

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK NONPROFIT KFT.**

MUNKATERVE

2021

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	8
Nemzetközi Kerámia Stúdió	9
Művészeti Alkotótelep	9
Mesterkurzusok	9
Szimpóziumok	15
Egyéb szakmai programok	15
Művészeti felsőoktatás	16
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	17
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	18
Kiállítások	18
Az állandó kiállítás	18
Időszaki kiállítások	19
Programok	21
Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások	21
Egyéb programok	21
Gyermekprogramok	22
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	23
Katona József Emlékház	24
Kiállítások	24
Állandó kiállítás	24
Időszaki kiállítások	24
Tervezett programok, rendezvények, előadások	24
Kápolna Galéria	27
A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállításai	27
A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállításai	30
A Forrás Kiadó programjai	31
Irodalmi rendezvények	31
Kiállítások	33

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománccanyagok; cégérek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

Az elmúlt években végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, munkánkat idén is a fentebb leírtak szellemében szeretnénk végezni.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője Varga Mihály volt, ezt a posztot 1972-1988 között Hatvani Dániel töltötte be, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. Kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik Buda Fetenc, s nem sokkal később csatlakozott Pintér Lajos és Komáromi Attila. Ugyancsak meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak a már elhunyt Zám Tibor, Szekér Endre és Dobozi Eszter is. 2017-ben csatlakozott a lap szerkesztőgárdájához Pál-Kovács Sándor és Füzi Péter.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2021-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

2021. január

Januári számunkat Tóth Krisztina versével nyitottuk. Verset közöltünk még Markó Bélától, Buda Ferencről, Aczél Gézáról, Izsó Zitától, G. István Lászlótól és Maurits Ferencről. Szépprózával jelentkezett 2021 első lapszámában Patak Márta, Doncsev Toso és Lengyel András. Acsai Roland drámáját is januárban adtuk közre, valamint Orosz István emlékezéseinek harmadik részét, mely munkában édesapjáról, Orosz Lászlóról ír.

Tanulmányt közöltünk továbbá **Takáts Józseftől** és **Fogarasi Györgytől**, valamint a nyitóverset jegyző **Tóth Krisztina** legutóbbi novelláskötetéről, a *Fehér farkasról* **Svébis Bence** írt kritikát.

A lapszámot **Molnár Péter** grafikai díszítik, az alkotásokhoz pedig **Jász Attila** írt verses reflexiót.

2021. február

Februári számunkat **Buda Ferenc** versei nyitják, mellette **Villányi László** és **Háy János** szerepel még új költeményekkel. Drámát közlünk **Zelei Miklóstól**, prózát pedig **Kontra Ferenc**től, valamint **Orosz István** emlékezésfolyamának negyedik része is ez évi második számunkban kapott helyet.

Lengyel András a network – azaz hálózatelemzés problematikájáról értekezik. Ebben az évben ünnepeljük **Tar Sándor** születésének nyolcvanadik évfordulóját, februári számunkban három tanulmánnyal járjuk körül életművének különböző aspektusait, mely írások szerzői **Deczki Sarolta**, **Seres Lili Hanna** és **Sinkovicz László**. A lapszámot **Bánki Éva** írása zárja **Mohai V. Lajos** könyvéről.

A szám műmellékletében **Lak Róbert** festményei láthatók, melyekről **Ferencz-Fehér Dorottya** írt.

2021. március

2021. évi harmadik lapszámunkat a tervek szerint **Fekete Vince** versei nyitják majd. Verset közlünk még **Ágh Istvántól**, **Győri Lászlótól**, **Lövétei Lázár Lászlótól**, **Acsai Rolandtól** és **Benkő Attilától**; szépprózát pedig **Vári Attilától**, **Géczi Jánostól** és **Magyar Miklóstól**.

Orosz István emlékezéseinek ötödik része mellett **Standeisky Éva** Kassák-kutatásainak egy újabb szeletéről számol be, **Szántai Márk** pedig **Oravecz Imre** prózájáról közöl tanulmányt. **Tinkó Máté** **Galgóczi Erzsébet** ötvenes évekbeli levelezését veszi górcső alá, míg **Sümei György** a **Kecskeméti Művésztelep 1920-as újjászervezéséről** ír.

Vida Kamilla **Purosz Leonidasz** legutóbbi verseskötetéről közöl kritikát, **Hadik András** pedig **Sümei György** könyvéről. A lapszámot **Schiller Róbert** megjegyzései zárják egy **Lengyel András-írás** kapcsán.

A számban **Zelei Péter** fényképei láthatók, **Nemes Z. Mórió** reflexiójával.

2021. április

Írások a 120 éve született **Németh Lászlóról** (tematikus összeállítás)

1901. április 18-án született **Németh László**, a huszadik századi magyar irodalom egyik leggazdagabb és legösszetettebb életművét megteremtő alakja. Életútja és munkássága több szálon kötődik **Kecskeméthez**, itt nyomtatták a **Tóth László** által vezetett nyomdában egyedül írt folyóiratát, a **Tanut**, **Németh László** és **Tóth László** barátsága közismert, a város kertkultúrája magával ragadta, több alkalommal szerepelt a városban irodalmi rendezvényen, írása jelent meg a **Kiskunságban** és a **Forrásban**. A városban élő irodalmárok, **Tóth László**, **Orosz László**, **Heltai Nándor**, **Szekér Endre** kötődtek hozzá, számos írást közöltek róla. A **Forrás** is több összeállításban foglalkozott munkásságával.

Terveink szerint a mostani évfordulóra is jelentős terjedelmű anyagot tudunk megjelentetni. Felkért szerzőink: **Bálint Ágnes, Bartha Ákos, Füzi László, Hunyadkürti Soma, Kabdebó Lóránt, Mórocz Gábor, Monostori Imre, Papp István.**

2021. július–augusztus

A szőlő és a bor az Alföldön (tematikus szám)

Nyári számunkat immáron majdhogynem hagyományosan **Rigó Róbert** vendégszerkesztésével Kecskemétnek és a Kecskemét környéki világ természeti környezeti adottságainak, múltjának és jövőképeinek szenteljük. Az idei év témája a szőlő és a bor. A szám terveink szerint a következő tömbökből épül fel:

- Történeti írások
- Írások a kutatásokról és a kapcsolódó oktatási kérdésekről
- A legfontosabb szőlőtermelő és borászati központok bemutatása
- Interjúk alföldi borászokkal

A felkért szerzők között van **Iványosi-Szabó Tibor, Szilágyi Zsolt, Gyenesei József, Ő. Kovács József, Németh Krisztina, Mód László, Simon András, Kocsis Pál, Filus János, Lévai Róbert, Turán István, Bárdos Ferenc, Kovács Róbert, Keresztes József és Kriskó János**

2021. november

Pilinszky János 100. születésnapját a költészetének szentelt tanulmányokkal ünnepeljük. Legjelentősebb művei az *Apokrif*, *Harbach 1944*, *Ravensbrücki passió* és a *Négysoros*. Művészetére jelentős hatást gyakorolt a keresztény egzisztencializmus, a Weil-i misztikafogalom és a tárgyias líra hagyománya. Költészete az őt követő nemzedékek tagjaira, például Tandori Dezsőre jelentősen hatott. Az Újhold nemzedékének egyik legjelentősebb költőjéről **Szmeskó Gábor és Mártonffy Marcell** írt.

Bontakozó évfolyamunkból külön is kiemeljük **Orosz István** sorozatát. 2020 novemberében kezdtük közölni Orosz István *Emlékek apámról* című írását. Az apa: Orosz László tanár úr, Katona József életművének tudós kutatója, a szerző (s egyben a fiú): Orosz István Kossuth-díjas grafikusművész, a Nemzet Művésze. Orosz István az írása bevezetőjében előbb a naplót író édesapja kérdését idézi, majd a maga megjegyzését kapcsolja ahhoz: „Miért írom ezeket a jegyzeteket? Azért-e, hogy később elolvassam? Gyermekeimet, unokáimat majd érdekelni fogja? Én szívesen olvasnám apám, nagyapám naplójegyzeteit.’ Apám visszaemlékezéseit és naplóját olvasva kezdtem gyűjtögetni és leírni a vele kapcsolatos emlékeimet, ám be kellett látnom, az összeállítás nem csak róla szól, belőlem is mutat valamit, engem is jellemez, mit választok ki a több száz oldalnyi kéziratból, s persze az is, mi jut eszembe róluk.” Az apa és fiú történetének összekapcsolásával rendkívül érdekes prózai mű születik – ennek kibontakozását, formálódását követhetjük ebben az évben is hónapról hónapra.

