

# CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ

## BESZÁMOLÓ

2020



## **RÖVID KERESZTMETSZET**

A 2020-as év komoly kihívások elé állította bábszínházunkat.

A márciusban bekövetkezett pandémiás helyzetre gyorsan reagált társulatunk. Munkatársaink elhivatottságának és kreativitásának köszönhetően a vírushelyzetből fakadó korlátozások színházunk eddigi széles körű tevékenységét tovább gazdagították. A gondosan előkészített évadterv különösen a második félévben többször is módosításra szorult. Azon programjaink, amelyeket lehetőségünk volt online térbe átemelni, megvalósultak, a személyes jelenléte igénylő tevékenységek (külföldi vendégjáték, kórházi előadások, tehetséggondozás) elmaradtak.

Színházunk naprakészen követte a változásokat, a feladatokat a lehetőségek függvényében határoztuk meg. Az elmúlt évekhez hasonlóan éltünk valamennyi pályázati lehetőséggel; az előadó-művészeti többlettámogatás összegét 12 egyedi, tematikus pályázat igénybevételeivel egészítettük ki. Elmondható, hogy a nehézségek ellenére színházunk sikeres évet zárt.

Nyertes pályázatok:

### **EPER**

- Alternatív színházi előadások meghívása
- A mindentlátó királylány bemutatása
- Magyarországi Bábszínházak 15. Találkozója megrendezése
- Mézeskalács illatú csillag bemutatása
- Állatfarm osztálytermi előadás bemutatása
- Mátyás király tréfái bemutatása

### **EMMI**

- RÖF bemutatása
- Piros-Sárga-Kék bemutatása
- Vendégelőadások meghívása

### **NKA**

- Marketing tevékenység támogatása
- Talált tárgyak osztálya előkészítői folyamat
- Talált tárgyak osztálya bemutatása

Színházunk a 2020-as évben egyéb tevékenységei mellett **5 bemutatót** vállalt, valamint a **Lázár Ervin program** keretében a Bács-Kiskun megyei előadásokat.

## **LÁZÁR ERVIN PROGRAM**

Az országos program célja, hogy minden általános iskolás - szociális helyzetű és lakóhelytől függetlenül - tanévenként legalább egyszer ingyenesen részt vehessen színházi, bábszínházi, cirkuszi előadáson, klasszikus vagy népzenei koncerten, vagy ellátogathasson őshonos állatok bemutatóhelyeire. Az államtitkárság meghatározta az egyes évfolyamok programelemeit, az elsősöknél bábszínházi előadást jelölt meg iskolai környezetben. Bábszínházuk a programhoz kapcsolódva Bács-Kiskun megye (kecskeméti, kiskunfélegyházi, tiszakécskei és kiskunmajsai járás) iskoláit vállalta. Összesen 61 állami, egyházi és alapítványi iskola regisztrált a programra, így komoly szervezést igényelt utazási tervzetünk, amelyet a Tankertülettel együttműködve készítettük el. Mivel csupán másfél hónap állt a rendelkezésünkre, egy nap folyamán több helyszínre is el kellett jutnunk.



**Fülöp József**

A darab kiválasztásánál elsődleges szempont volt, hogy akár osztályteremben is el lehessen játszani, kevés kelléket és díszletet igényeljen. Az *aranyszőrű bárány* egyszereplős művel Fülöp József és Apró Ernő váltva látogatták az iskolákat.



**Apró Ernő**

A feszített menetrendben a színészek naponta két-három iskolában léptek fel, volt olyan nap, amikor 9 órakor Orgoványon, 11 órakor Jakabszálláson, 13 órakor Városföldön játszottak. Az előadás a mesemondás régi, szép hagyományával ismertette meg a gyerekeket, ahol a mesemondó személye, és a hallgatóság között bensőséges kapcsolat születik. Az előadás egy különleges, ma már kevésbé ismert vásári technikával is megismertette a gyerekeket. Az ölbe vehető, forgószínpaddal rendelkező ládikán, apró bábok, díszletek segítségével meglevenedő titiri játékot 2076 első osztályos láthatta.

# BEMUTATÓK

**A műfaj megújítására törekvő produciók létrehozása - sorozat**

## **AZ ÉGIGÉRŐ LIFT**

Az előadás izgalmas műhelymunkaként született meg. Szövegre épülő, a szöveget jórészt illusztráló előadás helyett olyan produció létrehozását tűztük ki célul, amely a történetet képekkel, a látvány segítségével meséli el. A végeredmény egy erősen vizuális előadás lett, amely szabad asszociációs lehetőségével a nézőre bízta a képek olvasatát.



