

KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF NEMZETI SZÍNHÁZ

2020. évi beszámoló

Nemzeti minősítéssel tüntette ki a kecskeméti Katona József Színházat 2020. január 1-jétől Prof. Dr. Kásler Miklós, az Emberi Erőforrások Minisztere. Az intézmény új nevéből Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata döntött 2020. február 13-án, melynek értelmében Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházként működik tovább a teátrum.

Kecskeméten, az ország hatodik nemzeti színházának nemcsak a legrangosabb színházzsákmái elismerést hozta meg ez az év, hanem a megújulás lehetőségét is, ugyanis reményeink szerint 2021-ben elkészül az épület megújulásának terve, és azt követően megkezdődik majd az épület átfogó rekonstrukciója és fejlesztése is.

2020. március 12-én rendkívüli veszélyhelyzetet rendelt el Magyarország Kormánya, amely a színház működésére is kihatott. Az intézmény tevékenysége az online térbe terelődött át.

A koronavírus-járvány miatti karantén helyzetben a közönséggel való kapcsolattartás új, innovatív formái kerültek bevezetésre. A próbafolyamatok és az előadások leállításaikor, március közepén Cseke Péter igazgató útravalója a társulatnak így szólt: „Színház mindig is volt és lesz.”

Az előadások augusztustól folytatódtak tovább november 10-ig, amikor a színház ismét be kellett, hogy zárjon a közönség előtt és csak próbák megtartására nyílt lehetőség.

A Szent István Egyetem, Kaposvár Rippl-Rónai Művészeti Karának színészosztálya az év első felében teljes létszámmal Kecskeméten töltötte gyakorlatát, a második félévben 3 főt foglalkoztatott színházunk. A 11. SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemnek Találkozóját márciusban sajnos nem tudtuk megtartani, novemberre halasztottuk, amikor élő és online formában került megrendezésre.

A járványhelyzet miatt a 2020-ra tervezett Hargita megyei vendégjátékot nem tudtuk megtartani.

Nagyszínház

LÁSZLÓ MIKLÓS – MOHÁCSI ISTVÁN – MOHÁCSI JÁNOS: ILLATSZERTÁR - romantikus komédia

A magyarországi pályafutása után Amerikában sikert sikerre halmozó László Miklós 1937-ben írt, bűbájosan komikus szerelmi történetét világszerte ismert filmfeldolgozások, színházi előadások őrzik. Egy drogéria dolgozója a karácsonyi örület kellős közepén a szerelem szövevényes hálójában keresik, hajszolják vágyaik tárgyait, ki az izgalmat, ki a megnyugvást. Reményeik levelek útján repítik őket olyan messzi távolságba, mely közelebb már nem is lehetne hozzájuk.

Az önmagában is remekbe szabott történet a magyar színházi élet legkiemelkedőbb alkotói közül való Mohácsi-testvérek által tovább gondolt változatával találkozhatott a kecskeméti társulat és a közönség.

Szereplők: Kocsis Pál, Adorjáni Bálint, Decsi Edit, Kőszegi Ákos, Orth Péter, Márcz Fruzsina, Magyar Éva, Lakatos Máté, Hegedűs Zoltán, Aradi Imre, Sirkó László, Csapó Virág, Réti Erika, Váry Károly

Díszlettervező: Khell Zsolt, Jelmeztervező: Remete Kriszta, Zeneszerző: Zságer-Varga Ákos, Rendező: Mohácsai János

A bemutató 2020. január 3-án volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

ANNA KARENINA - táncszínházi előadás Lev Tolsztoj regénye nyomán

2020-ban a Kecskemét City Balett önálló, egészestés táncszínházi bemutatója az *Anna Karenina* előadás volt. Óriási érdeklődés előzte meg a bemutatót. A várakozás nem bizonyult hiábavalónak, hiszen az utóbbi idők leglíraibb alkotása született meg a színpadon. Impulzív hang és fényjátékkal egészült ki az elegáns előadás. Ezt a produkciót Barta Dóra nemcsak rendező – koreográfusként jegyzi, hanem az előadás díszlet- és jelmeztervezése is az ő nevéhez fűződik, teljesen egységes művészi képpé ötvözve a darab tartalmi és formai vonatkozásait. A darab érdekessége még, hogy a KCB történetében először gyermekszereplők, Katonka Milos és Hajdú Tamás is megjelentek az előadásban.

Táncoljók: Szöllösi Krisztina, Varga Lotti, Takács Odett, Katonka Zoltán, Szóka Roland, Földesi Milán, Nagy Nikolett, Raj Martin, Tokai Rita m.v.

Szcenika: Szabó Csaba, Vizuális grafika: Nagy András, Fénytervező, tárcokoreográfus: Katonka Zoltán, Konzultáns: Szabó Tamás, Rendező-koreográfus: Barta Dóra

„Napjaink színháza nem tud elszakadni Anna Karenina történetétől, mondhatni reneszánszát éli Tolsztoj klasszikus regénye. A sok száz oldalas realista mű színpadra adaptálása nem kis kihívás az alkotók számára. Barta Dórának a szerelmi sokszögön kívül sikerült mélyebb rétegeket is megérintenie.

A dramaturgia centrumában kétségkívül Anna alakja áll, mégis a mű képes rajta keresztül szélesebb kitekintést nyújtani. Habár egy ilyen volumenű történetfolyam színpadra állításakor elkerülhetetlen, hogy a szálak követésébe a nézők esetenként belegabalyodjanak, szerencsére ez nem jelentett nehézséget az előadás értelmezésekor.” Varga Nóra Berta (tancmuveszet.hu)

A bemutató 2020. január 31-én volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

Az előadást Kecskeméten, valamint Budapesten a Nemzeti Táncszínházban és Siófokon is bemutatta a Kecskemét City Balett. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

DALE WASSERMANN: SZÁLL A KAKUKK FÉSZKÉRE – Ken Kesey Száll a kakukk fészkére című regénye alapján

A filmet és a könyvet nem lehet összehasonlítani a színházi adaptációval. Noha alapvetően ugyanaz a történet, a színház jóval drámaibb szituációkra épül. Nem érdemes azzal foglalkozni, hogy egy adott jelenet, vagy esemény más műfajokban pontosan hogyan történt. Ahogyan az a nagy klasszikusoknál már lenni szokott, olyan örök érvényű témákkal foglalkozik a mű, mint például a szabadság, a kiszolgáltatottság, a hátrányos helyzetűek melletti kiállás, ezért nincs is szükség különösebb aktualizálásra. Amíg emberek élnek, ezek a kérdések mindig napirenden lesznek.

Hatáselemzés szempontjából háromfajta reakció létezik. Az első, ahogyan a darab nézése közben reagálunk, a második, amikor vége és hazafelé tartva elgondolkozunk rajta. A

harmadik, ami egyben az előadás minőségét is jelzi, hogy vajon másnap reggel eszünkbe jut-e még? Bízunk benne, hogy ez egy olyan darab volt, ahol a három együttes hatása érvényesült. A történet mondandóját nagyon röviden meg lehet fogalmazni: olyan törekény a szabadság, nagyon kell rá vigyáznunk, nehogy tönkremenjen. A világ bármely pontján éljünk is, észrevétlenül kialakulhatnak olyan helyzetek, hogy veszélybe kerül a függetlenségünk. Makacsul kell ragaszkodnunk a kivívott szabadságunkhoz.

Ugyanakkor a humor is helyet kapott a darabban, hiszen a drámaiság és a szellemesség nem zárja ki egymást, sőt! A közkedvelt művet Bagó Bertalan állította azínpadra Kecskeméten, aki a nagysikerű Amadeus, Bánk bán és Caligula helytartója előadásainak rendezője volt.

Szereplők: Szemenyei János, Fazakas Géza, Orth Péter, Bognár Gyöngyvér, Sirkó László, Pál Attila, Hegedűs Zoltán, Farkas Ádám, Lakatos Máté, Koltai-Nagy Balázs, Kovács Martin e.h., Kiss Jenő, Körtvélyessy Zsolt, Varga-Huszi Máté e.h., Váry Károly, Magyar Éva, Kelecsényi Anna e. h., Urbán Richárd e.h., Aradi Imre, D. Varga Ádám e.h., Decsi Edit, Szabó Dorottya e.h.

Díszlet- és jelmeztervező: Vereckei Rita, **Dramaturg:** Tóth Kata, **Zeneszerző:** Dobri Dániel, **Rendező:** Bagó Bertalan

„A lényeges különbség Ratched főnövér és McMurphy között az, hogy előbbi a hatalmát félelemre építi, és arra, hogy hazugságaival nyomorúságossá tegye a másik életét, addig az utóbbi úgy építené ki a hatalmát, hogy közben mindenki érezze jól magát, sőt egyre jobban. Szemenyei János pengeélen táncoló alakításában éppen azt mutatja be, hogy ez a nehezebb út. Hogy a másik emberrel foglalkozunk, ahelyett, hogy undok vagy gonosz módon ictargiába taszítsuk. Szemenyei János érdeme, hogy játékaival remekül egybetartja az előadást, amelyben minden színész a legjobb formáját hozza. Bagó Bertalan rendezése révén egy együtt lélegző csapatot kovácsolta össze a színdarab színészeit, ráadásul a darab igazi kiáltvány korunk legveszélyesebb tendenciája ellen: ha a férfiak hagyják, kasztrálni fogják őket a már régen nem egyenrangúságra törekvő nők.” Csejk Miklós (Magyar Nemzet)

A koronavírus járvány miatt a próbafolyamat félbeszakadt, a bemutató augusztusra halasztódott.

A bemutató: 2020. augusztus 7-én volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

MÓRICZ ZSIGMOND-KOCSÁK TIBOR-MIKLÓS TIBOR: LÉGY JÓ MINDHALÁLIG – musical

A regény mondanivalóját címe is tartalmazza: Légy jó mindhalál! - azaz helyt kell állni minden nehézség és szenvedés árán, ki kell tartani az örök emberi igazságok mellett, mint amilyen az igazmondás, a becsület, az erkölcsi tisztaság, az emberek kölcsönös tisztelete és megbecsülése, az előítéletek mellőzése.

A mű lelkiismeret-vizsgálatra készítet, a mai fiataloknak és felnőtteknek azt sugallja, hogy tartsunk ki az igazság mellett, győzzük le a nehézségeket, s legyünk jók mindhalál!ig.

Nyilas Misi története mindig aktuális volt és lesz, míg a dalok, melyek a Kocsák Tibor és Miklós Tibor nevéhez fűződő zenés változatban felcsendülnek, örökzöld slágereké váltak már. A „Légy jó mindhalál!ig” létrehozása egy színházban mindig nagyobb ünnep, mint bármely más zenés produkció bemutatása, mert amellet, hogy ilyenkor gyermekekkel telik

meg a színpad és a nézőtér is, ez a mű igazi hungarikum. Fontos továbbá egy színház életében, hogy minden korosztályt és társadalmi réteget meg tudjon szólítani, de nagyon kevés lehetőség adódik arra, hogy ez egyetlen előadáson belül jöjjön létre, ebben is kuriózzumnak számít ez a musical.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Nagy Viktor rendezőt kérte fel a feladatra, hogy 29 év után a közönség újra láthassa a magyar irodalom egyik legfényesebb gyöngyszemét a Nagyszínpadon. Az ország- sőt Európa-szerte elismert rendező több nagy zenés produkciót vitt már színre és sikerre a Hírös városban, így újbóli találkozása a társulattal és a közönséggel mindenki számára nagy öröm volt.

Nyilas Misi szerepét Molnár Andró Lukács és Kecskeméti Bence Odín játszotta.

Szereplők: Koitai-Nagy Balázs, Lakatos Máté, Hegedűs Zoltán, Aradi Imre, Fazakas Géza, Pál Attila, Ferencz Bálint, Farkas Ádám, Varga-Husztai Máté e.h., Körtvélyessy Zsolt, Bognár Gyöngyvér, Hajdú Malinda, Szabó Dorottya e.h., Csombor Teréz, Sirkó László, Szegvári Júlia, Orth Péter, Dunai Tamás, Kiss Jenő és a gyerekek szereplők

Diszlettervező: Horssnyi Balázs, **Jelmeztervező:** Rátkai Erzsébet, **Zenei vezető:** Károly Kati, **Koreográfus:** Gyenes Ildikó, **Karmester:** Drucker Péter, **Látó Richárd,** **Zenei munkatárs:** Madarász Éva, **Rendező:** Nagy Viktor

A nézőktől nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk az előadással kapcsolatban, alig várjuk, hogy újra játszassuk.

„Amnyira egységesen jól sikerült, és amnyira hálás karakterekkel felépített az egész darab Nagy Viktor rendezésében – hogy az egész színpadot, a teljes alkotógárdát fel lehet sorolni, ha dicsérni akarjuk az előadást.” „Meg kell mondjam, hogy nem vártam sokat egy ilyen kötelező olvasmánytól, de amit kaptam az csodálatos volt.” „Fantasztikus és lenyűgöző volt az előadás, amit néztünk. (Légy jó mindhalálig)”

A bemutató: 2020. október 2-án, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban volt. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

EISEMANN MIHÁLY - BÉKEFFI ISTVÁN - HALÁSZ IMRE: EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI - zenés vígjáték

Egy történet a valószínűleg fiatalasszonyról, aki a per ideje alatt beleeszeret egy fiatal férfiba, nem tudván, hogy ki is ő valójában. A történetet további események bonyolítják humoros félreértésekkel és flülbemászó dallamokkal. A végén mindenki megtalálja a párját és a dolgok is a helyükre kerülnek, köszönhetően Sáfrány ügyvéd és Schön Tóni kitartó munkájának. A mű legismertebb feldolgozása az 1941-es film Tolnay Klári és Jávor Pál főszereplésével.

