

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK**

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2021

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	9
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	13
Nemzetközi Kerámia Stúdió	14
Művészeti alkotótelep – mesterkurzusok	14
Művészeti alkotótelep – szimpózium	18
További programok	18
Művészeti felsőoktatás	20
Bérégetés	21
Kiállítások	21
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	22
Az állandó kiállítás	22
Időszaki kiállítások	24
Egyéb programok	26
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	29
Épület karbantartás, eszközvásárlás	30
Katona József Emlékház	31
Állandó kiállítás	31
Időszaki kiállítás	31
Programok, rendezvények, előadások	31
Kápolna Galéria	35

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Társaság ügyvezetői feladatait dr. Füzi László látta el 2021. november 30-ig, Barta Dóra kinevezése 2021. december 1-jén lépett életbe.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománccanyagok, cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatjuk a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

Az idei munkánkra meghatározó erővel hatott a COVID-19-világjárványból következő válság. Az adott helyzetben igyekeztünk minden elvégezhető feladatunkat elvégezni, törekedtünk a minél gazdaságosabb működésre, gazdasági kényszerintézkedéseket fogantatosítottunk. Munka közben és a vendégekkel való foglalkozáskor, eleget tettünk a Covid-19 akciótervben foglalt távolságtartási és higiéniai előírásoknak.

Mindezzel együtt a járvány meghatározta a lehetőségeinket: rendezvényeink, kurzusaink, irodalmi előadásaink, kiállításaink maradtak el, ezért törekedtünk arra, hogy a világhálón a korábbiaknál is hangsúlyosabban legyünk jelen, online kiállításokat szerveztünk, sor került online mesterkursusra is, irodalmi felolvasásokat, néprajzi ismeretterjesztő írásokat tettünk fel a közösségi oldalakra. Az elmaradt rendezvényeinket július hónaptól igyekeztünk pótolni, programjainkat sűrítettük, így a nyári és a koraőszi időszakban számos rendezvényt sikerült megtartanunk, mindig a vonatkozó rendeletek figyelembevételével.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője **Varga Mihály** volt, ezt a posztot 1972-1988 között **Hatvani Dániel** töltötte be, 1989-től **Füzi László** vezetésével tevékenykedik a műhely. Kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik **Buda Ferenc**, s nem sokkal később csatlakozott **Pintér Lajos** és **Komáromi Attila**. Ugyancsak meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak a már elhunyt **Zám Tibor**, **Szekér Endre** és **Dobozi Eszter** is. 2017-ben csatlakozott a lap szerkesztőgárdájához **Pál-Kovács Sándor** és **Füzi Péter**, 2021-től pedig **Csenki Nikolett**. A folyóirat szerkesztőségi asszisztense 2005 óta **Bosznay Ágnes**.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténeti besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

Folyóiratunk feladatának tartja a kecskeméti és a Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően rendszeresen foglalkozunk Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közlünk az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Nagy részük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. A múlt évben is megmutatkozott a lap integráló ereje, s érződött az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

Az első félév a pandémia következtében számunkra is számos nehézséggel járt. A megváltozott körülmények miatt külön is fontos kiemelni, hogy az időszak valamennyi számát pontosan, minden késés nélkül jelentettük meg. A Print 2000 Nyomda is pontosan, ütemezés szerint végezte a nyomdai munkálatokat, ezért külön köszönettel tartozunk nekik.

2021. január

Januári számunkat **Tóth Krisztina** versével nyitottuk. Verset közöltünk még **Markó Bélától**, **Buda Ferentől**, **Aczél Gézától**, **Izsó Zitától**, **G. István Lászlótól** és **Maurits Ferentől**. Szépprózával jelentkezett 2021 első lapszámában **Patak Márta**, **Doncsev Toso** és **Lengyel András**. **Acsai Roland** drámáját is januárban adtuk közre, valamint **Orosz István** emlékeztéseinek harmadik részét, mely munkában édesapjáról, **Orosz Lászlóról** ír.

Tanulmányt közöltünk továbbá **Takáts Józseftől** és **Fogarasi Györgytől**, valamint a nyitóverset jegyző **Tóth Krisztina** legutóbbi novelláskötetéről, a *Febér farkastól* **Svébis Bence** írt kritikát.

A lapszámot **Molnár Péter** grafikái díszítik, az alkotásokhoz pedig **Jász Attila** írt verses reflexiót.

2021. február

Februári számunkat **Buda Ferenc** versei nyitják, mellette **Villányi László** és **Háy János** szerepel még új költeményekkel. Drámát közlünk **Zelei Miklóstól**, prózát pedig **Kontra Ferentől**, valamint **Orosz István** emlékeztésfolyamának negyedik része is ez évi második számunkban kapott helyet.

Lengyel András a network – azaz hálózatelemzés problematikájáról értekezik. Ebben az évben ünnepeljük **Tar Sándor** születésének nyolcvanadik évfordulóját, februári számunkban három tanulmánnyal járjuk körül életművének különböző aspektusait, mely írások szerzői **Deczki Sarolta**, **Seres Lili Hanna** és **Sinkovicz László**. A lapszámot **Bánki Éva** írása zárja **Mohai V. Lajos** könyvéről.

A szám műmellékletében **Lak Róbert** festményei láthatók, melyekről **Ferencz-Fehér Dorottya** írt.

2021. március

2021. évi harmadik lapszámunkat **Fekete Vince** versei nyitják. Verset közlünk még **Ágh Istvántól**, **Győri Lászlótól**, **Lövetei Lázár Lászlótól**, **Acsai Rolandtól** és **Benkő Attilától**; szépprózát pedig **Vári Attilától**, **Géczi Jánostól** és **Magyar Miklóstól**.

Orosz István emlékeztéseinek ötödik része mellett **Standeisky Éva** Kassák-kutatásainak egy újabb szeletéről számol be, **Szántai Márk** pedig **Oravecz Imre** prózájáról közöl tanulmányt. **Tinkó Máté** **Galgóczi Erzsébet** ötvenes évekbeli levelezését veszi górcső alá, míg **Sümei György** a **Kecskeméti Művésztelep 1920-as újjászervezéséről** ír.

Vida Kamilla **Purosz Leonidasz** legutóbbi verseskötetéről közöl kritikát, **Hadik András** pedig **Sümei György** könyvéről. A lapszámot **Schiller Róbert** megjegyzései zárják egy **Lengyel András**-írás kapcsán.

A számban **Zelei Péter** fényképei láthatók, **Nemes Z. Márió** reflexiójával.

2021. április

Írások a 120 éve született **Németh Lászlóról** (tematikus összeállítás)

1901. április 18-án született **Németh László**, a huszadik századi magyar irodalom egyik leggazdagabb és legösszetettebb életművét megteremtő alakja. Életútja és munkássága több szálon kötődik **Kecskeméthez**, itt nyomtatták a **Tóth László** által vezetett nyomdában egyedül írt folyóiratát, a *Tanult*, **Németh László** és **Tóth László** barátsága közismert, a város kertkultúrája magával ragadta, több alkalommal szerepelt a városban irodalmi rendezvényen, írása jelent meg a *Kiskunsgában* és a *Forrásban*. A városban élő irodalmárok, **Tóth László**, **Orosz László**, **Heltai Nándor**, **Szekér Endre** kötődtek hozzá, számos írást közöltek róla. A *Forrás* is több összeállításban foglalkozott munkásságával.

A Németh Lászlóval foglalkozó tematikus blokk szerzői **Kabdebó Lóránt, Hunyadkürti Soma, Bálint Ágnes, Bartha Ákos, Papp István, Mórocz Gábor, Monostori Imre és Füzi László.** Ezen összeállításon kívül közöljük **Petőcz András** és **Borsodi L. László** verseit, **Soproni András** műfordítói esszéjét, valamint **Orosz István** emlékezéseinek hatodik részét. Egy sóvidéki lírai antológiáról értekezik **Büky László.**

Az áprilisi szám műmellékletében **Losonci Nándor** fotói láthatók, melyekhez **Bencsik Orsolya** írt reflexiót.

2021. május

A májusi szám élén **Buda Ferenc** újabb költeményei állnak. Verset közlünk még **Áfra Jánostól, Péntek Imrétől, Gömöri Györgytől, Nyerges Gábor Ádámtól** és **Buda Borsitól.** Szépprózával jelentkezik **Mohai V. Lajos, Ferdinandy György, Molnár Miklós** és **Murányi Sándor Olivér.** **Csehy Zoltán** naplói mellett közöljük **Orosz István** memoárjának hetedik részét, **Vajna Ádám** esszéjét **Szócs Gézáról,** valamint **Fehér Zoltán, Lőkös Péter, Cserjés Katalin, Lengyel András** és **Fried István** dolgozatait. **Bakonyi István** Péntek Imre könyvéről, **Murzsa Tímea** pedig **Nyerges Gábor Ádám** regényéről ír.