**A történet főszereplője Komor úr, szigorú szabályok szerint végzi napi rutinját.**

Fotó: Újvári Sándor

A szürreális képek sorozatából egy furcsa történet bontakozik ki. Komor úr, a Mosoly Mentésítő Minisztérium szigorú ügynöke nap mint nap az utcákat járja, hogy különleges szerszámaival lecsapjon nevetésre, mosolygásra, de még a leghalkabb kuncogásra is. Egy nap azonban egy különös felvonó fogságába kerül.

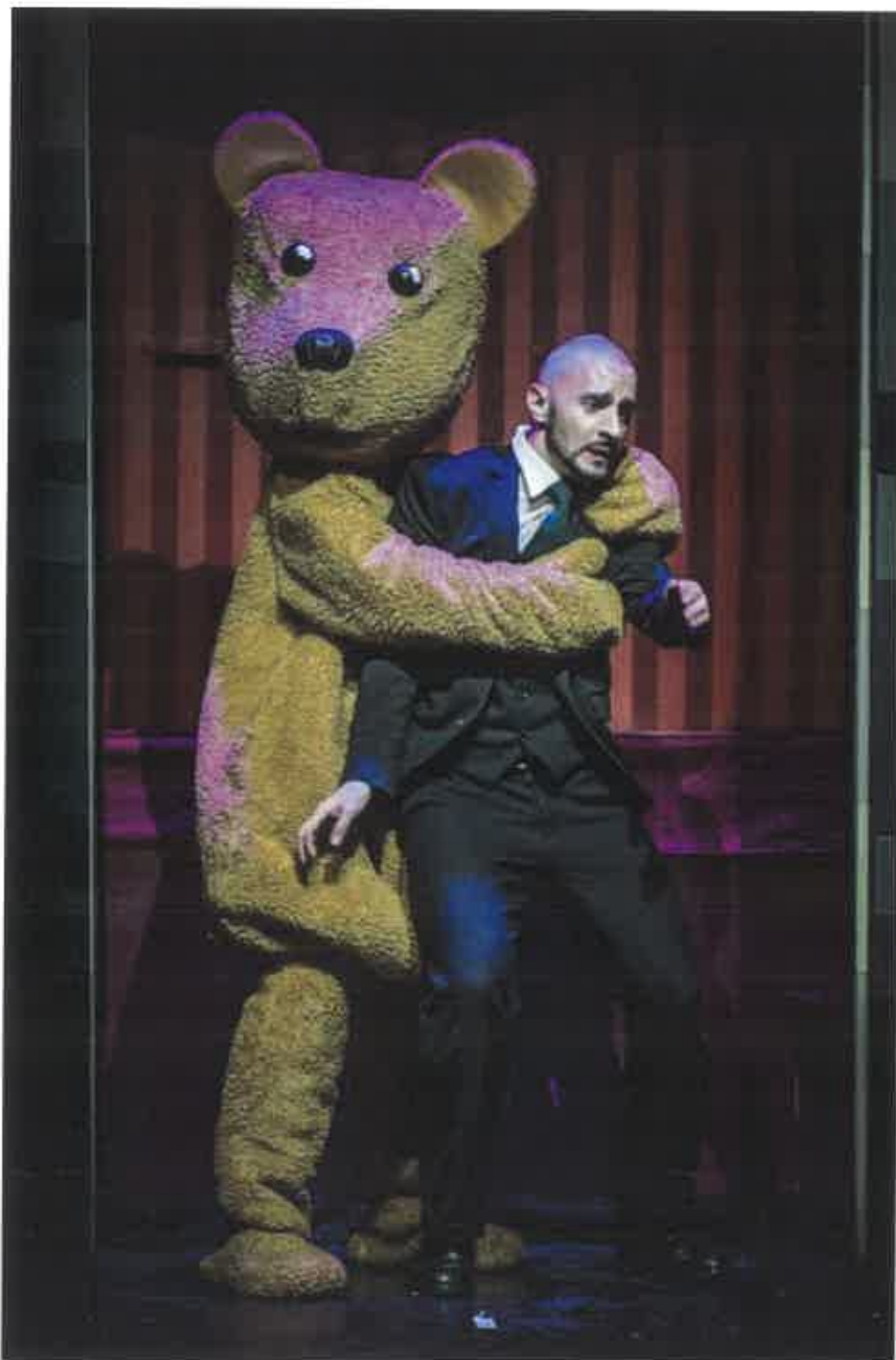


**Az egyik emeleten a parkból ismerős galambok várják, csak kicsit más méretben.**

Fotó: Újvári Sándor

És ebben az égigérő csodaliftben csupa nagyon, de nagyon furcsa dolog történik vele. Még olyan dolgok is, amiken (ó, jaj!) mosolyogni kell...