Szereplők: Vörös Edit, Bori Réka, Koitai-Nagy Balázs, Pál Attila, Csombor Teréz, Orth Péter, Varga-Husztai Máté e.h., Szabó Dorottya e.h., Aradi Imre, Magyar Éva, Szegvári Júlia, Váry Károly, Lakatos Máté, Kertész Kata

Közreműködik a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház zenekara és kórusa.

Jelmeztervező: Kovács Andrea, **Diszlettervező:** Slárku Anett, **Koreográfus:** Bodor Johanna, **Zenei vezető:** Károly Kati, **Karmester:** Drucker Péter, **Látó Richárd,** **Rendező:** Szűcs Artúr

A tervezett előbemutató 2020. december 31-én lett volna a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban, a darab teljesen elkészült, a tényleges bemutató az újranyitás után lehetséges.

Gyermekelőadás

SZERGEJ PROKOFJEV: PÉTER ÉS A FARKAS – zenés mesejáték

Prokofjev világhírű zeneismertető meséje, Bódi Zsófia e.h. szövegkönyve alapján került színpadra a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színpadán. Bátorságról, felelősségről, egy felcseperedő gyermek önállósodásáról és annak szülői és nagyszülői elfogadásáról szól a mese. Az előadás nem felede a zeneismertetés szerepét, így bevezetésként Drucker Péter karnagy tartott előadást a néző gyerekeknek, majd ő játszotta a Nagypapa szerepét. Nagy Péter István koreográfus által kialakított mozgárendszert választja el a történet ember- és állatkaraktereit. A zenei motívumokra grafikai megoldással hívtuk fel a nézők figyelmét. Így a történet eljátszása mellett, a zeneismertetés sem maradt el az előadás során.

A kecskeméti színház évek óta küldetésének őrzi a klasszikus zene megismertetését és népszerűsítését az ifjúság körében. Játsoztunk már a gyerekeknek operaművet, mely során operarészletekhez alkottunk egy kerettörténetet. Ha a zene, a látvány és a történet egységben van, és mi azt a legjobb szívrrel és a legőszintébben adjuk át a gyerekeknek, örömmel fogadják be, és jó érzéssel gondolnak vissza az átélt élményre.

Szereplők: D. Varga Ádám e.h., Drucker Péter, Szegvári Júlia, Fazakas Géza, Fischer Lilian, Ferencz Bálint, Erdődi Zsolt,

Zenei vezető: Drucker Péter, Szöveg: Bódi Zsófia e.h., Díszlet- és jelmeztervező: Szalai Mónika, Koreográfus: Nagy Péter István e.h., Rendező: Réczel Tamás

A bemutató: 2020. január 15-én, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban volt. Az előadást óvodás, gyermek- és családi bérletben is láthatták a gyerekek.

GRIMM: HAMUPIPÓKE – táncos mese

A Hamupipóke története a meghatározó mesén túl számos olyan ma is aktuális és a mindennapokban is jelenvaló problémáról szól (persze a mese világában és köntösében), amelyek nemcsak a gyerekek, hanem a nézőtérre ülő szülők számára is ismerősek és elgondolkodtatók. A családon belüli szeretethiány, a magára hagyatottság, az önbizalom rombolás, a minden cselekedettel és eredménnyel szembeni elégedetlenség, az alkalmatlanság és képességnélküliség súlykolása ma is jól ismert jelenségek a nem megfelelő szülő-gyermek (mostoha-árvagyermek) viszonyokban. Barta Dóra rendező - koreográfus által színpadra állított előadásban a legfontosabb szervező elem a humor és a játékoság. „Úgy vélem, hogy ezekről a nehéz kérdésekről beszélve akkor tudjuk a legmélyebb hatást gyakorolni a nézőkre, akkor tudjuk a leginkább elgondolkodtatni a gyerekeket és a felnőtteket, ha közben sokat nevetnek és lenyűgözi őket az a játékoság, amely a jelenetekből árad s csak hazafelé menet jut eszükbe, hogy miről is szölt igazából ez a történet.” – vallja a rendező.

A színháznak minden korban fontos küldetése a kortárs alkotások színpadra állításán kívül a klasszikus irodalmi értékek műsoron tartása-adaptálása, s nem csak az irodalmi értékük, hanem a bennük megfogalmazódó erkölcsi-etikai hagyományok életben tartása miatt is, mégpedig elsősorban a jövő nemzedék, a gyerek közönség számára. Ennek a hálás

értékmentő-őrző küldetésnek tettünk eleget akkor, amikor Hamupipőke történetét bemutattuk a Kecskeméti City Balett előadásában.

Táncolják: Tokai Rita, Takács Odett, Földesi Milán, Szóka Roland, Katonka Zoltán, Pete Csenge, Varga Lotti, Szöllösi Krisztina, Nagy Nikolett, Raj Martin, Gömöri Lara, Emanuele Co', Lajter Bazter, Perjési Patrik, Szigethy Norbert

Díszlet: Rákay Tamás, Jeimez: Márton Richárd, Fénytervező, koreográfus asszisztens: Katonka Zoltán, Konzultáns: Szabó Tamás, Társokoreográfus: Szöllösi Krisztina, Rendező-Koreográfus: Barta Dóra

A bemutató 2020. október 21-én a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban volt. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Kecskeméti László Kamaraszínház

MADÁCH IMRE: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA „JUNIOR”

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2011 óta folytat színházpedagógiai, színházi nevelési tevékenységet. Természetesen minden évben van több gyerek- és ifjúsági bemutató is a bérletes rendszerben. Az ember tragédiája „junior” a 12-14 és a 14-18 éveseknek javasolt ifjúsági bérlet előadásai között szerepelt, valamint a Lázár Ervin program részt vevői láthatták. Alighanem kevés az olyan középiskolás, aki végigolvassa a *Tragédiát*, ám egy izgalmas, élményt jelentő színházi előadás igen sokat tud hozzáadni a „kötelezők” iránti érdeklődéshez, netán az irántuk való lelkesedéshez. 90 percnyi időtartamra sikerült meghúzni a drámai költeményt, a dramaturg lehántotta róla azt a réteget, ami eltávolít, mert a nyelvi távolság nehezen leküzdhető az ifjúság számára. Az előadás megidézi a diákszinjázások körében és korában virágzó kreativitást, játékoságot, a színművészeti egyetemek vizsgáinak szerepcseréit, amelyben minden játészó megmutathatja magát. Igaz, Ádám és Éva alakja egyedül a keretszínekben sokszorozódik meg, a jövőbe tett utazás alatt végig egy Ádám (Koltai-Nagy Balázs) és egy Éva (Hajdú Melinda) útját követhetjük. Jelentős szerepeket játszanak az előadásban a Kaposvári Egyetem negyedéves növendékei, akik a kecskeméti színházban „nevelkedtek”.

„Millió apró tükörben láthatod magadat, hisz olyannak látod a világot, amilyen Te vagy!”
(Hamvas Béla)

A magyar költészet gyöngyszemsíval, különleges zenei világgal tarkított produkciót 2020 januárjától láthatták.

Dramaturg: Tóth Kata, Zene: Koltai-Nagy Balázs, Látványtervező: Gyarmati Dóra, Játékmester: Szegvári Júlia, Rendező: Cseke Péter

A bemutató 2020. január 22-én, a Magyar Kultúra Napja alkalmából a Kecskeméti László Kamaraszínházban volt. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

ROBERT THOMAS: NYOLC NŐ – bűnügyi komédia

Ha nyolc nő egy légtérben van, akkor annak minimum egy férfi megissza a levét. Biztos, hogy nyolc nő képes teljes egyetértésben vélekedni bármiről? Biztos, hogy jó ötlet nyolc nőt összeházasítani egy vidéki házban, távol mindentől és mindenkitől? Egy bűnügyi komédia teljes sikerét mindenképpen garantálja a fennálló helyzet.

Fény derül rá, hogy ezek a csodálatos hölgyek meddig képesek viselni a szépen festett álarcot, melyet a család és a társadalom elvárásainak megfelelően öltenek magukra. Betekintést nyerhetünk abba fajta furfangos észjárásba, melyet kizárólag egy nő képes produkálni, mindezt megszorozva nyolccal.

Robert Thomas „női darabja” egy igazi klasszikus krimi: „a gyilkos köztünk van”. Miközben a tragikus és kegyetlen igazság napvilágra kerül, az álarok lehullnak, a képmutatók lelepleződnek.

Szereplők: Márcz Fruzsina, Sára Bernadette, Csapó Virág, Magyar Éva, Danyi Judit, Támadi Anita e.h., Kelecsényi Anna e.h.

Díszlettervező: Kéri Kitty, Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina, Szcenikus: Szabó Csaba, Rendező: Kéri Kitty

A bemutató 2020. szeptember 25-én a Kelemen László Kamaraszínházban volt.

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

WOODY ALLEN: FÉRJEK ÉS FELESÉGEK – komédia

Mi szólíthatná meg jobban a közönséget, mint egy darab, amely a házassággal, szerolemmel, s annak minden veicjárójával foglalkozik, hiszen mindig szép számmal ülnek a nézőtéren férjek és feleségek. Woody Allen 1992-ben megjelent filmjének színpadi változata nagy sikerrel fut a színházakban is, hiszen a történetet rengeteg humor és még több érzelem szövi át.

A darabot Sente Vajk állította színpadra. Az egyszerre elgondolkodtató és neveltető, tanulságokat és elrettentő példákat kínáló történet középpontjában a mindenkori romantikus kapcsolatok újrendeződése áll.

Szereplők: Szemenyei János, Márcz Fruzsina, Hajdú Melinda, Adorjáni Bálint, Kelecsényi Panni e.h., Ferencz Bálint, Decsi Edit, Fazakas Géza, Farkas Ádám

Díszlettervező: Rákay Tamás, Jelmeztervező: Kovács Yvett Alida, Zenei vezető: Károly Kati, Koreográfus: Turi Lajos Péter, Rendező: Sente Vajk

A tervezett bemutató 2020. december 11-én lett volna a Kelemen László Kamaraszínházban, a darab teljesen elkészült, a tényleges bemutató az újranyitás után lehetséges.

Ruzsa József Stúdiószínház

EUGÈNE O'NEILL: AMERIKAI ELEKTRA – tragédia

A világhírű, Nobel-díjas amerikai drámaíró, Eugene O'Neill nagyszabású drámatrilógiájának első képe Aiszkhülosz *Orosztelea-trilógiája*. O'Neill az ókori történetet 1865-be, az amerikai polgárháború utáni időbe helyezte. A cselekmény helyszíne a Mannon-család háza. A trilógia egyik nagy nehézsége, hogy háromestényi szövegváltozata ez az ismert történetnek, így minden bemutató során el kell készíteni a saját, egy estés változatot. Ezt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban Perczel Enikő dramaturg tette meg. Horváth Csaba az órá jellemző, elsősorban fizikai színházi oldalról közelítette meg a művet, az alakításokban ugyanakkora hangsúly van a testi jelenlétnek és mozdulatoknak, akár a szövegnek. A szinte üres térben játszódó előadás sokat bíz a színészi dikcióra és a fizikalitásra. Ugyanakkor nagyon számít, épít a nézői fantáziára.

Szereplők: Ferencz Bálint, Márcz Fruzsina, Kocsis Pál, Orth Péter, Decsi Edit, Lakatos Máté, Szabó Dorottya e.h., Sirkó László, Dura veronika e.h., Kelecsényi Anna e.h., Támadi Anita

c.h., Trill Bea c.h., D. Varga Ádám c.h., Kovács Martin, Nagy Péter János c.h., Pálóczy Bence c.h., Urbán Richárd c.h., Varga-Husztai Máté c.h.

Díszlettervező: Kiss Benedek Kristóf és Kalászi Zoltán, Jelmeztervező: Benedek Mari, Zene: Dobri Dániel, Rendező: Horváth Csaba

A bemutató: 2020. február 24-én, a Ruszt József Stúdiószínházban volt. Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

ELŽBIETA CHOWANIEC: GARDÉNIA – színmű bemutatása és tovább játszása

Elżbieta Chowaniec: Gardénia című színműve egyfelvonásos. A kortárs lengyel dráma több mint egy évtizede hódítja meg sorra az európai színpadokat, s nyújt felejtetetlen színházi élményt nőkről, nem csak nőknek. Alig több mint egy óra, négy szereplővel: négy generációt képviselő nővel. Az ő máig ívelő történetük, az ő huszadik századuk jelenik meg egymásra rakódó rétegekkel: Csombor Teréz, Csapó Virág, Hajdú Melinda és Támadi Anita c.h. megformálásában. Egy olyan lengyel történetet látunk a XX. századból a máig folyamatosan átörökölt lelki terhekkal – és élünk át közelebbről, mely magyar történetekként is ismerős lehet.

Nagyon komoly és emelkedett, magas színvonalú, önfeláldozó színészi alakításokat látunk egészen testközelből, olyan szuggesztíven sugárzó erővel, hogy nem tudunk nézők maradni: velük együtt óhatatlanul is mind a dráma részeivé válunk. A Csombor Teréz – Csapó Virág – Hajdú Melinda által megformált anya hármasság karaktereinek katartikus felkötözött szenvedése már-már húsba markolón drámai, és mellettük szép ellentét Támadi Anita c.h. alakjának szelíd kitörési kísérlete a XX. század és a múlt csapdájából.

