

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK**

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2020

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	10
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	12
Nemzetközi Kerámia Stúdió	13
Művészeti alkotótelep – mesterkurzusok	13
Művészeti alkotótelep – szimpóziumok	15
További programok	16
Művészeti felsőoktatás	18
Bérégetés	19
Égetési kurzusok	19
Kiállítások	20
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	21
Az állandó kiállítás	21
Időszaki kiállítások	23
Egyéb programok	24
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	26
Továbbképzés, szakmai programok	27
Épület karbantartás, eszközvásárlás	28
Katona József Emlékház	29
Állandó kiállítás	29
Időszaki kiállítások	29
Programok, rendezvények, előadások	29
Kápolna Galéria	32

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománccanyagok, cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

Az idei munkánkra meghatározó erővel hatott a COVID-19-világjárványból következő válság. Az adott helyzetben igyekeztünk minden elvégezhető feladatunkat elvégezni, törekedtünk a minél gazdaságosabb működésre, gazdasági kényszerintézkedéseket fogantatosítottunk. Munka közben és a vendégekkel való foglalkozáskor, már amikor foglalkozhattunk vendégekkel, eleget tettünk a Covid-19 akciótervben foglalt távolságtartási és higiéniai előírásoknak. Talán az óvintézkedések betartása is segített bennünket abban, hogy 2020. márciusától 2021. februárjáig, e sorok írásáig műhely-együttesünk dolgozói nem fertőződtek meg.

Mindezzel együtt a járvány meghatározta a lehetőségeinket: rendezvényeink, kurzusaink, irodalmi előadásaink, kiállításaink maradtak el, ezért törekedtünk arra, hogy a világhálón a korábbiaknál is hangsúlyosabban legyünk jelen, online kiállításokat szerveztünk, sor került online mesterkurzusra is, irodalmi felolvasásokat, néprajzi ismeretterjesztő írásokat tettünk fel a közösségi oldalakra. Az elmaradt programjainkat július hónaptól igyekeztünk pótolni, programjainkat sűrítettük, így a nyári és a koraőszi időszakban számos rendezvényt sikerült megtartanunk, mindig a vonatkozó rendeletek figyelembevételével.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője Varga Mihály volt, ezt a posztot 1972-1988 között Hatvani Dániel látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. Kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik Buda Ferenc, s nem sokkal később csatlakozott Pintér Lajos és Komáromi Attila. Ugyancsak meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak a már elhunyt Zám Tibor, Szekér Endre és Dobozi Eszter is. 2017-ben csatlakozott a lap szerkesztőgárdájához Pál-Kovács Sándor és Füzi Péter.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténeti besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendővel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

Folyóiratunk feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a rendszeresen foglalkozunk Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közlünk az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Nagy részük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. A múlt félévben is megmutatkozott a lap integráló ereje, s érződött az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

Az idei első félév a pandémia következtében számunkra is számos nehézséggel járt. A megváltozott körülmények miatt külön is fontos kiemelni, hogy az időszak valamennyi számát pontosan, minden késés nélkül jelentettük meg. A Print 2000 Nyomda is pontosan, ütemezés szerint végezte a nyomdai munkálatokat, ezért külön köszönettel tartozunk nekik.

2020. január

2020. évi első lapszámunkat a világirodalmi rangú, klasszikus orosz költő, **Josif Brodskij** versével nyitottuk, melyet **Soproni András** fordított. Verset közöltünk még **Áfra Jánostól**, **László Lizától**, **Győri Lászlótól**, **Bogdán Lászlótól** és **Purosz Leonidasztól**. Így tehát meglehetősen fajsúlyos szépirodalmi merítéssel indítottuk az évet, s erre csak ráerősítettek a prózák: **Oravecz Imre**, **Juhász István**, **Bencsik Orsolya**, **Seres Lili Hanna**, **Ferdinand von Shirach** (Tatár Sándor fordításában), **Vass Norbert** és **Gálfalvi György** közöltek hosszabb-rövidebb írásokat.

A lapszám tanulmányanyaga eklektikusságában is érdekfeszítő: **Kozma Huba** pályaképet közölt Gálfalvi Györgyről; **Iványosi-Szabó Tibor** a régi magyar irodalom egy kincsét hozta felszínre; **Kerpics Judit** egy 19. századi női lap alapján rekonstruálta a nemzeti és a nyugati divat versengését a korban; **Boldog Zoltán** Arany Jánosról, **Nyerges Gábor Ádám** pedig Orbán Ottóról értekezett.

Juhász Tibor könyvéről **P. Szabó Dénes**, **Seres Lili** Hannáéről **Pintér Kitti**, **Vasagyi Mária**éről **Fekete J. József**, **Bence Erik**éről pedig **Czini Zoltán** írt recenziót.

A lapszámot **Csáki László** „letörölt rajzai” díszítették, melyekről **Tillmann J. A.** írt.

2020. február

Februári számunkat a 2019. február 13-án felhunyt **Tandori Dezső** verseivel nyitottuk, melyeket jegyzetekkel és utószóval ellátva **Tóth Ákos** rendezett sajtó alá. **Ágh István**, **Péter Márta**, **Maurits Ferenc** és **Mohai V. Lajos** képviselték még a lírát februárban. Prózát közöltünk **Ferdinandy Györgytől**, **Szilasi Lászlótól**, **Kiss Benedektől** és **Eva Liszinától**, utóbbit **Takács Melinda** fordításában. Folytatódott a **Gion Nándor** hátrahagyott írásait közlő sorozatunk, ezúttal már a hetedik résszel, közreadója továbbra is **Kurcz Ádám István** volt.

Staar Gyulával, a *Természet Világa* korábbi főszerkesztőjével, lapunk szerzőjével **Németh Géza** készített interjút.

A szintén 2019-ben elhunyt **Vekerdy Tamás** emlékezetéről **Simoncsics Péter** írt, s a **Tandori Dezső** mellett szintén a magyar irodalom nagy veszteségének tekinthető **Térey János** két könyvéről is olvasható kritika a lapszámban: **Sinkovics László** a *Káli boltak* című regényről, **Melhardt Gergő** pedig a *Nagy tervekkel jöttem Rosmersholm* című posztumusz verseskötetről írt alapos bírálatot.

A lapszámokban a fiatal képzőművész, **Keresztesi Botond** képei láthatók, melyekről **Borda Réka** írt.

2020. március

A márciusi számban verseket közöltünk **Villányi Lászlótól** valamint **Bajtai András**tól, elbeszéléseket **Kontra Ferenc**től és **Nyerges Gábor Ádám**tól. **Márai Sándorról** értekezett **Dobos István** és **Reichert Gábor**, 1956-ról pedig **Gömöri György** emlékezett meg. Mindezek mellett közöltük **Kabdebó Lóránt** és **Fogarasi György** tanulmányát, valamint **Surányi Dezső** és **Novák László Ferenc** történeti vizsgálódásait is. Folyóiratunk régi szerzőjéről, **Csatári Bálintról** **Tímár Judit** emlékezett meg.

Demeter Zsuzsa **Kabdebó Lóránt**, **Steinmacher Kornélia** **Nyerges Gábor Ádám** könyvéről közölt kritikát. A szám képmellékletét a **Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának** tagjai adták, **Feledy Balázs** kísérőtanulmányával.

2020. április

Áprilisi számunkat **Fenyvesi Ottó** versével nyitottuk, s rajta kívül **Belányi György**, **Kállay Eszter**, **Celler Kiss Tamás** és **Halmai Tamás** költeményeit közöltük. A szépprózát **Géczi János** és **Sembery Gábor** képviselte.

E számunkban köszöntöttük a hetvenéves **Lengyel Andrást**, számunk régi szerzőjét egy saját írásával, valamint **Tverdota György**, **Sipos Lajos** és **Bíró-Balogh Tamás** elemző – köszöntő munkáival.

Szmeskó Gábor és **Kontra Attila** **Pilinszky János** költészetéről írt, **Papp Máté** **Báthori Csabáról**, **Boldog Zoltán** pedig **Háy János** nagy port kavart könyvéről közölt kritikát. A lapszámot **Szurcsik József** grafikai és **Ulrich Gábor** fémszobrai díszítik, **Gaál József** kísérőtanulmányával.

2020. május

Májusi lapszámunk élén **Markó Béla** verse állt. Verset közöltünk még **Lövetei Lázár László**, **András László** és **György Alida** tollából. **Balázs Attila**, **Szeifert Natália**, **Patak Márta**, **Zelei Miklós**, **Tóth Erzsébet**, **Tarcsay Zoltán** és **Pátkai Tivadar** elbeszéléseivel e hónapban hangsúlyos volt a próza-rovat. **Bombitz Attila** **Kovács Lajos** műveiről írt, s **Kovács Lajos** készülő válogatott kötetéből is közöltünk részletet.

Jódal **Rózsa Balázs** **Attila**, **Varga Réka** **Szeifert Natália**, **Kállai Katalin** **Réczei Tamás** könyvéről közölt kritikát. A számot **Babos Pálma** porcelánszobrai díszítik, **Bagi Zsolt** kísérőtanulmányával.

2020. június

Júniusban köszöntöttük a nyolcvanestendős **Tolnai Ottót** – egyrészt írásának közlésével, másrészt pedig **Novák Anikó**, **Bencsik Orsolya** és **Füzi László** szövegeivel.

A Tolnai-blokk mellett **Jász Attila**, **Péter Márta**, **Veszprémi Szilveszter**, **Bozók Ferenc** és **Jurij Levitanszkij** verseit is közöltük, utóbbit **Soproni András** fordításában. **Zalán Tibor** hangjátéka is júniusi számunkban olvasható.