A varázslift emeletről emeletre, a világ legfurább kalandjai felé viszi utasát. A korábbi jelenetekből ismert szereplők fricskát mutatnak Komor úrnak, aki most egészen más szemszögből tapasztalhatja meg a helyzeteket.



**A liftben a játékmaci ölelése rémülettel tölti el.**

**Fotó: Újvári Sándor**

Komor úr a liftből kilépve már egészen másként látja a világot. És mint minden mesének, ennek a történetnek is jó a vége.



**Komor úr, a magányos ember társra lel.**

Fotó: Újvári Sándor

Szerzők: Dániel András mv. és Somogyi Tamás mv. Dramaturg: Veres András mv. Tervező:  
Grosschmid Erik mv. Zeneszerző: Takács Dániel mv. Rendező: Somogyi Tamás mv.

Szereplők: Dénes Emőke, Ivanics Tamás, Krucsó Júlia Rita, Lendváczi Zoltán, Szörényi Júlia.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2020.  
február 15-én.

A színház zárásáig 18 előadást tudtunk megtartani 2.483 nézőnek.



**Világirodalmi klasszikusok bemutatása - sorozat**

## **OZ, A NAGY VARÁZSLÓ**

Március elején egy nagyszabású produkció próbái kezdődtek. Színészeink mellett a kaposvári egyetem Cseke Péter-Réczei Tamás osztályának két hallgatója kapott feladatot a zenés-bábos produkcióban. A rendező izgalmas koncepcióval, egy szabaduló szobába helyezte a történetet és annak szereplőit. A készülő előadás több meglepetést is ígért, a bádogember például egy autóalkatrészekből összerakott transzformer lett. A minden elemében mai előadás próbafolyamata, amely többek között az a fontos gondolatot közvetíti a közönség felé, hogy minden, amit a külvilágban keresünk, eredendően bennünk van, a home office elrendelése miatt félbeszakadt.

Szöveggönyv: Kardos Tünde mv. Dramaturg: Dobák Livia mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző: Monori András mv. Koreográfus: Jenna Yalonen mv. Rendező: Halasi Dániel mv.

Szereplők: Apró Ernő *Blattner-díjas*, Ivanics Tamás, Fülöp József, Lendváczy Zoltán, Dénes Emőke, Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia, Nagy Péter eh. Támadi Anita eh.

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került volna bemutatásra 2020. április 18-án.

**Magyar népmese kincs feldolgozása - sorozat**

## **A MINDENTLÁTÓ KIRÁLYLÁNY**

Ezzel az előadással két feladatot is vállaltunk. A magyar népmesék megismertetésére, örökérvényű igazságainak közvetítésére kiemelt feladatként tekintünk.

Ugyanolyan fontos számunkra, hogy a bábszínészek, bábrendezők egyetemi képzésébe részt vállaljunk, a gyakorlat helyszínét színházunkban biztosítsuk.



**Szekeres Máté és Csarkó Bettina egyetemisták izgalmas feladatot kaptak a kortárs megfogalmazású előadásban.**

Fotó: Újvári Sándor

Gimesi Dóra népmese adaptációja olyan problémákra, konfliktusokra reflektál, melyek helytől, korszaktól függetlenül érinthetnek felnőttet, gyereket egyaránt. A történet a családot, mint a társadalom alapegységét helyezi a középpontba, az egyéni sorsok mind a család működőképességének helyreállítását szolgálják.

Mesénk főhőse átlát mindenben és mindenkin, nincs előtte titok, bármit, bárhol észrevesz. Természetfeletti látása különleges intelligenciájának jelképe, olyannak látja a világot, mint amilyen az a valóságban, és ez néha elég fájdalmas tud lenni. A szöveg egyik nagy erénye, hogy minden makacssága és szeszélye ellenére szerethetően mutatja be a saját érzéseivel is vitatkozó lányt.

Hiába azonban a varázslatos képesség, ha az ifjú hölgy híján van a türelemnek és az együttérzésnek. Ezen tulajdonságok nélkül pedig nem biztos, hogy elérhető a boldogság. A hétköznapi és a királyi között tökéletesen egyensúlyozó szöveghez alkalmazkodik az előadás tere, mely a valóságot meseivé, a mesét pedig hétköznapivá varázsolja. A bábok jól ismert tárgyakból alakulnak át, kelnek életre.



**A királyné a torony 100. emeletéről is mindent pontosan lát...**

Fotó: Újvári Sándor

Vajon tényleg mindentlátó a királylány, aki mindent lát? Észreveszi-e a szerelmet, ha ott van az orra előtt?

