltató intézményként kíván működni.

A múzeumok kiemelt feladata az ismeretanyag átadása a nagyközönség számára. Ezért egyaránt feladata a felnőtt és gyermek korosztály megszólítása, tudni kell programot nyújtani az iskolai és a nyugdíjas csoportoknak is. E cél eléréséhez számos eszközt alkalmaznak a múzeumi intézményekben nagy sikerrel.

Többek között:

- előadások
- vetélkedők
- könyvbemutatók
- múzeumpedagógiai foglalkozások
- tárlatvezetések
- családi napok
- konferenciák

3. MÚZEUMPEDAGÓGIAI TERV

Kecskemét a szecesszió városa: a főtéren és közvetlen közelében több olyan épület található, amely a századforduló éveiben élvonalbeli művészek tervei alapján valósultak meg. A szecessziós épületek közül a Cifrapalota ma a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítóhelye. A palota már önmagában is különleges élményt jelent a látogatók számára. Ez az épület valóban „Cifra palota, zöld az ablaka”, a kecskeméti városközpont egyik emblemikus és közkedvelt épülete. 1903-ban épült szecessziós stílusban, Márkus Géza tervei alapján. Eredeti funkcióját tekintve városi bérház és kereskedelmi kaszinó volt. Az épület homlokzati kiképzése, színes majolikabetétei és a tető színes mázas cserepei – amelyek a többi díszítőelemhez hasonlóan mind a pécsi Zsolnay-gyár termékei – messziről vonzzák a tekintetet. Az épületen belül különösen a díszterem, a díszítőelemekről Pávás teremnek is nevezett terem érdemel figyelmet, de még ezen kívül is sok hangulatos részletre bukkanhat a látogató.

A Cifrapalota gyűjteményei és állandó kiállításai

A Cifrapalotában található a múzeum Képzőművészeti gyűjteménye, állandó kiállításai és rendszeresen sor kerül időszaki képzőművészeti kiállításokra is, amelyek magas szintű művészi élményt nyújtanak a látogatók számára.

A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti gyűjteményének fő gyűjtési területe a 19–20. századi, illetve a mindenkor kortárs magyar képző- és iparművészet, mely kategóriájában az egyik legnagyobb, legrangosabb műtárgy-együttes Magyarországon. A többezres kollekció leghíresebb alkotásai Nemes Marcell adományának, és az ún. Farkas–Glücks-gyűjtemény Kecskemétre kerülésének köszönhető. A 2016-ban újrarendezett állandó tárlat alapvetően 5 egységből áll: 1. Farkas István; 2. Kecskeméti Művésztelep (pl. Perlrott Csaba Vilmos, Bornemisza Géza, Iványi Grünwald Béla); 3. Tóth Menyhért; 4. Mednyánszky László; 5. Nagy István.

Ebben az épületben kerülnek megrendezésre a Kecskeméti Katona József Múzeum régészeti, történeti és néprajzi anyagából válogatott kiállítások is. A Nagyurak és vezérek – Híres avar leletek a Kiskunságban állandó kiállítás egyedülálló régészeti anyagot mutat be a megye területén előkerült avar kori arany kincsekből. Közülük is kiemelkedő a kunbábonyi avar kincs, amely egy előkelő kagáni méltóság művészi színvonalon megmunkált, aranyból készült használati tárgyait és viseleti díszait tartalmazza.

Múzeumpedagógiai terv

A pályázat keretében elsősorban a történeti, építészettörténeti, művészettörténeti és régészeti értékekre, érdekességekre és különlegességekre szeretnénk felhívni a figyelmet. Múzeumpedagógiai programajánlatunk középpontjában a Cifrapalota épülete, a képzőművészeti állandó kiállítás és a Nagyurak és vezérek – Híres avar leletek a Kiskunságból állandó kiállítás áll. Azoknak a szép tárgyaknak, alkotásoknak a bemutatása, amelyek tükrözik Kecskemét különböző korszakainak a társadalmát, életmódját, ízlését, kultúráját.

