



**Kecskemét Megyei Jogú Város  
Polgármestere**

**ELŐTERJESZTÉS**

**Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése  
Értékmegőrzési Bizottság**

**2020. szeptember 15-én  
tartandó ülésére**

**Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

**Az előterjesztést készítette: Ladics Monika irodavezető  
Humánszolgáltatási Iroda**

**Kezelési megjegyzés: HATÁROZAT-TERVEZET**

**Döntési változatok száma: 1**

**Mellékletek: közgyűlési előterjesztés**

**Véleményezésre megkapta:**

**Egyéb szervezet, külső szakértő:**

**Megtárgyalta:**

**Törvényességi észrevételem nincs:**

  
**Dr. Határ Mária  
jegyző**

**Kecskemét Megyei Jogú Város**

**Polgármestere**

Iktatószám: 2511-67/2020.

**ELŐTERJESZTÉS**

**Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése  
Értékmegőrzési Bizottság  
2020. szeptember 15-én tartandó ülésére**

**Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

Kérem a Tisztelt Bizottságot, hogy Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének a Közgyűlés és Szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 4/2013. (II. 14.) önkormányzati rendelete 2. számú mellékletének 2.4.1. pontja alapján a fenti tárgyban készült, mellékelt közgyűlési előterjesztést szíveskedjen megtárgyalni és döntését a határozat-tervezetben foglaltak szerint meghozni.

**Kecskemét, 2020. augusztus 13.**

  
**Szemereyné Pataki Klaudia**  
1. polgármester

**HATÁROZAT - TERVEZET**

**.../2020. (IX. 15.) ÉmB. számú határozat**

**Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése Értékmegőrzési Bizottság megtárgyalta Szemereyné Pataki Klaudia polgármester 2511-67/2020. számú előterjesztését, és az alábbi határozatot hozta:

A bizottság a fenti tárgyban készült előterjesztést a közgyűlés számára elfogadásra javasolja.

**Határidő: értelemszerűen**

**Felelős: Dr. Sztachó-Pekár István elnök**



**Kecskemét Megyei Jogú Város  
Polgármestere**

## **ELŐTERJESZTÉS**

**Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése**

**2020. szeptember 17-én  
tartandó ülésére**

**Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

**Az előterjesztést készítette:      Ladics Monika irodavezető  
Humánszolgáltatási Iroda**

**Kezelési megjegyzés:      HATÁROZAT - TERVEZET**

**Döntési változatok száma: 1**

**Mellékletek:** 1. számú melléklet: „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” című pályázat szakmai bemutatása  
2. számú melléklet: „A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése” című pályázat keretében tervezett fejlesztés szakmai bemutatása

**Véleményezésre megkapta:**

**Egyéb szervezet, külső szakértő:**

**Megtárgyalta:**

Értékmegőrzési Bizottság  
Városstratégiai és Pénzügyi Bizottság

.../2020. (IX. 15.) ÉmB sz. határozat  
.../2020. (IX. 15.) VPB sz. határozat

**Törvényességi észrevételem nincs:**

  
**Dr. Határ Mária**  
jegyző

**KECSKEMÉT MEGYEI JOGÚ VÁROS  
POLGÁRMESTERE**

Iktatószám: 2511-66/2020.

**ELŐTERJESZTÉS**

Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlésének  
2020. szeptember 17-én tartandó ülésére

**Tárgy: Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

**Tisztelt Közgyűlés!**

Az emberi erőforrások minisztere – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben – pályázatot hirdetett Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. b) pontja szerint a járasszékhely múzeumok szakmai támogatására, valamint 4. c) pontja alapján a muzeális intézmények szakmai támogatására (Kubinyi Ágoston Program).

**1. A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiségének kialakítása**

A járasszékhely múzeumok szakmai támogatására kiírt pályázatból a megelőző állományvédelem modellértékű jó gyakorlatainak kialakítására, raktári egységek állományvédelmi fejlesztésére lehetett támogatást igényelni a kulturális örökség megóvása érdekében.

A felhívásra az önkormányzat által beadott „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” című pályázat keretében a Kecskeméti Katona József Múzeum Műtárgy- és eszközraktárában (Kecskemét, Úrrét tanya 242.) egy 63 m<sup>2</sup>-es helyiség teljes körű felújítása és raktározásra alkalmassá tétele a cél. A pályázati forrásból megvalósuló fejlesztés részletes leírását az előterjesztés 1. számú melléklete tartalmazza.

Mivel a pályázat beadási határideje 2020. július 22-e volt, a határidőre tekintettel, Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének a Közgyűlés és Szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 4/2013. (II. 14.) önkormányzati rendelete (a továbbiakban: SZMSZ) 3. melléklete 2.7. pontjának felhatalmazása alapján 2020. július 20-án a pályázat benyújtásra került.

A tervezett projekt megvalósításának összes költsége: nettó 5.377.688.- Ft.

A megpályázott összeg: 5.000.000.- Ft.

A tényleges projektköltség és a támogatás összege közötti különbözetet a Kecskeméti Katona József Múzeum a saját költségvetése terhére fogja biztosítani.

## **2. A Kecskeméti Katona József Múzeum Cifrapalota Kiállítóhelye kiállítótereinek világításkorszerűsítése**

A Kubinyi Ágoston Program keretében kiírt pályázat célja az volt, hogy költségvetési forrást biztosítson az önkormányzati fenntartású muzeális intézmények szakmai támogatása érdekében.

A pályázati kiírás szerint szakmai támogatásban az a települési önkormányzat részesülhet, amely a támogatási kérelem benyújtásának időpontjában működési engedéllyel rendelkező muzeális intézményt tart fenn, valamint a fejlesztési költség legalább 10%-át a települési önkormányzat saját forrásként biztosítja.

A kiírásra beadott pályázat címe „A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése”, célja a Kecskeméti Katona József Múzeum Cifrapalota Kiállítóhelyén olyan kiállítóterek megteremtése, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyakat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvilágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A Cifrapalota 18 kiállítóterében a meglévő reflektorokba nem pótolhatók az izzók az európai uniós szabályozás miatt és más, a meglévő lámpatestekkel kompatibilis izzók nem kaphatóak, ezért új lámpatestek beszerzése szükséges.

Mivel a pályázat beadási határideje 2020. július 22-e volt, a határidőre tekintettel, az SZMSZ 3. melléklete 2.7. pontjának felhatalmazása alapján 2020. július 20-án a pályázat benyújtásra került.

A tervezett projekt megvalósításának összes költsége: nettó 33.605.527.- Ft.

A megpályázott összeg: 30.000.000.- Ft.

A pályázat benyújtásához szükséges saját forrás: a teljes fejlesztési költség összegének legalább a 10%-a, azaz 3.605.527.- Ft, mely Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának 2020. évi költségvetéséről szóló 24/2019. (XII. 12.) önkormányzati rendelete Általános tartalék előirányzat terhére rendelkezésre áll.

Kérem a Tisztelt Közgyűlést az előterjesztés megtárgyalására és a határozat-tervezetben foglaltak elfogadására.

Kecskemét, 2020. augusztus 28.

  
**Szemerey né Pataki Klaudia**  
polgármester

# **KECSKEMÉT MEGYEI JOGÚ VÁROS K Ö Z G Y Ű L É S E**

## **HATÁROZAT-TERVEZET**

### **Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése**

#### **.../2020. (IX. 17.) határozata**

#### **Pályázatok benyújtása a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztéseire**

A közgyűlés megtárgyalta Szemereyné Pataki Klaudia polgármester 2511-66/2020. számú előterjesztését és az alábbi határozatot hozta:

1. A közgyűlés úgy dönt, hogy az emberi erőforrások miniszterének – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben - Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. b) alapján meghirdetett pályázati felhívásra a „Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség kialakítása” címmel pályázat benyújtását jóváhagyja.
2. A közgyűlés felhatalmazza Szemereyné Pataki Klaudia polgármestert, hogy a pályázat elbírálása során beérkező hiánypótlási felhívásokat teljesítse, a pályázat nyertessége esetén a támogatási szerződést aláírja, valamint a kedvezményezett kötelezettségeit teljesítse.

**Határidő: értelemszerűen**

**Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester**

3. A közgyűlés úgy dönt, hogy az emberi erőforrások miniszterének – a belügyminiszterrel és a pénzügyminiszterrel egyetértésben - Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény 3. melléklet II. 4. c) pontja alapján meghirdetett pályázati felhívásra „A Cifrapalota kiállítótereinek világitáskorszerűsítése” címmel pályázat benyújtását jóváhagyja.
4. A közgyűlés felhatalmazza Szemereyné Pataki Klaudia polgármestert, hogy a pályázat elbírálása során beérkező hiánypótlási felhívásokat teljesítse, a pályázat nyertessége esetén a támogatási szerződést aláírja, valamint a kedvezményezett kötelezettségeit teljesítse.

**Határidő: értelemszerűen**

**Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester**

5. A közgyűlés úgy dönt, hogy a szükséges 10%-os önkormányzati saját forrást, azaz 3.605.527.- Ft-ot Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának 2020. évi költségvetéséről szóló 24/2019. (XII. 12.) önkormányzati rendelete Általános tartalék előirányzatának terhére biztosítja.

**Határidő: értelemszerűen**

**Felelős: Szemereyné Pataki Klaudia polgármester**



KECSKEMÉTI  
KATONA JÓZSEF  
MÚZEUM

Járasszékhely múzeumok szakmai támogatása pályázatra  
benyújtott

**„Képzőművészeti és naiv művészeti raktárhelyiség  
kialakítása”**

pályázat 4. számú melléklete

**A fejlesztés szakmai bemutatása**

## Bevezetés – A Kecskeméti Katona József Múzeum raktárhelyzete

A Katona József Múzeum műtárgyállománya nagyságrendileg 580 ezer darab. Ez jelenleg húsz saját raktárhelyiségben kerül elhelyezésre. A műtárgyraktárak részben az intézményekben, részben a Kecskeméti Katona József Múzeum főépületében találhatóak. 2019-ben vette használatba a múzeum a régészeti és néprajzi raktározásra kialakított Nagykőrösi Raktárbázist.

A Cifrapalota épületében több raktárhelyiség található.

A legkorszerűbb – bár ez is a 80-as években készült – az I. emeleti ún. sínes raktár, ahol mozgatható rácsokra akasztva vannak elhelyezve a műtárgyak. A II. emeleti, elsősorban festményeket őrző raktár rendkívül kicsi, s sajnálatos módon a fémpolcos rendszere a beázások miatt rozsdásodásnak indult. 2017-ben megtörtént a raktár újra rendezése tisztítással és revízióval egybekötve. Sajnos ennek ellenére továbbra is óriási a zsúfoltság, a földön is kell műveket tárolni. Jelentős a raktárhiány, a II. emeleten ideiglenes tárolási helyet kellett kialakítani az állandó kiállítás kárára, s nincsenek a tárgytípusoknak megfelelően kialakított speciális raktárak. Kellene legalább egy külön textil- és egy festmény raktár. A műtárgyak tárolása a Cifrapalotában elsősorban tárgytípusok, részint pedig tematikusan valósul meg. A gyakorlatban ezt jelentősen befolyásolják a rendelkezésre álló raktározási lehetőségek és a jelentős számú kölcsönadás, vendégkiállítás külső helyszínekre. Külön helyen vannak a grafikák, a szobrok, az iparművészeti tárgyak. A festészeti anyag 3 helyiségben található, ezen belül külön elhelyezést kapott a Tóth Menyhért-től vásárolt, ill. hagyatéki úton bekerült alkotások többsége. Éppen ezért a gyűjteményben való gyors keresést az egyes raktárakban, ill. azon belül a tárgytípusokhoz, gyűjteményi egységekhez köthető, folyamatosan aktualizált, külön mutatófüzetek segítik elő, melyek polc-, fiók, vagy rácsszám szerint tartalmazzák az alkotó nevét, műtárgy címét, vagy iparművészeti tárgyaknál a megnevezését, természetesen a leltári számmal együtt.

A Naiv raktár az épület földszintjén található. Itt naiv festmények, grafikák kerültek elhelyezésre. A tárolórendszer Salgó polcos rendszer, mely galériás megoldással került kialakításra.

Jelenlegi raktáraink  
(Cifrapalota Kiállítóhelyen)

| <i>Raktár megnevezése</i>            | <i>Alapterület</i>   | <i>Tároló elemek méretei</i>                                                                                                                                  | <i>Tárolt tárgytípusok</i>                     |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Sínes raktár (I. em.)</b>         | 30,76 m <sup>2</sup> | 1. 40 db rácsos felület (egyenként 4,38x4,05 m) <b>709,56 m<sup>2</sup></b><br>2. 7 db polc (egyenként 30,5x92,5 cm) <b>6,47 folyóméter</b>                   | festmény, zománc, textil, grafika, installáció |
| <b>Tóth Menyhért-raktár (I. em.)</b> | 12,72 m <sup>2</sup> | 1. 17 db polc (egyenként 61x92 cm) 15,64 folyóméter<br>2. 16 db polc (egyenként 76x92 cm) 14,72 folyóméter<br>Polcok hossza összesen: <b>30,36 folyóméter</b> | festmény, grafika                              |
| <b>Iparművészeti és szobrászati</b>  | 15,56 m <sup>2</sup> | 16 db polc (egyenként 92x92 cm) <b>14,72 folyóméter</b>                                                                                                       | szobor, kerámia                                |



|                                                              |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>alkotások<br/>iroda-raktára<br/>(I. em.)</b>              |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ötvösmű, fa,<br>zománc, üveg          |
| <b>Grafikai<br/>alkotások<br/>iroda-raktára<br/>(I. em.)</b> | 19,47 m <sup>2</sup> | 3 db fémszekrény, összesen 68 fiókkal:<br>1. 40 db fiók (egyenként 90x65x5 cm) 36<br>folyóméter (23,4 m <sup>2</sup> )<br>2. 10 db fiók (egyenként 88x63x5 cm) 8,8<br>folyóméter (5,54 m <sup>2</sup> )<br>3. 18 db fiók (egyenként 125x90x5,5 cm)<br>22,5 folyóméter (20,25 m <sup>2</sup> )<br>Fémszekrények polcainak belső hossza<br>összesen: 67,3 folyóméter<br>Fémszekrények polcainak belső területe<br>összesen: 49,19 m <sup>2</sup> | grafika,<br>festmény                  |
| <b>II. emeleti<br/>raktár</b>                                | 20,34 m <sup>2</sup> | 1. 4 db mozgatható Salgó egység 12<br>akasztható „felülettel” (a „felületek<br>egyenként 3,1x2,76 m) 102,67 m <sup>2</sup><br>2. 1 db polc (92x32,5 cm) 0,92 folyóméter<br>(0,3 m <sup>2</sup> )<br>3. 2 db polc (egyenként 92,5x38 cm) 1,85<br>folyóméter (0,35 m <sup>2</sup> )<br>Polcok hossza összesen: 2,77 folyóméter                                                                                                                   | festmény,<br>bútor                    |
| <b>II. emeleti<br/>ideiglenes<br/>raktár</b>                 | 37,96 m <sup>2</sup> | földön, polcok nélkül                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | üveg, szobor,<br>festmény,<br>grafika |
| <b>Naiv raktár</b>                                           | 35 m <sup>2</sup>    | Salgópalcok,<br>42 folyóméter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | festmény                              |

## A fejlesztési koncepció

A fejlesztést részben a raktárak zsúfoltsága, részben az intézmény feladatellátása indokolja. A Cifrapalota alapterületén több raktárat elhelyezni nem lehet, sőt, indokolt és szükséges az értékes terek közönség előtti megnyitása. Így más raktárépületekben található helyiségek képzőművészeti raktárrá alakítása az egyetlen járható út.