És mi a valóság? Amit a szemünkkel, vagy amit a szívünkkel látunk? Ezekre a kérdésekre keresi a választ előadásunk, kortárs színházi formák, sok zene és játék segítségével. Az örökérvényű népmese a mai gyerekek számára frissen, játékosan és átélhetően bontakozik ki a színpadon.



**A királyi család ebben a pillanatban hivatalos arcát mutatja. Fotó: Újvári Sándor**

**Szerző: Gimesi Dóra mv. Tervező: Árvai György és Szűcs Edit mv. Zeneszerző: Ádám Rita és Darvas Benedek mv. Rendező: Veres András Blattner-díjas mv.**

**Játsszák: Lendváczy Zoltán, Krucsó Júlia Rita, Csarkó Bettina eh., Szekeres Máté eh.**

Az iskolás bérletsorozatban meghirdetett előadás a Nagyteremben, az alkotók részvételével került bemutatásra 2020. november 13-án.

**Kortárs magyar művek bemutatása - sorozat**

## **A TITOKTÜNDÉR**

Színházunk életében fontosak az együttműködések. Ezek kölcsönös vendégjátékok, vagy egy-egy produkció közös létrehozásában valósulnak meg. A Budaörsi Latinovits Színházzal – a 2016/2017-es évadban bemutatott Ebcson és Nyúlcipő után- 2019 őszén újabb koprodukciós előadás született. Beck Andrea, Kuthy Ágnes rendezésében színpadra állított, azonos című sikerkönyve 2020 őszén került át Kecskemétre.



**A tündér megtanítja az óvodás Tobit, hogyan győzze le félelmeit. Néhány hónap elteltével már magabiztosan lép be az iskola kapuján. Fotó: Újvári Sándor**

Az együttműködésnek szakmai hozadékán túlmenően gazdasági előnye is volt, mivel a produkció létrehozásának költségei feleződtek.

A színpadi adaptáció egyik érdekessége, hogy a díszletek és a bábok a Hamburger Hungária Ltd. által gyártott, újrahasznosított papír felhasználásával készültek. A játék során felhasznált papírt színházunk visszajuttatja a cégnek, ahol újbóli hasznosításra kerül.



**Tobi Titoktündére a kisfiú osztálytársának is segítségére lesz. Fotó: Újvári Sándor**

Író: Beck Andrea mv. Szövegkönyv: Dobák Livia mv. és Kuthy Ágnes Díszlet: Sári Miklós  
Jelmez, báb: Jakob Nóra mv. Zeneszerző: Pirisi László mv. Rendező: Kuthy Ágnes

Játsszák: Krucsó Júlia Rita, Fülöp József, Lendváczy Zoltán

A budaörsi bemutatóra 2019 őszén került sor, a Ciróka Bábszínházban 2020. október 18-án kezdődött az óvodás bérletben meghirdetett előadás forgalmazására.

A színház zárásáig 5 előadást tudtunk megtartani csökkentett nézőtéren, 378 nézőnek.

## PIROS-SÁRGA-KÉK

Bábszínházunk óvodásokat megszólító, korosztályszerű előadásai között különösen kedveltek azok a produkciók, amelyet- az előadás szerves részeként- a látottakat feldolgozó, interaktív foglalkozás követ. Ilyen az Almafácska, melynek központi témája az évszakok váltakozása, vagy a Kenyérből kelt mese, amely az otthoni kenyérből készítés hagyományát eleveníti fel. Legújabb előadásunk az óvodai neveléshez kapcsolódva, most a három alapszínnel (piros, sárga, kék) és három alapvető mértani formával (gömb, téglalap alapú, egyenlő szárú, háromszög formájú mértani test és kocka) foglalkozik.



**Piros, Sárga és Kék bújócskáznak.**

Az előadásban elsődlegesen a színek, formák, hangok és mozdulatok dominálnak.

A szöveg nélküli játék előnye, hogy a nézőktől aktívabb jelenléteket kíván. A mesehősök mozdulatokkal, zenei hangokkal zajló párbeszédje, majd végül az egész történet a néző képzeletében születik meg, és mindenkinek a saját olvasatában.



Az évad megtervezésekor kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy a pályakezdőknek is teret biztosítsunk. Így lett a produkció mozgástervező-koreográfusa Kovács Domokos, aki a mozgásszínház és a bábszínház elemeit a kiválóan ötvözte.

A játékot a látottak közös feldolgozása követi, amely során a gyerekek önálló megnyilvánulása is biztosított.