Bengi László **Lengyel András** könyveiről publikált tanulmányt, míg **Szabó Gábor** és **Borsodi L. László** **Bodor Ádám** legutóbbi novelláskötetét járta körül.

A számot **Szajkó István** és **Maurits Ferenc** festményei díszítik.

2020. július-augusztus

Sokéves hagyományunk, hogy nyári számunkat összevontan, kiemelt terjedelemben és tematikusan szerkesztjük. Az idei összeállítás címe *Ember és természet*. A klímaváltozás természeti, társadalmi és történelmi hatásainak vizsgálata körül szerveződtek a tanulmányok, melyek mind globális, mind pedig kifejezetten kecskeméti vagy éppen Duna–Tisza közti kihívásokkal igyekeztek számot vetni.

A számban **Fülöp Tamás, Szilágyi Zsolt, Novák László Ferenc, Rigó Róbert, Grónás Viktor, Kajtár-Czinege Anikó, Hoyk Edit, Kanalas Imre, Szabóné Ronkó Erzsébet, Bártol Réka és Falusi Norbert** tanulmányai mellett **Kriskó János Balanyi Zoltánnal, Lakó Andrással és Bérczes Dórával** készített interjúival jártuk körül az alföldi ember(t és) természeti környezetét. Személyesebb hangvételt, de idetartozó írás még **Horváth Dezsőé** is.

A nyári duplaszámot a **Művészek a klímatudatoságért mozgalom** költőinek versei színesítik (**Áfra János, Závada Péter, Sirokai Mátyás, Ferencz Mónika, Zilahi Anna, Szeles Judit, Lanczok Gábor és Nadia Lines** [fordította **Ferencz Mónika**]).

A számot **Kontor Enikő, Csávás-Ruzicska Tünde és Szabó Ádám Csaba** kerámiáiról készített fotók díszítik, a művészekkel **Kriskó János** készített interjúkat.

2020. szeptember

A lapszámot **Buda Ferenc** verseivel nyitottuk. A lírát képviselte még **Báthori Csaba, Wirth Imre, Gömöri György és Horváth Eve**. Prózát közöltünk **Vári Attilától és Borda Rékától**.

Csáky Móríczt könyvéről értekezett **Fried István, Márai Sándorról** pedig két tanulmány is olvasható volt a lapszámban, **Lengyel Imre Zsolt**, valamint **Mekis D. János** tollából. **Vajna Ádám** Kjell Askildsen és az amerikai minimalizmus kapcsolatáról írt elemzést, **A. Gergely András** pedig újabb kortárs regényekkel foglalkozott írásában.

Péntek Imre Gömöri György, Pikó András Gáspár Várady Szabolcs, Bakonyi István pedig **Turczy István** egy-egy kötetéről közölt kritikát.

Szeptemberi számunk műmellékletében **Siflis András** festményei láthatók, melyekről **Géczi János** írt.

2020. október

Októberi számunkat a januárhoz hasonlóan **Joszif Brodzkij** költeményével nyitottuk, **Soproni András** fordításában.

Prózát ezúttal **Kötter Tamás, Murányi Sándor Olivér és Biró Zsombor Aurél** közölt, míg verset **Tózsér Árpád, Farkas Árpád, Buda Ferenc, Jenei Gyula és Sopotnik Zoltán**.

József Attila-blokkunkban három tanulmány kapott helyet, **Tverdota György, Biró-Balogh Tamás és Muhel Gábor** értekeztek az életmű egy-egy aspektusáról.

Egy-egy bátyai, kiskunhalasi és kecskeméti vonatkozású dolgozat is helyet kapott a lapszámban **Fehér Zoltán, Végső István és Gyenesei József** jóvoltából. **Mohai V. Lajos** Tózsér Árpád újabb verseiről, **Kajtár-Czinege Anikó** pedig **Surányi Dezső** gyümölcsészet-történelmi könyvéről írt.

Tóth Sándor Kecskemét-városfotóiból közöltünk műmellékletünkben, melyekről **Rigó Róbert** írt.

2020. november

A novemberi lapszám **Acsai Roland** verseivel nyitott. Rajta kívül még **Lövétei Lázár László**, **Boda Edit** és **Bakos András** költeményei szerepeltek, valamint **Clemens J. Setz** (Tatár Sándor fordítása) és **Csehy Zoltán** prózái.

Két emlékeztet is közöltünk novemberben, az egyik **Orosz Istváné**, aki édesapjára, **Orosz Lászlóra** emlékezik, valamint **Staar Gyuláé**, aki pedig **Weszely Tiborra**. Tanulmányt, esszét is bőven tartalmaz a lapszám, **Büky László** Karinthyról, **Lengyel András** Kosztolányiról, **Schiller Róbert** Thomas Pynchon-ról, **Zimonyi Zoltán** pedig **Ratkó Józsefről** értekezett.

Zalán Tibor regényfolyamának negyedik kötetéről **Juhász Attila**, **Varga Zoltán** monográfiájáról, mely a kecskeméti animációs filmről készült **Kriskó János** írt kritikát.

Novemberi számunk képanyagát **Ragó Lóránt** grafikái adták, melyekről **A. Fehér Vera** írt.

2020. december

Az év utolsó lapszámának nyitóverse **Buda Ferencé**. Megjelentek továbbá **Alekszandr Szergejevics Puskin** (**Soproni András** fordításai), **Molnár H. Magor** és **Tóth Erzsébet** versei, valamint **Darvasi László** regényrészlete és **Hernyák Zsóka** prózája.

Szajbély Mihály Csáth Géza eddig ismeretlen drámáját adta közre decemberben, magyarázó jegyzetekkel. **Orosz István** emlékezéseinek második része is megjelent. **Lőkös István** egy személyesebb hangvételű írással jelentkezett. Tanulmányt közölt **Beke József**, **N. Horváth Béla**, valamint **Mészáros Tibor**.

Kritikát **Kollár Zsuzsannától** és **Branczeiz Annától** közöltünk, előbbi a **Szendrey Júlia**-hagyatékot feldolgozó újabb kötetet, utóbbi **Szajbély Mihály Csáth Géza**-monográfiáját vette górcső alá.

A számban **Lévay Jenő** képei láthatók, melyekről **Nagy T. Katalin** írt tanulmányt.

Rendezvények

A pandémia első időszakában számos rendezvényünk elmaradt, lapbemutatók, előadások, irodalmi estek, kiállítások. Ezeket, amennyiben lehetséges, július közepétől indulva megtartottuk. Az elmúlt évben a szokásosnál intenzívebbé tettük a Facebook-oldalunkon való jelenlétünket, bejegyzéseinknek, a felkínált tartalomnak számos követője volt.

Kortárs Költészet – kortárs grafika

A Műhely Művészeti Egyesület és a Forrás Kiadó rendezvénye

Megnyitó: 2020. január 24. (péntek), 18 óra

Köszöntőt mondott: Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Megnyitotta: Neszlár Sándor író

Helyszín: Kápolna Galéria

Megtekinthető volt: 2020. február 7-ig

Lásd: Kápolna Galéria

Múzeumok éjszakája

Időpont: 2020. június 27. (szombat)

Helyszín: <https://muzeumokejszakajakecskemett.hu/>

A Múzeumok éjszakája rendezvényeit nem kerültek megrendezésre, ez nagy veszteség volt a város kulturális életében. A hiány részleges pótlására azonban a Forrás is csatlakozott a Múzeumok éjszakája szervezőgárdájához és az online kvízzjátékhoz, melyen egy éves Forrás-előfizetést lehetett nyerni.

Parafrázisok – A Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának kiállítása

A Forrás 2020. márciusi lapszámának bemutatója

Időpont: 2020. július 15. (szerda), 17 óra

A kiállítást megnyitotta: Feledy Balázs művészeti író

A Forrást bemutatta: Füzi László – a Forrás főszerkesztője

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megtekinthető volt: 2019. július 31-ig

Lásd: Kápolna Galéria

Forrás-délután

Időpont: 2020. augusztus 28. (péntek), 14 óra

Helyszín: Katona József Emlékház (Kecskemét, Katona József u. 5.)

A Katona József Emlékházban a Forrás szerkesztői beszélgettek – a pandémiára tekintettel csak egyesével – a lap főszerkesztőjével, Füzi Lászlóval. Komáromi Attila a szociográfia múltjáról, jelenéről, illetve jövőbeli lehetőségeiről, változásáról, Füzi Péter pedig digitális bölcsészeti kutatásairól beszélt. Buda Ferenc és Pál Sándor Attila megjelenésre váró írásaikból is felolvastak a közönségnek.

<http://www.museum.hu/program/54625/Forras-delutan>

<http://www.mire.hu/hu/events/archive/291>

<https://keol.hu/kecskemét-bacs/forras-delutan-a-katona-jozsef-emlekhazban>
<https://montazsmagazin.hu/meghivo-forras-delutanra-a-katona-hazba/>

Ember és természet

A Forrás 2020. július-augusztusi számának lapbemutatója

Időpont: 2020. szeptember 17. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Vendégeink: Fülöp Tamás és Rigó Róbert történészek és Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Házigazda: Kriskó János

Sokéves hagyományunk, hogy nyári számunkat összevontan, kiemelt terjedelemben és tematikusan szerkesztjük. Idén a természetvédelem égető és aktuális kérdéskörével foglalkozott a nyári összevont lapszám, melynek vendégszerkesztője Rigó Róbert történész volt. Az elmúlt években az is hagyománnyá vált, hogy az összevont lapszámot szeptemberben mutatjuk be a Katona József Könyvtárban.