Új programterveink célja, hogy a koronavírus miatt leállt múzeumpedagógiai életet újra indítsuk a Cifrapalotában. Ehhez azonban újításokra, új foglalkozások bevezetésére, új Múzeumpedagógiai foglalkoztató füzet létrehozására van szükség.

Múzeumpedagógiai foglalkozásokat terveztünk külön az óvodás, az alsó tagozatos, a felső tagozatos, a középiskolás és az egyetemista korosztály számára. Tervezésünk során nem feledkeztünk meg a speciális igényű, és fogyatékkal élő gyermekcsoportokról sem.

A tervezett foglalkozások cél- és feladatrendszere: A magyar kultúrához, a szülőföldünk értékeihez való kötődés kialakítása. A tágabb lakóhelyi környezet megismertetése, megszerettetése és védelme. A készség- és személyiségfejlesztő alkalmak és a közvetlen tapasztalatszerzés révén a tananyaghoz kapcsolódó kompetenciák elsajátítása, fejlesztése, A tanulók váljanak nyitottá a XX. század eleji művészeti jelenségek befogadására. Ismerjék meg a szecessziós építészeti stílust, a Cifrapalota épületét. Az épület létrehozásához, funkciójához, történetéhez kapcsolódó információkat, a szecessziós stílus sajátosságait, díszítőmotívumait, technikai megvalósításait. Ismerjék meg a történelem kutatóinak (régészek, antropológusok, restaurátorok, kiállítás rendezők) munkáját, tevékenységét, módszereit. A Duna-Tisza közén hajdanában élt avar nép életmódját, szokásait és sajátosságait. Fejlesszük a képzőművészetek iránti érdeklődésüket, igényüket, fogékonyságukat. Fejlesszük a szociális képességeiket, a speciális kompetenciákat, növeljük az önbizalmukat, a kapcsolatteremtő, önkifejező, problémamegoldó és konfliktuskezelő képességüket, aktivitásukat és erősítsük motiváltságukat. Új kézműves és alkotási technikákkal ismertessük meg őket, amelyet a gyakorlatban is alkalmazzanak. Fejlesszük kreativitásukat, a kéz finommotorikáját. Szórakoztatva, élményszerűen tanítani és tanulni.

Fejlesztendő kompetenciák: anyanyelvi kommunikáció; matematikai, gondolkodási kompetenciák; szociális és állampolgári kompetencia; személyes és társas kompetencia; vállalkozói kompetencia; hatékony és önálló tanulás; esztétikai- művészeti tudatosság és kifejező készség; a kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái.

Múzeumpedagógiai programok tervezete korcsoportonként:

Óvodások számára:

- „Cifrapalota, zöld az ablaka” – A Cifrapalota épületének játékos megismerése

Múzeumpedagógiai programok alsó tagozatosok számára

- A szecessziós Cifrapalota története
- Amiről az avar kincsek mesélnek
- Festeni jó! Fedezzük fel a festészet világát! – Játékos foglalkozás a Kecskeméti Művésztelep és a Tóth Menyhért kiállításokban

Múzeumpedagógiai programok felső tagozatosok számára:

- Kecskemét a szecesszió városa
- Márkus Géza az építész
- Régészeti kincsek nyomában
- Amiről a kövek mesélnek – Avagy a régészek munkája (múzeumi óra)
- A Cifrapalota fantomja – csapatépítő játék

Múzeumpedagógiai programok középiskolásoknak:

- A szecesszió – a modern élet lendülete a XX. század elején
- A lövészárk tudósítója – Mednyánszky és a Vadak
- Alkotók és stílusok – A Kecskeméti Művésztelep
- A természetes valóságábrázolástól az absztrahálásig – Tóth Menyhért munkássága

- Ötvösművészet az avar korban
- A Cifrapalota fantomja – csapatépítő játék

Múzeumpedagógiai foglalkozások egyetemi hallgatóknak:

- Szórakoztatva tanulni – Múzeumpedagógia a gyakorlatban

Speciális igényű és fogyatékkal élők számára:

- Cifrapalota, zöld az ablaka

A Cifrapalota Kiállítóhely egyik legsikeresebb területe a múzeumpedagógia. 2009-től a program minden iskola számára elérhető, korosztályokra bontott, minden múzeumi szakágat felölelő programkínálat lett. A munkatársak e területbe fektetett rengeteg munkája és energiája egy egységes szemléletű koncepció kialakulását eredményezte. Szemléletes, élvezhető, könnyen elsajátítható ismereteket kínálnak óvodás kortól középiskolás korosztályig. Évente megújuló programsorozatukat tanévkezdésre eljuttatják az iskolákba és a pedagógusokhoz.