**A mértani formák a játék során alakulnak át, például libikókává.**

Szerző: Kiszely Ágnes Zeneszerző/zenei közreműködő: Dénes Emőke mv. Keller Dániel mv. Kuzsella Ákos Koreográfus: Kovács Domokos mv. Tervező: Wunder Judit mv. Rendező: Kiszely Ágnes

Játsszák: Fülöp József, Lendváczy Zoltán, Szörényi Júlia

Az óvodás bérletsorozatban meghirdetett előadás a Nagyteremben, az alkotók részvételével került bemutatásra 2020. november 27-én.

**Magyar népi hagyományok, keresztény ünnepekör ápolása - sorozat**

### **MÉZESKALÁCS ILLATÚ CSILLAG**

On-line előadásaink mellett az adventi ünnepekre különleges programmal készültünk. Célunk az volt, hogy városunk lakói - különös tekintettel a kisgyermekes családokra- a korlátozások idején is megéljék az adventi ünnepekör legfontosabb eseményeit.

Fenntartónk kérésére Kecskemét főterére költözött a Mikulás. Az érdeklődők naponta 10-19 óráig tekinthették meg a kuckóját, játékkészítő műhelyét, és a betlehemes oltárt is megcsodálhatták. Szabadtéri helyszínen megvalósuló programunkhoz december 5-étől 28-áig on-line aktivitás is kapcsolódott. A jeles napokon (Miklós, Luca, Advent 4. vasárnapja, Szenteste, Karácsony) a gyerekek játékos formában megtudhatták, milyen hagyományok kapcsolódnak az eseményhez.



**Kistigris Luca napján búzát ültetett. Kíváncsian figyelte, mikor bújnak ki a magok.  
Legnagyobb öröme, a karácsonyi asztalt a kinőtt búzafüvel díszíthette.**



**Csuri bácsi, a bölcs bagoly Kismackónak és Nepomuknak mesél arról,  
mit jelképeznek a gyertyák az adventi koszorún.**

A rendszeresen visszatérő családok nyomozásban is részt vehettek: egy-egy időről-időre megváltozott apró részletet kellett megtalálniuk a kuckóban.



A kuckó lakói az éj leple elmozdítottak néhány részletet. Megtalálod-e az 5 különbséget?

A helyszínen az önkormányzat közreműködésével két réges-régi szán is várta a gyerekeket, ahol a családok emlék-képet készíthettek.



Online térbe átültetett, szabadtéren megvalósuló interaktív programunk újabb lehetőséget teremtett a nézőkkel való kapcsolattartásra. A város lakói örömmel látogatták a kihelyezett Mikuláskuckót és a betlehemi oltárt. Bábszínházunk Facebook felületén folyamatos volt a híradás, a kiállított tárgyakhoz kapcsolódóan napról-napra megújuló online játékok is várták a gyerekeket.



**A Műhely, az Oltár és a Kuckó esti megvilágításban.**

Koncepció: Kuthy Ágnes, Kiszely Ágnes Tervező: Mátravölgyi Ákos mv. Rendező: Kiszely Ágnes Közreműködők: a Társulat

Bemutató (nyitás): Főtér + online tér, 2020. december 5.

Zárás 2020. december 29.

A program 24 napja alatt a látogatók becsült száma 11.237 fő volt.

**Műhelymunka - sorozat**

## **RÖF**

A tavaszi home office időszakban otthoni környezetben megszületett, online felületen bemutatott mini előadásainkból színházi előadás készült. A RÖF című produkció története, szereplői, mind időtlen igazságokat adnak át nekünk, mai embereknek. Mindhárom mesében előtérbe került az akció és kevesebb hangsúlyt kapott a szöveg. Az alkalmazott technika meséként változik: asztali bábjáték, paravános vásári kesztyűs játék és maszkos élőjáték. A díszlet tervezésében fontos szerepet játszott, hogy az előadás könnyen utaztatható legyen. Az előadás igazi műhelymunka eredménye, alkotói –a zeneszerző kivételével társulatunk tagjai.



