

Megyei hatókörű városi múzeum teljesítményértékelő lapja

INTÉZMÉNY NEVE: Kecskeméti Katona József Múzeum
 INTÉZMÉNY VEZETŐJE: dr. Rosia Szabolcs
 VEZETŐI MEGBÍZÁS (-TÓL – IG): 2020.12.01. - 2025.11.30.

Kérjük, hogy az adatok rögzítése során törekedjenek a hivatalos kulturális statisztika keretében (OSAP) szolgáltatott adatokkal való összhangra!

- I. Szervezeti kérdések és intézményi stratégia
- II. Gyűjteménygyarapítás, nyilvántartás, hozzáférés
- III. Műtárgyvédelem
- IV. Tudományos kutatás
- V. Kiállítási tevékenység
- VI. Közönségkapcsolat, kommunikáció
- VII. Pályázati tevékenység

I. Szervezeti kérdések és intézményi stratégia

1. Szervezeti kérdések

- 1.1. Az elmúlt évi szervezeti átalakítások, személyi változások, az intézményi alapdokumentumokban történt változások szöveges bemutatása (alapító okirat vagy szervezeti és működési szabályzat módosításának szükségessége, indokai stb.), max. 2000 karakter:

Operatív Osztály: Várkonyi Éva marketinges munkatárs szerződéssel foglalkoztatva. Dr. Wicker Erika régész nyugdíjba vonult. Kerner Zsuzsanna könyvtáros távozott az intézményből. Ölvödiné Konfár Mária gazdasági ügyintéző távozott az intézményből. Nagy Zsoltné gazdasági ügyintéző, ig.h. asszisztens munkakörbe felvételre került. Mala Enikő restaurátor munkaviszonyának megszűntetése. Horváth Helga restaurátor-asszisztens munkakörbe felvéve. Képzőművészeti Osztály: Osztyényi Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, napi 4 órában, majd márciustól 8 órában látta el feladatait. Hegedűs Anna Tünde távozott az intézményből. Régészeti Osztály: Megbízással alkalmazva 1 fő numizmatikus, Nagy Balázs. Fazekas András és Kolonics Bence régész határozatlan státuszba felvéve. Lukács Nikolett régész távozott az intézményből. Cifrapalota Kiállítóhely: Gárdi Nikola közönségkapcsolati szakember szülei szabadságon. Felvételre került Pécsi Lujza közönség-szervező munkakörbe. Szórakoténusz Játékmúzeum és Műhely: Pusztai Szilvia takarító teljes munkaidőbe került felvételre. Kuruczné Faragó Anikó takarító munkaköre gyűjteménykezelőre módosult. Varga Anikó nyugdíjba vonult. Pestiné Szabó Erika alkalmazása teremőri beosztásban. Történeti – Néprajzi Osztály: Dr. Bereznai Zsuzsanna nyugdíjba vonult. Sáfár Anna gyűjteménykezelő munkakörbe felvéve, majd távozott az intézményből.

- 1.2. Az intézményben közfoglalkoztatás keretében alkalmazott dolgozók és az általuk elvégzett tevékenységek bemutatása, max. 500 karakter:

1 fő kulturális közfoglalkoztatott november 07-től foglalkoztatva. Napi általános adminisztrációban és leltárkönyvek digitalizálásában való közreműködés.

- 1.3. Az intézmény közzététel kötelezettségeinek teljesítése érdekében megvalósult feladatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény alapján, max. 500 karakter:

• Közérdekű adatok megismerésére irányuló kérelmek intézésének, továbbá a közzététel közzéteendő adatok nyilvánosságra hozatalának rendjéről szóló szabályzat • GDPR rendelet alapján kiadott szabályzatok 2020-ban: A KKJM adatkezelési, adatvédelmi és adatbiztonsági szabályzata A KKJM kamerás megfigyelőrendszerének adatkezelési szabályzata • A honlapra az előírt dokumentumok feltöltésre kerülnek. • A 2011. évi CXII. törvény, közadatok nyilvánosságra hozatala, a közadatkérés felé adat szolgáltatás.

- 1.4. Állami Számvevőszéki ellenőrzés utókövetése, amennyiben releváns: a számvevőszéki javaslatok és az intézkedési terv alapján az elmúlt évre tervezett feladatok megvalósulása, max. 1000 karakter:

• Az Állami Számvevőszéknek a "Megyei hatókörű városi múzeumok ellenőrzése - Kecskeméti Katona József Múzeum, Kecskemét" című jelentése 2017. év elején Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata polgármesternek hat, a Kecskeméti Katona József Múzeum igazgatójának pedig további 17 javaslatot fogalmazott meg. A javaslatokra intézkedési terv készült, az intézkedési tervben vállaltakat a szakmai témák vonatkozásában határidő előtt maradéktalanul teljesítettük. • A gazdálkodási, számviteli, pénzügyi szabályzatok módosítása 2019-ben megtörtént • Kecskemét Megyei Jogú Város „Tájékoztató az Állami Számvevőszék közintézmények integritása ellenőrzésével összefüggésben” kiadott utasítása értelmében 2020-ban kiadásra került: Vagyonnyilatkozat tételi szabályzat Panaszköz és közérdekű bejelentések eljárási rendje Elkészítve: Ajándékok, egyéb előnyök elfogadásának rendje

A dolgozói létszám táblázatos bemutatása

Dolgozói létszám (fő)	55,5
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő)	3 fő magasabb vezető, 5 vezető
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő)	47
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő)	8,5

2. Az intézmény elmúlt évi továbbképzési tervének teljesülése

A képzés jellege	A képzés pontos megnevezése	A képzés szervezője	A képzésen résztvevő munkatársak száma (fő)
Phd	Földtudományok Doktori Iskola, téma: Történeti földrajz	Szegedi Tudományegyetem	1 Pányai István
Akkreditált továbbképzés	Esélyt a múzeummal - iskolai felzárkóztatás, tehetséggondozás, kompetenciafejlesztés múzeumi támogatása a korai iskolaelhagyók csökkentése érdekében	MOKK	2 Merinu Éva, Hegedűs Anna

A képzés jellege	A képzés pontos megnevezése	A képzés szervezője	A képzésen résztvevő munkatársak száma (fő)
Akkreditált továbbképzés	Frontszemélyzeti képzés a kulturális intézmények látogatóbarát szolgáltatásainak fejlesztéséhez	MOKK	11 Merinu Éva, Hegedűs Anna, Nagy Erzsébet, Dulai Pálné, Kis Zoltán, Horváth Zsolt, Surányi Zsolt, Vereczki Dániel, Ország Kitti, Cymanaki Judit, Pestiné Szabó Erika
PhD (nem teljesült)	Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK Történettudományi doktori iskola	PPKE BTK	1 Hajagos Csaba
PhD 2. szemeszter elvégzése	Történettudományi Doktori Iskola Régészeti Doktori Oktatási Program	ELTE-BTK	1 Kovácsóczy Bernadett

3. Az intézményi szakmai stratégia elmúlt évi kiemelt céljainak és a megvalósítást szolgáló intézkedéseknek a bemutatása, max. 5000 karakter:

2020-ban ÉV MÚZEUMA különdíjban részesültünk. Ez középtávú 10 éves intézményi stratégiánk sokatmondó elismerése, eredményeink díjazása. Sarokpontjai: Szinte minden kiállítóhelyünk állandó kiállítása megújult Cifrapalota: Nagyurak és vezérek c. állandó kiállítás valamint Disztercem és földszinti fogadóter Szókraténusz: „Antanténusz, szókraténusz” c. állandó kiállítás, Orvos- és Gyógyszeresztörténeti Gyűjtemény: Ars medicinae – a gyógyítás művészete c. állandó kiállítás A tarthatatlan raktárhelyzetet szisztematikusan orvosoltuk, jórészt saját költségvetésből, többletbevétel terhére: Műtárgy- és eszközraktár, régészeti raktárak, látványraktár, új raktárbázis. Tudományos projektjeinket az elmúlt években több százmillió Ft pályázati támogatásból valósítottuk meg. Bugac-Pétermonostor c. régészeti projekt „Hazatérnök...” A magyar katona c. történelmi projekt Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálék c. képzőművészeti projekt A GULAG/GUPVI Emlékek c. történelmi projekt Régészeti feladatellátásunk a kihívásokra adott sikeres múzeumi válasz Csúcspontja a 2017. évben a Mercedes-Benz gyár építéséhez kapcsolódó feladatellátás volt. A munkatársi csapatot megújítottuk és megtartjuk Felvettük a versenyt a magán-szféra elszívó erejével szemben. Cél a magasán képzett, lelkes kollégák megtartása. Elismeréseket alapítottunk intézményi megújulásunk jegyében Szabó Kálmán díj: a múzeum érdekében kiemelkedő tevékenységet végző múzeumbarátoknak Pro Museo díj: azon kollégáknak, aki a múzeumért különösen sokat tettek. Felelősséget vállalunk a hátrányos helyzetűekért EFOP pályázat: nyolc partneriskola, másfél év, félezer foglalkozás. A múzeumi tudást a mindennapok részévé tesszük Szakembereink tudása és projektszemlélete a megyei turisztikai attrakciók megvalósításában Elhagytuk a komfortzónánkat: Kurultáj, Ősök Napja, Hadifesztiválok, Kolozsvári Magyar Napok, Sziget Fesztivál Múzeumbarátok a sorainkban A közösségi régészet eredménye: 800 új lelőhely, 22 000 tárgy, egy kiállítás. Új imázs erősítő kommunikációs stratégia Több éves szabályozási munka eredményeként biztosított jogszabályi múzeumi munka A vidéki múzeumi szféra koordinációs központja intézményünk - A Múzeum 2018-2022 közötti középtávú stratégiájában kinyilvánított célok („jelezzve) alapján 2020 eredményei: Célkitűzés – továbbiakban C: Élő múzeum, vonzó kiállítás kínáló.” Intézkedés – továbbiakban I: Orvostörténeti új állandó kiállítás, Keresztény Kortárs Ikonográfiai Biennálé, Magyarország áldott emlékezetű királynéja. Virtuális kiállítások, virtuális múzeumpedagógiai tartalmak. C: Tudományos centrum” I: Ld. IV. pont: Tudományos tevékenység C: „pályázatok segítségével” I: ld. a VIII. pontban: Pályázati tevékenység. C: „Régészeti feladatellátás I: Az eddigi eredmények, a kialakított hatékony gyakorlat és szervezeti felépítés megtartása. Ld. 4. sz. mell.: Beruházásokhoz kapcsolódó régészeti tevékenység. C: „A Bács-Kiskun megye területén található középkori emlékek felkutatását célzó projekt” I: Geofizikai vizsgálatok partnerintézmények és szakemberek együttműködésével. C: „Bevételek növelése I: A régészeti osztály erőforrásainak megtartása, belépődíjgyűjtés, közönség-szolgálat kiállítások és programok. Ld. V.5. pont: Bevételek. C: „intézményi szabályzatok, dokumentumok kiadása, megalkotása.” I: 1/2020. (03.16.) vagyonynyilatkozat tételi szab. 2/2020. (03.16.) A KKM cselekvési terve pandémia felkészülés végrehajtására 3/2020. (03.16.) ig. ut. otthoni munkavégzésre 4/2020. (05.18.) ig. ut. otthoni munkavégzés megszüntetése 5/2020. (06.24.) Panaszok és közérdekű bejelentések eljárási rendje 6/2020. (12.09.) Adatkezelési, adatvédelmi és adatbiztonsági szab. 7/2020. (12.09.) A KKM kamerás megfigyelőrendszerének adatkezelési szab. 8/2020. (12.09.) Informatikai biztonsági politika 9/2020. (12.09.) Informatikai biztonsági stratégia 10/2020. (12.09.) Informatikai biztonsági szab. C: „Élő Múzeum – Családi Múzeum” Közönségkapcsolat I: Ld. VI. 1-2. pontban: Közönségkapcsolat, Köznevelési hasznosítás C: „Marketingtevékenység erősítése” I: ld. VI.5. pontban: Kommunikáció C: „Szakmai továbbképzés.” I: Kollégák tanulmányainak, köztük két kolléga doktori tanulmányainak támogatása tanulmányi szerződéssel. Ld. I.2. pontban: Továbbképzési terv teljesülése C: „Raktárhány megoldása I: 2019-ben az intézmény új raktárbázissal bővült, régészeti és néprajzi anyag elhelyezésére. A Naiv művészeti szobor látványraktár befejezése. 2020-ban pályázati forrás az ún. Nyomási iskolában képzőművészeti raktár létrehozására. C: „Kecskeméti” I: Folyamatos helytörténeti kutatások Magyarország áldott emlékezetű királynéja c. kiállítás Ferenczy Ida alakjának megidézése. Az OTM állandó kiállítása kecskeméti műtárgyanyagra, orvos- és gyógyszeresztörténetre épült. Régészeti feltárások kecskeméti leletanyaga a múzeumba kerül. C: „Az intézmény középtávú digitalizálási stratégiája I: Ld. II.3. pont. C: „ Gyűjteményfejlesztés I: Ld. II. pontban: Gyűjteménygyarapítás, nyilvántartás.

A kiemelt stratégiai célok megvalósulásának táblázatos bemutatása

Kiemelt stratégiai cél megnevezése	Tárgyi feltételek	Személyi feltételek	A megvalósítás felelőse (név, beosztás)
Célkitűzés: 2. 1. Élő múzeum, vonzó kiállítás kínáló.”	A kiállítóhelyek, épületek komplex, korszerű, akadálymentesített felújítása szükséges.	Adottak	Osztályok érintett munkatársai: osztályvezetők, muzeológusok, gyűjteménykezelők, múzeumpedagógusok, grafikus; igazgatóhelyettesek
Célkitűzés: „2. 2. Tudományos centrum”	Részben adottak	Adottak	Osztályok tudományos feladatokat ellátó munkatársai
Célkitűzés: „2. 3. pályázatok segítségével építette az elmúlt években a kiállításokat, jelentetett meg könyveket, kiadványokat, szervezett a közönség számára rendezvényeket, programokat vagy óvta gyűjteményeinket”	Adottak	Pályázatról szakember nincs az intézményben.	Osztályok érintett munkatársai: muzeológusok, gyűjteménykezelők, múzeumpedagógusok, grafikus; igazgatóhelyettesek; igazgatóhelyettesi asszisztens, igazgatói titkár
Célkitűzés: „2. 4. Régészeti feladatellátás	Adottak, folyamatos fejlesztés	Adottak	Régészeti Osztály érintett munkatársai: muzeológusok, gyűjteménykezelők, technikusok
Célkitűzés: „A Bács-Kiskun megye területén található középkori emlékek felkutatását célzó, évek óta tartó projekt”	Adottak	Adottak	Igazgató, térinformatikus
Célkitűzés: „2. 5. Bevételek növelése A Múzeum költségvetésének bevételi oldalát meghatározzák a saját bevételek, melyek a Múzeum bevételeinek több, mint 2/3 részét jelentik.”	ld. 2.1. és 2.4.	Adottak	Valamennyi munkatárs, aki részt vesz a bevétel generáló tevékenységekben (régészeti tev., kiállítások, közönségkapcsolat, múzeumpedagógia, pályázati menedzsment)
Célkitűzés: „... intézményi szabályzatok, dokumentumok kiadása, megalkotása.”	Adottak	Adottak	Múzeumi jogász
Célkitűzés: Racionalizált irodai munka	Folyamatos a fejlesztés, az elavult és beszerzendő eszközök cseréje	Adottak	Informatikai Osztály munkatársai

Kiemelt stratégiai cél megnevezése	Tárgyl feltételek	Személyi feltételek	A megvalósítás felelőse (név, beosztás)
Célkitűzés: 3.1.1. „É16 Múzeum – Családi Múzeum” - Közönségkapcsolat	ld. 2.1. Cifrapalotában múzeumpedagógiai foglalkoztató kialakítása tervezés alatt	Adottak	A Cifrapalota és a Szókraténusz múzeumpedagógusai, közönségszervezői
Célkitűzés: „-Marketingtevékenység erősítése”	Forráshiány	Adottak	Múzeumi sajtós
Célkitűzés: „3. 1. 2. Kapcsolatok. Tudományos központ erősítése”	Adottak	Adottak	Az osztályok tudományos tevékenységet végző munkatársai
Célkitűzés: „-Cumania. A Múzeum évkönyve”	Forrásszerzés	Adott	Az évkönyv szerkesztője
Célkitűzés: „Szakmai továbbképzés.”	Adott, forrás költségvetésben tervezett szerint	Adottak	Munkáltató, képzésben részt vevők
Célkitűzés: „3. 2. Raktárhány megoldása”	Folyamatos fejlesztés	Adottak	Osztályok érintett munkatársai: muzeológusok, gyűjteménykezelők
Célkitűzés: „3. 2. 3. „Kecskemétiesség”	Adott	Adottak	Osztályok érintett munkatársai: muzeológusok, gyűjteménykezelők; sajtós
Célkitűzés: „3.2.4. Az intézmény középtávú digitalizálási stratégiája”	Folyamatos fejlesztés	Adottak	Informatikai osztály munkatársai és az osztályok muzeológusai, gyűjteménykezelői
Célkitűzés: „3.2.5. Gyűjteményfejlesztés”	Forrásszerzés	Adottak	Az osztályok muzeológusai, gyűjteménykezelői

4. A Kultv. 42. § (4) bekezdés b) pont szerinti stratégiai dokumentumok

Dokumentum	Rendelkezésre áll (igen/nem)	Kelt	Fenntartói jóváhagyás (igen/nem)	A stratégiaalkotás felelőse (név, beosztás)
Múzeumi küldetésnyilatkozat	igen	2018.11.20.	igen	dr. Rosta Szabolcs
Stratégiai terv	igen	2018.11.20.	igen	dr. Rosta Szabolcs
Állományvédelmi terv	igen	2018.12.12.	igen	dr. Rosta Szabolcs
Gyűjteménygyarapítási és revíziós terv	igen	2018.11.20.	igen	dr. Rosta Szabolcs
Múzeumi digitalizálási stratégia	igen	2017.03.03.	igen	dr. Rosta Szabolcs

A rendelkezésre álló dokumentumokat kérjük feltölteni.

5. Lezárult, illetve folyamatban lévő hazai és nemzetközi projektek, együttműködési programok megvalósítása, a fenntarthatósági hatások bemutatásával, max. 2000 karakter:

Év közben indított együttműködések, illetve áthúzódók: • Az Észtországi magyar naiv művészeti kiállítás előkészítése. • Szakmai út: az első világháború helyszínei, az Isonzó-front. Szakmai kapcsolatok: Gruppo Speleologico Carsico, Meritum Egyesület. • Lészen ágyú című kiállítás előkészítése: a Székely Nemzeti Múzeummal – Sepsiszentgyörgy, és a Hadtörténeti Múzeummal. • A Magyar Nemzeti Levéltár (MNL), az MTA BTK Irodalomtudományi Intézettel kötött együttműködési megállapodás. Cél: Magyarország településtopográfiai és közigazgatási adatbázisainak fejlesztése, valamint Bács-Kiskun megye területén létezőit egykori vármegyék és kun székek történeti földrajzi adattárának előmunkálatai, török kori források kiadásának előkészítése. • Városhatártörténeti kutatások kapcsán a MNL Bács-Kiskun Megyei Levéltárával való szoros együttműködés. • Megállapodás keretében folyamatos partnerség a Kecskeméti Médiacentrummal. • Szekértői munka a Kecskeméti és Megyei Értéktárban • A Szókraténusz nemzetközi gyűjtemény darabjainak meghatározására. Digitális adatbázisok kiépítésének szándéka. Adatszolgáltatás a szentpéteryári Szovjet játékok Múzeuma részére. Erzsébirge háziipari játékokainak adatbázisával való kapcsolatfelvétel. • Bács-Kiskun megye középkori településhálózatának kutatása, Bodrog vármegye kutatása a szerbiai intézmények (Zombor, Szabadka) bevonásával • Magyarország áldott emlékeztető királynéja c. kiállítás kapcsán a partnerintézményekkel való folyamatos együttműködés (múltrágyakölcsönzés, fotóanyag felhasználása) Nem valósult meg a pandémia miatt: • A 75 éve történt kényszermunkára történő elhurcolások összefüggéseinek közös feltárása Felvidék, Erdély és Kárpátalja vonatkozásában • Trianon emlékezete – együttműködés kiállítás-sorozat szervezésében hét határon túli múzeummal • International Children's Games 2020 – kiállítás • Nagyajta unitárius templom feltárásában részvétel • EFOP foglalkozások • A megyei múzeumi szervezetbe tartozó intézményekkel közös kutatások

6. Az intézményi ingatlanok állapotának szöveges bemutatása, max. 1500 karakter:

A Szókraténusz Játékmúzeum és Műhely kiállítótereiben felújítások történtek az elmúlt évben, szükséges emeleti ablakcserék és burkolat felújítása, a csatornarendszer egyes szakaszainak cseréje, külső falfestés, utcai padszor pótlása. A Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye – műemlék Bánó-ház – állandó kiállításának egyes termei 2020-ban részleges felújításra kerültek. Sürgősnek a fűtés rendszerének, és az elektromos hálózat korszerűsítése, a 18. századi házfész felújítása, szigetelése. A Cifrapalota Kiállítóhely általános állapota megfelelő. A belső terek karbantartása folyamatos, a festések igény szerint. A belső terekben a legfontosabb feladatok: parkettacsiszolás, világítástechnika cseréje, lift, szennyvízelvezető csövek cseréje, légkondicionálás. Az épület külső frontján a vakolat javítása, a balesetveszélyes nyílászárók javítása, és a beázások megszüntetése szükséges. Orvos- és Gyógyászattörténelmi Gyűjteményben 2020-ban megújult a kiállítóterem világítása és új villanyfűtést kapott két kiállítóterem. A tető beázik. A Kecskeméti Katona József Múzeum épületének három oldalán homlokzati festés és ablakok javítása történt. A belső terek állapota elavult, elhasználódott, teljeskörű felújításra szorult. A villanyhálózat felújítása a balesetveszély miatt nem halasztható. Az alaksori raktárak felújítása tovább zajlik, a néprajzi raktár felújítása szükségszerű vízszedés miatt. Nyomási iskola általános állapota kielégítő, raktári elhelyezés miatt folyamatos fejlesztése szükséges.

A legfontosabb megvalósult infrastruktúrális fejlesztési munkák táblázatos bemutatása

Az ingatlan megnevezése, helyszíne	Az elvégzett felújítási munka rövid leírása	A megvalósításhoz tervezett anyagi forrás (Ft)	A megvalósításhoz felhasznált anyagi forrás (Ft)
Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye – Bánó-ház	Főépület három termében a falak javítása, festés. A látványraktárnak helyet adó teremben a padlózat javítása.	500000	500000
Múzeumi intézmények	Esővíz csatornák tisztítása, javítása és cseréje	1.500.000	1.500.000

Az ingatlan megnevezése, helyszíne	Az elvégzett felújítási munka rövid leírása	A megvalósításhoz tervezett anyagi forrás (Ft)	A megvalósításhoz felhasznált anyagi forrás (Ft)
Orvos- és Gyógyszerésztörténeti Gyűjtemény, Kölcsey u. 3.	villanyhálózat és fűtés bővítése	325.000	325.000
Főépület	3 szárnyának külső felújítása	23.390 000	23.390 000
Szórakáténusz	Villanyóra és éjszakai áramtalanító főkapcsoló kiépítése	260.000	260.000
Szórakáténusz	Konyhabútor cseréje	250.000	250.000
Cifrapalota Kiállítóhely	belső tisztasági festések, hátsó ajtó festése	1.733.000	1.733.000
Cifrapalota Kiállítóhely	kazán és fűtésjavítás	1.470.000	1.470.000

II. Gyűjteménygyarapítás, nyilvántartás, hozzáférés

1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi gyűjteménygyarapítási tevékenységéről, max. 2000 karakter:

Szórakáténusz: Az eltűnőben lévő búcsús játékok utolsó képviselőjének hagyatékából gyarapítás. A Remsey-család által az 1950-es években készült fajtékokkal valamint Padlovics Karolina festőművész levelezési dokumentált játékkészítői hagyatékával (két világháború között angolai megrendelésre készített egyedi babák) gazdagodott a gyűjtemény. 5 vémei viselő játékbaba beszerzése. A Magyar Naiv Művészeti Gyűjtemény Vágó Jolán műveivel („Cirkusz”, „Házastársak”) és Gombkötőné Tóth Ilona Kecskeméten élő festő két alkotásával („Hímzőasszony”, „Fák”) gazdagodott. Történeti-Néprajzi Gyűjtemény: a gyűjteménygyarapítás ajándékozással és gyűjtéssel történt. Családi fotók, dokumentumok Nyárlőrincről, Kecskeméti József szabó dokumentumai Kerekegyháza-ról. Digitális másolatként Udvardy Lajos építész hagyatékának egy része, fotók, iratok, tervrajzok. Olasz és svájci forgalmi pénzekből álló gyűjtemény, néprajzi (máza, vasek, szőlődaráló, kasza, morzsoló, porcelántárgyak) és történeti tárgyak (kitűntetések, Lenin búsi) Kecskemét – Belsőnyírből, családi hagyatékából. A református templom 1700 körül épült kerítésének téglanya és a Kazinczy utca 2. alatt lebontott polgárház épületidőszaki kerületek be a gyűjteménybe. A Képzőművészeti Gyűjtemény vásárlás (Várady Róbert: Veronika kendője, Vásárhelyi Katalin: Adj már csendességet), és ajándékozás (X. Kortárs Keresztény Ikonográfia Biennálé /82 db/ és a XVII–XX. kecskeméti Nemzetközi Kortárs Zománcművészeti Workshopon /29 db/) révén gyarapodott. Régészeti Gyűjtemény: Az elmúlt évben nagy mennyiségű leletanyag került be a gyűjteménybe terepbejárásokról, régészeti megfigyelésekről, próba- és teljes felületű megelőző feltárásokról. Kiemelkedik ezek közül a Solt Sportcsarnok építése során előkerült 90 M30-as ládányi kerámia, kő és állatcsont, valamint 3 láda fém tárgy.

Az elmúlt évi gyűjteménygyarapítás táblázatos bemutatása a szakanyagok megnevezésével

A gyarapítással érintett szakanyag megnevezése	A gyarapítás módja	A gyarapítás egyedileg nyilvántartott műtárgyak esetén (tétel)	A gyarapítás szekrénykataszteri nyilvántartás esetén (tárolási egység)	Felelős (név, beosztás)
Játéktörténet-néprajzi	Ajándékozás	14		Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Játéktörténet-iparművészeti	Ajándékozás	26		Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Naiv művészet - képzőművészet	Ajándékozás	4		Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Történeti-néprajzi	ajándékozás, gyűjtés	7/437 tétel/db	5 láda	Hajagos Csaba osztályvezető
Numizmatikai Gyűjtemény	Fémkeresős megbízások	426		Nagy Balázs mb.
Numizmatikai Gyűjtemény	régészeti feltárásból	282		Wilhelm Gábor osztályvezető Nagy Balázs mb.
Képzőművészeti	vásárlás (NKA Képzőművészeti Kollégiuma)	1		ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Képzőművészeti	vásárlás (NKA Iparművészeti Kollégiuma)	2		ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Képzőművészeti	ajándékozás	111		ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Régészeti	terepbejárások, régészeti megfigyelések, próbafeltárások, teljes felületű megelőző feltárások	221 láda 671 doboz (kerámia, állatcsont, embersont, kő, fém)		Wilhelm Gábor régészeti osztályvezető

Az elmúlt évi gyűjteménygyarapítás összefoglaló táblázatos bemutatása

Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének nagysága (m ²)		43847
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma (db)		43
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozott állomány nagysága 1. összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) 2. a tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)	177241 tétel, 450 láda (mosott állatcsont), 5000 doboz(embersont) 200 láda (kő)	9297 tétel, 111 láda, 15 doboz

	tétel, láda, doboz, láda	
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága 1. összesen (db) 2. a tárgyévben (db)	350 doboz, 50 láda, 2415 db összesen	1312 db, 350 doboz, 50 láda
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán a múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)	221 láda, 671 doboz	
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	láda, doboz	
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	580	
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	2	
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	71	
A gyűjteménygyarapítási tervben meghatározott éves gyarapodás teljessültséncének aránya (%)	100	

2. Nyilvántartás

2.1. A muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet előírásainak teljesülése

- Gyűjtemények nyilvántartása (N: nincs H: hagyományos Sz: számítógépes)

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakeleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Székény-kataszter N/H/Sz	Duplum-napló N/H/Sz
Játéktörténet	H	H	H	N	H
Naiv képzőművészet	H	H	H	N	N
Történeti-néprajzi	H	H	H+Sz	Sz	N
Orvos-és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény	H	H+Sz	Sz	N	H
Régészeti gyűjtemény	H	Sz	H+Sz	N	N
Képzőművészeti	H	H	H	N	N
Iparművészeti	H	H	H	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs H: hagyományos Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Játéktörténet	H	N	N
Naiv képzőművészet	H	N	N
Történeti-néprajzi	H	H	H
Orvos-és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény	H+Sz	H+Sz	N
Régészeti adattár	H+Sz	N	N
Képzőművészeti Osztály Adattára	H	H+Sz	N
Cifrapalota Kiállítóhely	H	N	N

- Külön nyilvántartások (N: nincs H: hagyományos Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	H
kölcsönvett tárgyak naplója	H
bírálati napló	N
restaurálásra átvett anyagok naplója	H
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen elkerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	H
kölcsönadott tárgyak naplója	H

- Törlés a nyilvántartásból (A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása)

Sorszám	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
---------	------------	------------	-------------------------------	----------------------------------

2.2. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi nyilvántartási feladatainak elvégzéséről, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra, max. 2000 karakter:

A nyilvántartási feladatok kapcsán lényeges csökkenést nem okozott a pandémia, mert a feladatok átütemezésével végrehajtható volt a 2020. évi munkatervben megfogalmazottak. A Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhelyben zajlott a nyilvántartási feladatokkal egybekötött raktárrendezés, mely áthúzódik 2021-re. 753 tétel beletárolása. A Rodolfo-hagyaték nyilvántartása: 65 aprónyomtatvány leltározásával. Múzeum Digitárba 2020-ban rögzített tétel: 2015. Jelentős munkaerő átcsoportosítással zajlott a leltározott anyag elsődleges digitalizálása, a leltárkönyvi adatok számítógépes nyilvántartásba vétele. 11387 leltárkönyvi sor (tétel) bevitele történt meg. A Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye, a naiv képzőművészeti gyűjtemény teljes egészében feldolgozott, nyilvántartása mind hagyományos módon, mind digitális adatbázisban elérhető (MaNDA). A fényképes tárgykartonok és rendszerbe foglalt tárgymutatók rendelkezésre állnak. A történeti-néprajzi gyűjtemény minden szakleltárkönyve számítógépes adatbázisban is rögzítve van. 2020-ban befejeződött a régi tárgyleíró kartonok digitalizálása is. A leltározatlan forrásértékű fotóanyag szekrénykataszterbe rendezése és leltározása folyamatosan történt. Az Orvos-és Gyógyszerészettörténeti Gyűjteményben 11 tétel/25db adattári tétel, valamint gyógyszerreklámok leltározása. A Képzőművészeti Gyűjteményben a Múzeum Digitár számítógépes nyilvántartási rendszer beszerzését követően adatmigrálás, az adatok felülvizsgálata és kiegészítése, a tárgyakhoz tartozó fotóanyag összegyűjtése és feltöltése, a tételek egyenkénti felvitele a nyilvántartási rendszerbe. A régészeti gyűjtemény minden szakleltárkönyve számítógépes adatbázisban is rögzítve van. Az év folyamán folyamatosan zajlott az elmúlt években bekerült régészeti leletanyag leltározása (Excel táblázatban), valamint a régészeti adattári anyagok leltározása is folyamatosan (hagyományos nyilvántartásban és Excel táblázatban is). A pandémia időszaka alatt 4955 db tárgy leírókarton (leíró része) készült el.

A nyilvántartási feladatok részletes bemutatása

A szakanyag megnevezése	A nyilvántartási feladat leírása	Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tétel)	Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tárolási egység)	Felelős (név, beosztás)
Játéktörténet – iparművészet	Gyapradási naplóba bevezetett játékegyüttesek meghatározása, beazonosítása. 753 tétel nyilvántartásba vétele.	753		Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus, Kuruczné Faragó Anikó gyűjteménykezelő, Pestiné Szabó Erika teremőr, Cymanski Judit teremőr
Játéktörténet – Rodolfo hagyaték - iparművészeti	Tárgyak meghatározása, beazonosítása. 65 tétel.	65		Fekete Anetta muzeológus
Naiv képzőművészeti	Tárgyak meghatározása, beazonosítása, leltározás.	4		Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Történeti-néprajzi	tárgyleíró kartonok digitalizálása	2339		Hajagos Csaba osztályvezető
Történeti	tudományos forrásértékű fotóanyag szekrénykataszterbe rendezése	380	95 doboz	Hajagos Csaba osztályvezető
Történeti	tudományos forrásértékű fotóanyag leltározása	2191		Hajagos Csaba osztályvezető/Bezsenyi Ádám segédmuzeológus
Orvos-és Gyógyszerészettörténeti gyűjtemény	gyógyszerreklámok leltározása	11		Mészáros Ágnes
Képzőművészeti és Iparművészeti	A 2020. évi gyarapodás hagyományos szakleltárba vétele	113 tétel / 128 db		ifj. Gyergyádesz László osztályvezető, Osztyényi Éva Gizella muzeológus, Hegedűs Tünde Anna gyűjteménykezelő
Képzőművészeti és Iparművészeti	A Múzeum Digitár számítógépes nyilvántartási rendszer beszerzését követően adatmigrálás, az adatok felülvizsgálata és kiegészítése, a tárgyakhoz tartozó fotóanyag összegyűjtése és feltöltése, a tételek egyenkénti felvitele a nyilvántartási rendszerbe	1000 tétel / 1000 db		Osztyényi Éva Gizella muzeológus, Hegedűs Tünde Anna gyűjteménykezelő
Régészeti Gyűjtemény	régészeti leletanyag leltározása	9297 tétel/ 15707 db		Wilhelm Gábor osztályvezető, Bognár Margit, gyűjteménykezelő
Régészeti Gyűjtemény	régészeti adattári anyag leltározása	210 tétel		Bognár Margit, gyűjteménykezelő
Régészeti Gyűjtemény	tárgyleíró kartonok leíró részének elkészítése	4955 tétel		Bognár Margit, gyűjteménykezelő

2.3. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi revíziós feladatainak megvalósításáról, max. 2000 karakter:

Szórákaténusz: A 2020-ra a járványügyi munkaterv alapján zajlott a Szórákaténusz revíziós tevékenysége. Az intézményben a revízió évről-évre folyamatos, tekintve a gyűjtemény nagyságát. A Magyar Naiv Képzőművészeti Gyűjtemény esetében a látványraktár kiépítésével párhuzamosan megtörtént a szoborgyűjtemény revíziója (756 szobor). A festmények revíziója áttérvezésre került a 2021-es évre, különös tekintettel arra a körülményre, hogy a gyűjtemény teljes átadása megtörténik 2021-ben. Ez vonatkozik a játékgyűjteményre is. Történeti és néprajzi gyűjtemény A revízió ideje: 2020. május 30- 2020.12.31. . KJKM központi épület alagsor raktár, 1347 tétel. Ennek az anyagnak a rendezéséhez az osztály a nyári közösségi szolgálatot teljesítő diákok (6) és a diákmunkások (8 fő) segítségét használta. Az elhanyagolt gyűjteményi állapotok a revíziós munkák során rendeződtek. Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény Rendkívüli revízió, ideje: 2020. október 5-8. A Nyomási Iskolában észlelt betörés következtében ismételt revízió került lefolytatásra, mert az állandó kiállítás rendezése során több, korábban hiánylistán szereplő tétel előkerült. A revízió eredményeként elkészült hiányjegyzék 54 tétel hiányát tartalmazza. 1107 tétel felülvizsgálata. Képzőművészeti Gyűjtemény 2017–2019-ben három évre bontott formában történt meg a kollekciónak legutóbbi, teljes körű revíziója a Képzőművészeti és az Iparművészeti Gyűjteményben, így 2020-ban nem volt. Régészeti Gyűjtemény A régészeti gyűjtemény tervezett revíziója nem valósult meg teljes körűen, mivel az év utolsó harmadában a folyamatosan zajló beruházások következtében a terepi munkálatok intenzitása megnőtt, így nem maradt kapacitás a tervezett revízió elvégzésére, amely befejezése a következő évre áthúzódik.

A revízió alá vont gyűjtemény megnevezése	A revízió jellege (teljes / szűrőpróbaszerű)	A gyűjtemény összes tételszáma (db)	Szűrőpróbaszerű revízió esetén az átnézett leltárkönyvi tételek száma (db) és aránya a gyűjtemény összes tételszámához viszonyítva (%)	Felelős (név, beosztás)	A feladat teljesítésének státusza
Néprajzi gyűjtemény KKJM Kecskemét Bethlen Krí. 1. sz. épület alagsori raktára	teljes	10977		Hajagos Csaba osztályvezető/Szalai Sándor gyűjteménykezelő	részben teljesített
Orvos és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény	teljes	5607	1107	20 Mészáros Ágnes	teljesített
Játéktörténeti gyűjtemény – Cserépsípek gyűjteménye, Antoni-Nádas gyűjteménye, táblás társasjátékok gyűjteménye. (a db alatt egy játékkészlet – pl. kőépitő-készlet – minden eleme önálló darabként került feltüntetésre.)	szűrőpróbaszerű	17337	3502	20 Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	teljesített
Várostörténeti gyűjtemény - Előjegyzési naplóba vett anyag felülvizsgálata	teljes	700		Bognár Margit gyűjteménykezelő	teljesített
Régészeti Gyűjtemény	szűrőpróbaszerű	177241	4557	2.57 Bognár Margit gyűjteménykezelő	részben teljesített
Naiv Képzőművészeti Gyűjtemény	teljes	2423	756	31.5 Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	részben teljesített

A nyilvántartási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

A tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel)	46 tétel, 221 láda, 671 doboz
A tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel)	12377 tétel
A tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tárolási egység)	95/280 doboz
A tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel)	11455 tétel
A tárgyév végén nyilvántartásba vett teljes állomány száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	265.741 99%+ régészet: 350 doboz, 50 láda

3. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi digitalizálási feladatainak megvalósításáról és illeszkedéséről a digitalizálási stratégiájához, max. 2000 karakter:

Az intézmény célja, hogy minden műtárgy leltárkönyvi adata számítógépes adatbázisba kerüljön, ezáltal leíró adatok képzése. Ez az adatbevitel a digitalizálás első lépcsőfoka, ebből az adatbázisból a gyűjteménykezelő rendszerbe való adatátvitel lehetősége is biztosított. Emellett zajlik a műtárgyak fotózása és szkennelése, azaz a képi információk rögzítése. Harmadik fázisként a műtárgyak képi és leíró adatai műtárgynyilvántartó rendszerben, a Múzeumdigitár programban kerülnek rögzítésre. A digitalizálási feladatokba, leltárkönyvek és adattár gépelésébe a pandémia miatt felszabaduló munkaerő bevonása megtörtént. Szókraténusz és Naiv Gyűjtemény A korábban használt MUNYÍR, majd MaNDA program után megkezdődött a műtárgyak felvittele a Múzeum Digitárba (2020-ban 2015 tétel). A munkafolyamat során a műtárgyak tárgyszavakkal egészültek ki. A leltárkönyvek táblázatos adatbázisba vezetése közben folyamatosan zajlik, 2020-ban tétel: 11387 A MaNDA Archivumban a teljes Naiv Képzőművészeti Gyűjtemény elérhető. Ugyanígy elérhető a Játéktörténeti gyűjtemény Rodolfo-hagyatékának közel 1000 tetele. Történeti-Néprajzi Osztály A Orvos-és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény új állandó kiállításához szükséges fotók, adattári anyagok digitalizálása. Műtárgyfotók a KDS projekthez. 50 db Virtuális megjelenésekhez kiválasztott anyagok digitalizálása. Helytörténeti kiadványok illusztrációihoz digitalizálás. 40 db Digitalizált (gépelt) adattári tételek: 80 tétel Képzőművészeti Osztály A II. emeleti raktár és a grafikai gyűjtemény, valamint az első leltárkönyv alyagának bevitelle a Múzeum Digitár rendszerbe. A bevitt adatok esetleges kiegészítése folyamatos. Régészeti Osztály A régészeti osztály leletanyagának leltározása exceltáblázatban történik; a 2020-ban 9297 tétel. A régészeti adattár vezetése párhuzamosan zajlik hagyományos formában és Excel táblázatban. 2020-ban 210 adattári tételt vezetünk be. A régészeti feltárások dokumentációjának digitalizálása külső megbízással folyamatos.

A digitalizálási feladatok részletes bemutatása

A digitalizálással érintett gyűjtemény megnevezése	Az elmúlt évben digitalizált anyag mennyisége (tétel) és aránya a teljes gyűjtemény tételszámához képest (%)	Az elmúlt évben digitalizált anyag hazai vagy nemzetközi adatbázisban történő közzététele (tétel)	Felelős (név, beosztás)
Központi digitális fotótár	6664 4.8853	0	Pánya István
Játéktörténeti gyűjtemény / Múzeum Digitár programba rögzítése	2011 11	148	Fekete Anetta muzeológus
Teljes műtárgyállomány/ Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia keretében digitalizált műtárgyak	418 0,1	418	Pánya Istvan osztályvezető Szabóné Bognár Anikó Hajagos Csaba Ifj. Gyergyádesz László Wilhelm Gábor Kalmár Ágnes
Néprajzi adattár gépelése	80 begépelt adattári tétel		Szabóné Bognár Anikó
Játéktörténeti gyűjtemény leltárkönyveinek tömeges adatbevitelle, Excel táblákba	11387 66		Pánya István Kalmár Ágnes
Történeti Fotózás, szkennelés: tárgy, dok., fotó, dia	10216 50.48	81	Hajagos Csaba osztályvezető
Orvos- és Gyógyszerészettörténet fotózás, szkennelés	510 10	0	Mészáros Ágnes

A digitalizálással érintett gyűjtemény megnevezése	Az elmúlt évben digitalizált anyag mennyisége (tétel) és aránya a teljes gyűjtemény tételszámaához képest (%)	Az elmúlt évben digitalizált anyag hazai vagy nemzetközi adatbázisban történő közzététele (tétel)	Felelős (név, beosztás)
Képzőművészeti gyűjtemény, Múzeum Digitárba feltöltés	1000 13.65		0 Osztyényi Éva Gizella muzeológus
Régészeti gyűjtemény excell táblázatba történő leltározása	9297 5.245		0 Wilhelm Gábor osztályvezető, Bognár Margit gyűjteménykezelő
Régészeti adattár excell táblázatba történő bevitele (párhuzamos a hagyományos adattári könyv vezetésével)	210 3.34		Bognár Margit gyűjteménykezelő
Régészeti feltárások dokumentációjának digitalizálása külső vállalkozó bevonásával	12993 1.35		Bognár Margit gyűjteménykezelő, Hajdrik Gabriella

A digitalizálási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma (tétel)		22.886
A tárgyévi mennyiséggel együtt a digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	258.778	97.3
A tárgyévben digitálisan született kulturális javak száma (db)		230
Műtárgygyűjtemény adatbázisban kereshető kulturális javak száma összesen (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	32608	12
A műtárgygyűjtemény adatbázis felhasználóinak száma (fő) és a használatok száma (db)	1203	3339
Az intézményi honlapon hozzáférhető kulturális javak száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	6950	2.5
Nemzetközi adatbázisban kereshető kulturális javak száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	6950	2.5
Digitális nyilvántartást használó, auditált gyűjtemények száma (db) és aránya az összes gyűjtemény számához képest (%)	0	

III. Műtárgyvédelem

Összefoglaló az intézmény elmúlt évi megelőző és aktív állományvédelmi feladatainak megvalósításáról, max. 5000 karakter:

A Játéktörténeti Gyűjtemény 5 kiemelkedő műtárgyának szakrestaurálása külső műhellyel NKA pályázat keretében. Újabb 11 műtárgy restaurálására nyert pályázatot az intézmény NKA keretében (Archiv Art Restaurátorműhely Kft.). A Játéktörténeti Gyűjteményhez tartozó Rodolfo vándorleltározás tárgyainak következő kiállításra javítása, 10 db (Boros Ilona restaurátor). A Játéktörténeti Gyűjtemény rendezése, polcok takarítása, fertőtlenítése, tárgyak tisztítása és elhelyezése. A feladatot Kalmár Ágnes végzi Pestiné Szabó Erika teremőr munkatárs közreműködésével. Naiv Képzőművészeti Gyűjteményben Gubányi Imréné 11 képének tisztítása, 756 szobor tisztítása, fertőtlenítése a látványraktár kialakítása kapcsán. A szobrok elhelyezése a látványraktár számára kialakított vitrinrendszerben Járászszékely pályázat eredményeként. A Képzőművészeti Gyűjteményben 2020-ban a járványügyi helyzet lehetővé tette, hogy az 1. emeleti ún. „sínés” raktárban, valamint az állandó kiállításban elhelyezett műtárgyakat portalanítását, száraz és nedves tisztítás alkalmazását elsősorban a keretek esetében. Lehetőség volt ezeknek a tereknek a takarítására, a 2. emeleti ideiglenes raktárral együtt. Ez összesen 1069 db műtárgyat érintett. A restaurátor műhely 5 db festmény esetében végzett állagmegóvást felületi tisztítással, a keretek kiegészítésével, aranyozásával. Ezek közül 3 db alkotás időszakos kiállításban szerepelt. Történeti Osztály Az alagsori néprajzi raktár rendezése és revíziója folyamán 40 db tárgy került tisztításra, azümentesítésre. A raktár takarítása és újrarendezése során portalanítás, kártevőirtás, egyéb szennyeződésektől való megtisztítás is történt. Az NKA pályázaton nyert összegből az Erzsébet királynő mellszobor és a Történeti Gyűjtemény céhes iratanyagából 50 db dokumentum került restaurálásra. Az OTM felújítása kapcsán készülő új kiállításba kerülő 628 tárgy került tisztításra, restaurálásra. Régészeti Osztály: A régészeti feltárásokból származó leletanyag legnagyobb részének tisztítása, restaurálása külső vállalkozó bevonásával történt. A kisebb leletegyüttesek mosása, tisztítása, konzerválása helyben zajlott.

Az állományvédelmi feladatok részletes bemutatása

Állományvédelmi feladat meghatározása	A feladatban érintett műtárgyak száma (db)	Felelős (név, beosztás)	A feladat teljesítésének státusza
aktív restaurálás	48 db	Boros Ilona	Teljesült
tisztítás	15db	Boros Ilona	Teljesült
aktív restaurálás	1737 db	Boros Ilona Horváth Helga Mészöly András	Teljesült
konzerválás	756 db	Boros Ilona restaurátor, Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	Teljesítve
tisztítás	11 db	Boros Ilona restaurátor, Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	Teljesítve
aktív restaurálás	10 db	Boros Ilona restaurátor, Fekete Anetta muzeológus,	Teljesítve
aktív restaurálás	5 db	(Külső műhely) Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	Teljesítve
tisztítás	1000 db	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus	Teljesítve
aktív restaurálás	628 db	Boros Ilona Horváth Helga Mészöly András	teljesült
konzerválás	40 db	Szalai Sándor	teljesült
aktív restaurálás	50 db	Boros Ilona	teljesült
aktív restaurálás	1 db	Mészöly András	teljesült

Állományvédelmi feladat meghatározása	A feladatban érintett műtárgyak száma (db)	Felelős (név, beosztás)	A feladat teljesítésének státusza
tisztítás	688 db	Boros Ilona	teljesült
tisztítás	28 db	Boros Ilona, Horváth Helga, Oszténi Éva Gizella muzeológus	folyamatban
tisztítás	1012 db	Boros Ilona, Horváth Helga, Oszténi Éva Gizella	teljesült
tisztítás	57 db	Boros Ilona, Horváth Helga, Oszténi Éva Gizella	teljesült
aktív restaurálás	5 db	Boros Ilona, Horváth Helga, Oszténi Éva Gizella	teljesült
tisztítás	125 db	Oszténi Éva Gizella Gy. Molnár Kerstin restaurátor (külsős)	részben teljesült (91 db)
tisztítás	300	Boros Ilona Horváth Helga Mészöly András	teljesült
aktív restaurálás	779 db	Hajdrik Gabriella	teljesült

Az állományvédelmi feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

Megelőző állományvédelemre szoruló összes műtárgy száma (db)	5000
A tárgyévben megelőző állományvédelembe vont összes műtárgy száma (db)	5000
Aktív állományvédelmi kezelésre szoruló összes műtárgy száma (db)	4576
A tárgyévben aktív állományvédelmi kezelésbe vont összes műtárgy száma (db)	4576
Állományvédelmi beavatkozás alá vont és az állományvédelmi kezelést igénylő teljes állomány aránya (%)	95 %

IV. Tudományos kutatás

1. **Összefoglaló az intézményben folyó tudományos munka fő irányairól, a tudományos stratégia célkitűzéseinek megvalósulásáról, max. 3000 karakter:**

Az intézmény kutatási tervének alakulásában lényegi változás nem történt, a kutatási témák száma kismértékben csökkent. A megkezdett kutatásait a kollégák nem halasztják el, hanem határidejét hosszabbítják. Konferenciát a járványhelyzet miatt nem rendezett az intézmény. A Történeti-Néprajzi Osztály elsődleges feladata 2020-ban Kecskemét Város története, és néprajzi hagyományainak feltárása, bemutatása, a helytörténeti kutatások hazai, nemzetközi történeti vonatkozásokkal való összekapcsolása, és a kollektív emlékezet ápolása. Várostitörténeti kutatások kapcsán együttműködés a MNL BKML-val. Az éves kiállítási tematika szerint szakmai feladatok a történeti-néprajzi témájú virtuális kiállítások megrendezésében. Szórakaténusz A Kecskeméti Múzeum kincsei című könyv megfelelő fejezetének elkészítése, valamint a kiállítás kiadás előtt álló katalógusának munkálatai. Rodolfo hagyatékok feldolgozása. Informatikai Osztály Folyamatosan zajlanak megyszerte a térinformatikai kutatások, a Bács-Kiskun megye középkori emlékei c. projektben: középkori templomokról és faluhelyekről felvételek, felmérések. Régészeti kutatások háttér munkái, különféle adatgyűjtések, térbeli elemzések. Régészeti Osztály A tervekutatások közül kiemelkedik Bugac- Pétermonostora lelőhely komplex kutatási programja, mely folyamatosan zajlik 2011. év óta, térinformatikai, geofizikai, légirégészeti adatok és civil fémkeresők bevonásával. Tudományos és ismeretterjesztő programok, előadások, publikációk kísérik nyomon. Egyetemeken régészhallgatóknak gyakorlati képzése. (ELTE, SZTE, JPTÉ) A középkori faluhely kutatási program elemei közül kiemelkedett a templomokat övező körárok-rendszerek felderítésének kérdése. Ennek keretében mintegy 25 árokrendszer fotón, 10 darab geofizikai módszerekkel került elő, 15 helyszínen célzott fémkeresős kutatással egybekötve. Bács-Kiskun megye nagy részén zajlanak régészeti kutatások, melyek az őskortól a kora újkorig tartó időszakot ölelik fel. A 2020. évi kutatások között fontos szerepet töltött be Lajosmizse és vonzáskörzete. A településen megrendezett helytörténeti konferencián a régészeti osztály több munkatársa is előadást tartott az érintett területen elvégzett feltárásokról, kutatásokról. Képzőművészeti Osztályon folyó tudományos munka, annak fő irányai és a kutatási tematika szorosan kapcsolódott a gyűjteményben őrzött és kiállított tárgyakhoz, Kecskemét városához (Kecskemét historizáló és szecessziós építészet), és gyakran gyűjteménygyarapítási célokat is szolgált (kortárs keresztény művészet), sőt egyes esetekben mindezek egyszerre voltak jelen (kortárs magyar zománcművészet, Kecskemét művészeti öröksége, építészet és kortárs művészete). A Kecskeméti Katona József Múzeum kincsei Reprezentatív kiadvány. Ismeretterjesztő, kétnyelvű album, mely tudományos újdonságokat is tartalmaz. A fő hangsúly múzeum kiemelkedő jelentőségű alkotásain, műtárgy-csoportjain van a fő hangsúly.

1. feltöltési lehetőség: A munkatársak publikációs listája, formátum: PDF.

2. feltöltési lehetőség: A tudományos tevékenység részleteinek bemutatása, formátum: PDF.

2. **A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjait), max. 2000 karakter:**

Egyéni kérés csejtén, igazgatói hatáskörben elbírálv.