Díszlettervező: Cziegler Balázs, Jelmeztervező: Bobor Ágnes, Zenei szerkesztő: Cseri Hanna c. h., Zenei vezető: Drucker Péter, Koreográfus: Barta Dóra, Rendező: Markó Róbert

„Markó Róbert rendező a realista monológokat Karádi-dalokkal és Barta Dóra által koreografált mozgásmintákkal váltogatja. A gyakran tragikus monológok és az édes-bús dalok hol valóban reakcióba lépnek, hol leválnak egymásról, de mindenképpen elemelik az előadást a kisrealizmustól.

A négy színésznő, Csombor Teréz, Csapó Virág, Hajdú Melinda és a még egyetemista Támadi Anita koncentrált játékkal van jelen akkor is, amikor éppen „csak” hallgatják a többieket. A legnagyobb amplitúdót Csapó Virág járja be, az asztal alatt síró kislánytól az alkoholista anyán át a rideg nagyanyáig. Külön jellemtanulmány, ahogy minden dühét beleadva almát reszel. Csombor Teréz és Hajdú Melinda jellemrajza is pontos, kimunkált. Támadi Anita lágy, mégis határozott dedunokát tesz hozzá érezhető igyekezettel tapasztaltabb kolléganői alakításához.

A konyha, a piteillat, a vallomások, az egymással szemben álló nézők – mindez teremt valami intim, bensőséges hangulatot, amit a néző elvisz magával, és ami még akkor is megmarad, ha a melegben és maszkban izzadást már régen elfelejtette.” Turbuly Lilla (KótszéliStilus.hu)

A koronavírus járvány miatt a próbafolyamat félbeszakadt, a bemutató sugárszerűen halasztódott.

A bemutató: 2020. augusztus 8-án volt a Ruszt József Stúdiószínházban.

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

BERNARD SLADE: JÖVŐRE, VELED, ITT 2. – romantikus vígjáték

Doris és George huszonöt éve szeretik egymást és randevúznak titokban. Évente egyszer találkoznak, pedig már mindketten családot alapítottak. Ezt a furcsa, megmagyarázhatatlan viszonyt végleg elengedni azonban legalább annyira lehetetlennek tűnik, mint egymást választani egy életre. Vajon mit keresnek, és mit találnak meg évente egyszer együtt?

A végtelenül humoros, bájos és lélekmelengető történet rendkívül értékes szórakozást ígér.

Bernard Slade romantikus vígjátékának második részét Danyi Judit és Hegedűs Zoltán főszereplésével, Szerednyey Béla rendezésében láthatják majd a nézők.

Játsszák: Danyi Judit, Hegedűs Zoltán

Jelmeztervező: Tihanyi Ildikó, Szcenikus: Szabó Csaba, Rendező: Szerednyey Béla

A tervezett bemutató 2020. december 18-án lett volna a Ruszt József Stúdiószínházban, a darab teljesen elkészült, a tényleges bemutató az újraindítás után lehetséges.

A bemutatókon kívül számos programot szervezett a színház a 2020-ban is.

Kecskemét City Balett

A 2020/2021-es évad sajtóságosan kezdődött 2020 augusztusában. Hiába hittünk és bíztunk benne, hogy a folytatásban minden visszatér a normális kerékvágásba, ennek csak nagyon korlátozott ideig örülhettünk, hiszen 2020. november 11 után egy – máig tartó – újabb sajtóságos helyzet vette kezdetét. Ez a „rövid évad” ennek ellenére bővelkedett eseményekkel a Kecskemét City Balett számára.

2020. augusztusában nagy változást jelentett a megnövekedett tagozati létszám, mely egyaránt jelentett meglévő pozícióknál létszámenedzést (táncművészek esetében) vagy új pozíciók létrehozását (balettmester vagy művészeti titkár – asszisztens). Eszerint az új évad kezdetétől az alábbi személyi állománnyal rendelkezik a Kecskemét City Balett a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház táncmozgatója:

1. Barta Dóra tagozatvezető
2. Katonka Zoltán koreográfus asszisztens
3. Bajári Levente balettmester
4. Szöllősi Krisztina táncművész
5. Nagy Nikolett táncművész
6. Földesi Milán táncművész
7. Szóka Roland táncművész
8. Varga Lotti táncművész
9. Raj Martin táncművész
10. Takács Odett táncművész
11. Perjési Patrik táncművész
12. Gömöri Lara táncművész
13. Tokai Rita táncművész
14. Emmanuelle Co táncművész
15. Lajter Eszter táncművész
16. Pete Csenge gyakorló
17. Szigethy Norbert gyakorló
18. Pölös János művészeti titkár
19. Zoltán Tímea Anna művészeti titkár asszisztens

Az augusztus hónap – annak ellenére – hogy a Kecskemét City Balett számára még nem indultak be az előadások, a napi rutin tréningek és balettórák mellett is bőven tartogatott feladatot. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház évad klipjében a fiatal táncművészek invitálták színházba a társulat tagjait Barta Dóra koreográfiájára. Az évadklip forgatása után az évadfotózás következett, mely a KCB számára egyrészt társulati fotózást is jelentett, valamint ezen túlmenően image – fotók is készültek az online felületeken történő megjelenéshez.

2020. szeptember 13-án a KCB táncosai képviselték színházunkat és Kecskemétet a Pécsen megrendezett XIV. Nemzetközi Táncfalókozó gálaműsorán. Ezt követően a KCB-vel évek óta szakmai barátságot ápoló kecskeméti fotóművész Gyenes Kata Rózsák tánca című kiállításán teremtettek táncművészeink meghitt atmoszférát az estebe nyúló órákban. Szeptember még egy nagyszabású vendégszínházi előadást is tartogatott. A tavaszi járványhelyzet miatt elmaradt Traviata előadásunk pótlására került sor 2020. szeptember 25-én Budapesten a Művészetek Palotájában. A Hírös Kecskeméti Pódiumbeszélgetés sorozatban Szöllősi Krisztina táncművésszel, a KCB táncosával Kriskó János beszélgetett a Kelemen László Kamaraszínházban.

2020 októberében már számos előadás alkalmával találkozhatott a balettirajongó közönség táncművészeinkkel. A sor a Város Napja tiszteletére megrendezett ünnepséggel nyílt meg 2020. október 2-án. Az impozáns gálaműsor keretében színpadra lépő KCB műsorával köszöntötte Kecskemét városát születésnapja alkalmából.

2020. október 21-hez kötődik az idei évad első és eddigi egyetlen balettbemutatója, a Hamupipőke. A mesebalett színpadra állításával Barta Dóra rendező-koreográfus hiánypótló produkciót hozott létre.

A tavalyi, szintén csonka évadban nem sikerült teljes egészében megvalósítani a tervezett előadásszámot a jelentős nézői érdeklődéssel kísért Anna Karenina táncszínházi előadásból. Ősszel több bérletsorozat tulajdonosai örülhettek a hírnék, hogy nem kell lemondaniuk a 2019/2020-as évad nagy sikerű bemutatójáról, a méltán népszerű regényből készült Anna Karenináról. Október végén négy előadást láthattak az érdeklődő nézők Kecskeméten ebből a produkcióból. 2020. október 25-én pedig ugyancsak az Anna Karenina szerepelt óriási sikerrel Budapesten, a Nemzeti Táncszínház meghívásának eleget téve. Ez az este úgyszintén pótlólagos előadás volt, hiszen eredetileg már 2020 tavaszán vendégszerepelt volna a darab a Nemzeti Táncszínház műsorán. Megjegyzendő, hogy a Kecskeméten pótlásként bemutatott négy előadás sem fedezi az elmaradt Anna Karenina táncszínházi előadások számát, szerencsés volna még további előadások tervezése ebből a produkcióból is.

A november hónap is vendégszerepléssel indult a Kecskemét City Balett számára, hiszen a Társulat Siófokra utazott, hogy a Kálmán Imre Kulturális Központban is bemutatthassa az ottani érdeklődő közönség számára az Anna Karenina című produkciót. Ez ismét pótló előadás volt, hiszen eredetileg 2020 áprilisának végén utazott volna a KCB a Balaton-parti városba, de akkor már nem valósulhatott meg a bemutató a kialakult helyzet miatt. Sajnos a koronavírus járvány őszi második hulláma miatt már nem sikerült teltházas előadást elérni, de a jelenlévő nézők Siófokon is a szívükbe zárták a KCB-t.

2020 novemberében különleges bemutatónak adott otthont a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Kelemen László Kamaraszínháza, ugyanis Barta Dóra rendező - koreográfus – mára már – ikonikussá vált A négy évszak című koreográfiáját láthatta ismét az érdeklődő közönség a Kecskemét City Balett előadásában. A négy évszak volt Barta Dóra és a Kecskemét City Balett alapkövetétele 2014. április 25-én Kecskeméten, ugyanis ez volt az első előadás, amellyel bemutatkozott az akkori Katona József Színház új táncosozataként életre hívott táncszínházi társulat, a Kecskemét City Balett. A bemutató óriási sikert aratott a balett kedvelő közönség körében, jól példázva azt, hogy ebben a városban is igény van a minőségi kortárs tánc aktív és állandó jelenlétére, hogy színesítse a színház repertoárját. A

népszerű produkció annak idején 11 előadás után került le a műsorról. Azonban az együttes állandóan alakuló művészi látásmódja, az újat mondani akaró, a mai valóságra a ma érzéseivel reflektáló s megújuló alkotói szándék szükségét érezte a klasszikus előadás újragondolásának. Mindehhez remek alkalmat biztosított a Nemzeti Kulturális Alap Táncművészet Kollégiuma által elnyert pályázati támogatás s az eltelt évek alatt jócskán megnövekedett nézőtábor részéről felmerülő igény a korábbi produkciók felújítására. A Kelemen László Kamaraszínházban két előadás valósult meg a szép emlékei produkcióból: 2020. november 6-án és 7-én. A nézői visszhangok és visszajelzések alapján igény lenne további előadásokra is a későbbiekben.

A Négy évszak bemutatóját követte a már említett két Hamupipőke előadás 2020. november 8-án a Nagyszínházban. S ezzel sajnos a kihirdetett rendkívüli helyzet miatt erre az évadra mindezidáig meghívult minden további terv, hiszen 2020. november 11 óta nem lehet előadásokat tartani a hagyományos keretek között. Ez azért jelent problémát, mert még a tavasz folyamán elmaradt előadások mindegyikét sem lehetett pótolni, azokból is van még jó néhány restancia. Ezekhez pedig újabbak kerülnek, felvetve a kérdést: sikerülhet-e valaha ezeknek a felgyülemlett előadásoknak a teljes pótlása? Az említetteken kívül nem sikerült elkezdni az elmaradt Mutatvány előadások pótlását sem, melyeket a Lázár Ervin Program keretében láthattak volna az általános és középiskolák diákjai szervezett formában. További Nemzeti Táncszínházi vendégjátékok is elmaradtak Budapesten a jelenlegi helyzet miatt, például 2021. január végén a Traviata.

A Katona József Nemzeti Színház és a Kecskemét City Balett vezetése úgy döntött, hogy az elmúlt évadok táncszínházi sikerdarabjai közül is válogatnak olyan előadásokat, melyeket online formában tesznek elérhetővé a virtuális tér nézőinek. Így került újra közkincsé a sokak által szeretett Bolero előadás az online közvetítéseknek köszönhetően. A Manóvizaga is elérhető volt az online közvetítések sorában, melyben a Kecskemét City Balett szintén jelentős szerepet vállalt.

2020 decembere is folyamatos s igen kemény munkával telt a Kecskemét City Balett számára, hiszen a Csoportterápia című produkció filmes verziójában szerepeltek a társulat táncművészei, Cseke Péter rendezői irányításával Barta Dóra koreográfiáiban.

A jövőre vonatkozólag csak reménykedni tudunk abban, hogy az idei évad várva-várt új balettbemutatója a Szentivánéji álom áprilisban végre valóban hagyományos színházi körülmények között valósulhat meg, s élőben láthatja majd a közönség az előadást. A balettbemutató egy estén lesz látható a Csengő című vígoperával, amelyet Cseke Péter rendez, s amelyben a társulat tagjai is megjelentek majd.

Táncművészeink addig is folyamatosan dolgoznak, hasonlóan a többi színházi szakemberhez. Napi szinten folynak a moderntánc tréningek, a klasszikus balettórák, a pilates és a jóga edzések, hiszen ebben a helyzetben is nagyon fontos a táncművészek számára a professzionális tréningmetódus mindenkorai biztosítása.

Zenei tagozat

2020 jelentős szakmai előrelépést hozott színházunk számára. A nemzeti színházzá válással az önálló zenei tagozat felépítése, struktúrájának kialakítása adta a legnagyobb feladatot az évadban. Ezen kívül egy eddig ismeretlen tényező, a pandémiás helyzet vált a 2020-as év főszereplőjévé.

A kecskeméti színház életében mindig hangsúlyos helyet foglaltak el a zenés előadások. Kecskemét országunk egyik komolyzenei fellelője, így természetes, hogy a közönségünk nagy része várja és elvárja az értékes zenés színházi előadásokat. Az eddigi évadokban általában a nagyszínpadon egy operettet vagy musicalt és egy zenés meszejátékot mutattunk be, illetve a prózai előadások atmoszférájához járult hozzá a zenei tagozat. A

nemzeti színházi státusszal bővíti a zenei repertoár, teljes operák előadására is fel kell készülnünk.