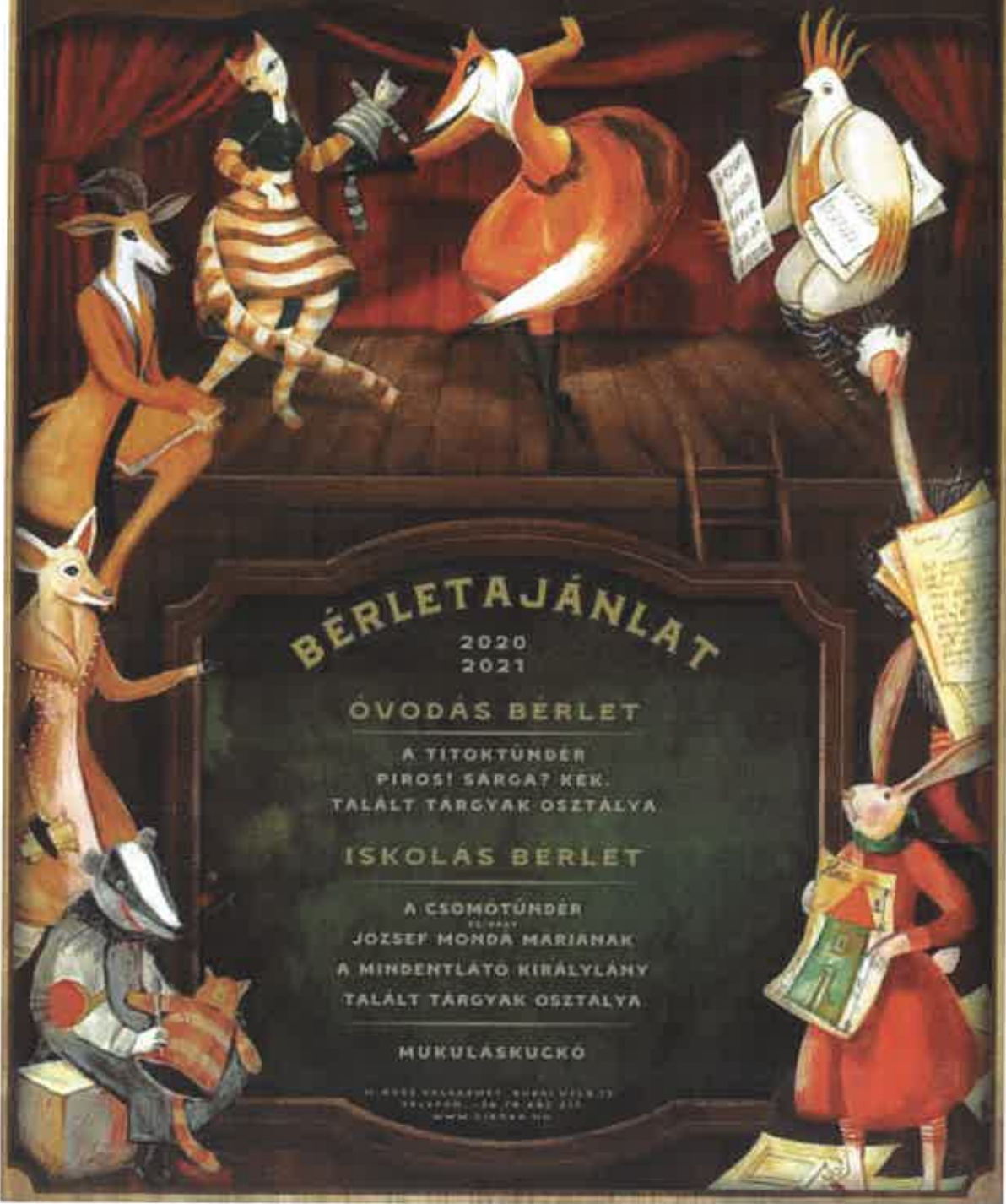
**A paravános játék kulisszatitkai.**

**Szerzők:** Fülöp József, Szörényi Júlia **Zeneszerző:** Jankovics Péter mv. **Tervező:** Sári Miklós  
**Rendező:** Szörényi Júlia **Játsszák:** Szörényi Júlia és Fülöp József

Az előadás a Kisteremben, az alkotók részvételével került bemutatásra 2020. december 18-án.