FACE 2 FACE

Szurcsik József és Ulrich Gábor kiállítása

A Forrás 2020. áprilisi számának lapbemutatója

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2020. szeptember 21. (hétfő), 17 óra

A Forrást bemutatta: Füzi László, a Forrás főszerkesztője

A kiállítást megnyitotta: Gaál József, Munkácsy-díjas képzőművész

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

A kiállítás megtekinthető volt: 2020. október 9-ig

Lásd: Kápolna Galéria

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Zománcművészeti Alkotóműhely épületében a törvényi előírások szerinti vizsgálatok megállapításai alapján alkotómunka az épület állapota miatt nem folytatható, lévén ez az épület már a hetvenes években is szanálásra ítélt ingatlan volt. Saját hatáskörünkben és anyagi lehetőségeink kereteink között 2016 óta karbantartót foglalkoztatunk, aki az általános állagmegóvási munkákon dolgozik folyamatosan (vakolás, festés, vízrendszer javítása). Mindezek ellenére a nagyobb horderejű munkálatokat a saját költségvetésünk terhére nem tudtuk megoldani (a tető és a fűtésrendszer kritikus állapotban van, az elektromos rendszer is elavult). 2014-ben érintésvédelmi nagykarbantartás történt Kecskemét Megyei Jogú Város finanszírozásával, mivel a 2013-as érintésvédelmi felülvizsgálat alapján a műhely csak 2014. szeptember 19-ig működhetett volna.

2019. augusztusában az időszakos villamos tűz- és villámvédelmi felülvizsgálat újra súlyos állapotokat tárt fel, az épületeket a rendeltetésszerű, biztonságos üzemeltetésre a hiányosságok elhárításáig alkalmatlannak minősítette.

A soron kívüli hibaelhárítás érdekében

- a megérinthető feszültség alatti részekkel rendelkező készülékek azonnali feszültségmentesítése megtörtént a hátsó műtermi traktus teljes áramtalanításával,
- az érintésvédelem nélkül üzemelő szerkezetek használatát azonnal leállítottuk.

A fenti intézkedésünk következtében a Zománcművészeti Alkotóműhely vendégek fogadására alkalmatlan, ott csak a kiállítást tartjuk nyitva, az épületben adminisztratív munkák és a gyűjtemény gondozásával, rendezésével kapcsolatos munkák tudnak zajlani a hibák elhárításáig.

Mindennek következtében a 2020-ra vonatkozó feladatokat a következőképpen foglalmaztuk meg:

- a gyűjteményi tárgyak áthelyezése a száraz főépületbe, a tárgyak állapotának felmérése, gondozása
- az állandó kiállítás nyitva tartása, látogatók fogadása
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés)
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése
- a műhely újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése)

A jelzett feladatokat az Alkotóműhely dolgozói a pandémiás helyzet adta lehetőségeken belül teljesítették.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szakmai tevékenysége, annak negyvenhárom éves fennállása alatt felhalmozott és megőrzött tudásra, tapasztalatra és hagyományra épül. A Stúdió a világban szerzett elismertségét nagyrészt annak köszönheti, hogy mindig nyitott volt az új gondolatok, az újító szándékok felé, ezért is viselte hosszú éveken át a „kísérleti” stúdió nevet.

Művészeti alkotótelep – mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük. A stúdió dolgozói által megálmodott, és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírvé szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosággal szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

A tavalyi év meghívottja **Wendy Kershaw** (Nagy-Britannia), **Simon Zsolt József** (Magyarország), **Kontor Enikő** (Magyarország), **Dobány Sándor** (Magyarország), mindannyian jeles képviselői a kortárs kerámiaművészetnek. A programok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatták munkájukat.

Kerámia-nyomtatás, rajz és matricák (transzfer technikák)

Online mesterkurzus Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) vezetésével

2020. június 22 – 26.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, színtestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. A mesterkurzusán speciális grafikai világával és technikáival s azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismertette meg a résztvevőket. Első online mesterkurzusunk sikeres mérföldkő volt a pandémia sújtotta időszakban.

Első online mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Karen Slade** (Nagy-Britannia), **Astrid Michel-Zwack** (Svájc), **Johanna Strom Rusu** és **Dawn D. Isaac** (Nagy-Britannia).

Kerámia-nyomtatás, rajz és matricák (transzfer technikák)
Online mesterkurzus Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) vezetésével
2020. augusztus 17 – 20.

Az online kurzusunk iránti nagy érdeklődésre való tekintettel második alkalommal rendeztük meg Wendy Kershaw mesterkurzusát.

Kreatív öntési technikák
Mesterkurzus Simon Zsolt József (Magyarország) vezetésével
2020. szeptember 14 – 18.

A workshop célja volt, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani.

A workshop vetítéssel indult, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhették, és érthették meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthették meg a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek vagy Zsolt egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdték meg, majd mindenki elkészítette a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladtak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen, és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelánöntésig.

Fatüzes égetés a „SUPER E” kemencében
Kontor Enikő mesterkurzusa
2020. szeptember 21 – 27.

Ezen a mesterkurzuson a résztvevők kész tárgyakkal érkeztek, melyeket a „Super E” fatüzelésű kemencében Kontor Enikő irányítása, útmutatása alatt égettek ki. Az iparművészet végigkíséri Enikő életét. 2010-ben Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát, azóta teszi ki a kerámia a mindennapjait. Ami leginkább megragadó alkotásaiban: szerény, de mégis egyszerre monumentális, rusztikus és patinás felületek, természetesség és a csodálatos földszínek, amivel dolgozik. De mindemellett talán a lelkesedése az, ami még jobban magával ragadó. A kurzus programja: mázazás, a fatüzelésű kemence előkészítése és berakása, a kemence fatüzes égetése volt.

Gipszformakészítés használati tárgyakhoz
Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész mesterkurzusa
2020. november 16 – 20.

Dobány Sándor keramikusművész használati tárgyak tervezőjeként ismert a kortárs magyar kerámiaművészetben. Kis szériában, sorszámozott, kézzel festett használati porcelántárgyakat készít a posztmodern egyik képviselőjeként. 1972-ben a Zsolnay gyárban szerzett gipszmintakészítő szakmunkás bizonyítványt, ahol 14 éven át dolgozott. Képzőművészeti tanulmányait magánúton végezte, mesterei voltak Haraszi Pál, Lantos Ferenc festőművészek és Csiky Tibor szobrászművész. 1985-ben készítette első teáskanna sorozatát, akkoriban a funkció mellett a forma kapott hangsúlyos szerepet. Az utóbbi években készült munkákon a funkcionalitás kevésbé kapott központi szerepet a tervezésben, meghatározóbbá vált számára a plasztika, a dekor, a tárgyak festése. 1989-től épületkerámiával is foglalkozik. 1993-ban alapító tagja volt a DeForma

csoporthoz, amelynek tagjai a porcelán használati tárgyak formai megújítását tűzték ki célul: a hagyományos edényformák helyett sajátosan új tárgyvilágot hoztak létre, megteremtve a kortárs porcelánművészetben az alkotás szabadságának követendő mértékét, és ezzel az attitűddel a fiatalabb keramikus-nemzedék számára is új utat jelöltek ki. Számos kerámia biennálé és pályázat első- és különdíját nyerte el, a Glasgow School of Art vendégtanára volt. A kurzus tartalma: tervezési technikák, több részből álló formázás volt.

Kerámia-nyomtatás, rajz és matricák (transzfer technikák)
Online mesterkurzus Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) vezetésével
2020. november 23 – 27.

Az online mesterkurzus vállalása a mesterek részéről különösen új, szokatlan feladat megoldását jelenti. A technikai felszereltség, a kurzus témájának kidolgozhatósága, illetve kivitelezhetősége okán online térben ez nem valósítható meg bármely tematikában (lásd például égetési kurzusok). Wendy Kershaw kurzusának témája, az agyagfelület illusztrálása kiválóan elsajátítható online kurzus formájában is, és nagy örömeinkre szolgált, hogy a művész nő nyitott volt erre az új tapasztalásra.

Művészeti alkotótelep – szimpóziumok

Éves programunk másik fő pillérének a nemzetközi kerámia szimpóziumok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Nemzetközi Kerámia Szimpózium
2020. augusztus 10 – szeptember 4.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel zárult. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány rendezésében zajlott stúdióinkban.

Meghívott művészek: **Vlad Basarab** (Románia), **Boldizsár Zsuzsa** (Magyarország), **Hegedűs Ágnes** (Magyarország), **Kontor Enikő** (Magyarország), **Máder Barnabás** (Magyarország), **Maróti Viktória** (Magyarország), **Néma Júlia** (Magyarország), **Eva Pelechová** (Cseh Köztársaság), **Strohner Márton** (Magyarország), **Szabó Ádám Csaba** (Magyarország).

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/photos/pcb.4085984198084899/4085980028085316/>

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/photos/ms.c.eJxFztkNxEAIA9COVmAu039jKyZh8vYtkbFxUFUUAUhD~;~YA0HbAWwYJnRMHkHlCpGID7ggtbIhU3kQNR~XbQME DIB7OisbPVD~;T9I~uUMhZwZu0mCH9K~c6qEjAyuYnsOfGQfajJDr~:LOoysg~---.bps.a.4011106998905953/4011127822237204/>

További programok

Egyéni programmal érkező alkotók - Artist-in-Residence

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára.