A nemzeti színházi pozíció feltételezi, hogy stabil zenekari és énekkari művészekből álló csoportok szolgálják ki az opera, operett és musical műfajok előadásait. Ezért 2020 tavaszától tudatosan építjük fel azt a zenekari és énekkari bázist, amely minőségében és a művészek számának tekintetében is alkalmassá teszi a színházunkat és a tagozatunkat arra, hogy különböző műfajokban is Magyarország zenés színházi fellegettségévé válhasson Kecskemét. Első lépésként énekkari művész castingot tartottunk késő tavasszal, természetesen betartva minden járványügyi előírást. Számos művész jelentkezett erre a válogatásra, a legnagyobb örömfunkra tehetséges, jól képzett előadók, akik közül 10 embert válasszottunk ki. Ez a minimum létszám, amely egy professzionális kórus érzetét tudja keltetni. A szerződéstételt időpontja 2020. december 1.

2020 januárjában bemutattuk Prokofjev: Péter és a farkas műve alapján készült gyerekelőadásunkat, amely interaktív és zenei ismeretterjesztő elemeket tartalmaz. Ezzel párhuzamosan pedig tovább játszottunk a nagy sikerrel bemutatott Chicago musicalt. Sajnos a Covid-19 megjelenése következtében bezártak színházunk játszóhelyei is, így közönségünket a továbbiakban online tartalmakkal tudtuk elérni.

Márciustól júniusig számos zenei improvizációs felvételt készített a tagozat, melyeket a színház közzétett online felületeken.

Amikor újraindulhatott a munka, Elzbieta Chowaniec: Gardónia című prózai darabot kezdtük el próbálni júliusban, melyben a szereplők több szólamban énekelnek vokálegyütttest képezve. Ennek a produkciónak zenei vezetője, korrepetitora Drucker Péter vezető karmesterünk volt.

A nyár folyamán Mórész-Kocsák: Légy jó mindhalálig című tervezett bemutatónkhoz kapcsolódóan tartottunk gyerekszereplő-válogatást, majd a kiválasztott gyerekek zenei betanítása, ún. korrepetíciója történt meg. Természetesen a felnőtt szereplők is minden zenés bemutató előtt, az olvasópróbát megelőzően egy egyhónapos zenei betanulási, korrepetíciós folyamaton vesznek részt. Ezek a zongorás zenei próbák megelőznek minden színpadi próbát. Hangképzésben, zenei előadási stílusban alkalmassá teszik az egyes szereplőket arra, hogy interpretációjuk a lehető legmagasabb minőségű legyen és a rendező koncepciójával egyezzen.

Ez a nagy zenei apparátust igénylő musical komoly, szép feladat felnőtt és gyerekszereplőinknek egyaránt, illetve a zenekarunknak is. Szeptember elsejétől már a színház saját szimfonikus zenekara szolgálja ki az előadásokat, ez is hatalmas előrelépés a tagozatunk számára. Olyan hangszeres művészeket sikerült szerződtetnünk, akikkel egy zenei nyelvet beszélünk. Bízom abban, hogy a tehetségünk, tudásunk összecsoportosul és emlékeztető pillanatokat szerezhethetünk a közönségünknek.

Szente Vajk rendezésében a Férjek és felelőségek próbafolyamata már újból a karantén időszakára esett. Az előadást átszövi a zene, a színészek hangszeres és énekes szólistaként is megjelennek, sokszor többszólamú vokélokkaal dúszítva a prózai részeket. Zene, mozgás és próza szoros együttműködésben alkotnak egészet. A produkció koreográfusa Túri Lajos, a zenei vezetője Károly Katalin volt.

Ezzel szinte párhuzamosan Eisemann: Egy csók és más semmi c. operettjének próbáit a nagyszínpadon tartottuk. Az előadás rendezője Szőcs Artur. Ebben az előadásunkban jelenik meg először a színház énekkara teljes létszámában. Az eredeti operetthez Drucker Péter írt kórusbetéteket. A zenekar felkészítése ugyancsak az időszakban egy külön helyiségben történt Drucker Péter vezető karmester és Látó Richárd karmester irányításával. A hangszeres zenekari anyag adaptálása a saját hangszerparkunkra, más szóval a hangszerelés is az ő nevéket fémjelzi.

A karácsonyi időszakban online adventi kalendáriummal jelentkeztünk. Zárt Youtube-csatornán dalokkal, zenés részletekkel, kórusénekléssel leptük meg nézőnket. Az év munkával, de legtöbbször közönség nélkül töltött, ez természetesen megnehezítette az életünket. Ezzel együtt a tagozat létezése elsősorban fejlődésről, összekovácsolódásról, motivációról szólt, a közös munka sok esetben feledtetni tudta a külső körülményeket, a vírustól való szorongást, félelmet.

A zenei tagozat apparátusa:

Zenei vezető: Károly Katalin

Vezető karmester, karigazgató: Drucker Péter

Karmester, vezénylő korrepetitor: Látó Richárd

Korrepetitor, zongoraművész: Madarász Éva

Zenei titkár: Kovács Mihály

Zenekari művészek: Tóth Jázmin, Oberfrank Bernadett, Madarász Éva, Mészáros Orsolya, Földes Mónika, Laczkó Andrea, Földi Jácint, Kovács Mihály, Várkonyi Zsolt, Kiss Imre, Benedek Péter, Palotás Gábor, Kiss Imre, Sipos Gergő

Énekkari művészek: Schupp Gabriella, Dratsai Dóra, Dros Enikő, Horváth- Gergely Enikő, Németh- Nagy Johanna, Ficsór Barnabás, Kelemen Őrs, Németh Márton, Vastag István, Hajba András

Színházi nevelési program

Récsei Tamás: Osztályelső / Osztályterem-színház

Folytatódtak az osztályterem-színházi előadások. Meghívást kapott az előadás az I. Győri Tantermi Színházi Szemlére, melynek megrendezésére a járványhelyzet miatt nem került sor.

Az előadás a DVD felvétel alapján díjazásban részesült, mely további előadások megtartására ad lehetőséget.

Nulladik óra – előadás előkészítő, bevezető

A „Nulladik óra” programunk is szorosan kapcsolódik az ifjúság megazóllítását célzó törekvésekhez. 2020-ban a Liliomfi, Az ember tragédiája „junior”, az Anna Karenina, az Illatszertár és a Légy jó mindhalálig című előadásokhoz kapcsolódva valósult meg. Az előadássorozat rendkívül sikeres évről évre, bevett részévé vált az ifjúsági bérietes előadásoknak, a pedagógusok örömmel fogadják, mert segíti az előadás feldolgozását.

Műérték és Mű érték kurzus

Az EMMI és az Emberi Erőforrás támogatáskezelő támogatásával a Színház egyedülálló és sajátos programsorozatot működtet felső tagozatos- és középiskolai gyakorló tanárok részére. Műérték és Mű érték címmel.

A szabadegyetemeszerű konzultációkon, a teátrum művészeti vezetése közösen elemzi a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház előadásait pedagógiai szemmel a jelen lévő oktató csoportokkal.

A kurzus célja az, hogy a pedagógusok kedvet, intuíciót és képet kapjanak a XXI. század színházi formáinak elemzésére, ezek felfedeztetésére, továbbjuttatására hallgatóik felé.

A beszélgetéssorozat alapját elsősorban a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház gyermek és ifjúsági bérietes bemutatói képezték.

Az előadások a színházi bérietrendszeren belül, a konzultációk előre egyeztetett időpontokban zajlottak. A kurzus létrejöttének oka, a pedagógusok meghatározó szerepe a színházzal kapcsolatos elsődleges élmények kapcsán. Amelyik pedagógus esetleg csupán

színházszeretefől és nevelési céllal is vállalja a csoportok vezetését, nem mindig tud, vagy szeretne utána elemzést is tartani a látottakról. Ebből következően, legtöbb esetben kissé feldolgozatlan marad az élmény, irányítatlan. Ennek megváltoztatása volt és marad a cél. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház egyik legfontosabb célkitűzésének tartja továbbra is, hogy megtalálja a következő generáció közönségét.

Lázár Ervin program

Színházunk is csatlakozott a nagysikerű Lázár Ervin programhoz, melynek keretében a 3. és 5. osztályos tanulók tekinthettek meg 1 – 1 színházi előadást. A tankerülettel együttműködve sikerült megszervezni a csoportok színházlátogatását, március 12-ig közel 6.000 fő tekintette meg az Aladdin és a csodalámpa, a Péter és a farkas, a Liliomfi, a Mutatvány de la dance és Az ember tragédiája „junior” előadásokat.

Azoknak a csoportoknak, akik nem jutottak el a színházba online szeretnénk pótolni.

KO - Kritikus Óra

Folytattuk a Kritikus óra – beszélgetés sorozatot, melynek keretében a Színházi Kritikusok céhe tagjai vezetnek beszélgetést egy-egy előadás után az érdeklődő közönség részvételével. A Jelenetek egy házasságból előadás után Csáki Judit vezetésével tartottunk Kritikus órát, a beszélgetésen találkozhatnak a produkció szereplőivel és rendezőjével, a közönség is feltehető az előadás kapcsán megfogalmazódott kérdéseit.

11. SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemek Találkozója / Tervezett időpont: 2020. március 24-28., megvalósult: 2020. november 8-12.

11. alkalommal szerveztük meg és szeretnénk volna megtartani a SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemek Találkozóját 2020. március 24-28-ig a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban, de a járványhelyzet miatt el kellett halasztanunk.

A találkozó új időpontja 2020. november 8-12. lett, melyen élő és online előadásokkal vettek részt a színművészeti egyetemek, akadémiák.

A Szent István Egyetem, Kaposvár - Rippl-Rónai Művészeti Kar, az ELTE Filmtudomány Tanszék, a Pesti Magyar Színhákadémia, az Újvidéki Művészeti Akadémia, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és a Thália Tanoda fogadta el meghívásunkat és képviselte magát a találkozón.

A vizsgaelőadásokat teltház előtt, de az érvényben lévő rendelkezések betartásával 2020. november 10-ig mutathatták be az osztályok.

A Szent István Egyetem, Kaposvár – Rippl-Rónai Művészeti kar 5. éves osztályának - Cseke Péter tanítványai - egyik része Móricz Zsigmond regényéből az Árvácaka remix című diploma előadását mutatta be.

„Irtóztató könyv, azt hiszem, de a fantáziának egy sora sincs benne. Ilyen könyvet még soha nem írtam. Ennek a legszelegkisebb mondata is magából a nyers életből szállott fel, mint a mocsárból, a kénes gőz” – írja Móricz az Árvácskáról. Kis és nagy közönséget, családot és országot egyaránt jellemez az, ahogy saját gyermekeivel bánik. Ebből a gondolatból indult ki az öt kaposvári színművendék és Forgács Péter rendező.

Az osztály másik része Móricz Zsigmond novellái alapján a Nihil című diploma előadást Dohy Balázs e.h. rendezésében készítette el. Mindkét előadás remek lehetőséget biztosított a különböző karakterek megformálására.

Az Újvidéki Művészeti Akadémia harmadéves osztálya, Őrkény István novellákkal foglalkozott. A hallgatók önállóan választottak szöveget, amelyeket szituációkba helyeztek. Az elkészült jeleneteket felvették, összevágták. Ennek felvételét küldték el a találkozóra és tekinthették meg a nézők online a Ruszt József Stúdiószínházban, valamint a színház YouTube csatornáján keresztül.

A Pesti Magyar Színházakadémia 3. éves hallgatói a Tűszdráma című színművet mutatta be. A darabot Gazdag Gyula Tűszdráténet című filmje és Végh Antal Könyörtelenül című könyve, valamint a játékosok ötletei és szövegei, illetve visszaemlékezések, interjúk, korabeli dokumentumok felhasználásával írta és rendezte Felhőfi-Kiss László.

Az előadások után Tóth Kata dramaturg vezetésével közönségtalálkozót tartottunk, melyen a szereplőkkel, alkotókkal beszélgettünk a nézők a látottakról. Kérdéseket tehettek fel a szereppel, a rendezéssel, darabválasztással kapcsolatban is.

Első alkalommal láthatta a közönség az ELTE Filmtudomány Tanszék végzős hallgatóinak diplomafilmjeit. Berényi Andor – Vasárnap (Bronze Busho díj 2020.), Bíró Melinda – Papa úszni tanít, Németh Dénes – Cryenne Donovan (Best Documentary – 64.díj) című dokumentum filmjét.

A veszélyhelyzet kihirdetése miatt nem valósult meg: a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem A kaukázusi krétakőr című előadása, a Szent István Egyetem, Kaposvár Rippl-Rónai Művészeti kar, 5. évfolyam egyik hallgatójának Magyarantológok Mórincz Zsigmond új regényében című monológja és a Szent István Egyetem, Kaposvár Rippl-Rónai Művészeti kar, 3. évfolyamának Akárki című előadásai.

Az MMA díját 2019-ben az 5. éves kaposvári színésznövendékek Árvácska remix előadása kapta.

A Színművészeti Egyetemek Találkozójának támogatói: EMMI, Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, NKA, Magyar Művészeti Akadémia.

A Múzeumok éjszakája kecskeméti programjainak egyik helyszíne a színház volt, immár 11. alkalommal. Ebben az évben online tartalommal voltunk jelen, melynek keretében a színház épületét bemutató kisfilmet és kvíz kérdést küldtünk a látogatóknak.

A Kulturális Örökségvédelem Napja programjához színházunk ebben az évben is kapcsolódott, gyönyörű épületünk maszk viselése mellett, díjtalanul volt látogatható. Az ünnep alkalmával akciókkal kedveskedtünk az érdeklődőknek.

Az Európai Hulladékcsökkentési Hét kezdeményezéséhez több feladattal csatlakoztunk, mely olyan önkéntes kampány, amely Európa-szerte felhívja a figyelmet a hulladékkezelésre megelőzésére. Olyan általános- és középiskolás gyermekek jelentkezését vártuk, akiket érdekel a környezetünk, a bolygónk sorsa és benne vannak egy kis kutatómunkában, kreatív alkotómunkában.