A Cifrapalota második emeletén, raktározás miatt lezárt kiállítóterek felszabadítása kiemelt feladat. A második emeleti raktárban a képzőművészeti anyag kiállításra szinte egyáltalán nem kerülő darabjai vannak elhelyezve. E két tér kiürítésével kiállítóteret és raktározási teret nyerünk a legértékesebb anyagok számára a Cifrapalotában.

A Naiv raktár költöztetésének indokoltsága ettől eltérő. A földszinten elhelyezkedő, 35 m<sup>2</sup>-es, nagy belmagasságú tér közvetlen kapcsolatban van a kiállítóterekkel. Alkalmas arra, hogy múzeumpedagógiai foglalkoztatót alakítsunk ki, mely nincs az intézményben. Múzeumpedagógiai foglalkozások jelenleg a kiállításokban vannak, folyamatosan költöző helyszíneken, ami nem tartható hosszútávon.

A pályázat keretében a Kecskeméti Katona József Múzeum Installációs és Műtárgyraktárában egy 63 m<sup>2</sup>-es helyiség teljes körű felújítása, és raktározásra alkalmassá tétele a cél. Az így

előkészített raktár polcozása, illetve a meglévő naiv raktári polcok átszerelése, és a mért környezeti értékek alapján szükségessé váló berendezések beszerzése, valamint a költözés következő ütemben történik. A következő ütem költségeit lehetőségeink függvényében a 2021. évi költségvetésbe kívánjuk beépíteni.

A fent vázolt fejlesztési koncepció a tereinkkel való gazdálkodás és a raktári zsúfoltság csökkentése miatt vált szükségessé. Új raktári kapacitás bevonásával a korszerű raktárhelyiségek száma növekszik.

## **A fejlesztés helyszíne**

A Kecskeméti Katona József Múzeum vagyonkezelésében lévő egykori Klebelsberg-féle tanyai iskola, az ún. Nyomási Iskola, hivatalos nevén a eckskeméti Katona József Múzeum Műtárgy és Installáció raktára egyik termék raktárrá alakítás a pályázat célja.

Az épület eredeti funkcióját tekintve iskolaépület, mely a Klebelsberg-féle tanyai iskolaépítési akció keretében, az 1920-as évek végén épült. Magyarország oktatástörténetében a legnagyobb szervezett, központi irányítású iskolaépítési akcióra gróf Klebelsberg Kunó kultuszminisztersége idején, 1925-30 között került sor. Ennek keretében összesen 5000 népiskolai objektum, tanterem és tanítói lakásépült, elsősorban az Alföldön, a iskolákkal rosszul ellátott területeken. Az akció kiemelt területe volt a Duna-Tisza köze és ezen belül Kecskemét. 1926 őszén Horthy Miklós kormányzó jelenlétében Kecskeméten került sor az országban felépült első 300 iskola jelképes felavatására.

Az ún. Nyomási iskola a többi kecskeméti iskolaépülethez hasonlóan a kultuszminisztérium által ajánlott terv alapján jó minőségű anyagokból épült, ami a korabeli államsegély és kölcsön feltétele volt.

Az épületben 1986-ig általános iskola működött. Azon kevés Klebelsberg iskola közé tartozik, amelynek udvara és melléképületei is megmaradtak. Korábban az iskolatelekhez tartozott a mellette levő szántóföld és erdő is.

Jelenleg a Kecskeméti Katona József Múzeum Műtárgy és Installáció raktára. Az épület kettő termében installációs anyagok és kiadványok raktározása történik. A harmadik teremben régészeti raktár kapott helyet, amelynek anyaga 2020. őszén a Nagykőrösi Raktárbázisra került áthelyezésre. A felszabaduló 63m<sup>2</sup>-es térben jelenleg installáció raktározása zajlik.



## A fejlesztés leírása

Az épület állapota jó, és ami raktározás szempontjából kiemelten fontos, nem vizesedik. A volt régészeti raktárban történnének átalakítási munkálatok.

Az épület egy részében kiépített radiátoros gázfűtés működik, amelynek egy fűtési szála kiépítésre került a raktár felé. Ennek folytatása, és az ablakok alatt radiátorok elhelyezése a cél. A fűtés szabályozása is beépítésre kerülne.

A jelenlegi, aljzat nélküli fapadló felszedése után új aljzat készülne acél erősítéssel, és ipari padlóval. Ez pormentes felületet jelent. Ennek teherbírása és szigetelése

A tervezett munkálatok:

|                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fa padlóburkolat feltárása, felbontása átválogatással, deponálása                                              |
| Padló alatti töltelék fellazítása, kihordása feltételezett szilárd aljzatig 20cm vastagságig.                  |
| Tükör készítése padlóágyazat alá, szükség szerinti mélyítéssel.                                                |
| Altalaj tömörítése                                                                                             |
| Geotextília elhelyezése padlóágyazat alá 1 rétegben.                                                           |
| Ipari padló alatti ágyazati réteg készítése 0/63 homokos kavicsból átlag 10cm vastagságban.                    |
| Kavicsréteg tömörítése.                                                                                        |
| Szerelőbeton készítése 5cm vastagságban.                                                                       |
| 2 rtg PE fólia terítése az ágyazatra.                                                                          |
| Betonacél szerelése - átm. 5/150/150 mm betonacél háló elhelyezése.                                            |
| Kéregerosztás nélküli ipari padló készítése 10cm vastagságban mixeres bedolgozással, C25/30-XC2 16-F3 betonból |
| Fal mentén körben 1 cm vtg habfólia elhelyezése ipari padló előtt, 15cm magas sávban.                          |
| Szegélyzsalu készítése a helyiség bejárata mentén.                                                             |

A meglévő kétszárnyú, felülvilágítós ablakok felújítása és javítása, az ajtók és ablakkeretek festése történik meg. Az ablakok fényvédő fóliát és megfelelő árnyékolást is kapnak.

A tervezett munkálatok:

|                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kétszárnyú felülvilágítós ablakok passzítása, szükség szerinti begyalulása.120x210 cm                 |
| Ablakok hézag tömítő szigetelése, ragasztott filc csíkokkal szükség szerint.                          |
| Festék leégetése.                                                                                     |
| Felületek tapaszolása.                                                                                |
| Ablakkeretek, tokok, könyöklők átcsiszolása, mázolása fehér zománc festékkel 2 rétegben, kívül-belül. |
| Festék leégetése ajtóról.                                                                             |
| Felületek tapaszolása ajtón.                                                                          |
| Ajtónyílás tok átcsiszolása, mázolása fehér zománc festékkel 2 rétegben.                              |
| Külső ablakpárkány.                                                                                   |

A mennyezet egy részén beázás miatti javítás vált szükségessé, itt megtörténik a vakolat leverése és javítása. A terv része az oldalfalak javító glettelése és festése.

A tervezett munkálatok:

|                                              |
|----------------------------------------------|
| Vakolat leverése szükség szerint.            |
| Vakolat készítése levert vakolat helyén.     |
| Vakolt felület glettelése.                   |
| Mennyezet javító glettelése, csiszolás       |
| Mennyezet festése 2 rétegben, fehér színben. |
| Oldalfalak javító glettelése, csiszolása.    |
| Oldalfalak festése 2 rétegben.               |

Az épületben kiépített, mozgásérzékelős riasztórendszer működik, mely figyelőszolgálathoz bekötött.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum Nyomási Iskola raktárának műtárgyvédelmi célú felmérése és részletes bemutatása, illetve helyzetértékelése**

Raktárhelyiség felújítása a Kecskemét, Úrrét tanya 242., HRSZ 0428/19 (Klebelsberg-kori tanyai elemi népiskola, földszinti alaprajz B jelű tanterem)

### ***A jelenlegi helyzet leírása:***

Az épületben riasztóberendezés van, ami a távfelügyelethez van bekötve.

A raktárhelyiség mérete: 63m<sup>2</sup>, belmagassága: 3m 60cm.

A világító testek (neon) jó állapotban vannak, megfelelőek.

Az épületben gázfűtés van, a kazán felülvizsgálata indokolt. Az épületben semmilyen klímarendszer nem üzemel, így a hőmérséklet és páratartalom nem szabályozható.

Fontos lenne a műtárgyak megfelelő tárolási körülményeire nézve mérőberendezések beszerzése és szükség esetén páraszabályozás.

### **Mért adatok:**

- hőmérséklet: 24,5 Celsius fok
- relatív páratartalom: 71,4%
- UV sugárzás: 65 Lumen

### **Padló állapota:**

A helyiségben jelenleg fa hajópadló található, alatta döngölt föld.

A fapadló állapota javításra esetleg cserére szorul, mert a hajópadló elemei között több törött rész található, ezen kívül hiányos, egyenetlen és ennek következtében mozog az egész szerkezet.

A tervezett raktározási szempontokat figyelembe véve a jelenlegi hajópadló nem célszerű; helyette kiemelten fontos egy beton alapozás (pl. rágcslók ellen hatékonyabb, stb.). Az emiatt felszedett hajópadló deszkáit lekezelve raktárba tesszük az épület védettségére való tekintettel.

### **Nyílászárók állapota:**

Az épület külső részén az ablak védelmére szolgáló rács rozsdás, kezelésre szorul. Ennek elég lenne egy jó minőségű festék (pl. Hemmerite márka, ami a rozsdás felület kezelésére kiváló).

A nyílászárók mindenütt felújításra szorulnak.

Az ablakokon a festék rétege felpattogzott, néhol már csak a fa színe látszik. Az ablaküvegeket meg kell erősíteni, néhol kieshetnek a keretből a hiányos gitt miatt. Ezek állapotukra tekintettel alapos felújításra és festésre szorulnak a további hatékony védelem szempontjából. Az ablak üvegeire fényvédő fólia felhelyezése praktikus, az ablakokra roló felrakása szükségszerű lenne. A rovarok elleni védekezéshez szúnyogháló felszerelése szükséges.

A bejárati ajtón is festék hiányok, kopások láthatóak, itt is szükséges újrafestés. Az ajtóra biztonsági zár felszerelése javasolt.

#### Falak, mennyezet:

A tető felújított, ám egy régebbi beázás miatt a mennyezeten repedések látszódnak, melynek következményeként gombásodás alakult ki, ezért nagy, barna-fekete foltokat hagyott maga után. Ezt fertőtleníteni kell a további gombás fertőzés megakadályozása érdekében, annak elkerülése végett. A mennyezet javításra és festése szorul.

A falazat jó állapotban van, tisztasági festés szükséges.

#### *A fejlesztés várható eredményei*

A kívánt változtatásokhoz elérendő célként tervezett javítások és felújítások, berendezések beépítésre, elhelyezni kívánt anyagok és eszközök:

- fűtési rendszer beszerelése
- padlócsere
- mennyezeten gombaölő alkalmazását követően falfestés, vagy vakolatcsere
- ablakok felújítását (rács festése, ablakok festése és szigetelése) követően fényvédő fólia, esetleg roló, szúnyogháló felszerelése
- ajtó felújítását (festés) követően biztonsági zár felszerelése
- rovarcsapdák, rágcsálóirtók kihelyezése
- raktári térben elhelyezendő hőmérsékletmérő műszer
- helyi párást- és szárítóberendezések alkalmazása
- a raktári helyiségben Salgó-polcok beszerelése, földelése
- a polcokra molinóvászon vagy Tyvek anyag használata a por elkerülése érdekében
- Szilikagél (páramegkötő) és Pro Sorb kazetták (páratartalom stabilizátor) elhelyezése a polcokon
- savmentes tároló dobozok beszerzése és használata javasolt
- savmentes kartonlemezek és alátámasztások használata a műtárgyak között

A tervezett fejlesztést követően a raktárban a nagy belmagasságú tereket megfelelő Salgó-polcok beépítésével lehet legcélszerűbben, legeredményesebben hasznosítani műtárgyvédelmi szempontból.

A Salgó-polcok a földelést követően (érintésvédelmi szempontból) kiváló tárolási lehetőséget biztosítanak valamint nagy teherbírásúak, kis helyet foglalnak el és ezek megfelelnek az állományvédelmi szabályoknak is.

A tervezett fejlesztések végrehajtása után a műtárgyak biztonságosabb, korszerű elhelyezése állományjavítási érdekeket szolgálóan valósulnak meg. A gyűjtemény és műtárgyi érdekeket figyelembe véve jelentősen javítjuk tárolási feltételeket, megóvásukat, helyzetüket és ezzel kiemelten pozitív irányú változásokat hozunk létre.

A gyűjtemény túlszűfolttságának megszüntetése és a műtárgyak további sérülésének kiküszöbölése ezáltal nagyszerűen, modern eszközöket igénybe véve lehetővé válik.

### ***Monitoring tervezése***

A felújítani kívánt raktári helyiségben kötelező a monitoringozás.

A rovarirtás évente egyszer, a bevált kártevők elleni szerek, ill. csapdák kihelyezését rendszeresen és szükség esetén folyamatosan, figyelemmel kísérve.

A rágcsálók elleni védekezés leghatékonyabb módjait kell bevetni, mert a műtárgyakban mérhetetlen kárt okoznak.

A muzeológusok, gyűjteménykezelők és restaurátorok folyamatosan figyelik a raktárban elhelyezett műtárgyállományt, emellett szűrőpróbaszerűen ellenőrzést tart az állományvédelmi felelős és muzeológus, hogy időben felfedezzék a biológiai fertőzés nyomait vagy az esetleges bármilyen károsodásokat, amelyre gyorsan tudnak reagálni.



***Képmelléklet***

**Padló:**



**A padló egyenetlen, felülete hullámzó, ezáltal nem megfelelően stabil.**



**A deszkák helyenként hiányosak és töröttek.**

**Mennyezet:**





**A mennyezet beázása miatti gombás elszíneződés jól látható.**

**Ablak:**



**A rács rozsdás, az ablakokról a festékréteg hiányzó.**



**Az üvegezés ép, azonban a gitt több helyen hiányzik.**

**Ajtó:**



**Az ajtókereten és az ajtón látható a festékkopás, korszerűbb zár szükséges.**

**Kecskemét, 2020. július 6.**

**A felmérést és a dokumentációt készítette:**

**Boros Ilona**  
műtárgyvédelmi asszisztens  
megyei állományvédelmi felelős

**Horváth Helga**  
segédrestaurátor



KECSKEMÉTI  
KATONA JÓZSEF  
MÚZEUM

A muzeális intézmények szakmai támogatására,

a Kubinyi Ágoston Programra  
benyújtott

**„A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése”**

pályázat 4. számú melléklete

**A tervezett fejlesztés várható eredményei,  
a közösségi, közművelődési és gazdasági hatásokat  
bemutató hatástanulmány,  
marketingterv,  
közönséghasznosítási, múzeumpedagógiai és  
kommunikációs terv**

## FŐBB PROJEKTADATOK

### PROJEKT CÍME

**A Cifrapalota kiállítótereinek világításkorszerűsítése**

### MEGVALÓSULÁS HELYE

**Intézmény: Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye**

**Cím: 6000 Kecskemét, Rákóczi út 1.**

### A TERVEZETT PROJEKT RÖVID BEMUTATÁSA

A Cifrapalota Kiállítóhely a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítóhelye. Állandó és időszakos kiállítóterei történeti, régészeti, néprajzi, képzőművészeti kiállításoknak adnak helyet. Az évi 20-25 ezer látogatót fogadó intézmény három szintjén 18 kiállító terem található. Az épület 2004-ben esett át felújításon. A meglévő reflektorokba nem pótolhatóak az izzók a halogénizzók Európai Unió betiltása miatt. Más, a lámpatestekbe kompatibilis izzók nem kaphatóak. Egyetlen megoldás az új lámpatestek beszerzése. Jelen pályázat keretében a kiállítóterek korszerű megvilágításához, és a nyitva tartáshoz feltétlenül szükséges, a múzeumi világítástechnikában használt legmodernebb lámpatestek beszerzése a cél.