A lapszámban **Géczi János** dekolázsai láthatók, melyekről **S. Nagy Katalin** írt.

2021. június

Júniusi számunkat **Oravecz Imre** kisprózáival nyitjuk. A lírát ebben a hónapban **Hegedűs Gyöngyi, Locker Dávid, Kertai Csenger, Horváth Eve** és **Margaret Atwood** képviselik (**Mohácsi Balázs** fordításában). Prózát **Arnolt Bronnen-től** (**Tatár Sándor** fordítása), **Szilasi Lászlótól** és **Muszatics Pétertől** közlünk.

Tózsér Árpád naplójegyzetei és **Orosz István** emlékezésfolyamának nyolcadik része mellett olvasható még **Balázs Géza** és **A. Gergely András** dolgozata, valamint **Gömöri György** forrásközlése.

Balajthy Ágnes Margaret Atwood legújabb könyvéről, **Codău Annamária** pedig Erdélyi Ágnes összegyűjtött műveiről írt kritikát.

A lapszám képmellékletében **Roskó Gábor** grafikái láthatók, melyekhez **Pál Sándor Attila** írt verset.

2021. július–augusztus

Hagyományos, nyári duplaszámunk ezúttal az alföldi bor (kultúr)történetével, hagyományával és jelentőségével foglalkozik. A témák a szőlőtermesztés és a borkultúra korai és közelmúltbeli, Duna-Tisza közti történetétől a szüreti hagyományokon, a szőlő- és borkereskedelmen át a kádárizmus bortermelésének történetéig ível, a teljesség igénye nélkül, ugyanakkor kiemelt fókusszal **Kecskemétre** és vidékére, valamint a **Hajós-Bajai** és a **Kunsági borrhégiókra.** Kiemelendők még a lapszámból a gyakorló alföldi borászokkal készített interjúk, melyeket **Bárdos Ferenc** és **Kriskó János** készítettek. A tanulmányok szerzői: **Iványosi-Szabó Tibor, Szilágyi Zsolt, Mód László, Gyenesei József, Ö. Kovács József, Rigó Róbert, Kisari István, Simonyi Zoltán, Légrády Andor, Turán István, Benyák Ferenc, Tetézi Lajos, Kovács Róbert, Filus János, Lévai Péter** és **Németh Krisztina.** A szám képmellékletében archív fényképek láthatók a **kalocsai Viski Károly Múzeum** gyűjteményéből.

2021. szeptember

Szeptemberi számunkat egy csokornyí műfordítással nyitjuk: görög epigrammákkal **Csehy Zoltán** értő átültetésében. Új verseket közlünk még **Buda Ferenc**től, **Markó Bélától**, **Vörös Istvántól**, **Sirokai Mátyástól**, valamint **Lajtos Nórától**.

Közöljük **Orosz István** emlékezéseinek kilencedik részét, valamint széprózát **Zelei Miklóstól**, **Onagy Zoltántól** és **Laczkó Sándortól**. József Attiláról **Lengyel András**, Márai Sándorról pedig **Fried István** írt tanulmányt szeptemberi számukba, valamint egy filológiai csemegét is közlünk, **Hajnóczy Péter** *Play-boy* című írását a hagyatékból, **Ludmán Katalin** kísérőtanulmányával. **Biernaczky Szilárd** egy kirgiz hőseposzról írt.

A kritika rovat is bőséges szeptemberben: Gion Nándor könyvéről **Ferencz-Fehér Dorottya**, Zelei Miklóséről **Juhász Tibor**, Sirokai Mátyáséről **Pintér Kitti**, Kovács Lajoséről **Kovács Krisztina**, Hász Róbertéről **Szántai Márk**, Bárh Jánoséről pedig **Gyöngyössi Orsolya** írt.

A képmellékletben ezúttal **Dezső Tamás** fotói láthatók, melyekhez **Simon Márton** írt verset.

2021. október

Októberben **Jenei Gyula** jegyzetverseivel az élen indul a Forrás. Rajta kívül verset ad közre még **Acsai Roland**, **Juhász Attila**, valamint **Ballagi Zsigmond**, széprózát pedig **Káli István**, **Bíró Zsombor Aurél**, **Toroczkay András** és **Tóth László**. Októberben, mint ahogyan a nyári szám kivételével az egész évfolyamban, újabb részt közlünk **Orosz István** édesapjáról szóló emlékiratából. Tanulmányt ezúttal **Varga Réka**, **Bíró-Balogh Tamás**, **Büky László** és **A. Gergely András** közöl, kritikát pedig **Wölfinger Kitti** (Balla Zsófia kötetéről), **Deczki Sarolta** (Bíró-Balogh Tamáséről) valamint **Péntek Imre** (Mohai V. Lajoséről).

A lap képanyagát ezúttal a SZÍN-ORGLIA kiállítás anyagából készült válogatás adja, melyről **Novák Piroska** írt.

2021. november

E havi számunkkal a november 3-án 85. születésnapját ünneplő **Buda Ferenc**et is köszöntjük. Ennek jegyében az ő írásával indul a lap, melyben a számára kedves tárgyakról ír, s a képmelléklet is ehhez kapcsolódik: a szövegben említésre kerülő tárgyakat a költő lánya, **Buda Borsi** fényképein láthatjuk. **Buda Ferenc** korai pályaszakaszáról lapunk főszerkesztője, **Füzi László** közöl tanulmányt.

Verset olvashatunk novemberben **Villányi László**, **László Liza** és **Antal Balázs** tollából, míg prózát közlünk **Tóth Erzsébettől**, **Háy Jánostól** és **Milbacher Róberttől**. Nagy örömmünkre szolgál, hogy részletet közölhetünk abból a beszélgetéssorozatból, amelyet **Géczi János** folytat **Karikó Katalinnal**. Novemberben jelent meg továbbá **Orosz István** emlékezéseinek tizenegyedik része.

Két Arany Jánosról szóló tanulmányt is közlünk, **Beke József** és **Buday Bálint** jóvoltából, a kritika rovatban pedig **Komálovics Zoltán** Villányi László kötetéről, **Kiss A. Kriszta** pedig **Milbacher Róbert** legutóbbi regényéről írt.

2021. december

Ez évi, s egyúttal a régi arculatunkat mutató utolsó lapszámunk élén **Zalán Tibor** versei állnak. **Hegedűs Gyöngyi**, **Petőcz András**, **Vasas Tamás** és **Mohai V. Lajos** képviseli még a kortárs lírát decemberben. Prózáat **Egressy Zoltán**, **Patak Márta**, valamint **Kötter Tamás** közöl.

Jelentős szövegegyüttest publikálunk **Tandori Dezső** hagyatékából, melyhez **Füzi Péter** írt kísérőjegyzetet. Tanulmányt, kritikát közöl **Szemeskó Gábor**, **Lengyel András**, **N. Horváth Béla**, **Sümegei György**, **Biernaczky Szilárd** és **A. Gergely András**. **Orosz István** emlékezéseinek tizenkettedik része is megjelenik decemberben, s egyúttal a képanyagot is **Orosz grafikái** adják, melyekről **Varga Zoltán** írt.

Rendezvények

A pandémia időszakában számos rendezvényünk elmaradt, lapbemutatók, előadások, irodalmi estek, kiállítások. Ezek megtartását kezdtük el pótolni a nyári időszakban. Az elmúlt évben a szokásosnál intenzívebbé tettük a Facebook-oldalunkon való jelenlétünket, bejegyzéseinknek, a felkínált tartalomnak számos követője volt.

Fiatalok költészete

Kállay Eszter, **Celler Kiss Tamás** és **Purosz Leonidasz** estje

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál online rendezvénye

Időpont: 2021. március 17. (szombat), 18 óra

Elérhetőségek:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Mtie492LNI&t=1576s>

<https://www.facebook.com/Forrasfolyoirat>

Három fiatal, ám markáns és izgalmas hang a kortárs magyar költészetből: **Kállay Eszter**, **Celler Kiss Tamás** és **Purosz Leonidasz**. Mindannyian rendelkeznek kötettel, nemzedékük fontos lírikusai, s nem mellesleg a Forrás szerzői is.

Kállay Eszter 1994-ben született Budapesten, a bécsi Képzőművészeti Akadémia hallgatója. Versei, esszéi és kritikái magyar és nemzetközi folyóiratokban jelentek meg. A Versum szerkesztője. Első kötete *Kéz a levegőben* címmel 2020-ban látott napvilágot a Magvető Kiadónál.

Celler Kiss Tamás (1995, Verbász) Sinkó-díjas költő, a Híd Kör tagja, az Újvidéki Egyetem hallgatója. Első kötete *Anyaméh* címmel látott napvilágot a zEtna Kiadó gondozásában, 2015-ben. Második könyve megjelenés előtt áll a Fiatal Írók Szövetségénél.