2020-ban egyéni alkotóként az alábbi művészeket fogadtuk:

- **Paulina Pöllänen** (Norvégia/Finnország) keramikusművész
- **Tim Martin** (Nagy-Britannia/Ausztrália) keramikusművész, építész
- **Babos Pálma** Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, az IAC /Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja
- **Jakobovits Márta** Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, az MMA rendes tagja
- **Karsai Zsófia** Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, az IAC /Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja,
- **Valentins Pjetko** (Lettország) keramikusművész, a Daugavpils Mark Rothko Art Centre kurátora
- **Aivars Baranovskis** (Lettország) keramikusművész
- **Ana Busto** (Amerikai Egyesült Államok/Spanyolország) keramikusművész
- **Susan L. Nathenson** (Amerikai Egyesült Államok/Magyarország) keramikusművész
- **Ruttkay Zsófia** (Magyarország) keramikusművész

A finn keramikusművész, **Pauliina Pöllänen** és az ausztrál származású, ám Londonban élő **Tim Martin** március elején érkeztek Kecskemétre, tervezetten egyhónapos rezidens programjukra. Alighogy megkezdték az alkotómunkát, egyre több nyugtalanító információ terjedt el világszerte, s az így kialakult vészhelyzetre reagálva valamennyi környező országban elrendelték a határlezárásokat. Pauliina és Tim e körülmények okán nem tudták elhagyni az országot, így Kecskeméten, a Nemzetközi Kerámia Stúdió védelmező falai közt töltötték az elmúlt időszakot. A Kerámia Stúdióban zajló munka is folyamatosan formálódott, és a művészek a Stúdió munkatársaival együtt követték a nagyvilágban alakuló helyzetet. Azokat a hónapokat alkotással töltötték műtermeik nyugalmába zárkozva, kizárva a kétségekkel és zaklatottsággal teli mindennapokat.

„Amikor márciusban elkezdett képlékennyé válni a megszokott élet, és sorra érkeztek aggasztó hírek a világból, két keramikusművész számára az a kényszerhelyzet alakult ki, hogy a tavaszt, elszigetelve a bizonytalanságtól, a Nemzetközi Kerámia Stúdió időtlen, inspiráló légkörében töltötték.”

A Hírös.hu cikke: <https://hiros.hu/hirek/beke-szigete-a-kaoszban>

Winter Residency IV. – Téli Artist-in-Residence IV.

2020. január 15 – február 28.

A téli időszakra meghirdetett kedvezményes programunkkal meghosszabbítjuk működési időnyünket. E program egy csendesebb, az alkotói elmélyülést még inkább támogató környezetet biztosít a művészek számára. Idén negyedik alkalommal hirdettük meg speciális, kedvezményes feltételekkel elérhető Artist-in-Residence programunkat. A kerámiaművészeti alkotótelepek hagyományosan szezonot megelőző időszakában rendkívül nyugodt, a művészi munkát elmélyítő környezetet biztosító ajánlatunkat egyre nagyobb nemzetközi érdeklődés kíséri.

A programban részt vettek: **Lucienne Meiresonne** (Belgium), **London Dupere** (Amerikai Egyesült Államok), **Fatima Javed** (Katar), **Isabel Schützer de Magalhaes** (Brazília/Németország).

Fatüzes égetés a Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium kerámiaműves hallgatói részvételével

2020. június 29 - július 1.

Neil Wolstenholme keramikusművész vezetésével a Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium 7 fős csoportja, 5 diák és 2 tanár fatüzes tanulmányi kurzuson vesz részt.

Kecskeméti Kerámia Napok

2020. szeptember 3 – 4.

Immáron negyedik alkalommal rendeztük meg a **Kecskeméti Kerámia Napok** címet viselő szakmai rendezvényt. A hazai művészeti életben egyedülálló rendezvénysorozatnak hagyományteremtő célja van, így kívánjuk egy magas szakmai színvonalú eseménnyel színesíteni a hazai és nemzetközi kortárs kerámiaművészetet, és népszerűsíteni azt városunkban és Magyarországon.

A korábbi években rendezvényünk a szakma kiválóságait vonzotta városunkba és intézményünkbe belföldről és külföldről egyaránt, átlagosan 120 fő látogatottsággal. Idén, a 2020-as koronavírus-járvány márciusban kezdődő első hullámának korlátozásait, megszorításait követő fellelegzés még lehetőséget nyújtott arra, hogy terveink szerint haladjunk az esemény szervezési munkáival. Ám az előrejelzések, és a stúdióinkban a járvány kitörésétől érvényesített biztonsági előírások arra késztettek bennünket, hogy idén limitált létszámban fogadjuk az érdeklődőket és részvételüket előzetes regisztrációhoz kössük. Az esemény hirdetése közösségi oldalunkon: <https://www.facebook.com/events/710278326220183>.

Az esemény egy kimagasló szakmai programhoz is kapcsolódott. A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió által közösen megrendezett Nemzetközi Kerámia Szimpóziumnak stúdióink biztosította a program helyszínét, és a szimpózium zárókiállítását, kiállítóhelyünkön, a Kápolna Galériában nyílt meg 2020. szeptember 3-án, csütörtökön, 17 órai kezdettel.

Az előző évek gyakorlata szerint mindkét napon ingyenes autóbuszjáratot hirdettünk meg és indítottunk Budapestről Kecskemétre, majd vissza Budapestre. Kétnapos programunkat, az előadásokat, a kiállítás megnyitót 45 (19 + 26) fő látogatta meg ezen időszakban.

Két egymást követő napon tekinthették meg az érdeklődők a szimpóziumon résztvevő művészek prezentációit, raku égetés bemutatókat, a fent említett szimpózium kiállítását és állandó gyűjteményes kiállításunkat.

Résztvevőink voltak:

Vlad Basarab (Románia)
Boldizsár Zsuzsa (Magyarország)
Hegedűs Ágnes (Magyarország)
Kontor Enikő (Magyarország)
Máder Barnabás (Magyarország)
Maróti Viktória (Magyarország)
Néma Júlia (Magyarország)
Eva Pelechová (Cseh Köztársaság)
Szabó Ádám Csaba (Magyarország)

A BAON-on, a Bács-Kiskun megyei hírportálon jelent meg Hraskó István Strohner Márton stúdióvezetővel készített interjúja. A cikk az alábbi linken olvasható:

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/felszabadito-erzes-volt-a-keramikusoknak-a-kecskemeti-alkotomunka-2962112/#>

https://www.facebook.com/events/710278326220183?event_time_id=710278322886850

Kortárs kerámiát karácsonyra – nem csak műgyűjtőknek

2020. december 1 – 18.

Tavaly év végén a koronavírus helyzetre való tekintettel nem rendezhettük meg hagyományos karácsonyi vásárunkat, azonban december 1-től előre egyeztetett időpontban (korlátozott számban) lehetőséget kínáltunk a KKMM-Nemzetközi Kerámia Stúdió eladásra szánt alkotásainak megtekintésére, vásárlására.

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/videos/317246502659380>

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/photos/pcb.4296071870409463/4296070773742906/>

Művészeti felsőoktatás

Fatüzes égetés a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás–Kerámiatervezés Tanszék hallgatói részvételével

2020. május 5 – 10.

A MOME Tárgyalkotó Tanszéke részeként működő kerámia szak célja, hogy a klasszikus szakmai alapoknak tekinthető magastüüzű, nyíltlángú égetési eljárások gyakorlata visszatérjen az oktatásba.

Kemény Péter keramikusművész vezetésével a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás–Kerámiatervezés Tanszék 3 fős csoportja fatüzes tanulmányi kurzuson vett részt.

Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak tömbösített képzése

2020. február 17 – március 3.

A Soproni Egyetem AMI BA II. és III. évfolyam hallgatói művésztanáraikkal, Polyák Jánossal és Kuzsel Gabriellával szokásos félévi gyakorlati képzésen vettek részt stúdióinkban.

Bérégetés

A koronavírus okozta halasztott, törölt programjaink által keletkezett jelentős bevételkiesés enyhítésre próbáltunk fokozottabb hangsúlyt tenni a stúdióban végezhető bérégetésekre. A bérégetésről általánosságban elmondható, hogy a művészek kész, száraz, vagy zsenyélt, mázazható munkákkal érkeznek, és a nálunk kiválasztott elektromos, gáz- vagy fatüzes kemencében égetik ki azokat, az alkotói folyamat utolsó fázisaként.

2020 első félévében bérégetésre fogadtuk: **Törzsök Rebeka, Csávás-Ruzicska Tünde, Szabó Ádám Csaba, Erdős Anna** keramikusművészeket. **Geszler Mária** Kossuth-díjas keramikusművész, az MMA rendes tagja az előző évekhez hasonlóan idén is stúdióinkat választotta alkotásai kiégetésére.

Égetési kurzusok

2020. *augusztus 2 – 3.*

Kusakabe kemence – fatüzes égetési kurzus Lakatos Ábel keramikusművész vezetésével, 7 fő részvételével.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10158693747844470&set=a.471137334469>

2020. *szeptember 7.*

Raku égetési kurzus Antal Balázs keramikusművész vezetésével, 7 fő részvételével.

<https://www.facebook.com/BaantalDesign/videos/1468879746646586>

<https://www.facebook.com/BaantalDesign/photos/pcb.3222198441226495/3222198201226519/>

2020. *október 12.*

Raku égetési kurzus Antal Balázs keramikusművész vezetésével, 7 fő részvételével.

<https://www.facebook.com/BaantalDesign/videos/821433818659947>

2020. *október 19 – 21.*

Sómázas kemence – fatüzes égetési kurzus Lakatos Ábel keramikusművész vezetésével

2020. *november 16.*

Raku égetési kurzus Antal Balázs keramikusművész vezetésével, 6 fő részvételével.