3. **A jelenleg raktáron lévő saját múzeumi kiadványok, valamint a remittenda kezelésére vonatkozó intézkedések táblázatos bemutatása**

Kiadvány címe	Kiadás éve	Eredetileg gyártott példányszám (db)	Megmaradt / raktáron lévő példányszám (db)	A remittenda tervezett kezelése
Váczai Mária: A Szórakaténusz naplójából	1991		480	leltár, felülvizsgálat
Eva Lovásóvá: Fából faragott betlehemek Selmecebányáról	2003		41	leltár, felülvizsgálat
Váczai Mária: Székelyvarsági játékvilág	2002		1025	leltár, felülvizsgálat
Grabowiczky Leon Művészi Magyar Játékműhelye	2005		613	leltár, felülvizsgálat
Antoni Rozi és Nadas László ipari formatervező művészek	2006		463	leltár, felülvizsgálat
Szórakaténusz katalógus	2002		124	leltár, felülvizsgálat
Ős öreg fenyő	1988		378	leltár, felülvizsgálat
Játékkártyák Magyarországon	1991		367	leltár, felülvizsgálat
Ördögkakat leírás			98	leltár, felülvizsgálat

Kiadvány címe	Kiadás éve	Eredetileg gyártott példányszám (db)	Megmaradt / raktáron lévő példányszám (db)	A remittenda tervezett kezelése
Vigyázat csalog	1990			2 leltár, felülvizsgálat
Műhely táblás társasjátékainak gyűjteménye	2008			511 leltár, felülvizsgálat
Váczai Mária: Sors és Játék	2008			429 leltár, felülvizsgálat
Makett kivágó				911 leltár, felülvizsgálat
Nemzejtételek	1996			656 leltár, felülvizsgálat
A gyermek a magyar néphagyományban	1991			936 leltár, felülvizsgálat
Fiúk játéka, a játékatona	1998			364 leltár, felülvizsgálat
Apróka	2013			144 leltár, felülvizsgálat
Kecskeméti Könyvtelzők				600 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi Kutatások 1995-1996	1997			20 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi Kutatások	1997			3 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi Kutatások 1998	1999			83 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi Kutatások 2006-2007	2008			99 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi kutatások Bács – Kiskun Megyében 13. 2008-2009	2010			17 leltár, felülvizsgálat
Bényei József: Győri Elek világa	2002			446 leltár, felülvizsgálat
Bánszky Pál: Süli András	1995			813 leltár, felülvizsgálat
Bánszky Pál: Orisekné Farsang Erzsébet	1990			525 leltár, felülvizsgálat
Bán Magdolna kisonográfia	1993			616 leltár, felülvizsgálat
Borosné Endresz Teréz kisonográfia	1991			1354 leltár, felülvizsgálat
Órsi kisonográfia				865 leltár, felülvizsgálat
Képcs album	1987			89 leltár, felülvizsgálat
Tájak, korok, Múzeumok füzet Naiv Művészek Múzeuma	1991			555 leltár, felülvizsgálat
Tájak, korok, múzeumok füzet Orvostörténeti				3646 leltár, felülvizsgálat
Cumania 3.	1975			271 leltár, felülvizsgálat
Cumania 4.	1976			165 leltár, felülvizsgálat
Cumania 5.	1978			166 leltár, felülvizsgálat
Cumania 7.	1982			34 leltár, felülvizsgálat
Cumania 8.	1984			64 leltár, felülvizsgálat
Cumania 9.	1986			114 leltár, felülvizsgálat
Cumania 10.	1987			65 leltár, felülvizsgálat
Cumania 13.	1995			181 leltár, felülvizsgálat
Cumania 14.	1997			66 leltár, felülvizsgálat
Cumania 15.	1998			95 leltár, felülvizsgálat
Cumania 16.	1999			153 leltár, felülvizsgálat
Cumania 17.	2001			109 leltár, felülvizsgálat
Cumania 18.	2002			88 leltár, felülvizsgálat
Cumania 19.	2003			126 leltár, felülvizsgálat
Cumánia 20.	2004			78 leltár, felülvizsgálat
Cumánia 21.	2005			151 leltár, felülvizsgálat
Cumánia 23.	2007			1 leltár, felülvizsgálat
Cumánia 24.	2009			50 leltár, felülvizsgálat
Cumánia 25.	2010			28 leltár, felülvizsgálat
Cumania 27.	2016			40 leltár, felülvizsgálat
Cumania 28.	2018			37 leltár, felülvizsgálat
Cumania 29.	2020			308 leltár, felülvizsgálat
II. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Genézis – Östörtén	2005			18 leltár, felülvizsgálat

Kiadvány címe	Kiadás éve	Eredetileg gyártatott példányszám (db)	Megmaradt / raktáron lévő példányszám (db)	A remittenda tervezett kezelése
III. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Oltár	2007		36	leltár, felülvizsgálat
IV. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Krisztus példabeszéde	2008		114	leltár, felülvizsgálat
V. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Apokalipszis	2010		243	leltár, felülvizsgálat
VI. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Angyalok	2013		23	leltár, felülvizsgálat
VII. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Gyermekek. „Isteni gyermek”	2015		149	leltár, felülvizsgálat
VIII. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. „Isten, hazánkért térdelünk elődbe...”	2016		55	leltár, felülvizsgálat
IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. „A hét főbűn”			33	leltár, felülvizsgálat
X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. „Szent Vendégség”	2020		101	leltár, felülvizsgálat
Kecskeméti a I-szabadságharcban	1998		214	leltár, felülvizsgálat
Kecskeméti a szabadságharcban 2. Kecskemét is kiállítja... Szerkesztette: Székelyné Kőrösi Ilona	2002		74	leltár, felülvizsgálat
Kecskeméti a Szabadságharcban III. Tizenkét hónap. Dékány Rafael a 25. honvéd	2004		826	leltár, felülvizsgálat
Kecskeméti a Szabadságharcban IV. Gáspár András honvéd tábornok	2005		837	leltár, felülvizsgálat
Szabó Kálmán válogatott írásai A Kecskeméti Katona József Múzeum közleményei 2.	1986		31	leltár, felülvizsgálat
Katona József Múzeum közleményei			229	leltár, felülvizsgálat
Elvira H. Tóth – Attila Horváth : Kumbábony			257	leltár, felülvizsgálat
Bátya népzeneje	1993		75	leltár, felülvizsgálat
Bene, Lajos és Mizse oklevelei, történeti dokumentumai	2004		34	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László: Simon Balázs			40	leltár, felülvizsgálat
Halmok és havasok. Tanulmányok a hatvan esztendőös Bárh János tisztelőtére	2004		7	leltár, felülvizsgálat
Bánszky Pál Kalmárné Horóczy Margit Katalógus.			207	leltár, felülvizsgálat
Kerékyártó István: Bene Géza (1990–1960). 1990. X. 5 – XI. 11.			470	leltár, felülvizsgálat
Kerekítés			325	leltár, felülvizsgálat
Lapádi vendégség			51	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz – Torday: Szűcs József			37	leltár, felülvizsgálat
Néprajzi gyűjtések a Duna–Tisza közén	2008		21	leltár, felülvizsgálat
Szőnyi István (1894–1960) művei Szőnyi Zsuzsanna Gyűjteményében: Szőnyi művek újra itthon	2007		25	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László: Farkas István			163	leltár, felülvizsgálat
Székelyné Kőrösi Ilona: Az „aranykor” után. Egy elfelejtett polgármester: Sándor István	2008		85	leltár, felülvizsgálat
Szabó Pál: Életutam	2009		443	leltár, felülvizsgálat
ifj Gyergyádesz László: A Kecskeméti Művésztelep Második korszaka (1920-1944)			50	leltár, felülvizsgálat
Archeologica Cumanica - H. Tóth Elvira			67	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László: A Kecskeméti Művésztelep első korszaka Múzeumpedagógiai munkafüzet			161	leltár, felülvizsgálat
Dunáninnen-Tiszánninnen			1	leltár, felülvizsgálat
Archeologica Cumanica - A Barbaricum ösvényein	2011		35	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László Kortárs Magyar Zománcművészet	1998		180	leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László Tóth Menyhért 1904–1980	2014		179	leltár, felülvizsgálat
A Kecskeméti Katona József Múzeum Nagyrak és vezérek. Híres avar leletek a Kiskunságból	2014		233	leltár, felülvizsgálat
Hazatérnek... 1914–2014. A magyar katona 1914–1918	2015		63	leltár, felülvizsgálat

Kiadvány címe	Kiadás éve	Eredetileg gyártott példányszám (db)	Megmaradt / raktáron lévő példányszám (db)	A remittenda tervezett kezelése
Megtizedelt évek	2015			59 leltár, felülvizsgálat
Eltűnő Nubia Válogatás Lantai- Csont Gorgely szudáni fotóiból	2014			41 leltár, felülvizsgálat
Magyar Művészeti Akadémia Békesség nektek!	2017			46 leltár, felülvizsgálat
Hajagos Csaba: Leigázottság és a málenkij robot	2017			72 leltár, felülvizsgálat
Antalfy István Hadifogságom története	2017			184 leltár, felülvizsgálat
Kunbábony, egy avar fejedlem kincsei/ leporelló	2004			1623 leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László Mednyánszky László				351 leltár, felülvizsgálat
Holczer József: Hitet átható humor				260 leltár, felülvizsgálat
Sárosi Edit, Szilágyi Magdolna és Szilágyi Zsolt: Magyar Várostörténeti Atlasz 7. Kecskemét				179 leltár, felülvizsgálat
Archaeologia Cumanica 4.				250 leltár, felülvizsgálat
Balogh Csilla – Szentpéteri József – Wicker Erika Hatalmi Központok az avar kaganátusban				188 leltár, felülvizsgálat
Bereznai Zsuzsanna – Kircz Olga Ötszáz év egy kecskeméti zsidó család életéből				292 leltár, felülvizsgálat
Kárpát-medence ősi kincsei				8 leltár, felülvizsgálat
Múzeumi kutatások Bács-Kiskun Megye				36 leltár, felülvizsgálat
Mindszenty Antal: Egy fordulás az Alföldön	2020			300 leltár, felülvizsgálat
A Kecskeméti Katona József Múzeum kincsei	2020			2000 leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László A Kecskeméti Művészetek első korszaka (1909–1919)	2011			220 leltár, felülvizsgálat
ifj. Gyergyádesz László Kecskemét és a magyar zsidó képzőművészet a 20. század első felében	2014			202 leltár, felülvizsgálat
ifj Gyergyádesz László Kecskemét szecessziós építésze				186 leltár, felülvizsgálat

A tudományos kutatási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

Kutatási témák száma (db)		40
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek száma (db) és a résztvevők száma (fő)	4	1
A múzeum által megrendezett, offline megvalósult tudományos konferenciák száma (db)		1
A múzeum által megrendezett, online megvalósult tudományos konferenciák száma (db)		0
A múzeum dolgozói által saját és külső konferenciákon tartott előadások száma (db)		16
A múzeum dolgozói által jegyzett magyar nyelvű tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db)		1
A múzeum dolgozói által jegyzett idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db)		0
A múzeum dolgozói által jegyzett magyar nyelvű publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db)		60
A múzeum dolgozói által jegyzett idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db)		1
Kiállítási forgatókönyvek száma offline megvalósult kiállításokhoz (db)		5
Kiállítási forgatókönyvek száma online megvalósult kiállításokhoz (db)		5
A tárgyévben nyomtatásban megjelent tudományos kiadványok összes példányszáma (db) és a remittenda aránya (%)	3138	9,64

V. Kiállítási tevékenység

1. Összefoglaló az intézményben az elmúlt évben megvalósult kiállításokról, a kiállítások elszámlálásáról az intézmény küldetésnyilatkozatához és kiállítási stratégiájához, max. 6000 karakter:

Cifrapalota A Kecskeméti Katona József Múzeum Kiállítóhelyeként a Cifrapalota hely ad a múzeum szakemberei által rendezett és koordinált tárlatoknak. Az épületben három állandó kiállítást tekinthetnek meg a látogatók, képzőművészeti, iparművészeti és régészeti szakterületen. A 2020 elején tervezett kiállításokat az intézmények zárása miatt csak részben sikerült megvalósítani. A tervezett kiállítások közül elmaradt a Trianonra emlékező kiállítás, és 2021. évre áttervezésre került a gepida anyagot bemutató régészeti kiállítás. A többi tárlatot ugyan meg tudta rendezni az intézmény, de a nyitási és zárási időpontok nem az eredetileg tervezettek szerint alakultak. Két kiállítás esetében (X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé és Magyarország áldott emlékeztető királynéja) a virtuális tárlat megvalósításával tudunk a látogatói érdeklődésnek megfelelni. A kiállítások kapcsolódása a múzeumi stratégiához: „Kecskemétiség”: A múzeum fenntartója Kecskemét Megyei Jogú Város, a törzslátogatóink is főként kecskemétiak. A programok az idelátogató érdeklődők mellett főként a város lakosságának szóltak, a múzeumpedagógiai programokat nagy százalékban a város iskolásai és kecskeméti családok vették igénybe. Kecskemét történetének, híres szülőiteinek bemutatása kiemelt feladat. Ennek keretében valósult meg a Magyarország áldott emlékeztető királynéja című kiállítás. Erzsébet királyné kecskeméti származású folclorasónője és barátjánője Ferenczy Ida egész életében tartotta kapcsolatot szülővárosával. A kiállítás bemutatta 19. századi magyar történelem fontos eseményét, a

kiegészítést, mely megnyitotta az utat az ország gyors fejlődéséhez. Mindezt a folyamatban részt vevő személyek kiemelésével, szereplők hangsúlyozásával tette. A látogató képet kaphatott Erzsébet királyné magyarokhoz fűződő viszonyáról. A jelentős műtárgyanyagot bemutató tárlat látványvilágban és kivitelezésben is kiemelkedő színvonalú volt. Kecskemét város múzeumaként adott helyt a Cifrapalota Angelo Minuti, Kecskemét-Hetényegyházán élő szobrászművész tárlatának az év elején. Együttműködés A múzeum és a magángyűjtők kapcsolata kiemelkedően jó, az elmúlt évtizedben számos sikeres kiállítás született ezekből a kapcsolatokból. 2020-ban Boda József magángyűjteményében található Pentelei Molnár János festményeket mutatót be a Cifrapalota, a művész múzeumunkban őrzött festményeivel kiegészítve. Látogatóbarát múzeum, múzeum és oktatás összekapcsolása Mint családbarát intézmény nagy hangsúlyt fektet arra az intézmény, hogy a gyerekek számára is hasznos, a tanulást elősegítő alternatívát jelentsen. Ennek keretében zajlik 2011 óta közös gyermekrajz pályázatunk az Alapítvány a 48-as hősökért Alapítvánnyal. Ez évben is meg tudtuk rendezni a pályázatot, és a díjakat is sikerült eljuttatni a nyerteseknek a pandémiás helyzet ellenére. Tematikus kiállítások és gyűjteménygyarapítás 2002 óta két évente megrendezésre kerülő Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé a múzeum számára különösen az ajándékozásban alapuló gyűjteményfejlesztés miatt is fontos. 2020-e tekintetben a legsikeresebb évnek tekinthető, hiszen 82 tételt számlál az aktuális biennálé kapcsán bekerült műalkotások száma. A 2020. év témája a Szent vendégség- Eucharisztia/Úrvacsora volt. A téma kapcsolódott a 2021-ra halasztott Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszushoz. A Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely időszak kiállítótere jelen állapotban nem használható, felújítása, az érintett ablakok cseréje szükséges. A földszinti vitrinek kamarakiállításokra adnak lehetőséget. Számos kiállításhoz kölcsönzött ugyanakkor műtárgyakat az intézmény. „Szenvedő Szerkezet. Hétköznapi Trianon”, „Játszunk Postást!” Postamúzeum időszak kiállítása, „Bözsí néni 100” Gubányi Imréné kiállítása Kalocsán A „Vigyázat, csalok!” Rodolfo-vándorkiállítás 2 helyszínen. Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye állandó kiállítása és a múzeumépületben berendezett látványtár várta a vendégeket 2020-ban. Az Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény új állandó kiállításának építési munkái zajlottak 2020-ban. Az Ars medicinae – a gyógyítás művészete című kiállítás négy kiállítóteremben vezet végig a látogatókat a gyógyszerészet és az orvoslás történetén, kiemelten kezelve a kecskeméti vonatkozásokat. Az új vitrinekkel, világítástechnikával, interaktív elemekkel és multimédiával felszerelt kiállítás 2020. decemberében elkészült. Ünnepes megnyitását az intézmények újrainyitásokor, 2021-ben tervezzük. A kiállítás tervezését és kivitelezését a Pazirik Informatikai Kft. végezte. A pandémiás évben a virtuális kiállítás formájában honlapon is közzétett a Kecskeméti Katona József Múzeum tárlatokat. Ezek nagy része a MuseumDigitár program Themator moduljával készült, de év végén virtuális túra formájában bejárható kiállítás is a látogatók elé került. Ez dinamikus megoldás nagy sikert aratott. Virtuális kiállítások címei, és tematikus besorolásuk: Gyűjtemények bemutatása: Paprikamalmok Bátyán „Vigyázat csalok!” - Rodolfo Központban Kecskemét A szabadságharcos Kecskemét Keretbe zárt pillanatok Nagykiállításaink virtuális kiállítás formájában való bemutatása: X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé Magyarország áldott emlékeztető királynéja – Sisi, Ferenczy Ida és a magyar udvartartás.

A kitöltött 1. mellékletet kérjük PDF formátumban feltölteni.

A kiállítási tevékenység összesítő táblázatos bemutatása

Állandó kiállítások száma és összesített látogatószáma (db fő)	5	31216	
Időszak kiállítások száma és összesített látogatószáma	5	13983	
1. saját épületben (db fő)	2	1080	
2. más intézményben (db fő)			
3. külföldön megrendezett (db fő)	0	0	
Vándorkiállítások száma és látogatószáma	2	401	
1. hazai (db fő)			
2. külföldön megrendezett (db fő)	0	0	
Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0	0	
Virtuális állandó kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	5	2108	
Virtuális időszak kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0	0	
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0	0	
A tárgyévben megvalósult állandó és időszak kiállításokban bemutatott műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		1,2%	
A tárgyévben látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		0,2%	
A tárgyévben az interneten hozzáférhető műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		1,4%	
Magyar nyelvű katalógusok, kiállítási vezetők száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	1	500	9
Idegen nyelvű katalógusok, kiállítási vezetők száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	1	500	9
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma (db)			5

2. Látogatottsági adatok

Összes látogatószám (fő)	12703
ebből: teljes árat fizető látogató	3117
kedvezményes árat fizető diák látogató	2195
kedvezményes árat fizető egyéb látogató	1221
ingyenes látogató	6170
külföldi látogató (becsült százalék)	1,8%
Az összes látogatóból az elmaradott térségekkel kapcsolatos programokon résztvevők száma (fő)	
A virtuális kiállítások és események látogatószáma	2108

3. Nyitvatartás

Elmúlt évi nyitvatartási napok száma: Szórakaténusz: 155 nap, Naiv: 71 nap, Cifrapalota: 179 nap

Díjtalan látogatás hétvégi napjai:

Szórakaténusz: 10 nap, minden hónap utolsó szombatja Naiv: 5 nap, minden hónap utolsó szombatja Cifrapalota: 7 nap, minden hónap utolsó vasárnapja

4. Összefoglaló a látogatószám és a múzeumi szolgáltatások minőségének növekedését elősegítő új kezdeményezésekről, a látogatói elégedettség méréséről, max. 2000 karakter:

Szórakátenusz és Naiv Gyűjtemény Az újjárendezett állandó kiállítás két nyelvű feliratokkal, fényjátékokkal, mozgásérzékelőkkel, a kiállítás mellé épített egyedi játékokkal és számos egyéb interakcióval készült. A tervezett, 2019-ben induló vándorkiállítás is növeli az intézményhez köthető látogatók számát. A kiállítást további fejlesztések követik: kiállításvezető katalógus, játékok árusítása, a tárgyak és tárgygyűjtemények további bemutatása, melynek során az egyes tárgyakra fókuszálva sajátos részletek, személyes történetek kerülnek bemutatásra. A látogatói elégedettség mérésére kérdőíveket tölthetnek ki a látogatók. A vendégkönyv elismerő bejegyzései is jól tükrözik a látogatók elégedettségét. Családok számára elkészült játékos, interaktív kiállításvezető-táska, melynek tartalma a tárlat feldolgozását segíti. Cifrapalota A nagy érdeklődésre számot tartó kiállítások esetében közönségszolgálat programokat szerveztek az intézmény munkatársai. Ezek a programok komplex kikapcsolódási lehetőségként (gasztronómia- kiállítás, zene-kiállítás) vonzották az érdeklődő látogatókat. Ugyanakkor meg kell említeni, hogy erre egyrészt rendkívül kevés idő állt rendelkezésre 2020-ban, másrészt folyamatosan jelen volt a látogatók félelme a személyes jelenlét kapcsán. A fizetés kapcsán sikerült nagy előrelépést tenni. A belépőjegy és egyéb ajándéktárgyak, könyvek vásárlásakor a látogatók kártyás fizetése a nyári újranyitás óta lehetséges. Ez a lépés találkozott a látogatói igényekkel, sokan választják. Kiállításához kapcsolódó emléktárgyak vásárlásának lehetősége (könyvjelző, hűtőmagnes, csokoládé) valamint időszakos kiállításához köthető könyvek bizományos árusítása is a szolgáltatás színvonalának jelentős emelkedést jelentette. Folyamatosan jelen van az épületben angolul beszélő tárlatvezető kolléga, 2020-tól két kolléga is dolgozik ebben a munkakörben.

5. Összefoglaló az intézmény bevételeiről, a profitnövelést célzó stratégiai intézkedések megvalósulásáról, max. 3000 karakter:

Intézkedés: Öt terület további erősítése: • régészeti osztály erőforrásainak megtartása, • látogatói bevétel növelése, • közönségszolgálat kiállítások, programok • bankkártyás fizetési lehetőség 2020 őszétől elérhető • a kommunikáció egységes kezelése

A bevételek táblázatos bemutatása

Jegyár-bevétel (Ft)	5 756 570.-
Intézményi terek bérbeadásának bevétele (Ft)	197 000.-
Saját üzemeltetésű múzeumi bolt, kávézó bevétele (Ft)	527 910.-
Múzeumpedagógiai foglalkozások bevétele (Ft)	670 910.-
Egyéb rendezvények, programok bevétele (Ft)	
Évi állami működési támogatás (Ft)	113 400 000.-
Fenntartói támogatás (Ft)	12 335 087.-
Régészeti tevékenységből adódó bevételek (amennyiben releváns, Ft)	265 521 054.-
Egyéb bevételek (amennyiben releváns, Ft)	

6. Összefoglaló az intézmény fizikai és infokommunikációs akadálymentesítésének aktuális helyzetéről, valamint a fogyatékkal élők fogadása érdekében megvalósított intézkedésekről, max. 2000 karakter:

A Szórakátenusz Játékmúzeum és Műhely újjárendezett állandó kiállításában minden felirat két nyelven, magyarul és angolul olvasható. A kiállításban 7 db tablet került elhelyezésre, amelyek a bemutatott gyűjteményeket egészítik ki. Az akadálymentesítés helyzete a Szórakátenusz épületében kis mértékben változott; az állandó kiállítás felújítása során az egyes termekből való átjárást rámpa segíti. Fogyatékkal élők (látás- és hallássérültek) fogadása a múzeumban: indukciós hurok. A legelvezők közé tartozik a vendégekkel való egyéni bánásmód. A játékkészítő és kézműves műhely rendszeres vendégei az autista csoportok. A pozitív eredményeknek köszönhető az évek óta tartó szakmai kapcsolat, valamint a csoportszámok bővítése. A múzeumlátogatók számára egyéni vezetést nyújt, a látássérült vendégeknek műtárgymásolatokat biztosít, emellett a duplum játékok is bemutatásra kerülnek. A Cifrapalota földszintje kerekesszékekkel megközelíthető. A további akadálymentesítés érdekében folyamatos pályázatfigyelés. Fogyatékkal élők fogadása általában csoportosan, és szinte kizárólag vezetéssel történik. Mind az iskolák, mind a szervezetek megkeresik a tárlatvezetőket/múzeumpedagógusokat, akik a csoportra szabott programot állítanak össze. Fogyatékosággal élőknek szóló programjaink zöme így a megértési nehézséggel élőknek szóló speciális foglalkozások. 2020-ban múzeumpedagógus kolléga szakmai továbbképzése, melynek célja hatékony és célirányos múzeumi foglalkozások kidolgozása hátrányos helyzetű, és különböző fogyatékosággal élő gyermekek számára. A honlapon az EFOP pályázat aloldal akadálymentesített felület.

VI. Közönségkapcsolat, kommunikáció

1. Közönségkapcsolatok

1.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi közművelődési tevékenységéről, a megvalósult programok illeszkedése az intézmény küldetéséhez és stratégiájához, max. 3000 karakter:

Az intézmény közművelődési tevékenységét nagymértékben befolyásolta a járványügyi helyzet. A kényszerű zárás, az óvatosság, a járványügyi szabályok betartása és a helyzet nagymértékű tervezhetetlensége miatt a közművelődési rendezvények száma minimális volt. A zárva tartás időszakában a múzeumi ismeretterjesztés színtere az internet, melyet naponta megújuló tartalmakkal töltöttek meg a kollégák. Kiemelt szerepet kapott a gyűjtemények bemutatása, az évszakokhoz, évfordulókhöz való kötődés képes beszámolókkal, ismertetőikkel. A Virtuális múzeumpedagógusok a tavaszi pandémiás időszakban hétköznaponként, nyár óta pedig heti rendszerességgel jelentkeznek. A Kecskeméti Televízióval együttműködésben a Múzeum kincseiről rövid ismeretterjesztő filmek készültek, melyek a televízió és az intézmény oldalairól is elérhetőek. Részvétel a Mozaik Múzeumtúra és az online Múzeumok éjszakája programjaiban. Múzeumnépszerűsítés a MúzeumTrip program keretein belül. A tárlatvezetések nyáron korlátozott létszámmal kerültek megtartásra. Az Őszi Fesztivál egyes programjainak megrendezése. Szórakátenusz Játékmúzeum és Műhely 2020. február 15-én a Szórakátenusz Játékmúzeum és Műhelyben megrendezésre került a „Játékos elődök – Elődeink játéka” szakmai játékonferencia a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesülettel közös szervezésben. Játéktervezők és játéktörténettel foglalkozó szakemberek, vásári játékkészítők, kézműves drótos mesterek voltak a Szórakátenusz vendégei ezen a napon. A Játékkészítő és Kézműves Műhelyben az intézmény hagyományait követve elsősorban természetes anyagokból készülnek főként játékok, de a nyitott házaspár programokon helyet kap a népzene, a néptánc és a közös játék is. 2020. március 16-tól a KKJM Youtube csatornája készült „Kreatív múzeumpedagógusok gyerekeknek” - címmel pár perces videók, melyek segítségével elkészíthettek egy-egy kézműves alkotást, játékot. 2020. május 29-én Gyermeknap: játékdvar, elvihető egyszerű játékokkal. Múzeumok Éjszakája: online kvíz A nyári őszi programok: július 7-től augusztus 19-ig 2020. október 3.-: Örmény nap Cifrapalota A múzeumoknak figyelembe kellett venni a távolságtartásra vonatkozó övintézkedéseket, a létszámkorlátozást és egészségügyi előírásokat, így a programokat is ezeket a feltételeket figyelembe véve rendezte meg a Cifrapalota. Az elővigyázatosság miatt előtérbe kerültek az online programok. A Kreatív Múzeumpedagógusok sorozat otthoni alkotásra, a receptvideók pedig sütés-főzésre hívták az érdeklődőket. Megvalósult programok: Kulturális Örökség Napjai 2020. szeptember 19-20. A tárlatvezetések mellett az alkotni vágyó gyerekek és családjaik újra tervezhették a szecessziós palota külső falainak díszítését, mintázatát az épület kartondobozból elkészített mására. Múzeumok Őszi Fesztiválja – Sisi édes pillanatai A program megidézte a 20. század eleji cukrászdák atmoszféráját, ahol a látogatók kedvükre vásárolhattak Sisi kedvenc bonbonjaiból. A hangulatot vonós élőzenekar garantálta.

A saját szervezésű rendezvények táblázatos bemutatása

A rendezvény megnevezése	A rendezvény dátuma (programsorozat esetén az alkalmak száma)	A rendezvény célkitűzése	A rendezvény célcsoportja	Országos rendezvény-sorozat megnevezése, amennyiben ahhoz kapcsolódik	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Feladós (név, beosztás)
„Játékos elődeink – Elődeink játékaik” szakmai konferencia	02.15.	Játéktörténet, kultúrtörténet, szakmai találkozó, jubileumi köszöntés, kézművesbemutató.	Minden korosztály		offline	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Virtuális Múzeum percek játék témakörben	03. hónaptól 20 megjelenés	Kultúrtörténeti különlegességek, a kecskeméti múzeum kincsei	Minden olvasó korosztály		online	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus, Fekete Anetta muzeológus
Virtuális múzeum-percek, naiv képzőművészet	03. hónaptól 12 megjelenés	Kultúrtörténeti különlegességek, a kecskeméti múzeum kincsei	Minden olvasó korosztály		online	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Aprók Tánca	4 alkalom	A magyar néphagyomány átadása és ápolása élő népzene, néptánc, ének és játékon keresztül.	Kecskeméti kisgyermek-családok		offline	Belvaracz Ibolya múzeumpedagógus
Társasjáték-nap	5 alkalom	Az ingyenes program célja a társasjátékos népszerűsítése, közös játékaljak megteremtése.	Kecskemét és környéke, baráti és családi társaságok		offline	Bibor Anna múzeumpedagógus
Szóraka Tanoda	3 alkalom	Minőségi tárgyalgatás felnőttek részére. Képzés kézműves mesterek vezetésével.	Felnőttek		offline	Burka Beáta múzeumpedagógus
Gyermeknap a Szórákaténusz és Naiv múzeum közös kertjében	05.31.	A gyerekek megörvendeztetése a járványos, elszigetelődött időszakban.	Kecskemét és környéke gyermekei		offline	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok
Múzeumok Éjszakája	06.27.	A múzeum népszerűsítés szabadidős programok keretében.	A legszélesebb látogató közönség	Múzeumok Éjszakája	online	Belvaracz Ibolya, Burka Beáta múzeumpedagógusok, Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Kreatív múzeum-percek	62 db oktatást kiegészítő rövid film (59 film – múzeumpedagógusok) (3 film - Fekete Anetta muzeológus)	Otthoni alapanyagokból játékkészítés	A legszélesebb látogató közönség		online	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok, Fekete Anetta muzeológus
Rodolfo bűvész-szakkör	15 alkalom	Bűvészet-oktatás	10 éves kortól felnőtt korig		offline	Csongrádi Béla külső munkatárs
Rodolfo, a világhírű bűvész DEMO	05.18.	Digitális Edukációs Múzeumi Órák	Minden korosztály		online	Fekete Anetta muzeológus
Örmény nap a Szórákaténuszban	10.03.	Az örmény kultúra népszerűsítése	A legszélesebb látogató közönség		offline	Belvaracz Ibolya múzeumpedagógus
Angelo Alessandro Minuti szobrászművész és vendég kiállítóként Walter Gábor festőművész kiállítása Kiállítás megnyitó	2020.02.6.				offline	Osztényi Éva muzeológus
Múzeumok Nappala	2020.06.27.	Az elmaradt Múzeumok Éjszakája rendezvény kompenzálása	Mindenki		offline	
Pentelei Molnár János remekművei a Boda-gyűjteményben Kiállítás megnyitó	2020.07.16.				offline	Osztényi Éva muzeológus

A rendezvény megnevezése	A rendezvény dátuma (programszorozat esetén az alkalmak száma)	A rendezvény célkitűzése	A rendezvény célcsoportja	Országos rendezvénysorozat megnevezése, amennyiben ahhoz kapcsolódik	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Felelős (név, beosztás)
„Magyarország áldott emlékeztető királynéja” Sajtóbejárás	2020.09.16.	A kiállítás népszerűsítése	Sajtó képviselői		offline	Szabóné Bognár Anikó igazgatóhelyettes
Kulturális Örökségünk a Cifrapalota	2020.09.19-20.		Felnőttek, gyerekek		offline	Pécsi Lujza Anna (közösségszervező) Merinu Éva (múzeumpedagógus)
„Új módszerek az iskolai közösségi szolgálat múzeumi alkalmazhatóságára” Szakmai nap	2020.10.05.	Új módszerek, jó gyakorlatok megismertetése a szakmai dolgozókkal	Múzeumpedagógusok, múzeumi kollégák		offline	Merinu Éva (múzeumpedagógus)
Sisi édes pillanatai	2020.10.29-30-31.	Szórakoztatva tanítani	Felnőttek, gyerekek, családok	Múzeumok Őszi Fesztiválja	offline	Pécsi Lujza Anna közösségszervező
Sisi édes pillanatai		A múzeum és a látogatók kapcsolatának fenntartása vírushelyzet alatt.	Felnőttek	Múzeumok Őszi Fesztiválja	online	Pécsi Lujza Anna közösségszervező
Múzeum a csomból		A múzeum és a látogatók kapcsolatának fenntartása vírushelyzet alatt.	Felnőttek	Múzeumok Őszi Fesztiválja	online	Pécsi Lujza Anna közösségszervező

1.2. Összefoglaló az intézmény önkéntes stratégiájáról, az önkéntesekkel ellátott múzeumi tevékenységek bemutatása, max. 1500 karakter:

Diákunkán: 27 fő, általános irodai adminisztrációt és teremőrzési feladatokat láttak el. Közösségi szolgálatos diákok: 6 fő. Általános irodai adminisztráció, raktárrendezés, teremőrzés. Múzeumbarát fémkeresősök: 18 fő Közösségi régészet. Egy évtizede a Kecskeméti Múzeum az elsők közt kezdte meg az együttműködést és igyekezett segíteni a fémkeresős tevékenység „kifehérítését”. Eredmény: 800 leldhely, 22 000 tárgy, ebből 7500 db érem, 20 db éremlelet, 1 kincslelet, 1 kiállítás. Magán műgyűjtők bevonásának indoka: gazdag tárgyanyag; újszerűség; sajtóérdeklődés; kölcsönös megbecsülés; eredményes együttműködés. A magángyűjtemények bemutatásával nyer a múzeum, nyer a gyűjtő és nyer a közösség.

A közösségi kapcsolati tevékenység táblázatos bemutatása

Offline megvalósult közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	21	1325	
Online megvalósult közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	2	1500	
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	1	16	
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	9	220	
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0	0	0
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	2	1h6/66	

2. Köznevelési hasznosítás

2.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi múzeumpedagógiai tevékenységéről, az intézményi stratégiához való illeszkedéséről és a kiemelt feladatok bemutatása, max. 3000 karakter:

2020-ban megtörtént az intézmény múzeumpedagógiai gyakorlatának, módszereinek, irányainak felülvizsgálata, melyre az otthoni munkavégzés jó alkalmat kínált. A megújuló múzeumpedagógiai gyakorlat elméleti alapozása után az egyes foglalkozások módszertani kidolgozása is megvalósult. Közel 80 különböző múzeumpedagógiai foglalkozást dolgoztak ki a múzeumpedagógus kollégák, mely a kerettanterven belül az olvasás, történelem, a magyar, a környezetismeret, a technika és a vizuális kultúra tantárgyakhoz kapcsolható. A múzeumpedagógiai kínálat az intézmény honlapján, korcsoportok szerinti bontásban érhető el. Iktálható, vonzó külsejű, igényesen szerkesztett füzetek formájában. A koronavírus új kihívás elé állította a KKJM munkatársait. Megszületett a Kreatív múzeumpercek gyerekeknek program a fiatal, 6-12 év közötti gyerekeknek. A kezdeményezés az intézmény facebook oldalain (Kecskeméti múzeum, Cifrapalota, Szórakotánusz) jelent meg a karantén alatt napi rendszerességgel. A karantén elmúltával hetente jelentkeztek a kollégák új tartalommal. Minden témához kapcsolódott kreatív kézműves vagy alkotó tevékenység, melyet fotók vagy videók segítségével készíthetnek el az érdeklődők. 2020-ban 115 poszt jelent meg, 35.781 eléréssel, melyek 1.579 aktivitást generáltak. A Szórakotánusz Műhelye hagyományosan a kézművesség alapjainak megismertetésére, az egyszerű játékok készítésére, valamint ezek kultúrtörténeti, néprajzi beágyazására törekszik. A szombati előre meghirdetett programok 2020 januártól március közepéig folyamatosan zajlottak, majd szeptembertől november 10-ig. A júliusi újranyitással elsősorban táborozó csoportok jelentkeztek. A nyári szüneti programokat július 7.-től augusztus 19-ig, keddtől péntekig vehették igénybe a látogatók. 2020. január végén lezárult az EFOP 3.3.2-16, melynek fenntartási ideje kezdődött három iskola diákjaival. Cifrapalota: A 2020-as év kiemelt múzeumpedagógiai feladata az EFOP-3.3.2-16 pályázat lebonyolítása, valamint a fenntartási időszak megkezdése volt. Múzeumpedagógiai foglalkozásra kis számban jelentkeztek csoportok. A szeptemberi újranyitás után az iskolák nem engedték a gyerekeket múzeumlátogatásra, az év nagy részében pedig zárva volt az intézmény. A fennmaradó időszakban főleg nyári táborozók érkeztek, valamint a Múzeumok Őszi Fesztiválja keretében meghirdetett Utazó múzeumi foglalkozásokra volt kereslet, amikor a múzeumpedagógus kiment az iskolákba.

2.2. A célzottan a külső magyaroknak szóló programok bemutatása, valamint a tehetséggondozást, illetve a korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok, együttműködések bemutatása, max. 2000 karakter:

Szórakoténusz Játékmúzeum és Műhely: EFOP-3.3.2-16-2016-00370 A hátrányos helyzetű diákok a foglalkozásokon megismerkedtek a különféle természetes anyagokkal és kézműves technikákkal. Agyagozás, nemezelés és kasirozás során készítettek egyszerű tárgyakat, főként játékokat. A társasjátékok készítő foglalkozás-sorozatán nemcsak megismerték a társasjátékok történetét, szabályait, minden gyerek egy-egy maga készítette társasjátékkal gazdagodott. A foglalkozások a NAT-ban megjelölt kulcskompetenciák közül fejlesztette a természetismereti és technikai kompetenciát, az esztétikai-művészeti tudatosságot és kifejezőképességet, anyanyelvi kommunikációt és szociális kompetenciát. A kézműves foglalkozások alkalmával a finommotorika, az önállóság, a konstruktív gondolkodás, a kreativitás, térlátás, fantázia és a képzelet fejlesztése történt. Cifrapalota: A korai iskolaelhagyás csökkentésére jött létre A múzeum vár program, amely az EFOP 3.3.2-16 pályázati segítségével valósult meg. III. periódus: 2019. szeptember-2020. januárig tartott, 2020. januárjában még tervezett foglalkozások voltak. Megkezdődött a fenntartás időszaka (2020.február-december), de a tervezett foglalkozások csak részben valósultak meg a pandémia miatt: Összletszám: 33 csoport, 412 fő

2.3. Az Iskolai közösségi szolgálati tevékenység, valamint a középiskolás korosztály megszólítását célzó intézkedések bemutatása, max. 2000 karakter:

Szórakoténusz: Iskolai közösségi szolgálat kapcsán kötött megállapodás 12 intézménnyel van. A diákok rendezvények, foglalkozások előkészítésében, a programok lebonyolítása során szükséges háttér munkálatokban vesznek részt. Az iskolai közösségi szolgálati tevékenység a járványhelyzet miatt nem valósulhatott meg. Cifrapalota: Iskolai közösségi szolgálat keretében 2020-ban nem kötöttünk új együttműködési megállapodást. A Cifrapalotába a határozatlan időtartamra létrejött együttműködések keretében 1 fiatal érkezett Iskolai Közösségi Szolgálatra a Kecskeméti Szakképzési Centrum Gáspár András Szakgimnáziuma és Szakközépiskolájából. További 3 diák jelentkezett szeptemberben, de a pandémia miatt nem valósult meg a szolgálat. Történeti-Néprajzi Osztály 2020-ban 6 fő diák töltötte intézményünkben a közösségi szolgálatot, akik 240 munkaórával járultak hozzá intézményünk működéséhez. Nagyobb részt kisegítő, adminisztratív munkát, és fotó digitalizálási munkát végeztek.

A múzeumpedagógiai kezdeményezések, programsorozatok táblázatos bemutatása

A foglalkozás megnevezése	Egyszeri alkalom vagy sorozat (sorozatnál az alkalmak száma, db)	A foglalkozás célkitűzése	A foglalkozás célcsoportja	Együttműködő intézmény / partner (amennyiben releváns)	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Felelős (név, beosztás)
Szombati nyitott házas kézműves program	13 alkalom	Egyszerű játékkészítés és technikáinak elsajátítása	A legszélesebb látogató közönség		offline	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok
Múzeumpedagógiai foglalkozásra érkező csoportok	46 alkalom	A múzeumpedagógia eszközeivel kézművesség és egyszerű játékok készítése.	Iskolai szervezett csoportok		offline	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok
EFOP pályázat keretében érkező csoportok	21 alkalom	Egyszerű játékkészítés és technikáinak elsajátítása és gyakorlása.	Sajátos nevelési igényű diákok szervezett csoportjai	Belvárosi Óvoda és Általános Iskola Magyar Ilona Általános Iskolája, Kecskeméti Belvárosi Zrínyi Ilona Általános Iskola Béke Általános Iskolája, Kecskeméti EGYMI Gyógypedagógiai, konduktív pedagógiai nevelési-oktatási intézmény	offline	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok
Nyári szünidei foglalkozások	20 alkalom	Egyszerű játékkészítés és technikáinak elsajátítása.	Kecskemét és környéke, családok, egyéni látogatók. Külföldi magyarok.		offline	Belvaracz Ibolya, Bibor Anna, Burka Beáta múzeumpedagógusok
EFOP pályázat keretében kulturális óra	1 alkalom	A múzeumi gyűjtemény tematikus, játékos bemutatása	Nagycsoportos óvodások.	Hosszú Utcai Óvoda	offline	Fekete Anetta muzeológus
Kreatív múzeumpercek gyerekeknek	115 alkalom, sorozat	A kötelező karantén idejére múzeumi tartalmak, múzeumpedagógiai programok, játékos feladatok, kreatív ötletek segítségével kapcsolatot tartani a látogatóközönséggel.	Alsó tagozatos gyerekek a pedagógusok, szülők, nagyobb diákok elérésén keresztül a facebookon.		online	Merinu Éva Hegedűs Anna Belvaracz Ibolya Bibor Anna Burka Beáta múzeumpedagógusok
Utazó Múzeum	19 alkalom	hátrányos helyzetű tanulók múzeumi foglalkozásokhoz juttatása saját intézményükben	hátrányos helyzetű tanulók		offline	Merinu Éva múzeumpedagógus
Múzeumpedagógiai foglalkozások a Cifrapalotában	11 alkalom	múzeumi ismeretterjesztés, tanulás	általános iskolás korosztály		offline	Merinu Éva múzeumpedagógus
EFOP népi kismesterségek fejlesztő felzárkóztató kiscsoportos foglalkozássorozat	2 alkalom	iskolai felzárkóztatás, korai iskolaelhagyás csökkentése	speciális szakiskola tanulói	KSZC Fazekas István Szakiskolája	offline	Merinu Éva múzeumpedagógus

A foglalkozás megnevezése	Egyszeri alkalom vagy sorozat (sorozatnál az alkalmak száma, db)	A foglalkozás célkitűzése	A foglalkozás célcsoportja	Együttműködő intézmény / partner (amennyiben releváns)	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Felelős (név, beosztás)
EFOP népi kismesterségek foglalkozássorozat	22 alkalom	iskolai felzárkóztatás, korai iskolaelhagyás csökkentése	Hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók	Belvárosi Óvoda és Általános Iskola Tóth László Általános Iskolája, Kecskeméti Belvárosi Zrínyi Ilona Általános Iskola Béke Általános Iskolája, Móra Ferenc Általános Iskola Kerekegyháza	offline	Merinu Éva múzeumpedagógus
EFOP jeles napok fejlesztő felzárkóztató kiscsoportos foglalkozássorozat	6 alkalom	iskolai felzárkóztatás, korai iskolaelhagyás csökkentése	speciális szakiskola tanulói	KSZC Fazekas István Szakiskolája	offline	Merinu Éva múzeumpedagógus
EFOP jeles napok foglalkozássorozat	3 alkalom	iskolai felzárkóztatás, korai iskolaelhagyás csökkentése	Hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók	Móra Ferenc Általános Iskola Kerekegyháza	offline	Merinu Éva múzeumpedagógus

A köznevelési tevékenység összefoglaló táblázatos bemutatása

A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások száma, a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db fő db)	250	2764	133
Múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	4	20	18
Célzottan a külföldi magyarok számára szervezett programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő)		0	0
Iskolai tehetség gondozást segítő programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő)		0	0
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő)		54	522
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok száma és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db fő óra)	13	7	290

3. Oktatási tevékenység

Összefoglaló a felsőoktatási intézményekkel megvalósult együttműködésekről, max. 2000 karakter:

Szórakoztató Játékmúzeum és Műhely A Pécsi Egyetem (PTE) Műszaki és Informatikai Karának rajztanárával (Krámlí Márta) együttműködve a féléves Szinttan tárgy vizsgafeladata az építész és formatervező szakos hallgatóknak, installáció tervezés a Rodolfo vándorkiállításához a szentesi Koszta József Múzeum kiállítási terébe. Mivel a pécsi kiállítás nem valósult meg tavasszal a pandémia miatt, ezért online konzultációkat lehetett csak folytatni, majd a féléves vizsgaanyagokat online értékelni (21 db). Felsőoktatási intézmények Erasmus hallgatói számára kézművesség tanítása, módszertani ismeretek átadása. 2020-ban a tervek részben valósultak meg a kialakult vírushelyzet miatt. Februárban a hallgatók mázas agyagtárgyakat készítettek Bibor Anna múzeumpedagógus vezetésével.

A felsőoktatási és felnőttképzési tevékenység táblázatos bemutatása

Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)		1
Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)		0
Az intézmény által nyilvántartott képzési tematikák száma (db)		0
A képzési tematikák közül az EMMI által adott nyilvántartási számmal rendelkező vagy a Pedagógus Akkreditációs rendszerben vagy egyéb jogszabály alapján nyilvántartott képzési tematikák száma (db)		0
Az intézmény felnőttképzési nyilvántartási számmal rendelkezik bejelentésköteles képzési tevékenység folytatásához (igen/nem)		nem
Bejelentésköteles képzési turnusok száma és az összes résztvevő száma (db fő)	0	0
Az intézmény felnőttképzési engedéllyel rendelkezik engedélyköteles felnőttképzési tevékenység folytatásához (igen/nem)		nem
Engedélyköteles képzési turnusok száma és az összes résztvevő száma (db fő) (db fő)	0	0

4. Hozzájárás

4.1. Összefoglaló a kutatószolgálat tevékenységéről, max. 1500 karakter:

A Szórakoztató Játékmúzeum és Műhely kutatószolgálatán a szakdolgozóktól a régi játékok rekonstruáló érdeklődőig terjedtek az igények, melyek kielégítése nagy feladatot jelentett a muzeológus munkatárs számára. Történeti-Néprajzi Osztályon a kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók nagyobb részt Kecskeméti történetéhez kapcsolódó adatok, személyek és fotók után érdeklődtek. Több esetben fotómásolatot, műtárgyfotó közlését kérelmezték. A Képzőművészeti Osztály 7 esetben végzett (valós eredménnyel járó) kutatási tevékenységet kérésre, melynek témái: Láng-Kovács Éva kérésére Iványi Grünwald Béla „Első lakásom Nagybányán” c. festménye, Sasvári Edit számára Birkás Ákos „Katona” c. festménye, Sümegi György számára Pándy Lajos háborús rajzai, Szűcs György számára Mikola András „Nagybányai vásár” c. alkotása, Kóka Ferenc Művészeti Alapítvány részére (dr. Molnár Valéria kurátor) Kóka Ferenc: Kodály Zoltán próba közben c. paszelli kép illetve Barabás Miklós életműkatalógusához adatok. A Régészeti Osztályt 7 kutató kereste fel összesen 15 alkalommal. A megkeresések egyrészt V. Székely György emlékkötetéhez kapcsolódó adattári és tárgyi kutatások voltak, illetve avar és honfoglalás kori tárgyak rekonstrukciójához gyűjtöttek információt. Dr. Fábrián Szilvia (Magyar Nemzeti Múzeum) „Az anyagi kultúra változó horizontjai...” megnevezésű projektje keretében a Solt, Erdélyi-tanya lelőhelyének anyagát tekintette meg több alkalommal.

4.2. Összefoglaló a múzeumi könyvtár tevékenységéről, max. 2000 karakter:

A Szókraténusz Játékmúzeum és Műhely szakkönyvtára 2020-ban elsősorban a társintézmények kiadványaival bővült, melyek között kultúrtörténeti és múzeum-pedagógiai kiadványok egyaránt megtalálhatók. A könyvtár rendezése is elkezdődött a zárva tartás alatt. A KKJM könyvtár rendezése folyamatos volt; A könyvtár nyilvántartó kartonjainak ellenőrzése, javítása, kiegészítése A régészeti irodákban található könyvek rendszerezése, az irodákból kikerülő könyvtári dokumentumok ellenőrzése, leltározása. A jelenleg használatban lévő 4. számú (19973 számozástól induló) könyvtári leltárkönyv számítógépre történő átvezetése, korszerűsítése, új leltárkönyv igénylése a Könyvtári Intézettől. A régészeti és numizmatikai dokumentumok rendszerezése és tárolása. A teljes könyvtári dokumentumállomány megfelelő Cutter számrendszerrel való ellátása, ezek segítségével történő sorba rendezése megkezdése A könyvtáros munkatárs az év folyamán huzamosabb ideig volt táppénzen és távozott az intézményből.

Az intézményi hozzájárulás táblázatos bemutatása

A kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db)	26	26
A múzeumi könyvtár könyvtárhasználóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő db)	92	812
Honlap-látogatások száma (db)		7824

5. Módszertani szolgáltatások

5.1. Összefoglaló a tárgyévben megvalósult módszertani műhelygyakorlatokról, max. 2000 karakter:

A Pandémia miatt az idei műhelygyakorlatok száma a felére csökkent, minden témakörből egy-egy sikert sikerrel megvalósítani, ezeket azonban offline módon, személyes részvétellel tudtuk megszervezni. A 2018-ban üzembe állított Múzeumi Digitár adatbázisba az adatbevitel folyamatos. A közben felmerült problémák megbeszélésére és a tapasztalatok átadására került sor a módszertani előadás keretében. Az Iskolai Közösségi Szolgálat és a múzeum című rendezvény központi témája a múzeumok részvétele a középiskolások kötelező 50 órás Iskolai Közösségi Szolgálatának teljesítésében. A múzeumi szakterületek számára inspiráló, adaptálható ötleteket nyújtott az előadás. Jó példákat mutatott be az iskolákból érkező gyerekek fogadására, felzárkóztatására, a tehetségek gondozására és az Iskolai Közösségi Szolgálat hasznos és kreatív megvalósulására. A múzeum restaurátor műhelyében megtartott módszertani műhelygyakorlat a papír dokumentumok restaurálásáról szólt. A munkatársak láthatták a papír dokumentum restaurálásának munkafolyamatait az elejétől a befejezésig: hogyan lesz egy sérült és rossz megtartású, állapotú műtárgyból egy újra használható, megfogható, olvasható restaurált papír dokumentum.

A módszertani műhelygyakorlatok táblázatos bemutatása

Műhelygyakorlat témaköre	Műhelygyakorlat tematikája	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Időpont	Helyszín (offline megvalósulásnál)	Résztevők száma (fő)	Felelős (név, beosztás)
Restaurálás	Papírestaurálás. A múzeum restaurátor műhelyében megtartott módszertani műhelygyakorlat a papír dokumentumok restaurálásáról: mechanikus száraz tisztítás, 3 fázisú nedves tisztítás, szárítás, préselés, szakadt papír műtárgy javítása és kiegészítése.	offline	2020.10.12.	KKJM	11 fő	Boros Ilona műtárgyvédelmi asszisztens Burka Beáta, múzeum-pedagógus
Digitalizálás	Múzeumi gyűjtemények digitalizálása	offline	2020.01.22.	KKJM	9 fő	Burka Beáta, múzeum-pedagógus Pánya István osztályvezető
Múzeum-pedagógia	Az Iskolai Közösségi Szolgálat és a múzeum	offline	2020.10.05.	KKJM Cifrapalota	16 fő	Burka Beáta, Merinu Éva múzeum-pedagógusok

5.2. Összefoglaló az állományvédelmi felelős tárgyévben megvalósult munkájáról, helyszíni bejárásairól, max. 2000 karakter:

A feladat megvalósult, elvégzésében a múzeum három restaurátor asszisztense vett részt. A felkeresett intézmények mindegyike együttműködő volt, a kapcsolattartás zökkenőmentes, az adatszolgáltatás gyors és pontos volt. Szükség esetén munkatársaink szaktanácsokkal segítették a felkeresett intézményeket.