Rendezvények

Tervezett irodalmi estjeink:

Pandémiás helyzetben nehéz irodalmi rendezvényeket tervezni, főképpen azért, mert nem tudjuk, hogy mikor szabadulunk fel a járvány nyomása alól. S azért is nehéz tervezni, mert nem tudjuk, hogy a nagy irodalmi rendezvények (pl.: Ünnepi Könyvhét) mikor és hogyan valósulhatnak meg, ahogyan a mai, nehezen áttekinthető helyzetben még hírek sincsenek arról, hogy a könyvkiadók mikor és milyen könyveket jelentetnek meg. Ezért az alábbiakban azokat a rendezvényeket soroljuk fel, még időpont nélkül, amelyeket mindenképpen szeretnénk megrendezni, ha szükséges lesz, akár sűrítve is, egymást szorosan követő időrendben. Mindez azt is jelenti, hogy amennyiben lehetőségünk lesz rá, az itt felsoroltak mellett más rendezvényeket, könyvbemutatókat is megtartunk majd.

- **Fiatalok költészete – Kállay Eszter, Celler Kiss Tamás és Purosz Leonidasz estje**
A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál rendezvénye
- **120 éve született Németh László – konferencia**
- **Csahy Zoltán költészete és munkássága**
- **Nyerges Gábor Ádám *Mire ez a nap véget ér* című regényének bemutatója**
- **Jonathan Culler: *Irodalomelmélet* című kötetének bemutatója**
- **Pál Sándor Attila: *Rokonok* című novelláskötetének bemutatója**

A rendezvényekre a Kápolna Galéria előadótermében kerül sor.

Tervezett kiállításaink:

- **Siflis András kiállítása – a Forrás 2020. szeptemberi számának bemutatója**
- **Szabó Pál festőművész kiállítása**
- **Lévay Jenő grafikusművész kiállítása**
- **Kiállítás a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál keretén belül**
Múzeumok éjszakája

Rendezvényeinket részletesen lásd: Kápolna Galéria

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti alkotótelep

Mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük. A stúdió által meghonosított és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi híró szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosággal szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottja **Dobány Sándor, Karsai Zsófia, Kontor Enikő, Geszler Mária, Ruzicska Tünde, Simon Zsolt József, Ilona Romule (Lettország), Ágnes Husz (Japán/Magyarország), Fergus Stewart (Nagy-Britannia), Susan Halls (Nagy-Britannia), Wendy Lawrence (Nagy-Britannia), Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) és Néma Júlia**, mindannyian emblematikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek. A programok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkednek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vesznek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatják munkájukat.

China Painting / Porcelánfestés

Mesterkurzus Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikumművész vezetésével

2021. február 1 – 5.

Az együttműködés lehetősége Magyarország egyik vezető porcelánművészeivel. A résztvevőknek lehetőségük lesz kész porcelántárgyakon, vagy saját tárgyaikon kipróbálni a porcelánfestés különböző technikáit. **Dobány Sándor** 16 évig a világhíró pécsi Zsolnay Gyárban dolgozott gipszforma készítőként. A hagyományos Zsolnay kerámiakészítési módok nagy hatással voltak művészetére. 1999 óta rendszeresen tervez a Zsolnay Gyárban. 2008 és 2010 között vendégtanár volt a Glasgow Művészeti Iskola kerámia szakán. 2011-ben a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagjává választották.

Személyes tárgyak

Mesterkurzus Karsai Zsófia Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész vezetésével

2021. február 8 – 12.

Karsai Zsófia a Magyar Iparművészeti Főiskola tanár-kerámia szakára járt, majd kerámia ipari-formatervezői diplomát szerzett. 1991-ben rajz-környezetkultúra szakos tanári diplomát kapott. 1991-92-ben a Mesterképző Intézet kerámia szakára járt. 1992-ben mesterfokú tervezői diplomát kapott kitüntetéssel. Mesterei: Péter Vladimír, Schrammel Imre, Kádasi Éva voltak.

“Tudva, látva, érezve mi zajlik körülöttem a világban, azt az utat választottam, hogy a műtermemben nem tükrözöm, kritikázom, elemzem azt, hanem törekszem egy kis pihenőt adni a szemlélőnek és persze magamnak is ebben az örületben. A műveimet átjáróknak szánom a lecsendesülés felé.”

/Karsai Zsófia/

Mik azok a személyes tárgyak?

Milyen formájú egy érzelem?

Mi a játék?

Karsai Zsófia, kurzusára azokat a kollégákat várja, akiket inspirálnak ezek a kérdések és van kedvük közösen gondolkodni és alkotni ebben a témakörben.

Fatüzes égetés a „Super E” kemencében

Mesterkurzus Kontor Enikő vezetésével

2021. június 2 – 10.

Ezre a mesterkurzusra a résztvevők kész tárgyakkal érkeznek, melyeket a „Super E” fatüzelésű kemencében **Kontor Enikő** irányítása, útmutatása alatt égetnek ki. Az iparművészet végigkíséri a művésznő életét. 2010-ben, Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát, azóta teszi ki a kerámia a mindennapjait. Ami leginkább megragadó alkotásaiban: szerény, de mégis egyszerre monumentális, rusztikus és patinás felületek, természetesség és a csodálatos földszínek, amivel dolgozik. De mindemellett talán a lelkesedése az, ami még jobban magával ragadó. A kurzus programja: mázazás, a fatüzelésű kemence előkészítése és berakása, a kemence fatüzes égetése.

Napló – szitanyomás kerámiára

Mesterkurzus Geszler Mária Munkácsy- és Kossuth-díjas keramikusművész vezetésével

2021. június 28 - július 2.

Geszler Mária a fotográfia iránti érdeklődésétől indítva az 1980-as évek elejétől a kerámia és a szitázott fotográfia ötvözésének lehetőségeit kutatta. A fotótechnikát használó munkái mintegy a fotópapírok deformálódását érzékeltető gyűrt felületek, tömbök voltak, amelyek az újrakomponálás során az amatőr fotográfiákat jelképi erejű kifejezéssé alakították. A fotográfia és a komputergrafika felhasználása és a szürrealizmus szabad képzettársítása révén az érzelmi világon, az álmokon átszűrt forma- és motívumvilágot alakított ki. Művészete finom, bensőséges atmoszférát sugárzó, a plaszticitás és a képszerűség hatásvilágát harmonikusan egyesítő, emocionális töltetű tárgyformálás.

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész saját maga által kidolgozott – világhírű – technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

Korongozás és kreatív felületek

Ruzicska Tünde mesterkurzusa

2021. augusztus 9 – 14.

„Azt gondolom, hogy a design úgy kommunikál egy folyamatot, hogy mögötte ott van az alkotó és az anyag. A hagyományos kézműves kerámia és a kortárs kísérleti törekvések találkoznak munkám során. A forma, a felület, a funkció és a technológia harmonikus együttélésének folyamatos finomításán dolgozom. Szabadkézzel alakítom ki tárgyaimat, és szilárdan hiszem, hogy a kézzel készült tárgyak időtlen értékekkel vezetnek minket az úton...”

/Ruzicska Tünde/

Korongozás és kreatív engób technikák alkalmazása: a pillanat időtlensége, experimentális felületkísérletek korongozott tárgyakon.

Kerámia-nyomatás, rajz és matricák (transzfer technikák)

Online mesterkurzus Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) vezetésével

2021. augusztus 9 – 12.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, színtestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával és technikáival, valamint azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismerteti meg a résztvevőket.

Litofán

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2021. augusztus 11 – 17.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berliini Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2021. augusztus 19 – szeptember 8.

Ilona Romule rigai (Lettország) stúdiókeramikus. Diplomáját (MFA) a Lett Művészeti Akadémián szerezte. Nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá.

Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, mint háromdimenziós alakok.

Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásairól ismert, mind finom porcelán munkáinak formáját, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően. A kerámiában a háromdimenziós ábrázolás érdekli, kihasználva grafika és a festészet szabad mozgásterét is. Két egymást követő mesterkurzusa az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalja magába.

- **Magformák, öntőformák és porcelán öntés**

2021. augusztus 19 – 31.

Ilona Romule lépésről lépésre bemutatja a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezeti a résztvevőket olyan megoldásokba, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során. A résztvevők megismerkednek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magastűzű porcelán kemencében ki lehet égetni. A művészek öntőformákat kapnak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használják.

- **Porcelánfestés**

2021. szeptember 2 – 8.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kapnak.