Karitatív tevékenység

A #színháziangyalvagycsapat jótevékeny program 2020-ban folytatódott. A Színházi Angyalprogram elsődleges célja az volt, hogy minél több olyan gyermek is eljuthasson a színházba, akiknek sosem adtunk meg az élményt a jótevékeny program nélkül.

A kommunikációt a #színháziangyalvagycsapat segítette. Ezt a programot kibővítettük és januártól felnőtt szervezetek számára is meghirdettük. Olyan intézmények, alapítványok,

egyesületek, közösségek jelentkezését vártuk és várjuk továbbra is, akik e program keretében szeretnének színházba jönni, vagy olyan ajánlásokat, amelyek segítségével hasonló közösségek hétköznapi életét tehetjük szebbé.

Esélyegyenlőség

Az esélyegyenlőség megteremtése céljából első között osztrákokkal a 90 decibel projekthez, mely országos szinten segíti a siket és nagyothalló, valamint a látásérvült közönséget ahhoz, hogy a színházi élmény számukra is elérhető és minőségében értékkel rendelkező legyen. 2020-ban is pályázati támogatás segítségével szervezhetünk narrált előadásokat látásérvültek részére. A pályázat keretében beszerzésre került egy 192 cm X 96 cm felületű "P5 SMD LED"-ekből álló, "épített" kijelző modul. Az eszköz maximálisan meg tud felelni a vállalt kritériumoknak, és nagyban segíti a siketek és nagyothallók szövegértését, a látott előadás megértését. Sőt felhasználhatósága jóval túlmutat egy egyszerű feliratozóban rejlő lehetőségeken.

A narrátor munkáját az adott előadásról készült felvétellel és/vagy szövegtáblával segítjük, hogy felkészülése minél könnyebb és alaposabb legyen. Akadálymentesített előadásként láthatták az *Illatszertár* című előadást. Sajnos a járványhelyzet miatt nem tudtunk további akadálymentes előadásokat tartani.

A mozgáskorlátozottak helyi szervezetével is szoros kapcsolatot ápolunk, tagjai (a fent említett karitatív tevékenység keretén belül) rendszeres látogatói színházunknak. Valamennyi játszóhelyünk akadálymentes.

Színházi díjak, elismerések:

Sára Bernadette - Jászai Mari-díj

Csöke Péter – Magyarország Érdemes Művésze díj

Családbarát Munkahely/Szolgáltatóhely Bronz fokozata

Szabó Csaba – Magyar Teátrum Életműdíj

Az évad értékelésbe a nézőket is bevonjuk minden évad végén. Az *„Együtt a művészekért”* *Díjátadó Gála* keretében évek óta a nézők szavazatai alapján kerülnek díjazásra a legjobb előadások, színészek, táncosok, díszlet- és jelmeztervező, illetve a város kedvencére is szavazhatnak a nézők. 2020-ban online gála keretében valósult meg a díjátadó.

Vendégjáték a budapesti Nemzeti Színházban

A január óta nemzeti minősítéssel rendelkező kecskeméti társulat két sikeres, az idei évadban színre kerülő előadását is vendégjátékként mutatta be március 10-én, a budapesti Nemzeti Színházban. A rendszerváltás 30. évfordulója alkalmából másorra tűzött, Schwajda György: *Ballada a 301-es parcella bolondjáról* című példázat és Madách Imre *Az ember tragédiája* "junior" előadás volt látható.

„Ez mindig egy nagyon nagy megtiszteltetés, ha egy vidéki színház Pesten szerepelhet, különösen a Nemzeti Színházban. Nagy lehetőség egy ilyen vendégszereplés arra is, hogy azok a nézők, akik érdeklődnek a színházunk iránt, de Kecskemétre még nem tudtak ellátogatni, Budapesten nézhetik meg egy előadásunkat. Reméljük, hogy az élmény annyira maradandó lesz, hogy később városunkba is ellátogatnak majd valamelyik előadásunkra. Az ügyöknézés és a kommunizmus olyan témák, amelyek ritkán jelennek meg a színházi deszkákon.”

Csöke

Péter

Az előadások időpontja: 2020. március 10. 15:00 és 19:00 óra.

Vendégjáték a Pesthidegkuti Művészeti Fesztiválon

Színházunk évek óta visszatérő vendége a magas színvonalú fesztiválnak. A Társasjáték New Yorkban című vígjátékot mutattuk be nagy sikerrel.

Új fejezet a koronavírus-járvány következtében fellépő veszélyhelyzet miatt
(2020. március 12.-június 15.)

2020. március 12-én rendkívüli veszélyhelyzetet rendelt el Magyarország Kormánya, amely a Színház működésére is kihatott. Az intézmény tevékenysége az online térbe terelődött át.

#színházatakarásban #színházotthon #atánctudvesszotthon

A színházak között elsőként jelentkezett a művészek szabadidős tevékenységeit, hobbjait bemutató online sorozattal a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház, amely töretlen sikerrel folytatódott a teátrum Facebook oldalán. Az ország hatodik nemzeti színháza március 13-tól szinte napi rendszerességgel jelentkezett a sorozattal a teátrum Facebook oldalán, valamint ennek megosztásaként az Instagram oldalon is.

Felolvasósorozat a televízióban és online

Március 23-án indította útjára a Kecskeméti Televízióval közös felolvasó sorozatát a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház, ahol minden nap adásba került egy felnőtteknek és egy gyerekeknek szóló regény, novella- vagy meserészlet. A művészek mellett a színház más területén dolgozó munkatársai is hozzájárultak ahhoz felolvasásaikkal, hogy szebbé tegyék az otthonmaradás pillanatait. A sorozat részei a KTV közösségi felületein is elérhetőkké váltak. A közös cél – a veszélyhelyzetben elrendelt otthoni iskola-és munkavégzést figyelembe véve – a szabadidő hasznos és kikapcsoló eltöltése, színház közeli kultúrákövetítése.

Best of...

A legemlékezetesebb, leghumorosabb, vagy éppen a leginkább szívet melengető történeteiket mesélték el a Kecskeméti Nemzeti tagjai a színház új videó sorozatában. Az új videó sorozattal április 2-án jelentkezett a teátrum.

Ha keddi, akkor Kecskeméti!

Április 7-től minden kedden jelentkezett négy héten keresztül a kecskeméti színház egy-egy előadás közvetítéssel, amelyet az intézmény Facebook oldalán, honlapján és Youtube csatornáján nézhettek meg az érdeklődők. A vezetőség olyan előadásokat emelt az áprilisi online programok közé, amivel részben kárpótolhatja az elmaradt bérletes előadások nézőit. Április 7-én és április 18-án ismétlésként a Péter és a farkas zenés mesejátékot, április 14-én az Illatszertár romantikus vígjátékot, április 21-én a Ballada a 301-es parcella bolondijáról szóló példázatot „tízte műsorára” a teátrum. A hónap utolsó közvetítésével a teátrum az érettségizőknek is segíteni kívánt, ugyanis az örökvényű tételt és művet is a közvetítések közé emelte. Az ember tragédiája című előadást, amelyet április 28-án láthattak a nézők. Az előadás előtt egy ún. „Nulladik órát” is hallhattak a diákok: Tóth Kata drámapedagógus tartott egy felkészítő-felvezető gondolatébresztőt, amely nemcsak a fiatalok számára volt érdekes. Május 5-én a tavalyi évad népszerű musical-jével, A beszélő köntössel indult a közvetítéssorozat, amely az egész család számára szórakoztató programot kínált. Május 12-én nemzeti drámánk, a 2011-ben műsoron lévő, Bagó Bertalan által rendezett Bánk bán volt látható. A közvetítés előtt Récezi Tamás beszélgetett a darab átdolgozójával, Szabó Borbálával. Május 19-én, a 2015-ben bemutatott zenés komédia, a Csoporitérapiás került a színházszereplők „nappalijába”, nem is akárhogyan: angol felirattal egészült ki a felvétel. A hónap utolsó keddjén Csiky Gergely Buberékek című darabját láthatták a csatornákon.

Gyereknapra, május 31-én 10 órakor, a színház a mesepers-sorozat legnépszerűbb darabját, **A manóvilága** című zenés előadást adta ajándékba kisebb színházbarátainak. A nyári szünet előtt az egész család számára kínált kikapcsolódást a Szenté Vajk rendezte **János vitéz** című daljátékkal a teátrum.

Ünnepi közvetítés

Húsvét és nagypéntek alkalmából különleges online közvetítéssel készült az intézmény: A hosszú évek óta műsoron lévő **Újvilág Passió** című előadásból láthattak egy részletet a nézők.

A felvétel online közvetítés formájában elérhető volt a színház Facebook oldalán, YouTube csatornáján és a www.kecskeméti-nemzeti.hu oldalon is.

Trianoni emlékműsor június 4-én

A nemzeti összetartozás évét ünnepeve, a trianoni szerződés aláírásának 100. évfordulójának alkalmából emlékműsorral is készült az intézmény. A megemlékezést a színház június 4-én 16:30-kor közvetítette online, az eseményt a **Kecskeméti Televízió** is műsorára tűzte, június 4-én.

Videó-rejtvényben található ki a 2020/2021-es évad

Különleges évadbejelentés keretében derült ki idén a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2020/2021-es évada, ugyanis videó-rejtvény formában jelentette be a teátrum a 2020/21-es évad műsorát. A Facebook-videókban a produkciók címeit ismertetik a művészek, a társasjátékból ismert mutogatás, körülírás és rajzolás 'technikájával', így invitálta játékra a közösségi oldalt követőket, akik kommentekben küldhették el címjavasolataikat.

A műsorismertetés érdekessége, hogy a társasjáték-formulához nem a koronavírus járvány szolgált alapötletként, hanem eredetileg is így tervezte évadbejelentését a teátrum.

Az online aktivitások között a leginnovatívabb program terjedését a **#Játsszavellünk** **#Újévad** **#kecskeméti-nemzeti** hashtagek segítették.

Zenei-és balet-tartalmak, mémek és karanténnovella

A Kecskeméti City Balett tagjai is készültek online produkcióval: a táncművészek a közvetlen környezetük bevonásával (bútorok, tárgyak, azobarárszek) készítették egy-egy művészi minikoreográfiát otthon.

A zenei tagozat karantén-himnuszt komponált, sőt a művészek – a táncművészekhez hasonlóan -, már táncos és zenei kihívásokat indítottak saját oldalaikon.

Társadalmi szerepvállalás a karantén ideje alatt

A varroda csatlakozott a maszkkészítő akcióhoz, több száz maszkot készítettek az önkormányzat számára, ezzel is segítve a védekezést. A színház csatlakozott ahhoz a városi akcióhoz, amiben a piacról szállítják házhoz időseknek a termékeket. Összességében mindent megtett az intézmény, hogy a színház, bár előadásokat tartani nem tudott, a társadalom számára hasznos legyen.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház is csatlakozott ahhoz a városi mozgalomhoz, amelynek keretén belül az idős korosztály számára segítséget nyújt a napi bevásárlásban.

A piaci élelmiszerek házhozszállítása Szemeroyne Pataki Klaudia polgármester kérésének megfelelően indult el, a Kecskeméti Piac, a Hírös Sport Nonprofit Kft. és színházunk összefogásával.

A kezdeményezéssel a teátrum és a piac a hatvanöt év feletti kecskemétiakat támogatja, hiszen a járványügyi korlátozások miatt az 5 korosztályuk került nehezebb helyzetbe.

Beszámoló a Szervezési – és jegyiroda tevékenységéről

A szervezési- és jegyiroda a korábbi évek biztató eredményeivel, hatalmas lendülettel és a megszokott célkitűzésekkel, tervekkel vágott neki a 2020-as évnak. Elképzeléseinknek azonban, néhány hónaptól eltelve véget vetett a koronavírus járvány megjelenése. Tevékenységeink nagy részét újra kellett gondolnunk, így feladatainkat, szervezési munkánkat is. Nézőinkkel való kapcsolattartás, az elrendelt bezárás miatt áthelyeződött az online térbe, amely kezdetben szokatlan volt, de szerencsére viszonylag gyorsan sikerült alkalmazkodnunk és ebben a különös helyzetben is igyekeztünk őket a legnagyobb figyelemmel és körültekintéssel kiszolgálni.

I. Bérlet- és jegyértékesítés:

L/1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:

Állandó helyszíneink:

A szervezési és jegyiroda a nyitvatartási idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitvatartási ideje hétfőtől péntekig 9-17 óráig tart, míg a jegypénztár a színház oldalában keddtől péntekig, 9-18 óráig. Nagyszínházi előadások előtt az előcsarnokban ügyeletes jegypénztárt biztosítunk, hétköznapokon 18.30-tól az előadás kezdetéig, hétvégén előadás előtt 1 órával tart nyitva az előadás kezdetéig.

A kiszínházi (Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdiószínház) előadások esetén a szervezési iroda szervezési és a nézőtéri kollégák jegyértékesítési tevékenységet látnak el a helyszínen.

A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet.

A Kelemen László Kamaraszínház jegypénztára hétfőtől péntekig várja a nézőket 13-tól 17 óráig. Az előadások előtt fél órával szervezési ügyeleteset biztosítunk, ezzel lehetővé tesszük a vidéki nézőink jegyátvételét vagy akár a megüresedett helyekre való jegyértékesítést.

