



A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház munkaterve

Kecskeméti Nemzeti Színház, 125 éve a város szívében

BEMUTATÓK 2021/2022

Nagyszínház

Michael Kunze- Lévy Szilveszter: ELISABETH (125 éves jubileum alkalmából)

Bemutató: 2021. október 15-én

musical

Adott egy kor, adott egy mindenki által szeretett nőideál, Sisi, aki maga volt a megtestesült nagybetűs élet, és adott egy misztikus szál, a Halál személyében. Ezek összessége gyönyörűséges képi világot ad, amely fantasztikus zenével párosul.

Rendező: Sente Vajk

Kálmán Imre: CIRKUSZHERCEGNŐ

operett

A Cirkuszhercegnő Kálmán Imre egyik legtöbbet játszott operettje a Csárdáskirálynő és a Marica grófnő mellett. A történet színhelye a szentpétervári nagycirkusz. Szerelem, csalódás, boldog egymásra találás - ahogy ezt egy igazi operettől elvárhatja az ember...

Rendező: Eszenyi Enikő

Shakespeare: ROMEÓ ÉS JÚLIA

dráma

Tobzódó életvágy és végzetszerű halál oly költőiséggel és drámaisággal megfogalmazva, hogy a világirodalom egyik legnagyobb szerelmes művét ünnepelehetjük a darabban.

*„A szerelem? ... Hogy gyenge? Nincs erősebb!
És nincs vadabb! Úgy szúr, akár a túske!”*

Rendező: Sente Vajk

Erkel Ferenc: BÁNK BÁN

opera és táncszínházi előadás

Erkel Ferenc 1844-ben, a Kölcsey Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett el foglalkozni Katona József sokat támadott drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálás idejét: előbb a szabadságharc, majd az azt követő diktatúra cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia a közönségnek, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban.

Rendező: Barta Dóra

Gyerekelőadások

Tóth Kata-Varga Huszti Máté: JEGESMEDVE SZERELMESE

mese

Hogyan válhatsz környezettudatos felnőtté? Mit tehetsz azért, hogy unokáidnak is jusson tiszta ivóvíz, friss levegő, tápláló étel? Tarts velünk, és légy egy élhetőbb világ ünnepelelt hőse!

Rendező: Cseke Péter

Gulyás Levente-Szente Béla: RIGÓCSÓR KIRÁLY

mesemusical a Grimm testvérek meséje nyomán

Egy napon Geránia hercegnője, Izabella a tiltott tóban fürdött, s megismerkedett az ellenséges ország trónörökösével, begóniai Richárddal. Másnap lánykérést tartottak a királyi udvarban, de a dölyfős hercegkisasszony az összes jelentkezőt kigúnyolta. Richárdra egyenesen a Rigócsór csúfnevet aggatta. Édesatyja megunva lánya makrancosságát megfogadta, hogy hozzáadja az első koldushoz, aki a kapu elé téved...

Rendező: Sipos Imre

Kelemen László Kamaraszínház

Ray Cooney-Tony Hilton: 1 X 3 NÉHA 4

bohózat

Lehet-e a szelíd örületet a totális tébolyig fokozni? És onnan tovább? Ray Cooney és Tony Hilton darabja bizonyítja, hogy a legkacagtatóbb helyzet után is mindig van másik, hogy rátegyen egy lapáttal az előzőre.

Rendező: Szerednyey Béla

Agatha Christie: PÓKHÁLÓ

krimi

A szerző a feszültség és a humor határán egyensúlyozva találja e néhol már parodisztikus detektívthrillert, melyben gyilkosság, drogfüggőség, rendőrség, láthatatlan tinta és rejtett csapóajtók és titkos fiókok egyaránt szerepet kapnak.

Ez minden idők második legsikeresebb Agatha Christie színdarabja, melyet 1954-ben mutattak be a West Enden.