Kifejezés módok agyagban

Mesterkurzus Husz Ágnes (Japán/Magyarország) vezetésével

2021. augusztus 27 – 31.

Husz Ágnes a MOME porcelán szakán diplomázott 1988-ban, 1990-ben mesterdiplomát szerzett. 1993 óta Japánban, a saját kerámiastúdiójában dolgozik. 2013 óta a Nemzetközi Kerámia Akadémia (IAC) választott tagja. Jellegzetes, rusztikus felületű agyagszalagokból épülő munkái egyedi technikáját 1993-ban dolgozta ki, és azóta széles körben továbbfejlesztette. Nagy méretű épületkerámiákat is készít, több nemzetközi kerámiaszimpóziumon vett részt. Fontosabb díjai: pécsi Országos Kerámia Biennálé (2000, 2006), kolozsvári Nemzetközi Kerámia Biennálé (2015), ORIBE Modern Teaszertartás (2014, 2016). 2015-ben Ferenczy Noémi-díjat kapott. Évi 3-4 önálló kiállítással szerepel Japánban.

Husz Ágnes az általa 30 év alatt kialakított egyedi tárgykészítési technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

Kreatív öntési technikák

Mesterkurzus Simon Zsolt József (Magyarország) vezetésével

2021. szeptember 13 – 17.

A workshop célja, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani.

A workshop vetítéssel indul, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhetik és érthetik meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthetjük meg a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek, vagy a kurzusvezető egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdik, majd mindenki elkészítheti a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

Sómázás / fatüzes égetés

Mesterkurzus Fergus Stewart (Nagy-Britannia) vezetésével

2021. szeptember 21 – 30.

A skóciai Aberdeenben született Fergus Stewart a Dumfries & Galloway főiskolán kezdett agyaggal dolgozni. Stúdió jellegű képzésen vett részt, mint fazekas, majd Ausztráliába emigrált, ahol Perthben, a Beaufort Pottery-nél kezdett dolgozni. Később saját stúdiót alapított és 1984-ben megépítette első fatüzelésű kemencéjét. Canberrában megalapította a Strathnairn Kerámia Műhelyt, és stúdiómunkáját folytatta 2001-ig. Jelenleg Skóciában, Lochinverben él, saját műhelyében dolgozik, a világ számos országában meghívott tanár és kurzusvezető.

„Munkám a keresett díjazás és a kézzel készített használati tárgyak folyamatos ismétlődése és javítása során fejlődött, mely tárgyak, ha gondos és érzékeny kéz készíti őket, közvetlen intim kommunikációra képesek használóikkal, akár csak az ipari tömeggyártást megelőző korokban, hisz érezhető bennük a figyelem, az emberi türelem és hozzáértés. Elsődlegesen a korongozom, formálok, alakítom, építem az anyagot. Számos forma a korongról levágva majd faragva már kész is van. A külső megmunkálás és a dekoráció gyakran a helyi anyagok felhasználásával történik.”

/Fergus Stewart/

A ló interpretálása

Mesterkurzus Susan Halls (Nagy-Britannia) vezetésével

2021. szeptember 22 – 28.

„Az állatok és az állatábrázolás iránti megszállottságom gyermekkorom óta többé kevésbé állandó, így igazságos tehát, hogy nekik kellett munkáim uralkodó témájává válniuk.

Szobraimban megpróbálok olyan képet alkotni, amely egy állati igazságot ragad meg. A direkt ábrázolás nem érdekel. Olyan alkotások létrehozására törekszem, amelyek újra feltalálják az állat alakját, hangszínyozzák a tényeket, anélkül, hogy külső megjelenésük szolgálj utánzásává válnának. Visszatérő témáim a kutya, a ló, a madár, a birka és a kecske.”

/Susan Halls/

A mesterkurzuson résztvevők megismerkednek olyan nagyméretű, üreges formák papírporcelánból való elkészítésével, amelyek elég erősek ahhoz, hogy akár egy évet is kibírjanak a szabad ég alatt. A legváltozatosabb, gyors és izgalmas megközelítések kipróbálására kerül sor. A téma feldolgozásában fontos szerepet játszik a technika, ezek teljes körű alkalmazására lehet számítani, úgymint kiszedés, hurkából és lapból építés, csapkötéses eljárás, csappal rögzítés. Az elképzelések sikeres kidolgozása és megvalósítása érdekében külső vázat is használni kell. Szó fog esni az állatanatómia alapvető kérdéseiről is, mivel ebben az esetben ez a tudás támasztja alá magát a gondolatmenetnek. Mindamellet nem szuper-realisztikus lények létrehozása a cél, inkább a lelkük, az erejük és a természetük megragadása.

Gipszformakészítés használati tárgyakhoz

Mesterkurzus Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész vezetésével

2021. október 25 – 29.

Dobány Sándor keramikusművész használati tárgyak tervezőjeként ismert a kortárs magyar kerámiaművészetben. Kis szériában, sorszámozott, kézzel festett használati porcelántárgyakat készít a posztmodern egyik képviselőjeként. 1972-ben a Zsolnay gyárban szerzett gipszmintakészítő szakmunkás bizonyítványt, ahol 14 éven át dolgozott. Képzőművészeti tanulmányait magánúton végezte, mesterei voltak Haraszi Pál, Lantos Ferenc festőművészek és Csiky Tibor szobrászművész. 1985-ben készítette első teáskanna sorozatát, akkoriban a funkció mellett a forma kapott hangsúlyos szerepet. Az utóbbi években készült munkákon a funkcionalitás kevésbé kapott központi szerepet a tervezésben, meghatározóbbá vált számára a plasztika, a dekor, a tárgyak festése. 1989-től épületkerámiával is foglalkozik. 1993-ban alapító tagja volt a DeForma csoportnak, amelynek tagjai a porcelán használati tárgyak formai megújítását tűzték ki célul: a hagyományos edényformák helyett sajátosan új tárgyvilágot hoztak létre, megteremtve a kortárs porcelánművészetben az alkotás szabadságának követendő mértékét, és ezzel az attitűddel a fiatalabb keramikus-nemzedék számára is új utat jelöltek ki. Számos kerámia biennálé és pályázat első- és különdíját nyerte el, a Glasgow School of art vendégtanára volt. A kurzus tartalma: tervezési technikák, több részből álló formázás.

Fatüzes égetés

Mesterkurzus Néma Júlia Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész vezetésével

2021. október 18 – 22.

Néma Júlia DLA tervezőművész, a Magyar Formatervezési Díj és a Ferenczy Noémi-díj birtokosa, a *Magas hőfokon* című könyv szerzője. Stúdiója az ország első és egyetlen, magas hőfokú fatüzelésű kemencével működő professzionális kerámiaműhelye, ahonnan gasztronómiai igényű étkészletek, teakerámiák, építészeti munkák és műalkotások kerülnek ki.

Néma Júlia fatüzes technikával készített tárgyainak mázazási- és égetési mesterfogásait mutatja be kurzusán.

Szimpoziumok

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámiaszimpoziumok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium

2021. július 5 – 31.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel kecsegtet. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány társ-rendezésében zajlik stúdióinkban.

A meghívott művészek: **Babos Pálma** (Magyarország), **Ruzicska Tünde** (Magyarország), **Dierdre McGloughin** (Hollandia/Írország), **Haber Szilvia** (Magyarország), **Fusz György** (Magyarország), **Milan Pekar** (Csehország), **Morten Lobner Espersen** (Dánia), **Simon Zsolt József** (Magyarország), **Vladimir Groh** (Csehország/Japán), **Yasuo Nishida** (Csehország/Japán)

Egyéb szakmai program

Kecskeméti Kerámia Napok

2021. július 30 – 31.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. Nemzetközi Kerámia Stúdiója 2017-ben rendezte meg először a Kecskeméti Kerámia Napok címet viselő hagyományt teremtő szakmai rendezvényét, melyet azóta minden évben megtartottunk. Az esemény a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait vonzza minden évben városunkba és intézményünkbe.

Művészeti felsőoktatás

A Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak tömbösített képzése

2021. április 12 – 28.

2021. november 8 – 24.

Évi két alkalommal szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA II. és III. évfolyam hallgatói művész tanáraikkal, Polyák Jánossal és Kuzsel Gabriellával.

Külföldi egyetemek

A koronavírus járvány okán külföldi egyetemi partnereink lemondták tervezett útjaikat, de amint a járványhelyzet enyhül visszatérünk a folyamatban lévő programok szervezéséhez.

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely elhelyezésével, épületével kapcsolatos gondokat a 2020. évről adott beszámolómban részletesen bemutattuk. A 2020. évben végzett munka és az akkor fogantatott intézkedések következtében az Alkotóműhely korlátozott mértékben már tud fogadni művészeket.