Purosz Leonidasz 1996-ban született Szegeden. Szentes és Budapest után jelenleg Marosvásárhelyen tanul. Verseket ír, *A városnak meg kell épülnie* című kötete 2016-ban jelent meg a FISZ kiadásában, míg *Egy férfi sosem hagyja félbe* című, második könyve 2019-ben került publikálásra a Magvetőnél.

A szerzőkkel **Pál-Kovács Sándor**, a Forrás szerkesztője beszélgetett.

<https://keol.hu/kecskemeti-bacs/online-kecskemeti-program-fiatalok-kolteszete>

<https://kecskemetilapok.hu/kultura/megjelent-a-36-kecskemeti-tavaszi-fesztival-reszletes-programja>

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/online-terben-rendezik-meg-iden-a-kecskemeti-tavaszi-fesztival-3693028/>

https://kecskemeti-tavaszi-fesztival.hu/?page_id=24
<https://fesztivalok.info/events/kecskemeti-tavaszi-fesztival/?occurrence=2021-03-17>
<https://alfoldiregiomagazin.hu/2021/03/iden-is-megrendezzuk-a-kecskemeti-tavaszi-fesztival-t-sokszinu-kecskemet-cimmel/>
<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-kecskemeti-tavaszi-fesztival.html>

Pál Sándor Attila: *Rokonok* című novelláskötetének bemutatója

Időpont: 2021. június 16. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Lásd: Kápolna Galéria

Rahmanyinov a Zemplénben

**A Forrás 2020. decemberi számának bemutatója
és Lévay Jenő Munkácsy-díjas képzőművész kiállítása**

Időpont: 2021. július 12. (hétfő), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A Forrást bemutatta: Füzi László főszerkesztő

A kiállítást megnyitotta: Bombitz Attila irodalomtörténész

Lásd: Kápolna Galéria

8 km (Fűzfő – Almádi, dekollázsok)

a Forrás 2021. májusi lapszámának bemutatója

és Gécz János József Attila-díjas író, képzőművész kiállításának megnyitója

Időpont: 2021. augusztus 25. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A Forrást bemutatta: Füzi László főszerkesztő

A kiállítást megnyitotta: Láng Eszter képzőművész

Lásd: Kápolna Galéria

Ünnepi Könyvhét

Füzi László: *A világ változása* című kötet bemutatója

Időpont: 2021. szeptember 2. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Köszöntőt mondott: dr. Szeberényi Gyula Tamás – Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

Vendégeink: Bombitz Attila és Virág Zoltán irodalomtörténészek és Füzi László

Házigazda: Kriskó János a KTV szerkesztő - műsorvezetője

Köszöntőt mondott: dr. Szeberényi Gyula Tamás – Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

„A 92. Ünnepi Könyvhét kecskeméti programjai 2021. szeptember 2-án a Katona József Könyvtárban kezdődtek. A város könyvünnepe Szeberényi Gyula Tamás alpolgármester megnyitóbeszédével és Füzi László irodalomtörténész, szerkesztő új kötete, *A világ változása* bemutatójával nyílt meg. Szeberényi az olvasás fontosságáról és ökonomikus hasznáról szóló expozéja után a Forrás folyóirat főszerkesztőjének friss könyvét a szerző mellett Bombitz Attila és Virág Zoltán szegedi irodalomtörténészek, valamint Kriskó János kecskeméti újságíró,

tanár mutatták be az érdeklődőknek. A több mint ezer oldalas, a Noran Libro Kiadó gondozásában most megjelent munka műfaja nehezen meghatározható, a Füzi prózáját kitartóan követőknek azonban sem szerkezetével, sem vállalásaival nem okoz majd nagy meglepetést.

Az „önéletrajzi regény”, az „Én-regény”, a vallomás címkéivel ez az életmű úgy tűnik ugyanúgy könnyen leírható, mint ahogy meghatározható a személyes konfessziókból, fragmentumokból és tényszerűen argumentálható társadalomtörténeti, szociografikus adatokból változatos módon alakuló, tényszerű, ám posztmodern esztétikai intenciókat is idéző rizomatikus forma felemlegetésével is.”

/Kovács Krisztina – Tiszatáj Online/

https://unnepikonyvhet.hu/programok/konyvhet_videken/kecskemet/unnepi_konyvhet_programok_kecskemet

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/fuzi-laszlo-a-vilag-valtozasa-cimu-kotetnek-bemutatoja>

<https://kecskemetilapok.hu/hirek/megnyilt-a-92-unnepi-konyvhet>

<https://hiros.hu/hirek/megnyilt-a-92-unnepi-konyvhet>

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/a-vilag-valtozasat-mutatja-be-legujabb-konyvben-fuzi-laszlo-4238969/>

<https://tiszatajonline.hu/?p=140738>

<https://kecskemetiv.hu/musorok/muzsa/muzsa-181>

Szőlő és bor az Alföldön

A Forrás 2021. július-augusztusi számának lapbemutatója

Időpont: 2021. szeptember 16. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 11.)

Köszöntőt mondott: Dr. Szeberényi Gyula Tamás – Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

Vendégeink: dr. Németh Krisztina okleveles kertészmérnök, szőlész, Rigó Róbert történész és Füzi

László, a Forrás főszerkesztője

Házigazda: Kriskó János

Lásd: Kápolna Galéria

A 85 éves Buda Ferenc köszöntése

Időpont: 2021. november 3. (szerda), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Köszöntőt mondott: Dr. Szeberényi Gyula Tamás – Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

Házigazda: Füzi László – A Forrás főszerkesztője

Buda Ferenc (Debrecen, 1936. november 3. –) a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és József Attila-díjas magyar költő, műfordító, Kecskemét Város Díszpolgára, a Forrás folyóirat főmunkatársa a lap indulásától kezdve. Buda Ferencet a város polgárai magukénak érzik, személyét tisztelet és szeretet övezi. A járvány sokunk emberi kapcsolatait korlátozta, keveset találkozhattunk egymással, keveset találkozhattunk Buda Ferencel, ezért ez az est a találkozásról szólt. Összegyűlt Kecskemét kulturakedvelő közönsége és művésztsadalma, hogy együtt ünnepelhessük Buda Ferencet, aki mindannyiunk szívéhez közel áll, s mindannyiunk örömeire még köztünk van nagy betegsége után. Az est szívélyes, bensőséges ünnepi hangulatban telt a könyvtár nagytermében, ahol elfogtak az ülőhelyek, sokan állva hallgatták a beszélgetést és a költő versfelolvasásait.

Az esten bemutattuk a Forrás 2021/11. lapszámát, melyben többek között Buda Ferenc tárgyai mellett egy Karikó Katalinnal készült interjú is található.

<https://kecskemet.hu/isten-szalmaszalan-a-85-eves-buda-ferenc-koszontese-878>

<https://hiros.hu/kultura/85-szuletesnapjan-koszontottek-buda-ferencet-2>

<https://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura-bacs-kiskun/buda-ferencet-unnepeltek-nyolcvanadik-szuletesnapjan-691833/>

<https://www.baon.hu/kozelet/helyi-kozelet/szuletesnapjan-koszontottek-buda-ferenc-koltot-kecskemet-diszpolgarat-4428647/>

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely elhelyezésével, épületével kapcsolatos gondokat a 2020. évről adott beszámolónkban részletesen bemutattuk. A 2020. évben végzett munka és az akkor fogantatott intézkedések következtében az Alkotóműhely korlátozott mértékben már tud fogadni művészeket.

Ebből következően az Alkotóműhely feladatait a 2021. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- alkotók fogadása az adott körülmények és a pandémiás helyzet figyelembevételével
- az állandó kiállítás nyitva tartása, látogatók fogadása
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés)
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása digitalizálás)
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel
- a régi iratanyagok rendszerezése és tárolásának megoldása

Kiállítás

Emlékezés

Válogatás Kátai Mihály és Morelli Edit munkáiból

A Kecskeméti Tavasz Fesztivál rendezvénye - virtuális kiállítás

2021. március 12 – 28.

Elérhetőségek: <https://www.facebook.com/Nemzetközi-Zománcművészeti-Alkotóműhely-Kecskemét-102713178531158>

<https://www.facebook.com/media/set?vanity=102713178531158&set=a.119448070191002>

A magyar zománcművészet XX. századi megújítói közül két olyan alkotóművésztől búcsúztunk 2020 második felében, akik ezer szállal kötődtek városunkhoz, Kecskeméthez. Legismertebb és legjelentősebb alkotásaikat itt hozták létre, melyek még ma is fellelhetők a Hírös Agórában, a Kecskeméti Kórházban, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely állandó kiállításán és töredékekben a Széchenyiváros épületein.

Kátai Mihály (1935 – 2020) a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek alapító vezetője azok első évtizedében, 1975-től 1987-ig. Hozzá kapcsolható a világszerte „kecskeméti zománc” -ként ismert eljárás, melyet ma is sok követője alkalmaz.