Minden időszaki kiállításhoz elkészül a csatlakozó múzeumpedagógiai program is. Sok a visszajáró csoport, és bérlettel rendelkezők.

A múzeumpedagógiai munka mérhető sikere az, hogy az elégedett és élményekkel távozó gyermek visszahozza a szülőt! Nem múlik el nap foglalkozás nélkül a Cifrapalotában, és gyakori a napi kettő vagy több foglalkozás is.

A távolabbról érkező csoportok osztálykirándulások programjába is beillesztik a múzeumpedagógiai foglalkozásokat.

4. KOMMUNIKÁCIÓS- ÉS MARKETING TERV

Marketingtervezésnél kiemelt fontosságú, hogy olyan kiállítást és hozzá kapcsolódó programokat, rendezvényeket stb. valósítsunk meg, mellyel a látogatószám növelhető, illetve az új kulturális központnak olyan hírnevet tudunk kialakítani, amely bevonzza a látogatókat és a turisztikai láncolatba szervesen illeszkedik.

- Elődleges kommunikációs cél a múzeumban létrejövő kiállítások népszerűsítése, az intézmény imázsának erősítése és bővítése, a saját felületeken, valamint a helyi közösségi értékek mentén szerveződő online közösségek bevonódásával történő, hatékonyabb online kommunikációs jelenlét elérése és fejlesztése.
- Elsősorban lokális szintű integrált kommunikációs kampányokat tervezünk, az intenzívebb kampányidőszakokat tekintve pedig szélesebb körben, a tágabb kecskeméti vonzáskörzetben maradvá, belföldi lefedettségű aktivitásokkal. Az iskolai tanévben megvalósítandó kiemelt kampányainkat elsősorban regionális szinten, március-május, valamint a szeptember-október időszakra tervezzük, lokális szinten pedig rákapcsolódunk a múzeum egyéb városi megjelenéseire, kiegészülve több event marketing eseménnyel, ahol a családi-közösségformáló események mellett a sales-tevékenységet is erősítjük (pl.:múzeumi világnaphoz kapcsolódó esemény).
- A marketingkommunikáció a PR kommunikációval együttesen a kommunikációs terv szerint megerősíti a múzeum eladásösztönző tevékenységét, akciókkal, promóciókkal, illetve partnereknél található egyéb eladáshelyi ösztönző eszközt is használunk a kommunikáció eredményessége érdekében.
- A fentiek mellett nem csak a hagyományos médiumokon keresztül érjük el a célcsoportot, hanem new media eszközeivel is, illetve egyéb BTL eszközökkel kombináljuk azt a hatékony kampányok érdekében.
- Kiemelt területe az online kommunikáció tevékenységén belül, a múzeumi saját adatbázis fejlesztése, a GDPR jogszabályoknak megfelelően működve.
- A kiemelt kiállítások népszerűsítése mellett a múzeum imázs erősítő tevékenységének fókuszában további célok között említhetjük a múzeum osztályainak, ill. azok kutatómunkájának, a múzeumi tevékenységeknek a lakossági és szakmai irányban orientálódó sajtókommunikációját, a kollégák szakmai tevékenységének PR kommunikációját. Ennek érdekében elindítottuk havi rovatunkat „Arcok a vitrin túloldaláról” címmel, mely írásokat promotáljuk a helyi sajtónak, hogy rendszeresen helyet kapjanak a különféle sajtófelületeken.
- Médiapartnereink száma helyi szinten szignifikáns, a szakmai kapcsolatot nem csak helyi, de országos szinten is intenzíven ápoljuk.