Ebből következően az Alkotóműhely feladatait a 2021. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- A gyűjteményi tárgyak száraz főépületbe való áthelyezése után a tárgyak állapotának felmérése, gondozása;
- alkotók fogadása az adott körülmények és a pandémiás helyzet figyelembevételével;
- az állandó kiállítás nyitva tartása, látogatók fogadása;
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés);
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása;
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel;
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése;
- a műhely újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése);
- kiállítások rendezése:
 - A Tavaszi Fesztivál keretében *Emlékezés* címmel a közelmúltban elhunyt **Kátai Mihály** és **Morelli Edit** munkáit bemutató online kiállítás rendezése.
 - Az Alkotóműhely gyűjteményéből a műhely első korszakát bemutató kiállítás rendezése. (Erre a kiállításra terveink szerint 2021 nyarán kerül sor a Kápolna Galériában. A pontos időpontot a pandémiás helyzet elmúltá után a Galériában rendezendő többi kiállítás időpontjának ismeretében határozzuk meg.)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* 1984 óta az idén éppen 225 éves, parasztbarokk, műemléki védettséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani.

Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű muzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

Munkánkat a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül végezzük a *Katona József Emlékházzal* együtt. Törekszünk a szorosabb együttműködésre a kortárs kultúra, irodalom, művészet különböző területei, műhelyei között.

Kiállítások

Az állandó kiállítás

Az állandó kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjteményben jelentősebb változtatásokkal, kiegészítésekkel egész évben látogatható lesz.

Az előző években a fazekasságot, a népi kismesterségeket és a szövést bemutató termeket tudtuk megújítani, gazdagabbá tenni, így a népi iparművészet minden ágát súlyának megfelelően tudjuk szerepeltetni.

A faragásokat bemutató kiállításunkat szeretnénk ebben az évben megújítani, korszerűbbé tenni, a mai használat lehetőségeit bemutatni. Egyelőre nem volt sikeres pályázatunk, új tárgyakat nem tudtunk vásárolni, de azért sikerült megvalósítani egyes elképzeléseinket. A *Leviczky-gyűjtemény* Kecskemét környékéről származó tárgyaival és a kortárs népi szobrászat jeles darabjaival bővítettük az állandó kiállítást. **Répás János, Polyák Ferenc és Erdélyi Tibor** (mindhárman a Népművészet Mesterei) eddig raktárban lévő alkotásai is láthatóak.

Új feliratok, fotók gazdagítják a tárlatot, és elsőként itt alkalmazzuk a QR-kóddal történő információ átadást. A kódok tartalommal történő feltöltése folyamatos.

A **Zana Dezső** által a városnak adományozott gyűjteményből készített **kalotaszegi népművészetet bemutató kamara kiállításunk** ez évben is látogatható lesz. A kiállítás megtekintése csoportosan érkező diákok számára összeköthető egy kalotaszegi életmódot megismertető foglalkozással. **Zana Dezső** tavaly lett volna 100 éves, ebben az évben megemlékezünk a jeles évfordulóról.

Polyák Ferenc szobrainak bemutatása folytatódik ebben az évben is. A nagyméretű, baltával faragott szobrok az udvaron kaptak helyet, végleges helyükre csak a tetőfelújítás után kerülhetnek vissza.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoporthoz egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet témakörének gondozása mellett tudatosan törekedünk a színvonalas kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani.

Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is, de legfőképpen a pandémiás helyzet alakulásától.

Különleges mesterségek nyomában

A kiállítás 2020. szeptember 22-től volt látogatható egy rövid ideig, a Gyűjtemény látogatók előtti nyitása után még szeretnénk hosszabb ideig bemutatni, hogy az óvodások, iskolások is megismerhessék ezeket a mesterségeket.

A tárlat a gyűjtemény saját anyagából készült. Láthatóak többek között a kalapos, a toplász, a bőrtő, a paszományos, a kékfestő, a kádár, a szűrszabó, a kovács, a kolompkészítő egyes szerszámai, elkészült alkotásai.

Különlegessége, hogy először látható a máriavárosi cipésmester, Szabó András műhelye, melyet a mester halála után lánya adományozott a Népi Iparművészeti Gyűjteménynek.

Hagyományőrzés mesterfokon

2020. november 10-én a népi iparművészeti zsűri által elfogadott alkotásokból rendeztünk kiállítást. Itt kékfestő, gyöngyfűző, játékkészítő, nemezelő, hímzők, csipkekészítők, viseletkészítők, bútorfestő, játékkészítő, kosárfonó és fafaragó munkáit láthatjuk. A gyűjtemény jelenleg zárva tart a korlátozás feloldásáig. Reméljük, később még a szélesebb közönség is láthatja a kiállítást, mert eddig csak a kiállítás megnyitásának napján volt látogatható.

Virágok üzenete - Növényi ornamentika a népművészetben

A Kecskeméti Tavasz Fesztivál rendezvénye

Látogatható: 2021. március 12 – 28-ig

Az online képgaléria honlapunkon (<http://nepsiiparmuveszet.hu/>) és Facebook-oldalunkon (<https://www.facebook.com/nepsiiparmuveszet>) lesz látható.

A húsvét közeledtével két változatot tervezünk, online és offline változatban, valamelyiket biztosan meg tudjuk valósítani.

A tojásírás élő hagyománya

Kiállítás Gombosi Beatrix etnográfus, népi iparművész válogatott anyagából

Látogatható: 2021. március 19 – április 23-ig

Időszaki kiállításunkon a húsvétot megelőző és az azt követő időszakban mutatjuk be a hagyományos, ősi motívumokat idéző díszített tojásokat.

Homokmégyi hímes tojások

Romsicsné Szarka Vera online kiállítása

Látogatható: 2021. március 23 – április 17-ig

A közelmúltban elhunyt Népművészet Mestere a többi mellett a tojásfestés területén is kiemelkedőt alkotott. Jelentős gyűjteményünk van, ezt online képgaléria formájában tárjuk az érdeklődők elé.

Gyergyói citerahagyományok és hagyományos viseletek

A kiállításhoz kecskeméti és gyergyói citerások fellépése kapcsolódik. Megvalósítása függ az országok közötti utazások lehetőségétől.

Bánföldi Ferenc fazekas, népi iparművész kiállítása

A Kecskeméthez kötődő alkotó 25 éve foglalkozik agyaggal, a kiállításon válogatást láthatunk gazdag életművéből és a legújabb alkotásait is bemutatja. A kiállítás a Múzeumok Éjszakájához is kapcsolódik.

Hímzett bundák, mellesek

Eredeti, hagyományos viseleti darabok bemutatása.

Zana 100+1

Tavaly volt 100 éve Zana Dezső születésének, rá emlékezünk a kalotaszegi népművészeti alkotások bemutatásával. Augusztus végétől két hónapig látható a kiállítás, melyhez előadások kapcsolódnak Zana Dezsőről és a kalotaszegi népművészetről.

A kiállításmegnyitó napját a Fonó Zenekar koncertje zárja, szintén előtérbe helyezve a kalotaszegi népzenei hagyományokat.

Ez a program az NKA segítségével valósulhat meg.

Programok

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni.

Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások

Az évkör ünnepeihez, eseményihez kapcsolódóan az óvodai és iskolai csoportoknak lehetőségük van kézműves és hagyományörző népi iparművészeti foglalkozásokon részt venni.

Egyéb programok

Kemencés programok

A hagyományos népi ételkészítés jegyében az udvaron álló kemencét ebben az évben is hasznosítani szeretnénk. A nyári gyerektáborok idején több alkalommal is használják a kemencét, mindig nagy sikere van.

Múzeumok éjszakája

Az elmúlt években már bizonyítottan sikeres helyi kezdeményezéshez szeretnénk csatlakozni ebben az évben is. Az év leghosszabb éjszakáján – június 26-án – mi is meghosszabbított nyitvatartással és érdekes programokkal várjuk a látogatókat, lehetőség szerint a város többi intézményével egyeztetett programmal és megjelenéssel.

A gyerekeknek változatos foglalkozásokat kínálunk a kiállításához kapcsolódóan is. Önkénteseket szeretnénk bevonni ennek a napnak a munkájába, a Díszítőművész Kör tagjai pedig már hagyományosan részt vesznek és érdeklődőket vonzanak ezen az estén.

Kiállítás: Bánföldi Ferenc fazekas, népi iparművész kiállítása

A kiállításához kapcsolódó programokkal is várjuk látogatóinkat.