Morelli Edit (1940 – 2020) egész pályája folyamán kötődött Kecskeméthez. Alapító tagja az első alkotótelepnek, majd a későbbi években több alkalommal is nagydíjjal jutalmazták. Hatalmas anyagismeretét méltó alázattal, eszközként használta spirituális és organikus jellegű művei megalkotásakor.

Mindkettőjük zománcművészeti életművét országos szakmai díjak kísérik.

Virtuális Emlékkiállításunkat a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Gyűjteményének ajándékozott alkotásaiból rendeztük, mellyel elismerésünket és köszönetünket szeretnénk kifejezni, emléküket megőrizve.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szakmai tevékenysége, annak negyvenhárom éves fennállása alatt felhalmozott és megőrzött tudásra, tapasztalatra és hagyományra épül. A Stúdió a világban szerzett elismertségét nagyrészt annak köszönheti, hogy mindig nyitott volt az új gondolatok, az újító szándékok felé, ezért is viselte hosszú éveken át a „kísérleti” stúdió nevet.

Művészeti alkotótelep – mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük (mesterkurzusok és művészeti felsőoktatás). A tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi híró szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Éves programtervünk tervezésekor ideai sorozatunk meghívottjai voltak: **Dobány Sándor, Karsai Zsófia, Kontor Enikő, Geszler Mária, Ruzicska Tünde, Simon Zsolt József, Ilona Romule** (Lettország), **Ágnes Husz** (Japán/Magyarország), **Fergus Stewart** (Nagy-Britannia), **Susan Halls** (Nagy-Britannia), **Wendy Lawrence** (Nagy-Britannia), **Wendy Kershaw** (Nagy-Britannia), **Douglas Fitch** (Nagy-Britannia), **Hannah McAndrew** (Nagy-Britannia) mindannyian emblemikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek.

Elsődleges célunk volt, hogy a fent leírt programunkat megvalósítsuk, ám a koronavírus kitörése miatt számolnunk kellett azzal, hogy a nyilvános helyek látogatásának szüneteltetése miatt ez akadályoztatva lesz. Mivel a személyes részvétel nem volt mindig lehetséges, így jelenlétünk, szakmai tevékenységünk folyamatos biztosítása érdekében, online megvalósításra terveztük át egyes programjainkat.

CHINA PAINTING / PORCELÁNFESTÉS

Mesterkurzus Dobány Sándor vezetésével

2021. február 1 – 5.

Dobány Sándor 16 évig a világhíró pécsi Zsolnay Gyárban dolgozott gipszforma készítőként. A hagyományos Zsolnay kerámiakészítési módok nagy hatással voltak művészetére. 1999 óta rendszeresen tervez a Zsolnay Gyárban. 2008 és 2010 között vendégtanár volt a Glasgow Művészeti Iskola kerámia szakán. 2011-ben a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagjává választották.

A résztvevőknek lehetőségük volt gyári porcelántárgyakon, vagy saját munkáikon kipróbálni a porcelánfestés különböző technikáit. A résztvevők színes porcelán festékekkel, illetve platínával és arannyal festettek figurális és nonfiguratív mintákat. A festékeket keverték, hogy ezzel növeljék a felhasználható színárnyalatok sorát. A festékeket különböző eszközökkel: szivaccsal, tollszárral és ecsetekkel vitték fel a felületekre.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Monori Anita, Vértessy Dorottya**

ILLUSTRATING ON CLAY / ILLUSZTRÁLÁS AGYAGON

Online mesterkurzus Wendy Kershaw (UK) vezetésével

2021. február 1 – 4.

Az online kurzus során egyedi illusztrációs technikákkal készült agyagtárgyakat hoztak létre a kurzus résztvevői. Az első napon a művész nő képes prezentációban mutatta be munkáit, illetve mesélt az alkotófolyamatról, hogy milyen metódus szerint építi fel képeit. A többi napon pontosan demonstrálta a résztvevőknek az egyes fázisok pontos lépéseit. A résztvevőknek ezek után maguknak kellett elkészíteni az adott fázist. Átbeszélést követően az addig elkészült tárgyakat fejlesztették tovább, és haladtak a következő lépéssel. Négy nap alatt, összesen tizenkétféle képkészítési technikát sajátíthattak el.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Andrea Walsh (UK)**, **Marina Merne-Grafstrom (Denmark)**, **Lorraine Eidenbenz (Switzerland)**, **Stephanie Thomas (USA)**, **Ruttkay Zsófia**

SZEMÉLYES TÁRGYAK

Mesterkurzus Karsai Zsófia vezetésével

2021. február 8 – 12.

Karsai Zsófia a Magyar Iparművészeti Főiskola tanár-kerámia szakára járt, majd kerámia ipari-formatervezői diplomát szerzett. 1991-ben rajz-környezetkultúra szakos tanári diplomát kapott. 1991-92-ben a Mesterképző Intézet kerámia szakára járt. 1992-ben mesterfokú tervezői diplomát kapott kitüntetéssel. Mesterei: Péter Vladimir, Schrammel Imre, Kádasi Éva voltak.

A művész nő a következő kérdésekre kereste a választ, és érdeklődve várta, hogy az alkotóktól milyen válaszokat kap:

Mik azok a személyes tárgyak?

Milyen formájú egy érzelem?

Mi a játék?

A kurzuson egyetemista hallgatók vettek részt, akiket inspiráltak ezek a kérdések és volt kedvük közösen gondolkodni és alkotni ebben a témakörben. 474-es kőedény masszát, illetve ennek a színtesttel színezett engóbjait használták fel felületeik, faktúráik, épített rendszereik megalkotásához.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Bencsics Dorina**, **Szilágyi Dóra** és **Palaga Nikolett**.

A TERMÉSZET FORMÁLÁSA / SCULPTING NATURE

Online mesterkurzus Wendy Lawrence (UK) vezetésével

2021. március 19 – 24.

A művésznőt alkotói folyamataiban a természeti formák, faktúrák, színek inspirálják leginkább. Ezek alapos tanulmányozása után készíti el természetes hatású, tisztán organikus műveit. A kurzus első napján előkészítették az agyagot és megismertette az eszközöket, melyekkel a felületeket képzik. Ezek után képes prezentációban beszélt a munkásságáról és gazdag képanyaggal inspirálta a résztvevőket. Napi szinten demonstrált egy bizonyos technikát, megtanította a résztvevőket, hogy hogyan kell szobrászi formákat létrehozni: tömbökből, lapokból és a felrakás technikájával. Végül pedig nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy bemutassa a felületképzés különböző módszereit is. A kurzus végén minden egyes alkotó három nagyméretű tárggyal készült el.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Peter Chamberlain (UK)**, **Karen van der Pauw (Canada)**, **Jan Haines (Canada)**, **Kerry McLaren (Canada)**, **Yael Braha (USA)**

ILLUSZTRÁLÁS AGYAGON / ILLUSTRATING ON CLAY

Online mesterkurzus Wendy Kershaw (UK) vezetésével

2021. augusztus 9 – 13.

Az online kurzus során egyedi illusztrációs technikákkal készült agyagtárgyakat hoztak létre a kurzus résztvevői.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Arturo Borrego (IT)**, **Natasha Mayo (FR)**, **Cenita Sajaniemi (FI)**, **Amanda Cairney (UK)**

KORONGOZÁS ÉS KREATÍV FELÜLETEK

Mesterkurzus Ruzicska Tünde vezetésével

2021. augusztus 9 – 14.

Ruzicska Tünde fiatal keramikus művész, aki az idén első kurzusát tartotta a Kerámia Stúdióban. A tőle jól ismert korongos hozzáállással, és felületeinek változatos gazdagságával ismertette meg a kurzus résztvevőit. Finom vonalú tálak, lapos tányérok készültek korongon, majd különleges ecsetekkel, citlingekkel, növényi részekkel vitték fel a porcelán engóbokat, hol rajzos formában, hol oldottan és festőien. Az alkotások keresztülmentek a teljes technológiai és kivitelezési fázisokon, hogy végeredményként mázazott felületű, tökéletesen használható tárgyak szülessenek.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Csató Boglárka**, **Berencsi Ildikó**, **Budaházy Anna**

MAGFORMÁK, ÖNTŐFORMÁK ÉS PORCELÁNÖNTÉS

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2021. augusztus 19 – 31.

Ilona Romule perfekcionizmusa mindig kivételes tárgyak elkészítésére ösztönzi a résztvevőket. A mesterkurzus folyamán lépcsőről-lépésre megmutatta sajátos tervezési, modellezési és öntőformakészítési technikáit. Megválaszolta azt a kérdést, hogy hogyan lehet gyári körülményeket teremteni stúdiókörnyezetben.

A mesterkurzusunk résztvevője volt: **Michael Fisher**

PORCELÁNFESTÉS

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2021. szeptember 2 – 9.