# CIRÓKA

BÁBSZÍNHÁZ



## BÉRLETAJÁNLAT

2020  
2021

### ÓVODÁS BÉRLET

A TITOKTÜNDEK  
PIROSI SÁRGÁ? KÉK.  
TALÁLT TÁRGYAK OSZTÁLYA

### ISKOLÁS BÉRLET

A CSOMÓTÜNDEK  
TALÁLT  
JÓZSEF MONDA MARIANAK  
A MINDENTLÁTÓ KIRÁLYLÁNY  
TALÁLT TÁRGYAK OSZTÁLYA

### MUKULÁSKUCKÓ

11. KÖSS VILÁGÁRMEK, BUDAPEST 1052, SZ. 17. 462. 210  
WWW.CIROKA.HU

A legnagyobb nehézséget az őszi bérletindítás jelentette. A korlátozásokat naprakészen követve többféle bérletkonstrukció is kidolgozásra került, a pandémiás helyzet miatt azonban a város óvodái és iskolái visszavonták bérletváltási szándékukat. Az előző évi, közel 8.000 bérletes szám így 1.232 főben állapodott meg, amely nagyrészt vidéki bérletesekből állt. Az augusztus végi évadkezdéstől a november 11-ei zárásig 27 előadást tudtunk megtartani összesen 1.531 főnek. A zárást követően az előadások online értékesítésére helyeztük a hangsúlyt. Az online lehetőséget az iskolák, óvodák megfelelő technikai háttér hiányára hivatkozva - elenyésző kivétellel- nem vették igénybe. A hétvégi online előadásokra jegyet váltók száma messze elmaradt a korábbi időszak látogatottságától. Törzsközönségünk visszajelzései alapján elmondható, hogy nézőink az online előadások helyett a színház újrainyitását várják. (Online előadások száma november 11.- december 31. között: 7, nézőszám: 487 fő).

## **TOVÁBBI VÁLLALÁSOK ÉS AZOK MEGVALÓSULÁSA**

### **Együttműködés a Kárpát-medence lakta területekkel**

Április 26-28. között *Rigócsőr király* előadásunk 3 alkalommal szerepelt a sepsiszentgyörgyi Szent György Napok kulturális hét programjában. A vendégjáték az utazási korlátozások miatt nem valósulhatott meg.

### **Szakmai továbbképzés Boldizsár Ildikó mesekutatóval**

Boldizsár Ildikó workshopja a tavaszi home office miatt nem valósult meg.

### **Független társulatok bemutatkozása**

Bábszínházunk életében, művészeti munkájában a 2019/20-as évadban is kiemelt helyen szerepeltek a barter kapcsolatok, vendégelőadások, a független társulatok produkcióinak befogadása.

Kínálatunkat az alábbi vendégelőadások színesítették:

#### Családi előadások

február 16. Vitéz László – **Tatay Színház** 2 ea. Nézőszám: 163 fő

február 23. A székely menyecske meg az ördög – **Fabók Mancsi Bábszínháza**

Nézőszám: 132 fő

október 25. Babszem Jankó - **Ziránó Színház** Nézőszám: 80 fő (Szűkített nézőtér!)

#### Felnőtt előadások

október 3. Azért a kis bolondságért – **Fabók Mancsi Bábszínháza** 84 fő (Szűkített nézőtér!)

október 18. Kezdhettek folytatódni/Petri est - **Radnóti Színház / Ördögkatlan** 55 fő (Szűkített nézőtér!)

november 5. és 6. A fekete kakas **Fabók Mancsi Bábszínháza** 2 előadás 90 fő (Szűkített nézőtér!)

Fabók Mariann november 15-re meghirdetett Vitéz László és Vas Juliska című vásári bábjátéka a színházak november 11-ei zárása miatt lemondásra került.

#### **Korosztályspecifikus témákkal középiskolás korosztály megszólítása**

*Címzett:* *Anyegin* középiskolásoknak készült osztálytermi előadásunk 2020-as évre tervezett előadásait a korlátozások miatt nem tudtuk megvalósítani.

#### **Közösségmegtartó programok kisközösségeknek, családoknak**

Ezen tevékenységünk fő vonalát a hétfői, vasárnapi előadások jelentették. A családokat az előadásokhoz kapcsolódóan olyan manuális tevékenység is várta, amely lehetőséget teremtett a közös alkotásra. Így az előadás élménye egy olyan tárgyi emlékekkel egészült ki, amely a látottak közös, otthoni felidézésére adott lehetőséget. Vasárnapi előadásaink és a hozzá kapcsolódó közösségteremtő játék a pandémia kezdetével online formában folytatódott. A záró esemény, a Cirókás nap is online felületen valósult meg.



Október 28-án a kecskeméti Család- és KarrierPONT szervezésében roma nők részére készségfejlesztő, életvezetési művészetterápiás foglalkozást biztosítottunk. Rendezvényünk célközönsége olyan családanyák és fiatal nők voltak, akik nyitottak a szemléletváltásra.



Városi gyereknap

## PÖRÖGJ VELÜNK!

Május 31-én társulatunk egész napos online programsorozattal biztosította, hogy a korlátozások idején se maradjon el a várva várt városi gyereknap. Helyi léptékű programtervünk az ország 12 kiemelt minősítésű bábszínházának csatlakozásával (színházunk kezdeményezésére, szervezésében és lebonyolításában) országos méretűvé vált. A híradás a kecskeméti eseményről az országos médiákban folyamatos volt.