Az állományvédelmi felelős munkatárs adatai

Az állományvédelmi felelős neve	Elérhetősége (e-mail, telefon)	Legmagasabb iskolai végzettsége	Munkaköre	Múzeumi Állományvédelmi Bizottság továbbképzésén való részvétel (igen/nem)
Boros Ilona	borosic73@gmail.com	Középiskola	Műtárgyvédelmi asszisztens, Állományvédelmi felelős	igen

Az állományvédelmi felelős helyszíni bejárásait bemutató táblázat

A bejárás időpontja	A bejárás helyszíne	A meglátogatott intézmény neve	A megállapítások rövid összefoglalása	A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás)
2020.01.23.	Kecskemét	Dunamelléki Ref. Egyház Ráday Múzeuma	Mindent rendben találtam.	Dr. Fogarasi Zsuzsa Igazgató
2020.06.18.	Kiskunhalas	Thorma János Múzeum	Mindent rendben találtam.	Szakál Aurél Igazgató
2020.06.18.	Kiskunhalas	Thorma János Múzeum Berki Galéria	Mindent rendben találtam.	Szakál Aurél Igazgató
2020.06.18.	Kiskunhalas	Halasi Közalapítvány Csipkeház	Mindent rendben találtam, 2019-es pályázat által felújítva.	Szécsiné Rédei Éva Igazgató
2020.06.18.	Kiskunfélegyháza	Kiskun Múzeum Móra Ferenc Emlékháza	Minden rendben.	Mészáros Márta Igazgató
2020.06.18.	Kiskunfélegyháza	Kiskun Múzeum	Folyamatos rendezés és felújítás alatt.	Mészáros Márta Igazgató
2020.06.18.	Kiskunfélegyháza	Kiskun Múzeum Petőfi Sándor Emlékháza	Minden rendben.	Mészáros Márta Igazgató

A bejárás időpontja	A bejárás helyszíne	A meglátogatott intézmény neve	A megállapítások rövid összefoglalása	A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás)
2020.06.18.	Kalocsa	Astriceum Érseki Gyűjtemény	Minden rendben.	Vörös Márta Igazgató
2020.07.09.	Kecskemét	KKJM. Orvos- és Gyógyszertörténeti Gyűjtemény	Kiállítás folyamatos rendezés alatt.	Boros Ilona Állományvédelmi felelős
2020.07.09.	Kecskemét	Kecskeméti Katona József Múzeum	A raktárak folyamatos rendezése.	Boros Ilona Állományvédelmi felelős
2020.07.15.	Kecskemét	KKJM Magyar Naiv Művészeti Gyűjtemény	Új látványraktár kialakítása, és folyamatos rendezése. A melléképület kiállító helyisége felújításra szorul.	Boros Ilona Állományvédelmi felelős
2020.07.16.	Kecskemét	KKJM Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely	Az emeleti raktár zsúfolt, rendezésre szorul.	Boros Ilona Állományvédelmi felelős
2020.08.03.	Kecskemét	Katona József Emlékház	Minden rendben.	Székelyné Körösi Ilona Intézményvezető
2020.08.03.	Kecskemét	Népi Iparművészeti Gyűjtemény	Pályázat során a tetőszerkezet ki lett cserélve.	Krisztoné Dávid Mária Igazgató
2020.10.05.	Kecskemét	KKJM Cifrapalota	A raktárakban zsúfoltság van a helyhiány miatt.	Boros Ilona Állományvédelmi felelős
2020.11.04.	Kalocsa	Viski Károly Múzeum	Rendezett.	Romsics Imre Igazgató
2020.11.04.	Kalocsa	Viski Károly Múzeum Nicholas Schöffner Gyűjtemény	Rendezett.	Romsics Imre Igazgató
2020.11.04.	Kalocsa	Népművészeti Tájház	Rendezett.	Romsics Imre Igazgató
2020.11.19.	Harta	Nemzetiségi Ház	Rendezett.	Gröb Gyuláné Intézményvezető
2020.11.19.	Dunapataj	Dunapataji II. helytörténeti és Néprajzi Gyűjtemény	Rendezett.	Schill Tamás Intézményvezető
2020.11.19.	Kecskemét	Magyar Fotográfiai Múzeum	Rendezett.	Bjerré Mariann
2020.11.19.	Hajós	Hajósi Barokk Kastély	Rendezett.	Estók Mihályné Szalczter Erzsébet, polgármester
2020.11.19.	Hajós	Német Nemzetiségi Tájház	Rendezett.	Fuszeneker István Intézményvezető
2020.11.20.	Dunavecse	Vikár Béla M. Ház és Könyvtár Dunavecsei Helytörténeti Kiállítás	Rendezett.	Aranyi Ágota Intézményvezető
2020.11.20.	Kiskőrös	Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum	Az új állandó kiállítás pályázatból valósult meg.	Dr. Filus Erika Igazgató
2020.11.20.	Kiskőrös	Tájház	Rendezett.	Dr. Filus Erika Igazgató
2020.11.20.	Kecel	Keceli Helytörténeti Gyűjtemény	Rendezett. A pince felújítás alatt.	Benyák Ferenc Igazgató
2020.11.23.	Kiskőrös	Újtörténeti Múzeum	Rendezett. Folyamatos raktárrendezés.	Szászi András Igazgató
2020.11.23.	Kiskunmajsa	Konecsni György Helytörténeti Gyűjtemény	Rendezett.	Vadkeri- Tóth Rita Igazgató
2020.11.24.	Szalkszentmárton	Szalkszentmártoni Petőfi Sándor Emlékkiállítás	Rendezett.	Mészáros Szilvia Intézményvezető
2020.11.25.	Úszod	Benedek Péter Emlékház	Rendezett.	Medgyesi Terézia Intézményvezető
2020.11.26.	Császártöltés	Császártöltési Sváb Tájház	Rendezett.	Rácz Hajnalka Intézményvezető
2020.12.21.	Bugac	Alföld Fásítási Gyűjtemény	Rendezett.	Katcvinszki Tamás Intézményvezető
2020.11.17.	Kecskemét	Bozsó János Gyűjtemény	Rendezett.	Loránd Klára igazgató
2020.11.19.	Lajosmizse	Magyar Mezőgazdasági Múzeum	Rendezett.	Closs Enikő Intézményvezető
2020.12.10.	Apostag	Nagy Lajos Emlékkiállítás	Rendezett.	Mihály Karácsony Anita Intézményvezető
2020.12.17.	Dunaszentbenedek	Sváb Tájház	Rendezett.	Paulin Zsuzsa Intézményvezető
2020.06.10.	Baja	Tűr István Múzeum	Rendezett. Folyamatos Raktárrendezés, restaurátor műhelyfelújítás a 2020-as pályázatból.	Kovács Zita Igazgató
2020.06.10.	Baja	Bunyevác Tájház	Rendezett.	Kovács Zita Igazgató
2020.06.10.	Baja	Nagy István Képtár	Rendezett.	Kovács Zita Igazgató

A bejárás időpontja	A bejárás helyszíne	A meglátogatott intézmény neve	A megállapítások rövid összefoglalója	A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás)
2020.06.10.	Baja	Éber- Emlékház	Rendezett.	Kovács Zita Igazgató
2020.06.10.	Baja	Bagolyvár- Miskolci- Emlékház	Rendezett.	Kovács Zita Igazgató
2020.11.25.	Kiskunmajsa	56-os Muzeális Emlékgűjtemény	Rendezett	Nahini Péter Intézményvezető
2020.11.25.	Kiskunmajsa	Táj és Kenyér sütőház	Rendezett	Vadkerti-Tóth Rita Igazgató

5.3. A múzeum módszertani szolgáltatásainak tárgyvívi összefoglaló táblázatos bemutatása

A szaktanácsadások száma összesen (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési és digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében, db)			28
A módszertani műhelygyakorlatok száma összesen (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési és digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében), offline megvalósult (db) és online megvalósult (db)	3		0
Az állományvédelmi felelős helyszíni bejárásai során meglátogatott muzeális intézmények száma összesen (db) és a helyszíni bejárások száma összesen (db)	34		44

6. Kommunikációs tevékenység, arculattervezés

6.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi kommunikációs tevékenységéről, kiemelt arculatépítési feladatról, az intézményi stratégiához való illeszkedés bemutatása, max. 3000 karakter:

• Elődleges kommunikációs cél a múzeumban létrejövő kiállítások népszerűsítése, az intézmény imázsának erősítése a saját felületeken, valamint a helyi közösségi értékek mentén szerveződő online közösségek bevonásával történő, hatékonyabb online kommunikációs jelenlét elérése és fejlesztése volt. • Elsősorban lokális szintű, integrált kommunikációs kampányokat tervezett az intézmény, az intenzívebb kampányidőszakokat tekintve pedig szélesebb körben, a tágabb kecskeméti vonzáskörzetben maradv, belföldi lefedettségű aktivitásokkal. • A kiemelt kiállítások népszerűsítése mellett a múzeum imázs erősítő tevékenységének fókuszában további célok között említhetjük a múzeum osztályainak, ill. azok kutatómunkájának, a múzeumi tevékenységeknek a lakossági és szakmai irányban orientálódó sajtókommunikációját, a kollégák szakmai tevékenységének PR kommunikációját. • A sajtóval való kapcsolattartás intenzív és szervezett módon történt. Minden kiállítás kapcsán sajtóanyag készült, és jutott el a sajtó képviselői részére. • A helyi médiával kialakított jó kapcsolat ápolása a múlt évben is az egyik fő cél volt, minden jelentős eseményükre hivatalosak voltak, és közlemény, sajtóanyag formájában tájékoztatást kaptak. Ennek köszönhetően a múzeum rendszeresen megjelent a híradásokban, sajtófelületeken. • A helyi rádió és televízió nem csak megjelentette a múzeumi híreket, hanem szinte kivétel nélkül minden nagyobb eseményükről helyszíni tudósítás, riport vagy stúdióbeszélgetés formájában is hírt adott. E híradások gyakran az országos médiában is megjelentek. • A Kecskeméti Médiacentrummal megújítottuk és kibővítettük az együttműködésünket, mely kölcsönösen gyümölcsöző és hasznos volt mindkét fél számára. • 2020-ban kapcsolatfelvétel az országos hírportállal, a port.hu-val, akik az összes kiállítást promotálták a felületükön. • A múzeum iránt érdeklődő közönség részére folyamatosan volt a meghívók és tájékoztatók küldése. • Minden programról, eseményről, kiállításról elő- és utókommunikáció formájában saját digitális platformjaink is hírt adtunk.

6.2. Összefoglaló az intézmény virtuális térben való megjelenéséről, a honlap és a közösségi platformokon való jelenlét fejlesztésének bemutatása, max. 2000 karakter:

• A vírushelyzet miatt a megjelenésünket az online térbe helyeztük át. • Tavasszal új rovat a facebook oldalakon naponta frissülő tartalommal, majd június 15-től heti alkalommal. „Virtuális múzeumpercek” rovatunkban virtuális „setát” tettünk kiállítás helyeinkre, bemutatva mindazt az értéket és kincset, melyet a Kecskeméti Katona József Múzeumban és tagintézményeiben őrzünk. „Kreatív múzeumpercek – gyerekeknek” című rovatunkban minden nap játékos, kreatív feladatokkal, videókkal, játékokkal készülünk az óvodások és kisiskolások számára. • Több digitális kiállítást készítettünk az elmúlt évben, melyeket a weboldalunkon tudnak a látogatók megtekinteni. • Országos, kulturális, virtuális programokhoz való csatlakozás: Múzeumok Éjszakája, a Kajla program, a MúzeumTrip, DEMO 1, 2 és 3. • „Arcok a vitrin túloldaláról” online rovat indítása, cél: munkatársaink bemutatása főképp magánemberként interjú formában. Ezek az interjúk megjelennek a weboldalon, facebook oldalakon és a sajtónak köszönhetően a helyi média online platformjain is. • „Hónap műtárgya” rovatban a Szókraténusz Játékmúzeum és Műhely műtárgyait mutatjuk be az online térben. • Karácsonyra ünnepi témájú puzzle, melyet a weboldalunkon tudtak megoldani látogatóink. • Új imázsfilmet. Lendületes, magával ragadó, 3 perces alkotás. • Rendezvények híján a jeles napokról, évfordulókról megemlékezések a digitális térben. • Rendszeresen, évszakhoz és aktualitásokhoz mérten cserélt facebook borítóképek. • Múzeumba betérő látogatókkal invitáló posztok a facebook oldalakra. • Részvétel a „Kincses Kecskemét” című, Kecskeméti Televízió által indított műtárgybemutató sorozatban. • A szokásos szöveges és képes tartalmakon túl videó anyagok feltöltése a facebook oldalakra, párbeszéd a látogatókkal nyercményjátékok, fotópályázatok meghirdetésével.

6.3. Összefoglaló az intézmény baráti köréről, a hazai és külföldi partnerekkel történő együttműködéséről, valamint a szponzoráció fejlesztése érdekében megtett lépéseiről, max. 2000 karakter:

A „SZÓRAKATÉNUSZ” Európai Játékközpont Alapítvány tevékenysége az intézmény működését segíti. 2020-ban a „Játékos elődeink – Elődeink játékaik” szakmai konferencia megrendezésében, valamint a gyűjtemény-gyapartásban nyújtott támogatást. A többségében nyugdíjas pedagógusokból álló Múzeumbaráti Kör csoport havonta tartja a Szókraténuszban összejöveteleit. Előadásokkal, kirándulásokkal, megbeszélésekkel, élménybeszámolókkal kísérik rendezvényeiket. A kölcsönös együttműködésnek köszönhetően a Szókraténusz köznevelődési programjainak is aktív partnerei. A vírushelyzet miatt áprilistól a Múzeumi Baráti Kör találkozóit elmaradtak. Közösségi régészet. Egy évtizede a Kecskeméti Múzeum az elsők közt kezdte meg az együttműködést és igyekezett segíteni a femkeresős tevékenység „kifehérítését”. Eredmény: 800 lelőhely, 22 000 tárgy, ebből 7500 db érem, 20 db éremleletet, 1 kincslelet, 1 kiállítás. Magán műgyűjtők bevonásának indoka: gazdag tárgyatanyag; újszerűség; sajtóérdeklődés; kölcsönös megbecsülés; eredményes együttműködés. A magángyűjtemények bemutatásával nyer a múzeum, nyer a gyűjtő és nyer a közönség. Katonai, hadászati hagyományörzökkel való együttműködés. A Kecskeméti Médiacentrummal kibővített és megújított együttműködés, mely kölcsönösen gyümölcsöző és hasznos mindkét fél számára. Szponzoráció fejlesztésére 2020-ban csekély lehetőség adódott.

A kommunikációs tevékenység táblázatos bemutatása

TV megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db)	80
Rádió megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db)	50
Írott sajtó megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db)	400
E-sajtó megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db)	1800
Fizetett hirdetések száma (becsült érték, db)	0
A hivatalos facebook oldal követőinek száma (fő)	KKJM:2000 Szókraténusz:418 Cifrapalota:2500

Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő)	0	0
Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő)	0	0
Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő)	0	0

VII. Pályázati tevékenység

Összefoglaló az intézmény elmúlt évi pályázati tevékenységéről, max. 3000 karakter:

Összesen 20 pályázat futott 2020-ban. A szakmai pályázatok nélkülözhetetlen alapot jelentenek a múzeum szakmai fejlődésében. A pályázatok témája leggyakrabban: restaurálás, műtárgyvásárlás, könyvkiadás, programszervezés A Járasszékhelyi és Kubinyi pályázatok a megújulás fontos forrásai az intézményben. AZ ÉV MÚZEUMA pályázaton az Országos Közgyűjtemények Szövetségének különdíjában részesült a Kecskeméti Katona József Múzeum. A Pulszky Társaság és a Magyar Múzeumi Egyesület által létrehozott AZ ÉV MÚZEUMA 2020 elismerés a muzéalis intézmények működésének átfogó elemzése alapján kivívható rang, amelyet az adott intézmény elmúlt évi fejlődését értékelve, az eredményeket összevetve ítélnek oda a bírálók.

A hazai pályázatok táblázatos bemutatása

Hazai pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő)	Pályázott összeg (Ft)	Elyert támogatás (Ft)	Felelős (név, beosztás)
Év Múzeuma pályázat	0		Dr. Végh Katalin ig.h.
NKA pályázat (restaurálási eszközökre és anyagra) Folyamatban lévő	1500000	1000000	Boros Ilona Műtárgyvédelmi asszisztens
NKA pályázat Csizmadia céhlevelek restaurálása (50 db) Erzsébet királyné fém szobor restaurálása Megvalósult	916.800	916.800	Boros Ilona Műtárgyvédelmi asszisztens Mészöly András
Járasszékhelyi Múzeumok szakmai Támogatása 2020 pályázat Nyomási Iskola raktárának a felújítása. Folyamatban lévő	5 millió Ft.	4 millió Ft.	Ifj. Gyergyádesz László, Kalmár Ágnes, Szabóné Bognár Anikó Boros Ilona Horváth Hilda
Gyűjteményi játékok restaurálása, Undi Mariaka játékkervei és gyermekkönyv-gyűjteménye NKA Közgyűjteményi Szakmai Kollégium	985 600	500 000	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Gyűjteményi játékdobozok restaurálása NKA Közgyűjteményi Szakmai Kollégium (teljesítve)	516 800	516 800	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
„Antanténusz szórakáténusz – a Játékmúzeum 40 éves gyűjteményének keresztmetszete” Fejezetek a magyarországi játékok kultúrtörténetéből. NKA Könyvkiadás Szakmai Kollégium (folyamatban)	1 192 000	600 000	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
Városi Támogatási Program Szóraka Tanoda 2019-2020. (2019-ről áthúzódó)	531 000	200 000	Burka Beáta múzeumpedagógus
Városi Támogatási Program Aprók Tánca gyermektáncháza a Szórakáténuszban, 2019-2020, folyamatban (2019-ről áthúzódó)	750 000	200 000	Belvaracz Ibolya múzeumpedagógus
KKJM naiv szoborgyűjtemény – látványraktár Járasszékhelyi múzeumok szakmai támogatása	4 000 000	4 000 000	Kalmár Ágnes osztályvezető főmuzeológus
NKA Könyvkiadási Kollégium „Egy fordulás az Alföldön” c. forráskiadvány	700 000	700 000	Pánya István
Kubinyi Ágoston Program 2019 „Ars medicine” állandó kiállítás (2019-ről áthúzódó)	22707900	16 980 700	Mészáros Ágnes Szabóné Bognár Anikó
Kubinyi Ágoston Program 2020 Cifrapalota kiállítótereinck világtájkorszerűsítése folyamatban	30.000.000	25.000.000	Szabóné Bognár Anikó
X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (Kecskeméti Tavasz Fesztivál, Kecskemét MJV)	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Várady Róbert Veronika kendője c. alkotásának megvásárlása a Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti gyűjteménye számára, Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiuma (azon.: 105109/502)	800 000 Ft	800 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Vásárhelyi Katalin textilművész Ady már csendességet c. alkotásának (2004/2005, gyapjú, francia gobelin, 200x100 cm) megvásárlása a múzeum képzőművészeti gyűjteményébe, NKA Iparművészet Kollégiuma (azon.: 104109/201)	2 000 000 Ft	2 000 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Angelo Alessandro Minuti festő- és szobrászművész kiállítása a kecskeméti Cifrapalotában, VTP	508 000 Ft	300 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
A Kecskeméti Katona József Múzeum kincsei, album, VTP	2 000 000 Ft	1 000 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
a X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé 3 műalkotásának megvásárlására a KKJM képzőművészeti gyűjteménye részére, Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiuma (105109/528)	1 000.000 Ft	600 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Keresztény tematikájú alkotások megvásárlása a Kecskeméti Katona József Múzeum iparművészeti gyűjteménye számára, NKA Iparművészet Kollégiuma (104109/216)	1 000.000 Ft	500 000 Ft	ifj. Gyergyádesz László osztályvezető
Tóth Menyhért szénrajzok állagmegóvó restaurálása, NKA Közgyűjtemények Kollégiuma (azon.: 204111/04188) - megvalósult	1 000 000 Ft	300 000 Ft	Virág Ágnes muzeológus, Osztényi Éva Gizella muzeológus

Hazai pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő)	Pályázott összeg (Ft)	Elyert támogatás (Ft)	Felelős (név, beosztás)
Tóth Menyhért korai (1929 és 1935 közötti) grafikáinak, szénrajzainak restaurálására és állagmegóvására, NKA Közgyűjtemények Kollégiuma (azon.: 204111/04301) - folyamatban	569 468 Ft	400 000 Ft	Osztényi Éva Gizella muzeológus

A Széchenyi 2020 program pályázatainak táblázatos bemutatása

Széchenyi 2020 program keretében megvalósuló pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő)	Pályázott összeg (Ft)	Elyert támogatás (Ft)	Felelős (név, beosztás)
EFOP: 5 éves FENNTARTÁSI idő a 2018-2020 megvalósítási időszak után	0	0	Dr. Végh Katalin, Szabóné Bognár Anikó, ig.hely

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok táblázatos bemutatása

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő)	Pályázott összeg (EUR)	Elyert támogatás (EUR)	Felelős (név, beosztás)
---	------------------------	------------------------	-------------------------



**KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM**

3/2018. (11. 20.) igazgatói utasítás

a Kecskeméti Katona József Múzeum

KÜLDETÉSNYILATKOZATA

módosításáról

Kecskeméti Katona József Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) jelen Igazgatói utasítás 1. számú mellékletét képező, a dőlttel szedett módosításokkal egységes szerkezetbe foglalt

Kecskeméti Katona József Múzeum
Küldetésnyilatkozata

kötelező érvényűnek tekintendő és elrendelem alkalmazását.

Az utasítás személyi hatálya

Az utasítás személyi hatálya kiterjed a Múzeum valamennyi szervezeti egységére és a Múzeum valamennyi alkalmazottjára. Az utasításban foglaltak végrehajtása valamennyi, az utasítás hatálya alá tartozó személy számára kötelező, akik jelen igazgatói utasítás Függelékében található Megismerési nyilatkozat aláírásával igazolják megismerését.

Hatályba léptető és záró rendelkezések

Az utasítás az aláírás napján lép hatályba.

Kecskemét, 2018. 11. 20.




Dr. Rosta Szabolcs
igazgató

1. számú melléklet



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

A

KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM

KÜLDETÉSNYILATKOZATA

A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM KÜLDETÉSNYILATKOZATA

A Kecskeméti Katona József Múzeum betöltendő elsődleges célja és egyben feladata a gyűjtőterületéhez és gyűjtőkörébe tartozó kulturális javak védelme, a múzeum fennállása óta gyűjtött kulturális javak gyűjteménygondozása, tudományos feldolgozása, és hozzáférhetővé tétele a kecskeméti, a megyei lakosok és a megye határain túl élők számára.

Kecskeméti intézményként a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállalunk szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön, és érzékelhetően szerepet vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kívánunk járulni a lokálpatriotizmus és a helyi identitás erősítéséhez.

Lehetséges látogatónk mindenki, aki gazdag régészeti, történeti, néprajzi, numizmatikai, orvostörténeti, irodalomtörténeti gyűjteményünk iránt érdeklődik. Országos gyűjtőterületű a képzőművészeti, naiv művészeti és iparművészeti gyűjteményünk, a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely gyűjtőterülete pedig Magyarország közigazgatási területe, valamint a nemzetközi és kétoldalú egyezmények figyelembe vételével a világ valamennyi országa, ahol az érintett kulturális javak fellelhetőek.

Egyedi a kecskeméti néprajzi, helytörténeti gyűjteményünk, orvos- és gyógyszerészettörténeti anyagunk, a kecskeméti szecesszió mindenki által ismert épülete, a Cífrapalota, az itt őrzött Tóth Menyhért gyűjtemény s nem utolsósorban a nemzetközi jelentőségű kumbábonyi avar kagán sírlelet. Meglévő sajátosságainkra, mint erősségeinkre építjük küldetésünket.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében célunk, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a korizlést is figyelembe vevő, de a múzeum tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek ajánlásával.

Múzeumunk a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladatunk az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése. Elkötelezettek vagyunk az intézmény társadalmi megbecsültségének megtartása mellett, ennek gyakorlati megvalósításáért a nyitottság elvét valljuk: a közönség számára nyilvános, a kutatókat, múzeumlátogatókat partnerként kezelő szolgáltató intézményként kívánunk működni.

A helyi kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarjuk, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófiánk megvalósításához elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógia tevékenység magas szintű művelése, az oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés, és a felnövekvő generációk megszólítása. Emellett fejet hajtva a megye és a megyeszékhely történetében, kultúrájában, képzőművészetében jelentős alkotók (Kodály Zoltán, Kada Elek, Katona József, Tóth Menyhért és a többiek) emléke előtt, megőrizve gyűjteményeinkben tárgyaikat, országos jelentőségű alkotásaikat, feladatunk a kortárs művészet bemutatása, felkarolása is.

Ettől elválaszthatatlan küldetésünk a közfzlés formálása, az iránymutatás, az értékes kultúra iránti kereslet növelése. Értékmérővé kell válnunk, hogy tevékenységünk a látogatók életminőségét javítsa, és kulturális életére valóban hasson.

Küldetésünk a kultúra és a tudomány szakembereinek szolgálata, melynek érdekében harmonikus munkakapcsolatok kiépítésére törekszünk a megyeszékhely, a megye és az ország kulturális, tudományos és művészeti műhelyeivel, felsőoktatási intézményeivel, szakmai szervezeteivel és a társintézményekkel. Kiemelt célunk, hogy gyűjteményeink, adatbázisaink a kutatások bázisává váljanak a tudományok művelői és a laikus érdeklődők számára egyaránt.

Fontosnak tartjuk nemzetközi kapcsolataink további ápolását is annak érdekében, hogy intézményünk nemzetközi elismertsége és a határokon átnyúló kapcsolatok intenzitása tovább növekedjen.

Megyei hatókörű városi múzeumként intézményünk szolgáltatásaival, információs rendszerével, szakmailag jól felkészült munkatársaival a megye és a megyeszékhely alapvető fontosságú intézménye. E besorolásában állami feladatai keretében többek között területileg illetékes múzeumként régészeti szaktevékenységet végez, a szellemi kulturális örökség védelmével kapcsolatos helyi tevékenységek koordinálását, szakmai támogatását és gyűjtőkörében szakmai tanácsadást folytat, továbbá muzeológiai, múzeumpedagógiai, képzési és restaurálási szakmai-módszertani központként működik.

A Múzeum Bács-Kiskun megye és Kecskemét régészeti, történeti, néprajzi és művészeti tárgyokban megtestesülő múltjának őrzője. Fontos célként kezeljük azt, hogy a város és környéke, valamint a megye turistaforgalmát növeljük.

Oktatási, múzeumpedagógiai, közművelődési céllal állandó és időszakos kiállításokon mutatjuk be a kulturális és a szellemi örökség javait. Kiállításainkkal is a kor kihívásainak

akarunk megfelelni.

Fő törekvésünk, hogy a közönség felé nyitottan, vonzó arculattal szolgáljuk a közjót. Tárlatainkon igyekszünk erősíteni az interaktivitás szerepét, a hatékonyabb ismeretátadás érdekében felhasználjuk a virtuális technika eredményeit. Minden kiállításunkhoz élményt nyújtó múzeumpedagógiai program kapcsolódik, kiemelt célcsoportjaink közé tartoznak a hátrányos helyzetűek, fogyatékkal élők is.

Céljaink közötti a gyűjtemények korszerű elhelyezése, a modern kutatási és munkahelyi körülmények megvalósítása, valamint látogatóbarát kiállítóterek kialakítása szerepel. A modern muzeológiai prioritásként kezeli a digitalizációt, melyet a gyűjteménygondozás egyik legfontosabb területeként kezelünk, és fokozatos megvalósítása érdekében igyekszünk minden lehetőséget megragadni.

Küldetésünk esszenciája: a kulturális értékeket az utókorra hagyományozzuk, az itt élőknek, az innen elszármazottaknak és a hozzánk érkező vendégeknek megmentjük, gyűjtjük, megóvjuk, feldolgozzuk, mindezeket úgy tesszük közkinccsé, hogy e tudományos alapokon nyugvó ismereteket alkalmazva, nevelve-oktatva adjuk át.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Jelen Küldetésnyilatkozat aláírása napján lép hatályba.

Személyi hatálya kiterjed a Múzeum valamennyi szervezeti egységére és a Múzeum valamennyi alkalmazottjára.

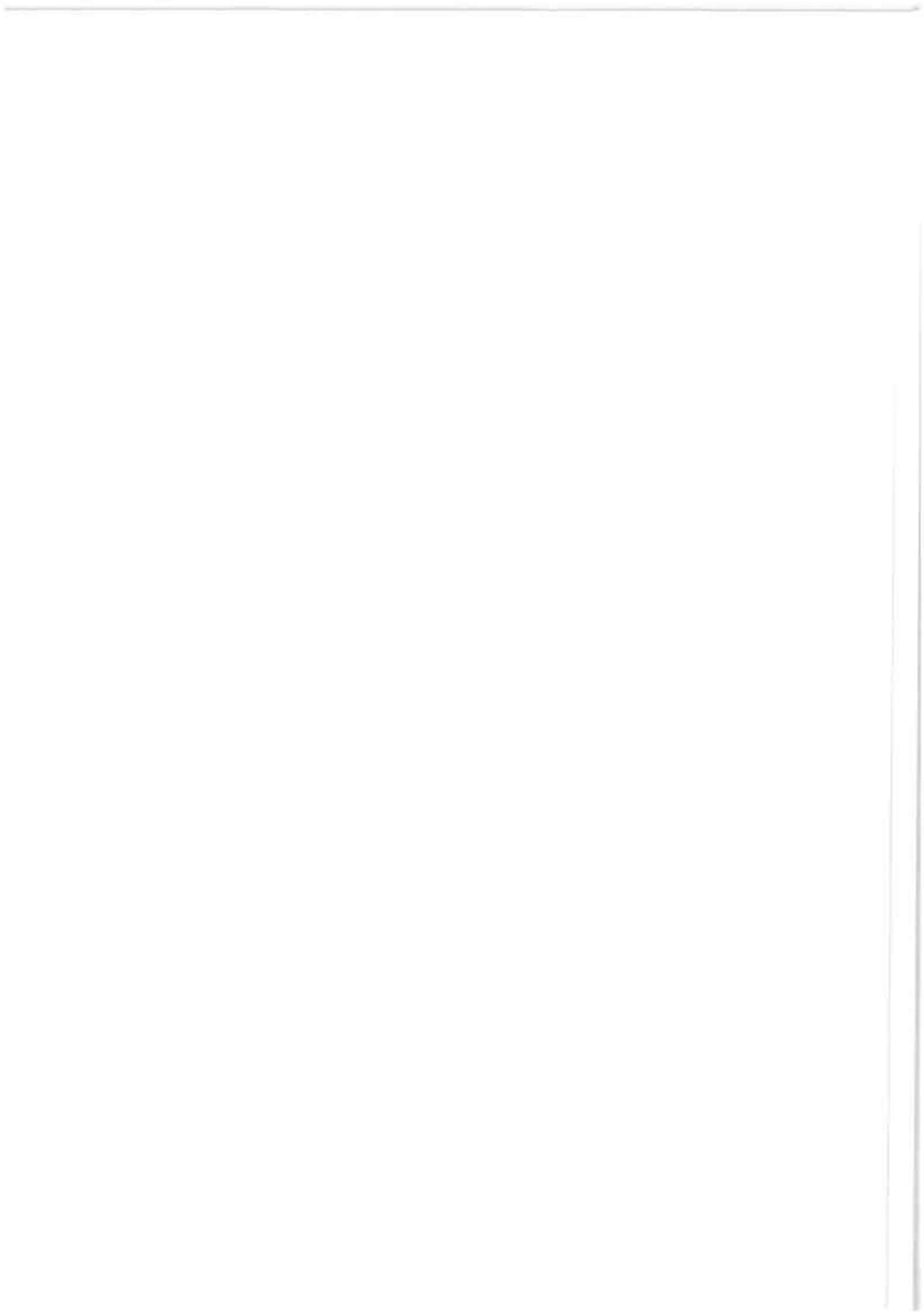
Jelen Küldetésnyilatkozatot a Közalkalmazotti Tanács véleményezte.

A Kecskeméti Katona József Múzeum Küldetésnyilatkozatát a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontja alapján, a fenntartó jóváhagyásával adom ki.

Kecskemét, 2018. 11. 20.



Dr. Rosta Szabolcs
múzeumigazgató





KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

2/2018. (11. 20.) igazgatói utasítás

a Kecskeméti Katona József Múzeum

2018-2022 közötti

**középtávú stratégiai és fejlesztési koncepciójáról,
intézkedési tervéről**

Kecskeméti Katona József Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) jelen Igazgatói utasítás 1. számú mellékletét képező,

**Kecskeméti Katona József Múzeum
középtávú stratégiai és fejlesztési koncepciója,
intézkedési terve 2018-2022**

kötelező érvényűnek tekintendő és elrendelem alkalmazását.

Az utasítás személyi hatálya

Az utasítás személyi hatálya kiterjed a Múzeum valamennyi szervezeti egységére és a Múzeum valamennyi alkalmazottjára. Az utasításban foglaltak végrehajtása valamennyi, az utasítás hatálya alá tartozó személy számára kötelező, akik jelen igazgatói utasítás Függelékében található Megismerési nyilatkozat aláírásával igazolják megismerését.

Hatályba léptető és záró rendelkezések

Az utasítás az aláírása napján lép hatályba.

Kecskemét, 2018. 11. 20.



Dr. Rosta Szabolcs
igazgató

1. számú melléklet



**KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM**

**A Kecskeméti Katona József Múzeum
középtávú stratégiai és fejlesztési koncepciója,
intézkedési terve**

2018-2022

TARTALOM

1. Helyzetelemzés – az intézmény általános jellemzői

1. 1. A Kecskeméti Katona József Múzeum múltjának főbb fejezetei

1. 2. A Kecskeméti Katona József Múzeum felépítése

1. 3. A Kecskeméti Katona József Múzeum személyi állománya

1. 4. A Kecskeméti Katona József Múzeum jogszabályban meghatározott feladatai

1. 5. A Kecskeméti Katona József Múzeum intézményeinek működési engedélyben meghatározott gyűjtőköre és gyűjtőterülete

1. 6. Küldetésünk

1. 7. A Kecskeméti Katona József Múzeum környezete

1. 8. Az ismeretterjesztő-oktató múzeum

2. Eddig elért és a jövőben fenntartandó eredmények

2. 1. Élő múzeum, vonzó kiállítás kínálat

2. 2. Tudományos centrum

2. 3. Pályázati rendszer

2. 4. Régészeti feladatellátás racionalizálása

2. 5. Bevételek növelése

2. 6. Egyéb megvalósult eredmények

3. Középtávú fejlesztési tervek

3. 1. Megőrzendő eredmények, folytatásra váró feladatok

3. 2. Új prioritások, középtávú célok

4. Hosszú távú fejlesztési tervek

4.1. Általános megjegyzések

4.2. Jelen állapot

4.3. „Múzeumi korzó” terve

5. Záró rendelkezések

1. HELYZETELEMZÉS AZ INTÉZMÉNY ÁLTALÁNOS JELLEMZŐI

1.1. A Kecskeméti Katona József Múzeum múltjának főbb fejezetei

Kecskemét város közgyűlése 1898-ban szavazta meg múzeum létesítését, melyet a Városháza épületében helyeztek el. A múzeum régészeti, néprajzi és várostörténeti anyagát a nagy elődök, Kada Elek, Szilády Károly, Madarassy László, Szabó Kálmán kezdték gyűjteni, melynek tárgyai a Városházán kerültek bemutatásra.

A gyűjtemény 1924-ben került a vasútkerti Nyári kaszinó épületébe, melynek legtöbb terme kiállítási célokat szolgált. A világháború alatt jelentős károkat szenvedett a tárgyananyag.

1962-ben megalakult a megyei múzeumi szervezet, melyben a Katona József Múzeum látta el a megyei múzeumigazgatósággal együtt járó feladatokat. A kecskeméti múzeumi részleg időközben több intézményhez és épülethez jutott, köztük raktárhoz, a Klebelsberg-féle iskolához és a Cifrapalotához.

2012-13-ban két lépcsőben szűnt meg a megyei múzeumi szervezet, mely előbb állami, majd 2013. január 1.-el, városi önkormányzati fenntartásba került. Így jött létre a mai állapot, a Kecskeméti Katona József Múzeum, besorolását tekintve megyei hatókörű városi múzeum.

Az elmúlt évek talán legmeghatározóbb vonása a múzeumi szférát alapjaiban érintő, azt gyökereiben átalakító külső tényezők folyamatos változása volt. Ezek több esetben kényszerpályára állították a múzeumot, melyek hatása jelenleg is érvényes. Így mind az elmúlt időszak eredményeit jelentősen meghatározták a tőlünk független külső tényezők, mind a következő évek célkitűzéseit is ennek fényében lehet csak szemlélni. A Bács-Kiskun Megyei Múzeumi Szervezet és jogutódai 2011. december és 2013. január között, három intézményi fenntartót, két teljes körű átadást és mélyreható szervezeti átalakulást értek meg. Ehhez járult még a tulajdonviszonyok és vagyonkezelés rendezetlensége. Ide tartozik a Múzeum gazdasági önállóságának visszaállítása, a Gazdasági Osztály kiépítése 2013-ban, majd 2015. évi újbóli elvesztése, és leépítése is. Ezek a jelentős változások nagy energiát vettek és vesznek el a múzeumtól.

A megyei múzeumi szervezet lebontása Kecskemét szempontjából rávilágított arra, hogy az elmúlt évtizedek során a központ súlyosan meggyöngült. A vidéki intézmények alapvetően jó infrastruktúrával rendelkező, többségében jó állapotú épületeinek, nagy gyűjteményeinek és viszonylag magas munkatársi létszámának elvesztésével megmutatkozott Kecskemét

intézményeinek különösen rossz helyzete. A hasonló jellegű megyei múzeumokhoz viszonyítva erősen alulreprezentált állomány, többségében rossz állapotú és infrastruktúrájú épületek, megoldatlan raktárhiány mutatkoztak, és a szakmai hiányosságok is hatványozott erővel jelentkeztek.

A múzeum életének szempontjából másik jelentős nehézséget jelentett és jelent mind a mai napig anyagi biztonságunk legfőbb elemének, a beruházásokhoz kapcsolódó régészeti feladatellátásnak a folytonosan változó jogi környezete. A költségvetés helyzetét ismerve nem túlzás azt állítani, hogy létkérdés az ilyen irányú régészeti munkálatok megtartása a Múzeum számára, és lehetőség szerint a jogszabályok számunkra kedvező irányú alakulása.

1. 2. A Kecskeméti Katona József Múzeum felépítése

2013-ig - mint megyei múzeumi szervezet - intézményei 16 helyszínen a megye 8 településén (Kecskemét, Baja, Kiskunhalas, Kiskunfélegyháza, Kalocsa, Szalkszentmárton, Dunavecse, Hajós, Kiskőrös) működtek. A területi múzeumok mellett (Thorma János Múzeum, Türr István Múzeum, Kiskun Múzeum, Viski Károly Múzeum) a tematikus gyűjtemények is a múzeumi szervezet kötelékébe tartoztak, mint az Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Múzeum, Magyar Naív Művészek Múzeuma vagy a Petőfi Sándor Emlékmúzeum. Emellett kisebb bemutatóhelyeket is üzemeltetett, mint a Bunyevác Tájház Baján vagy a Helytörténeti Gyűjtemény Dunavecsén.

2013. január 1. után csak a kecskeméti illetőségű intézmények maradtak a Kecskeméti Katona József Múzeumnál, Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata fenntartásában.

A múzeum jelenlegi tagintézményei:

Katona József Múzeum,
Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye,
Kecskeméti Katona József Múzeum Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely,
Kecskeméti Katona József Múzeum Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény,
Kecskeméti Katona József Múzeum Magyar Naív Művészek Gyűjteménye,
valamint az egykori Klebelsberg iskola (Nyomási iskola) épülete.

A Vasútkertben álló Katona József Múzeumban, a jelenlegi igazgatósági épületben 1996-ban bontották le az utolsó kiállítást. Jelenleg raktárak, könyvtár, restaurátorműhely és irodák

találhatók benne. Az Iskola-történeti Kiállítóhely a 2015. évben szűnt meg a fenntartó és a minisztérium által is engedélyezve, a valós állapotokat figyelembe véve. Jelenleg raktárként működik.

A Kecskeméti Katona József Múzeum így négy intézményegységben tart fent állandó és időszakos kiállításokat, illetve látja el közönségkapcsolati feladatait.

1. 3. A Kecskeméti Katona József Múzeum személyi állománya

A Kecskeméti Katona József Múzeum országos szinten az egyik legkisebb létszámmal működik a megyei jogú városok múzeumi szervezeteinek tekintetében. A főállású munkavállalók száma 51 fő, ebből szakmai végzettséggel rendelkezők száma: 44,5 fő. Részmunkaidős munkavállalók száma 5 fő, ebből szakmai végzettséggel rendelkezők száma: 2 fő. (A létszám időközönként változó adat, nem állandó.)

Az összetett feladatrendszer sikeres ellátása ezen felül további, megbízási szerződéssel vagy határozott idejű munkaszerződéssel dolgozó munkavállalók szükségszerű alkalmazását is igényli.

A jelen állapot olyan örökség, mely kizárólag hosszú folyamat révén javítható, a fenntartó közreműködésével. A kecskeméti múzeum elmúlt időszakban is mutatott ambícióit tekintve kiemelkedően fontos a rendelkezésre álló humán erőforrás maximális hatékonyságának a megteremtése. Ez sok téren ugyan sikeres volt, azonban a jelenleg kialakult helyzet némely esetben még aránytalan energiavesztést eredményez a rendszerben.

A célokat kizárólag a lehetőségek ismeretében szabad kitűzni. Kecskemét egy országos szinten is kiemelkedő, dinamikusan fejlődő nagyváros, mely meghatározza a kultúrához, tudományhoz való hozzáállását is. A múzeum Kecskemét fejlődéséhez méltó további átalakítása és fejlesztése mindenképpen indukálja a múzeum személyi állományának növelését is. Mivel ez nyilvánvalóan csak többlépcsős folyamat lehet, így a közeljövőben kiemelkedően fontos a jelen állomány hatékonyságának a további növelése.

1. 4. A Kecskeméti Katona József Múzeum jogszabályban meghatározott feladatai

Megyei hatókörű városi múzeumként intézményünk szolgáltatásaival, információs rendszerével, szakmailag jól felkészült munkatársaival a megye és a megyeszékhely alapvető fontosságú intézménye. E besorolásában állami feladatai keretében többek között területileg illetékes múzeumként régészeti szaktevékenységet végez, továbbá a szellemi kulturális

örökség védelmével kapcsolatos helyi tevékenységek koordinálását, szakmai támogatását, és gyűjtőkörében szakmai tanácsadást folytat, s muzeológiai, múzeumpedagógiai, képzési és restaurálási szakmai-módszertani központként működik.

A jelenlegi, a múzeum működését és feladatait szabályozó jogszabályok közül a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény idevonatkozó részleteit mindenképpen ki kell emelni:

37/A. § (2) A muzeális intézmény

- a) a társadalom szolgálatában áll,
- b) a közösség számára nyilvános,
- c) a közösségekkel, településsel aktív kapcsolatot tart,
- d) alaptevékenysége körében nem gazdasági haszonszerzés céljából jön létre,
- e) a kulturális javakhoz széles körű és egyenlő hozzáférést biztosít.

(4) A muzeális intézmény a kulturális javakhoz való hozzáférés biztosítása érdekében:

- a) a kulturális javak egységes szaktudományos szempontok szerint, tudományos szaktevékenység keretében kialakított, nyilvántartott és dokumentált együttesét őrzi, gondozza és kiállításon bemutatja,
- b) biztosítja a kulturális javakhoz kapcsolódó kutatási tevékenység lehetőségét,
- c) kultúraközvetítő, közművelődési tevékenységével hozzájárul az egész életen át tartó tanulás folyamatához,
- d) közművelődési rendezvényeket és egyéb programokat rendez,
- e) együttműködik a nevelési-oktatási intézményekkel és múzeumpedagógiai programjaival segíti az iskolai és az iskolán kívüli nevelés céljainak elérését,
- f) elvégzi a kulturális javak múzeumpedagógiai célú feldolgozását, folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai és múzeumandragógiai programkínálatot biztosít,
- g) turisztikai vonzerejének felhasználásával, a látogatóknak nyújtandó szolgáltatásokkal helyi és országos szinten elősegíti a gazdaság élénkítését.

42. § A múzeum a kulturális javak tudományosan rendszerezett gyűjteményeiből álló muzeális intézmény, amely a kulturális javakat és a szellemi kulturális örökség elemeit tudományos, örökségvédelmi, oktatási és ismeretátadási céllal gyűjti, megőrzi, feldolgozza, kutatja és kiállítja, továbbá egyéb formákban közzé teszi. Tevékenységével elősegíti a

természeti, társadalmi, művészeti, kulturális és tudományos összefüggések kutatását, megértését, nyomon követi azok jelenkori változásait és folytonos művelődésre ösztönöz.

(2) A múzeum feladata – a 37/A. §-ban meghatározottakon túlmenően – a működési engedélyében meghatározott gyűjtőkörébe tartozó kulturális javak

a) gyűjteménygondozása, ennek keretében azok

aa) gyarapítása,

ab) nyilvántartása,

ac) állományvédelme,

b) tudományos feldolgozása és publikálása,

c) hozzáférhetővé tétele, ennek keretében

ca) állandó és időszakos kiállítások rendezése,

cb) közművelődési és múzeumpedagógiai programok és kiadványok biztosítása,

cc) a kulturális javak digitalizálása,

cd) a kutatási tevékenység biztosítása .

(4) A múzeum:

a) szabad kapacitásai terhére kiállítások megrendezésével, kulturális javak kölcsönzésével, valamint tudományos, állományvédelmi és közönségkapcsolati tevékenységgel kapcsolatos szolgáltatást nyújthat.

45/A. § (1) A megyei hatókörű városi múzeum gyűjtőköre legalább öt muzeológiai szakágra terjed ki, gyűjtőterülete a megye és a megyében levő megyei jogú városok közigazgatási területe.

(2) A megyei hatókörű városi múzeum – a 37/A. §-ban és a 42. § (2) bekezdésében foglalt feladatokon túlmenően – állami feladatai keretében:

a) vagyonkezelője az alapleltárban és jogszabály szerinti külön nyilvántartásában szereplő kulturális javaknak,

b) gyűjtőterületére kiterjedően

ba) végzi a jogszabályban meghatározott régészeti szaktevékenységeket,

bb) szakmai nyilvántartása alapján jogszabályban meghatározottak szerint adatokat szolgáltat a régészeti lelőhelyekről,

bc) a régészeti feltárás esetén kívül előkerült régészeti leletet vagy lelőhelyet a kulturális örökség védelméről szóló törvényben meghatározott intézménynek haladéktalanul bejelenti,

- bd) jogszabályban meghatározottak szerint részt vesz a régészeti feltárás során előkerült régészeti leletek, továbbá a régészeti emlékek és a műemlékek vissza nem építhető vagy a helyszínen meg nem őrizhető töredékei és tartozékai elhelyezésében,
- be) jogszabályban meghatározottak szerint részt vesz a védetté nyilvánított területek ellenőrzésében,
- bf) gyűjtőkörében szakmai tanácsadást folytat a muzeális intézmények szakmai együttműködése, munkájuk összehangolása, valamint az egyéb kulturális javak védelme érdekében,
- bg) részt vesz a szellemi kulturális örökség védelmével kapcsolatos helyi tevékenységek koordinálásában és szakmai támogatásában,
- bh) muzeológiai, múzeumpedagógiai, képzési és restaurálási szakmai-módszertani központként működik.

1. 5. A Kecskeméti Katona József Múzeum intézményeinek működési engedélyben meghatározott gyűjtőköre és gyűjtőterülete

Katona József Múzeum gyűjtőköre: régészet, történelem, numizmatika, néprajz, képzőművészet, iparművészet, irodalomtörténet.

Gyűjtőterülete: Bács-Kiskun megye közigazgatási területe, országos gyűjtőterületű gyűjtemény a képzőművészeti és az iparművészeti gyűjtemény.

A Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely gyűjtőköre: játéktörténet (néprajz, iparművészet).

Gyűjtőterülete: Magyarország közigazgatási területe, valamint a nemzetközi és kétoldalú egyezmények figyelembevételével a világ valamennyi országa, ahol az érintett kulturális javak fellelhetőek.

Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény gyűjtőköre: néprajz – gyógyszerészettörténet, orvos történet, népi gyógyászat; ipar-és technikatörténet.

Gyűjtőterülete: Bács-Kiskun megye közigazgatási területe.

Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye gyűjtőköre: képzőművészet.

Gyűjtőterülete: országos gyűjtőterületű.

Kecskeméti Katona József Múzeum „Cifrapalota” Kiállítóhelye: régészeti, történeti, néprajzi, képző- és iparművészeti témájú kiállítások.

1. 6. Küldetésünk

Küldetésnyilatkozatban deklaráltuk többek között, hogy az intézmény elsődleges célja és egyben feladata a gyűjtőterületéhez és gyűjtőkörébe tartozó kulturális javak védelme, a múzeum fennállása óta gyűjtött kulturális javak gondozása, tudományos feldolgozása s hozzáférhetővé tétele a kecskeméti, a megyei s a megye határain túl élők, a külföldiek számára.

A múzeumi szféra folyamatos átalakulása megköveteli a muzeális intézmény működési filozófiájának újragondolását, 21. századi követelményekhez igazítását. Ennek keretében célunk, hogy mind arculatában, mind tartalmában megújuljon a múzeum, vagyis kiállítási, kutatási, gyűjteménykezelési és kommunikációs gyakorlatában a kor kihívásaihoz igazodjon. A közönség múzeumba invitálása versenyképes szolgáltatások felmutatásával lehetséges, a korizlést is figyelembe vevő, de a múzeum évszázados tudományos szerepét is szem előtt tartó ismeretterjesztő, kulturális programok, művelődési lehetőségek ajánlásával.

Múzeumunk a társadalom szolgálatában áll, társadalmi feladatunk az intézmény létrejöttétől eltelt csaknem 120 év alatt összegyűjtött értékek közvetítése. Elkötelezettek vagyunk az intézmény társadalmi megbecsültségének megtartása mellett, ennek gyakorlati megvalósításáért a nyitottság elvét valljuk: a széles közönség számára nyilvános, a kecskemétiakkal aktív kapcsolatot tartó, a kutatókat, múzeumlátogatókat partnerként kezelő szolgáltató intézményként kívánunk működni.

A helyi és országos kultúrkincset nemcsak őrizni és bemutatni akarjuk, hanem népszerűsíteni is, segítve az egész életen át tartó tanulást. E filozófiánk megvalósításához elengedhetetlen a közművelődési, múzeumpedagógiai tevékenység magas szintű művelése, a kecskeméti oktatási-nevelési intézményekkel kialakított szoros együttműködés, és a felnövekvő generációk megszólítása.

Emellett fejet hajtva a megye és a megyeszékhely történetében, kultúrájában, képzőművészetében jelentős alkotók (Kodály Zoltán, Kada Elek, Katona József, Tóth Menyhért) emléke előtt, megőrizve gyűjteményeinkben tárgyaikat, országos jelentőségű alkotásaikat, feladatunk a kortárs művészet bemutatása, felkarolása is.

Küldetésünk a kultúra és a tudomány szakembereinek szolgálata, mely érdekében harmonikus munkakapcsolatok kiépítésére törekszünk a megyeszékhely, a megye és az ország kulturális,

tudományos és művészeti műhelyeivel, felsőoktatási intézményeivel, szakmai szervezeteivel és a társintézményekkel. Kiemelt célunk, hogy gyűjteményeink, adatbázisunk a kutatások bázisává váljon a tudományok művelőinek és a laikus érdeklődők számára egyaránt.

Fontosnak tartjuk nemzetközi kapcsolataink további ápolását is annak érdekében, hogy intézményünk nemzetközi elismertsége és a határokon átnyúló kapcsolatok intenzitása tovább növekedjen.

1. 7. A Kecskeméti Katona József Múzeum környezete

A Kecskeméti Katona József Múzeum elsődleges társadalmi környezetét Kecskemét, mint a környék gazdasági, kulturális és fesztiválközpontja jelenti. Az intézmény földrajzi vonzókörzetét elsősorban a város adja, de a környékbeli településekről, valamint az ország távolabbi településeiről valamint külföldről is szép számmal érkeznek látogatók.

Rendkívül fontos a múzeum kapcsolata a nevelési-oktatási intézményekkel. Az óvodák számára játékos gyermekprogramokat, foglalkozásokat hirdetünk. A város gimnáziumaival és szakközépiskolaival szoros kapcsolatot tartunk. Kiemelkedően jó a viszony a két nagy egyházi oktatási intézménnyel, a Piarista és a Református Általános Iskolával és Gimnáziummal. A felsőoktatási intézmények közül a Tanítóképző Főiskola diákjai, leendő óvodapedagógusok és tanítók látogatják rendszeresen a rendezvényeinket. Speciális iskolák közül az autista csoportok és értelmi fogyatékos gyermekek csoportjai keresik fel a foglalkozásokat.

Kiállításaink az alsó tagozatban az olvasás, a környezetismeret, felső tagozatban és középiskolában a történelem, a hon- és népismeret, a művészettörténet, az irodalom tantárgyakhoz kapcsolódnak leggyakrabban. A programkínálat a kiállításokra épül, korosztályok szerint tagolódik, és minden múzeumi szakágba bepillantást enged.

A sajtóval való kapcsolattartás intenzív és szervezett. Központi e-mail címről továbbítjuk a meghívókat és programokat, sajtóanyagokat. Nagy érdeklődésre számot tartó kiállítások esetén már a rendezés időszakában tudósítjuk a sajtót az eseményről. A megyei sajtó mellett kiváló a kapcsolatunk az országos média képviselőivel is. Intenzíven fejlődnek az azonnali tájékoztatást adó facebook oldalaink is.

A múzeum kapcsolatban van több városi és megyei civil szervezettel, akiknek munkája szorosan kapcsolódik a város életéhez, esetenként rendezvényeiknek helyet biztosítunk. Ugyancsak élő kapcsolatot ápolunk a történelmi egyházakkal.

Kecskemét bővelkedik kiemelkedő, országos vagy akár nemzetközi hírű kulturális intézményben. A múzeum tradicionálisan jó viszonyt ápol a kecskeméti kulturális élet e meghatározó szereplőivel, melynek további, a gyakorlatban is megmutatkozó kibontakoztatása is feladatunk. Kiváló példája a város intézményeinek és szervezeteinek nagy kulturális vállalása, a Múzeumok Éjszakája rendezvény, mely évről évre megmutatja, hogy lehetséges országos szinten is kiemelkedően teljesíteni, szoros együttműködés és együttgondolkodás révén.

1. 8. Az ismeretterjesztő-oktató múzeum

A múzeumok kiemelt feladata az ismeretanyag átadása a nagyközönség számára kiállítások, előadás-sorozatok, vetélkedők, könyvbemutatók, tárlatvezetések, konferenciák alkalmával.

A Cifrapalota és a Szórákaténusz Játékmúzeum egyik legsikeresebb területe a múzeumpedagógia. A munkatársak e területbe fektetett rengeteg munkája és energiája révén szemléletes, élvezhető, könnyen elsajátítható ismereteket kínálnak óvodás kortól középiskolás korosztályig. Tanévente megújuló programsorozatot folyamatosan eljuttatjuk az iskolákba és a pedagógusokhoz.

Kijelölt hétvégéken komplex programokat szervezünk, mely az egész család számára nyújt tartalmas szórakozást. A szülők a gyerekekkel együtt tudnak kiállítást nézni, tárlatvezetést hallgatni, ismereteket szerezni és szórakozni. A felnőtteket előadások, vetítések, tárlatvezetések várják, míg a gyerekek múzeumpedagógiai foglalkozáson vesznek részt.

2. Eddig elért és a jövőben fenntartandó eredmények

2. 1. Élő múzeum, vonzó kiállítás kínálat

A közönségkapcsolatok, a látogatóbarát múzeum, a múzeumpedagógiai tevékenység, a múzeum és oktatás összekapcsolása, a színvonalas állandó és időszakos kiállítások, a múzeumi turizmus, a megfelelő sajtókapcsolat és a marketingtevékenység jelentik azt a dinamikus megjelenést, amely biztosítja a múzeum arculatát, a társadalom elvárásainak teljesítését. Természetesen az alap kutatások színvonalának fenntartása nélkül mindez veszélybe kerülhet, tartalmát veszítheti.

„Az ismeretekben túltengő, de látványban szegényes vagy értelmezhetetlen kiállítás napjaink élményközösségnek nevezett, folyamatos kép- és hangfogyasztásban élő polgárai számára elfogadhatatlan.” (Kárpáti Andrea)

Fenti idézetet mottóként tekintve a korszerű, innovatív, rugalmas kiállítások megvalósítását tűztük ki célul. A „leporolt múzeum”- koncepciónk értelmébe a múzeum is piaci szereplő: az emberek szabadidejének eltöltéséért versengünk! Alternatívája kell, hogy legyünk egyéb szabadidős tevékenységeknek, a látogató figyelméért, érdeklődéséért pedig tennünk kell. Egy, az addigiaktól eltérő szemléletű kiállítási koncepciót valósítottunk meg Kecskeméten.

Az elmúlt évek kiállításainak közös jellemzője:

- Viszonylag nagy költségvetésű kiállítások.
- Pályázati (vagy nagyjából pályázati) támogatásból valósultak meg.
- Team munkában készültek, egy részüket projekt-szemlélettel terveztük.
- Nagy látogatószámot, ezzel együtt magas jegybevételt eredményeztek.
- Jelentős marketingtámogatást biztosítottunk.
- A civil szféra, magányújtók, egyesületek bevonása révén múzeumunkat „Kecskeméti példa”-ként emlegeti a szakma.
- Többségében vándoroltathatóak, ami más múzeumokkal együttműködve energia-, idő- és költségkímélő.
- A multimédia kiemelt alkalmazásával olyan korosztályokat is megszólítottunk, melyek érdeklődése csak a digitális tartalmakkal kelthető fel.
- Nem féltünk különleges installációk, modern design megálmodásától.
- A hitelességet nem feláldozva a látvány oltárán, munkatársaink komoly szakmai háttér kutatómunkát végeztek a témákban.

A kecskeméti kiállítások bekerültek az országos vérkeringésbe, ezek során a magyar kulturális élet kiemelkedő intézményeivel és szervezeteivel alakult ki kiváló kapcsolat. A szakmai szereplők elismerésén kívül még jelentősebb egzakt eredmény, hogy az elmúlt években megkésztettük a látogatószámot és a jegybevételt. Különösen fontos, hogy megvalósított kiállításaink nem egyszíkúak, azaz nem egy gyűjteményre és szakembergárdára épülnek. Köztük képzőművészeti, régészeti, néprajzi vagy történelmi kiállítás egyaránt van, sőt legtöbb esetben munkatársaink csapatmunkában, átfedéssel valósították meg azokat.

Múzeumpedagógiai küldetésünk Kecskemét és tágabb vonzáskörzetében élő 4-14 éves gyermekek, diákok megismertetése a helyi paraszti és polgári kultúra tárgyi és szellemi örökségével, történelmi múltjával, a kecskeméti művésztelep alkotóinak remekeivel,

színvonalas, élvezetes tárlatvezetések, előadások, valamint színes, motiváló, kreativitást fejlesztő gyermekfoglalkozások és közösségi programok keretében.