<https://www.facebook.com/BaantalDesign/videos/5346035962088460>

Kiállítások

Online jelenlét

Ahogy a magyarországi múzeumok, galériák, művésztelek többsége, így stúdióink is gyorsan reagált a koronavírus-járvány miatt drasztikusan megváltozott működési lehetőségekre, a kényszerű bezárásokra.

Gyűjteményünk alkotásait elérhetővé tettük online felületeiken (Facebook, Instagram) egy naponta megjelenő #icsdaily hashtaggal megjelölt új gyűjteményi műtárgy bemutatásával. Állandó kiállításunk személyes látogatását nehéz bármivel is pótolni, ám a korszerű technológiának köszönhetően betekintést engedünk gyűjteményünkbe és virtuális tárlatainkba.

Továbbá lásd: **Kápolna Galéria**

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol néhány szakmai programot is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *köztrdeki muzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a **Katona József Emlékházzal** együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között. Ennek keretében épült udvarunkban boglyakemence, ahol hagyományos fekete kerámia égetése zajlott. A **Forrás** folyóirattal is megkezdődött és ebben az évben is folytatódik az együttműködés.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a hozzátartozó Katona József Emlékház 2020. január 7-től március 14-ig az előző évekhez hasonló módon működött. A pandémia miatti zárva tartás három és fél hónapig tartott, július 1-től teljes, szokásos nyitva tartással vártuk vendégeinket. November 11-től december végéig újra zárvatartással segítettük a járvány elleni védekezést.

A személyes találkozókat a virtuális térben megjelenő rendszeres, gyakori, nagy nézettséget elérő szakmai anyagok közreadásával igyekeztünk pótolni, az intézmény iránti érdeklődést fenntartani.

A látogatók nélküli hetekben, hónapokban is folyt a munka, raktári, adminisztrációs tevékenységet folytattunk, az állandó kiállítás egyes részeinek felújítását, átrendezését is megkezdjük.

Az állandó kiállítás

A népi iparművészet fél évszázadát bemutató *állandó kiállítás* és a kalotaszegi népművészetet bemutató *kamara kiállítás* az időszak során folyamatosan látogatható volt.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításában a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is. A kiállított tárgyak – melynek egy része a Hagyományok Háza tulajdonát képezi és letétben van nálunk – a magyar lakta területek jelentős részének néprajzi, népi kézműves kultúráját felöleli.

- **Szövés**

A magyar parasztság gazdálkodásában jelentős szerepet töltött be a kender és a len finom rostjainak fonallá fonása, majd ennek vászonná szövése. A hétköznapi használt szőttesek egyszerűek voltak, de az ünnepi darabokat igyekeztek színessé varázsolni. A falusi élet minden egyes eseményének megszületett a maga jellegzetes szőtt darabja a bölcsőtől a sírig. A szövés területén jelentős központok (pl. Debrecen, Somogy, Sárköz, Baranya) mintakincse mellett a fonás, szövés eszközeiből is mutatunk be.

- **Fazekasság**

A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt tárunk a látogatók elé. A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgycsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A fazekas munkák kötődnek az

emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznapihoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

- **Faragás**

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoremberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féंबरakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

- **Népi kismesterség**

A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek, olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mesteremberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházatkészítést szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálak anyagokat – vessző, csuhé, gyékény, szalma – felhasználó alkotók is.

- **Hímzés**

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függönye, falvédője, terítője, díszpárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzései gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- **Kalotaszeg – állandó kamara kiállítás**

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki lelkes gyűjtője volt a népi hagyományoknak, jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legszebb, legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy részével ismerkedhetünk meg.

Ajándékba kapott néprajzi és népi iparművészeti tárgyakkal, dokumentumokkal gazdagodott intézményünk az elmúlt fél évben. Ezek egy része a folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai programunkban is helyet kap.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoporthoz egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekedünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, így módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani. Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Polyák Ferenc fadaragó kiállítása

Látogatható: egész évben

Polyák Ferenc (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az „Öreg iskolába” és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott fadaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fafajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Munkásságáról portréfilm is készült „Pusztai faragó ember” címmel. 1987-ben kapta meg a Népművészet Mestere címet. Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán megtekinthetők.

Hímzéskincseink

dr. Varga Ferencné hímző, a Népművészet Mesterének kiállítása

Látogatható volt: 2020. február 15-ig

A kiállításhoz kapcsolódó program:

Egy gazdag, befejezett életút

Emlékezés a közelmúltban elhunyt mesterre, dr. Varga Ferencné Ilonkára

Időpont: 2020. február 7.

Filmvetítés, rendhagyó tárlatvezetés, emlékezés volt a nap programja.

Használható hagyományok

Megnyitó időpontja: 2020. február 28.

Megnyitotta: Kölcseyné Balázs Mária, a „Használható hagyományok – Népi kézműves tudás átadása a Dél-alföldi régióban” című pályázat szakmai vezetője

Látogatható volt: 2020. szeptember 12-ig

A kiállításon az egy évig tartó hímzés képzés résztvevőinek a foglalkozások során megismert technikákkal készített alkotásai tekinthetők meg.

A Tavaszi Fesztivál rendezvényeként március 20-tól japán képzőművészeti tárgyakat terveztünk bemutatni, ez sajnos végleg elmarad.

Különleges mesterségek nyomában

Látogatható: 2020. szeptember 22-től

A kiállítás a gyűjtemény saját anyagából készült. Láthatóak többek között a kalapos, a toplász, a bőrös, a paszományos, a kékfestő, a kádár, a szűrszabó, a kovács, a kolompkészítő egyes szerszámai, elkészült alkotásai.

A kiállításon megtekinthető a máriavárosi cipésmester, Szabó András műhelye, melyet a mester halála után lánya adományozott a Népi Iparművészeti Gyűjteménynek.

A Gyűjtemény újrainyítása után még szeretnénk hosszabb ideig bemutatni a tárlatot, hogy az óvodások, iskolások is megismerhessék ezeket a mesterségeket.

Hagyományörzés mesterfokon

Látogatható: 2020. november 10-től

Ez alkalommal a népi iparművészeti zsűri által elfogadott alkotásokból rendeztünk kiállítást, melyet **Kriszóné Dávid Mária** néprajzkutató, a Népi Iparművészeti Gyűjtemény vezetője nyitott meg, a vendégeket **Szabó Károlyné**, a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület elnöke köszöntötte.

A kiállításon kékfestő, gyöngyfűző, játékkészítő, nemezelo, hímzők, csipkekészítők, viseletkészítők, bútorfestő, játékkészítő, kosárfonó és fafaragó munkáit láthatjuk.

A gyűjtemény jelenleg zárva tart a korlátozás feloldásáig. Reméljük, később még a szélesebb közönség is láthatja a kiállítást.

Egyéb programok

Hímzés továbbképzés

A Békés megyei Népművészeti Egyesülettel közösen 2019. március 12 – 2020. tavaszáig pályázat keretében hímzés továbbképzést valósítottunk meg.

„A Kiskunság kincsei” címmel online játékot hirdetett a Hirös Agóra.

Évek óta részt veszünk az Ifjúsági Otthon munkatársai által szervezett, sok iskolai csoportot megmozgató játékban, melynek célja hagyományaink, környezetünk jobb megismerése. Bognár Gabriella néprajzkutató online tárlatvezetéssel, feladatlap elkészítésével segítette ezt a munkát.

Kézműves foglalkozások

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben az elmúlt fél évben is tartottunk kézműves foglalkozásokat, bemutatókat, nyári táborokat **Vágó Piros** vezetésével.

Felújított foglalkoztató műhelyünkben óvodás kortól várjuk a gyermekeket különböző kézműves foglalkozásainkra. Az alkotni vágyó felnőtteket is szívesen látjuk, s a fogyatékkal élőknek is tudunk

élményt nyújtó elfoglaltságot biztosítani. Népi és modern technikákat egyaránt kínálva, minden korosztály számára tudunk programot ajánlani.

Ízelítő a kínálatunkból:

- **Agyagozás:** Kicsik és nagyok egyaránt szeretnek agyagozni. Kiélhetik kreativitásukat, fejleszthetik kézügyességüket. Tetszőleges gyúrt formák, sodrott rudakból különféle tárgyak, nyújtott lapokból tálak, medálok, karácsonyfadíszek készülhetnek. Az alkotások kiégetésre kerülnek, később átvehetőek. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Álomfogó:** Egy fém vagy műanyag karikát selyemszalaggal betekerünk, majd egy szál körkörös hurkolásával kialakítjuk a karikán belüli hálót. Gyöngyökkel, gombokkal díszítjük. A kisebbek előre betekert karikán dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek minden munkafázist önállóan végeznek. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Barátság karkötő:** Fonással, csomózással készült gyöngyös, gombos karkötők. A kisebbek számára egészen egyszerű, de mutatós darabokat ajánlunk elkészítésre, a nagyobbak már több ügyességet és figyelmet igénylő technikát is választhatnak. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Batkolás:** Pamutanyagon kötözéssel vagy viaszolással különböző nagyságú felületeket eltakarunk, itt nem fogja be a festék. Előzetes jelentkezés esetén vászontáskát, kispárnahuzatot vagy gyermekkötenyt tudunk biztosítani beszerzési áron. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Fonalmandala:** A korosztálynak és kézügyességnek megfelelően 2, 3 vagy 4 keresztezett fapálcikára színes fonalakat tekerünk. A pálcák számától és a fonal vezetési vonalától függően alakulnak ki a különböző minták. Már óvodás kortól ajánlani tudjuk.
- **Gyertyamártás:** A megolvasztott viaszba pamutszálat mártunk, melyre vékony rétegben feltapad a viasz, ami vízfürdőben lehűtve megszilárdul. A kanócot újra és újra a viaszba mártva húzik meg a gyertyánk. A foglalkozás során két, különböző színű gyertyát készítünk. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Gyöngyfűzés:** Mindenkinek tudunk a kézügyességének megfelelő gyöngyfűzés mintákat javasolni. A kicsik kétszálal fűzéssel, óriás gyöngyökből dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek több szállal, kásagyöngyből, nagyobb figyelmet igénylő bonyolult darabokat is el tudnak készíteni. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Húsvéti hímesek:** Az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására nyújtunk lehetőséget a húsvéti ünnepkörhöz kapcsolódóan.
- **Kifli- vagy kalácskészítés:** Kelt, sós vagy édes tésztából megtanuljuk a kifli, zsömlé, percek vagy a különböző kalácsok formázását. A teljes programban a gyerekek a dagasztást is végezhetik. A megformázott kiflit, kalácsot az udvarban épített kemencénkben sütjük meg. Foglalkozás időtartama kb. 3 óra. Szabadtéri program, májustól szeptemberig, csak jó idő esetén. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Kötélverés:** Különböző színű fonalakkal több soron a kívánt kötélnél hosszúság kétszeresét húzzuk ki és akasztjuk a kötélnélverő kampójára. A szerkezetet tekerve a kampók forogni kezdenek és a szálak összesodródni. A gyerekek húzzák a szálakat és tekerik a szerkezet karját. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Kukoricacsutka és csuhé:** Kukoricamorzsolás után a csutkát vagy csuhét használjuk fel. 5 éves kortól: csutkababa, 8 éves kortól: csuhévirág, 12 éves kortól: angyalka
- **Levendula (szezonális):** Levendulából számtalan dekoratív, illatos ajándék készíthető. Minden korosztálynak ajánljuk. 5 éves kortól: levendulabugyor. A legkisebbek a lemorzsolat levendulavirágot színes vászonba teszik, majd színes szaténszalaggal összekötve alakul ki a batyú. 8 éves kortól: levendulacsokor. A levendulacsokor a szálak megtisztítása, válogatása, majd formába rendezése után készül el, színes szaténszalaggal átkötve. 12 éves kortól:

levendulaborona. Hosszú szálú, nagy virágú levendulából készül. A szálak hajtogatásával alakul ki a forma.

- **Nemez:** Kártolt gyapjúból meleg víz és szappan segítségével készül a nemez. A folyamatos dörzsölés, gyúrás hatására a gyapjú-szálak összegubancolódnak, tömör anyaggá válnak. 5 éves kortól: nemezlabda, 8 éves kortól: nemez karkötő vagy nyaklánc, 12 éves kortól: nemezvirág.
- **Vajköpülés sok mesével:** A foglalkozás során a gyerekek egy régi technika felelevenítésével vajat készítenek tejszínből. A köpű egy cserépedény speciális pálcával. A pálcá ütemes mozgatásának hatására a tejszínből kicsapódik a vaj. Ez egy hosszadalmas folyamat, a gyerekek egymást váltva köpülnek, és hogy közben ne unatkozzanak, a foglalkozás-vezető népmeséket mond, pl. a kisegérről, aki belepottyant a tejszínes csuporba. A készített vajat megkóstoljuk friss kiflivel. Minden korosztály számára ajánljuk!
- **Kukorica hántás:** A csöves kukoricáról lehántjuk a megszáradt takaróleveleket, a csőről lemorzsoljuk a szemeket. A csuhéból vagy a kukoricacsutkából babát készíthetünk. Bemutatásra kerülnek csuhéból készült használati tárgyak is, szatyor, kiskosár, alátét. Pattogatott kukorica készítése rostán, és egy kukoricadarából készült étel, a puliszka megkóstolása.
- **Gyertek a fonóba!** Megismerkedünk a kender és a len feldolgozásának mozzanataival, eszközeivel, a fonáshoz kapcsolódó szokásokkal, hagyományokkal. Ezután fonalból alkotunk. A csoport ügyességének megfelelően készülhet karkötő csomózással, körmönfonással, körmöcskén vagy madzagszövőn. Készíthetünk babát bojtból vagy similabdát óriás pomponból, de a színes, isten szeme mandala és az indián álomfogó is fonalokból készül.

Őszi kézműves napok

Időpont: 2020. október 26 – 30.

Programjainkkal nem csak a gyerekeknek, hanem az egész családnak (szülőknek és nagyszülőknek is igyekeztünk értékes elfoglaltságot biztosítani.

Nyári táborok

A nyár folyamán 5 alkalommal terveztük meghirdetni az egyhetes tábort, de a tervezett tetőfelújítás miatt ebből csak két alkalom valósulhat meg. Az első alkalom június 29 – július 3. között, a második pedig július 13 – 17. közt sikeresen lezajlott.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Helyi intézmények

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival.

2020. június 30-án a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvara adott helyet az Önkormányzat által rendezett **Semmelweis-napi ünnepeknak.**

Díszítőművész Kör

A több mint 65 éve működő, mintegy 30 tagot számláló Díszítőművész Kör heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartotta összejeveteleit az intézményben. Új kezdeményezés, hogy havonta egy alkalommal szombaton is tartanak foglalkozást. Vezetőjük **Mucsi Jenőné** népi iparművész. A kényszerű zárva tartás után szeptembertől újra a megszokott rendben folytatták hagyományörző munkájukat november 7-ig.

Média kapcsolatok

A helyi és az országos írott és elektronikus sajtóban is rendszeresen helyet kaptak programjaink, tevékenységeink. (M5, M1, Duna Tv, KTV, Korona Rádió, Gong Rádió, Petőfi Népe stb.)

Továbbképzés, szakmai programok

2020. június 27-én a **Hagyományok Háza** szakmai bizottsága látogatást tett a Népi Iparművészeti Gyűjteményben, a kiállítás megtekintése után a gyűjteményvezető előadása és szakmai konzultáció következett.

Hímzők továbbképzése

a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület rendezésében

Időpont: 2020. július 6 – 10.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény adott helyet a továbbképzés megszervezéséhez. A megye több pontjáról érkeztek résztvevők.

Népi iparművészeti zsűri

Időpont: 2020. november 3.

A Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület 30 tagja vett részt a Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Bíráló Bizottsága előtt zajló megmérettetésen. A beadott 129 db alkotásból a zsűri döntése alapján több mint 100 alkotás különböző szintű elismerésben részesült.

Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület szakmai napja és közgyűlése

Időpont: 2020. október 14.

Mester és tanítványai pályázat résztvevőinek szakmai beszámolói:

- **Nagy Mari** Népművészet Mestere textilművész és tanítványa
- **Schneider Péterné** Népművészet Mestere bútorfestő és tanítványa
- **Kovács László** Népművészet Mestere fazekas és tanítványa

A **Ballószögi Csillagvár Művészeti Alapítvány** néptáncosai tartottak bemutatót a szakmai nap résztvevőinek, majd **Erdélyi Tibor** Kossuth-díjjal kitüntetett Népművészet Mestere köszöntötte **Kriskóné Dávid Máriát**.

A múzeumi, múzeumpedagógiai képzéseken, találkozókön rendszeresen részt vettünk.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része a helyi értéktárnak.

Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok a kötelező közösségi munka keretében.

Vidak Anna MMA ösztöndíjas kutatásokat végzett a Népi Iparművészeti Gyűjteményben.

Épület karbantartás, eszközvásárlás

Az Önkormányzat sikeresen pályázott tetőfelújításra, várhatóan az év második felében megkezdődtek a munkálatok. A villámvédelem kiépült, a tetőfelújítás nagy része elkészült.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője Székelyné Kőrösi Ilona történész, főmuzeológus.

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk. A Covid-19 járvány miatti kényszerű bezárás előtt 2020-ban többek között a KVPL (városi helytörténeti vetélkedő) diákjainak felkészülését segítettük.

Időszaki kiállítások

Katona József ábrázolásai

Bánk bán illusztrációk

Bodri Ferenc grafikus, festőművész kiállítása

Az első félévre tervezett időszaki kiállítások mint például Trianon képes levelezőlapokon, Trianon után – a mindennapok tárgyai (könyvek, textilek, viseletek) előkészítése megtörtént, a bemutatásra a második félévben kerül sor.

- A Trianon képes levelezőlapokon című kiállítást szeptemberben nyitottuk meg.

Programok, rendezvények, előadások

2020. január

- **Kecskemét zenetörténete és zeneoktatása 1894 – 1920**
Palotás József nyugdíjazott igazgató, zenetanár előadása. (Az előadás az 1910-es évek történéseivel zárult.) Az előadásról felvétel készült, oktatási célú bemutatásra.
- **Megemlékezés a Magyar Kultúra Napjáról**
- **Előadás Katona Józsefről hátrányos helyzetűek számára**
Az előadást a Wojtyła központ gondozottjainak tartottuk. Téma: Katona József és kora (életmód, történetek, gasztronómia, népelet, polgári életmód)
- **Megemlékezés Latabár Kálmánról**
Hagyományteremtő szándékkal megemlékeztünk az ötven évvel ezelőtt elhunyt színművészeiről. Az Örökéletű Kecskeméti Színházművészetért Alapítvánnyal és a Katona

József Színházzal közösen szervezett rendezvényen **Koltai-Nagy Balázs** színművész mondott beszédet.