Ilona Romule mesterkurzusának résztvevői, a máz feletti dekorfestékek technológiai sajátosságaival, tulajdonságaival, keverési lehetőségeivel és a festékek különleges felhasználásával létrehozható, egyedi hatású felületek készítésének fortélyaival is megismerkedhettek. Ilona finom aprólékossággal, részletgazdagon ábrázol, erre ösztönözte a résztvevőket is, akik színes, és gazdag kompozíciójú képeket festettek a gyári porcelántárgyakra.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Zoja Golombosi**, **Tatiana Brigadirova**, **Michael Fisher**

LITOFÁN

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2021. szeptember 11 – 17.

Ilona Romule nagymestere a finom megmunkálású, érzékeny rétegű, fényáteresztő litophane technikának. A kurzus résztvevője első lépésben, három különböző témájú porcelán reliefet mintázott. A darabokról gipsz negatívot vett, majd a negatívokba porcelánt öntött.

A mesterkurzusunk résztvevője volt: **Kondor Edit**

KREATÍV ÖNTÉSI TECHNIKÁK

Mesterkurzus Simon Zsolt József vezetésével

2021. szeptember 13 – 17.

A kurzuson **Simon Zsolt József** vezetésével többféle méretű, valamint nagyszámú elemből álló öntőformákat készítettek a résztvevők. Olyan gipszformák kerültek megalkotásra, melyek részdarabjai szabadon illeszthetők egymáshoz, biztosítva ezzel a formákból önthető művek változatos megjelenésének lehetőségét. A kurzus végén minden résztvevő két öntött tárgyval tudta demonstrálni, hogy a flexibilis elemek mozgatásával milyen finom különbségeket tud okozni a két öntés között.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: **Ines Kovacic, Dana Mufti, Beatriz Trepac**

A LÓ INTERPRETÁLÁSA

Mesterkurzus Susan Halls (Nagy-Britannia) vezetésével

2021. szeptember 24 – 30.

Susan Halls intenzív kurzusa rajzolással kezdődött. Elsősorban a ló formai elemzésére és anatómiai sajátosságaira hívta fel a figyelmet. Az értelmező skiccek után, papíragyagot készített, ami egy jó szerkezetű, könnyű megmunkálható anyag, majd a kikevert masszából egyedi technikáit ismertette (kézzel való formázás, mintázás eszközökkel, rusztikus felületű, nyújtott agyaglapok készítése).

A sokféle anyagkezelés egy nagyon széles palettájú kifejezési eszköztárat ad az alkotó kezébe, és a különböző technikáknak köszönhetően más és más hangon szólalnak meg a művek. A kurzus záróakkordjaként az elkészített műveket raku kemencében égették ki a résztvevők.

A mesterkurzusunk résztvevője volt: **Michael Fisher, Marielle van den Bergh**

A járvány terjedése miatt néhány kurzust nem tudunk megvalósítani. Ennek nem feltétlen a korlátozások voltak a főbb okozói, hanem az is, hogy az érdeklődő művészek nem tudtak vagy mertek utazni, közösségi életben részt venni.

Az alábbi kurzusokat a 2022. évre halasztottuk el:

- **NAPLÓ / SZITANYOMÁS KERÁMIÁRA**
Mesterkurzus Geszler Mária vezetésével

- **SÓMÁZAS/FATÜZES ÉGETÉS**
Mesterkurzus Fergus Stewart (Nagy-Britannia) vezetésével
- **FATÜZES ÉGETÉS / WOODFIRING**
Mesterkurzus Néma Júlia vezetésével
- **FATÜZES ÉGETÉS A „SUPER E” KEMENCÉBEN**
Mesterkurzus Kontor Enikő vezetésével
- **GIPSZFORMA KÉSZÍTÉS HASZNÁLATI TÁRGYAKHOZ**
Mesterkurzus Dobány Sándor vezetésével

Művészeti alkotótelep – szimpózium

Művészeti alkotótelepként tevékenységünk másik fő támpillére a nemzetközi kerámia szimpóziumok szervezése és lebonyolítása. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar és nemzetközi szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon, így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Nemzetközi Kerámia Szimpózium

2021. október 11 – november 5.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek. A Szimpózium ideje alatt létrehozott egyéni alkotások a záró kiállításon képviseltetve saját stílusjegyeiket, egy egységes képet és atmoszférát tártak a látogatók elé. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a **Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány** rendezésében zajlott stúdióinkban.

Meghívott művészek: **Antal Kitti (HU), Dályay Virág (HU), Fusz György (HU), Geszler-Garzuly Mária (HU), Vladimír Groh (CZ), Haber Szilvia (HU), Susan Halls (UK), Janina Myronova (PL), Nagy Márta (HU), Yasuyo Nishida (JP)**

<http://icshu.org/2021-Symposium.html>

További programok

Egyéni programmal érkező alkotók – Artist-in-Residence

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett stúdióinkban. Az egyéni szállás- és műteremhasználat, a technikai felszereltség és szakértő asszisztenciánk együttesen ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára.

A 2021-es évre még erőteljesen rányomta a bélyegét a járvány és vele együtt a nemzetközi utazás korlátozottsága, ezért nagyon kevés művész érkezett külföldről. Az első félévben egyéni alkotóként érkezett hozzánk **Geszler-Garzuly Mária**, Kossuth-díjas keramikumművész, az MMA rendes tagja. A művésznő zseniáltsággal érkezett, melyeket helyben mázazott, majd gázredukcióban égetett. Itt tartózkodását tovább gazdagította az a kétnapos televíziós felvétel, melyre **Hollós László** kérte fel, aki a nagy sikerű, Príma-díjas *Szerelmes földrajz* című műsor főszerkesztője. Együtt mutatták be Kecskemét legfontosabb szecessziós épületeit, templomait, valamint a Nemzetközi Kerámia Stúdiót is. A műsor nem csak a művésznő intézményünkhöz való szoros kötődését tárta fel, hanem Strohner Márton stúdióvezető közreműködésével betekintést is nyújtott kerámiagyűjteményünkbe.

A művésznőről szóló elragadó, karakteres, egyéni hangvételű kisfilm már elérhető online:
<https://m.youtube.com/watch?v=Jb5CjWs54FA>

Jakobovits Márta Ferenczy Noémi-díjas keramikumművész, az MMA rendes tagja két hetet töltött nálunk 2021 nyarán, mely alatt az őszi kiállítására készült. A teljesen új sorozat összes munkafázisát a stúdióban végezte el. A mázteszt kísérletektől kezdve, a plasztikák megmunkálásától a zseniáltsággal át, egészen a gázredukciós égetésig. Végül, kísérletképpen, néhány gázredukcióban kiégetett tárgyat, olaj-raku kemencében újra égetett. Az elkészült anyag, mennyiségét és minőségét tekintve is gazdag képet mutatott.

Augusztusban egy hónapig **Husz Ágnes** magyar származású, Japánban élő keramikumművész volt a Stúdió rezidens művésze, aki szeptemberben a K.A.S Galériában (Budapest) nyíló kiállításához készített alkotásokat. A *Tomeishi / Megállítókő / Stop stone* című kiállításról és Husz Ágnes különleges technikájáról az alábbi interjú jelent meg:

https://www.artmagazin.hu/articles/interju/nagyon_fontos_hogy_minden_termeszetenen_jojjo_n?fbclid=IwAR38D9WKwSF_Ug1w6qj9-U4cK6C5BDxvuwPrtiq-ZXxtdIeldhJDDc9VGAs

Szeptember elejétől október közepéig **Diane Kempler** (USA) keramikumművész egyéni alkotói tevékenységét végezte a Stúdióban. A nálunk elkészített természet ihlette organikus plasztikáit Amerikában fogja kiállításon szerepeltetni.

A holland származású művészházaspár, **Marielle van den Bergh** és **Mels Dees** hathetes itt tartózkodásuk alatt Marielle részt vett Susan Halls mesterkurzusán, illetve saját programtervüket valósították meg a Stúdió magasszintű szakmai infrastruktúráját használva.

Októberben **Lőrincz Győző** keramikumművész töltött nálunk egy hetet új alkotások létrehozása céljából.

Utolsó rezidens művészeink között volt **Michael Fisher** (UK), aki augusztus közepétől november elejéig több mesterkurzuson vett részt és ezeket a frissen szerzett tapasztalatokat saját műhelymunkálataiban is felhasználta, illetve **Janina Mironova** lengyel származású fiatal keramikumművész, aki szemet gyönyörködtető figurális alkotásaival gazdagította a Stúdió kortárs gyűjteményét.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10224324981905122&set=pcb.10224325056786994>

Művészeti felsőoktatás

A cseh Umprum Egyetem hallgatóinak fatüzes égetés képzése

2021. május 9 – 14.

A prágai Művészeti Egyetem hallgatói (10 diák) tanáruk vezetésével, **Milan Pekarral** fatüzes égetési gyakorlaton vettek részt, az Olsen-féle Super S kemencében. A kemencében használati edények és plasztikai igényű munkák is elnyerték végső formájukat. A fatüzes kemencéből kimaradó tárgyakat a raku technikával való ismerkedéshez használták, vagyis raku kemencében égették készre.