Előadás: Az egykori Serház élete – Csuthi Lajosné képekkel illusztrált előadása

A hímző szakkör nyári tábora

2021. július 19 – 23.

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben kerül sor a Díszítőművész Kör nyári taborára.

Gyermekprogramok

Nyári (és őszi) tábor gyerekeknek

Az előző évekhez hasonlóan ebben az esztendőben is egyhetes nyári kézműves tábort kínálunk – elsősorban – alsó tagozatos diákok részére.

2021. június 28-tól augusztus 13-ig négy héten keresztül várjuk a gyerekeket.

Nagylány tábor

Erre az új nyári programra 2021. augusztus 16 – 19-ig szeretnénk először sort keríteni. A nagylányok itt többek között hímzéssel, horgolással, kötéssel, mackó varrásával ismerkedhetnek meg.

Őszi gyermektábor

Az elmúlt években kiderült, hogy az őszi szünet idején megrendezésre kerülő táborra van kereslet. A szülők szívesen hozzák hozzánk még felügyeletre szoruló kisiskolás gyermekeiket.

Kézműves foglalkozások

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben ebben az évben is kínálunk kézműves foglalkozásokat, bemutatókat, Vágó Piros vezetésével. A gyerekek nyári és őszi táborát is ő vezeti.

Foglalkoztató műhelyünkben óvodás kortól várjuk a gyermekeket különböző kézműves foglalkozásainkra. A meghirdetett tematika szorosan kapcsolódik a hónap, évszak ünnepköreihez. Népi és modern technikákat egyaránt kínálva, minden korosztály számára tudunk programot ajánlani. Gyakran visszatérő csoportok érkeznek hozzánk osztálykirándulások keretein belül is az ország több pontjáról.

Lehetőleg minden hónapban egy szombaton egyéni látogatók számára hirdetünk kézműves foglalkozást változatos tematikával, ahová családotól is jöhetnek az érdeklődők.

Ízelítő a kínálatunkból: bőrizés, tojásfestés, agyagozás, népi hangszerkészítés, álomfogó készítés, barátság karkötő, batikolás, farsangi álarc és maszk, fonalmandala, gyertyamártás, gyöngyfűzés, kifli- vagy kalácskészítés, kötélverés, kukoricacsutka és csuhé, levendula, nemez, vajköpülés sok mesével stb.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival.

Díszítőművész Kör

Az intézményünkben helyet kapó és már huszonegyedik esztendeje itt tevékenykedő alkotócsoport elégedett az együttműködéssel, elismert alkotások születnek. Vezetőjük Mucsi Jenőné népi iparművész. Az eddig megismert tájegységek hímzészincset folyamatosan feldolgozzák, tudásukat új kutatásokkal mélyítik. Alkotómunkájukban felhasználják az intézményünkben kiállított hímzéseket is.

A várható nyitás után a megszokott rendben, kedden délután 14-16 óra között tartják összejöveteleiket, melyek nyitottak, az érdeklődők a hímzés fortélyainak elsajátítása mellett egy összetartó közösség tagjává is válhatnak. Minden hónap első szombatján pedig várják azokat, akik hétköznap nem tudnak részt venni a csoport munkájában.

A nyári hímző táborukat a tavalyi sikeres kezdeményezés után idén is a Népi Iparművészeti Gyűjteményben szeretnénk tartani, tervezett időpontja 2021. július 19 – 24-ig.

Az alkotótábor programjában szerepel a kalotaszentkirályi hímzés vagdalásos mintakincsének feldolgozása, tanítása, a szakkör által gyűjtött és kiadványukban megjelentetett hercegszántói minták ismételt tervezése és anyagra történő alkalmazása.

Nagyon fontosnak tartják a 2022. évi textiles konferenciára történő felkészülést, szeretnék közös munkát készíteni, amit pályázatként kívánnak benyújtani.

Tervezik a kapcsolattartás kiszélesítését más szakkörökkel, így a jánoshalmi, a nagykőrösi és a lajosmizsei szakkörökkel. A nyugdíjas klubokkal is szeretnék felvenni a kapcsolatot, ahol kiállítások megszervezését, megrendezését tervezik.

A Múzeumok éjszakája rendezvényén és egyéb eseményeken részt vesznek, segítik sikeres megvalósulásukat. Megtartják éves ünnepeiket és kapcsolatot tartanak azokkal, akik csak ritkán, vagy már egyáltalán nem tudnak a szakkörbe eljárni.

Kecskemét Kártya

Intézményünk a Katona József Emlékházzal együtt csatlakozott a Kecskemét Kártya és a Kecskeméti Turisztikai Kártya elfogadó helyeihez. Ezzel is ismertségünk és látogatottságunk növekedését reméljük.

Munkatervünk a következő időszakban még pontosabban körvonalazódik, bővíthet. A kínálkozó pályázati lehetőségeket a lehető legjobban szeretnénk kihasználni.

Az elmúlt év második felében a Népi Iparművészeti Gyűjtemény tetőzete jelentős részének felújítása megtörtént. Információink szerint az év első felében az elmaradt rész felújítására is sor kerül. Nyitvatartásunkat, programjainkat az esetleges munkálatok befolyásolhatják.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője Székelyné Kőrösi Ilona történész, főmuzeológus.

Kiállítások

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830

A Katona József 1791-1830 című állandó kiállítás 2021-ben is a megszokott rend szerint látogatható nyitvatartási időben (keddtől szombatig naponta 10 – 14 óra közt). Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén más időpontban is lehetséges a látogatás és tárlatvezetés. Az eddigi gyakorlatnak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. A kiállításához kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit.

A Katona József életét és munkásságát bemutató film, a belső terek egyes részei, valamint a technikai háttér felújítást, kiegészítést, javítást igényelnek. Az állandó kiállítás felújításához keressük a pályázati lehetőségeket.

Időszaki kiállítások

A kiállítások megnyitásának időpontja és időtartama a járványügyi intézkedésektől is függ.

- Petőfi képes levelezőlapokon
- Rajzfilmek anno – fázisrajzok a Pannónia Filmstúdió alkotásaiból
- Katona József ábrázolásai (korábbi kiállítások anyagának felhasználásával, a Katona József Napok rendezvényeihez időzítve)
- Irodalom és honismeret – A Magyar Irodalomtörténeti Társaság és a Honismereti Egyesület kiállítása

Tervezett programok, rendezvények, előadások

A programok megrendezésének rendjével alkalmazkodunk a járványügyi szigorításokhoz és lazításokhoz. Előzetes terveink:

2021. március

- József napi köszöntő (rendhagyó szolfézs óra az Emlékházban)
- Megemlékezés, előadások Mátyási Józsefről
- Megemlékezés 1848. márciusának kecskeméti eseményeiről

- **Honismeret Napja** az Emlékházban
- **Rákóczi-emléknap** a Honismereti Egyesület szervezésében
- **Kecskemét zenetörténete** sorozat folytatása.

2021. április

- Húsvét (rendhagyó szolfézs óra az Emlékházban)
- *A Magyar Múzsza* című folyóirat bemutatója
- **Megemlékezés Katona József halálának évfordulója** alkalmából
- Előadások a **Műemléki Világnap** alkalmából
- Katona József utolsó napjai, temetése, síremlékei
- **Koszorúzás a Németh László emléktáblánál** (a *Forrás* folyóirat munkatársaival)
- **A Magyar Nyelv Hete** az Anyanyelvápolók Szövetségével
 - előadók: **Juhász Judit, Balázs Géza, Beke József, Székelyné Kőrösi Ilona**
 - *Az Édes anyanyelvünk* c. folyóirat bemutatója

A Magyar Nyelv Hete programjaira 2020-ban nyert pályázati támogatást az Anyanyelvápolók Szövetsége átütözte 2021-re.