Mottónk: „Jövőnk céltalan a múlt ismerete nélkül”

Célunk: A ma élő ember, korunk fiatalsága ismerje meg múltját, ősei örökségét, mert az elmúlt korok tapasztalata segítheti jövőnk építését, kulturális örökségünk fennmaradását, és mindezek továbbadását a jövő nemzedéknek. A múlt ismerete erősítse a tanulók identitását, a magyar néphez való tartozását. A foglalkozások keretében táguljon a fiatalok ismeretének tárháza, a közvetlen tapasztalatszerzés révén alakuljon ki bennük környezetükhöz való tudatos alkalmazkodás, a környezet védelme, az egészséges életmódra való törekvés. A szép tárgyakkal való találkozás fejlessze a szépérzékét, a vizuális kultúrát, a szép tárgyak iránti igény kialakulását. Múzeumpedagógiai foglalkozásaink szorosan kapcsolódnak egyes iskolai tantárgyakhoz, a Nemzeti Alaptantervhez és a helyi tantervhez, valamint hozzájárulnak a kulcskompetenciák fejlesztéséhez. Ezen célkitűzéseinkhez igyekeztünk alkalmazkodni a 2016-os múzeumpedagógiai programok kidolgozásánál.

A múzeumpedagógiai munkakörben alkalmazott dolgozók kiemelt feladataiként az aktuális kiállítások izgalmas, a szórakozva tanulást elősegítő múzeumpedagógiai foglalkozások kidolgozását és megtartását tűzik ki célul. Mindezekben belül a drámapedagógia, kézműves foglalkozások, interaktív előadások és tárlatvezetések szerepeltek az elsődleges múzeumpedagógiai módszerek között.

Angol nyelvű foglalkozásokat tartanak a kollégák, ezt a kezdeményezést a jövőben is szeretnék folytatni, további kiállításokhoz kapcsolni, hiszen a megvalósult angol nyelvű alkalmakról pozitív visszajelzések érkeztek a kéttannyelvű iskolák pedagógusaitól.

Feladat a látogatószám növelése, népszerű kiállítások rendezése.

„Cifrapalota” Kiállítóhely

- Szállodákkal való kapcsolattartás: látogatói kuponok elfogadása. Együttműködés LIBRI könyvesbolttal.
- Jelentős reklámtevékenységet végez a múzeum. A sikeres nagykiállítások esetében alkalmazza a visszatérő jegyet – amennyiben a látogató ismét meg szeretné nézni a tárlatot, a második alkalommal ezt félárú jeggyel teheti meg.
- A város, jelentős, nem a múzeum szervezetébe tartozó kiállítóhelyével, a Bozsó Gyűjteménnyel folytatott együttműködés keretében működik az intézmények között a másik belépőjének elfogadása, a belépés ez esetben félárú jeggyel lehetséges.
- A kiállításokat és a közművelődési programokat igyekeztünk egymásra építeni, a programokat időben úgy szervezni, hogy az egyes kulturális programok ne váljanak el a

kiállítóterektől, így több lehetőséget is kínáltunk a látogatók számára. Ezt a célt szolgálta immár hagyományosan a Múzeumok Éjszakáján intézményünkben lezajlott eseménysorozat is, ahol a külteret igénybe véve igyekeztük meggyőzni a látogatót arról, hogy a múzeum nyitott kulturális tér.

Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely

- Nagyobb számú tematikus kiállítás rendezése, gyakoribb váltás, előadásokkal, programokkal. Mindezek anyagi feltételeinek megteremtése.
- A kiállításokat kísérő múzeumi foglalkozások népszerűsítése.

2. 2. Tudományos centrum

„A Kultúránk fennmaradását tekintve elengedhetetlen hangsúlyozni, hogy múzeumaink olyan tudományos diszciplínák művelői és letéteményesei, alapkutatók felelősei is, amelyek nélkül a nemzeti múltunkkal, a tudomány megközelítésével – az MTA néhány intézetét és egyes felsőoktatási intézményünk némely tanszékét kivéve – semmiféle intézmény nem foglalkozik.”
(dr. Horváth Ferenc)

A múzeumok szerepkörének változása, az új múzeumi szemlélet megvalósítása kétségtelenül csökkentette a múzeumok tudományos munkájára fordítható energiát. Ennek ellenére a gyűjteményekkel kapcsolatos szakmai munka, a Kecskemétre és környékére, a megyére vonatkozó történeti, néprajzi és régészeti vagy képzőművészeti kutatások, gyűjtések alapvető feladatunk.

A tudományos munka egzakt, annak egyértelmű fokmérői vannak. Ezek a különböző tudományos fokozatok, nemzetközi és országos szakmai konferencián való részvétel, idegen és magyar nyelvű könyvek, tanulmányok írása és kiadása, szakmai kutatásokat igénylő kiállítások rendezése. Fontos feladatnak mutatkozott a tudományos munkára irányuló törekvések lehetőség szerinti támogatása, ezért a doktori iskola elvégzését határozottan támogatja a múzeum.

Az elmúlt évek humánpolitikájának következtében jelentősen megemelkedett az idegen nyelveken beszélő szakmai munkatársak száma, mely szintén örvendetes a tudományos munka színvonalának további emelése szempontjából.

Együttműködéseinket kiszélesítettük, mind külföldi intézmények, mind az országos áramlatot meghatározó régebbi és új tudományos partnerek irányába, tényleges tartalommal megtöltve azokat.

2. 3. Pályázati rendszer

A Kecskeméti Katona József Múzeum szakembergárdája alkalmas az intézmény szakmai pályázatainak lebonyolítására. Az elmúlt években pályázati feladatokat ellátó kolléga került felvételre és jogász munkakör is létesült az intézményben, illetve a muzeológusok saját pályázataik kezelői is egyben.

A pályázati rendszer sikeres elemét jelentik a szakmai pályázatok, melyeket kollégáink kiemelkedő mennyiségben írnak meg és adnak be, jelentősen hozzásegítve az intézményt a szakmai színvonal fenntartásához. A múzeum valamennyi kollégája általában önerő nélküli, vagy minimális önerőt igénylő pályázatok segítségével építette az elmúlt években a kiállításokat, jelentetett meg könyveket, kiadványokat, szervezett a közönség számára rendezvényeket, programokat vagy óvta gyűjteményeinket. A számtalan kisebb és közepes pályázat közül volumenében mindenképpen ki kell emelni a Kubinyi Ágoston Program Cifrapalotában és jelenleg Szórákaténuszban folyamatban lévő pályázatait, a 2011-2014 között három ízben is sikeresen lebonyolított nemzetközi IPA programokat, az első világháborús és '56-os forradalom emlékéveihez kapcsolódó pályázati projekteket, valamint az Magyar Művészeti Akadémia által támogatott kortárs művészeti kiállításokat.

A szakmai jellegű pályázatok mellett sajnos az elmúlt években is elmaradtak azok az erőnket jelentősen meghaladó pályázatok, melyek az épületek állagának védelmét, nagyobb infrastrukturális fejlesztését jelentenék.

2. 4. Régészeti feladatellátás racionalizálása

A magyarországi múzeumi szféra egyik legfontosabb bevételi forrását jelentik a beruházásokhoz kapcsolódó régészeti munkálatok bevételei. A beruházásokhoz kapcsolódó régészeti feladatellátás jelen formában a kecskeméti múzeum túlélésének a záloga, hiszen bevételi kötelezettségének több mint 90 %-át ebből fedezi!

A legdinamikusabban fejlődő és változó terület a régészet. Az elmúlt évek során számos alkalommal módosultak a vonatkozó jogszabályok – legdrasztikusabban 2012-13-ban és 2015-ben –, ezzel együtt többször változott az is, mely minisztériumhoz tartozott az örökségvédelem egy-egy területe. A törvényi háttér folyamatosan formálódott, a 2012-es évben pl. 13 jogszabálmódosítás érintette az ágazatot. Jellemző példával lehet érzékelteni a gyökeres változásokat: míg 2014-ben az EMMI, a BM és a KIM volt érintett a kulturális örökségvédelmi szervezeti rendszert (Forster Központ, MNM-NÖK, Lechner Tudásközpont,

járási, megyei és fővárosi éöb.) illetően, addig 2015-től a szakterület és az átalakított rendszer (Forster Központ, Járási Hivatalok, Budapest Főváros KH.) átkerült a Miniszterelnökség Parlamenti Államtitkárságához illetve Területi Közigazgatásért Felelős Államtitkárságához. Számtalan példa megmutatta országos szinten is, hogy a nem megfelelő hatékonyságú, rossz munkaszervezés esetén hatalmas bevételektől eshet el a múzeum. Létrejött a Régészeti Beruházási Csoport, későbbi Régészeti Projektcsoport, melynek fiatal, energikus, de tapasztalt régészeti koordinátora vezetésével több lépcsőben kialakított rendszer méltán példaadó országos szinten is. Jelenleg a megye több pontján bármikor bevethető, felkészült munkatársakkal rendelkezünk. Hitvallásuk: *„az új elvárásoknak való megfelelés, a munkálatok magas színvonalának fenntartásával.”* Előtérbe került a munkaszervezés hatékonysága, a terepi munkálatok tempójának maximalizálása és a profit maximálisra növelése, a szűkös keretek között. A beruházókkal harmonikus kapcsolatok épültek ki, melynek köszönhetően a NIF, a Magyar Közút, a MOL, a Mercedes, a Duna Aszfalt, a Primavill, stb., illetve az illetékes önkormányzatokkal korrekt, gördülékeny az együttműködést. Szintén kiváló a viszony a Járási Örökségvédelmi Hivatallal.

A hatékony munkaszervezésnek köszönhető, hogy 2015-ben a Kecskeméti Katona József Múzeum *a nagyberuházást megelőző régészeti feltárás végzésére jogosult intézmények és a feltárásban alvállalkozóként részt vevő szervezetek akkreditálásának szabályairól és eljárásrendjéről szóló 14/2015. (III. 11.) MvM rendeletben* meghatározott kérelme alapján a Miniszterelnökség által lefolytatott régészeti akkreditációs eljárásban az országos megmérettetésben a második legtöbb pontot elérő intézmény lett. Az akkreditáció saját megyénk területén kívül Csongrád megye, Jász-Nagykun-Szolnok megye, Pest megye, Fejér megye, Tolna megye és Baranya megye területére terjed ki.

A létszámában az országos átlagtól jelentősen elmaradó, költségvetését tekintve a megyei hatókörű múzeumok tekintetében is hátrányos helyzetű Kecskeméti Múzeum ezt a sikert kizárólag az évek óta tartó módszeres, előrelátó építkezésnek és szervezésnek, kiterjedt kapcsolatrendszerének illetve munkatársai országos szinten is kiemelkedően magas színvonalú és odaadó munkájának köszönheti. A későbbiekben a Múzeum és azon belül a munkát elvégző Régészeti Projektcsoport szinten tartása, szükség esetén fejlesztése, infrastrukturális helyzetének javítása mindenképpen szükséges, hosszútávon megtérülő folyamat. Minderre biztosítékot jelent az elmúlt időszakban a fenntartó irányából érkező segítség és rugalmasság is.

Bács-Kiskun megye területén található középkori emlékek felkutatást célzó, évek óta tartó projekt. Gerincét a Kiskunsági Homokhátság 13-16. sz. közötti településtörténete c.

disszertációhoz kapcsolódó topográfiai és térképészeti, ásatási munkák jelentették, melyek az elmúlt időszakban kibővültek a múzeumban fejlesztett térinformatikai lehetőségekkel. Ennek során közel 100 új középkori templomos faluhely vált ismertté, georeferált térképek és a megye területén folytatott légi fotózás, a szisztematikusan elindított terepbejárások révén. Ehhez kapcsolódóan a jogszabályok figyelembevételével és a hatóságokkal való folyamatos együttműködés keretében e munkák ki lettek bővítve fémkeresős tevékenységgel több civil egyesület múzeumhoz való integrálásával. Ezáltal jelentős mennyiségű, eddig nem látott színvonalú Árpád kori, középkori anyag került be a megye teljes területéről. E munkáknak köszönhetően, jelenleg 424 középkori templomos helyszínrre vannak régészeti adatok. A projekt társadalmi hasznosulása, hogy a helyi közösségeknek kézzelfoghatóvá válik hiteles múltjuk. Több emlékpark kialakítása folyik, számtalan kereszt és tábla lett e helyekre kihelyezve, erősítve a helyi identitást.

A 2011-2013 között folytatott Bugacmonostori feltárások 2014-15. évben szüneteltek. 2016-tól Bugac és térségének kiemelt turisztikai fejlesztési koncepciójában jelentős szerepet kapott a monostor és környezetének további kutatási programja, valamint újabb nemzetközi IPA 4. pályázat előkészítésére került sor 2017. januári beadási határidővel. Ehhez kapcsolódóan számos terepbejárás és előzetes vizsgálat folyt a területen 2016-ban is. Emellett tervátsatást folytattunk Bugac-Felsőmonostor középkori településen, kb. 1000 m²-en a Pécsi Tudományegyetemmel együttműködve.

A megyében is hatalmas pusztítást okozó illegális fémkereső tevékenység visszaszorítása érdekében összehangolt kampányt indítottunk a hivatalos szervek, hatóság, Nemzeti Park, önkormányzatok részvételével. Ennek eleme a szerződéses együttműködés azon múzeumbarátt fémkeresősökkel, akik munkája révén soha nem látott mennyiségű és minőségű lelet, elsősorban fémanyag lett megmentve az elmúlt években.

A megye teljes területét lefedve szoros együttműködés alakul a területileg érintett területi múzeumok szakembereivel is. Nagyarányú, szisztematikus, tervszerűen megvalósított leletmentés folyt a terepbejárások és civil együttműködés eredményeként.

2. 5. Bevételek növelése

A Kecskeméti Katona József Múzeum költségvetésének bevételi oldalát meghatározzák a saját bevételek, melyek a Múzeum bevételeinek közel 2/3 részét jelentik. Alapvetően két jelentősebb csoport alkotja ezt, a bevételek mintegy 5-8 %-át jelentő jegybevételek és a régészeti bevételek.

Az elmúlt időszakban az új kiállítási koncepció révén egyértelmű és dinamikus emelkedést tapasztalhattunk a jegybevételek tekintetében.

A terepi régészeti feladatok racionalizálása nagyobb bevételi többletet jelent.

2. 6. Egyéb megvalósult eredmények

- A személyi állománynak a valós feladatokhoz rendelt átalakítása érdekében mind a szakmai, mind a technikai dolgozók tekintetében az állomány átstrukturálására volt szükség azzal együtt, hogy a létszám sajnos csak minimális mértékben nőtt. 2011. év elejétől a Cifrapalotában is van közművelődési munkatárs, és megkezdődött a múzeumpedagógiai foglalkozások tartása, mely mára országosan elismert múzeumpedagógiai programként ismert. 2017-től múzeumpedagógus státusz létesült itt. 2013-tól igazgatóhelyettes és egy személyben múzeumi jogász segíti a munkát, koordinálási, szervezési, projektfeladatokat ellátva. Térinformatikus munkatárs végzi a régészeti topográfiát, mely révén országosan elismert az e területen végzett munkánk. Egy közgazdász végzettségű, pályázatokat koordináló kolléga alkalmazásával több uniós, határon átnyúló pályázatot is sikeresen megnyertünk.
- A Múzeumban egyrészt régi elmaradásokból kifolyólag, másrészt a fenntartóváltásokkal együtt jelentkezett az intézményi szabályzatok, dokumentumok kiadása, megalkotása. A szabályosságra törekedve elkészültek illetve módosításra kerültek a szükséges szabályzatok.
- A gépjárműpark előregedett, balesetveszélyessé vált, ennek pótlása, korrigálása komoly feladat volt, és jelenleg is zajlik a régészeti munkavégzés zökkenőmentes lefolytatásához.
- A számítástechnikai eszközök tekintetében nagy lemaradásaink voltak, egyes kollégák éveken át saját számítógéppel dolgoztak, a nyomtatók, fénymásolók gazdaságtalanul működtek. Racionalizáltuk a nyomtatást, új számítógépeket szereztünk be, mely révén mára minden munkatárs munkahelyi infrastruktúrát használ. Jelenleg a gépek átlagéletkora 5 év a korábbi 10 év helyett. Az irodai munkavégzéshez szükséges jogtisztá szoftvereket és szakági programokat (kiadványszerkesztés, térinformatika, képszerkesztés) megvásároltuk.
- A Katona József Múzeum alagsorában lévő, felvizesedett, penészes, leamortizált restaurátor műhely 2014. évi felújítása egyben annak korszerűsítésével is együtt járt. A restaurátor műhely újravakolása és festése mellett modern, a szakmai követelményeknek

és munkavédelmi előírásoknak megfelelő vegyi fülkét kapott, amelyben biztonságosan lehet a vegyi anyagokkal dolgozni. Ezen felül két elektromos villany tűzhelyet is beszereztünk, melyeket a fémek restaurálásánál használ a műhely. A fotódokumentációra állványos fényképezőgépet vásároltunk tárgyasztallal, speciális lencsékkel, két darab állványos reflektorral, fotótáskával. Emellett új laptop szolgálja a dokumentációs feladatok ellátását. Megvásárlásra került a restauráláshoz szükséges anyagok, vegyszerek, eszközök mellett egy magas nyomású, tisztításra szolgáló mosó eszköz valamint papírrestauráláshoz használt gumilap. Mindez nem jelenti, hogy a műhely fejlesztése befejeződött, hiszen a valóban korszerű munkavégzéshez ennél jóval több eszközre, alapanyagra van szükség. Ugyanakkor elértük, hogy a Múzeum egyik szégyenfoltjának tekinthető restaurátorműhelyben dolgozó munkatársaink most már egészséges körülmények között végezhetik munkájukat.

- Az intézményekben tarthatatlan helyzetet teremtett a takarítóhiány, mely mára megnyugtatóan rendeződött. A Cifrapalotában az utóbbi években rendezett nagyszabású kiállítások és az épület funkcióinak átalakulása miatt kiállítás kivitelező-teremőr kollégák váltották fel a korábbi nyugdíjas megbízottakat, ezzel téve olajozottá, költségkímélőbbé és szakszerűbbé a kiállítóhely működését.
- A régészeti feladataink bővülése miatt a régészek és régésztechnikusok számát növelni kellett, mely révén ma a megye beruházásain a megrendelők megelégedésére képesek vagyunk ellátni jogszabályi kötelezettségeinket.

3. Középtávú fejlesztési és intézkedési tervek 2018-2022

3.1. Megőrzendő eredmények, folytatásra váró feladatok

3.1.1. „Élő Múzeum – Családi Múzeum”

- *Közönségkapcsolat*

A nyitott múzeum megvalósításáért számtalan lépést tettünk az elmúlt évben, melynek sikerét kiállításaink látogatottságában, társadalmi elfogadottságunkban tudjuk lemérni. A célunk, hogy a múzeum kívánatos és választható alternatívát nyújtson a szabadidős programok sorában. Ezen a piacon mi a megingathatatlan értékközpontúsággal, illetve azzal a tárgyi anyaggal és szellemi tudással tudunk kitűnni, amely a múzeumban felhalmozódik.

Múzeumi sajátosságaink miatt nem tudunk, de nem is célunk konkurálni közművelődési intézményekkel. A múzeum a tudományos háttere és a raktárakban őrzött tárgyananyag miatt

múzeum, ez adja lényegét. A múzeumi program nem tetszőlegesen egymás mellé válogatott programok együttese, hanem mindegyik háttérében ott áll a kiállítás, a műtárgy, a szakmuzeológus és a tudományos ismeretek. Ez jelenti a különlegességünket, ezt képviseljük a mindennapok gyakorlatában.

Felelős: múzeumpedagógusok, közművelődési szakemberek

Határidő: folyamatos

- *Családbarát múzeum*

Kiemelten kezeljük a gyermekek, fiatalok részvételét programjainkon. A Szórákaténusz Játékmúzeumot és Műhelyt nyugodtan nevezhetjük a magyar múzeumpedagógia bölcsőjének. Ezt a feladatot, a gyermekek és családok értékalapú szórakoztatását, évtizedek óta kiemelkedő színvonalon látják el munkatársaink. Az elmúlt évek megvalósult álma, hogy ma már a Cifrapalota kiállításában is hasonlóan magas színvonalú szolgáltatást tudunk biztosítani látogatóinknak. Fontos számunkra, hogy a családok lássanak lehetőséget egy hétvégi múzeumi látogatásban. Az elmúlt időszak nagy és látványos kiállításai, melyek egyszerre több korosztály számára is szórakoztatást adnak és ismeretet nyújtanak, egyre több családot is vonzanak.

Felelős: múzeumpedagógusok, közművelődési szakemberek

Határidő: folyamatos

- *Marketingtevékenység erősítése*

3 M = Múzeumi Média Mozgásban

A modern marketingeszközök alkalmazása, arculattervezés, logóval ellátott emlék és ajándéktárgyak készíttetése mind a következő évek tervezett feladatai közé tartoznak. A közeljövőben szükséges lenne egy, az igényeket kielégítő múzeumi bolt megnyitása is.

A "MÚZEUM ÖSSZEHOZI" jelmondat a gyakorlatban is bizonyította a különböző generációk, különböző műveltségű helyi, térségi és megyei polgárok hiteles ismeretszerzésének különböző formájú lehetőségeit; elsősorban a tematizált múzeumi tárgyak és az itt őrzött dokumentumok révén. Érvényes volt ez a megyei hatókörű városi múzeum különböző és igen változatos szakágainak művelőire, a helyi és térségi intézmények és civil szervezetekkel való intenzív kapcsolatokra, valamint egyre hangsúlyosabban a

muzeológiai/múzeumi tevékenységek társadalmi hatásaira. Mindezt sikerült megerősíteni, új elemekkel gazdagítva megalapozni.

A kiterjedő vételi körzetével már több megyét is érintő Gong Rádió és újabban létrejött Kiadója vagy a Hírös Média Centrum csapatával való rendszeres kapcsolat mindennek kibontásához évekre előre szakmai munkánkat igényli, várja el.

Folyamatosan gondozzuk a múzeumi facebook-oldalakat. A weblap folyamatos fejlesztése, az (alapmotorikus jellege) mobil verziójának megváltoztatása annak érdekében, hogy az új rendszer segítségével az új böngészők korrekten használhatók legyenek.

A médiamindennapokban való erőteljes jelenlét mellett, avval párhuzamosan továbbra is ügyeltünk arra, hogy jelen legyünk a múzeumi szakmai portálokon (museum.hu, magyarmúzeumok online, mult-kor.hu). Kollégáink immár állandó szerzői nagy múltú portáloknak.

Eredményesség szempontjából a televíziós jelenlét mutatója mellett igen kimagasló írott sajtó, rádió és internetes adataink mögött nagyon komoly múzeum szakmai munka, együttműködési készség és ennek nyomán megvalósuló sikeres kommunikációs tevékenység áll. Ennek folytatása a már kiépített kapcsolatokra építve, folyamatosan új lehetőségeket és partnereket keresve, elsőrendű feladat.

Felelős: közművelődési és marketing szakemberek, múzeumpedagógusok, informatikai szakemberek

Határidő: folyamatos

3. 1. 2. Tudományos központ erősítése

Az elmúlt években a közönség irányába történő erőteljes nyitás mellett is próbáltunk hangsúlyt fektetni a múzeum tudományos színvonalának megőrzésére, lehetőség szerinti erősítésére. Bár a külső hatások, megváltozott elvárások és az alacsony létszám minden esetben a múzeum „hagyományos” szerepköréből farag le, bátran kijelenthető, hogy több téren is jelentős változás állt be a Múzeum szakmaiságának országos elfogadottságával kapcsolatban.

Kapcsolatok

Több országos szintű tudományos műhellyel ápolunk az elmúlt években kapcsolatot, melyek minden esetben valós együttműködések alapulnak. Régebb óta hagyományosan jó viszonyt ápolunk az MTA Régészeti Intézetével, melyet a Tételhegy programon belüli feltárások, könyvkiadás, konferenciák mellett újabb kutatási témákkal is bővítünk a közeljövőben. A 2014 és 2015. évben a 20. századi történettudományra specializálódott szereplőkkel építettünk

ki kiváló együttműködések. Az I. világháborút felidézõ „Hazatérnek” kiállítás kapcsán a HM HIM, a Terror Háza és a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány, a Nemzeti Múzeum voltak partnereink. A kommunista diktatúra feltárása, a GULAG téma kapcsán a NEB-el és a MTA Vidéktörténeti Témacsoportjával van napi kapcsolatunk. Kiválóan felkészült kollégáink egyenrangú szereplõi e tudományos munkáknak, együttműködéseknek. Ezeket a jövőben is ápolni és mélyíteni szükséges, hiszen így tud a Kecskeméti Múzeum bennmaradni az országos tudományos vérkeringésben.

A külföldi kapcsolatok tradicionálisan a Kárpát-medence magyarok lakta területei, kifejezetten a Délvidék irányába mutatnak. A Szókraténusznak, jellegébõl adódóan szélesebb kapcsolati rendszere van Európa szerte, mely idõszakonként gyakorlati együttműködést jelent. Az elmúlt években a Vajdasági Múzeummal közösen lefolytatott Európai Unió IPA pályázatok sikere azt mutatta, hogy mindenképpen érdemes e hagyományos kapcsolatok további szélesítése. Mindamelllett a Múzeum erõs nyitása volt megfigyelhetõ az idegen kultúrák irányába, melynek révén India, Japán, Izrael, Törökország és Hollandia nagykövetei is tiszteletüket tették a Cifrapalota programjain.

Egyértelmű feladatunk a minél szerteágazóbb külföldi kapcsolatrendszer kialakítása.

Cumania

A Múzeum évkönyve az elmúlt években mind küllemében, mind tartalmi gazdagságát tekintve megújult. Célunk, hogy a kiadvány minden évben megjelenjen, amihez pályázati támogatások is szükségesek.

Felelõs: közművelõdési szakemberek, múzeumpedagógusok, informatikai szakemberek, muzeológusok

Határidõ: folyamatos

- Szakmai továbbképzés

Kifejezett szándékunk a munkatársak ösztönzése doktori tanulmányaik folytatására vagy elkezdésére, hiszen a tudományos fokozatokkal rendelkező munkatársak Múzeumunk rangját emelik. Tanulmányi szerződéssel, megfelelő ütemezés mellett mindenképpen támogatni kell kollégáink továbbképzését.

Minden szempontból fontos a múzeum tudományos munkatársainak idegen nyelvi képzése is, hiszen a külföldi kapcsolatok megszerzése, ezáltal a Kecskeméti Múzeum nyitása a nagyvilág felé, kizárólag ezen az úton történhet meg.

A módszertani feladatellátás keretében évente két szakmai munkakörben dolgozó munkatárs beiskolázása akkreditált képzésre.

Felelős: közművelődési szakemberek, múzeumpedagógusok, informatikai szakemberek, muzeológusok, restaurátorok.

Határidő: folyamatos

- *Kecskemét város néprajza I-III. (Néprajzi monográfia)*

1998-ban az MTA Regionális Kutatóintézete a „Kecskemét monográfia” III. köteteként tervezte a néprajzi, azaz a 20. századi kötet megjelenését. A harmadik kötet nem került kiadásra, a munka megakadt. Ezért szükségét látjuk egy néprajzi monográfia megjelentetésének, amely a 10. századtól napjainkig átfogó, változásvizsgálatra épül. Az előkészületek már megtörténtek, a munka a következő években realizálódik. 2014-ben megalakult a szervezőbizottság, megtörtént a koncepció és a tematika kidolgozása. 2015-ben elkezdődtek az első, ezirányú kutatások is.

A munkába elsősorban a kecskeméti gyökerekkel rendelkező néprajzkutatókat, történészeket vontuk be. Sajnos sem a Kecskeméti Katona József Múzeum néprajzi adattára, sem a Néprajzi Múzeum Etnológiai Adattára nem tartalmaz számottevő kecskeméti anyagot, ezért a még élő szójhagyomány és forráskutatás alapján gyűjthető a néphagyomány. A nagyközönségnek szánt, több száz oldalasra tervezett monográfia hiánypótló munka, nagy restanciája a múzeumnak Kecskemét irányába. Ugyanakkor a 24. órában vagyunk az anyag gyűjtését tekintve.

„Ha a fent ismertetett kecskeméti tervek megvalósulnának, szakmai csúcsteljesítménynek lenne tekinthető a magyar városok népeletét megőrkítő monográfiák sorában.” (dr. Bereznai Zsuzsanna) Tervünk nagyságrendje miatt kizárólag pályázati úton s a fenntartó támogatásával valósítható meg.

Felelős: néprajzkutató muzeológusok

Határidő: folyamatos

3. 1. 3. Régészeti feladatellátás

A mára kiépített rendszer országos szinten is kiemelkedő hatékonysággal működik Kecskeméten. A legnagyobb beruházók, kivitelezők, a gazdasági élet egyéb szereplői is partnerként kezelik a Kecskeméti Múzeumot. A kapcsolat minden irányban harmonikus.

A beruházások során partnereink mindig kiemelik rugalmasságunkat, hatékonyságunkat és korrektségünket. Alapvető feladatunk, hogy a magyar nemzetgazdasági érdekek

figyelembevételével óvjuk közös örökségünket, ugyanakkor segítői legyünk a Kecskemét környékén és a megye területén folyó beruházásoknak a továbbiakban is.

Sikereink egy kis létszámú, de nagy hatásokkal működő, jól szervezett csapatnak köszönhető. Ennek meg- és egybentartása kiemelten fontos. E csoport szükség szerinti infrastrukturális és személyi fejlesztése ütemezett és átgondolt.

A fentiek megőrzése érdekében szükség van Kecskemét segítségére is. Ezt a beruházások tekintetében eddig is mindig megkaptuk, és a jövőben is bizalommal fordulunk fenntartónkhoz.

Felelős: régész muzeológusok, régész koordinátor és a Régészeti Projektcsoport tagjai

Határidő: folyamatos

3. 1. 4. Bevételek

A Kecskeméti Katona József Múzeum számára, országos viszonylatban kiemelkedő bevételi kötelezettség van előírva. Ennek döntő hányadát a régészeti jellegű munkák révén sikerül teljesíteni, több esetben meghaladni. A költségvetések meghatározásánál azonban mindig gondként jelentkezik, hogy a jövő évi beruházások, jellegükből adódóan nem tervezhetők. A Múzeum bevételei ilyen szempontból kifejezetten ki vannak téve a külső hatásoknak, hiszen sem a megye területén folytatott beruházásokra, sem a felülről jövő jogszabályi változásokra érdemben nincs befolyásunk. Ilyen szempontból a Múzeum költségvetése törékeny és ingatag. A jövőben mindenképpen meg kell teremteni egy, a mostaninál egészségesebb költségvetési rendszert, melyben a Múzeum éves bevételének megközelítőleg 1/3-át jelentő állami támogatás mellett nem kizárólag a saját bevételek szerepelnek. A jelenleg is érvényben lévő, káros örökségként évek óta alkalmazott költségvetési szisztéma szerint még az állományban lévő, kötelező állami feladatokat végző munkatársak fizetésének jelentős részét is csak a régészeti bevételekből tudjuk finanszírozni.

Felelős: régész koordinátor, múzeumigazgató, gazdasági vezető

Határidő: folyamatos

3. 2. Új prioritások, középtávú célok

3. 2. 1. Raktárhiány megoldása

A Katona József Múzeum nehézségei közül a raktározási helyzet jelenleg mindenképpen az egyik legsúlyosabb. A probléma évtizedekre nyúlik vissza, melyet a 2010-2015 évek alatt sem sikerült rendezni, csak felületesen kezelni. Az elmúlt évtizedekhez hasonlóan sajnos kevés,

hosszútávra előremutató megoldási lehetőség mutatkozott, az „ad hoc” jelleggel felmerülő lehetőségek, akár a tulajdonviszonyok, akár a fenntartóváltások miatt sem realizálódhattak. Azért is fontos a raktárkérdés megoldása, hiszen a műtárgyállomány elhelyezése, színvonalas és szakszerű tárolása a múzeumok alapfeladatai közé tartozik.

Az elmúlt két évtizedben, főként a régészeti nagyberuházások révén addig soha nem látott mértékben megnövekedett a műtárgyállomány. Ez országos tendencia volt, melyet azonban a legtöbb megyei múzeumban az évek során sikerült kezelni. A nagyberuházásokból befolyt hatalmas mennyiségű pénzből sok helyen létrejöttek azok a raktárbázisok, melyek miatt pl. Szeged, Szentendre stb. városok múzeumai esetében nem jelentkeznek raktározási gondok. A régre visszavezethető, de örökségként ma is érvényesülő költségvetési rendszer Bács-Kiskun megyében és Kecskeméten éppen az ilyen jellegű beruházásokra fordítandó pénzeket vonta el a múzeumi szervezettől. Évtizedeken keresztül Kecskeméten hatalmas mennyiségű régészeti anyagok még megtisztítva, restaurálva sem lettek, többségében katasztrófális tárolási körülmények között voltak. Mostanra saját erőből a régi anyagok egy részét rendeztük, a Régészeti Projektcsoport kialakított munkarendje révén pedig az elmúlt években már nem jelentkezett ilyen probléma. A Katona József Múzeum alagsorában, valamint az egykori Klebelsberg iskolaépületben (Nyomási iskola) megtörtént néhány raktárhelység felújítása, illetve kialakítása. Mindamelllett a Cifrapalotában elhelyezett Képzőművészeti gyűjtemény, többek közt a szisztematikus gyarapításnak köszönhetően, szintén kinőtte az épületet. A Szókraténusz Játékmúzeum műtárgyállománya szintén helyhiánnyal küzd. De általában ugyanez mondható el minden gyűjteményi egységünkre nézve.

Emellett jelenleg is berraktárakban őrzünk egyes gyűjteményegységeket, mely hosszú távon egyrészt drága, másrészt a múzeumi gyűjteményeknek saját épületben lenne a helyük.

A kérdést a Múzeum saját erőből, a jelenlegi lehetőségeit tekintve nem tudja megoldani. Ebben a kérdésben a fenntartó hatványozott segítségére van szükség. Folyamatos pályázati lehetőségek figyelése, pályázatírás szükséges.

Felelős: múzeumigazgató, gazdasági vezető, gyűjteményvezetők

Határidő: folyamatos

3. 2. 2. Szervezetfejlesztés

A Kecskeméti Múzeum jelenlegi létszámánál mindössze két kisebb létszámmal működő megyei hatókörű városi múzeum van az országban. Mindez annak függvényében különösen érdekes, hogy a legnagyobb területű megyében látjuk el jogszabályokban meghatározott

kötelező állami és megyei feladatainkat. A Kecskeméti Múzeum jelenlegi és jövőbeni ambíciói arra ösztönöznek, hogy a fenntartó felé bizonyítsuk: egy Kecskemét rangjához méltó múzeum fenntartása a jelenlegihez képest jelentős humán erőforrás-fejlesztést igényel. Egy modern, bővített, Kecskemétre szabott múzeumi szervezet 70 munkatárssal, hatékonyan tudná megvalósítani azokat a feladatokat, melyek jelentősen emelnék a Múzeum hazai és nemzetközi színvonalát. A következőkben tehát törekedni kell a Múzeum létszámának nem saját bevételei terhére történő bővítésére.

Az jelenlegi SzMSZ-ben rögzített szervezeti felépítés is feltétlenül módosításra szorul: jelenlegi alá-fölérendeltségi viszonyokat, az osztályszervezetet a valós viszonyokhoz kell alakítani. Ennek eredményes működéséhez szükséges a jelenlegi, a múzeum mára elavultnak tekinthető Szervezeti és Működési Szabályzatában rögzített intézményirányítási eszközöknek illetve azok működésének felülvizsgálata.

Felelős: múzeumigazgató, igazgatóhelyettes, gazdasági vezető

Határidő: folyamatos, az SZMSZ módosítás tekintetében 2018 harmadik negyedéve

3. 2. 3. „Kecskemétiség”

„A kecskeméti városi múzeum célja és rendeltetése, hogy összegyűjtse és megőrizze Kecskemét város és népe múltjának emlékeit: mindazt, ami e földön és a rajta lakó nép fejlődésének megmaradt szemléltetője, s ami a jelent a múlttal összeköti”. (Dr. Szabó Kálmán)

A múzeum fenntartója 2013 óta Kecskemét Megyei Jogú Város. A múzeumnak otthont adó település Kecskemét. A múzeum törzslátogatói a kecskemétiiek. Programjaink az idelátogató érdeklődők mellett főként a város lakosságának szólnak, múzeumpedagógiai programjainkat a város iskolásai és kecskeméti családok veszik igénybe.

Nem kérdés, hogy nagy figyelmet kívánunk fordítani a helyi társadalom folyamatosan változó, megújuló közművelődési igényeinek kielégítésére a helyi közművelődési hagyományokhoz kapcsolódva. Küldetésnyilatkozatunkban is deklarált célunk, hogy kecskeméti intézményként, a város egyik kulturális központjaként elsősorban a helyi kulturális élet alakításában vállaljunk szerepet. A múzeum elkötelezett aziránt, hogy az intézmény a város élő kulturális intézményeként működjön és érzékelhetően szerepet vállaljon Kecskemét kulturális fejlődésében. A jövőben is aktívan hozzá kíván járulni a lokálpatriotizmus és a helyi identitás erősítéséhez.

A kecskeméti diákcsoportok számára évek óta ingyenes a Múzeum intézményeinek látogatása.

Ezen túl kiállításainkban eddig is hangsúlyt fektettünk a kecskeméti vonatkozásokra, legyen az kifejezetten egykori polgármesterek munkásságának emléket állító, az első világháborúra emlékező, a török hódoltság korát megidéző, vagy a környék régészeti kincseit bemutató tárlat.

Célunk a mezővárosi múltat bemutató állandó régészeti, történeti, életmód- és helytörténeti állandó kiállítás, „Kecskemét kiállítás” rendezése, melynek optimális esetben a felújítandó vasútkerti épület adna otthont.

Mindenképpen alkalmazkodni kell Kecskemét új, kialakulóban lévő arculatához. Mivel intézményeink fő profilja eddig is kiemelten gyermek- és családközpontú volt, így ezen tevékenységünk eleve szoros összhangban van a város családbarát programjaival, törekvéseivel.

Mindezek mellett jogszabályokban meghatározott feladataink és Kecskemét múltbéli tradíciói egyaránt arra is köteleznek bennünket, hogy a város tágabb környezetének, egykori pusztáinak múltját is kutassuk, bemutassuk. Kiállításaink egy része mindenképp a város néprajzát, történetét, művészetét kell, hogy leképezze.

Ennek jegyében csatlakozunk a város 650. évfordulós rendezvénysorozatához, melyet kiállításokkal, tudományos kutatásokkal tervezünk megvalósítani.

Felelős: múzeumigazgató, szakmai alkalmazottak

Határidő: folyamatos, a 650. évfordulós vállalások tekintetében 2018 decembere

3.2.4. Az intézmény középtávú digitalizálási stratégiája

2016-ban az intézményi informatikus és az osztályvezetők közreműködésével elkészült a múzeum digitalizálási stratégiája. A Közalkalmazotti Tanács véleményezte, a közalkalmazottak értekezlet keretében megismerték lényegi elemeit. 2017-ben került elfogadásra, melyhez Intézkedési terv is készült. Az intézményen belül folyó digitalizálás jelenleg a műtárgyak esetében azok fotózását valamint a adattári anyagok, dokumentumok szkennelését jelenti. Ezek elsősorban a műtárgyak kötelező kísérő dokumentumaihoz készülnek. Mivel a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely kivételével nincs a múzeumban akkreditált adatbázis, s sajnos –önhibánkon kívül - ez sem működik, ezért az elkészült fotók az érintett gyűjtemények gyűjteménykezelői számítógépein találhatóak meg.

Cél egy akkreditált szoftver megvásárlása, tartalommal való feltöltése, működtetése, a nyilvántartás digitalizált formában való vezetése. Ennek költségigénye nagy, ezért pályázati úton való megvalósítása lehet reális.

A részleteket az intézményi Digitalizálási Stratégia tartalmazza.

Felelős: gyűjteményvezetők, informatikai szakemberek, igazgató

Határidő: folyamatos

3.2.5. Gyűjteményfejlesztés

A Múzeum klasszikus feladatai a gyűjtés – nyilvántartás – feldolgozás. Az utóbbi időben öröndetesen nagy szerephez jutott a közönségkapcsolatok szempontjából lényeges múzeumpedagógia. Ugyanakkor a múzeumi munka egyik alapját adó tudományos feldolgozás is prioritás. Az intézmény gyűjteménykezelési előírásait, selejtezési, revíziós szabályait és középtávú gyűjteményfejlesztési stratégiáját két külön szakmai szabályzat tartalmazza.

4. Hosszú távú fejlesztési tervek 2018-2028

4.1. Általános megjegyzések

Kecskeméten megérett az idő arra, hogy újragondoljuk a múzeumot, annak szerepét a város életében. A hagyományok tiszteletben tartása mellett szükséges egy új típusú, átfogó fejlesztési koncepció megvalósítását a muzeális intézmények számára.

A mai Kecskeméti Katona József Múzeum szerepkörének kitalálása nem most kezdődött, de lényegében a városhoz kerülés után jelentősen felerősödött. A megyei szervezet 1960-ban alakult, majd a főépület bezárása után Kecskeméten némileg „álomba merült” a Múzeum. Az elmúlt években próbáltunk különféle ötleteket és megoldásokat javasolni, melyek belső és külső okokra visszavezetve nem minden esetben jártak sikerrel. A helyzetet nehezítette a vagyonátadási folyamat több mint két évig tartó bizonytalansága. *A megyei könyvtárak és a megyei hatókörű városi múzeumok feladatának ellátását szolgáló egyes állami tulajdonú vagyontárgyak ingyenes önkormányzati tulajdonba adásáról szóló 2015. évi LXXV. törvény értelmében, a megyei hatókörű városi múzeumok feladatának ellátását szolgáló egyes állami tulajdonban lévő ingatlanok a kötelező közfeladatként megyei hatókörű városi múzeumot fenntartó önkormányzat tulajdonába kerültek. Az ingó vagyontárgyak – a muzeális intézmények alapleltárában és jogszabály szerinti külön nyilvántartásában szereplő kulturális*

javak kivételével – szintén a fenntartó önkormányzat tulajdonába kerültek. A kulturális javakkal egyidejűleg ingyenesen a megyei hatókörű városi múzeum vagyongazdálkodásába kerültek. Lehetőségeink mások, mint azon városok esetében, ahol van egy „klasszikus nagy múzeum”, mely alapvető viszonyítási pontot jelent, gondoljunk csak Szeged, Miskolc múzeumaira, vagy a Nemzeti Múzeum épületére. Helyi adottságainkat újragondolva azonban meg kell próbálnunk azokat előnyünkre változtatni.

A Kecskeméti Katona József Múzeum épületeinek állapota és mérete nagyban hozzájárul ahhoz, hogy lehetőségei korlátozottak. Ebből az állapotból a fenntartó által is felvállalt és támogatott szisztematikus épületrekonstrukciók, másrészt átstrukturálás, funkcióváltás és bizonyos fokú bővítés vezethető ki. A fenntartóval közös gondolkodás keretében, közös célok kitűzésével, közös érdekek mentén a leromlott állapotú épületállomány felújításával, funkcióváltással egybekötött átalakítással.

A fenntartóval közösen határoztuk meg korábban a Kecskeméti Katona József Múzeum fejlesztési elképzeléseit a 2014-2020 uniós programozási időszakra, melyek alapot adhatnak tervünk megvalósításához is.

4.2. Jelen állapot

Az egyes intézmények helyzetét tekintve a jelenlegi valós helyzet az alábbi:

Katona József Múzeum: A vasútkertben álló központi múzeumépület, Kecskemét egykori Múzeuma, ma katasztrofálisan leromlott állapotban van. Kiállításait 1996-ban végleg bezárták, azóta irodaként, raktárként, műhelyként funkcionál.

Cifrapalota: Az egykori Kecskeméti Képtár ma a Katona József Múzeum egyetlen megjelenési helyszíne. Bár az épület viszonylag frissen felújított, az akkori elmaradt munkafázisok miatt állandó problémaként jelentkezik a pincében álló víz, a beázások, az akadálymentesítés hiánya. A kiállítóterek „csúcsra járatása” krónikus helyhiányt és raktározási nehézséget okoz. Kevés raktárhelysége ellenére itt található a Naiv Gyűjtemény egy része is.

Szórakoténusz Játékmúzeum és Műhely: Az elmúlt évtizedekben az épület lelakottá vált, annak felújítása, energiatakarékos fűtésrendszer kiépítése, épületgépészeti korszerűsítése,

akadálymentesítése szükséges. A mai kiállítási trendeknek már nem megfelelő állandó kiállítás megújításához nagy volumenű pályázat biztosítja a fedezetet. Gyűjteménye krónikus raktárhiánnyal küzd.

Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye – Bánó-ház: A Kecskemét szívében álló, az egykori mezővárosi jelleget tükröző épület a kisebb, „ad hoc” jellegű renoválások ellenére is omladozó állapotban van. Jelenleg a Naiv Gyűjtemény alacsony látogatottságú állandó kiállítása látható benne.

Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény: A 19. századi épület rossz állapota évtizedekig feltűnő volt a város szívében. Teljes körű felújítása ugyan nem, de külső renoválása 2016-ban megtörtént.

4.3. „Múzeumi korzó” terve

A Múzeum tagintézményei a város három reprezentatív részén helyezkednek el. Ezek a Vasútkertben (Katona József Múzeum), a Főtéren (Cifrapalota) valamint a Belvárosban (Szórákaténusz - Bánó-ház - Orvostörténeti Gyűjtemény). Ezt az alapvető szétaprózottságot kell egységekké átalakítani, így tagintézményeink szisztematikus tervezéssel három közösségi teret alkothatnak a város szívében.

1. egység – „Vasútkert”

A Katona József Múzeum épületének újbóli megnyitása javasolt a látogatók számára. A közelmúltban rendbe hozott Vasútpark, valamint a jelenlegi buszállomás és vasútállomás (később a város főtengegyének végén tervezett intermodális csomópont) közelsége egyaránt prioritássá teszi az épület állapotának rendezését. A Kecskemétre utazó látogatóknak az épület közelsége, valamint az épület „igazi Múzeum” hangulata nagyszabású kecskeméti helytörténeti kiállítás felépítését indokolja. Kecskemét régészeti, történeti és néprajzi kiállítása egységes, modern kiállítás keretében mutatható be az épületben.

A Múzeum lezárt bejárata felől egy nagyobb teret kell múzeumi célokra felszabadítani, ilyen módon egy klasszikus múzeumi udvar jöhet létre a parkon belül. (példa a Nemzeti Múzeum) Ez nagyobb közösségi programok megtartására is alkalmas, egyben vizuálisan is összekapcsolja a múzeumot a várossal.

Ilyen formán a Katona József Múzeum egy nagyszabású felújítás után alkalmassá válik a nagyközönség előtti újbóli megnyitásra.

Bár jelen pillanatban a pályaudvar és a MÁV egyéb épületeinek sorsa megjósolhatatlan, adott esetben a „Vasútkert” múzeumi egységbe bármikor integrálhatóak.

2. Egység – „Főtéri Múzeumi Negyed”

A Cifrapalota talán a legismertebb reprezentatív épülete Kecskemétnek. E csodálatos épület hátránya muzeális szempontból, hogy nem múzeumnak, hanem bérháznak épült. Ilyenformán hiányoznak belőle a nagyszabású kiállítások megvalósításához elengedhetetlen nagyobb terek, illetve a raktárak. A nagyszabású installációs kiállítások legtöbbször erős disszonanciában vannak az épület önmaga nyújtotta szecessziós szépségével.

A Cifrapalota épülete leginkább Képtárnak alkalmas. A nagyszabású, épített installációs kiállításokhoz képest könnyedebb, képzőművészeti, iparművészeti kiállítások nem nyomnák el annyira a jellegét. Emellett alkalmassá tennék reprezentációs célokra is, hiszen a Pávás terem fogadások, esküvők, konferenciák és egyéb elegáns rendezvények számára alapvetően kiváló helyszín. Ez a Múzeum számára bevételi forrást is jelentene. Az ezirányú munkát már elkezdtük, a 2014. és 2015. évi pályázataink, a Pávás terem szecessziós felújítása és a bejárati helyiség megújítása már ezt a törekvést tükrözi.

A Cifrapalotának a teljes szecessziós egységet mutató átstrukturálása kizárólag egyéb reprezentatív épületnek múzeumi célokra bocsátásával érhető el, hiszen a nagy népszerűségnek örvendő időszak, különböző szakágak eredményeit felvonultató (néprajz, történelem, helytörténet, régészet, stb.) tárlatoknak helyet kell biztosítani. A Katona József Múzeum átalakításával és megnyitásával elvesztett irodák, könyvtár és kutatóegységek illetve a központi igazgatóság elhelyezésére is megoldást kell találni.

A belváros valamely alkalmas épületének Cifrapalotával való integrálása egy „Főtéri Múzeumi Negyedet” hozna létre.

Ebbe a részlegbe, mind jellegét, mind elhelyezkedését tekintve a volt Szigma épületének bevonása is szerencsés lépés volna.

3. Egység – „Belvárosi Múzeumudvar”

A Belvárosban, egymás szomszédságában, kiemelten frekventált helyen három tagintézményünk is működik.

Az Orvos és Gyógyszerésztörténeti Gyűjtemény környezetének és épületének további felújítása elsődleges fontosságú. Megfelelően ütemezve, szakmai pályázattal szükséges az állandó kiállítás fejlesztése is. A Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely országosan egyedülálló múzeumpedagógiai tevékenységet végez immár évtizedek óta. Kiemelkedő műhelygyakorlata folytán nem túlzás a magyar múzeumpedagógia bölcsőjének tekinteni. A Kubinyi pályázat révén összesen 33 millió forintból újul meg 2018-ra az állandó kiállítás.

A Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye 1976-ban nyílt meg Kecskeméten, Magyar Naiv Művészek Múzeumaként, a Szórákaténusz mellett álló 18. századi épületben, a Bánó-házban. Az épület kiemelkedő erénye történelmi atmoszférája, illetve egyéb adottságai, mint zárt udvara, mely a beépített Belvárosban szélén, zöld szigetként maradt meg. Az épület és az abban elhelyezett gyűjtemény azonban nincs szimbiózisban egymással. A 18. század parasztpolgári hangulatot idéző elegáns épület és a 20. század közepének népies művészeti iránya nem feltétlenül találkozik. A Naiv gyűjtemény esetleges új helyszínre költöztetésével, az épület adottságait kihasználva Kecskemét századfordulós parasztpolgári hangulatát megidéző közösségi tér, rendezvény helyszín és "gyermekközpont", játékközpont kialakítása valósulhatna meg a város szívében, a Szórákaténusz funkcióját kiegészítve.

A Bánó-háznak és udvarának a Szórákaténusszal való összekapcsolása a megújulás záloga a Szórákaténusz számára. Az udvar, mint természetes közösségi tér lehetőséget ad a családoknak a közösségi játékelmény megélésére, a mentális és fizikai egészség megőrzésére, a természettel való kapcsolat kiteljesedésére, népi játékok megismerésére Kecskemét frekvenciált helyén, a város központjában. A Szórákaténusz Műhely múzeumpedagógiájában éppen a népies irányvonalat követi, megalakulásától kezdve. Ilyen szempontból a Bánó-ház hangulatában is tökéletesen illeszkedik ebbe a vonulatba.

A mezővárosi miliót, a népi kultúrát bemutató épület udvarának rendezvény-helyszíneként való működtetése könnyen megvalósítható. Az udvaron tervezhető (kiállításokhoz kapcsolódva vagy önálló műhelyprogramként) például könyvbemutatók, fafaragó tábor, mesterségek bemutatók, magyar kutyafajták versenye, fjaszverseny, farsang, Kodály és a játék, népzenei estek, világzenei estek, gyógynövénybörze, Kecskemét környéki pásztorkultúra, lovas nomád kultúra- jurták, pásztorépitmények, a 19. századi Kecskemét polgári játékformái, szabadtéri fotókiállítás. Nem utolsósorban bevételi forrást jelent a közösségi tér rendezvények céljára való bérbeadása (gyermekszületésnapok, esküvők, egyéb programok).

Családbarát, felnőtteket is megszólító, interaktív muzeális intézményt akarunk létrehozni, építve a Szórákaténusz eddigi eredményeire.

A „Belvárosi Múzeumudvar” létrejötte, egy országos szinten is kiemelkedő gyermekközpontú, kulturális szórakoztató közösségi tér létrehozása tökéletesen illeszkedik Kecskemét arculatába. Megoldásának kulcsa a Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely nagyarányú fejlesztése a jelenlegi Naiv Gyűjtemény átstrukturálásával.

Felelős: múzeumigazgató, tagintézmény-vezetők

Határidő: folyamatos

5. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Jelen Középtávú stratégiai és fejlesztési koncepció, intézkedési tervet a Közalkalmazotti Tanács véleményezte.

A Kecskeméti Katona József Múzeum Középtávú stratégiai és fejlesztési koncepcióját, intézkedési tervét a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontja alapján, a fenntartó jóváhagyásával adom ki.

Kecskemét, 2018. 11. 20.



Dr. Rosta Szabolcs
múzeumigazgató



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

4/2018. (11. 20.) igazgatói utasítás

a Kecskeméti Katona József Múzeum

**Revíziós, selejtezési és gyűjteménygyarapítási
tervéről**

2018-2024

Kecskeméti Katona József Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) jelen Igazgatói utasítás 1. számú mellékletét képező

Kecskeméti Katona József Múzeum
Revíziós, selejtezési és gyűjteménygyarapítási terve 2018-2024

kötelező érvényűnek tekintendő és elrendelem alkalmazását.

Az utasítás személyi hatálya

Az utasítás személyi hatálya kiterjed a Múzeum valamennyi szervezeti egységére és a Múzeum valamennyi alkalmazottjára. Az utasításban foglaltak végrehajtása valamennyi, az utasítás hatálya alá tartozó személy számára kötelező, akik jelen igazgatói utasítás Függelékében található Megismerési nyilatkozat aláírásával igazolják megismerését.

Hatályba léptető és záró rendelkezések

Az utasítás az aláírás napján lép hatályba.

Kecskemét, 2018. 11. 20.




Dr. Rosta Szabolcs
igazgató

1. számú melléklet



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM

**REVÍZIÓS,
SELEJTEZÉSI ÉS
GYŰJTEMÉNYGYARAPÍTÁSI TERV
2018-2024**

I. A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM REVÍZIÓS ÉS SELEJTEZÉSI TERVE

1. A Kecskeméti Katona József Múzeum revíziós terve

A Kecskeméti Katona József Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) a selejtezési eljárást a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről szóló az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet alapján végzi.

A revízió tartalma

A revízió magába foglalja a muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendeletben meghatározott alapleltárakban nyilvántartott, az alapleltárakban való nyilvántartástól függetlenül a gyűjteményben fellelhető, vagy a múzeumi letétről szóló 19/2015. (IV. 2.) EMMI rendelet alapján letétként megőrzésre átvett kulturális javak meglétének és állapotának vizsgálatát, az alapleltárak és külön nyilvántartások adataival való egyeztetését, a muzeológiai információk kiegészítését, javítását, új tudományos eredmények, valamint a szerzeményezés módjára vonatkozó új adatok rögzítését az Múzeum által vezetett nyilvántartásokban.