2020. február

- **Kodály Zoltán nyomában Budapesten, Kodály és Kecskemét** könyvbemutató és **Ittzésné Kövendi Kata** előadása
A budapesti helyszínek bemutatása mellett az előadó Kodály és Kecskemét kapcsolatáról is beszélt.
- **A Magyar Szépróza Napja**
- **Kecskemét zenetörténete és zeneoktatása 1920 – 1950**
Palotás József nyugdíjazott igazgató, zene tanár előadása. Az előadásról felvétel készült, oktatási célú bemutatásra.

2020. március

- **Öllős Sarolta** nyomában – 1. rész: **Az 1948-1949-es tanév Kecskeméten** (Az egyházi iskolák államosításának következményei) 2. rész: **Öllős Sarolta, a Tanítóképző igazgatója - Vetéssy Katalin** előadása

2020. július

- **Zenetörténeti rendezvényt és könyvbemutatót**
Palotás József nyugdíjazott igazgató, zene tanár előadása
Az előadásról felvétel készült, oktatási célú bemutatásra.
- **Tárlatvezetés és előadás a Kecskeméten rendezett Ifjúsági önismereti tábor** résztvevőinek
- **Petőfi emléknapi**
- **Petőfi kecskeméti kötődései – emlékhelyek és kultusz** című előadás

2020. augusztus

- **Tárlatvezetés és előadás a Budapesti Székely Kör tagjainak**
- **Vetített képes előadás Katona József életéről**
- **Forrás-délután** rendeztünk a folyóirat szerkesztőinek közreműködésével.

2020. szeptember

- **Trianon képes levelezőlapokon** című kiállítás megnyitója
- **Trianon megemlékezés**
- **Előadást tartottunk hátrányos helyzetű csoport számára.**
- **Évfordulók, ünnepek a kecskeméti zeneiskola 125 évében** című iskolatörténeti album bemutatójának 2. része
- **A zeneiskola 100 éves jubileumától Vásárhelyi Zoltán 120. születésnapjáig**
Palotás József nyugdíjazott igazgató, zene tanár előadása

2020. október

- **Az Emlékház időszaki kiállításának bemutatása és vetített képes előadás** hátrányos helyzetű csoportnak.
- **Trianon képes levelezőlapokon** – előadást
- **Magyarország erdőtérképe Trianon előtt** – a kiállításához kapcsolódó előadás és bemutató
- **Kárpátjáról jöttem**

Lengyel János író előadása a kortárs kárpátaljai magyar irodalomról

- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövetele elmaradt.

A pandémia miatti korlátozások miatt rengeteg programunk elmaradt a tavaszi és őszi időszakban is. Az áprilisi **Katona József megemlékezések** Katona József halálának 190. évfordulója alkalmából a sajtó és a közösségi oldalak segítségével történtek (pl. Kossuth Rádió, Hírös.hu).

A kényszerű zárvatartás alatt a közönség tájékoztatása elsősorban a helyi kötődésű közösségi oldalakon történt a következő témákban:

- Katona József élete és munkássága, az állandó kiállítás részletei, róla szóló szakirodalom, emlékhelyek, történetek
- Irodalmi évfordulók
- Az Emlékház korábbi időszakai kiállításai (képek és szövegek)

A Magyar Nyelv Hete alkalmából tervezett programokra az Anyanyelvapolók Szövetsége támogatást biztosított az Emlékház számára (az Anyanyelvapolók Szövetsége és az Édes anyanyelvünk c. folyóirat bemutatására, **Juhász Judit** és **Balázs Géza** előadására, a magyar nyelv Trianon után témára). Egyeztetések alapján a programot 2021-ben megvalósíthatjuk.

Kápolna Galéria

Kortárs költészet – kortárs grafika

A Műhely Művészeti Egyesület és a Forrás Kiadó rendezvénye

Megnyitó: 2020. január 24. (péntek), 18 óra

Köszöntőt mondott: Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Megnyitotta: Neszlár Sándor író

Megtekinthető volt: 2020. február 7-ig

A Műhely Művészeti Egyesület 2019-ben meghirdette a 14. Kortárs Költészet - Kortárs Grafika Biennálét a Bács-Kiskun megyében élő képző- és iparművészek részvételével. Az ebből rendezett kiállítást A Forrás Kiadóval együttműködésben a Magyar Kultúra Napjához kapcsolódva rendezték meg. A pályázat célja, hogy kohéziót teremtsen az irodalom és a képzőművészet között, a grafika lehetőségeivel a vers szellemi rétegei kerüljenek vizuálisan felszínre. A kiállításon főként olyan alkotások szerepeltek, melyek a kortárs magyar költészet ihletésében születtek.

IV. AXON Kecskeméti Művésztelep kiállítása

Az AXON Kábelgyártó programja

Megnyitó: 2020. február 19. (szerda), 18 óra

Megtekinthető volt: 2020. március 6-ig

A tárlatra az AXON Kábelgyártó bérelte a Kápolna Galériát.

A kiállított alkotások 2019 októberében készültek Veránkán. Kiállító művészek: **Balogh József, Benkó Ádám, Bruncsák András, Gyenes Péter, Kőmíves Luca, Madaras László, Nagy Márta, Szeberényi Anna, Szuhaj György, Vass-Eysen Áron**

Fatűz most

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja a Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon

2020. március 18 – március 31.

(ONLINE)

Az elmúlt években a fatüzes égetési technika reneszánszát éli külföldön és hazánkban is, nagymértékben köszönhetően a „new craft” mozgalom globális hatásainak. Ezen tendenciákra reflektálva mutattuk be a technika legkiválóbb hazai képviselőit, ezen a csoportos kiállításunkon.

A kiállító művészek névsora: **Kemény Péter, Kontor Enikő, Geszler Mária, Csávás-Ruzicska Tünde, Strohner Márton, Somoskői Gábor, Szabó Ádám Csaba**

A kiállítás a rendkívüli helyzetre való tekintettel nem volt látogatható, ám a kiállított műtárgyakat fotó és videódokumentáció formájában mutattuk be a közönségnek Facebook és Instagram oldalunkon.

<https://www.facebook.com/events/921040451689939/>

Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítás – 2019 új műtárgyai

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. május 14-29.

(ONLINE)

Ezen a virtuális kiállításon a tavalyi, 2019-es év új alkotásait mutattuk be a közönségnek. A kiállított alkotások között szerepeltek egyéni alkotóink (artist-in-residence) és az előző évi szimpózium résztvevőinek gyűjteményünk számára felajánlott kerámia műtárgyai.

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/photos/a.1142889329061082/3671162816233708/?type=3&theater>

A virtuális kiállításról közzétett videó 4025 embert ért el és 737 aktivitást váltott ki a Nemzetközi Kerámia Stúdió követőitől.

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/videos/pcb.3671302219553101/542318116425983/?type=3&theater>

Babos Pálma keramikusművész egyéni kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. június 2- 12.

(ONLINE)

Babos Pálma Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, 1985-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskolán, mestere Schrammel Imre volt. Művei több hazai és külföldi közgyűjteményben megtalálhatóak, így a nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti gyűjteményében is.

A művésznő így vall magáról:

„A főiskola hallgatójaként kerültem kapcsolatba a porcelánnal, mint anyaggal és mint kifejezési eszközzel. Megfogott líraisága... Mindig érdekelt a használati tárgyak átfarmálódása és a változó korok által diktált metamorfózisa. Különös kihívásnak tekintem a mai fogyasztói társadalomban az értékteremtést, amikor mindenből túlkínálat van és mindent eláraszt az ipar által ontott divatos kommersz. A porcelán tárgyak létrehozásának folyamatát egy szonett kötöttségekkel, szigorú szabályokkal teli születéséhez tudom hasonlítani.” <http://babospalma.hu>

Babos Pálma virtuális kiállítását ROM /RUIN címmel rendeztük meg, a kiállítás plakátját Facebook oldalunkon 5745 ember látta. A kiállításról készült videó, egy virtuális túra, további 3847 embert ért el

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/photos/a.189493041067387/3714478448568811/?type=3&theater>,

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/videos/pcb.3731969206819735/198843947941930/?type=3&theater>

Tim Martin (Egyesült Királyság/Ausztrália) egyéni kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Kis Kápolna Galéria

2020. június 11.

A Londonban élő **Tim Martin** keramikusművész kiállítását a stúdióban töltött 4 hónapos itt-tartózkodása alatt készült műveiből rendeztük meg. Tim Martin építészetként érdeklődik az agyag iránt, amely értelmezésében strukturális koncepciókat, kapcsolatokat és hálózatokat fejez ki. Kerámia alkotásai az alapformák és a keretek, a vonalak és a mozgások absztrakcióját vizsgálják, és azt, hogy ezek hogyan értelmezhetőek szobrászatban.

Parafrázisok – A Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának kiállítása

A Forrás 2020. márciusi lapszámának bemutatója

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2020. július 15. (szombat), 17 óra

A kiállítást megnyitotta: Feledy Balázs művészeti író

A Forrást bemutatta: Füzi László – a Forrás főszerkesztője

A kiállítás megtekinthető volt: 2019. július 31-ig

A Forrás 2019/3. számának képzőművészeti mellékletét művészkönyvekről készült fotográfiák adták, melyeket a Magyar Művészkönyvalkotók Társasága bocsátott a rendelkezésünkre. Ahogy a lapban Feledy Balázs kísérőtanulmányával jelentek meg a képek, a tárlat megnyitására is őt kértük fel. A lapban megjelent írásokat Füzi László főszerkesztő mutatta be.