2021. május

- *M. Bodon Pál emlékkönyv* bemutatása
- Előadások Petőfi kecskeméti iskoláztatásának kezdetéhez (1828. május 10.) kapcsolódóan
- Irodalmi emlékházak bemutatása a **Múzeumi Világnaphoz** kapcsolódóan
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövele
- A **Régi iskolák és a Régi kertek** sorozat újraindítása

2021. június

- **Múzeumok éjszakája**
- **Mesélő házak** sorozat folytatása
- **Régi iskolák** csoport összejövele
- Tanulmányút, múzeumbaráti kirándulás irodalmi emlékhelyekre
- A **Katonaházi esték** sorozat folytatása

2021. július

- **Petőfi emléknap**
- Megemlékezések kecskeméti Petőfi-emlékhelyeken
- Előadások Petőfi halálának évfordulója alkalmából
- Honismeret és irodalom témakörben programok, előadások
- **Családi album** című sorozat indítása

2021. augusztus

- **Katona József városa** – városábrázolásokhoz kapcsolódó előadások
- Vetítettképes előadás Katona József és Kecskemét témakörben
- Képeslapgyűjtők összejövele
- A régi Hírös Heteket, a Hírös Hetek és a Katona-kultusz történetét bemutató előadások

2021. szeptember

- **Kulturális Örökség Napja**
- **Régi iskolák** sorozat előadásai

- **Kecskeméti Honismereti Nap**
- **Mesélő házak és Családi albumok** – vetítettképes bemutatók
- Előadás hátrányos helyzetű csoportok számára

2021. október

- **Város Napja** – előadások
- **Régi iskolák, Régi kertek** – előadások
- **Mesélő albumok** – vetítettképes bemutatók
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövetele

2021. november

- Megemlékezés, koszorúzás **Katona József születésének évfordulóján**
- **Honismereti Nap, Őszi Fórum** előadásai
- Kecskemét jelesei és a Katona-kultusz témakörben előadások
- **Pusztai Emese, Homoki Zsolt, Gyalus Erika** zenés műsora
- A MIT Bács-Kiskun megyei tagozata megalakulásának 30. évfordulója alkalmából előadások, ünnepi összejövetel

2021. december

- Rendhagyó szolfézs óra **Pusztai Emese** vezetésével
- Luca napi szokások és Katona József színdarabja, a *Luca széke* (előadás, felolvasás, bemutató)
- Sorozatok, csoportok záró rendezvényei

A *Katona-házi esték*, a *Régi iskolák*, a *Régi kertek* és a *Mesélő házak* sorozat és a MIT helyi tagozatának egyes rendezvényei előkészítés, egyeztetés alatt. Új sorozat: *Családi album* (vetítettképes bemutatók eredeti forrásokból irodalmi és helytörténeti vonatkozásokkal).

Kápolna Galéria

A Kápolna Galériában megrendezésre kerülő kiállítások időpontját a járványhelyzet miatt nem tudjuk pontosan megjelölni. Igyekszünk műhelyeink életritmusának megfelelően alkalmazkodni a kialakult helyzethez, ezért a legnagyobb kötöttségben működő műhelyünk, a Nemzetközi Kerámia Stúdió kurzusaihoz alkalmazkodva, az általuk rendezett kiállítások időpontjait adtuk meg körülbelüli pontossággal, melyek virtuálisan is megrendezhetők, ha a szigorítások nem teszik másképp lehetővé. Ehhez igazítottuk a Zománcművészeti Alkotóműhely kiállításait, a Forrás Kiadó programjainak pedig egyelőre nem adtunk időpontot, a legkönnyebben ugyanis ők tudnak alkalmazkodni a két másik műhely kötött programjához.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállításai

Állatfigurák

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből
virtuális kiállítás

2021. január 16 – 30.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Ezen kiállításunkon az érdeklődő közönség a gyűjtemény állatfigura darabjaiból láthatott válogatást.

Kiállító művészek: Audrius Janusonis, Catrin Howell, Ilona Romule, Joe Bova, Králl Borbála, Kungl György, Michael Flynn, Miroslav Páral, Molnár Sándor, Nácsa Edit, Susan Halls

Diploma

Válogatás a magyar művészeti egyetemek diplomamunkáiból
virtuális kiállítás

2021. február 3 – 14.

A kiállításon a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar legjobb, legszínvonalasabb diplomamunkáit mutattuk be a nagyközönségnek, ezzel is hangsúlyozva elhivatottságunkat a fiatal nemzedék felkarolását illetően.

Kiállítók: Antal Kitti (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), Boleman Bence (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), Fűrő Bernadett (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), James Carcass (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), Nagy-György Ágnes (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), Prónai Eszter (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), Szalai Zsófia (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), Szél Róbert (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem)

Szín – orgia

Kézzel festett alkotások – válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál virtuális kiállítása

2021. március 12 – 28.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Ezen kiállításunkon az érdeklődő közönség a gyűjtemény *kézzel festett* darabjaiból láthat egy igen gazdag/színes válogatást az idei Tavaszi Fesztivál tematikájához kapcsolódóan.

Szabó Ádám Csaba keramikusművész egyéni kiállítása

2021. május 17 – 28.

„A hiba a tér egységében. Az épített környezet perfekciójának és a benne a művészet segítségével előidézett zavaroknak a kapcsolatára összpontosítottok. Felhasználom az előre meghatározhatatlan fordulatok esélyét, ami a véletlenszerűségekkel együtt alkotják a munkamódszeremet. Jelenlegi munkáimmal elsősorban a tárgyakban végbemenő 'meseszövések' (konfabulációk) témakörét járrom körül. Zárt, ugyanakkor expresszív formákat hozok létre a forgó korongon. Ezután még nyersen kivágok belőlük bizonyos részeket, hogy a tárgyak mozgásáról így szerzett tapasztalataimmal bővíthessem a tudásomat. A kivágott, hiányzó darabok alkalmat adnak nekem arra, hogy a formán belül és kívül is legyenek egyazon időben. Amikor a fizikai természetű vágások és az égetés nyomai észrevehetővé válnak, teremtő fantáziánk megkísérli vissza és helyreállítani a hiányzó részeket, de ez soha nem lehet olyan, mint amilyen a kiinduló állapotokban volt. Ezekről a jelekről már új történeteket trunk éspedig a hiányzó részteket virtuálisan pótló protézisek segítségével.”

/Szabó Ádám Csaba/

Szabó Ádám Csaba legújabb funkcionális és plasztikai munkáit mutatja be galériánkban.

Geszler 80

Geszler Mária Munkácsy- és Kossuth-díjas keramikusművész kiállítása

2021. június 28 – július 9.

A Kossuth- díjas keramikusművész Geszler Mária, idén tölti be 80. életévét – ezt a különleges alkalmat kívánjuk méltóképpen megünnepelni egy, az eddigi munkásságát átfogó módon bemutató gyűjteményes kiállítással.

A Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2021 kiállítása

2021. július 29 – augusztus 10.

Az elmúlt évek során hagyománnyá vált, hogy az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett Nemzetközi Kerámia Szimpóziumok záró kiállítását Galériánkban mutatjuk be, ahol az érdeklődők először találkozhatnak a szimpóziumon készült alkotásokkal.

Litofán

Csoportos kiállítás

2021. augusztus 12 – 27.

A litofán öntött vagy préselt, igen finom plasztikájú mázatlan fehér porcelán. Hagyományosan egy kép, festmény reprodukciója, amely a rajta (porcelán test) átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlieni Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat.

Csoportos kiállításunkon e különleges technika felhasználási módjaiból – különféle értelmezési lehetőségeiből mutatunk be egy keresztmetszetet.

Monori Anita keramikusművész – porcelán designer kiállítása

2021. szeptember 20 – 30.

Monori Anita 2009-ben diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen Szilikátipari tervezőművészként. Monori Anita jelenleg az MMA 3 éves Művészeti Ösztöndíjprogramját tölti, kiállításán az ebben az időszakban készült tárgykollekciót mutatja be.

„Fő inspirációs forrásom, ha valami olyat hozhatok létre, ami másoknak is örömet okoz. Mindig figyelem a környezetemben zajló eseményeket, igyekszem követni az aktuális trendeket, hogy naprakész ötletekkel állhassak elő. Porcelán tárgyaimat szeretem magas minőségben a legnagyobb precizitással elkészíteni, ezért a kivitelezés során a hagyományos technikák mellett, igyekszem korszerű technológiai megoldásokat is beépíteni.

Kedvelem az egyszerű, letisztult formavilágot, amely teret enged a játékos grafikai minták és egyéb díszítések megvalósításának. Dekorációként saját tervezésű grafikai elemeket használok.

Jellemzően megjelenik munkáimban egyfajta kettősség, gyakran tervezek egy elegánsabb és egy játékosabb irányvonalat is ugyan abból a termékcsoportból, mivel úgy gondolom ez a kettősség az ember alapvető tulajdonsága.

2012-ben megalapítottam a saját márkámat Design by Monori néven, amely termékkörébe kisszériás, saját készítésű porcelán tárgyaim kerülnek.”

/Monori Anita/

Ruzicska Tünde keramikusművész kiállítása

2021. október 4 – 15.