### A PROJEKT CÉLJA

A Kecskeméti Katona József Múzeum olyan kiállítóterek létrehozását tervezi, melyek eleget tesznek a műtárgyvédelmi feltételeknek, és segítségével korszerű, irányított megvilágítás válik lehetségessé. A világítás szerves része a muzeális prezentációnak, a koncepció – műtárgy – installáció – világítás aspektusok kölcsönhatásában a világítás a többivel egyenrangú tényező.

Olyan kiállítóter megteremtése a cél, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvilágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A betervezett lámpatestek lencséje cserélhető, segítségével kilenc féle fénycsugárzásból lehet választani az egyes műtárgyak megvilágításánál.

A lámpatestek 100.000 óra garantált élettartammal rendelkeznek.

A projekt célja, hogy az intézmény széleskörű tevékenységéhez igazodó, variálható és jól működtethető lámpatesteket szerezzen be.

### EREDMÉNYEK

**Tervezett közvetlen eredmények:**

- Kb. 25 000 fő/év látogató és ezzel arányos jegybevétel.
- Teljes lámparendszer cseréje.
- Környezetbarát, gazdaságosan működtethető rendszer létrejötte.
- Nagymértékű variabilitás
- Elegáns, modern kiállítóterek.
- Maximális műtárgyvédelem.



# **1. A TERVEZETT FEJLESZTÉS ÉS VÁRHATÓ EREDMÉNYEI**

## **A tervezett fejlesztés helyszíne, a Cifrapalota**

A Cifrapalota Kecskemét egyik legismertebb műemlék épülete. Idegenforgalmi vonzereje jelentős. Nyári időszakban, illetve a tavaszi és őszi osztálykirándulások időszakában érezhető ez igazán, de a szállodákkal és a Tourinform irodákkal való kapcsolat, valamint a belföldi turizmus erősödése is növeli a látogatottságot.

A Cifrapalota a Katona József Múzeum kiállításainak otthont adó kiállítóhelye. Kiállítások előkészítése, lebonyolítása, rendezése ugyanúgy az alapfeladatai része, mint a múzeumi marketingtevékenység, közművelődési és múzeumpedagógiai tevékenység és kulturális programok szervezése. A Kiállítóhely feladatainak ellátásához 3 szinten 18 (részben egybenyíló) helyiség áll rendelkezésre. Ezek közül 9 szolgál időszakos kiállítás céljaira, a többit az állandó kiállítás foglalja el.

A Cifrapalota látogatószáma évi 20-25 ezer fő.

A bevételek a belépőjegyekből, a kiadványok árusításából, a múzeumpedagógiai foglalkozásokból, terembérletből, esküvői fotózásból állnak össze.

A kiállítóterekben elhelyezett székek, padok biztosítják a hosszabb időt itt töltők, illetve idősebb látogatók pihenését. A belső udvar minden oldalról zárt, hangulatos tér, mely a legforróbb nyári napokon is kellemes környezetet biztosít a látogatóknak.

Tárlatvezetés igény szerint biztosított, magyar, angol, szerb és horvát nyelveken. A múzeumpedagógus kollégák fogadják a gyermekcsoportokat, a programkínálatban minden korosztályt megszólít. A földszint jelenleg akadálymentesített, az emelet akadálymentesítése a jövőben lift beépítésével valósulhat meg, pályázati források felhasználásával.

Az épület műszaki állapot alapvetően jó. 2004-ben történt teljes körű felújítás, mely sajnos a nyílászárók cseréjét nem érintette. Ekkor történt meg a kiállítótermekben az ERCO sínrendszer beszerelése. Ez működik, és a helye is megfelelő az állmennyezeteken.

## **Világításkorszerűsítés**

A múzeumi világítás tervezése összetett feladat. Figyelemmel kell lenni a láthatóságra, a megteremtendő hangulati elemekre, a fényvédelemre. A világítás mértékének igazodnia kell a megvilágítandó műtárgyhoz. Megfelelő intenzitás, annak irányítottsága, megfelelő elosztása, megfelelő helyről történő megvilágítás szükséges. Esetenként szükség van egyes műtárgyakat kiemelő fényre, máskor az egész falat betérítőre, vagy általános világításra.

A műalkotások általában természetes fényviszonyok között keletkeztek, ez múzeumi körülmények között nehezen reprodukálható és a műtárgyvédelmi követelmények miatt nem is lehetséges. A prezentáció és a világítástechnika feladata ennek az ellentmondásnak a feloldása, illetőleg a műtárgy érvényesülését teszi lehetővé a károsodások elkerülése mellett.

A téma múzeumi szempontból megkerülhetetlen aspektusa a műtárgyvédelem. A műtárgyvédelmi követelmények sok esetben ellentétesek a láthatóság igényével. A károsodás a műtárgy fakulásával és elszíneződésével jelentkezik, de más állagromlás is bekövetkezhet. A fény károsító hatása a sugárzás következményeként lép fel, így az intenzívebb fény



magasabb hullámhossza erősebb károsító tényezőt is eredményez. A károsítás foka függ az adott műtárgy elnyelő- vagy visszaverő anyagától. Az érzékenység legnagyobb mértékben az anyagtól függ, így a papír anyagú műtárgyak jóval érzékenyebbek a fémeknél, köveknél. Kiemelt szempont a bevilágítás időtartama.

A Cifrapalota Kiállítóhely kiállításai több múzeumi szakágat, tudományterületet ölelnek fel, a bemutatott műtárgyanyag is rendkívül sokszínű. A világítás tervezése és a megfelelő világítástechnika használata a korszerű, magas színvonalú kiállítási tevékenység feltétele.

## **A fejlesztés indokoltsága**

A 2004-ben beszerelt ERCO sínrendszerben jelenleg reflektorok vannak, melyekben OSRAM HALOLUX CERAM halogén izzók világítottak..

2018. szeptember 1-től, az Európai Unió döntése értelmében az Unio területén nem lehet halogén normál és gyertyaizzókat előállítani, illetve továbbértékesítési céllal importálni. A kereskedelmi raktáron maradt halogén normál és gyertyaizzó továbbra is értékesíthető volt, a készletek azonban 2019. év második felére elfogytak.

A lámpatestek nem kompatibilisek a jelenleg kapható izzókkal. Egyéni méretei nem teszik lehetővé másik izzók alkalmazását, nincs a piacon olyan izzó, amellyel a világítást a kiállítóterekben meg tudjuk oldani. Ez azzal a veszéllyel jár, hogy saját készleteink kifogyásával a Kiállítóhely világítása nem lesz biztosítva, tárlatok megrendezésére nem lesz lehetőség, a nyitva tartás feltételei nem lesznek adottak.

A korábbi halogénizzók ötször annyi energiát fogyasztanak, mint a beszerzendő LED lámpák, és jelentősen több hőt termelnek, jobban károsítják a környezetet. Tehát az intézmény energiafogyasztására is hatással lenne a modernizálás.

## **Műszaki leírás**

Betervezett lámpatestek múzeumi alkalmazásra lettek kifejlesztve, paramétereik meghatározásánál figyelembe vették ennek a speciális területnek az elvárásait. A tervezett lámpatestek: ERCO márkájú,

- Pollux kiemelő lámpatest – igen keskenyen és keskenyen világító optikával
- Optec kiemelő lámpatest –közepesen és oválisan világító optikával
- Optec lencsés falvilágító
- Pantrac lencsés falvilágító

Egyik legfőbb mutató a használati érték, ami a múzeumi világ hétköznapijaiban nagyon fontos tényező. Mennyire lehet a világítási berendezést a kiállításra szabni, és mennyire lehet megvalósítani a kiállítás rendező elképzeléseit.

A betervezett lámpatestek lencséje cserélhető, és 6 féle fényeloszlás érhető el a lencse cseréjével, valamint további három speciális fényeloszlás áll rendelkezésre. Ez azt jelenti, hogy 9 féle fényeloszlásból lehet választani az egyes műtárgyak megvilágításánál.

Tervezett lámpatestek pontos fényeloszlással, és minimális szórt fénnel rendelkeznek.

Fényeloszlások pontossága szintén nagyon fontos tényező, mert amennyiben a lámpatestek szórt fénye sok, kápráztatják a látogatót, valamint megemelik az általános világítás szintjét, ezáltal nem lehet megfelelő hangulatot és kiemelést kialakítani a kiállítóterben.

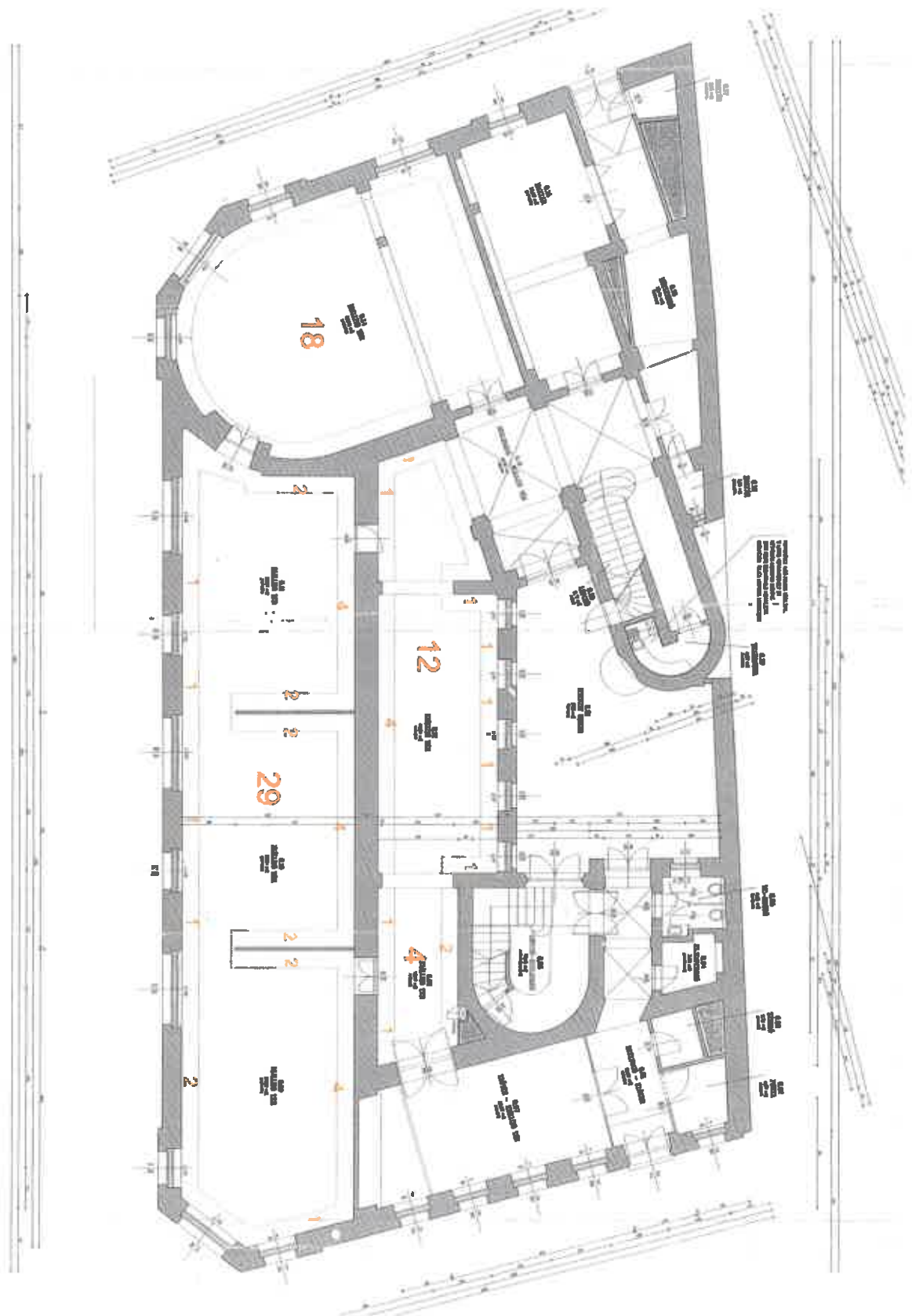
A pontos fényeloszlások a hatásfokban valamint a műtárgyvédelmi előírások betarthatóságában is sokat jelentenek. A lámpatestek a megvilágított területen belül egyenletesen világítanak, ami azért fontos, mert ha van maximum érték, akkor arra kell a képen a maximális megvilágítást ráállítani, így előfordulhat, hogy a kép széle sötétben marad, és mesterséges hangsúlyt hozunk létre a képen, ami sok esetben nem előnyös.

A lámpatestek 1-100% között finoman szabályozhatóak, ami szintén fontos szempont a műtárgyvédelmi előírások betarthatóságában.