A revízió célja

A revízió legfontosabb célja a vagyon- és tulajdonvédelem, a kulturális javak hitelességének folyamatos fenntartása, és a tudományos meghatározásuk során feltárt eredmények átvezetése a Múzeum által vezetett nyilvántartásban. A Múzeum gondoskodik vagyongazdálkodási feladatának a nemzeti vagyonról szóló 2011. évi CXCVI. törvény 7. § (2) bekezdése szerinti megvalósulásáról.

A revízió folyamata

A revíziót, a rendelet értelmében, gyűjteményként hétévente folytatjuk le. Letétként megőrzésre átvett kulturális javak esetén a letétbe vételtől számított háromévente. Revízió akkor is szükséges, ha a gyűjteményért felelős muzeológus vagy gyűjteménykezelő személyében változás következett be. Eseti jelleggel a gyűjteményre vagy egyes kulturális javakra kiterjedően a múzeumigazgató, a fenntartó, illetve a kulturális javak tulajdonosa vagy tulajdonosi joggyakorlója is kezdeményezheti a revízió elvégzését.

A revíziót végző személyek

A revízió folyamatában kötelezően részt vesz a gyűjteményért felelős muzeológus, a gyűjteménykezelő, valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor vagy a gyűjtemény szakágának megfelelő, további egy muzeológus. A revíziós munkát folyamatosan együtt végzik.

A revíziós jegyzőkönyv

A revízió befejezésekor minden szakági gyűjtemény és segédgyűjtemény tekintetében jegyzőkönyv készül négy példányban, amely az alábbi információkat tartalmazza:

- a revízió jellegét,
- a revíziót végző személyek nevét és munkakörét,
- a revízió időtartamát és helyszínét,
- az érintett gyűjtemény megnevezését, tulajdonosát,
- a revízió során áttekintett kulturális javak kezdő és záró leltári számát, darabszámát és tételszámát,
- szerepelniük kell a jegyzőkönyvben azoknak a kulturális javaknak, amelyek a leltárkönyvben szerepelnek, de nem fellelhetők,
- szintén szerepelniük kell a jegyzőkönyvben azoknak a kulturális javaknak, amelyek a leltárkönyvben többször is előfordulnak, de a meghatározottnál alacsonyabb számban találhatóak meg,
- a leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak nyilvántartási adatait a törlésre vonatkozó indokolással ellátva,
- az utolsó revízió óta módosított vagy kiegészített leltárkönyvi bejegyzéssel érintett kulturális javak nyilvántartási adatait,
- a gyűjteményben fellelhető, de a leltárkönyvben nem szereplő kulturális javak meghatározását szakleírással.

A revíziós jegyzőkönyvben javaslatokat is rögzíteni szükséges, amelyek a kulturális javak további felhasználásának, kezelésének meghatározására esetleg azok selejtezésére vonatkoznak.

A folyamat lezárásaként a jegyzőkönyvet a revízióban részt vevő személyek és a Múzeum vezetője hitelesíti. A jegyzőkönyvet annak hitelesítésétől számított 8 napon belül meg kell küldeni jóváhagyás céljából a Múzeum fenntartója, és ha nem azonos a fenntartóval, a jegyzőkönyvben szereplő kulturális javak tulajdonosa részére. Amennyiben a Múzeum

fenntartója jóváhagyja a jegyzőkönyvet, abból egy-egy példányt a Múzeum irattárában és adattárában kell elhelyezni.

2. A Kecskeméti Katona József Múzeum selejtezési terve

A selejtezés tartalma

A revízió eredményeként előfordulhat, hogy bizonyos kulturális javak selejtezése és ebből kifolyólag a megsemmisítése szükségessé válik. Ez abban az esetben következik be, amennyiben az érintett kulturális javak állapotát tekintve oly mértékben megrongálódtak, hogy restaurálás útján sem menthetőek meg, az egészséget veszélyeztetik, vagy állományvédelmi szempontból súlyosan veszélyeztetnek más kulturális javakat. Az eljárásban kivételek is előfordulhatnak: ha a kulturális javak tudománytörténeti jelentőséggel bírnak, vagy a természettudományi gyűjtemények típuspéldányainak számítanak, valamint ide soroljuk a letéti megőrzésre átvett kulturális javakat.

A selejtezési eljárás

A selejtezés eljárás szabályait az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet tartalmazza.

A selejtezési bizottság tagjai

- a gyűjteményért felelős muzeológus,
- a Múzeum vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus,
- felsőfokú végzettségű restaurátor.

A selejtezési jegyzőkönyv

A revízióhoz hasonlóan, a selejtezés folyamatáról is jegyzőkönyv készül, amelyet a selejtező bizottság tagjai aláírásukkal hitelesítenek. A jegyzőkönyvnek tartalmaznia kell

- a selejtezésre kijelölt kulturális javak nyilvántartási adatait és fotódokumentációját,
- a selejtezés indokát,
- a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára vonatkozó részletes javaslatot,
- a selejtező bizottság döntését támogatók és ellenzők számarányát,
- a selejtező bizottság döntését támogatók és ellenzők számarányát, a kisebbségi vélemény ismertetését.

A selejtezési jegyzőkönyvet a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Kultv.) 38. § (3) bekezdése alapján jóváhagyás céljából a miniszterhez kell felterjeszteni. Ha a selejtezésre a revízió után kerül sor, a selejtezési jegyzőkönyvhöz mellékelni kell az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet 5. § (2) bekezdés a) pontja alapján a jóváhagyott jegyzőkönyv egy eredeti példányát.

A selejtezés végrehajtása

A selejtezésre kijelölt kulturális javak csak a Kultv. 38. § (3) bekezdése szerinti engedély kiadását követően és az alapján távolíthatók el a gyűjteményből. Ez alapján kerül sor a kulturális javak törlésére a nyilvántartásból, és a „Státusz” rovatában kell feltüntetni a selejtezési engedély keltét és számát.

A selejtezésre kijelölt vagy selejtezett kulturális javakat a Múzeum semmilyen esetben sem adhatja más birtokába vagy tulajdonába. Az engedély értelmében a javak megsemmisítését a gyűjteményért felelős muzeológus és a Múzeum egy további muzeológusának személyes felügyelete mellett hajtják végre, amelyről szintén jegyzőkönyvet kell készíteni.

A folyamat lezárásaként a Múzeum fenntartóját annak végrehajtásától számított 15 napon belül írásban tájékoztatni kell a selejtezésről, a felvett jegyzőkönyv másolati példányát, valamint a selejtezési engedély másolatát is csatolva.

3. Revíziós és selejtezési terv gyűjteményenként

Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény

A) Revíziós terv

1. A Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben alkalmazott revíziós szabályok

Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről alapján a revízió célja a vagyon- és tulajdonvédelem, a kulturális javak hitelességének folyamatos fenntartása, és a tudományos meghatározásuk során feltárt eredmények átvezetése az intézmény által vezetett nyilvántartásban. A gyűjtemények revíziója hétévente, a letétek revíziója háromévente esedékes, de a gyűjtemények revíziója esetleg is kezdeményezhető. Az éves munkatervben

előre jelezni kell a revízióval érintett gyűjteményeket, a revízióért felelős személyeket, valamint a teljesítési határidőket.

1.1. A gyűjtemény jelenlegi státusza

A Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben a szakleltárkönyvi adatok alapján (2016. december 31-ig) összesen 6462 tétel képzőművészeti és 531 tétel iparművészeti alkotást tartunk számon. A műtárgyakat – az állandó kiállítástól eltekintve – öt raktárhelyiségben tároljuk, valamint tartós műtárgykölcsönzés révén további 16 intézménnyel állunk kapcsolatban (bár a számuk természetesen állandóan változik), akik a gyűjteményünk egyes darabjait (jelen pillanatban összesen 226 mű) a szerződésekben meghatározott körülmények között állítják ki. A tartós kölcsönzések külső helyszíneken (jelen pillanatban), név szerint:

- Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtár, Kecskemét
- Bács-Kiskun Megyei Kereskedelmi és Iparkamara, Kecskemét
- Bács-Kiskun Megyei Kórház, Kecskemét
- Bács-Kiskun Megyei Kormányhivatal, Kecskemét
- Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat, Kecskemét
- Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest
- Hírös Agóra Ifjúsági Otthon, Kecskemét
- Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ Nonprofit Kft., Kecskemét
- Kalocsa Város Önkormányzata, Kalocsa
- Kecskemét Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, Kecskemét
- Kecskeméti Bolyai János Gimnázium, Kecskemét
- Kecskeméti Művészeti Óvoda, Általános Iskola, Középiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Hosszú Utcai Óvodája, Kecskemét
- Kecskeméti Törvényszék, Kecskemét
- Kodály Zoltán Ének-Zenei Általános Iskola, Gimnázium, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és Zeneművészeti Szakközépiskola, Kecskemét
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete, Kecskemét
- Tóth Menyhért Emlékház, Miske (Miske Község Polgármesteri Hivatala)

Tartósan (5 évre) kölcsönadott művek kölcsönadását csak akkor hosszabbítjuk meg új szerződéssel, ha azok állapotát a helyszínen leellenőriztük. Mivel a legtöbbet 2012 decemberében kötöttük, így 2017 novemberében-decemberében válik esedékessé a tartós

kölcsönzések megújítása és azok helyszíni ellenőrzése is. Az ellenőrzések a felsorolt helyszínek dolgozóival, vezetőivel előre egyeztetett időpontban történik, a Kecskeméttől távol eső helyszínek esetében a múzeum szolgálati gépkocsivezetőjével is egyeztetnünk kell.

A gyűjteményi darabokon kívül jelenleg négy letétünk van: Prohászka József és Prohászkané Vujovich Irma festőművészek örökösei révén (194 tétel), Kiskunhalas Város Önkormányzatának Thorma János Múzeuma (1 tétel), Budapesti Történeti Múzeum (1 tétel), magánszemély (3 tétel). A 12. § alapján a letéti megőrzésre átvett kulturális javak revízióját 2018. december 31-ig, e revíziót követően pedig a 2. § (2) bekezdés b) pontja szerinti rendszerességgel, azaz háromévente végezzük el.

A fent említett raktárhelyiségek egy épületben, a kecskeméti Cifrapalotában (6000 Kecskemét, Rákóczi út 1.) találhatóak, melyek a következők: első emeleti sínes raktár, második emeleti raktár, Tóth Menyhért raktár, iparművészeti- és szoborraktár, valamint grafikai raktár. A helyhiány miatt a második emeleten, a rendelkezésre álló kiállítótereink rovására – elsősorban az új szerzemények számára – létrehoztunk egy ideiglenes raktárt is. A tárgyak nyilvántartása a mindenkori jogszabályoknak, törvényi előírásoknak megfelelően történik, ami esetünkben papíralapú leltárkönyvi nyilvántartást jelent.

2. A revízió munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményében 2017–2019 között tervezett revízió munkafolyamatában az alábbi szakemberek vesznek részt (változó összetételben): ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Osztyáni Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Varga Ágota művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő, Mala Enikő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor, valamint Veres Erika adminisztrátor.

A revízió minden esetben egy-egy raktárhelyiségben elhelyezett műtárgyanyagra koncentrál, mivel így a tárgyakat a lehető legkevesebb mozgatással ellenőrizhetjük, vizsgálhatjuk át. A revízióval párhuzamosan történik a műtárgyak fotózása, tisztítása és a raktárhelyiségek takarítása. Egy-egy raktár teljes körű revíziója – a mennyiségtől, körülményektől és a kapcsolódó egyéb tevékenységektől függően – az utólagos dokumentációval együtt, általában 2-4 hetet vesz igénybe.

A revízió munkafolyamata – a vizsgált műtárgyaktól és a raktári körülményektől függően – a következő lépések mentén halad:

- A raktárban található műtárgyak egy zárható, ideiglenes helyre történő kipakolása – kiállítás-kivitelezők és gyakornokok segítségével, művészettörténész és gyűjteménykezelő irányításával
- A műtárgyak állapotfelmérése és állagmegóvó célzatú tisztítása – restaurátor, művészettörténész, gyűjteménykezelő, gyakornok
- A műtárgyak állapotát rögzítő fotózás, illetve párhuzamosan (ahol szükség van rá), megfelelő személy és eszközök esetén, a digitális leltárkönyvbe nyomdai minőségű műtárgyfotók készítése – művészettörténész, gyűjteménykezelő, adminisztrátor, gyakornok, illetve fényképész
- Egyeztetés a leltárkönyvi bejegyzések alapján, mely után a leltárkönyv „Státusz” rovatában, a dátumot is jelző revíziós pecséttel jelezzük az egyes tárgyak meglétét – művészettörténész, gyűjteménykezelő, adminisztrátor
- A jogszabálynak megfelelően, a revízió lezárását követően a nyilvántartásban nem szereplő vagy csak a gyarapodási naplóban szereplő, és a leltárkönyvi tételekkel nem azonosítható kulturális javakat (amennyiben van ilyen) a leltárkönyv „Megjegyzés” rovatában rögzített „revíziós többlet” jelzéssel való beleltározása – művészettörténész, gyűjteménykezelő, adminisztrátor
- A raktár takarítása – gyűjteménykezelő, restaurátor, takarító
- Amennyiben szükséges (pl. iparművészeti alkotások esetében) műtárgyak visszacsomagolása – művészettörténész, gyűjteménykezelő, restaurátor
- Az egyes műtárgyak visszahelyezése a raktárba, párhuzamosan a mutatófüzet pontosításával – kiállítás-kivitelezők, adminisztrátor és gyakornokok segítségével, művészettörténész és gyűjteménykezelő irányításával
- A munkafotók feldolgozása (számítógépes képfeldolgozás, megnevezés, csoportosítás) – gyakornokok, közösségi szolgálatot végző hallgatók, művészettörténész irányításával
- Egy-egy munkanapot követően jegyzőkönyvet írunk, melyet a jelenlévők az aláírásukkal igazolnak, így a revíziót végző szakemberek mellett, az aznapi munkába bevont segédszemélyzet is
- A revízióról jegyzőkönyvet készítünk négy példányban a jogszabályban előírt kötelező és javasolt tartalmakkal (pl. leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak; a gyűjteményben fellelhető, de a leltárkönyvben nem szereplő kulturális javak meghatározását szakleírással; a revízió során megvizsgált kulturális javak

restaurálására, további felhasználásának, kezelésének meghatározására és a raktárhelyzet megoldására vonatkozó javaslatokkal), s esetleges csatolmányokkal (pl. a 3. § (6) bekezdése szerinti hiányjegyzék) – művészettörténész, gyűjteménykezelő, restaurátor

- A jegyzőkönyvet a revíziót végző személyek és az intézményvezető hitelesíti, majd azt követően (8 napon belül) jóváhagyás céljából elküldjük az intézmény fenntartójának és a magyar állam illetékes képviselőinek (Magyar Nemzeti Vagyongazdálkodási Zrt., EMMI) – művészettörténész, gyűjteménykezelő, restaurátor, intézményvezető
- A jóváhagyott jegyzőkönyv egy-egy eredeti példányának elhelyezése múzeum és a gyűjtemény irattárában és adattárában – művészettörténész
- Ha a jóváhagyott jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le, illetve meghatározott kulturális javak leltárkönyvből való törlése is kezdeményezhető – művészettörténész, gyűjteménykezelő, restaurátor

3. Előirányzott revíziós terv

Mivel legutóbb 2012-ben volt revízió a gyűjteményben, így a vonatkozó jogszabályokat betartva, 2019-ig kell lefolytatnunk a következőt. Ennek a menetét, időbeli lefolyását az alábbi tényezők befolyásolják: raktáraink szűkössége, túltelítettsége; nincs előkészítő raktár; műtárgyfotók jelentős hiánya; a revízió fizikai és személyi követelményei; a revízió mellett más múzeumi feladataink párhuzamos ellátásának a biztosítása (pl. jelentősebb kiállítás-szervezői munkálatok 2018-ban). Mindezek alapján a Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben a teljes műtárgyegységet érintő revíziót több szakaszban, mintegy két év alatt, 2017–2019 között tervezzük megvalósítani

3.1. A revízió 2017. évi szakasza

- Második emeleti raktár (2017. december 11. – december 29.) A második emeleti raktárban lévő tárgyak száma 671 tétel. Itt tároljuk a legkritikábban kiállításra kerülő, legrosszabb állapotban lévő műalkotásokat. A legtöbb tárgyról korábban nem készült fotódokumentáció. Ez a legelavultabb raktári egységünk, ami a tárolás módszereit illeti, éppen ezért egy esetleges jövőbeni felújításhoz szükséges felméréseket is szeretnénk elvégeztetni. A revízióért felelős személyek: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Varga

Ágota művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő. A munkafolyamatban részt vesznek még: Mala Enikő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor; Veres Erika adminisztrátor; Horváth Zsolt kiállítás-kivitelező; Ország Kitti takarító.

3.2. A revízió 2018. évi szakasza

- Iparművészeti- és szoborraktár (2018. április 9. – május 4.) A raktári mutató szerint a revízió alá vonandó tárgyak száma 434 tétel. A revízió itt egyben a raktár teljes újrarendezését is jelenti. Az itt tárolt műtárgyak szakszerűbb állagmegóvásához szükséges savmentes dobozok és csomagolóeszközök már beszerzésre kerültek, így az újracsomagolást és az új mutatófüzet elkészítését is egybekötjük a raktári anyag revíziójával. A revízióért felelős személyek: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Varga Ágota művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő. Ebben a revíziós munkafolyamatban, a terveink szerint, közösségi szolgálatot teljesítő fiatalok és gyakorlatot végző művészettörténész szakos hallgatók is részt vesznek. Ők dolgozzák fel a fotódokumentációt, készítik el a tároló dobozokra kerülő fényképes matricákat, valamint segítenek az adminisztrációban.

- Első emeleti sínes raktár (2018. november 16.–december 21.) A revízió alá vonandó tárgyak száma 1239 tétel. A rendkívül túlszűfolt és nehezen megközelítő raktár teljes kipakolásához szükség van a szomszédos I. emeleti kiállítóterek helyiségeinek ideiglenes lezárására, azaz a revízió pontos időpontja a 2018. évi kiállítási programmal együtt alakítható ki. A kölcsönzések és a kiállítások számát tekintve messze ez a legforgalmasabb raktárunk, ezért annak rendezettsége, a tárgyak állapotának felmérése, állaguk megóvása (például a keretek folyamatos restaurálása) különös jelentőséggel bír. A revízióért felelős személyek: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Osztényi Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő. A munkafolyamatban részt vesznek még: Mala Enikő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor; Veres Erika adminisztrátor; Kohári Nándor és Horváth Zsolt kiállítás-kivitelezők; Ország Kitti takarító.

3.3. A revízió 2019. évi szakasza

- Tóth Menyhért raktár (2019. április 8.–május 23.) A revízió alá vonandó tárgyak száma 1616 tétel. A raktár, amely valójában csupán fémpolcokat jelent, egy átmenőfolyosón helyezkedik el, s jelenlegi állapotában rendkívül túlszűfolt, áttekinthetetlen. Tóth Menyhért

képeit csak egymásnak döntve tudjuk tárolni, ami komoly problémákat okoz a festmények állagát tekintve. Mindez különösen a hatvanas-hetvenes években született alkotások – a miskai mester pasztózus festésmódjából is következő – rusztikusabb, sérülékenyebb felületét veszélyezteti. Ráadásul, ahogy azt Boros Ilona, a múzeum egyik restaurátora jelezte, Tóth Menyhért festményeinek felülete poros, beszürkült. A múzeum fenntartójával történő egyeztetést követően arra kellene megoldást találni, hogy a képeket milyen ütemben lehetne felületi tisztításra előirányozni (amihez természetesen nem elég a portörölő rongy, s több múzeumi restaurátorra lenne szükség), és milyen függesztett raktári elhelyezésre lenne lehetőség, elsősorban az épületen belül. Érdemes lenne ennek érdekében megfontolni – az annak idején ideiglenesen elhelyezett – naiv művészeti gyűjtemény elköltöztetését a Cifrapalotából. A restaurálási munkák elindításának, ugyanis csak a raktárhelyzet érdemi megoldása után van igazán értelme. Természetesen a képek számbavétele és leltárkönyvekkel történő egyeztetése így is lehetséges, azonban a jelzett problémák idővel egyre súlyosabbak lesznek. A revízióért felelős személyek: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Osztyényi Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő. A munkafolyamatban részt vesznek még: Mala Enikő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor; Veres Erika adminisztrátor; Kohári Nándor és Horváth Zsolt kiállítás-kivitelezők; Ország Kitti takarító.

• Grafikai raktár (2019. szeptember 9. – november 15.) A raktári mutató szerint a revízió alá vonandó tárgyak száma 3033 tétel. A grafikai raktárban – fémből készült, ún. térképszekrényekben – elhelyezett papíralapú műtárgyak mennyiségileg a gyűjteményünknek majdnem a felét jelentik. Sajnos a munkák többségéről jelenleg nincsenek jó minőségű műtárgyfotóink, ezért a revízió részeként kezdeményezzük ezek egyidejű pótlását. Véleményünk szerint mindenképpen külső cég bevonására van szükség, amely megfelelő minőségben, a tárgyak állapotára figyelve, azok érzékenységét szem előtt tartva készíti el a fotókat. Ezek felhasználhatók a múzeum tervezett digitális adatbázisában, valamint nagyméretű monitor-asztalon – tematikus vagy játékos formában – bemutatathatóvá válnak a képzőművészeti állandó kiállításban is. A fotózást követően, a papíralapú tárgyak visszahelyezésekor történne meg maga a revíziós adategyeztetés, s az új mutatófüzet elkészítése. A revízióhoz szükséges kiterítés a raktár területén lévő nagyméretű asztalon végezhető el a papíralapú művek hajtása, feltekerése nélkül. A revízióért felelős személyek: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Osztyényi Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-

muzeológus, gyűjteménykezelő. A munkafolyamatban részt vesznek még: Boros Ilona segédrestaurátor; Veres Erika adminisztrátor.

Gyűjtemény	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Képzőművészeti gyűjtemény (iparművészeti tárgyakkal együtt)	1673	4649	0	0	0	0	0
(iparműv. tárgyak nélküli)	1142						
Iparművészeti gyűjtemény	531						

B) Selejtezési terv

1. A Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben alkalmazott selejtezési szabályok

Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről (8. §) alapján a selejtezés a Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény alapeleltárában szereplő azon kulturális javakat, amelyek állagukat tekintve oly mértékben megrongálódtak, hogy restaurálás útján sem menthetőek meg, az egészséget veszélyeztetik, vagy állományvédelmi szempontból súlyosan veszélyeztetnek más kulturális javakat selejtezési eljárás lefolytatása után, megsemmisítéssel kell eltávolítani. Az előbbieken felsoroltak fennállása esetén sem selejtezhetőek azok a kulturális javak, amelyek tudománytörténeti jelentőséggel bírnak, valamint letéti megőrzésre átvett kulturális javak. A 9. § alapján selejtezési eljárás megindítására az előbbieken túl a revízió során leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak esetén kerülhet sor. A kulturális javak selejtezését legalább három főből álló selejtező bizottság végzi, melynek tagjait az intézményvezető esetenként kéri fel akként, hogy a selejtező bizottság tagja a gyűjteményért felelős muzeológus; egy, a selejtezésre kijelölt kulturális javak szakágának megfelelő gyűjtőkörrel rendelkező, múzeum besorolású intézmény vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus; valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor. A selejtező bizottság eljárásáról jegyzőkönyv készül, amelyet a tagok által egymás közül választott jegyzőkönyvvezető állít össze, és a

selejtezési bizottság valamennyi tagja ellát aláírásával. A selejtezési jegyzőkönyvnek tartalmaznia kell: a selejtezésre kijelölt kulturális javak nyilvántartási adatait és fotódokumentációját; a selejtezés indokát; a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára, körülményeire vonatkozó részletes javaslatot; valamint a selejtező bizottság döntését támogatók és ellenzők számarányát, a kisebbségi vélemény ismertetését. A 10. § alapján a selejtezési jegyzőkönyvet az intézmény a Kultv. 38. § (3) bekezdése alapján jóváhagyás céljából felterjeszti a miniszterhez. Ha a selejtezésre revízió lefolytatását követően kerül sor, a selejtezési jegyzőkönyvhöz csatolni kell az 5. § (2) bekezdés a) pontja szerint jóváhagyott jegyzőkönyv egy eredeti példányát. A selejtezésre kijelölt kulturális javak csak a Kultv. 38. § (3) bekezdése szerinti engedély megadását követően és az alapján távolíthatók el a gyűjteményből. A selejtezési engedély alapján a kulturális javak törölhetők a nyilvántartásból azzal, hogy a leltárkönyv „Státusz” rovatában sorszámonként fel kell tüntetni a selejtezési engedély keltét és számát. Az intézmény nem adhatja más birtokába vagy tulajdonába a selejtezésre kijelölt vagy selejtezett kulturális javakat. A selejtezett kulturális javak megsemmisítését a gyűjteményért felelős muzeológusának és az intézmény egy további muzeológusának személyes felügyelete mellett kell végrehajtani, és az erről felvett jegyzőkönyvet a selejtezési jegyzőkönyvhöz kell csatolni. Az intézmény a selejtezésről - annak végrehajtásától számított 15 napon belül - írásban tájékoztatja a fenntartót és a tulajdonost, és csatolja a selejtezésről felvett jegyzőkönyv másolati példányát, valamint a selejtezési engedély másolatát. Állami vagy helyi önkormányzati fenntartású intézmény által őrzött, a nemzeti vagyon körébe tartozó kulturális javak esetében a tájékoztatás nem helyettesíti a nemzeti vagyonra vonatkozó jogszabályokból következő beszámolási, adatszolgáltatási kötelezettség teljesítését.

2. A selejtezés munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményében megvalósítandó selejtezés munkafolyamata, a szabályok adta feltételek alapján, leginkább a 2017–2019 között tervezett revízióhoz kapcsolódva célszerű elvégeznünk. A selejtezés munkafolyamatában részben a revízióban résztvevő szakemberek közül vesznek részt (ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus, gyűjteményvezető; Osztyényi Éva Gizella művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Virág Ágnes művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő; Varga Ágota művészettörténész-muzeológus, gyűjteménykezelő, Mala Enikő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor), melyet a bizottsági szakaszban a 9. § alapján egy, az intézményvezető által javasolt, szakirányú

végzettségű muzeológus egészíti ki. A selejtezés munkafolyamata alapvetően párhuzamosan, illetve azt követően zajlik a revízióval (lásd a revízió munkafolyamatának részletezése 2., 3., 11. és 14. pontját).

A selejtezés munkafolyamata – a vizsgált műtárgyaktól és a raktári körülményektől függően – a következő lépések mentén halad (a revíziónál már ismertetett pontok után):

- Amennyiben a jóváhagyott revíziós jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le a Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben
- Az intézményvezető kijelöli a legalább három főből álló selejtező bizottságot, melynek tagjai: egy gyűjteményért felelős muzeológus; egy, a selejtezésre kijelölt kulturális javak szakágának megfelelő gyűjtőkörrel rendelkező, múzeum besorolású intézmény vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus; valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor
- A selejtezés idejére a vizsgálandó műtárgy(ak) egy zárható, ideiglenes helyre történő elkülönített elhelyezése
- A selejtező bizottság lefolytatja a vizsgálatot, majd részletes javaslatot tesz a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára, körülményeire
- A selejtező bizottság eljárásáról a fent ismertetett módon és tartalmakkal jegyzőkönyv készül, amelyet a tagok által egymás közül választott jegyzőkönyvvezető állít össze, és a selejtezési bizottság valamennyi tagja ellát aláírásával.
- Az intézmény a selejtezési jegyzőkönyvet jóváhagyás céljából felterjeszti a miniszterhez
- A miniszter által adott selejtezési engedély alapján a kijelölt kulturális javak törlése a Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény leltárkönyveiből
- A selejtezett kulturális javak megsemmisítése a gyűjteményért felelős muzeológus és az intézmény egy további muzeológusának személyes felügyelete mellett, melyről jegyzőkönyvet veszünk fel, s azt a selejtezési jegyzőkönyvhöz csatoljuk
- Az intézmény a selejtezésről 15 napon belül írásban tájékoztatja a fenntartót és a tulajdonost, csatolva a selejtezésről felvett jegyzőkönyv másolati példányát, valamint a selejtezési engedély másolatát. Az intézmény emellett teljesíti a nemzeti vagyona vonatkozó jogszabályokból következő beszámolási, adatszolgáltatási kötelezettségét is

3. Előirányzott selejtezési terv

A selejtezési ütemterv a Képző- és Iparművészeti Gyűjteményben a teljes műtárgyegyűttest érintő, s 2017–2019 között megvalósítandó revízióhoz kapcsolódik. Értelmszerűen ennek megfelelően, amennyiben arra szükség lesz, azt a már ismertetett revíziós szakaszok utáni hónapokban valósíthatjuk meg.

Szórakaténuusz Játékmúzeum és Műhely

A) Revíziós terv

1. A Játéktörténeti (iparművészeti és néprajzi) Gyűjteményben alkalmazott revíziós szabályok.

Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet szerint. A gyűjtemények revíziója folyamatos, az egyes tárgyak hétévente kerülnek revíziós vizsgálat alá. Az éves munkatervben előre jelezni kell a revízióval érintett gyűjteményeket, a revízióért felelős személyeket, valamint a teljesítési határidőket.

1.1. A gyűjtemény jelenlegi státusza

A Játéktörténeti Gyűjtemény a szakleltárkönyvi adatok alapján (2016. december 31-ig) összesen 60.000 műtárgyat tartunk számon. Az érintett, muzeális értékű tárgyakat az állandó kiállításban, egy vegyes raktárban és egy dolgozószoba elzárt szekrényeiben tároljuk. Tartós műtárgykölcsönzés révén egy intézménnyel, Balatonfüred Város Önkormányzatával állunk kapcsolatban. A tartós kölcsönzés ellenőrzése a felsorolt helyszínek dolgozóival, vezetőivel előre egyeztetett időpontban történik.

A raktárhelyiség a tematikus múzeum épületében (Kecskemét, Gáspár András utca 11.) található. A tárgyak nyilvántartása a mindenkori jogszabályoknak, törvényi előírásoknak megfelelően történik. A számítógépes nyilvántartásra való áttérés folyamatban van.

2. A revízió munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Szórakaténuusz Játékmúzeuma és Műhelye gyűjteményének 2017–2024 között tervezett revízió munkafolyamatában az alábbi szakemberek vesznek részt: Kalmár Ágnes művészettörténész-főmuzeológus, osztályvezető; Fekete Anetta színháztörténész-muzeológus, valamint feltételezetten Trencsényiné Tóth Edina néprajzkutató-muzeológus.

A revízió minden esetben a raktárhelyiségben elhelyezett egyetlen műtárgy-együttesre koncentrál, ugyanis a raktárrend is így épül fel. A revízióval párhuzamosan történik a műtárgyak fotózása, tisztítása, szükség esetén a tároló dobozok, csomagolóanyagok felújítása és a raktárhelyiségek takarítása.

A revízió munkafolyamata során elvégzendő feladatok:

- Egyeztetés a leltárkönyvi bejegyzések alapján, mely után a leltárkönyv „Státusz” rovatában, a dátumot is jelző revíziós pecséttel jelezzük az egyes tárgyak meglétét.
- A hiányzó műtárgyfotók elkészítése. A munkafotók feldolgozása (számítógépes képfeldolgozás, megnevezés, csoportosítás).
- A revízióról jegyzőkönyv készül négy példányban a jogszabályban előírt kötelező és javasolt tartalmakkal (pl. leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak; a gyűjteményben fellelhető, de a leltárkönyvben nem szereplő kulturális javak meghatározását szakleírással; a revízió során megvizsgált kulturális javak restaurálására, további felhasználásának, kezelésének meghatározására és a raktárhelyzet megoldására vonatkozó javaslatokkal), s esetleges csatolmányokkal (pl. a 3. § (6) bekezdése szerinti hiányjegyzék).
- A jegyzőkönyvet a revíziót végző személyek és az intézményvezető hitelesíti, majd azt követően (8 napon belül) jóváhagyás céljából elküldjük az intézmény fenntartójának és a magyar állam illetékes képviselőinek (Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt., EMMI).
- A jóváhagyott jegyzőkönyv egy-egy eredeti példányának elhelyezése múzeum és a gyűjtemény irattárában és adattárában.
- Ha a jóváhagyott jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le, illetve meghatározott kulturális javak leltárkönyvből való törlése is kezdeményezhető.

3. Előirányzott revíziós terv

A Játéktörténeti Gyűjteményben a teljes műtárgy-együttest érintő revízió több szakaszban, mintegy öt év alatt, 2017–2021 kerül megvalósításra.

2017

Iparművészeti és néprajzi gyűjtemény

Állandó kiállítás rendezése, „Népek játécai” gyűjtemények mozgatása, forgatókönyv alapján tárgyjegyzék készítése, revízió: 5000 tárgy

2018

Iparművészeti gyűjtemény

Állandó kiállítás rendezése, iparművészeti gyűjtemény mozgatása, forgatókönyv alapján tárgyjegyzék készítése, revízió: 10 000 tárgy.

2019

Iparművészeti és néprajzi gyűjtemény

Az állandó kiállítás megrendezését követően a gyűjteményi raktár rendezése. A revízió az elhelyezés sorrendjében történik, ennek alapján lehetséges a revízió szerinti áttekinthetőség, és a revízió hétévenkénti ismétlődése.

Földszint (iparművészek játécai és –tervei, magyar játékkészítő műhelyek, ünnepek játécai, optikai játékok, ólomkatonák, konyhai játékok, vásári játékok, bútorok, babaházak, építőjátékok): 15 000 tárgy.

2020

Iparművészeti és néprajzi gyűjtemény

Gyűjteményi raktár rendezése. Emeleti polcok rendezése (társasjátékok, Antoni-Nádas gyűjtemény, papírajátékok gyűjteménye, babák és babaruhák, népi játékok): 15 000 tárgy.

2021

Iparművészeti és néprajzi gyűjtemény, Rodolfó gyűjtemény

Gyűjteményi raktár rendezése, emeleti munkaszoba zárható szekrényeinek áttekintése (Rodolfó- szakkönyvtár, régi gyermekkönyvek gyűjteménye): 10 500 tárgy.

A revízió elvégzéséért felelős: Kalmár Ágnes művészettörténész, osztályvezető főmuzeológus

B) Selejtezési terv

1. A Játéktörténeti Gyűjteményben alkalmazott selejtezési szabályok

Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről (8. §) törvény alapján történik a feladat ellátása. A 9. § alapján selejtezési eljárás megindítására az előbbieken túl a revízió során leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak esetén kerülhet sor. A kulturális javak selejtezését legalább három főből álló selejtező bizottság végzi, melynek tagjait az intézményvezető esetenként kéri fel akként, hogy a selejtező bizottság tagja a gyűjteményért felelős muzeológus; egy, a selejtezésre kijelölt kulturális javak szakágának megfelelő gyűjtőkörrel rendelkező, múzeum besorolású intézmény vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus; valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor. A selejtező bizottság eljárásáról jegyzőkönyv készül, amelyet a tagok által egymás közül választott jegyzőkönyvvezető állít össze, és a selejtezési bizottság valamennyi tagja ellát aláírásával. A selejtezési jegyzőkönyvnek tartalmaznia kell: a selejtezésre kijelölt kulturális javak nyilvántartási adatait és fotódokumentációját; a selejtezés indokát; a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára, körülményeire vonatkozó részletes javaslatot; valamint a selejtező bizottság döntését támogatók és ellenzők számarányát, a kisebbségi vélemény ismertetését. A 10. § alapján a selejtezési jegyzőkönyvet az intézmény a Kultv. 38. § (3) bekezdése alapján jóváhagyás céljából felterjeszti a miniszterhez. Ha a selejtezésre revízió lefolytatását követően kerül sor, a selejtezési jegyzőkönyvhöz csatolni kell az 5. § (2) bekezdés a) pontja szerint jóváhagyott jegyzőkönyv egy eredeti példányát. A selejtezésre kijelölt kulturális javak csak a Kultv. 38. § (3) bekezdése szerinti engedély megadását követően és az alapján távolíthatók el a gyűjteményből. A selejtezési engedély alapján a kulturális javak törölhetők a nyilvántartásból azzal, hogy a leltárkönyv „Státusz” rovatában sorszámoként fel kell tüntetni a selejtezési engedély keltét és számát. Az intézmény a selejtezésről - annak végrehajtásától számított 15 napon belül - írásban tájékoztatja a fenntartót és a tulajdonost, és csatolja a selejtezésről felvett jegyzőkönyv másolati példányát, valamint a selejtezési engedély másolatát.

2. A selejtezés munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely tematikus múzeum Játéktörténeti Gyűjteményében megvalósítandó selejtezés munkafolyamata, a

szabályok adta feltételek alapján, elsősorban a 2017–2021 között tervezett revízióhoz kapcsolódik.

Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye

A) Revíziós terv

1. A muzeális intézmény gyűjteményében alkalmazott revíziós szabályok.
Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet szerint. A gyűjtemények revíziója folyamatos, az egyes tárgyak hétévente kerülnek revíziós vizsgálat alá. Az éves munkatervben előre jelezni kell a revízióval érintett gyűjteményeket, a revízióért felelős személyeket, valamint a teljesítési határidőket.

1.1. A gyűjtemény jelenlegi státusza

A Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye muzeális intézmény a szakleltárkönyvi adatok alapján (2016. december 31-ig) összesen 2461 műtárgyat tart számon. Az érintett, muzeális értékű tárgyakat az állandó kiállításban, egy szobor-raktárban és a Cifrapalota Naiv Művészeti raktárában tároljuk.

A raktárhelyiségek a közérdekű muzeális intézmény épületében (Kecskemét, Gáspár András utca 11.), valamint a Cifrapalotában (Kecskemét, Rákóczi út 3.) találhatóak. A tárgyak nyilvántartása a mindenkori jogszabályoknak, törvényi előírásoknak megfelelően történik.

2. A revízió munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye közérdekű muzeális intézmény gyűjteményének 2018–2019 között tervezett revízió munkafolyamatában az alábbi szakemberek vesznek részt: a múzeumvezetés erre a célra kijelölt munkatársa és Kalmár Ágnes művészettörténész-főmuzeológus, osztályvezető.

A revízióval párhuzamosan történik a műtárgyak fotózása, tisztítása, szükség esetén a tároló dobozok, csomagolóanyagok felújítása és a raktárhelyiségek takarítása.

A revízió munkafolyamata során elvégzendő feladatok:

- Egyeztetés a leltárkönyvi bejegyzések alapján, mely után a leltárkönyv „Státusz” rovatában, a dátumot is jelző revíziós pecséttel jelezzük az egyes tárgyak meglétét.
- A hiányzó műtárgyfotók elkészítése. A munkafotók feldolgozása (számítógépes képfeldolgozás, megnevezés, csoportosítás).
- A revízióról jegyzőkönyv készül négy példányban a jogszabályban előírt kötelező és javasolt tartalmakkal (pl. leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak; a

gyűjteményben fellelhető, de a leltárkönyvben nem szereplő kulturális javak meghatározását szakleírással; a revízió során megvizsgált kulturális javak restaurálására, további felhasználásának, kezelésének meghatározására és a raktárhelyzet megoldására vonatkozó javaslatokkal), s esetleges csatolmányokkal (pl. a 3. § (6) bekezdése szerinti hiányjegyzék).

- A jegyzőkönyvet a revíziót végző személyek és az intézményvezető hitelesíti, majd azt követően (8 napon belül) jóváhagyás céljából elküldjük az intézmény fenntartójának és a magyar állam illetékes képviselőinek (Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt., EMMI).
- A jóváhagyott jegyzőkönyv egy-egy eredeti példányának elhelyezése múzeum és a gyűjtemény irattárában és adattárában.
- Ha a jóváhagyott jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le, illetve meghatározott kulturális javak leltárkönyvből való törlése is kezdeményezhető.

3. Előirányzott revíziós terv

A Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye muzeális intézmény gyűjteményében a teljes műtárgy-együttest érintő revízió több szakaszban, mintegy két év alatt, 2018–2019 között kerül megvalósításra.

Kiállítási tárgyak revíziója. Szoborraktár rendezése, revíziója, festmények revíziója.

Revízió alá vont műtárgyak száma: 2461.

2018

Az állandó kiállítás, valamint a szoborraktár teljes revíziója.

Műtárgyak száma: 850

2019

Cifrapalota naiv művészeti és a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítási installációkat tartalmazó raktárában.

Műtárgyak száma: 1611

Részvevők: egy művészettörténész alkalmazott, valamint Kalmár Ágnes művészettörténész.

Felelős: Kalmár Ágnes osztályvezető.

B) Selejtezési terv

1. A Naiv Művészeti Gyűjteményben alkalmazott selejtezési szabályok

Az 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendelet a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről (8. §) törvény alapján történik a feladat ellátása. A 9. § alapján selejtezési eljárás megindítására az előbbieken túl a revízió során leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak esetén kerülhet sor. A kulturális javak selejtezését legalább három főből álló selejtező bizottság végzi, melynek tagjait az intézményvezető esetenként kéri fel akként, hogy a selejtező bizottság tagja a gyűjteményért felelős muzeológus; egy, a selejtezésre kijelölt kulturális javak szakágának megfelelő gyűjtőkörrel rendelkező, múzeum besorolású intézmény vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus; valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor. A selejtező bizottság eljárásáról jegyzőkönyv készül, amelyet a tagok által egymás közül választott jegyzőkönyvvezető állít össze, és a selejtezési bizottság valamennyi tagja ellát aláírásával. A selejtezési jegyzőkönyvnek tartalmaznia kell: a selejtezésre kijelölt kulturális javak nyilvántartási adatait és fotódokumentációját; a selejtezés indokát; a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára, körülményeire vonatkozó részletes javaslatot; valamint a selejtező bizottság döntését támogatók és ellenzők számarányát, a kisebbségi vélemény ismertetését. A 10. § alapján a selejtezési jegyzőkönyvet az intézmény a Kultv. 38. § (3) bekezdése alapján jóváhagyás céljából felterjeszti a miniszterhez. Ha a selejtezésre revízió lefolytatását követően kerül sor, a selejtezési jegyzőkönyvhöz csatolni kell az 5. § (2) bekezdés a) pontja szerint jóváhagyott jegyzőkönyv egy eredeti példányát. A selejtezésre kijelölt kulturális javak csak a Kultv. 38. § (3) bekezdése szerinti engedély megadását követően és az alapján távolíthatók el a gyűjteményből. A selejtezési engedély alapján a kulturális javak törölhetők a nyilvántartásból azzal, hogy a leltárkönyv „Státusz” rovatában sorszámonként fel kell tüntetni a selejtezési engedély keltét és számát. Az intézmény a selejtezésről - annak végrehajtásától számított 15 napon belül - írásban tájékoztatja a fenntartót és a tulajdonost, és csatolja a selejtezésről felvett jegyzőkönyv másolati példányát, valamint a selejtezési engedély másolatát.

2. A selejtezés munkafolyamata

A Kecskeméti Katona József Múzeum Magyar Naiv Művészeti Gyűjteményében megvalósítandó selejtezés munkafolyamata, a szabályok adta feltételek alapján, elsősorban a 2018–2019 között tervezett revízióhoz kapcsolódik.

Régészeti Gyűjtemény
Numizmatikai Gyűjtemény

A) Revíziós terv

2016 végéig a leltárkönyvbe bevezetett műtárgyak darabszáma: 248.149 db.

2017 végéig revíziózott műtárgyak száma: 63.569 db.

A revízió 2017 végéig a 95.1.1-140. leltári számig történt meg.

Ezen kívül fotózásra és revízióra került sor a következő leltári tételeknél:

2005.5.1-947. – Dunavecse - Kovacsos-dűlő

2006.1.1-34. - Lajosmizse M5 D1 B terület, bronzdepó

2006.2.1-255. – Apostag – Szilas Kelet

2007.1.1-156 - Apostag – Célkitermelő B terület

2007.15.1-128. Városföld M5 227.

2007.18.1-7870. Dunavecse – Kovacsos-dűlő

2007.21.1-1180. Dunavecse – Ugordáció I.

2010.5.1-1807. Dunavecse – Temető-dűlő

2011.8.1-4459. Nemesnádudvar – Szúnyogosi-dűlő, M9/5.

2011.9.1-583. Nemesnádudvar – Karasica-csatorna Ny. M9/6.

2011.10.1-58. Kiskunfélegyháza – Izsáki út. M5/122.

2012.4.1.-2273. Kiskőrös – Agroline

A Kecskeméti Katona József Múzeum Régészeti Gyűjteményének revíziós munkafolyamatában a 2018-tól 2024-ig tartó időszakban Skriba-Nagy Mónika régészgyűjteménykezelő, illetve Bognár Margit és Lukács Nikoletta régészek vesznek részt. A revízió a régészeti raktárhelyiségben felépített raktárrend, illetve a tárgyak leltári száma szerint halad. Amennyiben szükséges, ezzel párhuzamosan megtörténik a tárolódobozok, illetve a csomagolóanyag felújítása. A revízióval egy időben zajlik a régészeti raktár rendezése is.

Amennyiben a revíziózott tárgyak között kerül elő olyan tétel, mely állapotát tekintve a további tárolásra illetve kutatási munkálatok felhasználásához nem alkalmas, a revíziót követően az azt folytató személyek javaslatot tesznek az érintett tétel leltárkönyvből való törlésére, mely selejtezési eljárás a kultúráért felelős miniszter engedélyével történhet meg.

A Kecskeméti Katona József Múzeum Régészeti Gyűjteményének 2018-2024 között tervezett revíziós munkafolyamatáról az alábbi táblázat nyújt tájékoztatást.

év	revíziósra kijelölt tárgyak leltári száma	darabszám
2018	96.1.1-2007.18.4791	17 459
2019	2007.18.4792-2010.2.141	18 163
2020	2010.3.1-2011.7.1720	18 060
2021	2011.7.1721-2011.11.1405	17 586
2022	2011.11.1406-2012.4.1084	17 371
2023	2012.4.1085-2013.19.1	16 092
2024	2013.20.1-2013.52.987	14 028

B) Selejtezési terv

A Kecskeméti Katona József Múzeum Régészeti Gyűjteményének munkarendje szerint a feltárásokból származó leletanyag elsődleges selejtezésére a tisztítás és restaurálás után, a leltározás megkezdése előtt kerül sor, melyről jegyzőkönyv is készül. Ennek lefolytatása után kezdődik meg a leletanyag leltározása.

A későbbiekben, amennyiben a revíziózott tárgyak között kerül elő olyan tétel, mely állapotát tekintve a további tárolásra illetve kutatási munkálatok felhasználásához nem alkalmas, a revíziót követően az azt folytató személyek javaslatot tesznek az érintett tétel leltárkönyvből való törlésére, mely selejtezési eljárás a kultúráért felelős miniszter engedélyével történhet meg.

A selejtezésre kerülő leletanya darab-illetve tételszáma a feltárásokból származó, illetve a revíziózás folyamán selejtezésre kerülő anyag mennyiségétől függ.

Történeti - Néprajzi Gyűjtemény

A) Revíziós terv

A gyűjtemények revíziója folyamatos, az egyes tárgyak hétévente kerülnek revíziós vizsgálat alá. Az éves munkatervben előre jelezni kell a revízióval érintett gyűjteményeket, a revízióért felelős személyeket, valamint a teljesítési határidőket.

A gyűjtemény jelenlegi státusza:

A Történeti - Néprajzi Gyűjtemény szakleltárkönyvi adatai alapján (2016. december 31-ig) összesen 67 250 db műtárgyat tartunk számon. Az érintett, muzeális értékű tárgyakat három vegyes raktárban (egy raktár külső raktár a Mindszenti körúton) őrizzük. Tartós kölcsönzés jelenleg a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvánnyal áll fent a Várkert Bazárban, amelynek ellenőrzése a felsorolt helyszínek dolgozóival, vezetőivel előre egyeztetett időpontban történik.

A raktárhelyiség a múzeum főépületében (Kecskemét, Bethlen körút 1.), illetve egy külső helyszínen, a Mindszenti körúton, a Filantrop raktárban található. A tárgyak nyilvántartása a mindenkori jogszabályoknak, törvényi előírásoknak megfelelően történik. A számítógépes nyilvántartásra való áttérés folyamatban van.

A revízió munkafolyamata:

A Kecskeméti Katona József Múzeum Történeti - Néprajzi Gyűjteményének 2017–2024 között tervezett revízió munkafolyamatában az alábbi szakemberek vesznek részt: Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, történész-muzeológus; Mészáros Ágnes, néprajzkutató főmuzeológus, Dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus, Korb Géza adminisztrátor, Bezsenyi Ádám és Szalai Sándor gyűjteménykezelők, illetve Boros Ilona segédrestaurátor vesznek részt.

A revízió minden esetben a raktárhelyiségekben elhelyezett műtárgy-együttesre koncentrál. A revízióval párhuzamosan történik a műtárgyak fotózása, tisztítása, szükség esetén a tároló dobozok, csomagolóanyagok felújítása és a raktárhelyiségek takarítása.

A revízió munkafolyamata során elvégzendő feladatok:

- Egyeztetés a leltárkönyvi bejegyzések alapján, mely után a leltárkönyv „Státusz” rovatában, a dátumot is jelző revíziós pecséttel jelezzük az egyes tárgyak meglétét.

- A hiányzó műtárgyfotók elkészítése. A munkafotók feldolgozása (számítógépes képfeldolgozás, megnevezés, csoportosítás).
- A revízióról jegyzőkönyv készül négy példányban a jogszabályban előírt kötelező és javasolt tartalmakkal (pl. leltárkönyvi törlésre javasolt kulturális javak; a gyűjteményben fellelhető, de a leltárkönyvben nem szereplő kulturális javak meghatározását szakleírással; a revízió során megvizsgált kulturális javak restaurálására, további felhasználásának, kezelésének meghatározására és a raktárhelyzet megoldására vonatkozó javaslatokkal), s esetleges csatolmányokkal (pl. a 3. § (6) bekezdése szerinti hiányjegyzék).
- A jegyzőkönyvet a revíziót végző személyek és az intézményvezető hitelesíti, majd azt követően (8 napon belül) jóváhagyás céljából elküldjük az intézmény fenntartójának és a magyar állam illetékes képviselőinek (Magyar Nemzeti Vagyongazdálkodási Zrt., EMMI).
- A jóváhagyott jegyzőkönyv egy-egy eredeti példányának elhelyezése múzeum és a gyűjtemény irattárában és adattárában.
- Ha a jóváhagyott jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le, illetve meghatározott kulturális javak leltárkönyvből való törlése is kezdeményezhető.

Előírányzott revíziós terv:

A Történeti - Néprajzi Gyűjteményben a teljes műtárgy-együttest érintő revízió több szakaszban, mintegy öt év alatt, 2017–2020 között kerül megvalósításra.

a) Orvos- és Gyógyszerészettörténeti Gyűjtemény

Revízióban résztvevők:

1. Mészáros Ágnes, néprajzkutató főmuzeológus
2. Dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus
3. Korb Géza adminisztrátor
4. Szalai Sándor gyűjteménykezelő
5. Boros Ilona segédrestaurátor

Ütemezés: A revíziót lefolytattuk 2016. december 6. és 2017. június 1. között.

Revízió alá vont tételszám: 4500 darab

Felelős: Mészáros Ágnes, néprajzkutató főmuzeológus.

b) Történeti Gyűjtemény

Revízióban résztvevők:

1. Hajagos Csaba, történész muzeológus
2. dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus
3. Szalai Sándor gyűjteménykezelő
4. Boros Ilona segédrestaurátor

Ütemezés: 2017. augusztus 19 – 2017. december 31-ig történeti tárgyak revíziója

Revízió alá vont tételszám: 6750

Felelős: Hajagos Csaba Imre

c) Néprajzi Gyűjtemény

Revízióban résztvevők:

1. Hajagos Csaba, történész muzeológus
2. dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus
3. Szalai Sándor gyűjteménykezelő
4. Boros Ilona segédrestaurátor

Ütemezés: 2017. január 1-től 2020. január 1-ig

Revízió alá vont tételszám: 6750

Felelős: dr. Bereznai Zsuzsanna

Gyűjtemény	Osszes db (2017.év)	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Történeti gyűjtemény	67250 db	9607 db	9607 db	9607 db	9607 db	9607 db	9607 db	9607 db
Néprajzi gyűjtemény								
Orvos- és gyógyszerészettörténeti gyűjtemény	4500 db	A revízió megtörtént.						

B. Selejtezési terv

A Kecskeméti Katona József Múzeum Történeti - Néprajzi Gyűjteményében megvalósítandó selejtezés munkafolyamata, a szabályok adta feltételek alapján a 2017-2020 között tervezett revízióhoz kapcsolódva végezzük el.

A selejtezés munkafolyamatában Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, történész-muzeológus; Mészáros Ágnes, néprajzkutató főmuzeológus, Dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus, Korb Géza adminisztrátor, Bezsenyi Ádám és Szalai Sándor gyűjteménykezelők, illetve Boros Ilona segédrestaurátor vesznek részt. A selejtezés munkafolyamata a revízióval párhuzamosan a zajlik.

A selejtezés munkafolyamata – a vizsgált műtárgyaktól és a raktári körülményektől függően – a következő lépések mentén halad (a revíziónál már ismertetett pontok után):

Amennyiben a jóváhagyott revíziós jegyzőkönyv tartalmaz arra vonatkozó javaslatot, akkor a revízió után, a kultúráért felelős miniszter engedélyével, selejtezési eljárás folytatható le a Történeti - Néprajzi Gyűjteményben.

Az intézményvezető kijelöli a legalább három főből álló selejtező bizottságot, melynek tagjai: egy gyűjteményért felelős muzeológus; egy, a selejtezésre kijelölt kulturális javak szakágának megfelelő gyűjtőkörrel rendelkező, múzeum besorolású intézmény vezetője által tagként javasolt, szakirányú végzettségű muzeológus; valamint egy felsőfokú végzettségű restaurátor. A selejtezés idejére a vizsgálandó műtárgy(ak) egy zárható, ideiglenes helyre történő elkülönített elhelyezése.

A selejtező bizottság lefolytatja a vizsgálatot, majd részletes javaslatot tesz a selejtezésre kijelölt kulturális javak megsemmisítésének módjára, körülményeire.

A selejtező bizottság eljárásáról a fent ismertetett módon és tartalmakkal jegyzőkönyv készül, amelyet a tagok által egymás közül választott jegyzőkönyvvezető állít össze, és a selejtezési bizottság valamennyi tagja ellát aláírásával.

Az intézmény a selejtezési jegyzőkönyvet jóváhagyás céljából felterjeszti a miniszterhez.

A miniszter által adott selejtezési engedély alapján a kijelölt kulturális javak törlése a Történeti-Néprajzi Gyűjteményben leltárkönyveiből.

A selejtezett kulturális javak megsemmisítése a gyűjteményért felelős muzeológus és az intézmény egy további muzeológusának személyes felügyelete mellett, melyről jegyzőkönyvet veszünk fel, s azt a selejtezési jegyzőkönyvhöz csatoljuk.

A selejtezési ütemterv a Történeti-Néprajzi Gyűjteményben teljes műtárgyegyüttest érintő, s 2017–2020 között megvalósítandó revízióhoz kapcsolódik, így ennek a folyamatnak részeként, azt követően fogjuk megvalósítani.