A 2020-as év elején kialakult egészségügyi veszélyhelyzet miatt a fent említett értékesítési helyszíneink nyitvatartási ideje a megszokottól eltérő volt. Az elmúlt évben begyűrűző pandémiai helyzet szervezési- és jegyirodánk működésében is nagy változásokat idézett elő. A meghozott kormányrendeletek értelmében irodánkat március 12-vel a közönség előtt bezártuk. A közönségforgalmi területek zárása miatt, számos bérletes és bérlet nélküli előadásunkat is el kellett halasztanunk. A járvány első szakasza után május 11-én nyithattuk ki újra a jegyirodánkat. Mivel az előadásaink jelentős része elmaradt, ezért a szervezési irodában dolgozó kollégák, jegyviszaváltási tevékenységet folytattak, illetve folyamatosan tájékoztatást adtak a nézőknek az előadások pótlásainak lehetőségéről.

Előadásaink nagy részét nem tudtuk pótolni, ezért a vezetőség az online megtekintés mellett döntött, illetve további egy kiszínházi produkciót ajánlott fel kárpótlásként. Nézőink részére ténylegesen bemutatott előadások augusztusban kezdődhettek el, amelyre igen nagy nézői igény, aktivitás mutatkozott a megszokottól eltérő játszási rend ellenére is. A szervezési- és

jegyiroda a nyári leállást követően a járvány második szakaszának megjelenéséig nyitva tartott, azaz november 10-ig, amely azóta is fennáll.

I./2. A bérlet- és jegyértékesítés formái:

A jegy és bérletértékesítés hagyományos, a korábbi évadokban alkalmazott formáit csak a 2020-as év elején tudtuk alkalmazni, a március közepén betörő pandémia megjelenéséig.

Egyéni jegy- és bérletértékesítés:

A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények (diák- és nyugdíjas, pedagógus, Petőfi Népe előfizetői, Kecskemét kártya, Libri könyvesbolt törzsvásárlói kártya, Mercedes-Benz gyár, valamint az IBV dolgozói részére kiállított kártya és a MAKASZ kártya) teljes körét továbbra is megtartottuk.

Csoportos jegy- és bérletértékesítés:

Iakolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Őket ösztönözve egy bizonyos létszám fölött szervezői engedélyt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk.

Online jegyértékesítés:

Évről évre népszerűbb az online jegyértékesítési forma is, ebben az évben különösen a fennálló pandémiás helyzet miatt. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal és a színház saját üzemeltetési weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre kedveltebbek a kecskeméti nézők között is.

Fizetési módok:

Bankkártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban évek óta lehetőség van. A bankkártya használata mellett a SZÉP kártyával való fizetés lehetősége is adott; jelenleg az összes nagyobb bank kártyáját elfogadjuk, amely fizetési móddal igen sok nézőnk él is. Az Erzsébet utalványok (plasztik kártya formája is) kulturális és szabadidős célra is felhasználhatók, így számos néző vásárolt ilyen módon jegyet, valamint az elmúlt években a bérletezés során is tendencia-szerűen nőtt az így fizetők aránya.

Az online közvetítéseket tavasszal és nyáron térítésmentesen tettük elérhetővé nézőink számára.

II. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal:

Egyéni nézőinkkel folyamatos kapcsolatot tartunk fenn telefonon, elektronikus levélen keresztül, a 2020-as év elején még személyesen, nézőinket tájékoztatjuk előadásainkról, az esetleges műsorváltozásokról, az előadásokon kívüli színházi programokról. Megnövekedett igény mutatkozott a tájékoztatásra a járványhelyzetet követően is.

Csoportosan érkező nézőink esetében külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a színházunkkal kapcsolatos tudnivalókról. A csoporttagok

egyéni igényeinek kiszolgálása is a szervezőkön keresztül történik. A nagyobb cégek esetében különösen fontosnak tartjuk, hogy egy felcélós kontaktszemélyen keresztül folyamatos legyen a kapcsolattartás.

A nézők állandó tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, heti rendszerességgel is kiküldött hírlevél. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlet esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldali kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház szervezési irodájának e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérjük, a felmerült problémákat a legrövidebb időn belül orvosoljuk. Nézőink a járványhelyzet miatti bezárást követően számtalan kéréssel, kérdéssel keresték fel irodánk dolgozóit, emailben és telefon egyaránt.

A COVID19 vírus megjelenésével még hatékonyabbá tettük a fent említett online kommunikációs csatornáinkat.

III. Közösségszervezés, eredmények:

A Színház a társasági élet színtereként is működik, beosztóival nem csak szervezői illeszkedik a város polgári élete köré, hanem szervezi is azt. Sajnos, a pandémia miatt ez a szerepkör háttérbe szorult. Napjainkban a színház széles spektrumú műsor kínálattal várja a Kecskemétri és az ország különböző pontjairól érkező közönséget. A produkciók minden évben képviselik magukat az ország szakmai fesztiváljain. A szakmai elismerések mellett, a közönség felől érkező szeretet az egyik legnépszerűbb kulturális intézménnyé emelte a teátrumot a városban és a régióban is.

A műsorpolitika összeállításában az elmúlt évek hagyományait követte a színház, figyelembe véve a nézői kívánságokat is. A zenés, a komédia, a színmű, a kortárs magyar és a kortárs külföldi színmű egyaránt megtalálható volt.

Színházunk minél magasabb látogatottságát szervező irodánk munkatársai segítségével biztosítja, az itt dolgozó kollégák bérletünkkel folyamatosan kapcsolatban vannak szóban és írásban egyaránt.

Kulturális szervezőink munkájuk során tevékenyen részt vesznek a havi plakátok, szóróanyagok és a műsor közvetlen vagy közvetett tájékoztatásában, postai úton, illetve e-mailen keresztül. A járvány ideje alatt ezen tevékenységünket fel kellett, hogy függesztük.

Színházunkban nagy népszerűségnek örvend a Hírlevél szolgáltatás, melynek keretében nézőink folyamatosan friss információkkal gazdagodnak. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban is feliratkozhatnak erre a szolgáltatásra. Feliratkozó nézőink száma jelentősen megugrott az online térbe költözésünkkor.

A rendszeresen aktualizált honlapunk és a színház saját facebook oldala is évek óta fontos eszköze a nézőkkel való kapcsolattartásnak.

Nagyon fontos feladat, hogy naprakészen figyelemmel kísérjük mind az egyéni, mind a csoportos nézőink felől érkező kéréseket, kérdéseket, panaszokat. Szervezési irodánk munkatársai e-mailen, telefonon vagy akár személyesen válaszolnak a feltett kérdésekre,

illetve minél gyorsabban keresnek megoldást a felmerülő problémákra. Ennek eszköze a folyamatos kétfoldalú kommunikáció nézőinkkel.

Célunk a rendszeres színházba járási kedv ösztönzése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahová a szervezési iroda nem, vagy csak korlátozottan juthat el, különösen az ifjúsági- és gyermekkorosztály vonatkozásában.

Az előbérletezési időszak az évadot megelőző hónapokban történik. A vírushelyzet miatt ez a szokott időintervallumtól eltérő volt. Korábban áprilistól októberig, azaz a bérletek első előadásáig tartott, a 2020-as évben viszont júliustól szeptember végéig. A régi bérletk megtartásán túlmenően a bérletezési időszakban a szervezési iroda dolgozói a színház teljes vonzáskörzetét megkeresik, beleértve az iskolákat, egyéb intézményeket, nagyobb cégeket, újabb bérletk, csoportok megnyerése érdekében.

Összességében elmondhatjuk, hogy nézőink a járványhelyzet ellenére is hűségesen mellettünk maradtak, hiszen az idei évadban 6766 darab bérletet értékesítettünk, ami ugyan elmarad a korábbi évadok értékesítési adataitól, de ez a bizalom, reménykeltő és biztató teátrumunk jövőjét tekintve. Fontos itt is megemlíteni, hogy a pandémia, a még aktív bérletezési időszakot törte derékba.

Az alábbi bérlet típusokat választották nézőink a 2020-as évben:

A felnőtt „5+1”-es bérlet típusban 6131 darab bérletet értékesítettünk. A bérlettel megtekinthető 5 nagyszínházi előadás és 1 szabadon választható előadás a Kelemen László Kamaraszínház vagy a Ruszt József Stúdió műsor kínálatából.

A gyermek bérlet típusból 275 darab bérletet értékesítettünk az óvodás és kisiskolás korosztálynak, míg az ifjúsági bérletünkben csak 218 darab kelt el.

Az óvodásoknak és a kisiskolásoknak két mesedarabbal kedveskedik teátrumunk. Az ifjúsági bérletben 4 előadást kínálunk, azonban az összeállított műsor eltérő a két ifjúsági bérlet típusban a 10-14 évesek és a 14-18 éves korosztályok miatt.

Az iskolakezdéssel egyidejűleg induló bérletértékesítésünket novemberben megszakították a ma is érvényben lévő kormányrendeletek. Az első gyermekbemutatónk október 21-én volt, a Hamupipőke c. zenés meseballet. Sajnos, a kitűzött második előadás bemutatására már nem került sor. Az ifjúsági bérletünkben szintén csak egy előadást tudtunk bemutatni, a Légy jó mindhalálig c. musicalt.

Az ifjúság az óvodás kortól az általános iskolán át a középiskola végzős évfolyamig a legfogékonyabb az újdonságokra. Éppen ezért továbbra is minden korcsoport számára ajánlunk előadássorozatot, az óvodásoknál és a kisiskolásoknál célunk a színház iránti érdeklődés felkeltése, a középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolai pedagógusokkal.

A Családi bérlet fő célkitűzése változatlan: a családok közös színházba járását kívánjuk lehetővé tenni, a szombat és vasárnap délelőtti időpontban megtartott előadásokkal (93 db eladott bérlet). Minden évben két meseelőadást kínálunk ebben a bérletkonstrukcióban, továbbá a nagy érdeklődésre való tekintettel új bérlettel bővítettük ki a kínálatunkat, a Családi bérlet pluszal, amely már 3 előadást tartalmaz.

A megelőző évad kiemelkedő növekedése után csökkent az értékesített Szelvénybérletek száma, de így is elmondható, hogy nézőink körében továbbra is népszerű ez a rugalmas fix időponthoz nem kötődő, tetszőlegesen felhasználható bérlet típus (25 db eladott bérlet).

„Nulladik óra” elnevezésű kezdeményezésünk iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés volt tapasztalható 2020-ban is. A program lényege, hogy az előadások előtt színházunk dramaturgja, rendezőasszisztense, valamint a Kecskemét City Balett vezetője tartott rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertetve fogódzókot adjanak a művek befogadásához, teljesebb megértéséhez. A 2020-as évben az alábbi előadások előtt tartottunk nulladik órát: Az embert tragédiája „Junior”, Légy jó mindhalálig, Liliómfű, Illatszertár, Anna Karenina. A pandémia idején online is folytattuk ezt a népszerű programot.

A 2018-as évben létrehozott nagysikerű kezdeményezés volt az ún. osztályterem színház, melynek lényege, hogy a színház „házhoz” megy és az előadást a középiskolák osztálytermeiben valósítottuk meg. A kezdeményezés hamar nagy sikert aratott és a darabot az összes kecskeméti középiskolában - egyes helyeken több alkalommal is - bemutattuk. Ezen felül újabb eredményeket értünk el azzal, hogy már Kecskemét vonzáskörzetében, vidéken is játszani tudjuk az előadást a darab hírnevének köszönhetően. Az előadás sajátossága, hogy a darabot követően az alkotók részvételével a mű közös értelmezésére is sor kerül. 2020-ban teátrumunk tovább folytatta az osztályterem színház működtetését az Osztályelső c. előadással Réczei Tamás rendezésében, a vírushelyzet miatt azonban csak egy előadásra volt alkalmunk.

2020 januárjában stratégiai megállapodást kötött a Színház és a Neumann János Egyetem. A Kecskeméti Duális Oktatás Zrt. újonnan felépült Campusán tartott eseményen a vállalatok vezetői bejelentették, hogy intézményi stratégiai partnerként népszerűsítik egymás szakmai tevékenységét, valamint bemutatták az együttműködés alappilléreit is. A megállapodás tartalmazza a színház részéről: egyetemi bérletkonstrukció bevezetését, egyetemi színházi kurzus tartását, annak technikai feltételeinek megteremtését (kreditpont az előadások megtekintéséért és a vizsga teljesítéséért) a társadalmi felelősségvállalás keretében vállalt adományozást (kiemelkedő tanulmányi eredmények jutalmazása), pedagóguskezdmény kiterjesztését, HÖK-kel való szorosabb együttműködést, az egyetemista korosztály számára készült tantermi előadások bemutatását.

A látogatási kedv és a bevétel növelése érdekében kibocsátott saját ajándékutalványunk továbbra is töredékül népszerű. Közkedvelt ajándéktulajdon minden korosztálynak, hosszú felhasználási ideje miatt igen kedvező az évad minden időszakában. A fennálló pandémias helyzetre való tekintettel nézőinknek online is lehetőségük van ajándékutalvány vásárlásra, több címletben, hosszú beválthatósági határidővel. A járvány időszakában lejárt utalványok érvényességi idejét is meghosszabbítottuk, így nézőink a nyitást követően, szabadon felhasználhatják majd azokat jegy- és bérletvásárlásra.

A fenti eredményekből látható, hogy színházunk életében egy új fejezet kezdődött a koronavírus-járvány következtében fellépő egészségügyi veszélyhelyzet miatt. Két évadunkat szakította félbe.

Az online tartalmakat igyekeztük a légszűrősebb körben népszerűsíteni, amelynek az egyik eredménye az, hogy a Facebook követőink száma közel 11 ezerről elérte a 15 ezer főt. A Youtube csatornára történő feliratkozások száma hamarosan meghaladja a másfélszert,

valamint egyre aktívabb a teátrum Instagram profilja is. Több száz bejegyzés és videó készült, és több ezer nézőt vonzottak az online előadás közvetítések.