Pécsi Tudományegyetem Művészeti kar hallgatóinak fatüzes égetés képzése

2021. június 2 – 5.

A Pécsi Tudományegyetem hallgatói (4 diák) művész tanárukkal, **Fusz Györggyel**, fatüzes égetési gyakorlaton vettek részt, és az Olsen-féle Super E kemencét használták. A tárgyak legnagyobb része a 4 jelen lévő diploma előtti hallgató plasztikai munkáiból állt.

Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak szakmai gyakorlata

2021. június 14 – 24.

2021. november 8 – 25.

A Soproni Egyetemről a BA képzés, II. és III. évfolyamos hallgatói, valamint mesterképzésre járó hallgatók érkeztek 2 turnusban (nyáron 12, ősszel 35 diák). Művésztanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Üveges Péterrel** szokásos félévi gyakorlati képzésükön vettek részt stúdióinkban. A hallgatók nagy része gipszforma készítéssel foglalkozott, illetve a gyakorlat végén két „kiszedős” raku kemencét égettek le.

Ilyés Művészeti Szakképzés kerámiaműves OKJ-képzés diákjainak szakmai gyakorlata

2021. július 5 – 8.

A budapesti Ilyés Művészeti Szakképzés kerámiaműves OKJ-képzésének diákjai **Ráthonyi Kinga DLA** vezetésével vettek részt nyári gyakorlatukon (6 diák, 3 tanár).

MOME / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design Intézet Tárgyalkotó BA Kerámia fatüzes égetés

2021. július 5 – 28.

2021. augusztus 30 – szeptember 10.

A MOME Tárgyalkotó Kerámia Tanszék hallgatóinak fatüzes égetése két turnusban, **Kemény Péter** vezetésével valósulhatott meg a Nemzetközi Kerámia Stúdióban.

Erasmus ösztöndíj – Gizem Altundal

2021. augusztus 6 – október 8.

Gizem Altundal, a török Cankiri Karatekin Egyetem hallgatója Erasmus ösztöndíjasként volt a stúdió vendége két hónapig. Gipszöntéssel készített betűket, korongozott, porcelánból és agyagból

készített absztrakt tárgyakat, illetve raku-technikával vázákat. Husz Ágnes kermámiaművésznek segített az agyag előkészítésében és a stúdió mindennapi működésébe is betekintett, megismerte a munkafolyamatokat a mázak keverésétől a kemencék bepakolásáig.

Bérégetés

A koronavírus okozta halasztott, illetve törölt programjaink jelentős bevételkiesésének enyhítésre próbáltunk fokozottabb hangsúlyt tenni a stúdióban végezhető bérégetésekre. A bérégetésről általánosságban elmondható, hogy a művészek félig kész, zsengetlen vagy zsengetlt munkákkal érkeznek, és a Stúdió által nyújtott széles spektrumú égetési eljárások közül választhatnak, úgymint: elektromos, raku-, gáz- vagy fatüzes égetések.

A múlt évben bérégetést nálunk végzők névsora: **Geszler Mária** (Kossuth díjas keramikus művész, az MMA rendes tagja), **Diós Gabriella**, **Kontor Enikő**, **Ráthonyi Kinga**, **Jakobovits Márta**, **Varga Judit**, **Hunyadi László**, **Szabó Ádám Csaba**, **Antal Balázs**, **Lakatos Ábel**, **Milan Pekar**, **Stemler Beáta**, **Simon Holpert**, **Kis Virág**, **Erdélyi László**, **Szél Róbert**, **Nagy György Ágnes**, **Farkas Gabica**, **Nagy Boglárka**, **Törzsök Rebeka**, **Rejka Erika**, **Kutak Adrienn**, **Várbíró Kinga**, **Diós Gabriella**, **Stemler Beáta**, **Simon Holpert**, **Ember Sári**, **Antal Balázs**, **Erdős Anna**, **Lőrincz Luca**

Kiállítások

Lásd: Kápolna Galéria

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védettséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol néhány szakmai programot is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű múzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a **Katona József Emlékházzal** együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a hozzá tartozó Katona József Emlékház 2021. január 4-től május 10-ig az zárt ajtók mögött működött. A pandémia miatti zárvatartás után május 11-től teljes, szokásos nyitvatartással vártuk vendégeinket.

A személyes találkozókat a virtuális térben megjelenő rendszeres, gyakori, nagy nézettséget elérő szakmai anyagok közreadásával igyekeztünk pótolni, az intézmény iránti érdeklődést fenntartani.

A látogatók nélküli hetekben, hónapokban is folyt a munka, raktári, adminisztrációs tevékenységet folytattunk, az állandó kiállítás egyes részeinek felújítását, átrendezését is megkezdtuk.

A zárvatartás alatt különböző témájú bejegyzésekkel – népi etimológia, anekdoták, népi kalendárium, dédanyáink tudása, eltűnt mesterségek – igyekeztünk a múzeum iránti figyelmet ébren tartani.

Az idei évben két sikeres pályázat segítette céljaink megvalósítását. A Nemzeti Kulturális Alap Népművészeti Kollégiumától 1.000.000 Ft (Zana 100+1), a Közgyűjteményi Kollégiumától 172.860 Ft (állományvédelmi eszközvásárlás) támogatást kaptunk. Ez utóbbi támogatásból páramentesítő készüléket vásároltunk.

Az állandó kiállítás

A népi iparművészet fél évszázadát bemutató **Hagyomány és megújulás a magyar népi kézművességben** című *állandó kiállítás* és a kalotaszegi népművészetet bemutató *kamara kiállítás* az időszak (lehetséges nyitvatartás idején) során folyamatosan látogatható volt.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításában a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is. A kiállított tárgyak – melyeknek egy része a Hagyományok Háza tulajdonát képezi és letétben van nálunk – a magyar lakta területek jelentős részének néprajzi, népi kézműves kultúráját felöleli.

• Szövés

A magyar parasztság gazdálkodásában jelentős szerepet töltött be a kender és a len finom rostjainak fonallá fonása, majd ennek vászonná szövése. A hétköznapi használt szöttesek egyszerűek voltak, de az ünnepi darabokat igyekeztek színessé varázsolni. A falusi élet minden egyes eseményének megszületett a maga jellegzetes szöttes darabja a bölcsőtől a sírig. A szövés területén jelentős

központok (pl. Debrecen, Somogy, Sárköz, Baranya) mintakincse mellett a fonás, szövés eszközeiből is mutatunk be.

- **Fazekasság**

A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt tárunk a látogatók elé. A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgycsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A fazekas munkák kötődnek az emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznaphoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

- **Faragás**

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoremberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féمبرakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

A faragásokat bemutató terem az év első felében megújult, kiváló alkotásokkal gazdagodott. Répás János, Polyák Ferenc, Erdélyi Tibor (mindhárman a Népművészet Mesterei) szobrai is helyet kaptak az állandó kiállításban. Elsőként ebben a kiállítási teremben találnak QR kódokat látogatóink, így módon is bővebb információhoz jutva.

- **Népi kismesterség**

A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek, olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mesteremberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházatkészítést szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálak anyagokat – vessző, csuhé, gyékény, szalma – felhasználó alkotók is.

- **Hímzés**

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függönye, falvédője, terítője, díszpárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzései gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- **Kalotaszeg – állandó kamara kiállítás**

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy részével ismerkedhetünk meg. Ez év augusztus végétől eddig soha nem látott teljességében mutatjuk be a Zana-gyűjteményt.

• **Polyák Ferenc ffaragó szobrai**

Polyák Ferenc (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az "öreg iskolába" és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott ffaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fafajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán október végéig voltak megtekinthetők.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoporthoz egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekszünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani.

Különleges mesterségek nyomában

Látogatható: 2020. szeptember 22 – 2021. augusztus 14-ig

A kiállítás a gyűjtemény saját, eddig raktárban őrzött anyagából készült. Láthatóak többek között a kalapos, a toplász, a bőrös, a paszományos, a kékfestő, a kádár, a szűrszabó, a kovács, a kolompkészítő egyes szerszámai, elkészült alkotásai.

A kiállításon látható a máriavárosi cipész-mester, **Szabó András** műhelye, melyet a mester halála után lánya adományozott a Népi Iparművészeti Gyűjteménynek.

Hagyományőrzés mesterfokon

Látogatható volt: 2020. november 10 – 2021. június 30-ig

2020. novemberben a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület 30 tagja vett részt népi iparművészeti zsűrizésen, a beadott 129 db alkotásból a zsűri döntése alapján több mint 100 alkotás különböző szintű elismerésben részesült. Ezekből az alkotásokból nyílt a kiállítás, melyen kékfestő, gyöngyfüző, játékkészítő, nemezelő, hímző, csipkekészítő, viseletkészítő, bútorfestő, játékkészítő, kosárfonó és ffaragó népi iparművészek munkáit láthattuk.