„Azé gondolom, hogy a design úgy kommunikál egy folyamatot, hogy mögötte ott van az alkotó és az anyag. A hagyományos kézműves kerámia és a kortárs kísérleti törekvések találkoznak munkám során. A forma, a felület, a funkció és a technológia harmonikus együttélésének folyamatos finomításán dolgozom. Szabadkézzel alakítom ki tárgyaimat, és szilárdan hiszem, hogy a kézzel készült tárgyak időtlen értékükkel vezetnek minket az úton...”

/Ruzicska Tünde/

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállításai

Emlékezés

Kátai Mihály és Morelli Edit emlékkiállítás

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál virtuális kiállítása

2021. március 12 – 28.

2020 szeptemberében elhunyt **Kátai Mihály** zománc- és képzőművész, 2020 decemberében meghalt **Morelli Edit** zománcművész. Emlékükre kiállítást rendezünk a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep gyűjteményében őrzött munkáikból.

Kátai Mihály a kortárs magyar zománcművészet legnagyobb hatású művészegyénisége, akihez szorosan kapcsolódik a műfaj 60-as években történt fellendülése, a zománc képzőművészeti irányba való elmozdulása. A zománccal még a főiskola idején Budapesten, a Lampart Zománcipari Műveknél ismerkedett meg, ahol kihasználva a lehetőségeket, a 60-as években folyamatosan alkot, eleinte „lábaszománccot”, később elsősorban fémes zománccokat használva. 1964 tájától egyre többet tartózkodott Kecskeméten is, ahol Stefániay Edittel, Simon Balázssal együtt folytatott kísérleteket a helyi zománcciparnál. Sikereket ért el a Képcsarnokon keresztül eladott zománccal táblaképeivel. 1970-ben a bécsi Schauer zománcciparnál meghívására Ausztriában dolgozott. Nevéhez fűződik a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep megalapítása 1975-ben, melynek 1987-ig a művészeti vezetője volt. Ideáival, művészeti tevékenységének irányával, tematikájával erőteljes hatással volt a környezetében alkotó művészekre, különösen Kecskeméten.

Morelli Edit a grafika és a festészet után – Kátai Mihály javaslatára – 1973-ban ismerkedett meg a zománccal műfajával, amelynek két évtized alatt az egyik vezető hazai mesterévé vált. Eleinte beágyazott és festett zománccal technikájú dekoratív életfákat, madonnákat készített. A 80-as évek közepétől azonban festőzománccal képeinek stílusa, mindenekelőtt a technika egyre tudatosabb művészi felhasználása mellett, fokozatosan fordul a természeti formákat is magában foglaló irányba, amely a természet örök törvényeit feltáró szellemi tartalmat, érdeklődést misztikus nyelvezettel ötvözi.

Kiállítás a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely gyűjteményéből

Az első korszak

2021. július 20 – 27.

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely több évtizedes múltjának első időszakából válogatunk alkotásokat. Az Alkotótelepeken készült művekből a résztvevő alkotóművészek minden évben választanak olyan műtárgyakat, amiket az Alkotóműhelynek adományoznak. Ezekből az alkotásokból válogatunk az idei évben a Kápolna Galériában megrendezésre kerülő időszakos kiállításához.

A Forrás Kiadó programjai

Irodalmi rendezvények

Fiatalok költészete – Kállay Eszter, Celler Kiss Tamás és Purosz Leonidasz estje

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál online rendezvénye

Időpont: 2021. március 17. (szombat), 18 óra

Elérhetőségek:

<https://www.youtube.com/channel/UCna1eN2dI2f2W0IYGK7mzVg>

<https://www.facebook.com/Forrasfolvoirat>

Három fiatal, ám markáns és izgalmas hang a kortárs magyar költészetből: Kállay Eszter, Celler Kiss Tamás és Purosz Leonidasz. Mindannyian rendelkeznek kötetekkel, nemzedékük fontos lírikusai, s nem mellesleg a Forrás szerzői is.

Kállay Eszter 1994-ben született Budapesten, a bécsi Képzőművészeti Akadémia hallgatója. Versei, esszéi és kritikái magyar és nemzetközi folyóiratokban jelentek meg. A Versum szerkesztője. Első kötete *Kéz a levegőben* címmel 2020-ban látott napvilágot a Magvető Kiadónál.

Celler Kiss Tamás (1995, Verbász) Sinkó-díjas költő, a Híd Kör tagja, az Újvidéki Egyetem hallgatója. Első kötete *Anyaméh* címmel látott napvilágot a zEtna Kiadó gondozásában, 2015-ben. Második könyve megjelenés előtt áll a Fiatal Írók Szövetségénél.

Purosz Leonidasz 1996-ban született Szegeden. Szentes és Budapest után jelenleg Marosvásárhelyen tanul. Verseket ír, *A városnak meg kell épülnie* című kötete 2016-ban jelent meg a FISZ kiadásában, míg *Egy férfi sosem hagyja félbe* című, második könyve 2019-ben került publikálásra a Magvetőnél.

120 éve született Németh László – konferencia

A Forrás áprilisi számához kötődően rendezzük meg konferenciánkat. Felkért előadóink nagyrészt a szám szerzői (**Bálint Ágnes, Bartha Ákos, Füzi László, Hunyadkürti Soma, Mórocz Gábor, Monostori Imre, Papp István**), de számítunk más előadókra is. A nyitó előadást **Kabdebó Lóránt** professzor tartja.

A konferenciának két célja van. Az egyik: a Németh László-kutatás tapasztalt szereplői és az újabb nemzedékek közötti párbeszéd elősegítése a személyes találkozások és a szükségszerűen kialakuló vita révén. A másik: a Németh László-kutatás főbb irányainak kijelölése – mivel intézményesített kutatás nem folyik, ezért az újabb célok megfogalmazása visszatérően a konferenciákon történik meg.

A konferenciát szerettük volna 2021 áprilisában megrendezni, ennek a mából nézve kevés esélye látszik, reményeink szerint majd az év második felében kerülhet rá sor.

Csehy Zoltán költészete és munkássága

Csehy Zoltán a mai magyar irodalmi élet egyik legszélesebb műveltséggel bíró és legintenzívebben dolgozó alakja. 1973-ban született Pozsonyban, jelenleg Dunaszerdahelyen él. 1998-ban magyar–latin szakon végzett a pozsonyi Comenius Egyetemen, majd a budapesti ELTE doktoriskolájában szerzett PhD-fokozatot, a pozsonyi Comenius Egyetem tanára. Doktori értekezését Antonio Beccadelli költészetéből írta. Irodalmi tevékenysége meglehetősen sokrétű: költőként vált ismertté, majd számos műfordításkötete látott napvilágot. Magyarította többek közt az ókori erotikus költészet gyöngyszemeit, Martialis epigrammáit, Sztraton epigrammák kötetét, Antonio Beccadelli *Hermaphroditus* című legendás verskötetét, illetőleg külön kötetben tette közzé Francesco Petrarca latinul írt költeményeiből készített válogatását és fordítását, mely az Év Könyve díjat is elnyerte.

Versei, műfordításai rendszeresen jelennek meg a Forrásban. Legutóbb, 2020 novemberében *Ó kastélyok, ó nyarak* címmel kastélynaplójának első része jelent meg a lapban. Csehy Zoltán beszélgetőtársa Füzi László lesz.

Nyerges Gábor Ádám: *Mire ez a nap véget ér* című regényének bemutatója

Az 1989-ben született Nyerges Gábor Ádámra még ma is fiatal írónak számít, noha már jelentős életművet tudhat a magáénak. Megjelent munkái:

Hebri érzéstelenítés (versek), Orpheusz Kiadó, Budapest, 2010
Számvetésvorgó (versek), Parnasszus Könyvek, Budapest, 2012
Sziránó (regény), Fiatal Írók Szövetsége, Budapest, 2013
Fagyott pacsirta (versek), Prae Kiadó, Budapest, 2013
Az elfelejtett ünnep (versek), Műút Könyvek, Budapest, 2015
Sziránó (regény), 2. kiadás, Fiatal Írók Szövetsége, Budapest, 2015
Berendezkedés (versek), Prae Kiadó, Budapest, 2018
Mire ez a nap véget ér (regény), Prae Kiadó, Budapest, 2020

Mostani regénye az előző regényének, a *Sziránónak* a folytatása, ám mégis túlmutat azon. Az ott még csak próbálgatott hangnem mostanra beért, a gimnazista főhősei történetéből pedig éles korrajz bontakozik ki egy olyan generációról, amely nem tudott összeállni egy egységes nemzedékké, ennek tragédiáját pedig túl későn voltak csak képesek megfogalmazni. Az esten Nyerges Gábor Ádámmal Füzi Péter beszélget.