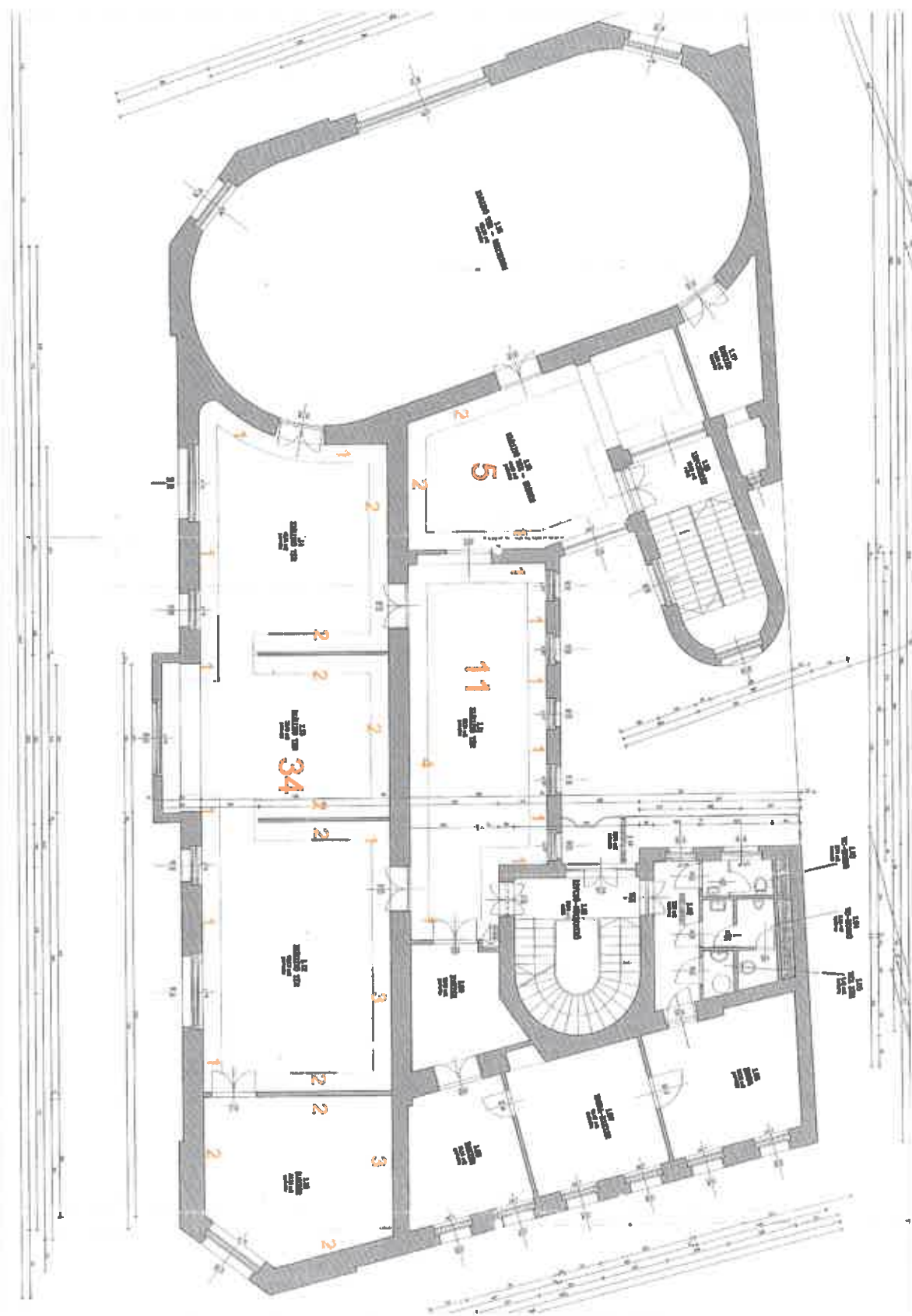
Lámpatestek mechanikai tervezése is a múzeumi igényeknek megfelelő, azaz bírja a sorozatos állítgatásokat. Ez időszaki kiállításnál fontos, ahol sűrűbben változik a kiállítás. Mechanikai kiképzés lehetővé teszi a pontos beállítást, és a lámpatest évekig ebben a pozícióban is marad.

Lámpatesteket kiváló hőtechnikai kialakítás jellemzi, ami nagyon fontos a lámpatestek élettartama szempontjából. A gyártó a tervezett lámpatestekre L90/100.000óra élettartamot garantál, valamint 0,1% kiégést 50.000 óra alatt. Ez gyakorlatilag karbantartás mentességet jelent az első 10 évben.

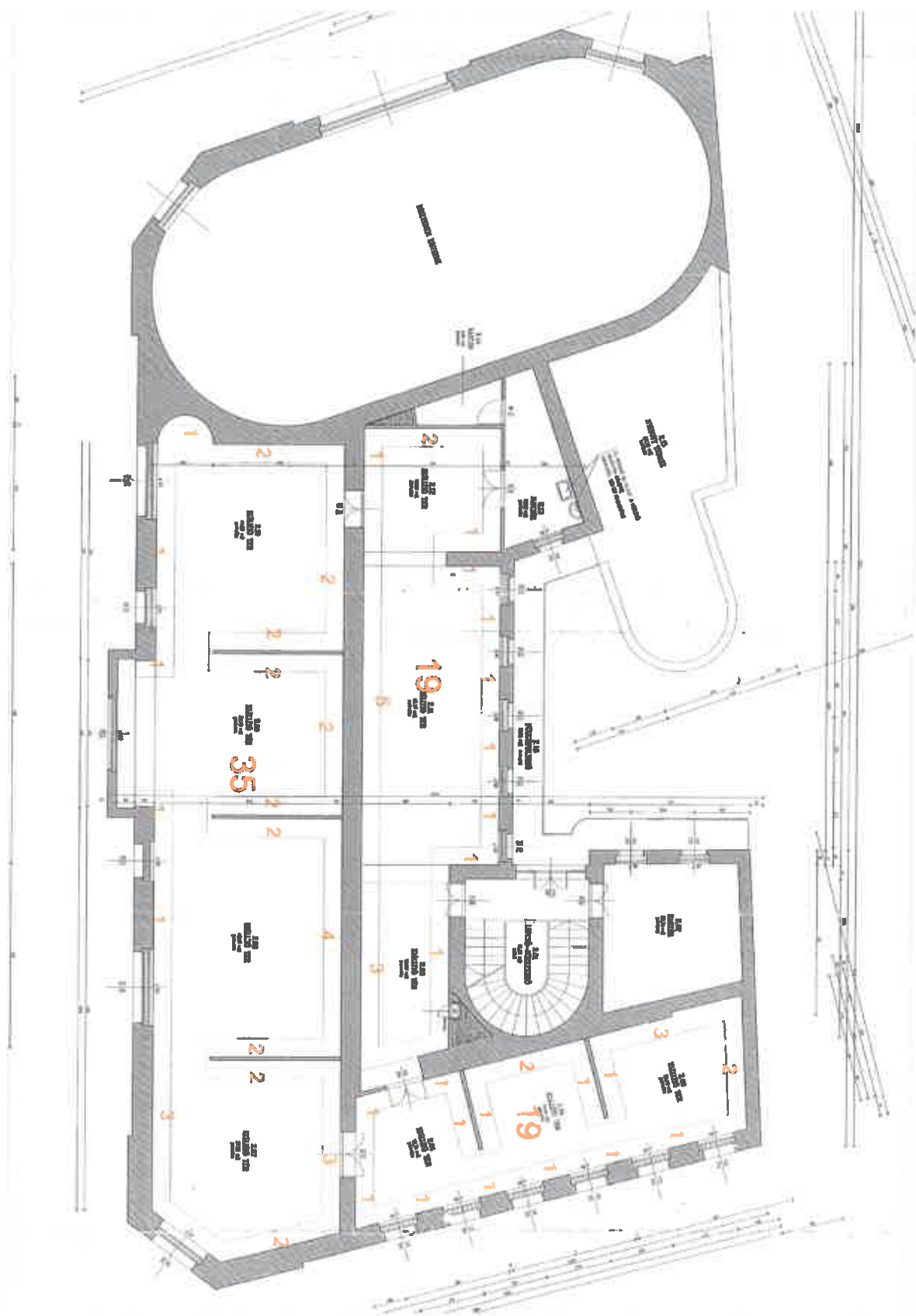
Cifrapalota földszinti termeinek világítási terve:



Cifrapalota első emeleti termeinek világítási terve:



**Cifrapalota második emeleti termeinek világítási terve:**



## Beszerzendő lámpatestek műszaki adatai, jellemzői:

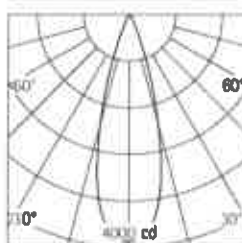
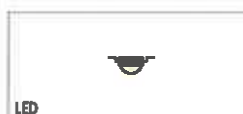
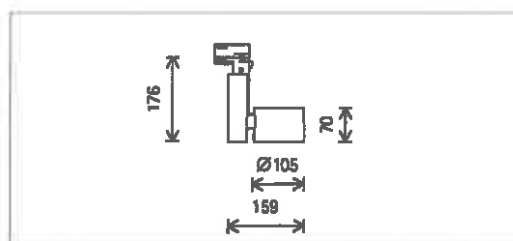
**ERCO**

**Optec Spotlight**



**71151.000 White (RAL9002)**  
LED 12W 1260lm 3000K warm white  
Phase dimmable+ On-board Dim  
Version 5  
Spherolite lens, flood

**Product description**  
Cylindrical light head: cast aluminium, powder-coated, 270° tilt.  
Housing: polymer, rotatable on 3-circuit adapter through 360°.  
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation, 3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.  
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.  
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).  
Protection Class II  
Weight 0.74kg



| h(m) | E(lx) | D(m) |
|------|-------|------|
| 1    | 3882  | 0.54 |
| 2    | 973   | 1.07 |
| 3    | 432   | 1.61 |
| 4    | 243   | 2.14 |
| 5    | 158   | 2.68 |

**Technical data**  
Luminous flux of the luminaire 1081lm  
Connected load 15.0W  
Luminaire efficacy 73lm/W  
Colour deviation 1.5 SDCM  
Colour rendition index CRI 92  
Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) L90/B10 ≥50000h  
LED failure rate L90 ≤100000h  
Dimming range 0.1%–100%  
Dimming method CCR\_PWM  
LMF E  
Energy efficiency class EEI A+  
Standby power per control gear —  
Luminaires per circuit breaker B16 203

1081lm  
15.0W  
73lm/W  
1.5 SDCM  
CRI 92  
L90/B10 ≥50000h  
L90 ≤100000h  
0.1%–100%  
CCR\_PWM  
E  
EEI A+  
—  
203



**Mounting**  
ERCO 3-circuit track  
HI-trac 3-circuit track  
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO  
Sales network click here:  
[www.erco.com/contact](http://www.erco.com/contact)

**Technical Region:**  
220V-240V/50Hz-60Hz  
We reserve the right to make technical  
and design changes.  
Edition: 30.01.2020  
Current version under  
[www.erco.com/71151.000](http://www.erco.com/71151.000)

## Planning data

|                        |      |      |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| Cleaning (a)           | 1    |      |       |       | 2     |       |       |      | 3    |      |      |      |
| Ambient conditions     | P    | C    | N     | D     | P     | C     | N     | D    | P    | C    | N    | D    |
| LMF                    | 0.96 | 0.94 | 0.90  | 0.86  | 0.93  | 0.91  | 0.86  | 0.81 | 0.92 | 0.90 | 0.84 | 0.78 |
| RSMF                   | 0.99 | 0.97 | 0.95  | 0.92  | 0.98  | 0.97  | 0.96  | 0.92 | 0.98 | 0.97 | 0.96 | 0.92 |
| Hours of operation (h) | 1000 | 5000 | 10000 | 20000 | 30000 | 40000 | 50000 |      |      |      |      |      |
| LLMF                   | 1.00 | 0.99 | 0.98  | 0.96  | 0.94  | 0.92  | 0.90  |      |      |      |      |      |
| LSF                    | 1    | 1    | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |      |      |      |      |      |

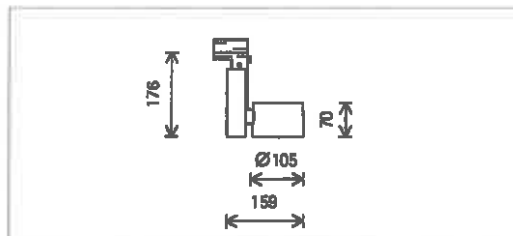
|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| MF   | LMF x RSMF x LLMF x LSF         |
| MF   | Maintenance Factor              |
| LMF  | Luminaire Maintenance Factor    |
| RSMF | Room Surface Maintenance Factor |
| LLMF | Lamp Lumens Maintenance Factor  |
| LSF  | Lamp Survival Factor            |
| P    | Room pure                       |
| C    | Room clean                      |
| N    | Room normal                     |
| D    | Room dirty                      |

|                                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Technical data in accordance with international norms and standards |                                                                                 |
| IEC 60598                                                           | Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests    |
| IEC 62031                                                           | LED modules for general lighting – safety requirements                          |
| IEC 62471                                                           | Photobiological safety of lamps and lamp systems                                |
| EN13032-4                                                           | Light and lighting – measurement and representation of photometric data         |
| CIE 13.3                                                            | Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources |

All technical data is subject to industrially standard tolerances.  
Also see [www.erro.com/erro-led](http://www.erro.com/erro-led)

**ERCO**

## Optec Lens wallwasher



**71160.000 White (RAL9002)**  
LED 12W 1280lm 3000K warm white  
Phase dimmable+ On-board Dim  
Version 5  
Spherolit lens, wellwash

**Product description**  
Cylindrical light head: cast aluminium, powder-coated, 270° tilt.  
Housing: polymer, rotatable on 3-circuit adapter through 360°.  
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.  
3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.  
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.  
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).  
Protection Class II  
Weight 0.74kg

| Technical data                                      |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| Luminous flux of the luminaire                      | 1080lm          |
| Connected load                                      | 16.0W           |
| Luminaire efficacy                                  | 71lm/W          |
| Colour deviation                                    | 1.5 SDCM        |
| Colour rendition index                              | CRI 82          |
| Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) | L90/B10 ≥50000h |
| LED failure rate                                    | L90 ≤100000h    |
| Dimming range                                       | 0.1% ≤50000h    |
| Dimming method                                      | CCR_PWM         |
| LMF                                                 | E               |
| Energy efficiency class                             | EEI A+          |
| Standby power per control gear                      |                 |
| Luminaires per circuit breaker B16                  | 203             |



**Mounting**  
ERCO 3-circuit track  
Hi-trac 3-circuit track  
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO  
Sales network click here  
[www.erco.com/contact](http://www.erco.com/contact)

© ERCO GmbH 2020

**Technical Region:**  
220V-240V/50Hz-60Hz  
We reserve the right to make technical  
and design changes.  
Edition: 30.01.2020  
Current version under  
[www.erco.com/71160.000](http://www.erco.com/71160.000)



# ERCO

## Optec Lens wallwasher

### Planning data

Illuminance  $E_v$  (lx)

Specifications:

Number of luminaires  $n > 5$

Wall height (m) 4.0

Angle of tilt 35°

LED 12W 1280lm 3000K warm white

| Offset from wall (m)  | 1.25                |                        | 1.25                |                        | 1.50                |                        | 1.50                |                        |
|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| Luminaire spacing (m) | 1.25                |                        | 1.50                |                        | 1.50                |                        | 1.75                |                        |
|                       | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires |
| 0.500                 | 100                 | 110                    | 84                  | 93                     | 61                  | 67                     | 52                  | 59                     |
| 0.750                 | 156                 | 168                    | 134                 | 138                    | 93                  | 102                    | 81                  | 87                     |
| 1.000                 | 200                 | 216                    | 176                 | 172                    | 124                 | 133                    | 110                 | 111                    |
| 1.250                 | 223                 | 243                    | 197                 | 191                    | 145                 | 156                    | 130                 | 129                    |
| 1.500                 | 230                 | 247                    | 203                 | 196                    | 156                 | 170                    | 140                 | 139                    |
| 1.750                 | 231                 | 238                    | 203                 | 189                    | 160                 | 172                    | 143                 | 142                    |
| 2.000                 | 221                 | 226                    | 193                 | 179                    | 160                 | 167                    | 143                 | 138                    |
| 2.250                 | 208                 | 212                    | 182                 | 169                    | 157                 | 160                    | 140                 | 132                    |
| 2.500                 | 191                 | 195                    | 166                 | 156                    | 149                 | 153                    | 133                 | 126                    |
| 2.750                 | 170                 | 178                    | 148                 | 143                    | 142                 | 144                    | 128                 | 119                    |
| 3.000                 | 149                 | 166                    | 126                 | 128                    | 131                 | 134                    | 116                 | 112                    |
| 3.250                 | 128                 | 134                    | 108                 | 112                    | 119                 | 123                    | 104                 | 103                    |
| 3.500                 | 109                 | 114                    | 92                  | 96                     | 106                 | 111                    | 93                  | 94                     |

| Cleaning (a)       | 1    |      |      |      | 2    |      |      |      | 3    |      |      |      |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ambient conditions | P    | C    | N    | D    | P    | C    | N    | D    | P    | C    | N    | D    |
| LMF                | 0.96 | 0.94 | 0.90 | 0.86 | 0.93 | 0.91 | 0.88 | 0.81 | 0.82 | 0.80 | 0.84 | 0.79 |
| RSMF               | 0.99 | 0.97 | 0.95 | 0.92 | 0.98 | 0.97 | 0.95 | 0.92 | 0.98 | 0.97 | 0.95 | 0.92 |

| Hours of operation (h) | 1000 | 5000 | 10000 | 20000 | 30000 | 40000 | 50000 |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| LLMF                   | 1.00 | 0.99 | 0.98  | 0.96  | 0.94  | 0.92  | 0.90  |
| LSF                    | 1    | 1    | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |

|      |                                                          |
|------|----------------------------------------------------------|
| MF   | LMF <sub>F</sub> RSMF <sub>F</sub> LLMF <sub>F</sub> LSF |
| MF   | Maintenance Factor                                       |
| LMF  | Luminaire Maintenance Factor                             |
| RSMF | Room Surface Maintenance Factor                          |
| LLMF | Lamp Lumens Maintenance Factor                           |
| LSF  | Lamp Survival Factor                                     |
| P    | Room pure                                                |
| C    | Room clean                                               |
| N    | Room normal                                              |
| D    | Room dirty                                               |

Technical data in accordance with international norms and standards  
IEC 60598 Luminaires - Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests

IEC 62031 LED modules for general lighting - safety requirements

IEC 62471 Photobiological safety of lamps and lamp systems

EN 13032-4 Light and lighting - measurement and representation of photometric data

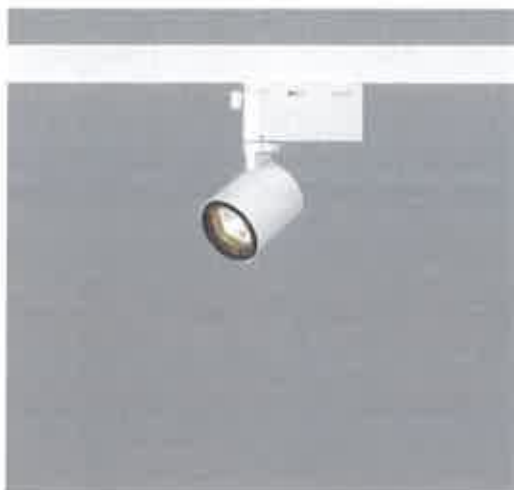
EN 13032-4 Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrial standard tolerances.  
Also see [www.erco.com/erco-led](http://www.erco.com/erco-led)

# ERCO

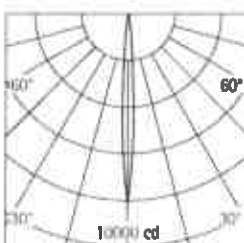
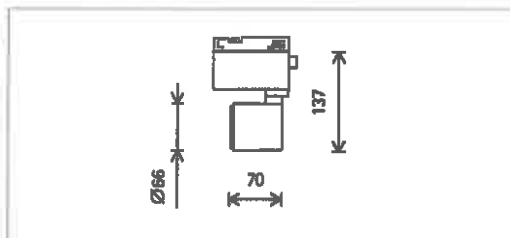
## Pollux Spotlight

with transadapter



**72300.000 White (RAL9002)**  
LED 2W 210lm 3000K warm white  
Phase dimmable+ On-board Dim  
Version 5  
Spherolit lens, narrow spot

**Product description**  
Housing and bracket: cast aluminium, powder-coated. 0°-90° tilt. Bracket on transadapter rotatable through 360°. Internal wiring.  
Transadapter for ERCO 220-240V track: polymer, white. ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.  
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.  
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).  
Protection Class II  
Weight 0.37kg



| h(m) | E(lx) | D(m) |
|------|-------|------|
| 1    | 8138  | 0.12 |
| 2    | 2034  | 0.24 |
| 3    | 904   | 0.37 |
| 4    | 509   | 0.49 |
| 5    | 326   | 0.61 |

|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Technical data</b>                               |                 |
| Luminous flux of the luminaire                      | 189lm           |
| Connected load                                      | 4.8W            |
| Luminaire efficacy                                  | 41lm/W          |
| Colour deviation                                    | 1.5 SDCM        |
| Colour rendition index                              | CRI 92          |
| Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) | L90/B10 ≥50000h |
| LED failure rate                                    | 0.1% ≤50000h    |
| Dimming range                                       | 1%-100%         |
| Dimming method                                      | PWM             |
| LMF                                                 | E               |
| Energy efficiency class                             | EEI A++         |
| Standby power per control gear                      | --              |
| Luminaires per circuit breaker B16                  | 162             |



**Mounting**  
ERCO 3-circuit track  
Hi-trac 3-circuit track

For your regional contact in the ERCO  
Sales network click here  
[www.erco.com/contact](http://www.erco.com/contact)

© ERCO GmbH 2020

**Technical Region:**  
220V-240V/50Hz-60Hz  
We reserve the right to make technical  
and design changes.  
Edition: 30.01.2020  
Current version under  
[www.erco.com/72300.000](http://www.erco.com/72300.000)

**ERCO**

# Pollux Spotlight

## Planning data

|                        |      |      |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| Clearing (x)           | 1    |      |       |       | 2     |       |       |      | 3    |      |      |      |
| Ambient conditions     | P    | C    | N     | D     | P     | C     | N     | D    | P    | C    | N    | D    |
| LMF                    | 0.98 | 0.94 | 0.90  | 0.88  | 0.93  | 0.91  | 0.86  | 0.81 | 0.92 | 0.90 | 0.84 | 0.79 |
| RSMF                   | 0.99 | 0.97 | 0.95  | 0.92  | 0.98  | 0.97  | 0.95  | 0.92 | 0.98 | 0.97 | 0.95 | 0.92 |
| Hours of operation (h) | 1000 | 5000 | 10000 | 20000 | 30000 | 40000 | 50000 |      |      |      |      |      |
| LLMF                   | 1.00 | 0.99 | 0.98  | 0.96  | 0.94  | 0.92  | 0.90  |      |      |      |      |      |
| LSF                    | 1    | 1    | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |      |      |      |      |      |

MF LMPxRSMFxLLMFxLSF  
 MF Maintenance Factor  
 LMF Luminaire Maintenance Factor  
 RSMF Room Surface Maintenance Factor  
 LLMF Lamp Lumens Maintenance Factor  
 LSF Lamp Survival Factor  
 P Room pure  
 C Room clean  
 N Room normal  
 D Room dirty

Technical data in accordance with international norms and standards  
 IEC 60598 Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests  
 IEC 60598 LED modules for general lighting – safety requirements  
 IEC 62471 Photobiological safety of lamps and lamp systems  
 EN 13032-4 Light and lighting – measurement and representation of photometric data  
 CIE 13 Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances.  
 Also see: [www.erco.com/erco-led](http://www.erco.com/erco-led)

# ERCO

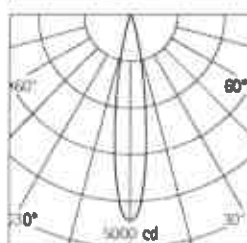
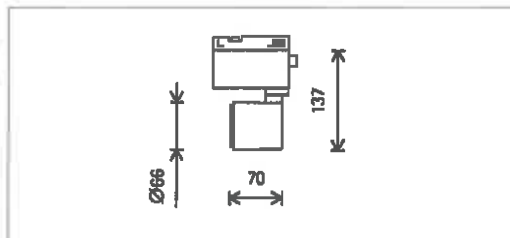
## Pollux Spotlight

with transadapter



**72302.000 White (RAL9002)**  
LED 6W 630lm 3000K warm white  
Phase dimmable+ On-board Dim  
Version 5  
Spherolite lens, spot

**Product description**  
Housing and bracket: cast aluminium, powder-coated. 0°-90° tilt. Bracket on transadapter rotatable through 360°. Internal wiring.  
Transadapter for ERCO 220-240V track: polymer, white. ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.  
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.  
Dimming with external dimmers possible (trailing edge).  
Protection Class II  
Weight 0.37kg



| h(m) | E(lx) | D(m) |
|------|-------|------|
| 1    | 4402  | 0.30 |
| 2    | 1100  | 0.60 |
| 3    | 488   | 0.90 |
| 4    | 275   | 1.20 |
| 5    | 176   | 1.49 |

|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Technical data</b>                               |                 |
| Luminous flux of the luminaire                      | 533lm           |
| Connected load                                      | 8.3W            |
| Luminaire efficacy                                  | 57lm/W          |
| Colour deviation                                    | 1.6 SDCM        |
| Colour rendition index                              | CRI 92          |
| Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) | L90/B10 ≥50000h |
| LED failure rate                                    | 0.1% ≤50000h    |
| Dimming range                                       | 1%-100%         |
| Dimming method                                      | PWM             |
| LMF                                                 | E               |
| Energy efficiency class                             | EEI A+          |
| Standby power per control gear                      | --              |
| Luminaires per circuit breaker B16                  | 162             |



**Mounting**  
ERCO 3-circuit track  
HI-trac 3-circuit track

For your regional contact in the ERCO  
Sales network click here  
[www.erco.com/contact](http://www.erco.com/contact)

Technical Region:  
220V-240V/50Hz-60Hz  
We reserve the right to make technical  
and design changes.  
Edition: 30.01.2020  
Current version under  
[www.erco.com/72302.000](http://www.erco.com/72302.000)

© ERCO GmbH 2020

# ERCO

## Pollux Spotlight

### Planning data

|                        |      |      |       |       |       |       |       |      |      |      |      |      |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| Cleaning (a)           | 1    |      |       |       | 2     |       |       |      | 3    |      |      |      |
| Ambient conditions     | P    | C    | N     | D     | P     | C     | N     | D    | P    | C    | N    | D    |
| LMF                    | 0.98 | 0.94 | 0.90  | 0.88  | 0.93  | 0.91  | 0.88  | 0.81 | 0.92 | 0.90 | 0.84 | 0.78 |
| RSMF                   | 0.89 | 0.87 | 0.95  | 0.82  | 0.88  | 0.97  | 0.95  | 0.82 | 0.98 | 0.97 | 0.95 | 0.92 |
| Hours of operation (h) | 1000 | 5000 | 10000 | 20000 | 30000 | 40000 | 50000 |      |      |      |      |      |
| LMF                    | 1.00 | 0.99 | 0.98  | 0.96  | 0.94  | 0.92  | 0.90  |      |      |      |      |      |
| LSF                    | 1    | 1    | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |      |      |      |      |      |

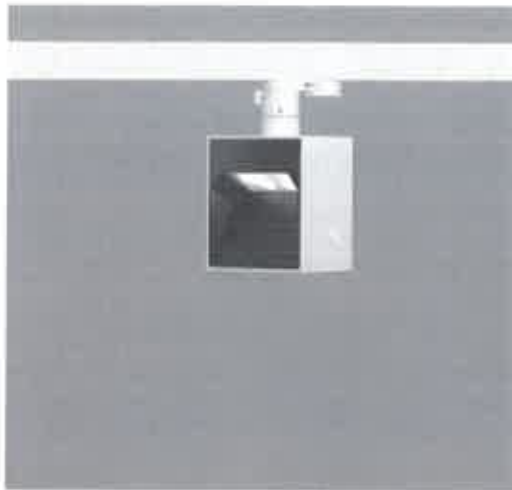
MF LMFxRSMFxLMFxLSF  
 MF Maintenance Factor  
 LMF Luminaire Maintenance Factor  
 RSMF Room Surface Maintenance Factor  
 LMF Lamp Lumens Maintenance Factor  
 LSF Lamp Survival Factor  
 P Room pure  
 C Room clean  
 N Room normal  
 D Room dirty

**Technical data in accordance with international norms and standards**  
 IEC 60598 Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests  
 IEC 62031 LED modules for general lighting – safety requirements  
 IEC 62471 Photobiological safety of lamps and lamp systems  
 EN 13032-4 Light and lighting – measurement and representation of photometric data  
 CIE 13 Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources

All technical data is subject to industrially standard tolerances.  
 Also see: [www.ercol.com/ercol-light](http://www.ercol.com/ercol-light)

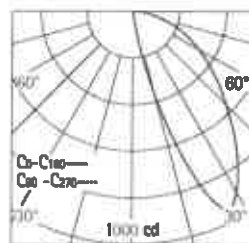
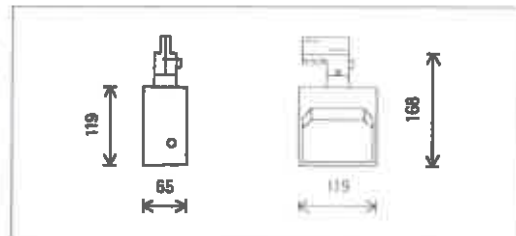
ERCO

# Pantrac Lens wallwasher



**77768.000 White (RAL9002)**  
LED 12W 1260lm 3000K warm white  
Phase dimmable+ On-board Dim  
Version 4  
Spherofit lens, wallwash

**Product description**  
Housing: cast aluminium, powder-coated; rotatable on the adapter through 360°.  
ERCO control gear, dimmable. Rotary control for brightness regulation.  
3-phase adapter for ERCO 220-240V track: polymer, white.  
LED module: high-power LEDs on metal-core PCB. Collimating lens made of optical polymer.  
Front cover: polymer, black lacquered. Dimming with external dimmers possible (trailing edge).  
Weight 0.77kg



|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Technical data</b>                               |                 |
| Luminous flux of the luminaire                      | 684lm           |
| Connected load                                      | 15.0W           |
| Luminaire efficacy                                  | 46lm/W          |
| Colour deviation                                    | 1.5 SDCM        |
| Colour rendition index                              | CRI 92          |
| Lumen maintenance (LED manufacturer specifications) | L90/B10 ≥50000h |
| LED failure rate                                    | L90 ≥100000h    |
| Dimming range                                       | 0.1% ≤50000h    |
| Dimming method                                      | CCR_PWM         |
| LMF                                                 | E               |
| Energy efficiency class                             | EEI A+          |
| Standby power per control gear                      | --              |
| Luminaires per circuit breaker B16                  | 203             |



**Mounting**  
ERCO 3-circuit track  
Hi-trac 3-circuit track  
1-circuit singlet

For your regional contact in the ERCO  
Sales network click here  
[www.erco.com/contact](http://www.erco.com/contact)

**Technical Region:**  
220V-240V/50Hz-60Hz  
We reserve the right to make technical  
and design changes.  
Edition: 01.02.2020  
Current version under  
[www.erco.com/77768.000](http://www.erco.com/77768.000)