**PÖRÖGJ VELÜNK!**

MÁJUS 31-ÉN EGYEDŐLÁLLÓ MEGLEPÉSSSEL RÉSZOLUNK A GYERMEKNAP ALKALMÁBÓLI AZ ORSZÁG BÁBSZÍNHÁZAI ÖSSZEFOGTAK, ÉS EGY KÖZÖS GYERMEKNAPI ÖNNEPSÉGET TALÁLTAK KI A SZÁRNYOKRA. EZEN A NAPON EGY ÓRIÁSI KÖRNYIHA REPÍT BENNTEKET ELŐADÁSÓRÓL ELŐADÁSRA.

NINCIS MÁS DOLGOTOK, MINT HELYET FOGYALMI, ÉS ÉLVEZNI AZ UTAZÁST!

A HINTA 13 ÓRÁM FÉLÉSTŐL ÜZEMEL, IGY A NÉZŐKÉN TŐL AZY IS MEGTUDNÁTKYÁTOR, HOGY HENNYI BÁBSZÍNHÁZ IS VÁN TISZÁN INNEN. ÖNÁN TŐL.

**FIGYELEM, HAMAROSAN BESZÁLLÁSI!**

BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ / BUDAPESTI BÁBSZÍNHÁZ

Fogyatékossggall élő és hátrányos helyzetű gyerekek integrálása

Ezt a vállalásunkat a bérletezés meghiúsulása nem tette lehetővé.

Városi eseményeken való aktív részvétel, a tehetséggondozás a korlátozó intézkedések miatt nem valósulhatott meg.

A társadalmi szerepvállalást –előadások helyett- most szájmaszkok varrása jelentette. Műhelyünk több száz mosható maszkot készített a Bács-Kiskun Megyei Oktatókórház osztályai számára.



## HOME OFFICE

### CIRÓKArantén SZÍNHÁZ

Társulatunk a tavaszi home office időszakban országos szinten is kiemelkedő aktivitást mutatott. A veszélyhelyzet kihirdetését követően azonnal kidolgozta a nézőkkel való online kapcsolattartás tervét. Március 25. - május 27. között rendszeresen, heti 3 alkalommal jelentkeztünk újabb és újabb online produkcióinkkal, amelyeket színészeink otthonaikban, home videó formájában készítették el.



A kiscigány



A kiskakas gyémánt félkrajcárja

### CIRÓKAranténSZÍNHÁZ

A CIRÓKArantén SZÍNHÁZ néven futó online előadások hihetetlen népszerűségnek örvendtek, a videók között jó néhány tízezren felüli nézettséget ért el. A vasárnapi előadások és a hozzá kapcsolódó *Mesébelépő* játék ugyancsak online formában folytatódott. Áprilisban meséíró pályázatot is hirdettünk, amelyre összesen 34 mese érkezett be. 6 meséből mesefilm készült, amelyet június 7-én, *Cirókás Nap* online rendezvényünkön mutattunk be. Színházunknak március közepétől június elejéig új produkcióval közel 50 megjelenése volt.



**A kismalac és a farkasok**



**A mezei nyúl és a sündisznó**

**CIRÓKAranténSZÍNHÁZ**



**Micimackó**

**CIRÓKAranténSZÍNHÁZ**

## ADATOK

Előadás szám: 187      nézőszám: 24.383

Online értékesített előadások száma: 5 nézőszáma: 395

Kapcsolattartást erősítő online aktivitás száma: 54 nézettsége: 208.027 elérés

Sajtó és média megjelenések száma: 83 alkalom

## ÉPÜLET, MŰSZAKI FELSZERELTSÉG

- Színházunk **Budai utcai homlokzata** önkormányzati támogatással felújításra került, ennek köszönhetően az 1994-ben átadott épület megújult külsővel várja látogatóit.
- A 2001-ben átadott épületrész nagytermének **színpadja** az eltelt 20 év alatt erősen elhasználódott, felülete balesetveszélyes. **Cseréje** halaszthatatlanná vált.
- A színpad és a nézőtér 2001-ben kivitelezett **klíma berendezésének javítása** az előadások megtartásának érdekében ugyancsak halaszthatatlan.
- A Budai utcai épületben **kisebb-nagyobb javítások** szükségesek. Többek között az emeleti helyiségek hajópadlózatának és a tetőtéri ablakok teljes cseréje, amely a 27 évvel ezelőtti átadás óta erősen elhasználódott.
- Az előadások létrehozásához és megtartásához szükséges **technikai eszközök** tekintetében **kisebb beszerzések** ebben az évben is realizálódtak.

Összegzésként elmondható, hogy bábszínházunk a 2020-as évet a lehetőségek függvényében eredményesen zárta.

Kecskemét, 2021. március 1.



Kiszely Ágnes

igazgató