A bezárást megelőző időszakban színházunk mindent megtett annak érdekében, hogy a nézőink töretlen lelkesedéssel térjenek be hozzánk előadásról előadásra. A játszóhelyeink több pontján kézfertőtlenítő készülékeket helyeztünk el, beléptetésnél láz mérés történt. Az előadások az előírásnak megfelelően zajlottak. Hatalmas öröm a társulat számára, hogy estéről estére telt ház előtt játszhatunk a korlátozások ellenére is.

2020 szeptemberében légsterilizáló készülékeket vásároltunk extra intézkedésként, nézőink és társulatunk védelme és biztonsága érdekében. Nézőtéri dolgozóink minden érkező néző testhőjét a bejáratnál mérték, a maszk viselését kötelezővé tettük, valamint fokozott figyelmet fektettünk a rendszeres fertőtlenítésekre az épületen belül (pl.: a nézőtereken az előadások szünetében a karfák fertőtlenítése, kézfertőtlenítők elhelyezése számos ponton).

A további kormányrendeletek és szigorítások a teljes nézőtér átalakítását irányozta elő, azaz szék- és sorkihagyásokkal működhattunk tovább. Az előadásainkat a nagyszámú nézők miatt, minden alkalommal meg kellett duplázunk, hogy kényelmüket szolgáljuk, illetve megfeleljünk az előírt szabályoknak. Sajnos, az egyre terjedő vírus végül újbóli bezáráshoz vezetett.

A két bezárást tekintve a jelentős bevételkiesés mellett, nagymértékű jegyvisszaváltással is számolnunk kellett, közel 3,5 millió forintnak megfelelő összegben. Hálózatosan vásárolt visszaváltott jegyek száma 453 db volt, míg a jegypénztárban megváltottaké pedig 939 db.

A színházkedvelő nézőink csatlakoztak a #neváltsvisszajegyvet mozgalomhoz, azaz felajánlásukkal támogathatták szeretett társulatukat. Teátrumunk meghatódva, nagy örömmel fogadta ezt a nagylelkű gesztust.

A második bezárásunk óta folyamatosan tartjuk a nézőinkkel a kapcsolatot, csak úgy, mint az első hullám ideje alatt. A rendszeres online tartalmak mellett egyéb más meglepetésekkel készültünk nézőinknek, mint pl. interjúk, podcastok.

A karácsony közeledtével az adventi időszakban a hírlevelünkre feliratkozó érdeklődőknek 24 napon keresztül karácsonyig, minden nap, egy meglepetés műsorszámmal kedveskedtünk az online térben. Két ünnep között pedig nézőink nagy öröme korábbi évadok előadásait közvetítettük minden korosztálynak, mint pl. a közkedvelt „A beszélő köntös” c. musicalt, A manóvizsga c. operamését, illetve a Bolero c. táncelőadásunkat.

IV. Elszámolások, nyilvántartások vezetése:

A szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezett körét adminisztrálja, a bizonyonyos értékesítők körét számon tartja, szerződésben rögzíti.

Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, stornózott és megmaradt bérletkartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.

Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy, illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.

Kimutatások készítése az interticket program segítségével.

A szervezési- és jegyiroda tevékenységi körébe tartozó dokumentumok archiválása.

A 2020-as év teljesen átformálta mindennapjainkat, életünket, munkánkat, így a pandémiás veszélyhelyzet elmúltával elsődleges célunk, hogy az újranyitást követően a színház iránti érdeklődés ne csökkenjen, ezáltal újra azt a kiemelkedően magas látogatottságot szeretnénk elérni, melyeket a korábbi években már sikerült.

A szervezési- és jegyiroda további célja a fent említett feladatokon és eredményeken túl, hogy az eddiginél is szorosabb, intenzívebb kapcsolatot tartsunk a nézőinkkel. Szeretnénk az igények felméréseivel megfelelni az érdeklődőknek, illetve minél magasabb színvonalon ellátni feladatainkat, ezzel előrevinni a teátrum életét. Fontos, hogy a nézőket bevonjuk a műsor repertoár összeállításába, hiszen egy erős stratégiai szempontot jelentenek.

Nagy reménnyel és bizakodással állunk a folytatáshoz.

Beszámoló színház marketing tevékenységéről

A kommunikációra alapvetően kontinuitás jellemző. Az elmúlt évben, a kontaktusok számát tekintve megnövekedett. Nem mondhatjuk kiegyensúlyozottnak, dinamikusan növekszik. A legnagyobb változások az online térben mentek keresztül, amelynek eredménye, hogy technikai fejlesztés és néhány további szakember alkalmazása vált szükségessé. A célcsoportunk növeléséhez további és szélesebb körű megjelenési felületekre lenne szükség, melyet anyagi lehetőségeink korlátoznak. Meglévő felületeinket leginkább barter együttműködésekkel és kis anyagi finanszírozást bevonva tudjuk fenntartani.

Arculatváltás:

A színház nevét kibővítve használjuk: Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház.

Ahogy a névben is megjelenik, a helyi értékek közvetítése és ápolása (Katona József) mellett, kiemelt feladattá vált a nemzeti tudat tovább erősítése, közvetítése (Nemzeti). Az arculatváltás része az új logó bevezetése (külső és belső kommunikáció), az identitás bővítése és vízió meghatározása (belső kommunikáció) volt.

Új logó átvezetése a belső és külső kommunikációs felületeken.

Játszási helyek nézőforgalmi részein új logó átvezetése.

Arculati kézikönyv kialakítása.

Az arculatváltás kommunikálása mellett nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy elmagyarázzuk, mit jelent a nemzeti minősítés, és milyen pozitív változásokat hoz majd a jövőben.

Kommunikációs csatornák, ahol egy üzenet mellett került bemutatásra az új cím: rádió, közösségi csatornák, nyomtatott anyagok, sajtótájékoztató, sajtóközlemények.

Belső kommunikáció:

A nagyszínházban kihelyezett falitűságon a napi és heti működéshez szükséges információk azonnal kifüggesztésre kerülnek. A belső kommunikációt nagyban segíti a munkatársak részére létrehozott naprakész facebook oldal, ahol kizárólag a próbatáblák közzétételére van lehetőség.

A belső információk áramlásának fejlesztésével egy kolléga foglalkozik, ami a megnövekedett dolgozói létszám miatt (is) szükségessé vált.

BTL kommunikációs csatornák:

A szervezési iroda által készített statisztikai adatok alapján és a nézők szokásait figyelembe véve használunk BTL kommunikációs eszközöket. A darabok kijelentése során rendkívül fontos ösztönző eszközök a nyomtatott anyagok és azok a felületek, amelyekkel személyesen találkozhat a néző.

Személyes ajánlás: szervezőink leginkább személyesen tartják a kapcsolatot nézőinkkel. Telefonon, vagy közvetlenül e-mailen keresztül keresik meg őket.

Print anyagok: havi műsor plakát és leporelló.

Műsorszóró fizetek.

Bérletezési információkról flyer.

Libri könyvesboltokkal való együttműködés.

Hírlevél: amelyet az adatbázisunkba regisztrált színházkedvelők kapnak meg rendszeresen.

Kedvezményes jegyvásárlási lehetőség: pedagógus kedvezmény, Kecskemét Kártya kedvezmény, csoportos akciók, kedvezményes bérletakciók.

Jegypénztárakba és a nézőforgalmi részre kihelyezett print anyagok.

Sajtókapcsolatok erősítésével, sajtóközlemények rendszeres küldésével markánsabb és gyakoribb megjelenések elérése.

Gerillamarketing eszközök bevezetése: olyan online tartalom készítése, amelyeket témái miatt osztanak meg az online közösségünk tagjai. Ezek nem feltétlenül szoros értelemben vett színházi tartalmak, de márkaépítő hatásuk van.

ATL kommunikációs csatornák:

Weboldalon való folyamatos, friss hírek, események, interjúk, információk megjelenítése (SEO alkalmazás érdekében a honlapon apró módosítások, tervezett megújulás).

Facebook oldalon való folyamatos, friss hírek, események, interjúk, információk megjelenítése. A facebook oldalon lévő közösség dinamikusan nő.

YouTube csatornán videós tartalmak megjelenítése.

Kecskeméti Televízióval kötött együttműködés:

Premiserekről részletes bemutató anyag készítése és sugárzása.

Riportok és interjúk készítése a színházban, vagy stúdióban.

Színházi hírek és események népszerűsítése.

Sajtóközlemények beolvasása.

Mólinto a játszási helyek homlokzatára kihelyezve.

Állandó hirdetési felület: Malom bevásárlóközpontban két világító totemoszlop.

Nagyszínház és Stúdiószínház elé telepített vitrinekben kihelyezett, az előadásokhoz kapcsolódó anyagok.

Itt vagyunk egymásnak! Színház podcast csatornája.

Értékesítés és megjelenés a jegy.hu oldalon keresztül.

Együttműködés a kecskeméti Libri könyvesboltokkal: kirakatokban plakát, pénztárnál szóróanyag elhelyezése.

Szuperinfó együttműködés (online és print): havi műsor megjelenítése, promóciós játék.

Kecskeméti Lapok együttműködés (online és print): sajtóközlemények, interjúk, hírek, hirdetések és havi műsor megjelenítése.

Petőfi Népe és Baon együttműködés (online és offline): sajtóközlemények, interjúk, hírek és hirdetések megjelenítése.

Gong Rádió együttműködés: reklámok sugárzása, riportok készítése és sugárzása.

Szakmai magazinokban való megjelenés:

Pesti Műsor havi magazin (print): hirdetések, interjúk megjelenítése.

Magyar Teátrum magazin (print): interjúk megjelentetése.
Revizor online (online): kritikák, interjúk megjelenése.
videokiszinhaszak.hu (online): átvett tartalmak megjelenítése.

Aktivitások:

A kéthullámos járványhelyzet miatt nem tudtunk rendezvényeket tartani, vagy csak online térbe áthelyezve volt megvalósítható. Az elmúlt évet az online térben zajló aktivitások jellemezték. A színház élő műfaj, ezért a kezdetekben nehézséget okozott a nézőkkel tartani a kapcsolatot, de a visszajelzések alapján sikerült felmérni az igényeket, így a későbbiekben ezeket figyelembe véve készültek a tartalmak.

A vírushelyzet előtt és közben létrejött előadásokkal kapcsolatos hírek, események megosztása, interjúk készítése.

Ünnepkörökhöz kapcsolódó események, kommunikáció.

Nyereményjátékok szervezése.

Beszámoló a színház PR tevékenységéről

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház a helyi kulturális élet jelentős központja immáron 124 éve és a magyar kultúra egyik meghatározó szegmense Kecskeméten és az országban egyaránt.

A régiókat megtartva – P&P Pékárú Kft., Termostar Kft., Magyar Államkincstár, Mercedes-Benz Manufacturing Kft., Royalsekt Rt. – évről évre tovább bővítjük partnereink körét.

A marketingkommunikációs tevékenység keresztpromóciókban történő együttműködéseinek kiaknázására törekszünk a Malom Központtal, ahol havonta jelenünk meg műsorismertető plakáttal, az áruház pedig az előadások előtt vizuális reklámspottal a színpad előtt található reklámfüggönyön.

1. Kapcsolatok civil szervezetekkel

Gondozzuk és erősítjük a civil szervezetekkel, alapítványokkal meglévő kapcsolatainkat - különös tekintettel a fiatalokra - a Nagycsaládosok Egyesületével, a Rotary és a Lions Clubokkal, nyugdíjas klubokkal.

A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk fogadni az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez.

2. A szakmai pályázatokon eddig is eredményesen pályáztunk, a továbbiakban is minden pályázati lehetőséget szeretnénk kihasználni. (EMMI, Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, MMA, Bethlen Gábor Alap, Városi Támogatási program.)

3. Kommunikáció, reklám

A 2008 óta felépített intézményi imázst, a szakmai sikereket és elismeréseket igyekszik továbbra is a kommunikációs stratégia fejleszteni; az egyéni művészi és intézményi szakmai eredmények nyilvánosság felé való, professzionális kommunikációjával.

Saját honlapunk főoldalán rendszeresen friss információval, fotókkal és hírekkel, bannerekkel szeretnénk a színházba járók érdeklődését fenntartani. Innen értesülhetnek leghamarabb a havi műsorunkról. Önálló honlappal rendelkezik 2017-től a Szín-tár, Színművészeti Egyetemek Találkozója is, szintar.hu.

Működtetjük a Hírlevelet, mellyel még több színházi hírt és információt tudunk eljuttatni a nézőkhöz. A karantén időszakban különösen nagy jelentősége volt a bérlőkkel való kapcsolattartásban.

Kiadványok: Továbbra is fontosnak tartjuk tartalmas és színvonalas kiadványaink megjelenítését (műsorfüzetek, előadás- és havi plakátok, szórólapok) és ezek jelenlétét a városban a Malom Center-től az iskolákig, az intézményektől a kávézóig mindenütt. Megnöveltük ezek példányszámát, hogy minél több helyre tudjuk eljuttatni intézményekhez is.

Reklám, hirdetés: Tíz éve helyezünk ki a színház homlokzatára bemutatóinkat népszerűsítő molinókat, ezzel is felhívjuk a közönség figyelmét. A Hírös Város Turisztikai Központ oldalán a kamaraszínházi előadásainkat hirdető molinók láthatók.

A nagyszínházban elhelyezett a reklámfüggönyt is felhasználjuk előadásaink, új bemutatóink megismertetésére, reklámozására.

4. Médiatek kapcsolatok

Továbbra is elengedhetetlennek tartjuk, hogy minden fontos színházi eseményt, bemutatót kommunikáljunk az országos és helyi sajtóban. Ebben nagy jelentőséget tulajdonítunk a személyes kapcsolatok kiépítésére és ápolására.