## Planning data

Illuminance  $E_v$  (lx)

Specifications:

Number of luminaires  $n > 5$

Wall height (m) 4.0

LED 12W 1260lm 3000K warm white

| Offset from wall (m)  | 1.25                |                        | 1.25                |                        | 1.50                |                        | 1.50                |                        |
|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| Luminaire spacing (m) | 1.25                |                        | 1.75                |                        | 1.50                |                        | 2.25                |                        |
|                       | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires | below the luminaire | between the luminaires |
| 0.500                 | 135                 | 137                    | 104                 | 92                     | 78                  | 81                     | 59                  | 48                     |
| 0.750                 | 202                 | 199                    | 152                 | 138                    | 125                 | 124                    | 92                  | 76                     |
| 1.000                 | 229                 | 223                    | 169                 | 156                    | 161                 | 148                    | 108                 | 94                     |
| 1.250                 | 229                 | 223                    | 168                 | 158                    | 180                 | 158                    | 113                 | 100                    |
| 1.500                 | 215                 | 212                    | 157                 | 151                    | 189                 | 156                    | 111                 | 100                    |
| 1.750                 | 194                 | 193                    | 141                 | 139                    | 150                 | 148                    | 105                 | 97                     |
| 2.000                 | 172                 | 171                    | 123                 | 128                    | 139                 | 138                    | 96                  | 91                     |
| 2.250                 | 149                 | 148                    | 105                 | 111                    | 126                 | 126                    | 86                  | 84                     |
| 2.500                 | 127                 | 127                    | 89                  | 96                     | 113                 | 113                    | 76                  | 77                     |
| 2.750                 | 106                 | 106                    | 73                  | 80                     | 100                 | 99                     | 66                  | 68                     |
| 3.000                 | 84                  | 84                     | 59                  | 65                     | 87                  | 87                     | 57                  | 61                     |
| 3.250                 | 66                  | 65                     | 46                  | 50                     | 75                  | 74                     | 49                  | 53                     |
| 3.500                 | 50                  | 50                     | 38                  | 39                     | 62                  | 62                     | 41                  | 44                     |

| Cleaning (a)       | 1    |      |      |      | 2    |      |      |      | 3    |      |      |      |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ambient conditions | P    | C    | N    | D    | P    | C    | N    | D    | P    | C    | N    | D    |
| LMF                | 0.96 | 0.94 | 0.90 | 0.86 | 0.93 | 0.91 | 0.88 | 0.81 | 0.92 | 0.90 | 0.84 | 0.79 |
| RSMF               | 0.97 | 0.95 | 0.91 | 0.86 | 0.97 | 0.94 | 0.90 | 0.86 | 0.97 | 0.94 | 0.90 | 0.86 |

| Hours of operation (h) | 1000 | 5000 | 10000 | 20000 | 30000 | 40000 | 50000 |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| LMF                    | 1.00 | 0.99 | 0.98  | 0.96  | 0.94  | 0.92  | 0.90  |
| LSF                    | 1    | 1    | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| MF   | LMF x RSMF x LMF x LSF          |
| MF   | Maintenance Factor              |
| LMF  | Luminaire Maintenance Factor    |
| RSMF | Room Surface Maintenance Factor |
| LMF  | Lamp Lumens Maintenance Factor  |
| LSF  | Lamp Survival Factor            |
| P    | Room pure                       |
| C    | Room clean                      |
| N    | Room normal                     |
| D    | Room dirty                      |

|                                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Technical data in accordance with International norms and standards |                                                                                 |
| IEC 60598                                                           | Luminaires – Part 1+2: general requirements, specific requirements and tests    |
| IEC 62031                                                           | LED modules for general lighting – safety requirements                          |
| IEC 62471                                                           | Photobiological safety of lamps and lamp systems                                |
| EN 13032-4                                                          | Light and lighting – measurement and representation of photometric data         |
| EN 12464-2                                                          | Method of measuring and specifying colour rendering properties of light sources |

All technical data is subject to industrially standard tolerances.  
 All data www.erco.com/pantrac

## **2. KÖZÖSSÉGI, KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS GAZDASÁGI HATÁSOKAT BEMUTATÓ HATÁSTANULMÁNY**

### **Kecskemét kulturális élete, intézményrendszere**

Kecskemét kulturális szerepe meghatározó a régióban. Sokszínű művészeti és szellemi értékei a város és a térség lakosságán kívül a hazai és a külföldi turizmus számára is vonzóak. A közönség érdeklődése a művészeti, szakmai programoktól a közművelődési alapfeladatokon át a fesztiválokig, nagyrendezvényekig terjed. A város megtartó- és vonzerejét erősíti az, hogy az egész év folyamán tartalmas és minőségi kulturális, szabadidős programok megrendezésére kerül sor.

A kulturális értékek teremtése, közvetítése és befogadása a legsokrétűbb emberi tevékenységek körébe tartozik. Színterei már nem csak az állami és önkormányzati intézményrendszerek, hanem a kulturális vállalkozások, a civil szféra, a professzionális és amatőr csoportok, valamennyi korosztály, tradicionális és alternatív formákban. A minél hatékonyabban működő kulturális hálózat és értékteremtő kulturális élet feltétele a folyamatos kommunikáció a terület valamennyi szereplője között. A lendületes, színes és változatos programok megszervezésének a folyamatos párbeszéd lehet az egyetlen záloga, fő elve az együttműködés és együttgondolkodás.

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata nagy múltú, kiemelkedő szakmai sikereket felvonultató, népszerű kulturális intézményeket tart fent – köztük a Kecskeméti Katona József Múzeumot.

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata egyre nagyobb hangsúlyt fektet az itt működő civil szervezetek működésének támogatására, lehetőségeihez mérten támogatja a civil szerveződések és az öntevékeny művészeti műhelyek működését, tevékenységét. Az önkormányzati – civil kapcsolatot a kölcsönös előnyökön alapuló partnerség jellemzi. A civil szféra jelentős hozzáadott értéket képvisel, színvonalas szakmai háttérrel, és széleskörű hazai és nemzetközi kapcsolati hálójával. Ennek egyik színtere a múzeum

Az önkormányzat kiemelten segíti az ifjúság művelődését szolgáló programokat, továbbá a Kecskeméten zajló, a város polgárságának közművelődését, szórakozását, szabadidejének tartalmas eltöltését biztosító rendezvények, foglalkozások szervezését, a múlthoz fűződő emlékek ápolását és a hagyományőrzést.

A megyei intézményrendszer átalakulása következtében 2012. és 2013. évben lényeges változások következtek be a városi kulturális intézményrendszerében. A Kecskeméti Katona József Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum fenntartója Kecskemét városa lett. Az Önkormányzat 100% tulajdonnal létrehozta a Kecskeméti Kortárs Művészeti Kft-t, melynek keretei között működik a Forrás folyóirat, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely; valamint a Közgyűlés 2013. június 1-től a gazdasági társaság keretei közé integrálta a Népi Iparművészeti Gyűjteményt, és a Katona József Emlékházat.

Kecskeméten a kultúra közvetítéséhez szükséges intézményi háttér kiterjedt és sokelemű: előadó-és alkotóművészeti, közgyűjteményi és közművelődési intézmények színesítik a kulturális életet.

Ezek közül nem egy szakmailag elismert, országos, sőt nemzetközi hírű intézmény.



Ki kell emelnünk a Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtárat, a Kecskeméti Ifjúsági Otthont, a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központot, a Ráday Múzeumot, Bozsó Gyűjteményt és a Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelyét. Országos jelentőségű kiállításokkal és bemutatóhelyekkel is rendelkezik a város, mint például a Magyar Fotográfiai Múzeum, a Magyar Naiv Művészek Kiállítóhelye és a Szókraténusz Játékműhely és Múzeum.

A város színházi életét a Kecskeméti Katona József Színház és a Ciróka Bábszínház művészei és kimagasló színvonalú előadásai határozzák meg.

A város azonban nem csak kiállító és kultúra közvetítő intézményeiről híres, hanem nemzetközi hírű és elismertségű alkotóműhelyeiről is, úgy, mint a Nemzetközi Kerámiastúdió, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely, vagy az animáció egyik vezető műhelyeként számon tartott Kecskemétfilm Kft.

A széles kulturális kínálat kiemelt területe a Kodály-életműhöz és módszerhez kapcsolódó tudás gondozása, közvetítése, melynek két kiemelkedő központja a Kecskeméti Művészetoktatási Intézmény Kodály Zoltán Ének - Zenei Iskolája és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete, ahol nemzetközi mestertanfolyamok, szemináriumok és koncertek teszik világhírvé Kodály Zoltán és Kecskemét nevét.

A város zenei együttesei is méltók a „Kodályi örökséghez”, mint például a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar, a Cantus Nobilis Kórus, az Ars Nova Énekegyüttes, a Renaissance Consort Együttes, a Kossuth díjas Csík Zenekar, vagy a világhírű Bohém Ragtime Jazz Band.

A város élénk szellemi és művészeti életét jellemző statisztikai adatok döntően pozitív irányban változtak az elmúlt évek során. Látványosan nőtt a kulturális rendezvények száma, melyekre nemcsak hazánkban, de egyre többen határainkon túlról is érkeznek résztvevők, látogatók, és amelyek így meghatározó turisztikai vonzerőt is jelentenek. Ilyen rendezvények például a Kodály Művészeti Fesztivál, a Nemzetközi Kodály Szeminárium, a két évente megrendezésre kerülő Európa Jövője Nemzetközi Gyermektalálkozó – ismertebb nevén a Csiperó Fesztivál – a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótábor, a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumai, a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál, a Kecskeméti Népzenei Találkozó, a Kecskeméti Tavasz Fesztivál és a Hírös Hét Fesztivál.

Napjainkban már évi több száz nagyobb volumenű kulturális és szabadidős programot rendeznek a városban. Az egyre gazdagabb és sokoldalúbb kínálatnak köszönhetően az ide látogatók száma folyamatosan nő.

A közösségi tereken megrendezett, széles tömeget vonzó programok ingyenessége sok esetben a vártnál is több embert szólít meg és fordít a szabadidő kulturális célú eltöltése felé. Erre a legjobb példa a Múzeumok Éjszakája, amely helyszíneinek és látogatóinak száma megtízszereződött néhány év alatt.

Hangsúlyozandó azonban, hogy az ingyenesség semmi esetre sem jelentheti a rendezvény igényességének csökkenését.

A Múzeumok éjszakája rendezvényen a város egyik leglátogatottabb múzeuma a Cifrapalota, mely rendszeresen 6000 fő feletti látogatót vonz. Komoly előkészítés és szervezőmunka előzi meg ezt az éjszakát, és a látogatók megelégedésére szervezik a munkatársak a programokat.

A kulturális intézmények közül egyre többen végeznek közművelődési tevékenységet. A múzeumok megalapításuk óta foglalkoznak közművelődéssel, de megfigyelhető e

tevékenység egyre erősebb szerepe az utóbbi időben. A múzeumi ismeretterjesztés sajátos, a többi kulturális/szórakoztató intézettől való különbözőségét a Múzeum műtárgyegyüttese és a múzeumokban felhalmozott tudás adja. Ezzel a háttérrel tudnak a közgyűjtemények versenyképes, ugyanakkor kiemelkedő minőségű és színvonalú szórakozási és kikapcsolódási lehetőséget biztosítani.

Az utóbbi 10 évben egyértelműen növekvő tendenciát mutat a múzeumok, kiállítóhelyek, könyvtárak látogatottságának száma is, ahol foglalkozások, múzeumpedagógiai órák is segítik az adott téma részletesebb, maradandóbb megismerését.

Kecskemét diákvárosnak is számít, hiszen a számtalan általános, közép és felsőfokú oktatási intézményben rengeteg diák tanul, akik nemcsak közvetlen, de tágabb környezetünkől is érkeznek. A gyermek és ifjúsági kulturális élet legfőbb színtere a Kecskeméti Ifjúsági Otthon, a Helpi Ifjúsági, Információs és Tanácsadó Iroda, a Szórákaténusz, a Planetárium, valamint a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ. Ezekben az intézményekben különböző érdeklődésű gyerekeket, fiatalokat tömörítő klubok, szakkörök működnek. Ezen kívül több egyházi, kulturális, zenei és turisztikai ifjúsági szervezet is segíti a fiatalok értelmes szabadidős kikapcsolódását.

A helyi sajtó és média szerepe is kiemelkedő jelentőséggel bír a kultúra ápolásában, annak közvetítésében. A város teljeskörű tömegkommunikációs bázissal rendelkezik. Az írott sajtó reprezentánsai a *Petőfi Népe*, a *Kecskeméti Lapok*, valamint a közérdekű helyi kereskedelmi lapok is, a *Kecskeméti Szuperinfo* és a *Kecskeméti Est*. Városunkban egy nagy vonzáskörzetű kereskedelmi rádió, a *Gong Rádió* működik. A helyi lakosság tájékozódásának legfontosabb információ forrása a városi közügyekben a *Kecskeméti Városi Televízió*. A legjelentősebb internetes médiapartnernek a *hiros.hu*, a *baon.hu*, és a *keol.hu*.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum**

A Katona József Múzeum a múzeumigazgatóság épülete. 1996-tól a múzeum hivatalos kiállítóhelye a Cifrapalota. A vasútkerti, kis alapterületű épület ad helyet a múzeumigazgatóságnak, a Régészeti valamint a Történeti-néprajzi osztálynak, a kollégák munkaszobáinak, a Grafikai- és marketing osztálynak, az adattáraknak, a könyvtárnak és fotóműhelynek, alagsorában a restaurátorműhelynek, és műtárgyraktáraknak.

Az intézmény tudományos és közönségkapcsolati tevékenysége (konferenciák, szakmai tanácskozások közös rendezése), szakmai feladatellátása kiterjed Bács-Kiskun megyére, kiállítási tevékenysége regionális szinten is jelentős.

A Cifrapalotában tervezett fejlesztés nemcsak Kecskemét város polgárainak, és a vonzáskörzet lakóinak, valamint az oktatási intézmények tanulóinak érdeklődésére számíthat, hanem általa országos jelentőségű kulturális helyszínné válhat az intézmény. A kiemelkedő feltételek biztosításával nagyobb élményt nyújtunk, ami a látogatószámot emeli.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum története és felépítése**

A Kecskeméti Katona József Múzeum jogelődjének, a kecskeméti Városi Múzeumnak a története a 19. század végéig nyúlik vissza. A város közgyűlése 1898-ban szavazta meg múzeum létesítését, melyet a Városháza épületében helyeztek el.

„A kecskeméti városi múzeum célja és rendeltetése, hogy összegyűjtse és megőrizze Kecskemét város és népe múltjának emlékeit: mindazt, ami e földön és a rajta lakó nép fejlődésének megmaradt szemléltetője, s ami a jelent a múlttal összeköti” – ezekkel a gondolatokkal vezeti be Dr. Szabó Kálmán az 1924-ben megnyílt Katona József Múzeum katalógusát. A múzeum gyűjteményeinek alapjait a századfordulón vetették meg Kada Elek, Szilády Károly és Madarassy László. Az általuk összegyűjtött régészeti, néprajzi és várostörténeti anyag kezdetben a Városháza néhány termében volt kiállítva.