II. A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM **GYŰJTEMÉNYGYARAPÍTÁSI TERVE**

1. Alapelvek

A Múzeum legfőbb feladatai közé tartozik a kulturális javak meghatározott anyagának folyamatos gyűjtése, nyilvántartása, megőrzése és restaurálása, tudományos feldolgozása.

A Múzeum tudományos gyűjteménye tíz gyűjteményből, a Régészeti gyűjtemény, a Numizmatikai gyűjtemény, a Naiv művészeti gyűjtemény, a Néprajzi gyűjtemény, a Történeti gyűjtemény, az Irodalomtörténeti gyűjtemény (lezárt), a Képzőművészeti gyűjtemény, az Iparművészeti gyűjtemény, az Orvos- és gyógyszerészettörténeti gyűjtemény, a Játéktörténeti gyűjtemény műtárgyanyagából tevődik össze.

A Múzeum kiemelt célja az intézmény tudományos tevékenységének erősítése, melynek része a gyűjtemények tervszerű, tudományos alapossággal végzett, a múzeumi célokhoz igazított gyarapítása.

A Múzeumnak nagy figyelmet kell fordítani a gyűjteményfejlesztési szakmai feladatok elvégzésére, hiszen a múzeumi tevékenység alapja a gyűjtemény. Prioritás a gyűjtemény gyarapítása, fejlesztése, ami meghatározott koncepció alapján és megfelelő gyűjtési stratégia kialakításával végezhető. Szorgalmazni kell a gyűjteményekre alapozott szakmai kutatási programok, kiállítások, közművelődési és múzeumpedagógiai programok, kiadványok megvalósítását.

Küldetésnyilatkozatban is deklarálva a Múzeum Bács-Kiskun megye és Kecskemét régészeti, történeti, néprajzi és művészeti tárgyakban megtestesülő múltjának őrzője. A megye és a megyeszékhely történetében, kultúrájában, képzőművészetében jelentős alkotók (Kodály Zoltán, Kada Elek, Katona József, Tóth Menyhért, stb.) emlékét őrizzük gyűjteményeinkben, emellett feladatunk a kortárs művészet bemutatása, felkarolása is. Országos gyűjtőterületű a

képzőművészeti, naiv művészeti és iparművészeti gyűjteményünk, a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely gyűjtőterülete pedig Magyarország közigazgatási területe, valamint a nemzetközi és kétoldalú egyezmények figyelembe vételével a világ valamennyi országa, ahol az érintett kulturális javak fellelhetők.

A gyűjteménygyarapítás tervezésekor figyelembe kell venni, hogy

- minden gyűjtemény bővítése fontos,
- a mennyiségi helyett a minőségi gyarapításra kell törekedni,
- elsőbbséget élveznek a gyűjteményből hiányzó vagy ritkaságnak számító tárgyak és tárgy együttesek, törekedni kell a hiánypótlásra,
- a műtárgyak a működési engedélyben meghatározott és engedélyezett gyűjtőterületről származzanak,
- új irányként törekedni kell a kortárs tárgyak gyűjtésére is a néprajzi és történeti gyűjteménybe,
- a beszerzésnek legyen forrása (saját költségvetés, pályázat útján elnyert összeg, szponzor, ajándékozás, stb.),
- a raktárakban el tudjuk helyezni,
- lehetőleg ép, vagy restaurálható legyen,
- éves szinten, adott kiállításokhoz, kiadványokhoz, stb. kapcsolódó célzott beszerzések tervezése szükséges,
- a régészet területén egész Bács-Kiskun megyével és az onnan bekerülő nagyszámú leletanyaggal kell számolni a beruházók szándékától függő, előre nem mindig tervezhető feltárások kapcsán.
- A befogadott, jellegük, állapotuk, stb. miatt nem leltározandó tárgyak demonstrációs eszközként használhatóak múzeumpedagógiai foglalkozásokon, restaurálási bemutatókon, módszertani feladateilátás során.

2. Gyűjteménygyarapítási tervek gyűjteményenként

Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely

1.

Gyűjtés tárgya:

Korabeli apró kiegészítő tárgyak vásárlása egyes meglévő babaházak, enteriőrök berendezéséhez:

A gyűjtés forrása:

A vásárlás saját forrásból és a „Szórakaténusz” Alapítvány támogatásával tervezhető.

A gyűjtés ideje:

A beszerzés folyamatos. Kiemelt figyelemmel 2018 első negyedében.

Indoklás:

A különböző korból származó, a Szórakaténusz gyűjteményében őrzött babaházak, konyhák, üzletek és különböző enteriőrök kiegészítése, kiállításon való teljesebb bemutatása.

Felelős:

Kalmár Ágnes művészettörténész főmuzeológus

2.

Gyűjtés tárgya:

Magyar játékkészítő műhelyek a 19-20. századból: Göre Gábor, Durbints sógor és társai Gárdonyi Géza elbeszélései alapján. 10 figura textilből. Egyedi, iparművészeti munka. 1910-1930 között, különböző időben készültek az egyes figurák.

A gyűjtés forrása:

NKA pályázat, támogatás.

A gyűjtés ideje:

2018 első fele.

Indoklás:

A Szórakaténusz gyűjteménye kivételes a magyar játéktörténet tárgyainak, dokumentumainak gyűjtése tekintetében. A gyűjteményben kivételes helyet foglalnak el az egykori egyedi, iparművészeti darabok. Ebben az esetben a művész a hazai kultúrtörténet egykor divatos alakját formálta meg. Ritkaság! Eddig csupán korabeli nyomtatott katalógusban találkozhattunk velük.

Felelős:

Kalmár Ágnes művészettörténész főmuzeológus

3.

A gyűjtés tárgya:

Sándor Gyula egykori, mátrai játékkészítő hagyatékának megvétele.

A gyűjtés forrása:

NKA pályázat, támogatás.

A gyűjtés ideje:

2019 első fele.

Indoklás:

Sándor Gyula 2017-ben hunyt el. Játékkészítő tevékenysége Mátraverebély-Szentkúthoz fűzi, a magyar kultúrtörténet része. Háziipari tevékenységének megőrzése elsődleges fontosságú a Szórákaténusz számára.

Felelős:

Kalmár Ágnes művészettörténész, főmuzeológus

4.

A gyűjtés tárgya:

Báron László képzőművész, a kecskeméti Ciróka Bábszínház egyik alapítója hagyatékának gyűjtése az előzetes szakmai tanulmányokat követően.

A gyűjtés forrása:

NKA pályázat, támogatás.

A gyűjtés ideje:

2019-2020.

Indoklás:

Kecskemét kulturális életének meghatározó szereplője a Ciróka Bábszínház. Báron László, a közelmúltban elhunyt festőművész tevékenységéhez kötődik a neves társulat alapítása. Kecskemét város kultúrtörténetének jelentős tárgyi emlékeit jelenthetik az érintett alkotások, dokumentumok megőrzése.

Felelős:

Fekete Anetta színháztörténész, muzeológus

5.

A gyűjtés tárgya:

Kiemelkedő és ritka tárgyi emlékek, valamint a különböző korok szimbolikus tárgyainak gyűjtése.

A gyűjtés forrása:

Saját forrás és a „Szórákaténusz” Alapítvány támogatása.

A gyűjtés ideje:

Folyamatos.

Indoklás:

A kivételes, váratlanul előkerülő játéktárgyak gyűjteménybe helyezése emeli a Szórákaténusz rangját. A tárgyak kiválogatása a hiányzó, illetve a gyűjtemény egyes műtárgyait kiegészítő darabokat érinti. A különböző korok szimbolikus jelentésű darabjainak gyűjtése a magyar játékmúzeum elsődleges feladata.

Felelős:

Kalmár Ágnes művészettörténész, főmuzeológus

Fekete Anetta színháztörténész, muzeológus

6.

A gyűjtés tárgya:

Korunkat jellemző magyar iparművészek, kézműves mesterek munkáinak, valamint a fiatal játékkervezők egyedi darabjainak, terveinek gyűjtése:

Szipl Mariann egyedi játéakai,

Játék Céh tagjainak alkotásai,

Drén Éva miniatűr enteriőrjei,

Az Élő Népművészet országos kiállítások díjnyertes alkotásai.

A gyűjtés forrása:

NKA pályázatok, támogatások.

A gyűjtés ideje:

Folyamatos.

Indoklás:

A Szórákaténusz alapfeladata az egyes korok kiemelkedő játékkerveinek, játékeinak gyűjtése.

Felelős:

Kalmár Ágnes művészettörténész, főmuzeológus

Magyar Naiv Művészek Gyűjteménye

1.

A gyűjtés tárgya:

Győri Elek: Cigánytábor festmény

A gyűjtés, vásárlás forrása:

NKA pályázat, támogatás

A gyűjtés ideje: 2018 első fele.

Indoklás:

Győri Elek (1905-1957) művészetét az 1934-ben rendezett „Őstehetségek” kiállításon fedezték fel. Alkotásai a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből kerültek a Magyar Naiv Művészek Múzeumába 1982-ben.

Az országos gyűjtőkörű muzeális intézmény jeles gyűjteményét képezik a magyar naiv művészet hajnalán született „Őstehetségek” alkotásai.

Eddig ismeretlen munkái ritkán kerülnek elő, a legrangosabb hazai galériák értékes darabjai.

Felelős: Kalmár Ágnes művészettörténész, főmuzeológus

2.

A gyűjtés tárgya:

Eddig ismeretlen, közöttük cigány származású alkotók felfedezése, illetve Orsós Teréz, Oláh Jolán további munkáinak gyűjtése.

„Élő Népművészet” országos pályázat és kiállítás díjnyertes alkotásainak vásárlása.

A gyűjtés forrása:

NKA pályázat, támogatás.

A gyűjtés ideje:

Folyamatos.

Indoklás:

A naiv művészet ismét reneszánszát éli, hiszen korunkban az egyik fő szabadidős tevékenység az alkotás, a populáris művészetek széles körben elterjedtek. Folyamatos a naiv művészeti alkotások kölcsönzése, külső kiállításokon való szereplése. A külföldi múzeumlátogatók egyik fő célpontja a naiv múzeum. Újraértelmezése és a gyűjtemény korunk alkotásaival történő fejlesztése időszerű.

Felelős: Művészettörténész szakalkalmazott.

Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény

A gyűjtemény országos hatókörű, gyűjtőköre a 19-20. századi és kortárs magyar képző- és iparművészet. Mivel nincs gyűjteménygyarapítási keretünk, ezért kilencven százalék feletti arányban a kortárs alkotók ajándékozásra való rábeszélése a legjellemzőbb gyarapítási módszerünk. Jóval kisebb arányban van lehetőségünk műtárgyat vásárolni a Nemzeti Kulturális Alap évenkénti pályázatai segítségével, s annál nagyságrendileg jóval ritkábban a helyi önkormányzat segítségét igénybe venni. Új forrásként jelentkezik a MANK, de ez egyelőre még nem tervezhető mértékű. Pénzügyi forrásaink így meglehetősen esetlegesek, ezt ellensúlyozandó alakítottunk ki az elmúlt két évtized folyamán azt a műtárgy-gyarapítási koncepciót és gyakorlatot, mely elsősorban a kiállítási programunkhoz, másodsorban pedig az egyes művészekkel, illetve művészeti társaságokkal fenntartott személyes és szakmai kapcsolaton alapszik.

Különösen eredményes a 2002-ben elindított Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálékhoz kapcsolódó bő másfél évtizede folyó módszeres gyűjtői tevékenység, melynek eredményeként a Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti gyűjteményén belül létrehoztunk egy, a nem egyházi fenntartású magyarországi múzeumokban ma még egyedülállónak tekinthető, speciális gyűjteményi egységet. A kollekció szerencsére folyamatosan gyarapodik, melynek köszönhetően 2017-ben már túl vagyunk a 400. beletárolt tételen. A gyűjtemény összetétele, minősége alapvetően az alkotók jóindulatától és az egyes biennálék témájától függ, éppen ezért igyekszünk minél célirányosabban kihasználni a Nemzeti Kulturális Alap által kiírt műtárgyvásárlási pályázatokat. Az alkotóktól tudjuk, hogy adományozási kedvüket jelentősen fokozták azok a tárlatok, melyeken egy-egy válogatást mutattunk be, így élővé téve ezt a múzeumi tárgy együttest (pl. Eger, Zsinagóga Galéria; Budapest, Klebelsberg Kultúrkúria; Kiskunfélegyháza, Szent István templom; Budapest, Pesterzsébeti Múzeum, Gaál Imre Galéria; Kecskemét, Cifrapalota; Zalegerszeg, Göcseji Múzeum). Az eddigi legnagyobb lélegzetű bemutató a Pécsi Galériában volt 2014-ben, ahol 94 művész 121 alkotását lehetett megtekinteni. A leglátogatottabb pedig a következő év tavaszán a budapesti Szent István Bazilika lovagtermében *Útmutató – Kortárs Keresztény Művészeti Gyűjtemény Kecskeméten* címmel megrendezett tárlat volt, melyet több mint 56 ezren tekintettek meg. A legutóbb, 2017. június 10-től július 23-ig Budapesten, a Vigadó Galéria nyújtott ideiglenes hajlékot a kecskeméti gyűjtemény egy részének (89 alkotó 90 műve), ráadásként az MMA támogatásának köszönhetően katalógus is társult a kiállításhoz.

A művészeti csoportok, egyesületek közül a legfontosabb, legeredményesebb a Tűzzománcművészek Magyar Társaságával való kapcsolatunk. A társaság ui. 2010-től a Kecskeméti Művésztelep alkotóházában rendezi meg minden augusztusban a Nemzetközi Zománcművészeti Workshopjait, s onnantól kezdve a workshopon készült művekből, igaz változó arányban, de résztvevők közül többen is egyet a képző- és iparművészeti gyűjteménynek ajándékoztak. Mindamellet már korábban is kiemelkedő arányban sikerült kortárs zománcművészeti alkotásokat szereznünk (kiemelkedő e téren pl. Lantos Ferenc kísérleti anyaga).

2018–2024 közötti években is folytatni kívánjuk az elmúlt években kialakított szerzeményezési gyakorlatunkat (a hagyatékozások, ajándékozások nem tervezhetőek):

Év	Alkotások köre	Forrás, módszer	Tervezett tételszám	Felelős
2018	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészeti alkotások	1. művásárlási pály. az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (ajándék a művészekről) 3. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2018. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja	3 + 30 + 5 (összesen: 38)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető
2019	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészeti alkotások	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2019. évi Nemzetközi	2+5 (összesen: 7)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető

		Zománcművészeti Workshopja		
2020	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészet i alkotások	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (ajándék a művészekről) 3. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2020. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja	2 + 30 + 5 (összesen: 37)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető
2021	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészet i alkotások	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2021. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja	2+5 (összesen: 7)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető
2022	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. XII. Kortárs Keresztény	2 + 30 + 5 (összesen: 37)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető

	zománcművészet i alkotások	Ikonográfiai Biennálé (ajándék a művészekről) 3. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2022. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja		
2023	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészet i alkotások	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2023. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja	2+5 (összesen: 7)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető
2024	1. kortárs keresztény tematikájú képző- és iparművészeti alkotások 2. kortárs zománcművészet i alkotások	1. művásárlási pályázat az NKA Képzőművészeti és Iparművészeti Kollégiumához 2. XIII. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (ajándék a művészekről) 3. Tűzzománcművészek Magyar Társasága 2024. évi Nemzetközi Zománcművészeti Workshopja	2 + 30 + 5 (összesen: 37)	ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, főmuzeológus, gyűjteményvezető

Régészeti Gyűjtemény
Numizmatikai Gyűjtemény

A Kecskeméti Katona József Múzeum Régészeti Gyűjteménye a következő években várhatóan a Múzeum munkatársai által elvégzett megelőző feltárásokból, leletmentésekből, illetve szakfelügyeleti tevékenységből származó tárgyakkal fog gyarapodni. Ezeken felül a tervásatásokon előkerülő leletekkel is számolhatunk. A feltárásokból és egyéb tevékenységből származó tárgyak tisztítás után egy elsődleges selejtezési eljáráson esnek át, az ez után maradt leletek kerülnek csak beleltározásra. Az elkövetkező hét év gyarapodása az előkerült tárgymennyiségtől függ. Mivel ilyen hosszú időszakra előre nem látható pontosan, hogy intézményünk mennyi feltárást fog végezni, illetve nem tudjuk a majdan előkerülő anyag mennyiségét, az elmúlt években leltározásra került darabszámokkal kalkulálhatunk úgy a megelőző, mint a tervásatások esetében egyaránt. Ezek alapján a Régészeti Gyűjtemény gyarapodását az előttünk álló hét évben az alábbiak szerint becsüljük:

Felelős: gyűjteményért felelős vezető, szakalkalmazottak.

év	megelőző feltárások	tervásatások, egyéb tevékenység	összesen (darab)
2018	22 000	3 500	25 500
2019	21 000	3 000	24 000
2020	20 000	2 500	22 500
2021	22 000	2 000	24 000
2022	21 000	2 000	23 000
2023	22 000	2 300	22 300
2024	21 000	2 500	23 500

Történeti - Néprajzi Gyűjtemény

I.

A gyűjtés tárgya: Néprajzi monográfiához kapcsolódó gyűjtés

A gyűjtés forrása: ajándékozás és vásárlás pályázati forrásból

A gyűjtés ideje: 2018-2022 folyamatosan

Indoklás:

A Kecskemét Néprajzi Monográfia által felölet 1849 és 1945 közötti időszak kapcsán van még lehetőségünk tárgyi állományunk gyarapítására, emellett a kiadvány illusztrálásához is szükséges a gyűjtött anyag bemutatása

Felelős:

Hajagos Csaba gyűjteményvezető, muzeológus és Dr. Bereznai Zsuzsanna, néprajzkutató főmuzeológus

II.

A gyűjtés tárgya: Fellegi Jenő fotóarchívuma

A gyűjtés forrása: ajándékozás

A gyűjtés ideje: 2018. 01-03. hó

Indoklás:

Fellegi Jenő Aranykoszorú fotóművész archívuma város- és iskolatörténeti szempontból is kiemelkedő. Munkássága az 1970-es évek elejétől egészen napjainkig követhető, archívumának fontossága megkérdőjelezhetetlen, intézményünk számára megtiszteltetés, hogy a történeti-néprajzi gyűjteményében kerül elhelyezésre.

Felelős:

Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, muzeológus

III.

A gyűjtés tárgya: Kovács István József 1956-os túlélő hagyatéka

A gyűjtés forrása: ajándékozás

A gyűjtés ideje:

2018 04-07. hó

Indoklás:

Kovács István József a tiszakécskei sortűz túlélőjeként személyes tárgyakat és dokumentumokat is őriz, amelyet 2018-ban intézményünknek átad. A 61 éve történt

tragédiának egyre kevesebb élő tanúja van, ezért nagyon fontos, hogy a hagyatékot meg tudjuk menteni az utókor számára.

Felelős:

Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, muzeológus

IV.

A gyűjtés tárgya: Duna-Tisza köze földművelésének tárgyi emlékei (szerszámok, használati tárgyak)

A gyűjtés forrása: ajándékozás

A gyűjtés ideje: 2018-2023 között folyamatosan

Indoklás:

A Duna-Tisza köze paraszti kultúrájának megőrzése kiemelt célja az elkövetkező évek néprajzi gyűjtéseinek. Szabó Kálmán által folytatott munkát szeretnénk folytatni, hogy abból egy paraszti eszköz kultúrát bemutató kiállítást tudjunk rendezni.

Felelős:

Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, muzeológus és Bezsényi Ádám gyűjteménykezelő

V.

A gyűjtés tárgya: Kecskemét történetéhez kapcsolódó tárgyak, fotók, textíliák folyamatos gyűjtése

A gyűjtés forrása: ajándékozás és vásárlás, NKA pályázat és egyéb támogatási lehetőségek.

A gyűjtés ideje: 2018-2023. között folyamatosan.

Indoklás:

A Történeti - Néprajzi Gyűjtemény kiemelkedő jelentőségű részegysége a helytörténet, amely az 1945 előtti közigazgatási határok alapján megállapított Nagy-Kecskemét területére és társadalmára koncentrál, amelynek részét képezik az 1950-ben önálló önkormányzatot kapott települések is. Nagyszámú család jelezte, hogy Intézményünk számára szívesen adományozna műtárgyakat. Ezeket a tételeket kívánjuk összegyűjteni a megjelölt időszakban.

Felelős:

Hajagos Csaba, gyűjteményvezető, Bezsényi Ádám és Szalai Sándor gyűjteménykezelők

II. Záró rendelkezések

Jelen Revíziós, selejtezési és gyűjteménygyarapítási tervet a Közalkalmazotti Tanács véleményezte.

A Kecskeméti Katona József Múzeum Revíziós, selejtezési és gyűjteménygyarapítási tervét a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontja alapján, a fenntartó jóváhagyásával adom ki.

Kecskemét, 2018. 11. 20.



Dr. Rosta Szabolcs
múzeumigazgató



**KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM**

6/2018. (12. 12.) igazgatói utasítás

a Kecskeméti Katona József Múzeum

**2018-2022 KÖZÖTTI
ÁLLOMÁNYVÉDELMI STRATÉGIÁJÁRÓL**

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről 1997. évi CXL. sz. törvény 42. § (4) bek. b) pontja rendelkezései alapján elkészített, a Kecskeméti Katona József Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) jelen Igazgatói utasítás 1. számú mellékletét képező

Kecskeméti Katona József Múzeum
2018-2022 KÖZÖTTI
ÁLLOMÁNYVÉDELMI TERVE, STRATÉGIÁJA

kötelező érvényűnek tekintendő és elrendelem alkalmazását.

Az utasítás személyi hatálya

Az utasítás személyi hatálya kiterjed a Múzeum valamennyi szervezeti egységére és a Múzeum valamennyi alkalmazottjára. Az utasításban foglaltak végrehajtása valamennyi, az utasítás hatálya alá tartozó személy számára kötelező, akik jelen igazgatói utasítás Függelékében található Megismerési nyilatkozat aláírásával igazolják megismerését.

Hatályba léptető és záró rendelkezések

Az utasítás az aláírása napján lép hatályba.

Kecskemét, 2018. 12.12.

Dr. Rosta Szabolcs
igazgató



A 6/2018. (12. 12.) igazgatói utasítás 1. számú melléklete



**KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF
MÚZEUM**

A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM

ÁLLOMÁNYVÉDELMI TERVE, STRATÉGIÁJA

2018-2022

Műtárgyvédelem

A műtárgyvédelmi munkát végző munkatársainak alapfeladata a műtárgyak állapotának megőrzése, mind kiállítási, mind raktári körülmények között. E tevékenység végrehajtása restaurálással és megelőző műtárgyvédelemmel történik. A restaurálási munkák a gyűjtemény egészéhez képest csak elenyésző számúak, melyek főleg a kiállításokhoz és a muzeológusok publikációs tevékenységéhez kapcsolódnak. A rendszeresen elvégzendő ismétlődő feladatok teljesítése mellett, a fő feladat a gyűjteményi raktárakban és a kiállító helyeken a műtárgykörnyezet folyamatos javítása és a preventív állományvédelem fokozása.

A Kecskeméti Katona József Múzeumnak, mint megyei hatókörű városi múzeumnak az állományvédelmi feladatai elsősorban a múzeum gyűjteményeire vonatkoznak, de a megyei feladatellátásból következően restaurátoraink szakmai segítséget nyújtanak a megyében működő muzeális intézmények (múzeumok, gyűjtemények, kiállító helyek) számára is.

A Kecskeméti Katona József Múzeum gyűjteményeinek állományvédelme

1. *Kiállításokon bemutatott műtárgyak*

A kiállítási céllal a műhelyekbe tisztításra, restaurálásra kerülő műtárgyak darabszáma ingadozó. A kiállítási terek műtárgykörnyezete is nagyon változó. Míg a múzeum épületein belül található kiállító terek optimálisak, addig a külső helyszíneken, vidéken – főleg a vándorkiállítások helyszínein – nem mindig vannak meg a megfelelő műtárgykörnyezeti feltételek. Ezért a vándoroltatott kiállítások esetében fokozottan figyelembe kell venni, hogy a kiállításra kerülő műtárgyak milyen környezetbe kerülnek. Az állandó kiállításokon a következő változtatásokat szükséges megtenni:

- Legfontosabb a kiállítási termek klimatikus viszonyainak javítása (hőmérséklet- és páratartalom-szabályozás).
- Inverteres klímaberendezések beszerzése.
- A kiállítótermek ablakainak UV fóliázása, ahol ez nem megoldott.
- A tárgyak bemutatására leginkább alkalmas installációs rendszer alkalmazása, szükség esetén kialakítása és fejlesztése.
- A tárgyak megvilágítása a megelőző műtárgyvédelem szempontjai szerint.

A jövőben a kiállításoknak a preventív műtárgyvédelmi szemlélet mind fokozottabb alkalmazásával kell megvalósulniuk.

2. *A raktárakban elhelyezett műtárgyak*

Általános helyzet

A Kecskeméti Katona József Múzeum műtárgyállománya jelenleg 16 saját és 2 bérelt raktárhelyiségben kerül elhelyezésre. Méretük, elhelyezkedésük, állapotuk eltérő. Általános probléma azonban a raktárak túlszűfoaltsága. A raktárak állapota:

- felújított, megfelelő, illetve kisebb kiegészítésre szoruló
- műtárgyvédelmi szempontból megfelelő – de a zsűfoaltság problémát jelent
- a raktárak egy része felújításra szorul (pl. alagsori történeti-néprajzi raktár)

Legfontosabb cél a raktárban tárolt műtárgyak megelőző műtárgyvédelme és a meglévő raktárhelyiségek optimálissá alakítása

- Új raktári helyek kialakításával csökkenteni kell a jelenlegi zsűfoaltságot. Jelenleg műtárgyraktáraink mindegyike igen zsűfoolt.

A következő évek stratégiai célkitűzése raktárbázis kialakítása. Ehhez a Kecskeméti Katona József Múzeum a fenntartó támogatását bírja. A tervek szerint a Homokbánya revitalizációja kapcsán egy volt szovjet laktanya csarnoképülete kerül felújításra. Az ingatlan Kecskemét város tulajdonában van. Az új raktárbázison a nagymennyiségű régészeti anyag helytakarékos és megfelelő műtárgykörnyezetet biztosító tárolása mellett a többi raktár zsűfoaltságának enyhítése is megoldható lesz.

Hőmérséklet és páratartalom szabályozás

- A gyűjteményraktárakban rendszeres hőmérséklet és páratartalom ellenőrzés.
- A hőmérséklet és páratartalom szabályozása szükséges minden arra érzékeny tárgykörnyezetben.
- Minden gyűjteményi raktárban egy termohigrográf beállítása, mely folyamatosan méri és rögzíti a mért adatokat.

A raktárak egy része az igazgatósági épület szuterénjében helyezkedik el. Itt állandó küzdelem folyik a falakon felkúszó nedvességgel. Folyamatosan működnek páraelszívó berendezések a helységekben, ezek nélkül nagyon rossz páraértékek mérhetőek. A helységek fűtetlenek ami tovább rontja a körülményeket. Néhány éve elindult egy felújítási sorozat, aminek keretén belül a felázott falak új lélegző vakolatot kaptak és hőszigetelt nyílászárók lettek behelyezve. Hosszú távú terv a temperáló fűtés kialakítása.

Fényvédelem

A gyűjteményi raktárakban és a kiállító helyeken korszerű UV és IR sugarakat kiszűrő fólia felhelyezése az ablakokra és hideg fényű fényforrások felszerelése.

UV szűrés csak egy helyen, a Cifrapalotában valósult meg eddig, azonban a felhelyezett fóliáknak folyamatosan romlik a hatékonysága. Természetesen idővel már nem teljesíti az elvárt feladatot, ezért mindenképpen felül kell vizsgálni a fólia szerepét, különös tekintettel az emeleti képzőművészeti kiállításban. Az újra fóliázással egy időben, többi kiállítóhelyeinkre is tervezni kell fényvédelmet, prioritásként kezelve a Szórákaténusz Játékmúzeum kiállítótereit.

Por elleni védelem

- A gyűjteményi raktárak rendszeres, szakszerű takarítása.
- A szabad polcon lévő tárgyak molinóvászonnal való takarása.
- Különösen fontos feladat a porvédelem megfelelő kialakítása a néprajzi és történeti raktárakban

Kártevő figyelési rendszer

A biológiai károsodás elleni védelem szoros összefüggésben van az előző pontokban felsorolt károsító tényezők elleni védekezéssel és az épület állapotával. A megfelelő klimatikus viszonyok kialakításával a gombafertőzések kizárhatók.

- Évente egyszer általános raktárellenőrzés, minden alkalommal más-más tárgytypus részletes vizsgálata.
- Szükség szerint a gyűjtemények gázosítással való fertőtlenítése.
- A gyűjteménytárak és kiállítóhelyek szellőztető ablakainak rovarháló védelme.
- Kártevők elleni csapdák beszerzése, kihelyezése, figyelése.

Az ún. Nyomási Iskolai raktárunkban beázás után keletkező és felszámolt súlyos gombafertőzés után az épület helyreállításának folytatása és az épület kártevőmentessé tétele. Szükséges vakolatcsere, festés és a szellőztetésre kijelölt ablakok rovarhálóval való ellátása.

Minden tagintézményben az intézményvezető vagy a gyűjtemény felelőse felügyeli a rovarcsapdák rendszeres cseréjét 3 havonta.

Műtárgycsomagolás

- Elavult csomagolóanyagok (savas papírok, műanyag fóliák) eltávolítása, és savmentes csomagolóanyagokkal történő kiváltása.
- Ésszerűbb tárolási rend kialakítása, a tárgytypusoknak legjobban megfelelő szekrények, dobozok, műanyag rekeszek beszerzése.

Gyűjteménygyarapítás esetén elvégzendő feladatok

Gyűjtés útján múzeumba kerülő tárgyak átmeneti tárolása, karanténba helyezése szükséges. Kizárólag tisztítás és fertőtlenítés után kerülhetnek a gyűjteményi raktárakba:

Állományvédelmi feladatok a Bács-Kiskun megyei muzeális gyűjteményekben

Megyei muzeális intézményekkel a területi múzeumokkal, a muzeális gyűjteményekkel, kiállítóhelyekkel munkakapcsolatban vannak és szükség esetén segítséget nyújtanak az állományvédelmi felelősök.

Előzetes időpont egyeztetés után szaktanácsadásra is lehetőséget biztosít az intézmény.

Feladatellátás során érintett muzeális intézmények Bács-Kiskun megyében:

Alföldi Fásítási Gyűjtemény - Bugac
Bunyevác Tájhat -Baja
Nagy István Képtár - Baja
Miskolczy Ferenc Emlékház (Bagolyvár) - Baja
Éber Emlékház -Baja
Viski Károly Múzeum - Kalocsa
Felső-Kunsági Tanya Őko Kiállítóhely - Kerekegyháza
Szlovák Tájház -Kiskőrös
Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum - Kiskőrös
Úttörténeti Múzeum -Kiskőrös
Türr István Múzeum- Baja
Móra Emlékház -Kiskunfélegyháza
Petőfi Sándor Emlékház- Kiskunfélegyháza
Kiskun Múzeum -Kiskunfélegyháza
Nemzetiségi Tájház -Harta
Nagy Lajos -Emlékház Apostag
Petőfi Emlékiállítás -Szalkszentmárton
Berki Galéria- Kiskunhalas
Thorma János Múzeum - Kiskunhalas
Vikár Béla Emlékház -Dunavecse
Dunapataji Helytörténeti és Néprajzi Gyűjtemény -Dunapataj
Dunaszentbenedeki Tájház -Dunaszentbenedek
Sváb Tájház -Császártöltés
Benedek Péter Emlékház- Uszód
Keceli Helytörténeti Gyűjtemény- Kecel
Hajósi Barokk Kastély - Hajós
Hajósi Német Nemzetiségi Tájház -Hajós
Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely
Tájház és Kenyér sütőház - Kiskunmajsa
Konecsni György Helytörténeti Gyűjtemény- Kiskunmajsa
56-os Muzeális Emlékgyűjtemény- Kiskunmajsa
Magyar Mezőgazdasági Múzeum- Lajosmizse
Magyar Fotográfia Múzeuma-Kecskemét
Népi Iparművészeti Gyűjtemény-Kecskemét
Bozsó János Gyűjtemény- Kecskemét
Astriceum Érseki Gyűjtemény- Kalocsa
Népművészeti Tájház - Kalocsa
Halasi Csipke Közalapítvány- Csipkeház- Kiskunhalas
Katona József Emlékház- Kecskemét
Nicholas Shöffeer Gyűjtemény- Kalocsa
CsavolyFalmúzeum Helytörténeti Gyűjtemény-Csavoly
Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Múzeuma - Kecskemét
Kecskeméti Katona József Múzeum és tagintézményei

Műhelygyakorlatok

Évente kétszer tartanak a Kecskeméti Katona József Múzeum műtárgyvédelmi szakemberei műhelygyakorlatot. Beszámolók és gyakorlati bemutatók készülnek a restaurátor műhelyben folyó aktuális munkákról, érdekességeiről, sikerekről és a kapcsolódó technikákról. A műhelygyakorlat nyitott, látogatható a nagyközönség által, ezekről alkalmakról értesülhetnek honlapon keresztül ill. különböző hirdetőanyagokban. A műhelygyakorlatokról minden esetben értesítést kapnak a Bács-Kiskun megyei muzeális intézmények. A műhelygyakorlatokról jelenléti ív és fotók készülnek, és a beszámoló az intézmény honlapján is megtalálható lesz.

Terepbejárások

Előzetes telefonos egyeztetés után kerül sor az állományvédelmi szemlére. Minden évben személyesen látogatják végig a megye összes intézményét és mérik fel a meglévő állapotokat, amit rögzítenek az állományvédelmi kérdőívben. A raktárakban és a kiállításban elhelyezett műtárgyak környezetére is gondot fordítanak. Leggyakoribb a környezeti paraméterek raktárakban és kiállítóhelyeken történő biztosítása és a műtárgyak fertőtlenítése témakörében történő tanácsadás. Ismertetik a műtárgyakkal kapcsolatos alapvető konzerválási feladatokat is.

Általános tapasztalat a raktárépületek állagának romlása és a műtárgykárosító környezet. Az állományvédelmi tervben szereplő feladatok megvalósítása a mindenkori pénzügyi helyzet függvénye.

Restaurálási protokoll

A Kecskeméti Katona József Múzeum az állományvédelmi, konzerválási és restaurálási tevékenység elősegítése céljából restaurálási protokollokat állított össze, melyek az állományvédelmi stratégia 1. 2. és 3. számú mellékletei.

Kecskemét, 2018. december 12.



Dr. Rosta Szabolcs
múzeumigazgató

NÉPRAJZI RESTAURÁLÁSI PROTOKOLL

Eljárások a kerámia restaurálása során

Tisztítás

Az eljárás célja a kerámia tárgyakon és azok töredékein, ill. kerámia kisplasztikákon található szennyeződések eltávolítása. E művelet csak akkor igényel szakrestaurátori felügyeletet vagy irányítást, amennyiben rossz megtartású, de ritka különleges műtárgyat kell kezelés alá vonni. A továbbiakban csak a jó megtartású, ép néprajzi kerámiák tisztításáról lesz szó, legyen az mázas vagy mázatlan kerámia.

Általában a semleges-mosószeres vizes tisztítás után az alapos tisztavizes öblítés elegendő a kerámiák tisztítására. A néprajzi kerámiáknál a romlás sokkal lassabban és kevésbé látványos módon zajlik le, mint a fémeknél és a szerves anyagokból készült tárgyak esetében. A romlás a legtöbb esetben a készítés-technikából és a használatból eredő károsodásként jelentkezik a pergő mázak megjelenésével, melyet természetesen a légköri hatások felgyorsíthatnak. Tisztítás után az alapos gondos szárítás elegendő a kerámiák kezelésére.

A teljesen ép, mázas kerámiák esetében a gondosan letisztított mázfelületet szilikonolajos védőbevonattal is elláthatjuk, aminek nemcsak a nedvesség távoltartása a feladata, hanem a tárgy esztétikai megjelenését is javítja. A szilikonolajjal nagyon vékonyan kell bevonni a kerámiát, amit úgy érhetünk el, hogy a bevont felületet puha tiszta pamut ronggyal alaposan áttöröljük.

Konzerválás

Akkor jöhet szóba, ha különlegesen értékes ritka tárgyat szeretnénk megmenteni a végleges enyészettől. Ezt a munkát csak szakrestaurátor végezheti!

Restaurálás

Akkor restaurálunk, amikor több darabra széttört különlegesen ritka és értékes kerámiaműtárgyat kiállításon szeretnénk bemutatni, vagy ha a tudományos feldolgozás miatt erre szükség van. Ebben az esetben a restaurálás során a hiányzó részek pótlására-kiegészítésére is sor kerülhet. Ezt a munkát csak szakrestaurátor végezheti!

A tárolás-raktározás a néprajzi kerámiák esetében nem igényel különleges raktári környezetet. Vegyes műtárgyraktárban is tárolható. A káros fénysugárzásokra kevésbé érzékeny. A relatív páratartalom (RH) a raktárhelyiségekben ne haladja meg a 60%-ot. Ideális az 50-55% RH érték.

Eljárások üveg restaurálása során

Tisztítás

A kerámiához hasonlóan itt is követni kell a fokozatosság elvét. Előfordulhat a néprajzi újkori tárgyaknál is, hogy az üveg irizálódott, vagyis megindult az üveg korróziós folyamata, ami főleg a tárolási körülményekre vagy az előéletére vezethető vissza. Felismerhető a szivárványos felületi elszíneződésről és az alig észrevehető „pikkelyesedésről” is. Az ilyen üvegtárgyak tisztítása előtt mindenképpen kérjük ki szakrestaurátor tanácsát!

Általában az üvegtárgyak tisztítása a kerámiatárgyak tisztításához hasonlóan történik. A tárolás-raktározás hasonló mint a kerámia tárgyaknál.

Eljárások néprajzi vastárgyak restaurálása során

Tisztítás

Mindig figyeljünk az időjárási előrejelzésre, mert ezt a munkát csak szabadban lehet végezni. Először minden esetben vizes tisztítást kell végezni akár magasnyomású tisztító alkalmazásával is, de előzetesen a rozsda lazán tapadó részeit drótkéfével kell eltávolítani. Magasnyomású mosó berendezés nélkül slag v. vizes edény sárkéfével és drótkéfével. A vastárgyak tisztítása során mellőzhetjük a felületaktiváló vagy mosószer használatát. Nem kell minden vastárgyat savazással vagy egyéb módon pl. festéssel kezelni abban az esetben, ha a megfelelő tárolási körülményeket biztosítani tudjuk a tárgyak számára.

A külső fedett helyen tárolt tárgyak esetében mindenféleképpen le kell kezelni a fémtárgyakat a korróziós folyamatok megállítása érdekében.

Erre alkalmas anyag a kereskedelmi forgalomban kapható Hammerite rozsda gátló festék. A legalkalmasabb szín a fekete, selyemfényű kiszerezésben. A Hammerite használata esetén nagyon fontos, hogy a tárgy a vizes tisztítás utáni festés előtt megfelelően száraz legyen. Egyáltalán nem ajánlott az esős időben történő festés még fedett tér esetén sem.

A kiállításokon bemutatásra kerülő műtárgyak esetében javaslat, hogy szakrestaurátor instrukciói szerint végezzék el az esetleges kezelési módokat.

Konzerválás

Csak indokolt esetben szakrestaurátor irányítása mellett ajánlott!

Restaurálás

Csak indokolt esetben szakrestaurátor irányítása mellett ajánlott!

Eljárások a néprajzi vassal kombinált fatárgyak esetén

Tisztítás

A munka végzése az időjárási előrejelzés függvényében történik, főleg szabadban. Vizes tisztítás az első munkafolyamat. Itt is használhatunk magasnyomású mosót abban az esetben, ha a tárgy fa része ép állapotú. Például nem károsodott-e a farontó bogarak által annyira, hogy a vizes lemosás károsítaná a fa eredeti struktúráját. Magasnyomású mosó nélkül marad a hagyományos vizes tisztítás. Slag v. vizes edény sárkefével és drótkefével. Kisebb tárgyak esetén, ahol nincs restaurátor műhely vagy külön helyiség erre a munkára kijelölve, ott az az eljárás, hogy műanyag edényben történik a tárgyak tisztítása.

A tárgyak tisztítása után az alapos száradást meg kell várni ahhoz, hogy a következő munkafázist elkezdhesük.

Konzerválás v. felületkezelés

Minden esetben a fémrészek (csak a vas) levédésével kezdjük a tárgyak kezelését, ami korábban a vastárgyaknál leírt módszerrel történhet.

A legalkalmasabb szín a fekete, selyemfényű kiszerezésben. A Hammerite használata esetén nagyon fontos, hogy a tárgy a vizes tisztítás utáni festés előtt megfelelően száraz legyen. Egyáltalán nem ajánlott az esős időben történő festés még fedett tér esetén sem.

A kiállításokon bemutatásra kerülő műtárgyak esetében szakrestaurátor instrukciói szerint kell elvégezni az esetleges kezelési módokat.

A fémrészek levédése után a fa részeket olyan gomba és rovar elleni szerrel történő kezelése. Gomba és rovar elleni fertőtlenítésre a xylamon-xyladecor készítmények a legmegfelelőbbek múzeumi műtárgyak esetén. Az a fontos, hogy a szer hatása megelőző és megszüntető legyen arra a kártevőre, amire használni akarjuk. Vannak kombinált szerek, amik mind gomba mind rovar ellen is használhatók.

Eljárások a néprajzi festett bútorok esetén

A festett néprajzi bútorok esetében különlegesen fontos, hogy nagyon elővigyázatosan járjunk el a tisztításuk során. A néprajzi bútorok festése vízre rendkívül érzékeny mivel a díszítésre használt festék kötőanyaga vízben oldódó!

Tisztítás

Csak a natúr festetlen felületeket tisztíthatjuk félig nedves pamut ronggyal. A festett felületek tisztítása vagy kezelése szakrestaurátor feladata.

RESTAURÁLÁSI PROTOKOLL
KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉS A TÖRTÉNETI — NÉPRAJZI GYŰJTEMÉNY PAPÍR ALAPÚ
DOKUMENTUMAI

A tárgykörbe tartozó műtárgyállomány: iratok, igazolványok, képeslapok, oklevelek, térképek, plakátok, és könyvek stb. restaurálási munka folyamatai.

A műtárgyon végzett munka célja tisztítás, konzerválás, vagy teljes restaurálás.

Dokumentumok

Előkészítő munkálatok:

A dokumentum adatainak feljegyzése: a tárgy besorolási gyűjteményi egysége, leltári száma, származási kora, helye, típusa, méretei, súlya és egyéb jellemző muzeológiai adatok.

A tárgy állapotfelmérése: A dokumentum fizikai és mechanikai károsodásainak, deformációinak, hiányainak a számbavétele. A fény, klíma, rovarok és biológiai kártevők, légszennyezők, és környezeti tényezők által okozott fizikai- kémiai károsodások felmérése. A tárgy készítés technikájából és használatból erdő károsodások és egyéb szennyeződések felmérése. Korábbi javítás, konzerválás, restaurálás nyomának felmérése.

A tárgy jelenlegi állapotának a fotózása és a felmért állapotok leírása pl. penészes, szakadt, hiányos, gyűrött, sárgult, foltos, koszos, összetapadt, átütött ragasztó nyom, régi restaurálás nyoma, tinták, festékek pergése és elfutása stb.

A restaurálás elvégzéséhez szükséges mikroszkopikus anyagvizsgálatok a papír dokumentumoknál, hogy milyen a hordozó anyaga: pergamen, rongypapír, pauszpapír, merített, műnyomó, facsiszolat tartalmazó vagy savmentes papír-e. A papír enyvezett-e, nem enyvezett, gyengén enyvezett. Ragasztók meghatározása: keményítő, enyv, zselatin, cellulóz alapú vagy műanyaggal készült a ragasztás technikája. Felületi pH érték a lapszélén. A papír vastagsága. Rostösszetétele: len, gyapot, kender, szalma, lombos fa vagy fenyő-facsiszolatú. A papír száliránya párhuzamos vagy keresztirányú.

Tinta és festékek anyagvizsgálata és meghatározása: nyomdafesték-e, vas-gallusz vagy korom tinta. Színes ceruza, grafit- szén ceruza, bélyegzőfesték, ásványi vagy növényi festék van-e a papír dokumentumon. A festék oldhatóságának az ellenőrzése: Hideg meleg víz, alkohol, aceton, kalcium-hidroxid oldat, borax-oldat hatására. Ha a festék oldódik, akkor a levédése Movitál és alkohol 3:1 keverékével történik.

A restaurálás és konzerválás menete:

Mechanikus tisztítás, szárazon:

A papír felületén lévő por eltávolítása száraz széles ecsettel, majd Wishab szivaccsal való leradírozása és Hepa szűrős porszívózása a dokumentumon. Szike segítségével a régi, száraz, töredezett ragasztó anyagának, nyomának, és egyéb száraz foltok eltávolítása.

Nedves kezelések: háromfázisú fürdőben áztatások és öblítések.

A nedves tisztítás kézmeleg vízben, Evex mosószer használatával történik. Célja a zsíros, koszos foltok eltávolítására a papír anyagából. A makacs szennyeződések és a különböző foltok eltávolítása borax oldatba való helyezésével halványodik el. A kalcium- hidroxiddal való puffertolás, a dokumentum későbbi savasodását közömbösíti. A dokumentumokon jelentkező penész eltávolítására preventol és alkohol oldatával való lepermetezésével történik. Mosás után a dokumentumok száraz itató papíron, présdeszkák közé helyezve préselve száradnak.

Restaurálás

A tárgy kiegészítése, felületpótlások, színretus, ha szükséges, ragasztások. A papírpótlás hasonló minőségű és vastagságú papírral történik. A ragasztás japán papírral, és a megfelelően kiválasztott ragasztó anyaggal történik.

Könyvek

Könyvtári könyvek esetében fotózás, állapotfelmérés és a könyvek adatainak a dokumentálása. A felmérés hasonló a papíryanagokéhoz, de itt figyelembe kell venni azt, hogy összetett tárgyról van szó. Megállapítandó, hogy restaurálás során, hogy a könyvet szét kell-e szedni. Ha hiányzik a könyvtábla és a rajta lévő vászon, bőr borítás, akkor milyen új borítást kapjon.

Restaurálási folyamat

Száraz tisztítás: portalanítás ecsetel, Wishab szivaccsal a felület leradírozása, Hepa szűrős porszívóval való letisztítás. A könyv szétszedése, ha az ívek szétestek és a lapok kiesnek a könyvből. A könyv test elválasztása a könyv táblától. A régi száraz ragasztó nyom eltávolítása a gerinc íveinek az éleiről. Ha szükséges a pecséteteket és egyéb vízben oldott írást le kell védeni Movitállal, még nedves kezelés előtt.

Nedves tisztítás: háromfázisú mosás, öblítés (Penészedésre Preventol alkalmazása, Borax, Kalcium- hidroxid, desztillált víz használata). A vízből kiemelt dokumentum nedvességének a felitátása száraz itató papírral, majd lepréselése a teljes megszáradásig itató papírok között.

Préselés után a száraz íveket oldalszámolás szerint sorba visszarakni. Ha szükséges az ívek szakadásának a javítása japán papírral. Kiegészítése hasonló minőségű, színű és vastagságú savmentes papírral, ezek ragasztása Metil cellulózzal történik. Ezt a kijavított és összeszedett ívek visszavarrása követi. A könyv gerincének meleg csontenyvvel történő ragasztása, majd száradása. Száradás után következik az oromszegők felragasztása a könyvtestre. Ha kell új előzék azt pontos mértre kiszabva hasonló papírból, mint a könyvtestnél. A régi előzék is kijavítása, kiegészítése, színezése, ha szükséges. Ezután a régi táblalemez javítása, a hiányok pótlása. Ha szükséges akkor új könyvtálba kiszabása és összeállítása a régihez hasonlóan. Az elkészült könyvtestet és a táblát összeállítani, ragasztani enyv ragasztóval a megfelelő módon. Az elkészült könyv ragasztás után szilikon papírok és présdeszkák között újból préselésre kerül.

RÉGÉSZETI RESTAURÁLÁSI PROTOKOLL

Eljárások a kerámia restaurálása során

Tisztítás

Az eljárás célja a kerámia tárgyakon és azok töredékein, ill. kerámia kisplasztikákon található szennyeződések eltávolítása. E műveletet minden esetben egy szakképesítéssel rendelkező restaurátor irányításával kell végezni.

A tisztítás során figyelembe vesszük a tisztítandó tárgyak fizikai tulajdonságait, díszítettségüket és ettől függően választjuk meg az alkalmazott módszert. Az úgynevezett tisztítási sor betartása elsődleges. Ez azt jelenti, hogy a legkíméletesebb módszerrel kezdjük a tisztítást, majd amennyiben szükséges, erősebb kémiai módszereket alkalmazunk. A tisztítás előtt el kell dönteni, hogy a tárgy állapota lehetővé teszi-e a vizes tisztítást. A rossz állapotú kerámiákat szárazon kell tisztítani és konzerválni. Díszített (mészbetétes, festett, pergő mázas), valamint a mállekony, gyenge megtartású kerámiák óvatos nedvesítéssel, mechanikusan tisztíthatók. Vegyszerek alkalmazása pakolások készítésével lehetséges. A választott vegyszer ilyen esetben is csak kíméletes lehet (pl. Na-hexametafoszfát, malonsav). Pakolásnál az oldatok vivőanyaga lehet bentonit, CMC, vagy bármilyen egyéb semleges anyag, ami könnyen eltávolítható.

A vizes mosással a laza, földes szennyeződések távolíthatók el. Felületaktív anyagokkal (pl. zsíralkohol-szulfonát) pedig a vizes mosás hatékonyságát növeljük. A kerámia törésfelületeinek tisztítására különösen ügyelni kell. Mind a túl durván, mind pedig a tökéletlenül tisztított felület lehetetlenné teszi a pontos ragasztást. A kíméletes, megfelelő tisztításra műanyag körömkefe a legalkalmasabb.

A vegyi tisztítás során arra törekszünk, hogy a gyengébb vegyszerek alkalmazásától haladjunk az erősebbek felé.

Hexameta-foszfátot a karbonátos lerakódások eltávolítására használjuk olyan tárgyaknál, amelyek foszforsavba nem tehetőek. Foszforsavat a karbonátos lerakódások eltávolítására használunk. Csak jó állapotú kerámiák tisztíthatók foszforsavval. Nem savazhatók az egyébként jó állapotú, de nagy mésztartalmú agyagból készült, festett, mészbetétes díszítésű kerámiák, illetve a terra sigillaták és a mázas kerámiák. A savazást minden esetben megelőzi egy tiszta vízben való áztatás. Ennek célja, hogy a kerámia pórusai telítődjenek vízzel, amely megakadályozza a savak bejutását a kerámia szerkezetébe. Tömény savakat alkalmazni tilos! A savak maximum 15%-os vizes oldatát lehet tisztítás céljára felhasználni. Savazáskor a vízzel átitatott kerámiát Raschel zsákba helyezve az oldatba merítjük, majd lefedjük. Néhány perc elteltével a töredékeket a savból kivesszük, s folyóvízben leöblítjük. Ezután a fellazult lerakódást a felületről kefével eltávolítjuk. Amennyiben a karbonátos szennyeződés nem tűnt el teljesen a kerámiáról, az eljárást megismételjük. A savazás befejeztével, a töredékeket semlegesítjük Nátrium-karbonát oldattal,

majd folyóvízben kiöblítjük. A semlegesítést addig folytatjuk, míg a PH papír semleges értéket mutat. A savazás utáni öblítés nagyon fontos, mert ha a kerámiában sav marad, akkor az később só kiválásokat okoz. A savas kezelés és semlegesítés időtartamát tekintve figyelembe kell venni a kerámia állapotát.

A szárítás során a kerámiát direkt hőhatásnak és napsütésnek nem szabad kitenni. A mosott kerámiát jól szellőztethető helyiségben, vagy a szabadban szárítjuk. Csak a teljesen megszáradt, nedvességmentes leletanyagot szabad elcsomagolni, úgy, hogy (amennyiben nem műanyag lapról van szó) a leletkísérő lapokat külön simítózáras műanyag zacskóban célszerű elhelyezni, ezáltal megóvhatjuk az esetleges nedvesedéstől, mely a leletanyag ásatási pozíciójának beazonosításához elengedhetetlen. A száradás során „kivirágzó” kerámiák a földben sókkal itatódtak át. A sótartalom csökkentésére folyóvízes áztatást alkalmazunk.

Válogatás-ragasztás

Ezen munkafolyamatok időben egymást követik, de céljukban azonos, összefüggő tevékenység: az egy tárgyhoz tartozó töredékek kiválogatása, kapcsolódásuk esetén ragasztással történő egyesítése. A válogatás alapegységének az objektum számít. Elsősorban e jelenségekből előkerült leletanyagot válogatjuk össze. Az azonos korszakú jelenségek leletanyagának restaurálása során kiemelt módon kell törekedni a különálló objektumok, illetve az egyes stratigráfiai egységek leletanyagai között kimutatható kapcsolatok feltárására. A válogatás célja többek között ugyanahhoz az edényhez tartozó darabok megtalálása és egymáshoz rendelése.

Igaz ez azokra az esetekre is, ahol annak dacára, hogy az összetartozó töredékek nem illeszthetők egymáshoz, azok makroszkopikus jegyei alapján mégis kielégítő biztonsággal megállapítható összetartozásuk. Az összetartozó darabokra, függetlenül attól, hogy hány objektumból vagy stratigráfiai egységből származnak, és hogy ténylegesen összeilleszthetők-e, feltétlenül egyenként kell ráírni az ásatási azonosító jelet. A külön csomagolt, de akár egy edényhez tartozó, vagy kapcsolt töredékeket nyomtatott leletkísérővel látjuk el. Ezen szerepel a lelőhely megnevezése és száma, az ásatás időpontja, valamint az ásatási jelzet vagy a kapcsolat sorszáma. A kapcsolatok megtalálásához célszerű az objektumokból előkerült azonos technológiai típusok kiválasztása és egy időben történő válogatása.

Ragasztás során maradéktalanul, károsodásmentesen eltávolítható, öregedésálló, valamint a kerámiáénál kisebb kohéziós erejű ragasztóanyagot alkalmazunk. Régészeti kerámia esetén az eddigi tapasztalatok alapján a sűrű, alkoholos PVB (poli-vinil-butirál) oldat használata előnyös. Olyan daraboknál, amelyekben a ragasztást megszilárdító láng kárt tehet, mint festett, mázas kerámia vagy terra sigillata, hideg ragasztást alkalmazunk: PVB acetonban oldva, Archeocol 2000, UHU-Alleskleber. UHU-Hart. Vizes diszperziós ragasztók alkalmazása általában kitört gipszkiegészítések rögzítésekor merül fel, melyet így még annak nedves állapotában lehet használni (pl. Planatol, faragasztók, poli-vinil-acetát típusúak). A ragasztás során a kerámia külső-

belső felületére csorgott ragasztó anyagot a művelet befejeztével eltávolítjuk. Erősebb vagy irreverzibilis ragasztók (epoxi gyanták, cianoakrilátok) használata régészeti kerámiánál nem etikus, ezért kerülendő!