„A művészkönyvalkotó képzőművész, aki a könyv mint eszme, és nem feltétlenül mint tárgy fogalmát tartja központban, mikor művét megszüli. A létrejött munka lehet könyvszerű, de nem kell annak sem lennie. Abogy Szirányi István grafikusművész, a társaság jelenlegi elnöke – a korábban megfogalmazott sok és szubjektív definíció mellett – fogalmazott: „A művészkönyv műtárgy. Valami, ami valami más, mint ami csak egy könyv. Valami, ami a művész hitének médiuma. ... A művészkönyv nem művészeti könyv.” Így aztán fogalmazhatunk úgy is, ezen írás címéhez igazodva, hogy a művészkönyv, mint olyan, parafrázisa a könyvnek. Átdolgozása, átfogalmazása, átírása, vagyis: átlényegítése.”

/Feledy Balázs/

<https://www.hiros-sport.hu/kecskemeti-programok/parafrazisok-kiallitas-es-lapbemutato>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/parafrazisok-kiallitasmegnyito-es-forras-lapszambemutato>

<http://trendalke.hu/index.php/bestof-blog/item/3673-tobb-mint-20-program-kozul>

[valogathatunk-a-napokban-kecskemeten](#)

<https://hiros.hu/kultura/parafrazisok-a-kapolna-galeriaban>

<https://kecskemetilapok.hu/kultura/parafrazisok-a-kapolna-galeriaban>

<https://kecskemetitv.hu/musorok/muzsa/muzsa-127>

Zakar József keramikusművész egyéni kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. augusztus 13 – 28.

(ONLINE verzió is készült)

Zakar József keramikusművész 1985-ben született. 1999-2003 között a kecskeméti Kandó Kálmán Szakközépiskola, Művészeti tagozatának diákja kerámia szakon, tanára: Sári Mihály.

Tanulmányai: 2004-2009 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Vizuális- és Környezetkultúra tanár szak, 2003-2008 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (volt Magyar Iparművészeti Egyetem), Szilikátipari tervező szak, kerámia szakirány. Tanára: Fusz György és Kádasi Éva

„Az elmúlt években készült autonóm plasztikákból, architektonikus kompozíciókból álló tárgy együtteseim darabjai formailag és tematikailag szervesen kapcsolódnak egymáshoz. Az absztrakt, geometrikus évek óta foglalkoztat. Plasztikáim egymásból fejlődő kompozíciói, a kint és bent, a zárt és nyitott fogalmak köré rendeződnek; a darabok szellemiségében a múlt és a jövő közötti kapcsolat változásának egy rögzített pillanatban való megfogalmazása jelentkezik; sok esetben azonos emlékképként megjelenve, melyek akár történelmi, történeti témájú eredetre is vonatkoztathatóak. Azonban egy esetben sem beszélhetünk konkrét előképről vagy kiindulópontokról. Plasztikáim formai- és felületi ritmusával harmóniára törekszem, mellyel igyekszem eszközt találni egyfajta archaikus nyugodtság közvetítésére.”

<http://www.zakarjosef.com/>

https://www.facebook.com/events/2668898639991002/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%7D

A Ceglédi Városi Televízió híradása a kiállításról:

<https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0J3-Y9RY37IoBtF94lcruLSw-nWmSvPR8A-Ul2w7jbC33Gs85imhYnRx4&v=U71uYhVAgX0&feature=youtu.be>

A virtuális kiállítás honlapunkon megtekinthető:

<http://www.icshu.org/2020-zakar/app-files/index.html>

Nemzetközi Kerámia Szimpózium kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. szeptember 3 – 18.

Az elmúlt évek során a hagyományosan, az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett nemzetközi kerámia szimpóziumok zárókiállítását budapesti galériánkban a Museion No. 1-ban rendeztük meg. Idén már harmadik alkalommal szakítunk ezzel a hagyománnyal, és Kecskeméten, a Kápolna Galériában mutattuk be a szimpózium eredményeit.

<https://www.facebook.com/events/international-ceramics-studio-kecskem%C3%A9t-hungary/a-2020-%C3%A9vi-nemzetk%C3%B6zi-ker%C3%A1mia-szimp%C3%B3zium-ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1sa/595730991069087/>

<https://kecskemet.hu/nemzetkozi-keramia-szimpozium-kiallitasa-447>

FACE 2 FACE

Szurcsik József és Ulrich Gábor kiállítása

A Forrás 2020. áprilisi számának lapbemutatója

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2020. szeptember 21. (hétfő), 17 óra

A Forrást bemutatta: Fűzi László, a Forrás főszerkesztője

A kiállítást megnyitotta: Gaál József, Munkácsy-díjas képzőművész

A kiállítás megtekinthető volt: 2020. október 9-ig

Áprilisi számunk képanyaga két képzőművész alkotásaiból különösen erős válogatásnak bizonyult. A lap képanyagának bemutatását és ezzel együtt a kiállítás megnyitását Gaál József Munkácsy-díjas

képzőművészre bíztuk, aki az áprilisi számban is méltatta a képzőművészeti anyagot. A lapban megjelent írásokat Füzi László főszerkesztő mutatta be a közönségnek.

Szurcsik József (Budapest, 1959. március 3.) Munkácsy-díjas festőművész, grafikus, a Magyar Képzőművészeti Egyetem oktatási rektorhelyettese, egyetemi adjunktus. Nagyméretű pasztellképeket, egyéni technikával akril-olaj képeket fest, ceruza- és tollrajzokat készít. Kisplasztikákat, festett szerszámszobrokat alkot, kísérletezik a térbeliség lehetőségeit kihasználva, plasztikus, színes papírinstallációkkal. Jelentősek díszlet- és könyvtervezései, illusztrációi. Itt grafikáival mutatkozott be.

Ulrich Gábor (Budapest, 1967. augusztus 16.) Balázs Béla-díjas magyar mozgóképművész, képzőművész, művészeti pedagógus. Felsőfokú tanulmányait a Kecskeméti Főiskola Vizuális Nevelés Szakán, a Iparművészeti Egyetem tipográfusképzőjén, valamint az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetében és a Budapesti Metropolitan Egyetem Médiaművészeti Intézetében végezte. Szerzői filmjeit több mint negyven ország filmfesztiváljai -köztük az annecy, hirosimai, rio de janeiro-i, kijevei, zágtábi, espinho-i, lipcsei- válogatták be versenyprogramjukba. *Mielőtt* című filmjét 2005-ben jelölték a szakma egyik legnagyobb elismerésének számító Cartoon d'Or díjra. Vezetőségi tagja a Magyar Filmművészek Szövetsége Animációs Szakosztályának. Az elmúlt években figyelme a fémszobrok készítése irányába fordult, a KÉSZ Acélművészeti szimpózium résztvevője.

<https://kecskemet.hu/face2face-szurcsik-jozsef-es-ulrich-gabor-kiallitasa-es-a-forras-2020/4-szamanak-lapbemutatoja-448>

<https://www.hiros-sport.hu/kecskemeti-programok/oktoberi-programkinalat-kecskemeten>

<https://kecskemetitv.hu/musorok/muzsa/muzsa-135>

Kontor Enikő keramikusművész egyéni kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. október 15 – 31.

(ONLINE)

„Kontor Enikő gondolkodásának egyéni hangvétele rendkívül karakteres, egyben hiteles formában ölt testet mind alkalmazott, mind autonóm munkáiban. Kemény lágyság, finom szigorúság – talán ezekkel az egymásnak ellentmondó fogalmakkal lehet a leginkább jellemezni alkotásait.” – Novák Piroska, Artportal

<https://www.facebook.com/events/k%C3%A1polna-gal%C3%A9ria/kontor-enik%C5%91-keramikusm%C5%B1v%C3%A9sz-ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1sa/673329159960734/>

Novák Piroska design és művészet teoretikus „A kisvázakon túl – Kontor Enikő keramikusművész dimenziói” című írása a HypeAndHyper design és életmód magazinban.

<https://hypeandhyper.com/a-kisvazakon-tul-kontor-eniko-keramikusmuvesz-dimenzioi/>

Dobány Sándor keramikusművész egyéni kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2020. november 4 – 20.

(ONLINE)

Dobány Sándor keramikusművész használati tárgyak tervezőjeként ismert a kortárs magyar kerámiaművészetben. Kis szériában, sorszámozott, kézzel festett használati porcelántárgyakat készít a posztmodern egyik képviselőjeként. 1972-ben a Zsolnay gyárban szerzett gipszmintakészítő szakmunkás bizonyítványt, ahol 14 éven át dolgozott. Képzőművészeti tanulmányait magánúton végezte, mesterei voltak Haraszi Pál, Lantos Ferenc festőművészek és Csiky Tibor szobrászművész. 1985-ben készítette első teáskanna sorozatát, akkoriban a funkció mellett a forma kapott hangsúlyos szerepet. Az utóbbi években készült munkákon a funkcionalitás kevésbé kapott központi szerepet a tervezésben, meghatározóbbá vált számára a plasztika, a dekor, a tárgyak festése. 1989-től épületkerámiával is foglalkozik. 1993-ban alapító tagja volt a DeForma csoportnak, amelynek tagjai a porcelán használati tárgyak formai megújítását tűzték ki célul: a hagyományos edényformák helyett sajátosan új tárgyvilágot hoztak létre, megteremtve a kortárs porcelánművészetben az alkotás szabadságának követendő mértékét, és ezzel az attitűddel a fiatalabb keramikus-nemzedék számára is új utat jelöltek ki. Számos kerámia biennálé és pályázat első- és különdíját nyerte el, a Glasgow School of Art vendégtanára volt.

https://www.facebook.com/events/696925090934035/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%7D

A Kecskeméti Televízió híradása a kiállításról:

<https://www.youtube.com/watch?v=KnIQWnk0sKg>

Kecskemét, 2021. február 2.

dr. Füzi László

dr. Füzi László
ügyvezető