1924-ben költözött a gyűjtemény a Vasútkerben felújított, új szárnyal bővített Nyári kaszinó épületébe. Akkor az épület 90%-a kiállítótér volt. A szépen gyarapodó, tudományos igényű feldolgozott gyűjtemény a világháború alatt jelentős károkat szenvedett.

A II. világháború után újjászervezték és 1962-ben megalakult a megyei múzeumi szervezet. Ennek keretében a Katona József Múzeum megyei múzeumi rangra emelkedett. A gyűjtőmunka eredményeként a háború okozta sebek begyógyultak – a gyűjteményekben őrzött tárgyak száma gyarapodott, és melléjük fiatal muzeológusok is érkeztek.

Jelenleg mint megyei hatókörű városi múzeum működik az intézmény.

A Cifrapalota épületét, a tervezett kiállítás helyszínét 1903-ban építtette Kecskemét Városa. A Városi Bérház földszintjén üzletek, az I. emeleten a Kereskedelmi Kaszinó helyiségei, a II. emeletén pedig lakások voltak. A II. világháború után szakszervezeti székházként üzemelt, 1983-tól szolgál múzeumi célokat. 1996-ban a Katona József Múzeum vasútkerti épületében megszűntek a kiállítások, az állandó és időszakos kiállítások rendezésére a Cifrapalota épületében, a múzeum kiállítóhelyén van jelenleg is lehetőség.

A Kecskeméti Katona József Múzeumhoz tartozó tagintézmények:

- Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye
- Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely
- Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény
- Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye

**Személyi állomány:**

Jelenleg az intézményfenntartó által 2020. január 1-én engedélyezett összlétszáma: 55 fő

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum feladatai és küldetése**

A Kecskeméti Katona József Múzeum betöltendő elsődleges célja és egyben feladata a gyűjtőterületéhez és gyűjtőkörébe tartozó kulturális javak védelme, a múzeum fennállása óta gyűjtött kulturális javak gyűjteménygondozása, tudományos feldolgozása s hozzáférhetővé tétele a kecskemétiak, a megyei s a megye határain túl élők számára.

Kecskeméti intézményként, a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállalunk szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön s érzékelhetően szerepet

vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kívánunk járulni a lokálpatriotizmus erősítéséhez, a helyi identitás erősítéséhez.

Múzeumi kiállítási tevékenység mellett jelentős a gyűjteményi tevékenysége, mely a képzőművészeti, néprajzi, történeti, helytörténeti anyagok, dokumentumok gyűjtésére terjed ki. A napjainkban legdinamikusabban gyarapodó gyűjtemény a régészeti leletanyagok befogadása, rendszerezése. Szakmai feladatai ellátását múzeumi gyűjteményi, könyvtári és adattári anyagainak gyarapításával igyekszik magas színvonalon ellátni.

Jelentős a Múzeum tudományos feldolgozó és publikációs tevékenysége: szakmai évkönyve a Cumania. Emellett számos tematikus sorozat, tanulmánykötet gondozója. Évente több jelentős szakmai konferenciát szervez.

A múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység a különböző népszerűsíthető kiadványokon, képeslapokon túl a múzeumpedagógiai kínálat folyamatos bővülésében, tematikus kínálat kialakításában mutatkozik meg. Ebben a munkában élen jár a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely valamint a Cifrapalota, kiemelendők a Múzeumok éjszakája, a Kulturális Örökség napjaihoz, a Múzeumok Őszi Fesztiválja országos programokhoz kötődő rendezvények, kiállítások.

A Kecskeméti Katona József Múzeum tagintézményeiben nagy figyelmet fordítanak a helyi társadalom folyamatosan változó, megújuló közművelődési igényeinek gondozására, a helyi közművelődési hagyományok, szokások megújítására, fejlesztésére; a szellemi kulturális örökség megőrzésére.

A Múzeum szakmai céljainak megvalósításához rendszeresen készít pályázatokat és együttműködik mindazon szervezetekkel, melyek segítik a vállalt tevékenységeinek megvalósulásában /kutatóintézetek, egyetemek, Kiskunsági Nemzeti Park, civil szervezetek/.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a korízlést is figyelembe vevő, de a múzeum évszázados tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek ajánlásával.

Az intézmény a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladatunk az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése.

A helyi kultúrkinccs őrzése és bemutatása mellett cél az egész életen át tartó tanulás segítése. Ehhez elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógia tevékenység magas szintű művelése, a kecskeméti oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés és a felnövekvő generációk megszólítása.

A múzeum feladata a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése. Értékmérő, tevékenysége a helyi emberek életminőségét javítja.

A Múzeum Bács-Kiskun megye és Kecskemét régészeti, történeti, néprajzi és művészeti tárgyakban megtestesülő múltjának őrzője. Fontos cél a város és környéke, valamint a megye turistaforgalmának növelése.

Oktatási, múzeumpedagógiai, közművelődési céllal állandó és időszakos kiállítások mutatják be a kulturális és a szellemi örökség kiemelkedő értékeit. Kiemelt cél a gyűjtemények gondozása, megóvása és korszerű elhelyezése.

Az intézmény küldetésének esszenciája: a kulturális értékeket az utókorra hagyományozzuk, az itt élőknek, az innen elszármazottaknak és a hozzánk érkező vendégeknek megmentjük, gyűjtjük, megóvjuk, feldolgozzuk, mindezeket úgy tesszük közkinccsé, hogy e tudományos alapokon nyugvó ismereteket alkalmazva, nevelve-oktatva adjuk át.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum és környezete**

Kecskemét a környék gazdasági és kulturális központja. Fesztiváljai, kulturális intézményei nem csak a szűken vett város lakosságának igényeit elégítik ki. Az intézmény földrajzi vonzáskörzetét adják a környékbeli települések, falvak – amelyek 1952-ig Kecskemét városának részét alkották, és azóta is szoros kapcsolatban vannak a várossal – de távolabbi településekre is eljut a múzeumi intézményekben tervezett kiállítások híre.

Annak ellenére, hogy a megye több városában kiválóan működő múzeum van, rendszeresen látogatják a kecskeméti múzeum kiállításait a Cifrapalotában kiskunfélegyházi, kiskunhalasi, bácsalmási, pirtói, lajosmizsei stb. csoportok, így kb. 100 km-es vonzáskörzetről beszélhetünk.

Ha a látogatók társadalmi összetételét vizsgáljuk, vegyes képet kapunk. Természetesen szoros kapcsolatban vannak a múzeummal a helyi értelmiségi és művészcsoporthoz, de széles körű múzeumbaráti csoport is megtalálható az intézmény mellett. Kor szerint vegyes az összetétel, mert az idősebb korosztály mellett a 30-40 évesek is szívesen jönnek hozzánk. A fiatal felnőttek és a középiskolás korcsoport intenzív megszólítása az egyik legfontosabb célunk, a gyermekek pedig mára mindennapi vendégeink.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum környezetében lévő, meghatározó oktatási intézmények**

Rendkívül fontos a múzeum kapcsolata az oktatási intézményekkel. Az oktatás teljes struktúráját lefedik a kiépített kapcsolatok. Az óvodák számára játékos gyermekprogramokat nyújtanak – ők elsősorban ünnepek idején (Karácsony, március 15.) keresik fel a Cifrapalotát és a többi intézményt.

A Cifrapalota esetében az általános iskolák közül 14 iskolával van szoros kapcsolatuk. Kiemelkedően jó a viszony a két nagy egyházi oktatási intézménnyel, a Piarista és a Református Általános Iskolával és Gimnáziummal. A város gimnáziumaival és szakközépiskolaival is több szálon – történelemoktatás, művészettörténet oktatás, művészeti képzés – tartjuk a kapcsolatot. Két középiskolai kollégiumból is fogadnak rendszeresen diákokat.

A felsőoktatási intézmények közül a Tanítóképző Főiskola diákjai, leendő óvodapedagógusok és tanítók látogatják rendszeresen a Cifrapalota rendezvényeit és kiállításait. Speciális iskolák közül az autista csoportok, értelmi fogyatékos gyermekek és látássérültek csoportjai keresik fel a foglalkozásokat évente több alkalommal.

A kiállításaiikkal alsó tagozatban olvasás, környezetismeret, felső tagozatban és középiskolában történelem, hon-és népismeret, művészettörténet, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódnak leggyakrabban, de sokszor osztályfőnöki óra keretében jönnek a diákok. Az előre bejelentkezett kecskeméti gyermekcsoportok számára a látogatás mindig múzeumpedagógus kolléga korosztályra szabott vezetésével történik –a kísérő pedagógusok szívesen igénybe veszik, és kérik ezt a szolgáltatást.

A Cifrapalota éves programkínálata az állandó kiállításokra épül, korosztályok szerint tagolódik, és minden múzeumi szakágba bepillantást enged. Bérlettel rendelkező csoport is van, akik évente öt alkalommal látogatnak el a múzeumba.

## **A Kecskeméti Katona József Múzeum közművelődési tevékenysége**

Kecskeméti intézményként, a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállalnak szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön s érzékelhetően szerepet vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kívánnak járulni a lokálpatriotizmus és a helyi identitás erősítéséhez.

Lehetséges látogató mindenki, aki gazdag régészeti, történeti, néprajzi, numizmatikai, orvostörténeti, irodalomtörténeti gyűjteményünk iránt érdeklődik. Egyedi a kecskeméti néprajzi, helytörténeti gyűjtemény, az orvos- és gyógyszerésztörténeti anyag, a kecskeméti szecesszió mindenki által ismert épülete: a Cifrapalota, az itt őrzött Tóth Menyhért gyűjtemény s nem utolsó sorban a nemzetközi jelentőségű kunbábonyi avar kagáni - eddig bemutatott – sírlelet. Meglévő sajátosságaikra, mint erősségekre építik küldetésüket.

A Múzeum a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladata az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése. Elkötelezett az intézmény társadalmi megbecsültségének megtartása mellett, ennek gyakorlati megvalósításáért a nyitottság elvét vallja: a közönség számára nyilvános, a kecskemétiakkal aktív kapcsolatot tartó, a kutatókat, múzeumlátogatókat partnerként kezelő szolgáltató intézményként kíván működni.

A múzeumok kiemelt feladata az ismeretanyag átadása a nagyközönség számára. Ezért egyaránt feladata a felnőtt és gyermek korosztály megszólítása, tudni kell programot nyújtani az iskolai és a nyugdíjas csoportoknak is. E cél eléréséhez számos eszközt alkalmaznak a múzeumi intézményekben nagy sikerrel.

Többek között:

- előadások
- vetélkedők
- könyvbemutatók
- múzeumpedagógiai foglalkozások
- tárlatvezetések
- családi napok
- konferenciák

### 3. MÚZEUMPEDAGÓGIAI TERV

Kecskemét a szecesszió városa: a főtéren és közvetlen közelében több olyan épület található, amely a századforduló éveiben élvonalbeli művészek tervei alapján valósultak meg. A szecessziós épületek közül a Cifrapalota ma a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítóhelye. A palota már önmagában is különleges élményt jelent a látogatók számára. Ez az épület valóban „Cifra palota, zöld az ablaka”, a kecskeméti városközpont egyik emblemikus és közkedvelt épülete. 1903-ban épült szecessziós stílusban, Márkus Géza tervei alapján. Eredeti funkcióját tekintve városi bérház és kereskedelmi kaszinó volt. Az épület homlokzati kiképzése, színes majolikabetétei és a tető színes mázas cserepei – amelyek a többi díszítőelemhez hasonlóan mind a pécsi Zsolnay-gyár termékei – messziről vonzzák a tekintetet. Az épületen belül különösen a díszterem, a díszítőelemekről Pávás teremnek is nevezett terem érdemel figyelmet, de még ezen kívül is sok hangulatos részletre bukkanhat a látogató.

#### A Cifrapalota gyűjteményei és állandó kiállításai

A Cifrapalotában található a múzeum Képzőművészeti gyűjteménye, állandó kiállításai és rendszeresen sor kerül időszaki képzőművészeti kiállításokra is, amelyek magas szintű művészi élményt nyújtanak a látogatók számára.

A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti gyűjteményének fő gyűjtési területe a 19–20. századi, illetve a mindenkor kortárs magyar képző- és iparművészet, mely kategóriájában az egyik legnagyobb, legrangosabb műtárgy-együttes Magyarországon. A többeszes kollekció leghíresebb alkotásai Nemes Marcell adományának, és az ún. Farkas–Glücks-gyűjtemény Kecskemétre kerülésének köszönhető. A 2016-ban újrarendezett állandó tárlat alapvetően 5 egységből áll: 1. Farkas István; 2. Kecskeméti Művésztelep (pl. Perlrott Csaba Vilmos, Bornemisza Géza, Iványi Grünwald Béla); 3. Tóth Menyhért; 4. Mednyánszky László; 5. Nagy István.

Ebben az épületben kerülnek megrendezésre a Kecskeméti Katona József Múzeum régészeti, történeti és néprajzi anyagából válogatott kiállítások is. A Nagyurak és vezérek – Híres avar leletek a Kiskunságban állandó kiállítás egyedülálló régészeti anyagot mutat be a megye területén előkerült avar kori arany kincsekből. Közülük is kiemelkedő a kunbábonyi avar kincs, amely egy előkelő kagáni méltóság művészi színvonalon megmunkált, aranyból készült használati tárgyait és viseleti díszait tartalmazza.

#### Múzeumpedagógiai terv

A pályázat keretében elsősorban a történeti, építészettörténeti, művészettörténeti és régészeti értékekre, érdekességekre és különlegességekre szeretnénk felhívni a figyelmet. Múzeumpedagógiai programajánlatunk középpontjában a Cifrapalota épülete, a képzőművészeti állandó kiállítás és a Nagyurak és vezérek – Híres avar leletek a Kiskunságból állandó kiállítás áll. Azoknak a szép tárgyaknak, alkotásoknak a bemutatása, amelyek tükrözik Kecskemét különböző korszakainak a társadalmát, életmódját, ízlését, kultúráját.

Új programterveink célja, hogy a koronavírus miatt leállt múzeumpedagógiai életet újra indítsuk a Cifrapalotában. Ehhez azonban újításokra, új foglalkozások bevezetésére, új Múzeumpedagógiai foglalkoztató füzet létrehozására van szükség.

Múzeumpedagógiai foglalkozásokat terveztünk külön az óvodás, az alsó tagozatos, a felső tagozatos, a középiskolás és az egyetemista korosztály számára. Tervezésünk során nem feledkeztünk meg a speciális igényű, és fogyatékkal élő gyermekcsoportokról sem.