Rendező: Sipos Imre

Thornton Wilder: A MI KIS VÁROSUNK

színjáték

Egy kisváros hétköznapjai, egy szerelem születése. Ilyen apróságokból áll Thornton Wilder A mi kis városunk című darabja. Thornton Wilder zseniális író, aki Csehovhoz hasonlóan a legkisebb rezdülésekből is az élet misztériumát, az élet csodáját és tragikumát is képes ábrázolni. Végül arról is szól a darab -mint az emberi életút vége is-, hogy mi történik velünk emberekkel a halálunk után. Van-e számunkra visszatérés, illetve létezik-e az a sokat emlegetett öröklét, vagy csak az emlékezés marad.

Ilja Bocsarnikovsz orosz színművész, rendező, színházi oktató. Generációjának egyik legtehetségesebb alkotója. A Moszkvai Művész Színház stúdiójában diplomázott színészként és rendezőként. Egykori tanárai felkérésére színészmesterség órákat tart

az intézményben, Cambridge-ben, Bostonban és Németországban tanít, nyaranta pedig Kaposváron dolgozik.

Rendező: Ilja Bocsarnikovsz

Petőfi: TIGRIS ÉS HIÉNA (Petőfi Emlékév)

melodráma

Petőfi Sándor egyetlen, teljes szövegében fennmaradt színpadi művét, a magyar drámatörténetnek ezt a kuriózumát a Petőfi Emlékév alkalmából állítjuk színpadra, hogy megidézzük az ifjú Petőfit. A Tigris és hiéna igazi thriller, szenvedélyes melodráma. Az abszolút jó és a végletesen rossz – anya és fiú, apa és gyermeke s két egymástól merőben különböző testvér – csap össze ebben a végletes indulatokat hordozó drámában, a romantika szabályaihoz igazodva.

Rendező: Pataki András

Ruszt József Stúdiószínház

Karinthy Ferenc: GELLÉRTHEGYI ÁLMOK – DUNAKANYAR - közös
produkción a Karinthy Színházzal

színmű

Karinthy Ferenc születésének 100. évfordulója alkalmából ezzel a bemutatóval szeretnénk tisztelni az író előtt.

Rendező: Nagy Viktor

Gerorg Büchner: LEONCE ÉS LÉNA

vígjáték

Az elnevezése szerint vígjáték, ámde komoly szatíra egy olyan elszemélytelenedő fonák világot jelenít meg, ahol a szerelmesek ugyan le akarnak győzni közösen minden akadályt, viszont nincsenek akadályok és ahol maga a szabad akarat vezet az előre elrendeltetés beteljesítéséhez.

Rendező: Kovács Lehel

Kecskeméti Törvényszék

Ferdinand Schirach: TERROR

tárgyalótermi dráma

A Lufthansa Berlin és München között közlekedő utasszállítóját eltéríti és egy teltházas stadion felé kormányozza egy terrorista. Lars Koch vadászpilótának döntenie kell: lelője-e a repülőgépet a fedélzetén 164 emberrel, hogy megmentse a stadionbeli hetvenezret? Döntéséről néhány héttel később a bíróságon ad számot...

Rendező: Cseke Péter

Udvarszínház

2022. augusztusi hétvégeken az első Kamara- és Ruszt József Stúdiószínházi előadások előbemutatója és meghívott előadások láthatóak majd.

Kecskemét City Balett

Szakmai munkaterv 2021/2022-es évad

A Kecskemét City Balett az utóbbi években egyre szélesebb horizonton láttatja, és ismerteti meg a balett-és táncművészetet a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházba járó közönséggel. Öröndetes tény, hogy az utóbbi két évben a

Nagyszínházban olyan egész estés önálló előadásokkal jelentkezhettek a tagozat, mint a Traviata, az Anna Karenina és a Hamupipőke. Mindhárom előadás nézőszám mutatói és a megelégedésre joggal okot adó rengeteg pozitív visszajelzés alapján elmondható, hogy mára kialakult a városban a műfaj iránt érdeklődők és elkötelezettek immár stabil s szerencsére igen népes tábora.