Virágok üzenete

Növényi ornamentika a népművészetben

Online fotókiállítás

2021. március 12 – 28.

Elérhetőség:

<http://nepsiiparmuveszet.hu/>

<https://www.facebook.com/nepsiiparmuveszet>

<https://www.facebook.com/events/185847276642875/>

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény saját gyűjteményéből összeállított tárlaton a magyar nyelvterületről származó népi növényi (többségében virág) ornamentikával díszített népművészeti, népi iparművészeti tárgyak, eszközök kaptak helyet. Láthatóak voltak itt hímzések, szőttesek, viseletek, faragott tárgyak, fazekasmunkák, díszített tojások, és még számos, a népi kismesterségek körébe tartozó alkotás.

A növényi motívumok között kiemelt szerepe van a virágnak, elsősorban a tulipánnak, a rozmaringnak és a rózsának. A virág minden népcsoportnál a nőt jelképezi, a letépett virág pedig a beteljesült szerelmet. Vannak jellegzetesen férfi növénymotívumok is, a tisztáson álló fenyőfa például egyértelműen férfi jelkép. A festéssel, faragással vagy véséssel díszített tárgyakat soha nem használták a mindennapi tevékenységek során, mivel ezek szimbolikus értékkel bírtak.

A múzeum kiállításában látható és a raktárban őrzött tárgyain, faragásokon, hímzéseken, szövéseken, kerámiákon megjelenő növényi motívumokat mutattuk be csoportosított formában. A legfontosabb motívumokat (rózsa, tulipán, rozmaring stb.) külön albumokba szedve láthatták, részletes útmutatóval is szolgáltunk az egyes szimbólumok jelentéstartalmának megfejtéséhez. A legtöbb szemlélő számára a népi motívumok csupán indák, levelek, virágok kacskaringózása. De ezek a gyönyörűen mintázott tárgyak komoly szakrális üzeneteket és szimbólumokat hordoznak magukban.

Rendszeresen jelentkeztünk Facebook oldalunkon bejegyzésekkel, melyekben minden alkalommal egy új virágmotívumot és annak jelképrendszerét mutattuk be. A múzeum állandó kiállításában és raktári anyagában található, gyönyörűen díszített népművészeti alkotásokon megtalálható virágmotívumokat mutattuk be olyan közelről, ahogy eddig még soha. Ezeket a posztokat párhuzamosan a Kecskeméti Tavasz Fesztivál Facebook oldalára is feltöltöttük.

2021. március 10-23. között összesen 10 poszt jelent meg, összesen 178 fotóval. Igen nagy sikerük volt, a vártnál kedvezőbb fogadtatásban részesültek megjelenéseink. A virtuális térnek köszönhetően többen látták ezt a kiállítást, mintha személyesen látogatható lett volna. A múzeum Facebook oldalának már több mint 3800 követője van, akik között határon túli magyarok és külföldiek is vannak. A legnépszerűbb, a rózsát bemutató poszt a 168 megosztás következtében 29.000 emberhez jutott el.

Erdélyi mellesek

Karsai András és Faragó Ágnes magángyűjtők kiállítása

Látogatható volt: 2021. július 16 – szeptember 30.

A kiállításon a két magángyűjtő látványos és gyönyörű erdélyi mellesei láthatóak Kalotaszegtől kezdve a Mezőségen át egészen Moldváig. A bőrmellények szőrös juhbőrből készülnek elő és hátrészből. Elöl vagy oldalt gombolós változataik ismertek. Legművészibb formái Erdélyben készültek, ahol sok szép változat ma is él.

A gyűjtők 2021. szeptember 24-én zenés tárlatvezetést tartottak.

ZANA 100+1

Válogatás Zana Dezső kalotaszegi gyűjteményéből

Kiállítás megnyitó: 2021. augusztus 28., 17 óra

Látogatható: 2021. augusztus 28 – 2022. május 28.

101 esztendővel ezelőtt született Zana Dezső. A kecskeméti kötődésű tanár lelkesen gyűjtötte a kalotaszegi színpompás viselet darabjait és a népi díszítőművészet egyéb remekeit: szőtteket, hímzéseket, kerámiákat. Ennek eredményeként gazdag gyűjtemény alakult ki, mely végül a Népi Iparművészeti Gyűjteményben lelt otthonra. Időszaki kiállításunkban válogatás tekinthető meg a gyűjtemény eddig nem látható darabjaiból.

Egyéb programok

Kézműves foglalkozások

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben az elmúlt rövid időszakban is tartottunk kézműves foglalkozásokat, bemutatókat, nyári táborokat **Vágó Piros** vezetésével.

Felújított foglalkoztató műhelyünkben óvodás kortól várjuk a gyermekeket különböző kézműves foglalkozásainkra. Az alkotni vágyó felnőtteket is szívesen látjuk, s a fogyatékkal élőknek is tudunk élményt nyújtó elfoglaltságot biztosítani. Népi és modern technikákat egyaránt kínálva, minden korosztály számára tudunk programot ajánlani.

Ízelítő a kínálatunkból:

- **Agyagozás:** Kicsik és nagyok egyaránt szeretnek agyagozni. Kiélhetik kreativitásukat, fejleszthetik kézügyességüket. Tetszőleges gyúrt formák, sodrott rudakból különféle tárgyak, nyújtott lapokból tálak, medálok, karácsonyfadíszek készülhetnek. Az alkotások kiegészítésre kerülnek, később átvehetők. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Álomfogó:** Egy fém vagy műanyag karikát selyemszalaggal betekerünk, majd egy szál körkörös hurkolásával kialakítjuk a karikán belüli hálót. Gyöngyökkel, gombokkal díszítjük. A kisebbek előre betekert karikán dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek minden munkafázist önállóan végeznek. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Barátság karkötő:** Fonással, csomózással készült gyöngyös, gombos karkötők. A kisebbek számára egészen egyszerű, de mutatós darabokat ajánlunk elkészítésre, a nagyobbak már több ügyességet és figyelmet igénylő technikát is választhatnak. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Batkolás:** Pamutanyagon kötözéssel vagy viaszolással különböző nagyságú felületeket eltakarunk, itt nem fogja be a festék. Előzetes jelentkezés esetén vászontáskát, kispárnahuzatot vagy gyermekkötenyt tudunk biztosítani beszerzési áron. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Fonalmandala:** A korosztálynak és kézügyességnek megfelelően 2, 3 vagy 4 keresztezett fapálcikára színes fonalakat tekerünk. A pálcák számától és a fonal vezetési vonalától függően alakulnak ki a különböző minták. Már óvodás kortól ajánlani tudjuk.
- **Gyertyamártás:** A megolvastott viaszba pamutszálat mártunk, melyre vékony rétegben feltapad a viasz, ami vízfürdőben lehűtve megszilárdul. A kanócot újra és újra a viaszba

mártva hízik meg a gyertyánk. A foglalkozás során két, különböző színű gyertyát készítünk. Minden korosztálynak ajánljuk.