Jonathan Culler: *Irodalomelmélet* című kötetének bemutatója

Jonathan Culler amerikai irodalomkritikus. Az amerikai irodalomelmélet egyik legmeghatározóbb alakja, művei számos kérdéssel foglalkoznak, a költészet legelemibb kérdéseitől elkezdve az elmélet és az irodalom összefüggéséig. Az *Irodalomelmélet* című könyve eredetileg az Oxford Kiadó nagymúltú *Very short introduction* című sorozatában jelent meg, majd rövid időn belül hangos szakmai és közönségsikert aratott. A többi, bevezetőjellelű szakmunkától eltérően nem történetileg vagy tematikusan csoportosítja az egyes irodalomelméleti iskolákat, hanem a tágabb közönség számára is releváns kérdéseket jár körbe, bemutatva az irodalomelmélet által adott válaszokat: Mi az elmélet és mi az irodalom? Hogyan áll elő egy szöveg jelentése? Hogyan lehet a nyelvvel cselekedni? Miként reagált az irodalomtudomány a környezeti változásokra?

A könyvbemutatót a kötet fordítóival, Füzi Péterrel és Pikó András Gáspárral, az SZTE BTK doktori iskola hallgatóival beszélgetünk.

Pál Sándor Attila: *Rokonok* című novelláskötetének bemutatója

Pál Sándor Attila a Forrás szerkesztője. Első prózakötetének elbeszélései a jelen és a közeljövő alternatív világairól szólnak, olyan helyekről, ahol a néptáncnak minisztériuma van, vagy éppen kötelezővé tették az őszinteséget. Ismerős különcökről: egy fává váló agronómusról, egy könyvmoly öregúrról, aki eladta a lelkét az ördögnek, egy falusi bácsiról, aki beköltözik egy antropológus fejébe. Az is kiderül belőle, milyen, ha egy idő után egyre jobban hasonlítunk a kutyánkra, és mi történik, ha egy reggel egy igazi Vasember-páncélt találunk a dolgozószobánkban.

Az esten a szerzővel Füzi László beszélget.

Kiállítások

A Forrás által rendezett kiállítások kötődtek az egyes lapszámokban megjelent képmellékekhez. A pandémia ezt a rendet is felrúgta, tavaly maradtak el kiállításaink, ezeket, legalábbis terveink szerint idén rendezzük meg, noha a kapcsolódó képanyag a tavalyi évfolyam egyes számaiban jelent meg. Reméljük, jövőre a korábban kialakított rendet már vissza tudjuk állítani.

Siflis András kiállítása – a Forrás 2020. szeptemberi számának bemutatója

Siflis András Szabadkán született, 1972-1975 között ékszerkészítést és tervezést tanult. Aranyművesként dolgozott, 1985-től foglalkozik kizárólag festéssel. 1985: Párizs (ösztöndíj). 1988-ban áttelepült Magyarországra. 1994-1996 között Berlinben, 2000-2001-ben Münsterben élt. 1990: a Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest Kölcsey-pályázatán a Magyar Képző- és Iparművészeti Lektorátus díja; 1990, 1998: New York-i Pollock-Krasner Foundation pályázatának nyertese. Művészi pályáját a 80-as években kezdte. Rajzai megjelentek folyóiratokban. Az 1984-1988 között készült alkotásait az élénk, erős színek, az ösztönös ceruza- és tusvonalak, a festői és rajzos elemek együttes alkalmazása, a dekomponáltság, a térnélküliség jellemezte. Rajzain emberi arcokat, falfirkákat, állatokat – kutyákat, lovakat, madarakat, őskori barlangfestmények bikáit -, a törzsi művészet totemisztikus jegyeit, a napot, a holdat, a csillagokat ábrázolta. Az 1988-1989 között témáit a mitológiából és a filozófiából vette. Az archaikus tematika is ekkor jelent meg képein. Papírlapra vízfestéssel fest, krétával, ceruzával rajzol. Képeinek középpontjában rendszerint egy alak vagy egy alakcsoport áll, amely feloldódik a háttérben, árnyá, lenyomattá válik a kollázstechnika, ill. a sablonszerű sokszorosítás révén.

A kiállítással folytatjuk a Vajdasághoz kötődő magyar képzőművészeket bemutató sorozatunkat. Az eddigi bemutatottak: Benes József, Maurits Ferenc, Szajkó István.

Siflis Andrásról képmellékletet jelentettünk meg a Forrás 2020. szeptemberi számában, művészetéről Géczy János írt, így ő fogja kiállításunkat is megnyitni.

Szabó Pál festőművész kiállítása

1982-ben végzett a szegedi tanárképző főiskolán, majd a Képzőművészeti Főiskolán szerzett diplomát 1988-ban. 1989-től a kecskeméti tanítóképző főiskolán tanít. 1985-től vesz részt kiállításokon (Múcsarnok, Kecskemét, Hódmezővásárhely). Művészetében a keresztény szellemiség érvényesül, felhasználja az ikonfestés hagyományait. Művei Kecskeméten találhatóak.

Lévay Jenő grafikusművész kiállítása – a Forrás 2020. decemberi számának bemutatója

Diplomáját az egri Tanárképző Főiskolán (ma Eszterházy Károly Egyetem) szerezte 1978-ban. Ugyanitt, az Eszterházy Károly Főiskolán 2009-ben, tanári mesterképzési szakon diplomázott. 1981-től évente egy-két alkalommal rendszeresen jelentkezik egyéni kiállításokkal, részt vesz a jelentősebb hazai és külföldi csoportos bemutatkozásokon, biennálékon, triennálékon (pl. Miskolc, Győr, Maastrich, Krakkó). A Xertox csoporttal a kilencvenes évek közepéig több mint 100 alkalommal szerepeltek - Dolgos meditációk című sorozatukkal - Magyarországon, valamint Párizsban, Brüsszelben és Bergamóban. Munkáik Tokiótól New Yorkig számos kiállításra eljutottak. Munkái vannak több közgyűjteményben (Magyar Nemzeti Galéria, Budapesti Történeti Múzeum, Művelődési Minisztérium, Miskolci Galéria, Herman Ottó Múzeum, Xantus János Múzeum, Békés Megyei Könyvtár, Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Országos Grafikai Műhely Vác, MissionArt Galéria, Természettudományi Múzeum). 1981-től rendszeresen foglalkozik a különböző irodai és ipari másoló berendezések, gyártási folyamatok, eljárások képzőművészeti alkalmazásának lehetőségeivel. Lévay Jenő képzőművészeti munkásságában az egyedi rajz és a sokszorosító grafika eljárásai egyformán hangsúlyt kapnak. Mindkét irányra jellemző a megtervezett helyzetek, folyamatok létrehozása, a grafika térben és időben való kiterjesztése.

Lévay Jenőtől képanyagot közöltünk a Forrás 2020. decemberi számában. Képeit Nagy T. Katalin méltatta.

A Forrás Kiadó és a Nemzetközi Kerámia Stúdió Közös programja

Kiállítás a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál keretén belül

Múzeumok éjszakája

2021. június 26.

A kecskeméti Múzeumok Éjszakájának évek óta állandó szereplői vagyunk. A Forrás Kiadó irodalmi és zenés előadásokkal igyekszik színesíteni a programokat, a Kerámia Stúdió által felkínált vázafestés pedig rendkívül népszerű, minden évben vonzza a fiatalokat, időseket egyaránt. Az alkotás örömeinek kevesen tudnak ellenállni, nem csoda, hogy szinte percek alatt gazdára találnak az előre elkészített, zseggelt vázák, melyeket a vendégek saját elképzelésük szerint festenek ki. Ezek az edénykéek kerülnek a rakukemencébe, meg lehet csodálni a narancsszínben izzó tárgyakat, majd a redukció és a tisztogatás után következik a saját művek mustrája.

A két műhely programjai és a kiállítások egymást erősítik, így minden évben tolongás van a stúdió udvarán és a kiállítóterekben.

Minden második évben, amikor a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál megrendezésre kerül, kiállítási helyszínként csatlakozunk a programok forgatagához és segítjük minél színesebbé tenni a programsorozatot. A megszokott módon ezek a kiállítások a Múzeumok éjszakája előtti napokban nyílnak, mint ahogy maga a fesztivál is, így ezekben az években ilyenkor ezt a kiállítást tárjuk közönségünk elé az év leghosszabb éjszakáján, amikor éjfélig nyitva tartunk a látogatók számára.

Kecskemét, 2021. február 2.

dr. Füzi László

dr. Füzi László
ügyvezető