A kilencedik évadába lépő tánctagozat és balettegyüttes Barta Dóra szakmai és művészeti vezetése alatt mára az egyik legerősebb vidéki táncműhelyé vált. A kecskeméti zenés-színházi feladatok és önálló estés sikersorozatok után budapesti vendégiátékaink is évről évre egyre jelentősebb eseményei a hazai táncéletnek. A Kecskemét City Balett olyan ismert és reprezentatív helyszínek meghívásának tett eleget és tesz eleget a jövőben is, mint a Művészetek Palotája. De kiegyensúlyozott és kiemelkedően jó szakmai kapcsolatot ápolunk a kifejezetten táncszínházi előadások forgalmazására és befogadására hivatott szakmai intézménnyel, a Nemzeti Táncszínházzal is.

A járvány miatti kényszerleállás köztudottan nem kíméli a művészeti ágazatokat sem, annak tervezhetőségi, logisztikai oldalát tekintve számos nehézséggel, újszerű szituációval kényszerültünk, kényszerültünk szembenézni. Sokkal több a feltételes módban fogalmazás, de továbbra is artikulált a vágyunk a tényszerű műsortervezésre.

Az elmúlt időszak hazai sikerei okán Barta Dóra a művészeti vezetési szempontoknak megfelelően s a továbbfejlődés logikus következményeként külföldi partnerszervezetek felkutatásán is dolgozik. A Társulat nemzetközi véráramba való bekerülése a meglévő szakmai potenciálnak és a társulatvezetői kapcsolatrendszernek a kiaknázási lehetőségein múlik, azon, hogy neves külföldi mestereket tudjunk fogadni, és fontos műhelyek meghatározó koreográfusait itteni alkotásra tudjuk invitálni.

A szakmai műhely további erősödéséhez fontos lépés, hogy 2020-ban a Magyar Nemzeti Balett nemzetközileg is elismert szólistáját, Bajári Leventét sikerült megnyerni állandó balettmesternek, aki napi rendszerességgel tart klasszikus balett gyakorlatokat a táncművészek számára.

Didier Chape a világhírű Maurice Béjart együttes korábbi táncosa látva az itt folyó kiemelkedő színvonalú munkát, személyesen kereste fel Barta Dórát, hogy együttműködési szándékát nyomatékosítsa. Didier Chape táncos pályafutása során olyan koreográfusokkal dolgozott együtt, mint William Forsythe, Nacho Duato, Mats Ek, Jiri Kylian, Hans Van Manen, akik kivétel nélkül az utóbbi időszak legkiemelkedőbb alkotói. Balettmesterként pedig az alább felsorolt intézményekben tevékenykedik: Norrdans, Tanz Theater Basel, Greek National Opera, Ballet Bern, Balett Oper Graz, Gaertnerplatz Ballet Munich. Meghívásának lehetősége, továbbá annak megvalósulása csak és kizárólag anyagi természetű egyeztetéseken múlik.

A művészeti vezetői elvek szerint az együttes kizárólag magasan kvalifikált táncművészekből kell, hogy álljon. Az a cél, hogy ennek a kiváló tánctechnikai felkészültségnek köszönhetően bármikor bevonható legyen gond nélkül akár nagy nemzetközi hírnévvel és magas szakmai elvárásokkal rendelkező vendégalkotó is a Társulat munkájába. Műfajunk társadalmi rangja a szaktudás terén bír a legnagyobb jelentőséggel, illetve összehasonlítási lehetőséggel is leginkább ezen a téren rendelkezik.

A Nemzeti Táncszínházzal és a Művészetek Palotájával meglévő tartós és szoros együttműködés eredményeként, köszönhetően a Traviata és az Anna Karenina Budapesten elért hatalmas sikerének, várhatóan a Műpa programjának a továbbiakban is része lesz a Kecskemét City Balett soron következő premierje, ezúttal a 2021/2022-es évadban.