5. KÖZÖNSÉGHASZNOSÍTÁSI TERV

Az intézmény a helyi kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarja, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófia megvalósításához elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógia tevékenység magas szintű művelése, a kecskeméti oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés és a felnövekvő generációk megszólítása.

Ettől elválaszthatatlan feladata a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése. Értékmérővé kell válni, hogy tevékenységük a helyi emberek életminőségét javítsa, s kulturális életére valóban hasson.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél az, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában egyaránt a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a közízlést is figyelembe vevő, de a múzeum évszázados tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek és kiállítások ajánlásával.

A társadalom részéről jogos igény, hogy a múzeumok ne csak kulturális javaink őrzésének feladatát és egyszerű bemutatását lássák el, hanem hozzák élet közelivé múltunkat, történelmünket, nemzeti hagyományainkat, értékeinket, hiszen globalizált világunkban a múzeumoknak döntő szerep jut a régiók, népek, városok egyéni arculatának bemutatásában, megismertetésében és elfogadtatásában.

A Cifrapalota Kiállítóhely, mint a Kecskeméti Katona József Múzeum közönség számára is látogatható egyik egysége kiemelkedő szerepet játszik a város kulturális életében. Azokon a területeken, ahol a létszám vagy szakemberhiány jelentkezik, szervesen kapcsolódik anyaintézményéhez. Közönségkapcsolatok, múzeumpedagógia, sajtókapcsolatok és programszervezés tekintetében önállóan tudja végezni feladatait. Az elért eredményeket mindenképpen meg kívánjuk tartani. A folyamatos fejlődés, az újabb és újabb igények, illetve ötletek folyamatosan jelen vannak az életünkben.

A város kulturális életében, mint igényes, szakmailag hiteles és helytálló, mértékadó történeti/helytörténeti/néprajzi/régészeti/képzőművészeti kiállítóhelyként kell, hogy megjelenni ezután is. Kiemelt feladat a helyi események, jellegzetességek, helyi művészek bemutatása. A programok az idelátogató érdeklődők mellett a város lakosságának szólnak. A már korábban említett múzeumi sajátosságok miatt nem tudnak konkurálni közművelődési intézményekkel, és egyéb foglalkoztatókkal, a tudományos háttér teszi egyedivé az intézményt, ez adja egyediségét!

A családokat, kecskeméti polgárokat a sikeres programokkal, a családi napokkal, és a Múzeumok éjszakájával folyamatosan várja ezután is. Lehetőségeket növelik a Múzeumok őszi fesztiválja, és a májusi múzeumi programokban való intenzív részvétel, illetve egyéb városi fesztiválokban való részvétel.

Cél, hogy a múzeum kívánatos és választható alternatívát nyújtson a szabadidős programok sorában. Ezen a piacon megingathatatlan értékközpontúsággal, illetve azzal a tárgyi anyaggal és szellemi tudással tud kitűnni, amely a múzeumban felhalmozódik.

A múzeumi program nem tetszőlegesen egymás mellé válogatott programok együttese, hanem mindegyik háttérében ott áll a kiállítás, a műtárgy, a szakmuzeológus és a tudományos ismeretek! Ez jelenti a különlegességét, ezt képviseljük a mindennapok gyakorlatában, ugyanis az ettől való elmozdulás a szakma feladását, a múzeumi jelleg elvesztését jelentené!

A múzeum folytatni kívánja azokat a programokat, amelyek a közönség körében rendkívüli népszerűségnek örvendenek: családi napok, kulturális programok, koncertek, felolvasások, ismeretterjesztő előadások, vetítések, vetélkedők, könyvbemutatók, koncertek, de új utakat is keres, mint élőszobor kiállítás, rapid randi, borkóstoló.

A látogatható múzeumra feltétlen szüksége van a városnak illetve a megyének, hiszen napjainkban kiemelten kezelik a nemzeti öntudat erősítését, a magyar kultúra ápolását, melynek színterei a múzeumok.