Allagmegóvó, illetve statikai célú kiegészítés

Az allagmegóvás érdekében statikai kiegészítést végzünk. Az edény kiegészíthető akkor, ha megvan a profilja, és megvan az edény legalább 60%-a. Egyéb esetben a régésszel való egyeztetés szükséges. Az edények statikai megerősítésén túl végzett kiegészítésre külön megállapodás szükséges. A kiegészítéseket földfestékkel színezett modellgipszsel végezzük. A gipsz színezése 9-15% között mozogjon, mert a túlszínezett gipsz kötése nagyon gyengül, illetve nem jön létre a kötés. A gyengén létrejövő kötés statikailag nem erősíti a kerámiát. A színezésnek összhangban kell lennie a tárgy színével, több színtónus esetén a legvilágosabbal, vagy a legjellemzőbbel. Külön megállapodás esetén a kiegészített edényen retusfestés alkalmazható. A kiegészítés során az összeragasztott darabok törésvonalait kifugázzuk. Ez a tárgy esztétikai összhatását emeli. A kiegészítés során az érdes, durva felületű tárgyaknál, melyekhez erősebben köt a gipsz és teljes eltávolításuk szinte lehetetlen, izoláló szerrel kenjük le a megóvandó felületet, hogy a gipsz ne köthessen hozzá. Csak olyan izoláló szer alkalmazása megengedett, melyet nyomtalanul és károsodásmentesen lehet eltávolítani. Erre a célra megfelelő a CMC-Na (karboxi-metil-cellulóz nátrium sója). A CMC-Na sóját a hiányok kiegészítésénél azok széleitől számított 1-1,5 cm távolságban kenjük fel, úgy hogy a kiegészítés folyamán a kerámia szín- és belső oldalának porózus felületére ne tudjon feltapadni a kiegészítő anyag. Ezt a későbbiekben nehéz lenne eltávolítani, de a CMC-NA sója miatt egyszerűen lemoshatóvá válik. A kiegészítéshez használt gipsz megmunkálása közben a kerámiát semmilyen maradandó sérülés nem érheti, olyan eszközöket használunk, amelyek nem okoznak sérülést a tárgy felületén. A gipsz megmunkálása közben maximálisan törekszünk az edény jellegzetességeinek visszaadására. A kiegészítés befejeztével tiszta vízzel mossuk le a tárgyat.

Eljárások üveg restaurálás során

Ásatások során az üvegtárgyak legtöbbször igen rossz, meggyengült állapotban kerülnek elő, sokszor a teljes „elüvegtelenedés” állapotában. Ezért kezelésük során különös óvatossággal kell eljárni, és figyelni kell a folyamatos dokumentálásra. Fontos, hogy az üveg a felszedés végéig, illetve a beszállítás alatt ne száradjon ki. Lehető leghamarabb kerüljön restaurátorhoz.

Tisztítás

A kerámiához hasonlóan itt is követni kell a fokozatosság elvét. Az aranyozott és festett üvegeket nem érheti víz, mert az aranyozás az üvegkorrózióban van, és a legkisebb erő hatására is leválik az üvegről. Ezeket a tárgyakat mechanikus tisztítás után konzerváljuk. Az egyéb üvegeknél

először tiszta vizes mosást alkalmazunk, óvatos ecseteléssel. Az in situ előkerülő tárgyakat ilyenkor bontjuk szét. Amennyiben a töredékek jó megtartásúak, üveggal rendelkeznek, mechanikus módszerekkel távolítjuk el a levelesen leváló, irizáló rétegeket. Rossz megtartású, elüvegtelenedett darabok esetén a tisztítási folyamatot nem szabad folytatni, mivel azzal a tárgy teljesen megsemmisülne. Ez esetben a további folyamatok előtt szükség lehet vákuumszekrényben történő átítatásra, melyre a Paraloid B72-t használjuk acetonos-etil-alkoholos elegyben oldva. Jó megtartású darabok esetén a vizes mosás után az esetleges karbonátos szennyeződések eltávolítására Na-hexametafoszfát oldatát használjuk. Amennyiben további zavaró szennyeződések, irizáció marad a felületen, azt indokolt esetben salétromsav-hidrogén-peroxid keverékével távolítjuk el. Ez esetben a folyamatot állandóan felügyeljük, mert a savban a darabok csak igen rövid ideig maradhatnak (max. 5 perc). Vizes öblítés után mechanikusan távolítjuk el a fellazult rétegeket. Minden nedves kezelést a nap végén, a folyamat befejeztével követnie kell denaturált szeszes öblítésnek, mely csökkenti a felület hidratációs hajlamát, késleltetve az oxidációt.

Ragasztás

Ragasztás során az összeillő darabokat előbb kis ragasztószalagokkal, ragasztópisztollyal rögzítjük egymáshoz, majd a teljes összeállítás után a törésfelületekbe folyékony ragasztót csorgatunk. Színtelen, öregedésálló, megfelelő adhéziós erejű és eltávolítható ragasztót használunk, mint például az Araldite 2020 két komponensű, folyékony epoxi ragasztót. A ragasztás befejeztével a felületről a ragasztószalagokat eltávolítjuk.

Kiegészítés

Üvegtárgyak esetén a kiegészítés sok esetben a mechanikai tulajdonságok javítását is szolgálja. Kiegészítő anyagnak a fent említett Araldite 2020 epoxi ragasztó szintén alkalmas, de jó minőségű poliésztert is használhatunk. A be nem kevert kiegészítő anyagot a gyártó által szállított színezékekkel lehet az üvegnek megfelelő árnyalatúra beállítani. Mivel a legtöbb üvegtárgy nagyon vékony falú, ezért a kiegészítés során ügyelnünk kell a pontos negatív forma elkészítésére. A műgyanta megkötése utáni felület kialakításakor pedig az eredeti üvegfelület megóvására.

Eljárások kő- és csonteszközök restaurálása során

Tisztítás

Az apróbb leletek, kőpengék, kő- és csonteszközök tisztítása során körültekintően kell eljárni. Csontból, és mésztartalmú kőből készített tárgyakat savazni nem szabad, a tisztítás és restaurálás módjáról egyeztetni szükséges archeozoológussal. Hasonlóan kell eljárni kőeszközök esetén is, hiszen például a mészkőből készült eszközök tisztítása nagyobb körültekintést igényel. A fokozatosság elve ebben az esetben is elsődleges. Először tisztavizes mosást alkalmazunk, ami megtisztítja a tárgyakat a laza, földes ráakódásoktól. Erre a célra mésztartalmú anyagoknál nem szabad desztillált vizet, sem ioncserélt vizet használni. A karbonátos szennyeződések esetén a Nax-hexametfoszfát vizes oldatát használjuk, szükség esetén ismételjük a kezelést. A fellazult szennyeződések mechanikusan is el lehet távolítani. Csontból készült tárgyak esetén vigyázni kell a szárításra, mert a gyors száradás a tárgy repedezéséhez, szélsőséges esetben akár a teljes elpusztulásához vezethet. A tárgyakat a szárítás során közvetlen hőnek nem szabad kitenni. A csont- és kőtárgyaknál mindenképpen óvakodni, kell a felületi, mikroszkopikus, mechanikus sérülések okozásától, mert ez a további kutatásokat is befolyásolhatja.

Ragasztás

Az apróbb kő- és csonttárgyakat UHU-Alleskleber, vagy -Hart (poli-vinil-acetát) típusú ragasztóval ragasztjuk. Az erősebb kötést igénylő felületeknél kétkomponensű epoxigyantát alkalmazunk. Csonttárgyak ragasztásához, kiegészítéséhez kiválóan alkalmas a fogtechnikai használatból ismert, csontszínű (többféle fogszínben kapható) kétkomponensű ragasztó.

Kiegészítés

A tárgyak kiegészítéséhez a ragasztóként is felhasználható kétkomponensű epoxigyantát használunk, melyet a gyártó által szállított színezékekkel lehet a kívánt árnyalatra beállítani.

Eljárások fémtárgyak restaurálása során

Összefüggő, összekorrodálódott fémtárgyak in situ kiemelését érdemes restaurátorra bízni. Érdemes a restaurátort eseti jelleggel kihívni a feltárássra, hogy a szükséges aktuális feladatot elvégezze.

Tisztítás

Lehetőség szerint vegyszermentes kezelést használunk, a tisztítást mechanikusan végezzük szemcseszórá berendezéssel (a tárgy anyagát és állapotát figyelembe véve megfelelő nyomáson végezzük a tisztítást, megfelelő méretű és agyagú szemcséket használjunk), lézeres fémtisztító berendezéssel, ultrahangos depurátorral, mikromotorba fogható különböző méretű gyémánt csiszolófejekkel, kefékkel, orvosi szikepengével, szükség esetén mikroszkóp alatt. Rézötvezeteknél, bronztárgyaknál lehetőség szerint őrizzük meg a nemespatina réteget.

- Ezüsttárgyak esetén kémiai tisztítást alkalmazunk: az ezüst felületén levő szennyeződéseket különféle felületaktív anyagokkal, a fekete ezüst-szulfidot pedig Argentóllal tisztítjuk.
- Ón-ólom: mechanikai tisztítást, vagy kíméletes nedves tisztítást alkalmazunk. Az óntárgyakat kézmeleg, felületaktív anyagot tartalmazó folyadékban tisztítjuk (Semmiképp ne kerüljön 13,5 °C hőmérsékletnél hűvösebb környezetbe.).

Konzerválás

Azokat a tárgyakat, amelyeket elteszünk későbbi vizsgálatok céljából, semmilyen módon nem tisztítjuk, vegyszerrel nem kezeljük. Megfelelő savmentes csomagolásban tároljuk. A konzerválás a fémmaggal rendelkező tárgy későbbi korróziójának kialakulásától védi a tárgyat. Ez lehet szerves anyagú passziváló szer (pl. csersav a vasnál), és/vagy műanyag bevonat (pl. Paraloid B72). A teljesen korrózióból álló (vas) tárgyaknál további korrózió veszélye nem áll fenn, hiszen már az összes vas átalakult.

Restaurálás

Azok a tárgyak, amelyek a régész megítélése szerint fontosak, ritkák, kiállításra kerülnek vagy publikálva lesznek restaurálásra kerülnek. Ezt követően az összetartozó elemeket összeragasztjuk (pl. kétkomponensű műgyantával). Előzetes megbeszélés alapján a hiányzó elemeket pótoljuk. Ennek során, továbbá a statikai célú kiegészítés során is folyamatos konzultáció szükséges a régésszel.

Eljárások mozaikok és terrazzók restaurálása során

A művek anyagait azonosítani kell, ehhez szükség esetén laboratóriumi anyagvizsgálatot kell készíteni, melynek ki kell terjednie:

- Kőmozaik és kőterrazzo esetén a kövek geológiai meghatározására és eredetük azonosítására.
- Üvegmozaik esetén a mozaiküveg fajtájára (smalti, piastra, üvegpaszta, aranymozaik, stb.), és valószínűsíthető gyártójára.
- Kerámia mozaik esetén a kerámia típusára (pl. mettlachi, mázas kerámia, stb.) és gyártójára.

A mozaik és a terrazzo egyaránt olyan dekoratív vagy művészi burkolat, melyhez alapozó rétegei (nucleus, supranucleus, vagy alapvakolat), és segédanyagai (ragasztóhabarcs, fugázó habarcs) is szervesen hozzátartoznak, ezért azokat is pontosan fel kell mérni. Rögzíteni kell vastagságukat, szemcseméreteiket, és anyagvizsgálatokkal kell meghatározni az összetételüket. A munkálatok közben gondosan dokumentálni kell a teljes folyamatot. A pótlások helyéről rajzot kell készíteni. A dokumentációnak tartalmaznia kell a műleírást, az állapotfelmérést, az anyagvizsgálatok eredményét, a restaurálás módszereit és a felhasznált anyagok listáját.

Tisztítás

A mozaikok és terrazzók tisztítását ionmentes detergensek alkalmazásával, kézzel kell végezni.

Kőmozaikoknál különösen kerülni kell mindenféle savas tisztítást, még a kőiparban használatos, kíméletesebb gyümölcssavas módszereket is. Ezek károsíthatják a mállott kőanyagot, és a pórusokba ivódott savakat már nem feltétlenül éri el az utóközbősítő anyagok sem. A savas közeg az általában alkalmazott fugázó habarcsokat is károsítja. Üvegmozaikoknál különösen kerülni kell az erősen lúgos kémhatású tisztítószerek alkalmazását. A mechanikus tisztítás kíméletesen, kézi munkával, gyökér- vagy fogkefével, legfeljebb nem karcoló fém kefével történhet. A mechanikus tisztítás azonban soha nem lehet olyan mértékű, hogy a szemek károsodásához, kopásához vezessen. Megengedhetetlen például a hasított szemekből rakott római mozaik átcsiszolása. A mozaikok felületét védeni kell az épület tisztítása során az erősen koptató hatású, az üvegmozaik felületét eltompító, kvarchomok-adalékos vízszugártól is. A tisztítás során kerülni kell a túlzott vízterhelést, mert az nem kívánt sómozgást idézhet elő, és károsíthatja a mozaik alsóbb rétegeit is.

Konzerválás

Az épületdíszítő szerepű kő-, üveg- és kerámiamozaikok, terrazzók szervesen kapcsolódnak az őket befogadó épülethez. Elhelyezésükben, kompozíciójukban és motívumaikban is gyakran az adott épített tér leképezései. Ezért nem lehet értékesebb és kevésbé értékes felületekre osztani őket. Minden motívum eredeti helyzetét egészen pontosan rögzíteni kell. E művek romlása természetes

kopásuk, öregedésük, elpiszkolódásuk mellett gyakran épületfizikai okokban keresendő, s restaurálásuk is csak ezen okok megszüntetése mellett lehet eredményes. A fagykárok megelőzésére meg kell akadályozni a további beázásukat, meg kell oldani vízszigetelésüket, és a már nedves aljzatukat ki kell szárítani. Az épület mozgásából adódó repedéseket stabilizálni kell, és ki kell tölteni, a hozzáférhető helyeken pedig az alapozást is meg kell erősíteni. A valaha temperált épületbe, eleve fagyra érzékeny technikával készült mozaikokat (római mozaikok) csak akkor célszerű in situ restaurálni, vagy eredeti helyükre visszaültetni, ha védőépületet emelnek följük, és kiszellőztetett alapozást, vagy vízszigetelést kapnak, hogy a talajvíz ne járhassa át őket. Az enyhén mállott alaprétegeket injektálással lehet némileg megszilárdítani. Erősebb mállás és jelentős sóterhelés esetén a mozaik leválasztása, és új alapvakolatra való visszaragasztása lehet célravezető. A leválasztásnál újraoldható ragasztóval 2 réteg gézt kell a mozaik felületére ragasztani. A ragasztó lehet rozslisztes csiriz, nyúlenyv, kőmozaikoknál esetleg polivinil-alkohol. Több darabban felvett mozaik esetén a plakkok határait kevésbé artistikus felületeken kell kijelölni.

Restaurálás

A pótlásokat vagy az eredeti mű azonosíthatatlan törmelékével, vagy a hozzá geológiailag, illetve gyártástechnológiailag leghasonlatosabb, esetleg utángyártott anyaggal kell elvégezni. A segédanyagok tekintetében törekedni kell az eredetiekkel azonos, vagy azok adalékanyaggal javított változatának alkalmazására. Ezeket minden esetben az adott mű tekintetében kell meghatározni. Általánosságban a sőtűrő- és tároló műemléki alapvakolatok, a jó minőségű, pihentetett mészből kevert habarcs, a ma is kapható traszcementek és a diszperziós adalékszerekkel javított flexibilis, cementalapú ragasztóhabarcsok jönnek szóba. Aprószemcsés terrazzo esetén ajánlott a diszperziós adalékszerekkel javított, CEM I szabványú tiszta portlandcement alkalmazása. A pótlásokat csak akkor szabad eredeti anyagból elkészíteni, ha a motívum teljes bizonyossággal rekonstruálható, és minden esetben egyértelműen meg kell különböztetni őket az eredeti részletektől. Ezt elsősorban csekély mértékben eltérő tónusú alap- és segédanyagok alkalmazásával lehet elérni. A pótlások előadásmódja azonban a leghűbben kövesse az eredeti műét. Ez azt jelenti, hogy a mozaikszemek mérete és alakja (terrazzo esetén a szemcsék frakcióösszetétele) feleljen meg az eredetiének, és a rakás, fektetés módjának szabályossága, művészi hatása, spontaneitása kövesse az eredeti műét. A visszafordíthatóság elvét különösen a mozaikok restaurálása során a legmesszebb menőkig szem előtt kell tartani. Nem alkalmazhatók olyan eljárások, melyek során a kötőanyag keményebbre szilárdul, mint a benne rögzülő mozaik szernek. Ezért nem lehet a mozaikot betonba, vagy műköbe önteni. Újragasztott mozaik esetén tanácsos olyan közbülső réteget közbeiktatni, melyet átvágva szükség esetén károsodás nélkül újra leválasztható a mozaik. Ez a konkrét esettől függően lehet zárt cellás, kemény polisztrén, vagy akár vastagabb habarcsréteg is.

Eljárások fa, bőr, textil és viasz tárgyak restaurálása során

Fa

Nedves környezetből, víz alól előkerült fák speciális lebomláson mentek át. A facellulóz jelentős része lebomlott, a fa elvesztette mechanikai szilárdságát (főleg lignin marad vissza). Olyan, mintha szivacs lenne, össze lehet nyomni, teli van vízzel. Ha a fa kiszárad, akkor gyakran rövid idő elteltével látványosan deformálódik, repedezik, darabokra eshet szét. Az eredeti alakját és méretét soha nem nyeri vissza. Az ép fa maximális víztartalmához képest a vízből előkerült fák akár 180-200% vizet tartalmazhatnak. A lebomlott részek helyét is víz tölti ki.

Tisztítás

A fákról az iszapot, földet tiszta vízzel mossuk le. Ha szükséges, fertőtlenítőszerrel is teszünk a vízbe. A tisztításnál nagyon fontos, hogy nem vesszük ki a vízből a fát, mert lehetséges, hogy nem bírja el a saját súlyát. Ha mégis ki kell venni, akkor alátámasztást használunk (hungarocell, műanyag fóliával bevont fa stb.).

Konzerválás

Átmeneti konzerválás: célja, hogy a végleges konzerválás megkezdéséig változatlan állapotban maradjon a lelet. A vízből előkerült fákat fertőtlenítőszerrel kezelt vízbe süllyesztve tároljuk fénytől védett helyen, lehetőleg olyan hőmérsékleten, amilyenből előkerült. Az így tárolt fák rendszeres ellenőrzést igényelnek, hogy a víz ne párologhasson el túlságosan, baktériumok, gombák, egyéb biológiai kártevők megjelenését időben észleljük.

A fák konzerválása nagyon komoly körültekintést igényel. A kezelés módja függ a leletek állapotától, előkerülési körülményektől stb. Két fő konzerválási eljárás terjedt el, mindkettőnek vannak előnyei és hátrányai. Nincs elegendő információnk arról, hogy a kezelt fák hosszú távon hogyan viselkednek, de azt tudjuk, hogy a korábban használt módszereknél sokkal jobbak.

- Polietilén-glikol: PEG, melyből különböző polimerizációs fokú létezik. A kisebb molekulatömegűek jobban bejutnak a tárgyba, a nagyobb molekulatömegű pedig jobban szilárdít. A kezelés hátránya, hogy a PEO-vel átitatott fák környezetében levő fémtárgyak jobban korrodálódhatnak.
- Cukor: egyre töményebb cukoroldattal történő impregnálás. A folyamat nagyon lassú, és figyelmet igényel. Az átitatás közben elkövetett hibák a tárgy megsemmisülését okozhatják. A kezelt fa jobban megőrzi a fa jellegét, mint a PEO esetében. Az így konzervált fa a fémtárgyakra nincs hatással.

Restaurálás

A konzervált fa leletek ragaszthatóak és kiegészíthetőek ugyanúgy, mint azok a fák, amelyek nem régészeti leletként kerültek elő. Figyelembe kell venni, hogy a szilárdságuk messze elmarad a jó állapotú fáktól, ezért jóval óvatosabban kell bánni velük.

Bőr

Régészeti leletként a bőröknek két nagyobb csoportja van: kriptaleletek és a nedves környezetből előkerült leletek. A továbbiakban, mivel az a leggyakoribb, az utóbbiakról lesz szó. Rendkívül fontos, hogy az előkerüléstől a restaurátor műhelybe kerülésig a lelet változatlan körülmények között legyen, különben visszafordíthatatlan károsodások érik. A bőrök rendkívül sérülékenyek, ezért ajánlott, hogy azokat restaurátor emelje ki. A leletet azonnal étkezési fóliába csomagoljuk több rétegben, ha szükséges szilikonnal vagy gipsszel rögzítjük a csomag formáját. Csomagolás után a leleteket szervesanyag leletek tárolására kialakított hűtőbe tesszük. A baktériumok és gombák miatt szükséges a fertőtlenítés, és a rendszeres ellenőrzés a konzerválás megkezdéséig.

Tisztítás

A bőr mellett levő fémek korrózióját, földből származó karbonátos lerakódást el kell távolítani, mert a bőr további károsodását okozzák. A vízből, nedves közegből előkerült bőroket alátámasztó anyagra téve ioncserélt vízbe tesszük. Tisztításra híg zsíralkohol-szulfonát oldatot használunk. Gyakran a bőr állapota megkívánja, hogy a tisztítás és a konzerválás egyszerre történjen.

Konzerválás

A bőrök egy részét elég likkerezni, és óvatosan szárítani. A gyengébb megtartású bőroket át kell itatni. Erre etilcellulózt használunk. A nagyon lebomlott bőr, ami nem tisztítható az állapota miatt, Regnállal itatható át. A konzerváló keverék olyan anyagokból áll, amelyek a bőrbe elegendő nedvességet juttatnak be, illetve visszatartják, hogy a bőr ne száradjon ki túlságosan. Másrészt pedig ezek az anyagok a bőrben levő zsiradékot pótolják.

Restaurálás

A konzervált bőr leletek összevarrhatóak (pl. cipők, csizmák stb.). A kezelt bőrök tárolása, szállítása odafigyelést igényel!

Textil

A régészeti textilek rendkívül érzékenyek a környezeti változásokra, ezért az előkerülési környezetet változatlanul kell biztosítani, a textil nem száradhat ki. Ajánlott, hogy a

textilmaradványokat restaurátor szedje fel. A kiszáradás helyrehozhatatlan károkat okoz a textilben. A textilek gyakran annyira meggyengültek, hogy könnyen szakadnak, porlanak és vízben oldhatóvá válnak. Ha fény éri őket, elvesztik a színüket, kifakulnak. Ha kiszáradnak, szürkék, merevek és törékenyek lesznek. A textilek konzerválását, restaurálását nehezíti, hogy gyakran fémszál és növényi/állati szál egyszerre van jelen, egymástól elválaszthatatlanul. Ezért, és a tárgyak állapota miatt a lehető legnagyobb körültekintéssel kell eljárni. Nagyon fontos, hogy a tárgy a lehető leggyorsabban restaurátor műhelybe kerüljön.

Tisztítás, konzerválás

A leleteket fertőtleníteni kell, mert baktériumok, gombák könnyen megtámadják a meggyengült textil anyagát. Tisztításkor és fertőtlenítéskor nem használhatók savak, sem lúgok.

A tisztításnak nagyon óvatosnak kell lennie, mert a legártatlanabbnak látszó lépés is helyrehozhatatlan károkat okozhat a tárgyban. Az átítatás megakadályozza a későbbi anyagvizsgálatokat, ezért akkor használjuk, ha már semmilyen más mód nincs a tárgy megmentésére. Ilyenkor mintát kell venni a még át nem itatott tárgyból. A leletek mozgatása is a lelet megsemmisülését okozhatja, ezért megfelelő alátámasztásról kell gondoskodni. Olyan tárolóra van szükség, amiben jól látszik a lelet, hogy ne kelljen hozzáérni. A lelet rendkívül érzékeny a környezeti változásokra, ezért a szállítását és raktározását különös gondossággal kell tervezni és megoldani.

Restaurálás

A régészeti textilek rendszerint olyan állapotúak, hogy nem lehet őket varrni és kiegészíteni. Ha mégis, akkor régészeti textil-restaurálásban megfelelő gyakorlattal rendelkező szakembernek kell végeznie.

Viasz

Előkerülésük mocsárból, barlangból és kriptából várható. Bár a viasz kémiai szempontból stabil anyag, a viaszleletek mindig rossz állapotúak, és nagyon érzékenyek a környezeti változásra. A velük való bánás ugyanolyan átgondoltságot és óvatosságot igényel, mint minden más szervesanyagú tárgynál. A viasztárgyak törékenyek, porlanak, mállanak. Savakra, lúgokra szintén érzékenyek. A viasztárgyak hőre érzékenyek, illetve nagyon sérülékenyek. Ezért tárolásuk, szállításuk és megvilágításuk különös gondosságot igényel!

Tisztítás

Csak finom ecseteléssel, mert a viasz puha, mállékony. A viasztárgyak penészedhetnek, ilyenkor fertőtleníteni kell semleges PH-jú fertőtlenítőszerrel. Tisztításra használt anyagok szintén nem lehetnek lúgosak (elszappanosítja a viaszt), sem savasak.

Konzerválás

A korai viasztárgyak anyagairól nagyon keveset tudunk. A viaszokat csak akkor itatjuk át, ha ez elkerülhetetlen. Ha átítatunk egy tárgyat, akkor későbbi vizsgálatok céljából mintát kell venni még az átítás előtt.

Restaurálás

A viasztárgyak kiegészíthetők, ez szükséges az állaguk megóvása és megerősítése miatt.

Restaurálási napló

A tisztítás, restaurálás, kiegészítés folyamatáról dokumentációt (a továbbiakban: naplót) kell készíteni. A restaurálási naplót tartalmazza:

- restaurálás során készült fotókat,
- kitöltött dokumentációs adatlapot.

Közös dokumentációs adatlap tölthető olyan tárgyak esetében, amelyek azonos anyagúak, azonos lelőhelyűek, és azonos kezelésben részesültek. Amennyiben szükséges, külön kérésre készítünk részletesebb dokumentációt.

Fotók

- kerámiáknál: restaurálás előtti tisztított állapot – válogató asztali fotók;
- üvegeknél, fémeknél, köveknél, in situ tárgyaknál, szerves anyagúaknál, és minden egyéb indokolt esetben: restaurálás előtti állapot;
- restaurálás közben készült fotók indokolt esetben készítünk, illetve külön megegyezés szerint kérhető;
- restaurálás utáni állapot (ahogy a műhelyből kikerül). Kerámiákról, üvegekről, fémeokről;
- kövekről indokolt esetben készítünk, pl. összeragasztott, kiegészített edényekről, ékszerekről.

Dokumentációs adatlap tartalmazza:

Állapot:

- restaurátor műhelybe kerülés előtti bármilyen vegyszeres kezelés (átítás a terepen, in situ felvételéhez használt anyagok, eljárás leírása). Ha történt anyagvizsgálathoz mintavétel, annak leírása.
- a tárgy restaurálás előtti állapotának leírása
- a tárgy restaurálás előtti állapotának fotói (üveg, szerves anyagú és in situ leleteknél)

Adatok:

- ásatás vezető neve, olvashatóan feltüntetve
- a csomagoló neve olvashatóan (nem csak a monogramja!)
- lelőhely megnevezése
- a tárgy leltári- vagy azonosító száma
- bekerülés körülményei
- feltárási pozíció
- ásatás időpontja
- a tárgy rövid leírása
- a tárgy anyaga
- a tárgy kora, ha a régész erről előzetes tájékoztatást ad
- a tárgy jellemző méretei (edénynél: perem átmérő, magasság, alj átmérő, töredékek száma)
- a tárgyról (a restaurálás során) készült fotó (esetleg rajz) darabszáma
- gyűjtemény feltüntetése

Tisztítás

- a tisztítási eljárás, és a hozzá felhasznált anyagok

Konzerválás

- konzerválás, és a hozzá felhasznált anyagok
- ragasztás, és a hozzá felhasznált anyagok
- statikai célú kiegészítés

Restaurálás (előzetes egyeztetés alapján történik)

- kiegészítés, és a hozzá felhasznált anyagok
- retusfestés
- rekonstrukció (ha történt), és a hozzá felhasznált anyagok
- restaurálás folyamán felhasznált egyéb anyagok
- restaurátor neve
- kezelés kezdetének dátuma
- kezelés befejezésének dátuma

Rekonstrukció (előzetes egyeztetés alapján történik)

- eredeti elemek felhasználásával készült rekonstrukció
- teljes rekonstrukció a tárgyival azonos, vagy eltérő (modern) anyagból

Restaurálás után

- fotó a konzervált (restaurált) tárgyról
- tárolási, mozgatási javaslat: hőmérséklet, relatív páratartalom, fény mennyisége, illetve minden olyan körülmény, amire az adott tárgy érzékeny

Anyagvizsgálat

- a restauráláshoz szükséges anyagvizsgálat (pl. PH mérés a tárgy állapotának megállapításához, szerves anyagú tárgy anyagának pontos meghatározása a restaurálás módjának megállapításához, kötőanyag meghatározása tisztításhoz)
- a restauráláshoz közvetlenül nem kapcsolódó anyagvizsgálatokhoz gyakran a restaurálás során célszerű mintát venni (kormeghatározás, anyagösszetétel, technológia vizsgálat stb.)

Az anyagvizsgálati dokumentáció tartalmazza:

- az anyagvizsgálat célját
- a mintavétel(ek) helyét (ha az anyagvizsgálat mintát igényel), illetve annak a felületnek a képét, amiről a vizsgálat történt
- a minták darabszámát és méretét
- a vizsgálat(ok) megnevezését
- a vizsgálatot végző személy/intézmény nevét
- a vizsgálat eredményét: fotókat, grafikonokat, mikroszkópos képeket és ezek kiértékelését
- a vizsgálat után (ha megmaradt) a minta hová került: a vizsgálatot végző intézmény tárolja, a vizsgálatot kérő intézmény tárolja stb.

Kecskemét, 2018. 12. 12.



Dr. Rosta Szabolcs
múzeumigazgató

Kecskeméti Katona József Múzeum

Múzeumi digitalizálási stratégia

2017

Múzeumi digitalizálási stratégia

A digitalizálási helyzet áttekintése

A Kecskeméti Katona József Múzeumban eddig minden évben sor került digitalizálásra mind a gyűjteményi anyag, mind a dokumentációs anyag vonatkozásában. Többször történt kísérlet arra, hogy a digitalizálási szisztéma egységes legyen, minden gyűjtemény ugyanabba az adatbázisba töltsse fel az anyagát. Így évekkkel ezelőtt a minisztérium irányításával indult el egy program, amelynek az volt a célja, hogy egységes adatbázisba kerüljenek a múzeumokban lévő műtárgyak és a rájuk vonatkozó adattári anyag. Ez volt a Múzeumi Nyilvántartási Rendszer (továbbiakban: MuNYiR), amelyet a múzeum meg is kapott a minisztériumtól. A program fejlesztése időközben leállt, és így nem tölthette be a kitűzött célt. Bár a múzeum csatlakozott a MuNYiR alkalmazását vállaló múzeumokhoz, de az időközben felmerült problémák megoldását és a program továbbfejlesztését az alkotók már nem vállalták, így a Szórátkaténusz Játékmúzeum és Műhely kivételével nem került sor az alkalmazás gyakorlati bevezetésére.

A múzeum részt vesz a Magyar Nemzeti Digitális Archívum (továbbiakban: MaNDA) programban, ami ebben az esetben azt jelenti, hogy egyes gyűjtemények tárgyairól készített fotókat, a régi leltárkönyveket, leírókartonokat beszkenneinek, begépelnek a MaNDA munkatársai és ezeket feltöltik a MaNDA-adatbázisba. Ennek a feltöltésnek azonban számtalan tisztázatlan pontja van, a jelenlegi legsúlyosabb az, hogy felmerült a MaNDA megszüntetése is.

A Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. (továbbiakban: MNV) által elkezdett műtárgyvagyon felmérés azt eredményezi majd, hogy az intézmény digitalizálva megkapja a leltárkönyveit, valamint az egyéb nyilvántartási könyveit és ezek mellé rendelve a tárgyfotókat is.

Ezért nagyon fontos kérdés az, ami a mai napig nem került tisztázásra, hogy mit is értünk digitalizáláson. Addig, amíg ennek pontos meghatározása nem történik meg, azt sem tudjuk meghatározni, hogy gyűjteményeink mely egységei milyen szinten digitalizáltak. Jelen pillanatban a múzeumban folyó digitalizálás a következőket jelenti:

- az egyes gyűjteményekben a tárgyakról digitális fotó készül, ezek a fotók a munkatársak számítógépein találhatóak meg, de nincs egy olyan gép, amelyen minden digitalizált fotó megjelenne,

- a papír alapú történeti anyag szkennelése – ott, ahol ez lehetséges – folyamatban van,
- a leltározás Excel-táblázatban történik, úgy hogy a kötelezően előírt leltárkönyvi rovatok kerülnek kialakításra, így a leltározás végén leltárkönyvi formában nyomtathatóvá válik a kész anyag,
- változatlanul vannak olyan gyűjteményi egységek, ahol a leltározás még hagyományosan, kézírással történik.

Összegezve az eddigieket, a digitalizálás elindult, de ennek egységes rendszerbe foglalása lenne a legsürgetőbb feladat.

Múzeumi nyilvántartási programok alapelvei: feleljen meg a „History” funkciónak, vagyis legyen visszakövethető benne minden munkafolyamat. A kimenet legyen olyan, mint a leltárkönyv. Auditált múzeumi digitális nyilvántartás esetében a leltározás, tárgykartonok elkészítése, valamint az adatbázis készítése egyetlen művelet eredménye. Tárgykartonok is közvetlenül nyomtathatóak a nyilvántartásból. Nem lehet eléggé hangsúlyozni ezek jelentőségét, ugyanis a digitális adatbázis bővítésének folyamatossága csakis ilyen módon biztosítható. Lényeges, hogy a jogosultsági rendszerek kidolgozása (pl. tárgyszólisták kialakításának joga) a muzeológusé legyen, ami név szerint nyomon követhető. A program legyen fenntartható, sokféleképpen átjárható. Lényeges a webes felhasználás és az újrahasznosítás lehetősége.

Megkerülhetetlen tényező, hogy a múzeum 10 gyűjteményének muzeológiai-nyilvántartási feladatait 8 szakmuzeológus, valamint 1 fő adattáros szakalkalmazott végzi, mindannyian számos egyéb feladat mellett. Többnyire ugyanezt a rendkívül alacsony munkatársi létszámot érinti a MaNDA, valamint a MNV nyilvántartási munkáinak előkészítése, lebonyolítása és szakmai felügyelete.

Digitalizálási célok

Cél, hogy a műtárgyak (ami jelenleg közel 300 000 db) adatbázisba kerüljenek, digitális fotóval. Mindegyik tárgy bekerüljön egy olyan adatbázisba, amely a nyilvántartását és a kutatását is lehetővé teszi, a kutatásnál pedig szükséges lenne a több szintű kutatás lehetőségét biztosítani. Szükséges a tárgyakhoz kapcsolódó adattári anyagok feltöltése is az adatbázisba, ez is a kutatást segíti a továbbiakban. Ugyanakkor törekedni kell arra is, hogy az anyagmozgatás, restaurálásra történő átadás, kölcsönzés ugyancsak számítógépre kerüljön, és ott megfelelő programmal nyomon követhető legyen egy tárgy mozgása.

Prioritásként a műtárgyak, ezen belül a kiemelkedő műtárgyak digitalizálását kell megoldani, azért hogy a múzeum jelentős műtárgy-együttese a honlapra kerülhessenek, magyarázó, értékelő szövegekkel, és így ne csak a kutatók, hanem az érdeklődők számára is elérhető legyenek. Mivel a múzeum kiállítási lehetőségei végesek, meg kell fontolni virtuális kiállítások kialakítását megfelelő programokkal. Ugyanakkor az iskolákra gondolva ki lehet alakítani a honlapon tananyaghoz kapcsolódó egységeket, amelyekre építve akár múzeumi órák is tarthatók.

A célok általánosságokban fogalmazhatók meg mindaddig, amíg nem kerül sor megfelelő adatbázis megvásárlására, mindezek működtetéséhez a megfelelő munkatársi létszám biztosítására. Ha a feltételek adottak lesznek, a felmerülő kérdések tisztázásra kerülnek, megtervezhető, hogy milyen műtárgyi- és dokumentációs egységek, milyen éves ütemezéssel digitalizálhatók, valamint hogy ebből milyen anyagok és hogyan kerüljenek a Kecskeméti Katona József Múzeum honlapjára.

A Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely megközelítőleg 5 000 műtárgyat vitt fel a MuNYiR nyilvántartási rendszerébe. Elindította az auditálás folyamatát. (Ugyanezek a tételek kerültek be a MaNDA rendszerébe.) Jelenleg meghibásodás miatt nem lehetséges újabb tárgyakat beírni az adatbázisba. A hiba elhárítását követően szerencsés lenne az adatok telepítése a HunTéka rendszerbe. Egy nem akkreditált rendszer választása esetében továbbra is a meglévő adatbázisba kerülnek fel az adatok, párhuzamosan a leltározással. A különböző feltételek teljesítésével a következő évben az auditálás folyamata lezárul, ezt követően a leltárkönyvek nyomtatása közvetlenül az adatbázisból történik. A munka kizárólag az előzőekben vázolt feltételek mellett folytatható tervszerűen és zökkenőmentesen.

Nyilvántartási programok beszerzésére közzétett pályázatok ([http://qulto.eu/legfrissebb pályázatok](http://qulto.eu/legfrissebb_palyazatok)) figyelése folyamatos.

A tárolás feltételei

A Kecskeméti Katona József Múzeumban az eddig számítógépre felvitt (digitalizált), intézményeinkben őrzött kulturális javak jegyzéke a múzeum leltárkönyveinek többségét tekintve azok táblázatkezelő programmal, felsorolásszerű berögzítésével valósult meg. Több ezer gyűjteményi tárgy szövegszerkesztőben történt, leírókartonszerű digitalizálásakor ugyan fényképek is kerültek a szövegadatok mellé, ám ezen adatok rögzítettségéből adódóan azok sem múzeumon belüli, sem azon kívüli kutathatósággal nem rendelkeznek. Mindezen adatok

biztonságos tárolása csak – internetre nem bekötött számítógéphez csatlakoztatható – külső merevlemezre mentett másodpéldánnyal megoldható.

A Kecskeméti Katona József Múzeum a vonatkozó jogszabályokban meghatározott – a kulturális javak és a szellemi kulturális örökség elemeinek közzétételi – kötelezettségének meg kíván felelni, ezért lépéseket tesz egy olyan akkreditált digitalizálási adatbáziskezelő csomag megvásárlására (alapszoftver, kiegészítő modulok, személyi képzés, szerver oldali tárhely), illetve amennyiben a szükséges anyagi források nem állnak rendelkezésre, annak bérletére, amely a változó magyarországi követelményeknek is folyamatosan megfelel.

Mivel intézményünk a MNV felé is rendelkezik adatszolgáltatási kötelezettséggel, ezért az akkreditált digitalizálási adatbáziskezelő csomag beszerzésekor a múzeumnak figyelembe kell vennie a MNV által használt szoftver paramétereit is.

Az akkreditált nyilvántartási programok auditáltatási folyamata szigorúan meghatározza a tárolás feltételeit, melyek a minisztérium előírásai alapján az alábbiak (MuNYiR auditálás feltételei között is szerepelnek):

- az általános informatikai szabályzat szerint az intézmény muzeológus szakalkalmazott munkatársai használhatják a rendszert, belépés titkos jelszóval lehetséges,
- az erre a célra használt számítógép zárható teremben található, a gép áramtalanítása használat után kötelező,
- a program biztonsági másolata elérhető,
- minden esetben biztonsági másolat készül az adatokról,
- katasztrófa esetén szünetmentes tápegység biztosítja a folyamatos működést.

Közzététel

A Kecskeméti Katona József Múzeum több gyűjteményéről is készültek képekkel illusztrált leírások, amelyek az interneten, a múzeum weboldalán megtekinthetők. Ezen tájékoztató jellegű adatok többsége nem adatbázisba rögzített.

A múzeum kifejlesztett egy weboldalba illeszthető – ám nem akkreditált, egyszerű – adatbáziskezelő rendszert; a benne rögzített adatok bárki számára hozzáférhetőek, kereshetőek, fényképekkel ellátottak, mindazonáltal e kutatható adatok mennyisége jelenleg elenyésző a múzeum teljes gyűjteményi anyagához képest. Ez a rendszer nem tudja ellátni a múzeum többszázézes gyűjteményének teljeskörű nyilvántartását, illetve ügyvitelét, valamint a hozzá kapcsolódó felhasználásokat. Azt is figyelembe kell venni, hogy az adatbevitel önálló munkafázis eredménye, következetes bővítése nem tervezhető.

Amennyiben beszerzésre kerül a szükséges, akkreditált digitalizálási adatbáziskezelő csomag, és elkezdődik a gyűjtemények adatbázisba való rögzítésének folyamata, a múzeumi weblap továbbfejlesztésével lehetőség nyílik majd a gyűjtemények nagyközönség számára való hozzáférhetővé, kutathatóvá tétele is. A digitális adatbázisban való kutatás javasoltan regisztrációhoz kötött.

A szerzői jogok védelme érdekében a dokumentumokat, képeket célszerű vízjellel ellátni azok adatbázisba történő feltöltését megelőzően. Ez különösen vonatkozik a korábban publikálatlan anyagok közzétételére.

Felhasználás területei

- Tudományos tevékenység kiterjesztése
- Közművelődésben való jelenlét – elérhetőség
- Kiállításokban való felhasználás: többletinformációk, interaktív lehetőségek, élményszerű bemutatás – a fiatalok kulturálódási és ismeretszerzési szokásainak változásainak figyelembevétele
- Újszerű kiadványok, e-book, interaktív könyv
- Múzeumpedagógiai programok, foglalkozástervek elérhetősége
- Tartalom szolgáltatása a különböző alkalmazások számára
- Kapcsolódás a különböző múzeumi aggregációs portálokhoz, országos vagy nemzetközi nyilvántartásokhoz
- Kapcsolódás a helyi közművelődési, valamint területi és országos tematikus programokhoz
- Mobil alkalmazások

Hasznosítás szabályai

A digitális adatbázisban való kutatás javasoltan regisztrációhoz kötött, a korábban publikálatlan anyagokról készült képek vízjellel ellátva kerülnek a világhálóra.

Kutatási szabályzat kiterjesztése; kutatási engedély, kutatási szabályzatba foglaltak elfogadása, követhetőség. A *kutatási szabályzat hatálya* közvetlenül is vonatkozik a számítógépes adatbázisokra, illetve a hozzá kapcsolódó, hálózaton lévő dokumentációra (1.2.3.). Szabályozza a fénymásolat, fotó, szkennelés készítését is (5.3.).

Műtárgykezelési szabályzat, különös tekintettel az 1.9. pontra, amely a múzeumi tárgyak fényképezésével, másolásával foglalkozik.

A digitális adatbázis különböző szintű használata, illetve ennek szabályai a hatályban lévő Kutatási és Műtárgykezelési szabályzattal összhangban kerül kialakításra.

Az online kiadványok, valamint a virtuális kiállítások szerzői jogi kérdéseire a hatályos jogszabályok vonatkoznak.

Kecskemét, 2017. március 3.



Dr. Rosta Szabolcs

igazgató



IV. 1. ponthoz melléklet

A munkatársak publikációs listája

Operatív Osztály

Dr. Rosta Szabolcs

Tudományos

- Pányá István – Rosta Szabolcs: A Dunapataj - Szentkirályi palánkvár 2016-17. évi kutatásainak összefoglalása, Romsics Imre (szerk.): Múzeumi kutatások Bács-kiskun megyében 2017. Kalocsa 2020 23-34. (másodközlés)

Szabóné Bognár Anikó

Tudományos

- Bognár Anikó: A Mollináry bakák a nagy háborúban. In.: A Nagy Háború hatása a mindennapok kultúrájának változására. SZAB Néprajzi Munkabizottsága, MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport, Meritum Kulturális és Művelődési Közhasznú Egyesület.
- Bognár Anikó – Péterné Fehér Mária – Végh Katalin: Adalékok Kecskemét népi erkölcsének történetéhez. In.: Múzeumi kutatások Bács-kiskun megyében, 97-109. Szerk.: Romsics Imre
- Szabóné Bognár Anikó – Végh Katalin: Az első 500. Időutazás a reformációba. In: Cumania 29.
- Kiállítási forgatókönyv: A kiskunhalasi városháza toronyépülete. Helytörténeti állandó kiállítás, turisztikai fejlesztés. Területi Operatív Program
- Kiállítási forgatókönyv: Kiskunhalas, Sáfrik-féle szélmalom. Néprajzi állandó kiállítás, turisztikai fejlesztés. Területi Operatív Program

Ismeretterjesztő

- <https://magyarmuzeumok.hu/cikk/muzeumtrip-a-cifrapalota-a-muzeum-arca>
- Virtuális múzeumpercek posztok: Víz a Nagy Háborúban, Nagypénteki szokások, Húsvéthétfői szokások

Dr. Végh Katalin

Tudományos

- Bognár Anikó – Péterné Fehér Mária – Végh Katalin: Adalékok Kecskemét népi erkölcsének történetéhez. In.: Múzeumi kutatások Bács-kiskun megyében, 97-109. Szerk.: Romsics Imre
- Szabóné Bognár Anikó – Végh Katalin: Az első 500. Időutazás a reformációba. In: Cumania 29.
- Kiállítási forgatókönyv: A kiskunhalasi városháza toronyépülete. Helytörténeti állandó kiállítás, turisztikai fejlesztés. Területi Operatív Program
- Kiállítási forgatókönyv: Kiskunhalas, Sáfrik-féle szélmalom. Néprajzi állandó kiállítás, turisztikai fejlesztés. Területi Operatív Program

Ismeretterjesztő

- <https://magyarmuzeumok.hu/cikk/a-muzeumtrip-15-allomasa-a-kecskemeti-katona-jozsef-muzeum>

Informatikai Osztály

Pányá István

Tudományos

- Mindszenty Antal: Egy fordulás az Alföldön (szerk. Pányá István), Kecskemét 2020
- Pányá István – Mordovin Maxim – Nagy Balázs: Sic transit gloria mundi – Szeremlén mezőváros története, Cumania 29., Kecskemét 2020
- Pányá István: A Mohácsi-sziget történeti topográfiája, Történeti földrajzi közlemények 2020/3-4, Nyíregyháza 2020
- Pányá István – König Frigyes: Adatok Mohács török kori erődítéseinek elhelyezkedéséhez in: Haramza Márk – Kovaliczky Gergely – Bertók Gábor – Simon Béla – Galambos István – Türk Attila (szerk.): A mohácsi csata kutatásának legújabb eredményei - New studies and insights on the Battle of Mohács 1526, Tanulmánykötet Szűcs József tiszteletére, Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia A PPKE BTK Régészettudományi Intézetének kiadványai Archaeological Studies of PPCU Institute of Archaeology Volume 17., Pécs 2020 143-156. kiadó: PPKE BTK, Pécs [link](#)
- Pányá István – Rosta Szabolcs: A Dunapataj - Szentkirályi palánkvár 2016-17. évi kutatásainak összefoglalása, Romsics Imre (szerk.): Múzeumi kutatások Bács-kiskun megyében 2017. Kalocsa 2020 23-34. (másodközlés)
- Pányá István: A jankováci palánk története, Várak, kastélyok, templomok évkönyv 2020
- Pányá István: Zsembéc vára, Várak, kastélyok, templomok évkönyv 2020

Szórakoténusz

Fekete Anetta

Tudományos

- A Napsugár Bábszínház története (recenzió) in: Criticai Lapok, 2020. 11-12. szám.

Történeti-Néprajzi Osztály

Hajagos Csaba

Ismeretterjesztő

- Hajagos Csaba: Kecskeméti összefogásból építettek újjá egy felvidéki falut? [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: Katonai repülés és rendszerváltás [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: „...szintén tiszta és testet erősítő szikes vízzel bír” (Hornyik János) [Hírös](#)
Históriák helytörténeti magazin
- Hajagos Csaba: Haynau kecskeméti üldözöttei [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: Hogyan is működtek a kiskunfélegyházi hadifogolytáborok? [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: Ipartörténeti mozaikok [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: Nagypénteki billogok, mint stigmák? [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: Az Alföldi Cipőgyár emlékezete [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: A XXXIV. Eucharisztikus Kongresszus emlékezete Kiskunfélegyházán [felegyhazikozlony.eu](#)
- Hajagos Csaba: Volt egyszer egy Habselyem... [hirös.hu](#)
- Hajagos Csaba: "Hírös humanitás" az első világháborúban [hirös.hu](#)

Hajagos Csaba: Épületkivitelezés a szocializmusban hiros.hu
Hajagos Csaba: Háborús károk és a közellátás helyzete Új- és Ókékscén (Tiszakécske) hiros.hu
Hajagos Csaba: Szocialista ipartörténet. A Mezőgép és az Agrikon rövid története hiros.hu
Hajagos Csaba: „A templom csak eszköz, de olyan ami nélkül nem élhet az ember” Hírös
Históriák helytörténeti magazin
Hajagos Csaba: Pénztárgép és nyomtató gyártás Kecskeméten? hiros.hu
Hajagos Csaba: Kecskemét és Trianon muzeum.kecskemet.hu
Hajagos Csaba: A rendszerváltás eseménytörténete Kecskeméten Rendszerváltás
Kecskeméten

Bezsenyi Ádám

Tudományos

- Malomtörténeti tanulmány publikálása a Cumania 29. múzeumi évkönyvben

Ismeretterjesztő

- Bezsenyi Ádám: A kecskeméti Don-kanyar históriája I. In: Hírös Históriák 2020 tavasz.
- Bezsenyi Ádám: Felekezeti villongások a kecskeméti csizmadia céhben. In: Hírös Históriák 2020 tavasz.
- Bezsenyi Ádám: A kecskeméti Don-kanyar históriája II. In: Hírös Históriák 2020 nyár-ősz.
- Bezsenyi Ádám: Az elbontott Árpádváros. In: Hírös Históriák 2020 tél.
- 8 db online ismeretterjesztő cikk az intézmény Facebook oldalán. Virtuális múzeumpercek

Mészáros Ágnes

Tudományos

Ars Medicine c. állandó kiállítás az OTM-ben

Képzőművészeti Osztály

Tudományos

- ifj. Gyergyádesz László: Utószó. In: *Tűzpróba – Tűzzománcművészek Magyar Társasága*. Csoportos kiállítás katalógusa. Vaszary Képtár – Együd Árpád Kulturális Központ, Kaposvár, 2019. szeptember 7.– 2019. október 12.; Kecskemét, Hírös Agóra, 2020. január 24. – február 20. Kecskemét, 2020
- ifj. Gyergyádesz László: „Mindennapi kenyerünket add meg nekünk ma”. *Iparművészeti alkotások a jubileumi Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálén*. In: Magyar Iparművészet, 2020/3. pp. 2–10.
- *X. Kortárs Keresztény Ikonográfia Biennálé*. – *Szent vendégség (Eucharisztia / Úrvacsora)*. Kecskeméti Katona József Múzeum – Cifrapalota, 2020. március 14. – május 3. Szerk. és az előszót írta: ifj. Gyergyádesz László. Kecskemét, 2020
- *A Kecskeméti Katona József Múzeum kincsei* c. könyv szerkesztése, a képzőművészeti gyűjtemény szöveges anyagának megírása és képeinek kiválogatása
- *Hírös Kecskeméti históriák. Történelmi olvasókönyv középiskolások számára*. Szerk. és többekkel együtt írta: Hajagos Csaba és ifj. Gyergyádesz László. Kecskemét, 2020

- X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (online kiállítás a KKJM saját honlapján, <https://muzeum.kecskemet.hu/.../x-kortars-keresztény-ikonogr.../>). Az ifj. Gyergyádesz László művészettörténész szerkesztette virtuális tárlat ABC sorrendben tartalmazza a zsűri által kiválasztott 146 alkotó művének/sorozatának reprodukcióját, részletes adatait. Fontos újdonság, hogy 53 esetben a művészek saját szavaival mutatják be – (ön)műleírásaikat szerkesztett formában felhasználva – a kiállított alkotást.
- Virtuális múzeumpercek sorozat keretében 14 műelemzés, illetve Kecskemét múltjához kötődő poszt képekkel
 1. Iványi Grünwald Béla: Kertben (Uzsonna, 1912)
 2. Mednyánszky László: Ágrólszakadt (1905–1908)
 3. Tóth Menyhért: A megsebzett (1938)
 4. Ámos Imre: Rabbí kakással (1938)
 5. Herman Lipót: Faragó Géza, Pólya Iván, Csikász Imre, Herman Lipót a kecskeméti mőkertben 1912-ben
 6. Fényes Adolf: Terítés (1908)
 7. Nepomuki Szent János ábrázolások Kecskeméten
 8. Cifrapalota – Márkus Géza első tervei és az építkezés kezdetei
 9. Czigány Dezső: Ady-portré (1907)
 10. Farkas István: Vörös asztal körül (1931)
 11. Lantos Ferenc: Nagy tulipán (Tettyei térelem, 1969)
 12. Erős Andor: Kecskeméti látkép (A görög temető, 1913)
 13. Nagy István: Népfőlkelő (1916 és 1917)
 14. Prutkay Péter: Töviskoszorú (1988)

Ismeretterjesztő

- ifj. Gyergyádesz László: „*fájdalomtól összetört szívvel*”. *A Balatoni Farkas család szecessziós sírkápolnája*. In: Hírös Históriaik, 12. szám (2020. tavasz), pp. 13–23.
- ifj. Gyergyádesz László: „*...minek is kell torony egy házban, ha nem harangoznak benne?*”. *A zsinagóga kupolája és a nagy földrengés kecskeméten*. In: Hírös Históriaik, 13. szám (2020. nyár-ősz), pp. 5–15.
- ifj. Gyergyádesz László: „*Árpád és Huba oly magasan van, hogy elmosódik*”. *Bádog-, kerámia- és műkő díszek a kecskeméti Városháza homlokzatain és tetőzetén*. In: Hírös Históriaik, 14. szám (2020. ősz), pp. 5–15.
- ifj. Gyergyádesz László: *Kátai Mihály festő- és zománcművész emlékezete*. In: Kecskeméti Lapok, 2020. október 8.
- ifj. Gyergyádesz László: *Elhunyt Morelli Edit zománcművész, a Zománcművészeti Alkotótelep egyik alapítója*. In: Kecskeméti Lapok, 2020. december 17.
- ifj. Gyergyádesz László: „*Állandó irányítói és fejlesztői lehetnek a közízlésnek*”. Kecskemét dobogós képzőművészeti gyűjteménye. (MúzeumTrip! Magyar Múzeumok Online, a Pulszky Társaság - Magyar Múzeumi Egyesület internetes folyóirata, 2020-09-09)
- ifj. Gyergyádesz László: *Elhunyt Kátai Mihály festő- és zománcművész, a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep alapítója* (hiros.hu, 2020.09.30.)
- ifj. Gyergyádesz László: *Elhunyt Morelli Edit zománcművész, a Zománcművészeti Alkotótelep alapító tagja* (hiros.hu, 2020.12.14.)