**A tervezett foglalkozások cél- és feladatrendszere:** A magyar kultúrához, a szülőföldünk értékeihez való kötődés kialakítása. A tágabb lakóhelyi környezet megismertetése, megszerettetése és védelme. A készség- és személyiségfejlesztő alkalmak és a közvetlen tapasztalatszerzés révén a tananyaghoz kapcsolódó kompetenciák elsajátítása, fejlesztése, A tanulók váljanak nyitottá a XX. század eleji művészeti jelenségek befogadására. Ismerjék meg a szecessziós építészeti stílust, a Cifrapalota épületét. Az épület létrehozásához, funkciójához, történetéhez kapcsolódó információkat, a szecessziós stílus sajátosságait, díszítőmotívumait, technikai megvalósításait. Ismerjék meg a történelem kutatóinak (régészek, antropológusok, restaurátorok, kiállítás rendezők) munkáját, tevékenységét, módszereit. A Duna-Tisza közén hajdanában élt avar nép életmódját, szokásait és sajátosságait. Fejlesszük a képzőművészetek iránti érdeklődésüket, igényüket, fogékonyságukat. Fejlesszük a szociális képességeiket, a speciális kompetenciákat, növeljük az önbizalmukat, a kapcsolatteremtő, önkifejező, problémamegoldó és konfliktuskezelő képességüket, aktivitásukat és erősítsük motiváltságukat. Új kézműves és alkotási technikákkal ismertessük meg őket, amelyet a gyakorlatban is alkalmazzanak. Fejlesszük kreativitásukat, a kéz finommotorikáját. Szórakoztatva, élményszerűen tanítani és tanulni.

**Fejlesztendő kompetenciák:** anyanyelvi kommunikáció; matematikai, gondolkodási kompetenciák; szociális és állampolgári kompetencia; személyes és társas kompetencia; vállalkozói kompetencia; hatékony és önálló tanulás; esztétikai- művészeti tudatosság és kifejező készség; a kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái.

## **Múzeumpedagógiai programok tervezete korcsoportonként:**

**Óvodások számára:**

- „Cifrapalota, zöld az ablaka” – A Cifrapalota épületének játékos megismerése

**Múzeumpedagógiai programok alsó tagozatosok számára**

- A szecessziós Cifrapalota története
- Amiről az avar kincsek mesélnek
- Festeni jó! Fedezzük fel a festészet világát! – Játékos foglalkozás a Kecskeméti Művésztelep és a Tóth Menyhért kiállításokban

**Múzeumpedagógiai programok felső tagozatosok számára:**

- Kecskemét a szecesszió városa
- Márkus Géza az építész
- Régészeti kincsek nyomában
- Amiről a kövek mesélnek – Avagy a régészek munkája (múzeumi óra)
- A Cifrapalota fantomja – csapatépítő játék

**Múzeumpedagógiai programok középiskolásoknak:**

- A szecesszió – a modern élet lendülete a XX. század elején
- A lövészárk tudósítója – Mednyánszky és a Vadak
- Alkotók és stílusok – A Kecskeméti Művésztelep
- A természetes valóságábrázolástól az absztrahálásig – Tóth Menyhért munkássága



- Ötvösművészet az avar korban
- A Cifrapalota fantomja – csapatépítő játék

Múzeumpedagógiai foglalkozások egyetemi hallgatóknak:

- Szórakoztatva tanulni – Múzeumpedagógia a gyakorlatban

Speciális igényű és fogyatékkal élők számára:

- Cifrapalota, zöld az ablaka

A Cifrapalota Kiállítóhely egyik legsikeresebb területe a múzeumpedagógia. 2009-től a program minden iskola számára elérhető, korosztályokra bontott, minden múzeumi szakágat felölelő programkínálat lett. A munkatársak e területbe fektetett rengeteg munkája és energiája egy egységes szemléletű koncepció kialakulását eredményezte. Szemléletes, élvezhető, könnyen elsajátítható ismereteket kínálnak óvodás kortól középiskolás korosztályig. Évente megújuló programsorozatukat tanévkezdésre eljuttatják az iskolákba és a pedagógusokhoz.

Minden időszaki kiállításhoz elkészül a csatlakozó múzeumpedagógiai program is. Sok a visszajáró csoport, és bérlettel rendelkezők.

A múzeumpedagógiai munka mérhető sikere az, hogy az elégedett és élményekkel távozó gyermek visszahozza a szülőt! Nem múlik el nap foglalkozás nélkül a Cifrapalotában, és gyakori a napi kettő vagy több foglalkozás is.

A távolabbról érkező csoportok osztálykirándulások programjába is beillesztik a múzeumpedagógiai foglalkozásokat.

## 4. KOMMUNIKÁCIÓS- ÉS MARKETING TERV

Marketingtervezésnél kiemelt fontosságú, hogy olyan kiállítást és hozzá kapcsolódó programokat, rendezvényeket stb. valósítsunk meg, mellyel a látogatószám növelhető, illetve az új kulturális központnak olyan hírnevet tudunk kialakítani, amely bevonzza a látogatókat és a turisztikai láncolatba szervesen illeszkedik.

- Elődleges kommunikációs cél a múzeumban létrejövő kiállítások népszerűsítése, az intézmény imázsának erősítése és bővítése, a saját felületeken, valamint a helyi közösségi értékek mentén szerveződő online közösségek bevonódásával történő, hatékonyabb online kommunikációs jelenlét elérése és fejlesztése.
- Elsősorban lokális szintű integrált kommunikációs kampányokat tervezünk, az intenzívebb kampányidőszakokat tekintve pedig szélesebb körben, a tágabb kecskeméti vonzáskörzetben maradvá, belföldi lefedettségű aktivitásokkal. Az iskolai tanévben megvalósítandó kiemelt kampányainkat elsősorban regionális szinten, március-május, valamint a szeptember-október időszakra tervezzük, lokális szinten pedig rákapcsolódunk a múzeum egyéb városi megjelenéseire, kiegészülve több event marketing eseménnyel, ahol a családi-közösségformáló események mellett a sales-tevékenységet is erősítjük (pl.:múzeumi világnaphoz kapcsolódó esemény).
- A marketingkommunikáció a PR kommunikációval együttesen a kommunikációs terv szerint megerősíti a múzeum eladásösztönző tevékenységét, akciókkal, promóciókkal, illetve partnereknél található egyéb eladáshelyi ösztönző eszközt is használunk a kommunikáció eredményessége érdekében.
- A fentiek mellett nem csak a hagyományos médiumokon keresztül érjük el a célcsoportot, hanem new media eszközeivel is, illetve egyéb BTL eszközökkel kombináljuk azt a hatékony kampányok érdekében.
- Kiemelt területe az online kommunikáció tevékenységén belül, a múzeumi saját adatbázis fejlesztése, a GDPR jogszabályoknak megfelelően működve.
- A kiemelt kiállítások népszerűsítése mellett a múzeum imázs erősítő tevékenységének fókuszában további célok között említhetjük a múzeum osztályainak, ill. azok kutatómunkájának, a múzeumi tevékenységeknek a lakossági és szakmai irányban orientálódó sajtókommunikációját, a kollégák szakmai tevékenységének PR kommunikációját. Ennek érdekében elindítottuk havi rovatunkat „Arcok a vitrin túloldaláról” címmel, mely írásokat promotáljuk a helyi sajtónak, hogy rendszeresen helyet kapjanak a különféle sajtófelületeken.
- Médiapartnereink száma helyi szinten szignifikáns, a szakmai kapcsolatot nem csak helyi, de országos szinten is intenzíven ápoljuk.

## 5. KÖZÖNSÉGHASZNOSÍTÁSI TERV

Az intézmény a helyi kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarja, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófia megvalósításához elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógia tevékenység magas szintű művelése, a kecskeméti oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés és a felnövekvő generációk megszólítása.

Ettől elválaszthatatlan feladata a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése. Értékmérővé kell válni, hogy tevékenységük a helyi emberek életminőségét javítsa, s kulturális életére valóban hasson.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél az, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában egyaránt a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a közízlést is figyelembe vevő, de a múzeum évszázados tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek és kiállítások ajánlásával.

A társadalom részéről jogos igény, hogy a múzeumok ne csak kulturális javaink őrzésének feladatát és egyszerű bemutatását lássák el, hanem hozzák élet közelivé múltunkat, történelmünket, nemzeti hagyományainkat, értékeinket, hiszen globalizált világunkban a múzeumoknak döntő szerep jut a régiók, népek, városok egyéni arculatának bemutatásában, megismertetésében és elfogadtatásában.

A Cifrapalota Kiállítóhely, mint a Kecskeméti Katona József Múzeum közönség számára is látogatható egyik egysége kiemelkedő szerepet játszik a város kulturális életében. Azokon a területeken, ahol a létszám vagy szakemberhiány jelentkezik, szervesen kapcsolódik anyaintézményéhez. Közönségkapcsolatok, múzeumpedagógia, sajtókapcsolatok és programszervezés tekintetében önállóan tudja végezni feladatait. Az elért eredményeket mindenképpen meg kívánjuk tartani. A folyamatos fejlődés, az újabb és újabb igények, illetve ötletek folyamatosan jelen vannak az életünkben.

A város kulturális életében, mint igényes, szakmailag hiteles és helytálló, mértékadó történeti/helytörténeti/néprajzi/régészeti/képzőművészeti kiállítóhelyként kell, hogy megjelenni ezután is. Kiemelt feladat a helyi események, jellegzetességek, helyi művészek bemutatása. A programok az idelátogató érdeklődők mellett a város lakosságának szólnak. A már korábban említett múzeumi sajátosságok miatt nem tudnak konkurálni közművelődési intézményekkel, és egyéb foglalkoztatókkal, a tudományos háttér teszi egyedivé az intézményt, ez adja egyediségét!

A családokat, kecskeméti polgárokat a sikeres programokkal, a családi napokkal, és a Múzeumok éjszakájával folyamatosan várja ezután is. Lehetőségeket növelik a Múzeumok őszi fesztiválja, és a májusi múzeumi programokban való intenzív részvétel, illetve egyéb városi fesztiválokban való részvétel.

Cél, hogy a múzeum kívánatos és választható alternatívát nyújtson a szabadidős programok sorában. Ezen a piacon megingathatatlan értékközpontúsággal, illetve azzal a tárgyi anyaggal és szellemi tudással tud kitűnni, amely a múzeumban felhalmozódik.

A múzeumi program nem tetszőlegesen egymás mellé válogatott programok együttese, hanem mindegyik háttérében ott áll a kiállítás, a műtárgy, a szakmuzeológus és a tudományos ismeretek! Ez jelenti a különlegességét, ezt képviseljük a mindennapok gyakorlatában, ugyanis az ettől való elmozdulás a szakma feladását, a múzeumi jelleg elvesztését jelentené!

A múzeum folytatni kívánja azokat a programokat, amelyek a közönség körében rendkívüli népszerűségnek örvendenek: családi napok, kulturális programok, koncertek, felolvasások, ismeretterjesztő előadások, vetítések, vetélkedők, könyvbemutatók, koncertek, de új utakat is keres, mint élőszobor kiállítás, rapid randi, borkóstoló.

A látogatható múzeumra feltétlen szüksége van a városnak illetve a megyének, hiszen napjainkban kiemelten kezelik a nemzeti öntudat erősítését, a magyar kultúra ápolását, melynek színterei a múzeumok.

## 6. A TERVEZETT FEJLESZTÉS MEGVALÓSÍTÁSÁNAK SWOT ANALÍZISE

A jól ismert, Gyengeségek, Erősségek, Lehetőségek, Veszélyek elemzési módszere kiváló lehetőséget nyújt egy statikus állapot minősítésére, melyet jelen esetben a **Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelyén tervezett fejlesztéssel kapcsolatban** készítettünk el.

| Erősségek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Gyengeségek                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Országos jelentőségű kulturális helyszínen történik a fejlesztés</li> <li>• Kiváló megközelítés, kedvező földrajzi helyzet</li> <li>• A városközpontban a Cifrapalota a felújított Rákóczi úton helyezkedik el. Ennek keretében az Európai nagyvárosokhoz hasonlóan, egyedülálló, nagyrendezvényeknek otthont adó térhálózat jelent meg. A kulturális sétaútvonal az állandó és rendszeresen visszatérő, igényes szabadtéri kulturális programoknak tud impozáns, kulturált helyszínt biztosítani, mely tovább erősíti a város kistérségi és regionális szerepét.</li> <li>• Stabil intézményi háttér</li> <li>• Nagy tudású szakemberek segítik a megújuló terekben kiállítások megvalósítását</li> <li>• Műtárgyvédelem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A múzeumokkal szembeni általános alapvető közömbösség, „korszellem”</li> <li>• A pályázat keretei között a fejlesztendő terület lehatárolt</li> </ul> |
| Lehetőségek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Veszélyek                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magas színvonalú szakmai munka.</li> <li>• Kivételes gyűjtemények bemutatása a nagyközönségnek.</li> <li>• Meglévő – jelenleg nem megfelelő körülmények helyett kiemelkedő - gyűjtemények bemutatására alkalmas kiállítóterek létrejötte</li> <li>• Hangulati elemek erősödése</li> <li>• Kiemelkedő műtárgykörnyezeti paraméterek</li> <li>• Nagyobb látogatói szám</li> <li>• A helyes „múzeumkép” kialakítása</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az új múzeumkép kialakítása során a várt érdeklődés elmarad</li> </ul>                                                                                |

Az analízis segítségével kiemelésre kerültek azok a területek, melyeket mindenképpen érdemes fenntartani, hiszen megbízható alapot és stabil pilléreket jelentenek.

Felhívjuk a figyelmet azokra a hiányosságokra (gyengeségek), melyek kiküszöbölése elengedhetetlen a sikeres tervezett állandó kiállítás kialakításához és működtetéséhez.

A kínálati oldal tényezői komplex egésznek kell, hogy alkossanak ahhoz, hogy az érdeklődők számára vonzó legyen a fejlesztendő múzeumi intézmény.

A lehetőségek kategória foglalja magában azokat az irányokat, melyek kiaknázásával biztosított a kivételes gyűjtemények bemutatása a nagyközönségnek: a kiállítás megvalósításával a közönség számára eddig nem hozzáférhető műtárgyakat, értékes leletanyagokat mutatnak be, és mérsékelhető a szezonális, valamint megfelelő szervezeti háttér áll a fejlődés mögött, magas szakmai színvonallal párosítva.

## 7. ÖSSZEFOGLALÁS - A TERVEZETT KIÁLLÍTÁS ANYAGI, ERKÖLCSI, TÁRSADALMI HASZNA

Az intézmény a helyi kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarja, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófia megvalósításához elengedhetetlenek a szakmailag kiemelkedően magas színvonalú kiállítások, melyek megvalósítása: rendezése, installálása megfelel a 21. század követelményeinek. Kiemelt intézményi feladat a közízlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működésének, a szolgáltatott tartalmak és a minőség újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében cél az, hogy arculatában, kiállításainak megjelenésében is megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. Ezt a célt szolgálja a világítástechnika fejlesztése, mely a legmodernebb, költséghatékony működtetésű, műtárgybarát és variálható rendszer beszerzését jelenti. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, ennek egyik fontos eleme a világítástechnika segítségével megteremtett látvány és hangulat.

Olyan kiállítótér megteremtése a cél, ahol a világítás a látogató élményszerzését segíti, megfelelő hangulatot biztosít, nem károsítja a műtárgyat, ugyanakkor jól variálható és alakítható. Megfelel a műtárgyvilágítás és az általános teremvilágítás feltételeinek, ezzel szolgálva a többfunkciós kiállítóterek feladatellátását.

A Cifrapalota Kiállítóhely a város kulturális életében, mint igényes, szakmailag hiteles és helytálló, mértékadó intézmény jelenik meg ezután is, megújuló állandó kiállítással és kiállítóterekkel, melyek a lehető legszélesebb körben teszik lehetővé kiállítások rendezését és fogadását.