A további tánctagozati feladatok meghatározása a színházi tervezetben bővebben részletezve is szerepel.

Továbbra is élő kapcsolatot kívánunk fent tartani a tánc iránt érdeklődőkkel, s a nézettséget és a közönségszervezést támogató különböző tematikájú különleges programok kialakítása és megrendezése fontos szándékunk marad a jövő évadban is. (Nyílt nap, beavató programok, nulladik óra)

Köztudottan Barta Dóra igen magasra teszi a szakmai mércét, 2020 őszén olyan az eddigi gyakorlatból hiányzó tréningformákat is gazdagította a napi rutint (jóga, pilates), melyek hasznosságukat okán terv szerinti elemei lennének az új színházi évad tréningmetódusának is.

A kényszerleállás okozta helyzetből fakadóan a Hamupipőke mesebalett továbbjátzásával, kijátszásának hosszabb szériájával számolunk a következő évadban is.

A következő évadban ahogyan a Színháznak, úgy természetesen a balett együttesnek is fontos feladata lesz az új operabemutató színpadra állításában való aktív részvétel. *Bánk bán* története nemcsak Katona József halhatatlan drámája nyomán lett alapműve az egyetemes magyar kultúra kincsesládájának, Erkel Ferenc operai remekműve legalább olyan népszerűségnek örvend köszönhetően annak a számtalan színházi és filmes feldolgozásnak, amely az elmúlt évtizedekben készült belőle.

Tervezzük a nagy érdeklődésre számot tartó darabok további játszását, illetve felújítását: *Traviata*, *Anna Karenina*, *Rómeó és Júlia*, *A Négy évszak*.

Egy színház tánctagozatként definiált balettegyüttese több oldalról erősítheti a teátrum működését. A balett tagozat által elért eredmények kiemelkedő művészi rangot, felpezsdült kulturális jelenlétet-aktivitást, speciális szakmai elismerést és nem utolsósorban jelentős bevételt is szerezhetnek az adott színháznak.

A Kecskeméti City Balett magas szintű csapatmunka helyszíne, ahol a táncművészeti tradíciók őrzése mellett megtalálható a műfaj minden korszerű eleme.

Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház

Zenei Tagozat

A 2021-es év eleje a zenei tagozat számára elsősorban a felkészülés, gyakorlás, műhelymunka időszaka. A Covid-19 jelenléte lehetővé tesz számunkra egy olyan időszakot, amikor a zenekar és énekkar fejlesztésével foglalkozhatunk. A zenekari és énekkari művészek többsége klasszikus zenei végzettségű, a színházunkban azonban legalább három zenei nyelven kell megszólalniuk, ezért különböző stúdiókat hozunk létre számukra, hogy minél több stílusban otthon érezzék magukat. A zenekarral Drucker Péter és Látó Richárd próbál. Az énekkar csoportos fejlesztését Drucker Péter végzi, aki az Operaházban és az Operettszínházban karigazgatóként szerzett több évtizedes tapasztalattal bír, és járatos szinte minden zenei stílusban. Az énekkar egyéni fejlesztését Károly Katalin zenei vezető irányítja. Fontos cél, hogy a musical és operett éneklés stílusjegyeit megismerjék az énekkari művészek, és magas minőségben használni tudják az interpretációjuk során. Április első hetében a kórustagok musical kurzuson vesznek részt a színházban. Vágó Zsuzsi musicalszínező tartja a kurzust, kifejezetten a musical hangképzés fejlesztése a továbbképzés célja.