6. A TERVEZETT FEJLESZTÉS MEGVALÓSÍTÁSÁNAK SWOT ANALÍZISE

A jól ismert, Gyengeségek, Erősségek, Lehetőségek, Veszélyek elemzési módszere kiváló lehetőséget nyújt egy statikus állapot minősítésére, melyet jelen esetben a **Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelyén tervezett fejlesztéssel kapcsolatban** készítettünk el.

Erősségek	Gyengeségek
• Országos jelentőségű kulturális helyszínen történik a fejlesztés • Kiváló megközelítés, kedvező földrajzi helyzet • A városközpontban a Cifrapalota a felújított Rákóczi úton helyezkedik el. Ennek keretében az Európai nagyvárosokhoz hasonlóan, egyedülálló, nagyrendezvényeknek otthont adó térhálózat jelent meg. A kulturális sétaútvonal az állandó és rendszeresen visszatérő, igényes szabadtéri kulturális programoknak tud impozáns, kulturált helyszínt biztosítani, mely tovább erősíti a város kistérségi és regionális szerepét. • Stabil intézményi háttér • Nagy tudású szakemberek segítik a megújuló terekben kiállítások megvalósítását • Műtárgyvédelem	• A múzeumokkal szembeni általános alapvető közömbösség, „korszellem” • A pályázat keretei között a fejlesztendő terület lehatárolt
Lehetőségek	Veszélyek
• Magas színvonalú szakmai munka. • Kivételes gyűjtemények bemutatása a nagyközönségnek. • Meglévő – jelenleg nem megfelelő körülmények helyett kiemelkedő - gyűjtemények bemutatására alkalmas kiállítóterek létrejötte • Hangulati elemek erősödése • Kiemelkedő műtárgykörnyezeti paraméterek • Nagyobb látogatói szám • A helyes „múzeumkép” kialakítása	• Az új múzeumkép kialakítása során a várt érdeklődés elmarad

Az analízis segítségével kiemelésre kerültek azok a területek, melyeket mindenképpen érdemes fenntartani, hiszen megbízható alapot és stabil pilléreket jelentenek.

Felhívjuk a figyelmet azokra a hiányosságokra (gyengeségek), melyek kiküszöbölése elengedhetetlen a sikeres tervezett állandó kiállítás kialakításához és működtetéséhez.

A kínálati oldal tényezői komplex egésznek kell, hogy alkossanak ahhoz, hogy az érdeklődők számára vonzó legyen a fejlesztendő múzeumi intézmény.

A lehetőségek kategória foglalja magában azokat az irányokat, melyek kiaknázásával biztosított a kivételes gyűjtemények bemutatása a nagyközönségnek: a kiállítás megvalósításával a közönség számára eddig nem hozzáférhető műtárgyakat, értékes leletanyagokat mutatnak be, és mérsékelhető a szezonális, valamint megfelelő szervezeti háttér áll a fejlődés mögött, magas szakmai színvonallal párosítva.

7. ÖSSZEFOGLALÁS - A TERVEZETT KIÁLLÍTÁS ANYAGI, ERKÖLCSI, TÁRSADALMI HASZNA

Az intézmény a helyi kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarja, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófia megvalósításához elengedhetetlenek a szakmailag kiemelkedően magas színvonalú kiállítások, melyek megvalósítása: rendezése, installálása megfelel a 21. század követelményeinek. Kiemelt intézményi feladat a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működésének, a szolgáltatott tartalmak és a minőség újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél az, hogy arculatában, kiállításainak megjelenésében is megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. Ezt a célt szolgálja a világítástechnika fejlesztése, mely a legmodernebb, költséghatékony működtetési, műtárgybarát és variálható rendszer beszerzését jelenti. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, ennek egyik fontos eleme a világítástechnika segítségével megteremtett látvány és hangulat.

Olyan kiállítótér megteremtése a cél, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvilágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A Cifrapalota Kiállítóhely a város kulturális életében, mint igényes, szakmailag hiteles és helytálló, mértékadó intézmény jelenik meg ezután is, megújuló állandó kiállítással és kiállítóterekkel, melyek a lehető legszélesebb körben teszik lehetővé kiállítások rendezését és fogadását.