Fazekas András Kristóf

- Fazekas András Kristóf – Nagy Balázs: A pénzforgalom és kereskedelem emlékei Kecskemét belvárosából (V. Székely György emlékkötet, megjelenés várhatóan 2021-ben).

Kolonics Bence

Ismeretterjesztő

- Késő középkori kút üzen a múltból – Régészeti feltárás a Katona József utcán (Hírös História)

Kovacsóczy Bernadett

Tudományos

- Megjelent:
Genetic insights into the social organisation of the Avar period elite in the 7th century AD Carpathian Basin. – Scientific Reports 10. (2020)
- Kézirat
Kovacsóczy Bernadett, Mozgai Viktória, Bajnóczi Bernadett, Rosta Szabolcs: Avar kori ötvöskészlet a Duna medréből. A régészeti és archeometriai vizsgálatok első eredményei. Sötét idők hétköznapijai.

Molnár Karola

- Kézirat
Molnár K.–Varga M.: Késő középkori és kora újkori kutak Kecskemét belvárosából. In.: Opuscula Hungarica 11. Megjelenése várható: 2021

IV. 1. ponthoz melléklet

2. A tudományos tevékenység részleteinek bemutatása

Operatív Osztály:

Dr. Rosta Szabolcs

- **Kutatási témák**
 - Bugac-Pétermonostora, Árpád-kori monostor
 - Az 13. századi alföldi erődítésrendszer
 - Bács-Kiskun megye középkori templomai
- **Ásatás**
 - 2021. június-október Bugac-Felsőmonostor Csitári tanya, Árpád-kori monostor
- **Előadás**
 - A tatárjárás a Duna-Tisza közén régész szemmel. II. Lajosmizsei Helytörténeti Konferencia, 2020. február 20.
 - Számptalan ismeretterjesztő előadás a helyszínen, Bugac-Felsőmonostor történetéből
- **Egyéb**
 - Ásatási Bizottság tagja
 - MVMSZ Elnökségi tag
 - Bugaci Aranymonostor projekt szakmai felelős

Szabóné Bognár Anikó

Kutatási témák:

Kecskemét város néprajzi monográfiájába vállalt fejezetek előkészítő munkái

- Táplálkozáskultúra
- Sütő- vagy pékmesterség
- Mészáros- és hentesipar
- Olajűtés

Magyarország az első világháborúban

- a Császári és királyi 38. gyalogezred története
- mindennapok a fronton, táplálkozás

Előadások:

- Népi kultúra és népi táplálkozás a barokk korban. Kunsági Női Borrend 10 éves jubileumi ünnepe, 2020. február 15.

Szakmai feladatok:

- EFOP-3.3.2-16 pályázat, szakmai vezető
- Arc medicinae című kiállítás – projektkoordináció

- Pályázatírás: Kubinyi Ágoston program 2020, és Járásszékhelyi múzeumok szakmai támogatása 2020.
- Magyarország áldott emlékezetű királynéja: projektkoordináció, műtárgykölcsönzés, kiállításépítés irányítása
- Mozaik Múzeumtúra – koordináció
- Sajtó tájékoztatása az intézmény programjairól, működéséről a pandémia időszakában, az újrainítási tervek
- A kulturális intézményekben foglalkoztatottak közalkalmazotti jogviszonyának átalakulásáról szóló 2020. évi XXXII. törvény kapcsán munkaszerződés ajánlatok előkészítése
- intézményi munkaterv és beszámoló összeállítása

Egyéb:

- Sáfrik-féle malom, Kiskunhalas. Kurátor, forgatókönyvíró. Terület- és Településfejlesztési Operatív Program a BKMÖ koordinálásával
- „Panoramatorony”. Kiskunhalas, Városháza. Kurátor, forgatókönyvíró. Terület- és Településfejlesztési Operatív Program a BKMÖ koordinálásával
- Online egyeztetések, Múzeumok majálisa kapcsán

Dr. Végh Katalin

- Intézményirányítási terület
- Év Múzeuma pályázat elkészítése, koordinálása. Eredménye: Országos Közgyűjtemények Szövetségének különdíja
- Projektvezető. EFOP-3.3.2-16 – fenntartási időszak (2021-2025), elszámolás.
- Sisi, Magyarország királynéja c. kiállítás koordinátori feladatai
- Történeti-néprajzi szakterület
- Kutatási témák:
 - Malomtípusok, szélmalmok az Alföldön
 - A Nagy Háború
 - Kiskunhalas helytörténete, népi kultúrája
 - A „hétköznapi” Trianon.
- Szakmai út: Doberdó fennsík, Caporetto környéke. Szakmai kapcsolatok: Museo della Grande Guerra San Martino del Carso, Meritum Egyesület
- Múzeumi jogi szakterület
- A kulturális intézményekben foglalkoztatottak közalkalmazotti jogviszonyának átalakulásáról szóló 2020. évi XXXII. törvény kapcsán
 - Online és személyes egyeztetések az államtitkársággal.
 - Iratminták, ügyvédi kapcsolattartás, egyéni kérdések megválaszolása. Vidéki múzeumi hálózatban az átalakulás menetének jogi segítése.
 - A KKJM minden dolgozójának tájékoztatók, munkaszerződések, nyilatkozatok, munkaköri leírások, stb. elkészítése.
- COVID-19 veszélyhelyzet következtében fellépő múzeumi feladatok ellátása.
 - A pandémia miatti múzeumműködtetési kihívások, jogi és szakmai intézményirányítási kérdések megoldása.

- Rendszeres adatszolgáltatás az EMMI részére.
- Szabályzatok
 - KMJV „Tájékoztató az Állami Számvevőszék közintézmények integritása ellenőrzésével összefüggésben” kiadott utasítása értelmében:
 - Vagyonynyilatkozat tételi szabályzat
 - Panaszok és közérdekű bejelentések eljárási rendje
 - Előkészítve: Ajándékok, egyéb előnyök elfogadásának rendje
 - Pandémia kapcsán kiadott:
 - A KKJM cselekvési terve pandémiás felkészülés végrehajtására
 - Igazgatói utasítások otthoni munkavégzéssel kapcsolatban
 - GDPR rendelet alapján kiadott szabályzatok jogi koordinálása:
 - A KKJM adatkezelési, adatvédelmi és adatbiztonsági szabályzata
 - A KKJM kamerás megfigyelőrendszerének adatkezelési szabályzata
- Előadás:
 - A „magyar vidéki múzeum” fogalmának határokön átfelöl, nemzeti eszmévé emelése. Országos Múzeumigazgatói Konferencia, Visegrád. Offline, 2020. 03.
- Egyéb
 - Múzeumi szakfelügyelöl
 - A muzeális intézmények szakfelügyeletéről szóló 3/2009. (II. 9.) OKM rendelet 3. §-a alapján, az EMMI megbízásából
 - A Magyar Nemzeti Múzeum Hétköznapri Trianon – Szenvedöl szerkezet c. országos vándorkiállítási 3 helyszínen, szakértőként
 - A Magyar Vidéki Múzeumok Szövetségének ügyvezetölje
 - Sáfrik-féle malom, Kiskunhalas. Kurátor, forgatókönyvíró. Terület- és Településfejlesztési Operatív Program a BKMÖ koordinálásával
 - „Panoramatorony”. Kiskunhalas, Városháza. Kurátor, forgatókönyvíró. Terület- és Településfejlesztési Operatív Program a BKMÖ koordinálásával
 - Intézményvezetöl pályázati eljárásokban bíráló bizottsági tagként részvétel:
 - Miskolc, Herman Ottó Múzeum
 - Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum
 - Kiskunfélegyháza, Kiskun Múzeum
 - Év Múzeuma országos szakmai pályázat bíráló bizottsági tagja, EMMI, OKSZ, Pulszky T., MVMSZ, ICOM-MNB közreműködésével
 - Online fókuszcsoporthos interjú, Múzeumok Ma 2020 országos kutatás a magyar múzeumi szféra átfogó állapotfelmérésére. 2020. november 18.

Informatikai Osztály

Pánya István

- SZTE Phd tanulmányok:

A Duna-Tisza köze középkori településhálózata és közigazgatási (várható befejezés 2021 őszi) A kutatás során a Duna-Tisza közén létezett Árpád-kori és késő középkori települések, illetve azok határainak vizsgálata zajlik. Várhatóan 2021-22-ben kerül kiadásra Solt és Bodrog vármegyék történeti földrajzi adattára. Ezt követően a kun székek, valamint Pest, Külső-Szolnok és Csongrád adattára következik.

- Informatikai szakterületen szabályzatok megírása:

Informatikai biztonsági politika
Informatikai biztonsági stratégia
Informatikai biztonsági szabályzat

Szórakaténusz:

Kalmár Ágnes

- Kutatási terület: magyar játéktörténet, elsősorban a 19-20. század fordulója.
- Forrásjellegű tanulmányok, leírások elkészítése a Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely gyűjtés- és gyűjteménytörténete témakörben.
- Forgatókönyv: Magyar naiv művészet Észországban

Fekete Anetta

- Kutatási terület:
 - Játéktörténeti gyűjtemény Rodolfo-hagyatéka, valamint a bábtörténet.
 - A szerepjáték különféle formái, vizsgálata különféle aspektusokból (pszichológia, szociológia, színházelmélet, játéktörténet)
 - A bábjáték elméleti és történeti kutatása a 20. századi magyar bábtörténet kontextusában.
- Kiállítási forgatókönyv:
Rodolfo virtuális kiállításához anyaggyűjtés, kutatás (OSZK, Színháztörténet Tár, ADT), a kiállítási forgatókönyv elkészítése. Rodolfo pályaképe a varieté történet kontextusában.
- Konferencia előadás:
A bábjátékos szerepfelvétel, avagy báb és bábos dualitása című előadás tartása a Bábozásra fel! online konferencián, Nemzeti Művelődési Intézet, Lakitelek, 2020. okt. 8.

Cifrapalota

Merinu Éva:

- Kutatási témák:
Előmunkálatok (Levéltári kutatás, néprajzi gyűjtőmunka) a Kecskemét város néprajza című monográfiához az alábbi témakörökben: A közlekedés és szállítás hagyományos formái, Fésűs mesterség, Kékfestés, Sármunka, Nádazó specialisták
- Múzeumpedagógiai foglalkozásokhoz kutatás: Magyarország áldott emlékezetű királynéja, Sisi, Ferenczy Ida
- Részvétel tudományos konferenciákon, rendezvényeken:
 - Érték, hatás, változás – 36 hónap a múzeumokért és könyvtárakért projektzáró konferencia, Szentendre, 2020. jan. 23.
 - Szakmai műhelygyakorlat, MOKK Szentendre, 2020. jan 23-24.
 - Mesterségünk címere a múzeum – szakmai fórum, Budapest 2020. jan. 27.
 - MOKK Műhelygyakorlat 2020.július 02
 - XVII. Országos Múzeumpedagógiai Évnyitó, 2020. szept.28.
 - Szóraka módszertani gyakorlat Papírrestaurálás 2020.okt. 12.
 - XI. Országos Múzeumpedagógiai Konferencia. 2020. nov.9-10.

- MOKK Műhelygyakorlat 2020.dec.01
- Időskor és tudásátadás - 2. Országos Múzeumandragógiai Workshop az online térben 2020.dec.07.
- Előadások szakmai rendezvényeken:
 - IKSZ és módszertani képzések. „Segítünk, hogy segíthess” regionális múzeumi találkozó. Görög Katolikus Közösségi Ház, Álmosd, 2020.szept.25. online
 - A Múzeumi és könyvtári fejlesztések mindenkinek projekt keretében megjelent MIKSZ – Gyakorlati útmutató az iskolai közösségi szolgálat múzeumi szervezéséhez Múzeumi iránytű kötet bemutatása. „Új módszerek az Iskolai Közösségi Szolgálat múzeumi alkalmazhatóságára” helyi szakmai nap. Cifrapalota, 2020.okt.05. offline
 - Tájékoztató a Szabadtéri Néprajzi Múzeum – MOKK aktuális képzéseiről. „Új módszerek az Iskolai Közösségi Szolgálat múzeumi alkalmazhatóságára” helyi szakmai nap. Cifrapalota, 2020.okt.05. offline
 - Kreatív múzeumpercek gyerekeknek - „Múzeum minden körülmények között – Digitális megoldások a múzeumi ismeretátadásban.” XII. Országos Múzeumpedagógiai Konferencia, 2020. november 9-10. online

Történeti-Néprajzi Osztály

Hajagos Csaba

- Kutatási terület:
 - A Kecskemét monográfiához kapcsolódó tárgyi és adattári gyűjtemény feldolgozása, bemutatása szakmai tanulmányok keretében
 - Kecskemét néprajza monográfia II. (Munka és életmód) kötet meglévő tanulmányainak szerkesztése.
 - A Duna-Tisza közén 2015-2019-között folytatott oral history gyűjtőmunka folytatása.
 - A Slow Food mozgalom kapcsán Kecskemét gasztró-kulturális örökségének (szeszipar) kutatása, publikációk készítése KMJV kérésére
 - A Rudolf-kert KMJV projektben kutatómunka folytatása és újabb projektrészek elvégzése
 - A Rendszerváltás 30. évfordulójának helyi eseménytörténete gyűjteményi és levéltári kutatás
 - A trianoni békediktátum kecskeméti vonatkozásainak feltárása
 - A malenkij robot megyei vonatkozására irányuló kutatás folytatása
 - Együttműködés a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat történeti-néprajzi témájú kéréseinek feltárásában
 - Kecskemét kincsei című kötet bemutató szövegeinek megírása, múzeumtörténeti kutatás
- Egyéb tevékenység:
 - Hazai és nemzetközi tudományos kutatóközpont (Nemzeti Emlékezet Bizottsága, MTA BTK TTI) projektmunkáinak folytatása (Vármegyei kutatás). A megyei hatókörű feladatok keretében a Kömpöc Monográfia 1945-1990 közötti időszakának kutatása az SZTE BTK munkatársainak közreműködésében.

Mészáros Ágnes

- Az OTM új állandó kiállítása forgatókönyvének megírása Ars Medicina címmel.

- Kecskemét néprajza kötetbe a Tisztálkodás, egészség fejezet megírása.
- Levéltári kutatás:
 - Kecskemét patikáiról, másolatok megszerzése az új kiállításhoz. Kubinyi Ágoston pályázathoz az Ars medicinae című forгатókönyv kibővítése, beadása.
 - Kutatás a Kalocsai Főszékesegyházi Könyvtárban, színes metszetek digitalizált másolatának kérése az új kiállításhoz.
 - Népi gyógyítás Kecskeméten című tanulmányhoz a forrás munkák áttekintése, néprajzi gyűjtés: piócázás Kecskeméten napjainkban.

Képzőművészeti Osztály

ifj. Gyergyádesz László

- Kutatási témák:
 - Kecskemét historizáló és szecessziós építésze
 - Kortárs magyar zománcművészet
 - Kecskemét művészeti öröksége, építésze és kortárs művészete
 - Kortárs keresztény művészet
- Forгатókönyv:
 - A Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti állandó kiállítása (Cifrapalota, II. emelet) forгатókönyve. 2020. július 12.
- Kurátori / társkurátori munkák:
 - *X. Kortárs Keresztény Ikonográfia Biennálé. Szent vendégség (Eucharisztia / Úrvacsora).* Kecskemét, Cifrapalota, 2020. március 14. – március 15. és június 24. – augusztus 16.
 - *Szent vendégség (Eucharisztia / Úrvacsora) – Kiállítás a X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálén részvevő művészek által a KKJM-nek ajándékozott alkotásokból.* Budapest, Párbeszéd Háza – Faludi Galéria, 2020. szeptember 11. – november 8.
- Kiállítás megnyitók:
 - *Tűzpróba – A Tűzománcművészek Magyar Társasága országos kiállítása.* Kecskemét, Hírös Agóra, 2020. január 24.
 - A Hatvany Lajos Múzeum *Herman Lipót művészasztalai – Hommage à Lechner Ödön és Szinyei Merse Pál* című vándorkiállítás. Kecskemét, Tudomány és Művészetek Háza, 2020. július 16.
- Épületvezetés:
 - Épületvezetés a Cifrapalotában – Kulturális Örökség Napjai. Kalauz: ifj. Gyergyádesz László művészettörténész (2020. szeptember 20.)
- Szakértői munka:
 - „Gyalai Béla festőművész tevékenysége és műteremgalériája” (Bács-Kiskun Megyei Értéktárba történő felvételhez írt szakértői vélemény)
- Rádió, TV, film, interjú (néhány példa):

- Kecskemét szecessziós építészeti emlékeiről, a zsinagógáról, a Városházáról több alkalommal, a Szentháromság-szoborról és a biennáléről (KTV, Hírös Múzsza, Hírös Históriaák magazinműsor)
- Kecskemét Kincsei (Kecskeméti TV, 3 rövid, egy-egy alkotást bemutató film, youtube)
 1. Czigány Dezső: Ady-portré, 1907 (vászon, olaj, 48,5x36,5 cm, Ltsz.: 2003.6.1.)
 2. Falus Elek (terv): Kézi csomózású perzsaszőnyeg, 1911 körül (300x200 cm, Ltsz.: 83.4.1.IP)
 3. Mednyánszky László: Fejét kezére hajtó, 1910-es évek első fele (vászon, olaj, 72x57 cm, Ltsz.: 84.68.)
- X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennáléről hosszabb beszélgetés a Bartók Rádió Súlygyök c. adásában (2020. márc. 18., Borda Máté)
- Élő beszélgetés a budapesti stúdióban az M5 Kulturális csatornán (2020. március 16.)
- Beszélgetés a X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennáléről 2 alkalommal a Magyar Katolikus Rádióban (Tóth Zsófia, 2020. május 7. és szeptember 11.)
- Arcok a vitrin túloldaláról – ifj. Gyergyádesz László (Várkonyi Éva, pl. keol.hu, 2020. június 2., <https://keol.hu/kecskem-et-bacs/arcok-a-vitrin-tuloldal-arol-ifj-gyergyadesz-laszlo>; <https://alfoldiregiomagazin.hu/2020/06/arcok-a-vitrin-tuloldal-arol-2/>; <https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/arcok-a-vitrin-tuloldal-arol-interju-ifj-gyergyadesz-laszloval-2725773/>)
- Hétköznapi forma, szakrális tartalom – Interjú ifjabb Gyergyádesz László művészettörténésszel (parokia.hu, 2020. június 19., Barna Bálint)
- Élő beszélgetés a X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennáléről a Mária Rádióban (2020. szeptember 20.)
- Élő beszélgetés a X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennáléről (2020. október 9., KarcFM 105.9 MHz, Petz Margó)

Egyéb:

- A Tűzzománcművészek Magyar Társasága elnöke.
- A Magyar Animáció Háza alapítványi kuratóriumának elnöke
- KKDSZ alapszervezeti titkár

Osztényi Éva Gizella

- Kutatási témák:
 - Adat- és anyaggyűjtés a Megyei Képtár „informális” műtárgyegyüttes tulajdonjogának tisztázásához
 - Pentelei Molnár János (1878–1924) élete és munkássága
- Publikációk (online):
 - Virtuális múzeumpercek sorozat, műelemzés – Pentelei Molnár János: Sárga Rózsák (1912)
- Előadások:
 - *Étkezési szokások a magyar főúri udvarokban a barokk korban.* Kunsági Női Borrend 10 éves jubileumi ünnepe, 2020. február 15.
- Kurátor:
 - *Pentelei Molnár János remekművei a Boda-gyűjteményben.* 2020. július 16. – 2020. november 10.
- Kiállítás megalapítók:
 - *Pentelei Molnár János remekművei a Boda-gyűjteményben.* 2020. július 16.

- Szakmai fordítások angol nyelvre:
 - X. Kortárs Keresztény Ikonográfia Biennálé katalógusa
 - KDS intézményleírás
 - Kecskeméti Katona József Múzeum kincsei c. könyv
- Egyéb:
 - Panorámatorony kiállításvezető fordítása, Kiskunhalas
 - Sáfrik-féle szélmalom kiállításvezető fordítása, Kiskunhalas

Régészeti osztály

Wilhelm Gábor

- Konferencia-előadás
 - Lajosmizsei Helytörténeti Konferencia: Egy ezredév története a 2019-es régészeti kutatások tükrében. A szarmata, avar és Árpád-kori településátalakítások
 - Sötét idők hétköznapijai: A tiszaujai gepida temető; Debrecen, 2020. február 13-14.
- Kiállítások
 - Évezredek Lajosmizsén

Bognár Margit

- Évezredek Lajosmizsén (3 tárlatvezetés a kiállításban)

Fazekas András Kristóf

- Konferencia-előadás
 - Lajosmizsei Helytörténeti Konferencia: Mizse falu és temploma c.

Hajdrik Gabriella

- Kiállítás
 - Évezredek Lajosmizsén (3 tárlatvezetés a kiállításban)
 - Előadás: Régészet rejtelmei – Lajosmizse helytörténeti esték
- Egyéb
 - Régészet a múzeumpedagógiában. Régész tábor 3x1 hét PeopleTeam szervezésében, Kecskemét. (2020. július 15. –augusztus 4.)
 - Lajosmizse – régészeti órák gyerekeknek

Keszthelyi Orsolya

Konferencia részvétel hallgatóként:

Debrecen: Sötét Idők hétköznapijai

- Évezredek Lajosmizsén, Régészeti fejezetek a település múltjából

Kolonics Bence

Egyéb

- Régészet a múzeumpedagógiában: Régész tábor 3x1 hét PeopleTeam szervezésében, Kecskemét. (2020. július 15. –augusztus 4.)

Kovacsóczy Bernadett

- Előadás
 - Bernadett Kovacsóczy, Viktória Mozgai, Bernadett Bajnóczi: Metal craftsman's set from the Danube river. Avars and Slavs. International scientific conference. Two side

of a belt strap end. Avars on the North and the South of the Khaganate. Vinkovci-Zagreb, 6-8 February 2020.

- Kovacsóczy Bernadett, Mozgai Viktória, Bajnóczy Bernadett, Rosta Szabolcs: Avar kori ötvöskészlet a Duna medréből. Sötét idők hétköznapjai. Debrecen, 2020. február 13-14.
- Kovacsóczy Bernadett, Farkas Zoltán, Gallina Zsolt, Gulyás Gyöngyi, Keszthelyi Orsolya, Kolonics Bence, Lukács Nikoletta, Mészáros Mónika, Skriba-Nagy Mónika, Wilhelm Gábor: Avar kori településrészlet a Kecskeméti Mercedes Gyár területéről. Sötét idők hétköznapjai. Debrecen, 2020. február 13-14.
- Tanulmányok:
- ELTE-BTK Történettudományi Doktori Iskola Régészeti Doktori Oktatási Program, 2. szemeszter elvégzése

Lovas Csenge

- Tanulmányok:
- Mesterszakos diplomamunka: Spirális fejű gyűrűk a 10-11. századi Magyarországon
- Sikeres államvizsga és diplomaszerezés
- Soter-Line Oktatási Központ Közművelődési szakember képzésének elkezdése
- Kutatási téma:
- A spirális fejű gyűrűk hazai és európai elterjedése
- Konferencia részvétel hallgatóként:
- Lajosmizsei Helytörténeti Konferencia

Molnár Karola

- Konferencián való részvétel hallgatóként:
- II. Lajosmizsei helytörténeti konferencia – Évezredek Lajosmizsén (2020. február 20.)
- Kutatási téma:
- A késő középkor-kora újkor időszaka, a korszak kerámiaanyaga, településtörténete, továbbá a megjelent publikáció révén a kecskeméti kádárok, kecskeméti céhek története.
- A Kecskeméti Múzeum Facebook oldalán, 2020.05.04.-én a 'Virtuális múzeumperceken' belül megjelent bejegyzés, a Kecskemét-Nagykőrösi utca 7–9. szám alatt végzett feltárásból származó céhkorsóról.

Rákos Eszter

- Konferencián való részvétel hallgatóként:
- II. Lajosmizsei helytörténeti konferencia – Évezredek Lajosmizsén (2020. febr.20.)

1. számú melléklet

Vigyázat, családok! Rodolfo vándorkiállítás Janus Pannonius Múzeum, Pécs	Agnés	08.20.															
	Fekete	2020. 08. 28.	2020. 11. 28.	286 fő													
	Anetta									x							
											x						

Projekt név	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Felhárás esetén a felbárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	Szf	Ásatás	Ásatás				
Bácsalmás, I. számú iparterület energia ellátása		x		TRESZNER Kft.	8	8	
Bácsborsód tározó		x	x	Várkapitányság Zrt.	45	45	540
Baja, Bezóáni csatorna		x		Köviép 'B Közép- Tisza Vidéki Vízépítő és Telekommunikációs Kft.; HÉB Hungária Építő és Befektetési Kft.	20	5	
Baja, Irodaház építése (Mogyi)	x		x	Várkapitányság Zrt.			471
Baja, Irodaház építése (Mogyi)			x	MOGYI Kft.			1 118
Baja, Jelky András tér átépítése		x		Várkapitányság Zrt.	30	22,5	
Baja, Józsefváros belterületi vízvezető hálózat fejlesztése; Józsefváros csapadékvíz elvezetése I. ütem		x		Alisca Bau Építőipari Zrt.	23	11	
Baja, Piaccsarnok		x		Baja Város Önkormányzat	8	8	
Ballószög, Bem utcában Határ utca és Dózsa György utca közötti szakaszon kerékpárút építése		x		ÚT-ÉP-KER Kft.	4	4	
Bócsa, 233/94 és 484/1 hrsz. - Iparterület energiellátása II. ütem		x		Mecsek Energetika Kft.	4	4	
Bugac, 146/11 hrsz.-ú csatorna tisztítása		x		Bugac Nagyközség Önkormányzat	4	4	
Dunapataj, Gesztenyés utca 7; 2430 hrsz. - áram		x		SOBLASK Kft.	1	1	
Dunapataj, Honfi utca 4; 169 hrsz. - víz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Foktő, Pannon Finomító OSBL1 tartálypark bővítése 402821	x		x	Várkapitányság Zrt.			negatív
Foktő, Pannon Finomító (OSBL1 tartálypark, OSBL2 - ISBL Finomító üzem és kiszolgáló épület) 402840		x		Várkapitányság Zrt.	25	18,5	
Füülőszállás, Mártírok utca 16; 256 hrsz. - víz		x		VABEKO Kft.	1	1	

Projektnevet	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	Szf	ERD	Ásatás				
Hajós, Hajós Pincefalu lefedő optika - elszórt helyszínek	x			TARR Kft.	4	4	
Hajós, Hajós Pincefalu lefedő optika - összekötő szakasz	x			TARR Kft.	5	6	
Harta, Sarok utca 8; 115/1 hrsz.-ú ingatlan többletenergia-ellátása	x			TRFSZNER Kft.	1	1	
Helvécia, Gazdasági-dűlő 45a telephely többlet villamosenergia-ellátása	x			Sencord Elektromos Tervező és Kivitelező Kft.	3	3	
Izsák, Jókai utca 3; 100 hrsz. - pi	x			VABEKO Kft.		0,5	
Izsák, Madách utca 22; 1149 hrsz.-ú ingatlan környomomás lejáró gázvezeték építése	x			VABEKO Kft.	1	1	
Izsák, Orgovány és Ágasegyháza közös szennyvíztelep bővítése	x			Vcolia Water Solutions & Technologies Magyarország Zrt.	20	11	
Izsák, Orgovány és Ágasegyháza csatornahálózat	x			SADÉ-Magyarország Kft.	8	5	
Jánoshalma, 074-003 trafokörzet rekonstrukció	x			EL-CO Tech Kft.	1	1	
Kalocsa, Damjanich utca 7; 101 hrsz. - bontás	x			Kalocsai Polgármesteri Hivatal	1	1	
Kalocsa - Paks térségében tervezett új Duna-híd és kapcsolódó közlekedési infrastruktúra fejlesztés	x		x	Várkapitányság Zrt.			490
Kaskánytű, 0153/14 és 0152/36 hrsz.-ú tanyák villamosenergia-ellátása	x			Szazovill Kft.	1	1	
Kecel, 046/97 hrsz.-ú ingatlanon távközlési antennatartó acéltorony építése	x			DIGI Kft.	1	1	
Kecel, 0186/37 hrsz.-ú ingatlanra építendő 499 KVA-os napeleemes villamos kiserőmű építése	x			Optimum Solar Kft.	22	22	
Kecel, 0325/139 hrsz.-ú ingatlanon trágyatároló építése	x			Fuvaroz-Hat Kkt.	2	1	

Projektnevet	Projekt típusa		Cég	Megfigyelés esetén a szakfelülvizelési napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD	Szf Ásatás				
Kecel, III. körzet 210; 0298/25 hrsz. - többletenergia-ellátása		x	TRESZNER Kft.	1	1	
Kecel, 0470/112 hrsz.-ú ingatlanon középfeszültségű kábel leágazó összekötő kiváltása		x	PERFECT-PHONE Kft.	1	1	
Kecel, Barnakert utca 16; 930/5 hrsz. - többletenergia-ellátása		x	SMHIV Energetika Kft.	0,5	0,5	
Kecel, csapadékvíz		x	Kecel Város Önkormányzata	5	5	
Kecel, Császártöltési út 3; 1064 hrsz. - többlet villamosenergia-ellátása		x	SOBLASK Bt.	1	1	
Kecel, Rákóczi utca 8; 1067 hrsz.-ú ingatlan villamosenergia-ellátása		x	EL-CO Tech Kft.	1	1	
Kecel-Császártöltés (Kiscsala) - Császártöltés összekötő szakasz elektronikus hírközlési épitmény tervezése		x	TARR Kft.	12	10	
Kecel és Imrehegy között, az 5309 j. közúttal párhuzamosan, az 5+455 - 9+442 km szelvény között kerékpárút építése		x	Kecel Város Önkormányzata	5	5	
Kecskemét, 169-346 jász-ú feszültségpanaszos transzformátorkörzet, 0,4 kV-os szabadvezeték átépítése		x	Kábel-Team Kft.	4	3	
Kecskemét, 0442/443 hrsz. - gáz		x	VABEKO Kft.	1	1	
Kecskemét, 0778/10; 0778/12; 0778/13 hrsz.-ú ingatlanokon napiceromű		x	MVM OVI Zrt.	7	7	
Kecskemét, 0894/19 hrsz.-ú ingatlanon tároló csarnok építése		x	Saubermaier Magyarország Kft.	10	7	
Kecskemét, 10211/1 hrsz.-ú ingatlanon +1 szobás szálloda építése		x	Horváth Építőmester Zrt.	15	12	
Kecskemét, 10955/71 hrsz. - lakóépület		x	Kozákné Varga Katalin	1	1	

Projektnevet	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Felírás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	Szf	ERD	Ásatás				
Kecskemét, 21936/1 hrsz. - gáz	x			VABEKO Kft.	1	1	
Kecskemét, Arany János utca csapadék vízvezeték rekonstrukció	x			Somlái Bau Kft.	3	3	
Kecskemét, Bács-Kiskun Megyei Kórház tartalék területének közművesítése	x			Bács-Kiskun Megyei Kórház	20	20	
Kecskemét, Balaton utca 19; 3749 hrsz.	x			Építő Simon Kft.	keretösszeg	11	
Kecskemét, Balaton utca 19; 3749 hrsz. II. ütem		x		Építő Simon Kft.			1 669
Kecskemét, Báthory utca 4; 3306 hrsz.-ú ingatlanon lakóépület építése	x			Szilvási Zoltán	1,5	1,5	
Kecskemét, Biomassa fűtőmű létesítése	x			Várkapitányság Zrt.			631
Kecskemét, Bocskai utca gázrekonstrukció	x			VABEKO Kft.	5	5	
Kecskemét, Bocskai utca 11; 4116 hrsz. - gáz	x			VABEKO Kft.	1	1	
Kecskemét, Boldog utca 8/a; 665 hrsz. - fő- és melléképületek bontása	x			Csikós Ádám Imre	0,5	0,5	
Kecskemét, Budai utca - Horváth Círil tér - Koháry körút - Centrum előtti járda, parkoló és útburkolat felújítása, valamint forgalomirányító jelzőlámpa telepítése és közvilágítás korszerűsítése				Colas Út Zrt.	3	3	
Kecskemét, Csóka utca 12; 583 hrsz. - gáz	x			VABEKO Kft.	1	1	
Kecskemét, FITH hálózat építése - Szőchenyiváros Észak	x			Műszol-94 Kft.	8	5	
Kecskemét, Hornyik udvarban csapadék csatorna és szennyvízcsatorna rekonstrukció	x			Trencsényi és Társa Kft.	3	3	
Kecskemét, Horváth Círil tér - ivóvízvezeték rekonstrukció	x			Bácsvíz Víz- és csatormaszolgáltató Zrt.	4	4	
Kecskemét, Irsai Olivér utca 15352/60 hrsz.	x			Szodrai Ernő	0,5	0,5	
Kecskemét, Károlyi utca 9; 1259 hrsz.	x			Kis György és Kis Gyöngyvér	1	1	

Projektnév	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelülvizelési napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltráras esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	ERD	Szf	Ásatás				
Kecskemét, Katona József utca 4; 821 hrsz.			x	Quality Loft ingatlanfejlesztő Kft.			915
Kecskemét, Kossuth tér 1126 hrsz.-ú ingatlanban létesítendő személfelvonó		x		Horváth Építőmester Zrt.	1	1	
Kecskemét, NATO Biztonsági Beruházási Program keretében átfegyverző zóna és északi jégtelenítő állóhely építése		x		Várkapitányság Zrt.	62,5	34	
Kecskemét, parkolóház, illetve Akadémia körút - Nyíri út - Csabay Géza körúti csomópont		x		VER-BAU Parking Kft.	keretösszeg	5	
Kecskemét, Nyíri út 38; 2385/19 hrsz. - egynapos sebészet		x		VER-BAU Parking Kft.	15	11	
Kecskemét, Nyíri út 38; 2385/19 hrsz. - gyermekpszichiátriai pavilon		x		BaHu Bau Kft.	15	6,5	
Kecskemét, Piszekút téren parkolók, járdá és csomópont átépítése		x		Duna Aszfalt Kft.	10	10	
Kecskemét, Repiér ILS/DME TA CAN eszközök beszerzése		x		TEGE- ELEKTRONIK Kft.	21	21	
Kecskemét, Sarkantyú utca 14; 765 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Kecskemét, Sarkantyú utca 18; 761 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	0,5	0,5	
Kecskemét, Váczai János utca 6; 1074 hrsz. - meglévő épület bontása és új lakóház építése		x		Pinczel Róbert	0,5	0,5	
Kecskemét, VI. homok és vegyes kevert nyersanyag bánya		x		SRL-TRANS Kft.		2	
Kéleshalom, IV. körzet 16A		x		NKM Áramhálózati Kft.	1,5	1,5	
Kiskőrös, 0255/60-65 hrsz.-ú ingatlanokra 495 kVA-es napeleemes villamos kísérőmű		x		Optimum Solar Kft.	15	5	
Kiskőrös, 0255/69 hrsz.-ú ingatlanon lakóépület építése		x		Torgyik Tamás	2	1	
Kiskőrös, 1750 és 1752 hrsz.-ú belterületi utca szennyvízcsatorna építése		x		Ékisz Építőipari Kft.	4	4	

Projekt név	Projekt típusa		Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD	Szf				
Kiskörös, Kőrösi utcai óvoda		x	SCILOSSER-BAU Kft.	10	4	
Kiskörös város hálózat rekonstrukció, bővítés		x	TARR Kft.	2	2	
Kiskunfőlegyháza, Ipari park		x	Kiskunfőlegyháza Város Önkormányzata	keretösszeg		1 905
Kiskunfőlegyháza, Ipari park		x	DELI UT Építő és Bányászati Kft.	keretösszeg	47	
Kiskunhalas, Bajcsy-Zsilinszky utca 20; 113 hrsz.-ú ingatlanra tervezett 6 lakás és garázst magába foglaló társasház		x	Acsai Varga László	2	2	
Kiskunhalas, Bálvány utca 17/A; 3621/2 hrsz.-ú ingatlanon lakóépület bővítése 1 szobával		x	Daczi Mariann	0,5	0,5	
Kiskunhalas, fotovoltaiikus kiserőmű	x		Várkapitány Zrt.			468
Kiskunhalas, fotovoltaiikus kiserőmű		x	Naboo SolarPark Kft.			7 711
Kiskunhalas, Füzér utca 03/19 hrsz.-ú ingatlanon JYSK építése		x	EMEL Kft.	30	27	
Kiskunhalas, Szathmári Sándor 7; 90 hrsz. - családi ház		x	Bartucz Kálmán	6	2	
Kiskunhalas, Székely utca 19; 159 hrsz.-ú ingatlanon társasház építése		x	Romvári Kft.	3	3	
Kiskunmajsa, Czombos Csaba tápboltja Kft. 0296/37 hrsz.-ú ingatlan energiakielátása		x	SOBLASK Bt.	1	1	
Kiskunmajsa - Kiskunhalas és Kiskunmajsa - Soltvadkert optika		x	DIGI Kft.	16	9,5	
Kiskunmajsa - Kistelek optika		x	DIGI Kft.	10	6,5	
Kisszállás - Műlykút optika		x	DIGI Kft.	5	4	
Kunszentmiklós, Damjanich utca 7; 1819 hrsz.-ú ingatlanon iskola bővítése, sportpálya építése		x	Horváth Építőmester Zrt.	8	8	
Kunszentmiklós, Kossuth Lajos utca 64 parkoló bővítése		x	Terrán Kft.	keretösszeg	25	

Projektnév	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	ERD	Szf	Ásatás				
Kunszentmiklós, Mészöly Pál utca 40; 1771 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	0,5	0,5	
Kunszentmiklós, Széchenyi utca 27; 426 hrsz. - gáz		x		VABFKO Kft.	0,5	0,5	
Lajosmizse, 189-088 jsz.-ű feszültségpanaszos transzformátor körzet, OTR állomás átépítés, 0,4 kV-os szabványozás bontás, átépítés, létesítés		x		Kábel-Team Kft.	4	3	
Lajosmizse, 0394/120 hrsz.-ű ingatlanon lévő Tójtárfeldolgozó üzem vízellátása és szennyvízelvezetése		x		Ékisz Építőipari Kft.	2	2	
Lajosmizse, Béke utca 23; 994/26 hrsz.-ű ingatlanon lakóépület építése		x		Tóth Éva	0,5	0,5	
Lajosmizse, Fekete István Sportiskolai Általános Iskola bővítése		x		GOMÉP Kft.	20	12	
Lajosmizse, Földplast villamosenergia-ellátása		x		Szabó Zoltán ev.	1	1	
Lajosmizse Város Könyvezetudatos és innovatív fejlesztése		x		Lajosmizse Város Önkormányzata	25	25	
Lakitelek, 4622. j. önkormányzati út forgalomcsillapított szakasz		x		Duna Aszfalt Kft.	20	20	
Lakitelek, Árpádszállási utca 3; 4345 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Lakitelek, Árpádszállási utca 8; 4336 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Lakitelek, Népfőiskola, Hungarikum Liget megalapítása		x		Népfőiskola Alapítvány	keretösszeg	25	
Lakitelek és Tiszakécske között külterületi öntöző telep és nyomvonalas létesítmény		x		Békés Drén Kft.	50	50	
M44 gyorsforgalmi út Szentkirály - Lakitelek szakasz megvalósítása visszakötéssel Kecskemét irányába és kapcsolódó építmények tervezése és kivitélése		x		Várkapitányság Zrt.	125	37,5	
Nyádlőrinc, 475/26 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Nyárlőrinc, 475/27 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	

Projektnevezés	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Felárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	HRD	Szf	Ásatás				
Nyárlőrinc, Bem utca 6; 444/2 hrsz. - víz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Nyárlőrinc, Dózsa György utca 4; 345/2 hrsz. - víz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Nyárlőrinc, Uttörő utca 29; 534 hrsz. - víz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Solt, Kalimajor 0208/30 hrsz.-ú ingatlanon turisztikai szálláshely építése		x		Solt-Bau Kft.	35	24,5	
Solt, szennyvíztisztító telep és tisztított szennyvízvezeték kiépítése		x		Zempléni Kelet-Magyarországi Építőipari Fővállalkozó és Bányászati Kft.	100		
Solt, Vécsey Károly Általános Iskola - Sportcsarnok	x			Várkapitányság Zrt.			40
Solt, Vécsey Károly Általános Iskola - Sportcsarnok			x	SOLT ARANYKULCS Városgazdálkodási Nonprofit Kft.			3 791
Szabadszállás, 0107/20 hrsz.-ú ingatlanon hűtött hagymatároló építése		x	x	Róna Mezőgazdasági Szövetkezet			2 376
Szabadszállás, 0107/21 hrsz.-ú ingatlanon szennyvíztisztító műtárgy		x	x	Róna Ker-Tész Kft.			238
Szabadszállás, Erkel Ferenc utca 20; 400 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Szabadszállás, Honvéd utca 5; 641/2 hrsz.-ú ingatlanon autóbusszpályaudvar építése		x		Szabadszállás Város Önkormányzata	10	8,5	
Szalkszentmárton, 0350/1 és 0350/2 hrsz.-ú ingatlanokon bányászati munkálatok		x		RUTUR Kft.	keretösszeg	70	
Szalkszentmárton, 0350/1 és 0350/2 hrsz.-ú ingatlanokon bányászati munkálatok		x	x	RUTUR Kft.			16 000
Tabdi - Csengőd optika		x		TARR Kft.	3	3	

Projektmév	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelülcelti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD		Ásatás				
	ERD	Szf	Ásatás				
Tass, 0147 hrsz.- vízi létesítmény		x		STRABAG Zrt.	30	30	
Tass, Bakér sor 6; 361 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tass, Felsőszenttamás 0314/6 hrsz. - villamosenergia-ellátása		x		Mecsek Energetika Kft.	2	1	
Tass, Felsőszenttamás 0334/6 hrsz. - villamosenergia-ellátása		x		Lengyel József	4	3	
Tass, Malom utca 1; 646/3 hrsz.-ú ingatlan gázellátása		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tass, Petőfi Sándor utca 64A; 346 hrsz. - gáz		x		VABFKO Kft.	1	1	
Tass, Rácz László utca 4; 10 hrsz.-ú ingatlan gázellátása		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tass, Vízierőmű villamosenergia-ellátása		x		Kábel-Team Kft.	16	16	
Tázar, II. körzet 134; 0107/16 hrsz. - tanyavillamosítás		x		Szazovill Kft.	1	1	
Tázar, III. körzet 32; 099/2 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	2,5	2,5	
Tiszakécske, Alkotmány utca 1; 337 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tiszakécske, Andritz Kft. Dózsa telep 69 optika		x		Műszol-94 Kft.	8	4	
Tiszakécske, belterületi keleti út építése		x		Duna Aszfalt Kft.	10	10	
Tiszakécske, Duna Aszfalt telephely	x		x	Várkapitány Zrt.			178
Tiszakécske, Duna Aszfalt telephely		x		Horváth Építőmester Zrt.	20	8,5	
Tiszakécske, Körösi utca 3; 2268 hrsz. - pavilon		x		Gémes Mihály Közhasznú Alapítvány	2	1	
Tiszakécske, Vásár utca 7; 1069 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tiszakécske, Vincze János Nándor utca 27; 9158 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tiszakécske, Virág utca 5; 2136 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tiszakécske, Virág utca 16; 2147 hrsz. - gáz		x		VABEKO Kft.	1	1	
Tiszakécske, Wass Albert utca 4; 9175 hrsz. - lakóépület		x		Horváth Gábor István	1	1	

Projekt név	Projekt típusa			Cég	Megfigyelés esetén a szakfelügyeleti napok száma	2020-ban elvégzett napok száma	Feltárás esetén a feltárt terület nagysága (m ²)
	ERD	Szf	Ásatás				
	Tiszakécske, Wass Albert utca 18; 9168 hrsz. - lakóépület		x				
Tompaa - Kiszállás optika		x		NRT-TV Zrt.	4	2	
VIT Hullámtér rendezése			x	Várkapitányság Zrt.			5 306
Összesen:	7	136	17		1 118	933,5	41 942

Web	Arcok a virtuális múzeumból 1. rész	Arcok a virtuális múzeumból 2. rész	Biennale online megjelölés	Szabadszállás átadások	Műhely online művészeti	Elindultak a digitális sorozatok	8. évfolyasi könyvtárrendezés	Mimuti kiállítás megnyitó	Árcképek a Széchenyi múzeumban
alfoldiregionmagazin.hu	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/05/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/04/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/05/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/04/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/04/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/03/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/03/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/03/arcok-a-virtualis-muzeumbol-3-rez/	https://alfoldiregionmagazin.hu/2020/03/arcok-a-virtualis-muzeumbol-4-rez/
keol.hu	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://keol.hu/kecske-kemert-bacs-arckok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/
trendajello.hu	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta	https://trendajello.hu/index.php/kozvet/item/2444-20-fodalitkozasi-kecskemert-rezes-hobbija-nufilmeszkok-cs-nikoletta
baon.hu	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://www.baon.hu/kultura/helvi-kultura/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/
hiros.hu	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiros.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/
gongradio.hu	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://gongradio.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/
hiroseny.hu	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-2-rez/	https://hiroseny.hu/hirek/arcok-a-virtualis-muzeumbol-1-rez/

Megyei
önkormányza
t facebook
oldal

<https://www.facebook.com/bacsiskunmimisev>
<https://www.facebook.com/posz1625173076>
https://www.facebook.com/299057_x5_101588_A
<https://www.facebook.com/RCSNOmGRALIfovcDRR2>
<https://www.facebook.com/XV9410x9f5fyDILHDDd>
https://www.facebook.com/GKP422fTcAue1_Q3WH
<https://www.facebook.com/viAg17X05WS6Fwd13Q>
<https://www.facebook.com/QUITDeGvMhY5tDZLx>
60-8YQ

Katolikus
Rádió
MTI
Petőfi Népe
print

<https://www.katolikusradio.hu/musoraink/gedo>

Az MTI május 12-
Petőfi Népe május
14-i számában az
5. oldalon
megjelent.

artala.u
contextus hu

<https://artala.uhu/?s=rodolfo>

24.hu

kalohirek.hu

hirstart.hu

bacsmegeye.h

szinhaz.online

<https://szinhaz.online/virtualis-rodolfo-kiallitas/>

papageno.hu	https://papageno.hu/realitras/2020/05/rodolfo-elott-tiszteles-a-keskemeti-muzeum-leszok-csalok-virtualis-tarata/
magyarmuzeumok.hu	https://magyarmuzeumok.hu/cikk/aktum-leszok-online-kialitasa-vigvazat-csalok
magyarszo.rs	https://www.magyarszo.rs/hu/497/kultura_kalifras/21974/Rodolfo-a-legend%C3%A1s-b%C5%A1V%C3%A19sz.htm
kultura.hu	https://kultura.hu/rodolfo-mutata-be-a-keskemeti-muzeum-uj-virtualis-tarata/
bevezetam.eu	https://bevezetam.eu/2020/05/13/rodolfo-elott-tiszteles-a-keskemeti-muzeum-uj-vigvazat-csalok-rodolfo-vandorkalifras/
montazsmagazin.hu	http://www.montazsmagazin.hu/kulturport.hu/345150/Rodolfo-elott-tiszteles-a-keskemeti-muzeum-leszok-csalok-virtualis-tarata
ma.hu	http://www.ma.hu/kulturport.hu/345150/Rodolfo-elott-tiszteles-a-keskemeti-muzeum-leszok-csalok-virtualis-tarata

esemeny edzser.hu	https://esemenyvenyedzser.hu/szabaddido-2/item/27286-rodolfo-elott-beszleget-a-kecskemeti-muzeum-legujabb-virtualis-tartata.html
hirado.hu	https://hirado.hu/kultura-életmód/cikk/2020/05/12/vigazat-csalok-rodolfo-eremlekezetek-kesitemen/
ridikul.hu	https://ridikul.hu/cikk/2020/05/13/vigazat-csalok-109-eves-jenre-rodolfo/#
m.kultur24.hu	http://m.kultur24.hu/hir.php?CIKID=65057
pestisracok.hu	
owithemes.net	
hirvilag.hu	
kecskemethir.hu	
travefo.hu	

kecskeméti lap
ok.hu

kecskeméti im
ami.hu

matyas-
templom.hu
hiros-sport.hu

keszin.hu

kecskeméti hot
els.hu

programturiz
mus.hu

tourinformke
cskeméti.hu

kecskeméti tv
hu

hirstart.hu

szoljon.hu

muzeum.hu

delmagyar.hu

temma.hu

iranykecskem
et.hu

kecskefold.hu

ezalenyeg.hu

szilm.hu

szekesfehervar
.hu

https://contextus.hu/solt-tortenete/ https://www.kalohir.hu/solt/solt-mint-arny/2020/05/22/solt-rezesek-kozalkor-ostor/ https://www.kalohir.hu/solt/solt-mint-arny/2020/05/22/solt-rezesek-kozalkor-ostor/ https://www.kalohir.hu/solt/solt-mint-arny/2020/05/22/solt-rezesek-kozalkor-ostor/	https://www.hirstart.hu/hir/20200715_boszojanposan_arnyag_hu_csendeletek_a_d_frajbaot https://barcsmezve.hu/kultura/2020/07/06/entele-molnar-janos-festmenybol-nyilik-kiallitaskezmeneten
--	--

			https://magyarmuzeumok.hu/cikk/syuitkoukodest-mezallapodasi-kottit-a-kecskemeti-szekszard-vezirremit-es-szeksestervait-muzeum												
				https://kultura.hu/ki-allitas-pentelel-molnar-janos-festmenyekbol-kecskemeten/											
									https://montazsmagazin.hu/kalmar-agnes-a-n.hu/nyev-muzeum-egyittmunkodesi-mesallapodasa/						
									https://montazsmagazin.hu/kalmar-agnes-a-n.hu/nyev-muzeum-szoraktanusi-latekmuzeum-vezetole/						
									https://montazsmagazin.hu/pestelel-molnar-janos-reklamuvelet-a-boda-syuitemnyben/						
									https://montazsmagazin.hu/						

<p>https://pestiarcok.hu/referenc-szallas-szalon-keresok/</p> <p>https://www.civilnet-es.net/hany-meglepetest-okozott-a-rezeszeknek-amit-a-poltsalotti-osi-varosban-találtak</p>				<p>https://hivvilag.hu/article/szabadszittercos-relikvialk-felhugok-ar-online-kiallitason-4487593</p>		
				<p>https://hivvilag.hu/article/arcok-a-vitrin-bulokdalarol-internif-gyermvadesz-laszlovel-4500496</p>		
				<p>https://www.kecskemethir.hu/index.php/kcskemeth-cikkek/6874-arcok-a-vitrin-bulokdalarol-if-gyermvadesz-laszlo</p>		
				<p>https://hivvilag.hu/article/arcok-a-vitrin-bulokdalarol-4684571</p>		
				<p>https://hivvilag.hu/article/esvittmukodesi-mesallapodast-kotolt-a-katonai-kozsef-muzeum-4735069</p>		
					<p>https://www.kecskemethir.hu/index.php/kecskemeth-cikkek/7347-esvittmukodesi-kecskemethi-kecszarci-a-veszprémi-es-a-szekesfehervari-muzeum-kozoett</p>	

<https://kecskemetai.pok.hu/kecskemetai/csendeletketol-dompaalk-a-afra-nalra>

<https://www.biros-sport.hu/hourinformacio>
iroda-
hitek/evvittmulokodnek-
*muzeumok

<https://hourinformacio.smet.hu/hitek/evvittmulokodnek-a-muzeumok>

https://www.hirstart.hu/hu/20200804_arok_a_virid_tuloldalarol

<https://www.scolion.hu/kultura/hazar-kultura/bentelet-molnar-ianos-festmenyvelol-nyilak-tarlat-kecskemetai-2525906/>

<https://www.museum.hu/hir/9602/Pentele-i-Molnar-Janos-festmenvelbol-nvillik-Ria-Iltas-Kecskemetben>

<https://www.demmagyar.hu/kultura/hazai-kultura/pentelei-molnar-janos-festmenvelbol-nvillik-tarlat-kecskemeten-6532739/>

<https://www.kemma.hu/kultura/hazai-kultura/pentelei-molnar-janos-festmenvelbol-nvillik-tarlat-kecskemeten-2702420/>

<https://www.ranyke-cskemet.hu/hu/forrasok>

<https://www.kisalfold.hu/kultura/hazai-kultura/pentelei-molnar-janos-festmenvelbol-nvillik-tarlat-kecskemeten-10942250/>

<https://ezalenves.hu/erdekes/pentelei-molnar-janos-festmenvelbol-nvillik-ialltas-kecskemeten-0475/>

<https://soltm.hu/saitos-zobor/esvuttmukodesi-megallapodast-kortotek-a-muzeumok-1022>

<https://www.szekesfehervar.hu/esvuttmukodesi-megallapodast-kortotek-a-kecskemeti-eszeksardi-eszopremi-es-a-fehervari-muzeum>

https://www.okkfehervar.hu/index.php?doc=evvs_9_15198

https://m.hirstart.hu/hk/20200916_gssj_es_ferenczy_kia_kecskemeten

<https://batsmerve.hu/keskemet/2020/10/s-isi-ertes-piljanat-a-cifrapalotaban>

[https://macvarmuzeu
mok.hu/video/sis-
kiallitas-keskenyfen](https://macvarmuzeu
mok.hu/video/sis-
kiallitas-keskenyfen)

[https://montazsmuzeu.
hu/az-oltsz-kulfordi-laban-
reszult-e-keskenyfen-
muzeum/](https://montazsmuzeu.
hu/az-oltsz-kulfordi-laban-
reszult-e-keskenyfen-
muzeum/)

[https://montazsmuzeu.hu
/suramtszolt-arcek-a-vitrin-
tuloldalair/](https://montazsmuzeu.hu
/suramtszolt-arcek-a-vitrin-
tuloldalair/)

[https://montazsmuzeu.
in.hu/sis-edes-
pillanatai-
komolyzenevel-talalg-
cfrapalota/](https://montazsmuzeu.
in.hu/sis-edes-
pillanatai-
komolyzenevel-talalg-
cfrapalota/)

https://kecskemetlapok.hu/hirek/sisi-edes-pillanatok-elevenedtek-mec-a-cifrapalotaban					
https://kecskemet.lma.hu/aktualis-programok/sisi-edes-pillanatok-cifrapalotaban					
https://www.hirosport.hu/cimke/sisi-edes-pillanatok					
https://www.programturizmus.hu/ajanel-csopoldo-napok.html	https://www.kecskemethotel.hu/arcok-a-vitonn-ujdolatarol-suranyi-zsolt/				
https://tourinformkecskemet.hu/hirek/szele-sre-tart-a-lotokkal-varjak-az-erdedoboket-a-cifrapalotaban					
https://kecskemet.hu/hirek/szele-sre-tart-a-lotokkal-varjak-az-erdedoboket-a-cifrapalotaban					
https://www.hirstart.hu/hik/20201221_repi_karacsonyi_csaladi_fotokat_var_a_katona_jozsef_muzeum					