A 2021/2022-es évad mérföldkő abban az értelemben, hogy először van lehetőségünk három nagyszínpadi komoly, zenés produkciót bemutatni. Ahhoz azonban, hogy maradéktalanul helyt álljon a teljes zenei szekció, figyelmet kell fordítanunk az állóképesség növelésére, a koncentráció fenntartásának képességére, fizikai és pszichés szinten egyaránt. A hangszeres és énekes életmód leginkább egy élsportoló életéhez hasonlítható, ugyanazokkal a kihívásokkal. Sok figyelem, fegyelem, gyakorlás és befektetett energia van a látszólag könnyű műfajok, sikerek mögött. A tagozat vezetőjének pedig a karmesterekkel együttműködve úgy kell felépíteni az „edzéstervet” és állandóan figyelemmel kísérni a külső-belső folyamatokat, hogy az előadások idejére legyenek csúcsmódban az előadók.

Februártól **Donizetti: Csengő** című operájának szólista korrepetíciói és énekkari próbái zajlanak. A szólisták zenei betanítását Károly Katalin és Madarász Éva irányítja. Ehhez csatlakoznak a zenekari zenejavító próbák. A kórus felkészítését Drucker Péter vezeti. Társulatunk először mutat be teljes operát nagyszínpadon. Ez izgalmas és felelősségteljes feladat mindannyiunknak. Komoly felkészülés előzi meg a bemutatót. Zenei szakmai szempontból mindenképp nagy előrelépés a színháznak és a tagozatnak. A cél nem titkoltan az, hogy az ország operai vérkeringésében is részt vegyünk és megmutassuk magunkat. Károly Katalin és Drucker Péter szakterülete is leginkább az opera a zenés színházi műfajokon belül, ezért ezt a kihívást és új feladatot nagy kedvvel és várakozással, elhivatottsággal fogadják. A vígopera tervezett bemutatója április 16.

Az év május és június hónapja a következő évad előkészítésével telik. Az első musical bemutató **Lévy Szilveszter: Elisabeth** c. műve Sente Vajk rendezésében. Ez a mű úgynevezett átkomponált darab, amikor minden zenében történik, még a párbeszéd is, alig egy-két prózai mondat hangzik el az előadás során. A nehézségi foka zenei szempontból így a **Nyomorultak** c. musicalhez hasonlítható, ezért több hónapos előkészítést, tanulási időszakot követel magának. Ahhoz, hogy szeptember végén, október elején bemutathassuk, már májusban kezdenünk kell a korrepetíciókat. Vonatkozik ez a zenekari és kórus anyagra is.

Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő nagyoperettje a 2021-es év utolsó bemutatója. Szintén nagy formátumú mű, sok szereplővel. Zenei stílusában a hagyományos operett határait feszegeti Kálmán Imre, a jazz zenei elemeit is használva, gyakorlatilag egyidejűleg vannak jelen mindkét stílus jegyei. A zenekarunkban kiváló, a jazzt is értő, művelő zenészek is vannak, számukra lesz igazán testhez álló feladat ez az operett.

Tagozatunk számára átlagosan több mint három hónapot vesz igénybe egy-egy előadás létrehozása, mivel a zenei előkészítő próbák egy hónappal megelőzik a színpadi próbákat. Csak teljes zenei tudással lehet a színpadi próbafolyamatot elkezdeni.

A prózai előadásokban is aktívan részt vállal a zenei szekció, ezek kisebb volumenű megjelenések, úgynevezett alkalmazott zenék. A zene vagy éneklés ebben az esetben nem főszerepet tölt be egy előadásban, hanem az adott mű atmoszféráját nyomatékosítja, illetve bizonyos érzelmi állapotok hangsúlyozására szolgál. Ezek is szép és sokszor nehéz feladatok, amelyek arra ösztönzik a zenészeket, hogy minél szélesebb spektrumot legyenek képesek átfogni művészetükkel.

Összességében egy feladatokkal és kihívásokkal teli évadnak nézünk elébe, szakmai, fizikai és lelki szinten egyaránt, amelyre fel vagyunk készítelve, és várjuk a közönségünket. A közönség befogadó készsége nélkül a művészetünk csak üres esztétizálássá lesz, velük tudunk teljessé válni.

Kecskemét, 2021. március 1.


Cseke Péter
igazgató