A helyi és országos médiumokkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal, közleményeket adunk ki.

Televíziós megjelenések: az M5 kulturális csatornán valamennyi bemutatóinkról és jelentősebb eseményünkéről tudósítottak, több alkalommal számolt be rólunk a Petőfi Tv is. Számos alkalommal volt élő bejelentkezés a színházból az M1 hírfolyamában a Kecskeméti Televízió közreműködésével.

A Kecskeméti Médiacentrummal megállapodást kötöttünk, a fizetett média megjelenések mellett barter együttműködés keretében is támogatjuk egymás munkáját.

Nőtt a jelenlétünk az országos Tv csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban, ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.

(M1, M2, M5, Duna TV,)

Rádió: a Gong Rádióval kötött együttműködési megállapodás szerint nőtt a jelenlétünk a rádióban, a színészekkel, alkotókkal készült interjúkon kívül a színészek által felmondott spotok népszerűsítik bemutatóinkat. Az országos rádiókkal tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést. (MR1, MR2, MR3, Katolikus Rádió, Rádió Q stb.)

Elektronikus és nyomtatott sajtómegjelenések: a Hírös.hu munkatérusaival kitűnő kapcsolat alakult ki, minden bemutatóinkról és jelentős eseményről beszámolnak. A Kecskeméti Lapok ugyancsak beszámol valamennyi bemutatóinkról.

Kiemelkedő szakmai kapcsolat alakult ki az elmúlt tizenkét évben, és folytatódik most is a Médiaworks tulajdonában álló Petőfi Népe napilappal, illetve annak online portáljával, a baon.hu-val. Rendszeresen tudósítanak a színházi eseményekről, interjúkat készítenek színészekkel és rendezőkkel. Játékot hirdetnek a nagyszínházi bemutatókhoz, melyhez nyeremény színházjegyeket ajánlunk fel.

Az MTI tudósítója rendszeresen ad ki közleményeket a bemutatóinkról, rendezvényeinkről.

A Teátrum újságban minden bemutatóinkról beszámolunk, interjúkat és fotókat közlünk eseményeinkről, színészeinkről.

A Pesti Műsorral kötött együttműködés alapján évente két-három interjú készítenek a színház művészeivel és valamennyi bemutatóinkról általunk elkészített hirdetői anyag jelenik meg.

Minden eseményről tudósít a keol.hu, átveszik a honlapunkon megjelent frásokat. Együttműködünk a Montázs Magazinnal, előadásainkról színvonalas ajánlókat készítenek és jelentetnek meg.

A Szuperinfo hirdetési újságban – mely ingyenesen minden háztartásba eljut Kecskeméten és vonzáskörzetében – rendszeresen közöljük műsorunkat, közleményeinket. A negyedévente megjelenő magazinban interjút jelentetnek meg színészeinkkel. A megjelenések az online és facebook oldalukon is olvashatók.

Egyre nő a szerepe és az olvasottsága az online portáloknak. Így mi is egyre több színházi, kulturális és idegenforgalmi portálra juttatjuk el műsorunkat, előadásaink szereposztását, ismertetőjét, fotókat, rövid bejegyzéseket. (kultura.hu, szinhazonline.hu, revizoronline.hu, theater.hu)

Alkalmanként tudósít előadásainkról, bemutatóinkról, művészeinkről és kritikákat jelentet meg:

Magyar Nemzet, Magyar Hírlap, Népszava, Színház, Criticai Lapok, Ellenfény, Magyar Narancs, Nők Lapja, 168 óra, Pepita Magazin.

Összefoglalva, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház havi műsora, bemutatói a következő médiumokon keresztül érhetőek el:

PETŐFI NÉPE

KECSKEMÉTI LAPOK

GONG RÁDIÓ (a műsoron kívül tudósít is)

KECSKEMÉTI TELEVÍZIÓ (rendszeresen tudósít)

SZUPERINFO (hirdetési újság)

HIRÓS.HU, BAON.HU, KEOL.HU

SZINHAZONLINE.HU, KULTURA.HU, KULTER.HU

THEATER.HU, SZINHAZ.NET, TERASZ.HU, PORT.HU, SZINHAZAJANLO.HU,

REVIZORONLINE.HU,

HAVI PLAKÁT, ÉVADOS PLAKÁT

HAVI MŰSOROS LEPORELLÓ, BÉRLETTI LEPORELLÓ,

ÉVADOS MŰSORFÜZET

www.kecskematinemzeti.hu

A 2020. év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó műszaki fejlesztések és a továbbiakban felmerülő igények

Megvalósult fejlesztések

A legfontosabb volumenű fejlesztés a COVID 19 vírus elleni védekezéshez kapcsolódik. Mindhárom játszóhelyünkön beszerelésre került a Kecskeméten gyártott, beltéri UV-C légmentesítő készüléksorozat, amely a vírusmentességet próbálta, próbálja biztosítani. Nézőink védelméért csak rövid ideig tudtunk tenni, mert a színház bezárása miatt nem volt sok lehetőségünk. A zárást követően a készülékek áttelapításával a dolgozók egészségére vigyáznak a berendezések. A nyitást követően ezek a készülékek a 99%-os tisztaságú levegőt újra a közönségforgalmi terekben fogják előállítani.

A régi, elavult, gazdaságosan már nem javítható mikrobuszt le tudtuk cserélni egy Opel Vivaro B –kombi típusú, fiatalabb, korszerűbb autóra.

A Színház valamennyi lakásában sikerült kicserélni az összes külső nyílászárót, valamint az erkélykorlátokat. Ez 54 lakást jelent, ahol ezáltal nagyobb komfortérzést tapasztalnak dolgozóink, és reméljük, hogy így energiatakarékosabb működést tud majd mutatni a ház.

A Műhelyházban nem történt műszaki fejlesztés, csak karbantartások.

Az 1896-ban épült, 125 éves színházunk teljes felújítása rövidesen megvalósul. A tervezőkkel rendszeresen – kéthetente – történik egyeztetés a legideálisabb, legmegfelelőbb, és a legpraktikusabb megoldások érdekében.

Fejlesztési elképzelések

A Kelemen László Kamaraszínház előadásainak színpadra történő beépítése az épület mellett, a Tolnai utcában bérelt díszlettároló raktárból történik. Ez egy rendkívül ideális megoldás, de ideiglenes, mivel bérleményről beszélünk. A takarékoság és a munkavégzés érdekében – ahogyan az előző évben is jeleztük- ideális lenne egy állandó hely a bérlemény helyett.

A Színház hőszigetelési problémái még megoldásra várnak.

A Mindszenti körüti Műhelyház lapostető-szigetelése részben megtörtént, de állapotát tekintve egy teljes tetőreépítés lenne indokolt. Blavult, sokat fogyasztó és nehezen javítható kazán cseréje is nagyon időszerű. A világítás korszerűsítése, vizeblokkjának teljes felújítása és hőszigetelése szintén elengedhetetlen.

Beszámoló HÍRŐS KECSKEMÉTIÉK Pódlumbeszélgetésekéről

Időpont: 2020. január 28., február 25., szeptember 29., október 27.

Helyszín: Kecskemét, Hírös Város Turisztikai Központ, Kelemen László Kamaraszínház
2020-ban a Covid-járvány miatt sajnos, csak négy alkalommal nyílt lehetősége a Hírös Város Turisztikai Központnak megszervezni a programsorozatot.

Célunk, hogy Kecskemét közönségének bemutatásunk alkalmanként olyan neves személyeket, akik sokat tettek Kecskemétért, pályafutásuk igen érdekes lehet mindenki számára. Kriskó János vezetésével folynak ezek a beszélgetések, színes, érdekes témákkal készül fel a vendégekből, ezáltal egy nagyon jó hangulatú estét tölthetnek el az érdeklődők. Egyre népszerűbbek ezek az esték, a közönség várja a következő alkalmat. Az érkezőkor regisztrációt vezetünk a jelenlévőkről, amelyben elérhetőségüket is regisztráljuk, hogy a következő hónapban már megkaphassák levelünket és mihamarabb értesülhessenek ezekről az estékről.

A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

2020. január 28.

Meghívottak:

Decsi Edit a kecskeméti Katona József Színház színművésznöje, a Latabár-díj díjazottja 2017. évben.

Nagy Mari textilművész, a Népművészet Mestere 2010. évben, és a Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tagja.

és férje,

Vidák István textilművész, a Népművészet Mestere 2010. évben, valamint a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Király László György közgazdász, adószakértő, fotóművész.

2020. február 25.

Meghívottak:

Juszkó Anita a Four Points by Sheraton igazgatója, a Magyar Szállodák és Éttermek Szövetsége Dél-alföldi régióvezetője,

Dratsay Ákos fuvolaművész, a Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és a Vienna Konzervatórium Budapest fuvolanára,

Dr. Gyenes Vilmos gyermekkardiológus főorvos, EEM Elismerő oklevele, Dévai Szent Ferenc
Alapítvány Díszoklevele.

2020. szeptember 29.

Meghívottak:

Szöllősi Krisztina a Kecskemét City Balett és a Badora Társulat táncművésze, koreográfusa, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2017/18-as évadának legjobb táncosa, Fülöp Viktor-és Esztrád Ösztöndíjas művész.

Ittész Tamás hegedűművész, hegedűtanár, egyetemi docens, a Bohém Ragtime Jazz Band alapítója, vezetője, Bács-Kiskun megyei Prima-díjas (2010), Bozsó-díjas (2015) művész, a Scott Joplin Nemzetközi Ragtime Zeneszerző Verseny I. helyezetteje (2001) (Sedalia, Missouri, USA)

Róna Tamás egyetemi professzor, az Alföldi Régió főrabbi, a MAZSIHISZ rabbitestületének elnöke, valamint a Keresztény-Zaidó Tanács elnökségének tagja.

2020. október 27.

Meghívottak:

Bognár Gyöngyvér a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze, 2012-ben az évad színésznője, 2016-ban az évad legjobb női epizodistája, Jászai Mari-díjjal (2012) és Óze Lajos-díjjal (2000) kitüntetett művésznő.

Kovács Zoltán a Bugac Puzta Kft. cégtulajdonosa, ügyvezető igazgatója.

Tormási Attila a Tormási Autóház alapítója és tulajdonosa, a Penge Benge Jazz Band vezetője; Opel Elődíj (2011), az Év Vállalkozója-VOSZ (2016), az Év Kereskedője –

BKM-i Kereskedelmi és Iparkamara (2017), Blnöki Díj – Magyar Kereskedelmi és Iparkamara (2020), Kada Elek -díj – Kecskemét MJV Önkormányzata (2020) díjazottja.

Terveink szerint még nagyon sok érdekes személyt szeretnénk meghívni ezekre az alkalmakra, hogy beszélhessenek pályájukról, terveikről, céljaikról, hiszen látjuk, hogy mennyire szeretik az idelátogatók a „Hírös Kecskemétiak” pódiumbeszélgetés rendezvénysorozatát.

A beszélgetéseket a KTV rögzíti, és fő műsoridőben vetíti.

Bezzámoló a szekszárdi Deutsche Bühne Ungarn előadásáról

Időpont: 2020. október 7.

Helyszín: Kecskemét, Hírös Város Turisztikai Központ, Kelemen László Kamaraszínház
Kecskeméten először 2019-ben a Hírös Város Turisztikai Központban mutatkozott be a szekszárdi Magyarországi Német Színház. Ebből az alkalomból bérletet is összeállítottunk a kecskemétiak számára, ugyanis januárban és márciusban is volt egy-egy fergeteges előadás. A Deutsche Theater címet viselő konstrukció két könnyed vígjátékot tartalmazott. A társulat a németül nem tudó közönség számára is elérhetővé teszi a színházi élményt a magyar szöveg vetítésével.

A szekszárdi Deutsche Bühne Ungarn Magyarország egyetlen professzionális német nyelvű színháza, anyanyelvi előadókkal, 30 éve nyitotta meg kapuit. A színház széles repertoárt vonultat fel, az évadot tematikusan szerveződő előadásokkal építi fel, amely minden korosztály igényeit igyekszik kielégíteni. Sokszínűségéről tanúskodik, hogy a magyar szöveg vetítésének köszönhetően a németül nem tudó közönség számára is elérhetővé teszi a színházi élményt.

2020. évben is meghirdetésre került a Deutsche Theater bérlet 2 vidám előadással.

A Covid-járvány, és a színházak bezárása sajnos nem tette lehetővé a tavaszra kiírt két előadás megtartását; illetve az év második felében is csak egy előadást tudtuk pótolni.

2020. október 7-én 18 órai kezdettel került színre A ~~szőlőskő~~ Istene című produkció. Verena Koch darabja egy rövid időutazás, mely a bor történetét mutatja be a kőkorszaktól egészen napjainkig. Megflúszerezve mindezt emberi kapcsolatokkal, aktuális társadalmi témákkal, élőzenével-modern és klasszikus zeneszámokkal.

Az előadás időtartama: 75 perc szünet nélkül.

A pandémia okán a novemberre tervezett 2. előadás (Boccaccio: Dekameron) sajnos elmaradt. Bízunk benne, hogy a 2021-es év több teret enged majd a színházlátogatásnak. Reményeink szerint újabb német nyelvű előadásokra tudjuk invitálni a német ajkú és a német nyelv iránt elhivatott nagyérdeműt.

Az újrainytást követően 2020. november 11-ig tudtuk megtartani az előadásokat, utána a korlátozó rendelkezések a próbák megtartását tették lehetővé.

Kecskemét, 2020. március 1.

Cseke Péter

igazgató