- **Gyöngyfűzés:** Mindenkinek tudunk a kezűességének megfelelő gyöngyfűzés mintákat javasolni. A kicsik kétszálalás fűzéssel, óriás gyöngyökből dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek több szállal, kásagyöngyből, nagyobb figyelmet igénylő bonyolult darabokat is el tudnak készíteni. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Húsvéti hímesek:** Az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására nyújtunk lehetőséget a húsvéti ünnepkörhöz kapcsolódóan.
- **Kifli- vagy kalácskészítés:** Kelt, sós vagy édes tésztából megtanuljuk a kifli, zsömlé, percc vagy a különböző kalácsok formázását. A teljes programban a gyerekek a dagasztást is végezhetik. A megformázott kiflit, kalácsot az udvarban épített kemencénkben sütjük meg. Foglalkozás időtartama kb. 3 óra. Szabadtéri program, májustól szeptemberig, csak jó idő esetén. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Kötélverés:** Különböző színű fonalakból több soron a kívánt kötél-hosszúság kétszeresét húzzuk ki és akasztjuk a kötéilverő kampójára. A szerkezetet tekerve a kampók forogni kezdenek és a szálak összesodródznak. A gyerekek húzzák a szálakat és tekerik a szerkezet karját. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Kukoricacsutka és csuhé:** Kukoricamorzsolás után a csutkát vagy csuhét használjuk fel. 5 éves kortól: csutkababa, 8 éves kortól: csuhévirág, 12 éves kortól: angyalka
- **Levendula (szezonális):** Levendulából számtalan dekoratív, illatos ajándék készíthető. Minden korosztálynak ajánljuk. 5 éves kortól: levendulabugyor. A legkisebbek a lemorzsolts levendulavirágot színes vászonba teszik, majd színes szaténszalaggal összekötve alakul ki a batyu. 8 éves kortól: levendulacsokor. A levendulacsokor a szálak megtisztítása, válogatása, majd formába rendezése után készül el, színes szaténszalaggal átkötve. 12 éves kortól: levendulaborona. Hosszú szálú, nagy virágú levendulából készül. A szálak hajtogatásával alakul ki a forma.
- **Nemez:** Kártolt gyapjúból meleg víz és szappan segítségével készül a nemez. A folyamatos dörzsölés, gyúrás hatására a gyapjú-szálak összegubancolódnak, tömör anyaggá válnak. 5 éves kortól: nemezlabda, 8 éves kortól: nemez karkötő vagy nyaklánc, 12 éves kortól: nemezvirág.
- **Vajköpülés sok mesével:** A foglalkozás során a gyerekek egy régi technika felelevenítésével vajat készítenek tejszínből. A köpű egy cserépedény speciális pálcával. A pálcá ütemes mozgatásának hatására a tejszínből kicsapódik a vaj. Ez egy hosszadalmas folyamat, a gyerekek egymást váltva köpülnek, és hogy közben ne unatkozzanak, a foglalkozás-vezető népmeséket mond, pl. a kiségeréről, aki belepottyant a tejszínes csuporba. A készített vajat megkóstoljuk friss kiflivel. Minden korosztály számára ajánljuk!
- **Kukorica hántás:** A csöves kukoricáról lehántjuk a megszáradt takaróleveleket, a csőről lemorzsoljuk a szemeket. A csuhéból vagy a kukoricacsutkából babát készíthetünk. Bemutatásra kerülnek csuhéból készült használati tárgyak is, szatyor, kiskosár, alátét. Pattogatott kukorica készítése rostán, és egy kukoricadarából készült étel, a puliszka megkóstolása.
- **Gyertek a fonóba!** Megismerkedünk a kender és a len feldolgozásának mozzanataival, eszközeivel, a fonáshoz kapcsolódó szokásokkal, hagyományokkal. Ezután fonalból alkotunk. A csoport ügyességének megfelelően készülhet karkötő csomózással, körmönfonással, körmöcskén vagy madzagszövőn. Készíthetünk babát bojtból vagy similabdát óriás pomponból, de a színes, isten szeme mandala és az indián álomfogó is fonalakból készül.

Múzeumok Éjszakája

Részt vettünk a városi programban, a veszély miatt szűkített időben és programkínálattal: 18-22 óráig láthatóak voltak az állandó és az időszakos kiállításaink. A megszokottnál kevesebb, de lelkes látogatóink voltak.

Nyári táborok

Nyári kézműves táborokat szerveztünk a nyári szünet idejére 6-12 éves gyerekek részére négy alkalommal (június, július és augusztus hónapokban). Táboraink napközis jelleggel működnek 7.15 és 17 óra között, délelőtt és délután is más-más programmal. A múzeum tágas udvarán zajlik a tábor, a fedett színt alatti tartjuk a kézműves foglalkozásokat 9 és 14 órakor. Hideg esetén a benti műhelyben dolgoznak a gyerekek. A szabad program alatt a gyerekek az udvar, népi játékokkal, libikókákkal, gólyalábbal és hatalmas térrel a bújócskához, fogócskához. A hely szellemének megfelelő népi technikák: nemezelés, agyagozás, szövés, vajköpülés mellett a modern technikák is helyet kapnak, decoupage, kavicsfestés, ékszerkészítés.

A táborvezető munkáját közösségi szolgálatot végző diákok is segítették.

Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület hímző tábora

Időpont: 2021. július 19 – 23., 8–16 óráig

Program:

1. Kalotaszegi vagdalásos hímzések, előadó: Orbán Istvánné népi iparművész
2. Hercegszántói sokac hímzések, előadó: Fekete Erzsébet népi iparművész
3. A hímzések szép befejezése, szelmeoldások

ZANA 100+1

Időpont: 2021. augusztus 28.

Zana Dezső a kalotaszegi népi díszítőművészet lelkes gyűjtője volt. 2020-ban ünnepeltük volna születésének 100. évfordulóját. A pandémia miatt azonban erre a megemlékezésre sajnos a tavalyi évben nem kerülhetett sor, ezért idén, egy évvel később ünnepeltünk.

A rendezvényt (kiállítás, előadások, koncert) a Nemzeti Kulturális Alap támogatásának segítségével valósítottuk meg.

Program:

Köszöntőt mondott: dr. Fűzi László irodalomtörténész, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. ügyvezetője

Néprajzi előadások:

- *Kriskóné Dávid Mária: Zana Dezső, egy sajátos gyűjtői életút*
- *Bognár Gabriella: Kalotaszegi néprajzi példák*

A kiállítást megnyitotta: dr. Szeberényi Gyula Tamás, Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

19.00: A FONÓ Zenekar koncertje a múzeum udvarán

Múltidéző múzeumi nap

145 év történelme a Serfőző utcában – vetítettképes előadás

Csuthy Lajosné előadása

2021. november 9.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Helyi intézmények

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része a helyi értéktárnak.

Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok a kötelező közösségi munka keretében.

A Református Gimnázium tanári kara ez évben is a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hangulatos udvarán zárta az évet.

Szakmai kapcsolatok

Kriskóné Dávid Mária, a Gyűjtemény vezetője 2021. szeptember 21-24 között a **Vajdasági Magyar Folklorközpont** állandó kiállításának rendezését vezette Szabadkán, ezen kívül egy tanulmánnyal segítette a **Néprajzi Múzeum** munkáját, valamint előadóként részt vett november 6-án, a Kalocsán megrendezésre kerülő **Szarka Vera 80** című konferencián.

2021. október 25-én a múzeum munkatársai részt vettek a **Cifrapalotában** megrendezésre került múzeumpedagógiai képzésen.

A letéti megállapodás meghosszabbítását sikeresen kezdeményeztük a **Hagyományok Háza** főigazgatójánál újabb öt évre.

Az év során szakmai segítséget nyújtottunk **Angster Máriának** és **Vidák Istvánnak**, valamint a szentendrei **Szabadtéri Néprajzi Múzeum (Skanzen)** munkatársának, **Pál-Kovács Dórának**.

Díszítőművész Kör

A több mint 70 éve működő, mintegy 25 tagot számláló Díszítőművész Kör heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartotta összejeveteleit az intézményben május 11-től. Új kezdeményezés, hogy havonta egy alkalommal szombaton is tartanak foglalkozást. Vezetőjük **Mucsi Jenőné** népi iparművész.

Média kapcsolatok

A helyi és az országos írott és elektronikus sajtóban is rendszeresen helyet kaptak programjaink, tevékenységeink. (M5, M1, Duna Tv, KTV, Korona Rádió, Gong Rádió, Petőfi Népe stb.)

Épület karbantartás, eszközvásárlás

Az Önkormányzat sikeresen pályázatának köszönhetően tetőfelújításon esett át a gyűjtemény épülete.

Munkatársunk tevékenységével jelentős terület festése, mázolása, karbantartása történt meg.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője Székelyné Kőrösi Ilona történész, főmuzeológus.

Állandó kiállítás

A **Katona József 1791-1830** című állandó kiállítás a járványügyi korlátozások feloldását követően a megszokott rend szerint volt látogatható (keddtől szombatig naponta 10 – 14 óráig). Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén más időpontban is lehetővé tettük a látogatást és tárlatvezetést. A Katona József életét és munkásságát bemutató film, a belső terek egyes részei, valamint a technikai háttér felújítást, kiegészítést, javítást igényelnek, ez továbbra is aktuális feladat. Az állandó kiállítás felújításához keressük a pályázati lehetőségeket.

Időszaki kiállítás

A Magyar Népmesék

Válogatás a Kecskeméti Filmstúdióban készült animációs filmek rajzaiból

Látogatható volt: 2021. augusztus végéig

A kiállítás, mely már a Múzeumok Éjszakáján is megtekinthető volt, kapcsolódik a Hungaricum Fesztivál és a KAFF programjaihoz is.

Programok, rendezvények, előadások

- A járványügyi rendelkezések miatt közösségi rendezvényeket, csoportos összejöveteleket nem tarthattunk. **Évfordulós megemlékezésekre, koszorúzásokra** szűk körben kerülhetett sor. (Megemlékezés és koszorúzás Latabár Kálmán, Petőfi Sándor, Mátyási József, Katona József évfordulókon.)
- **Katona József halálának évfordulójára** a KTV készített összeállítást.
- A **Kecskemét kincsei** című összeállításban az állandó kiállítás műtárgyaiból mutattunk be válogatást.
- A **Versmondók Találkozója** egyik helyszíne a Katona József Emlékház volt.
- A **Kossuth Rádió Országjáró** sorozatában az Emlékház is szerepelt.
- A Múzeumok Éjszakája rendezvényhez az Emlékház is csatlakozott.

Online tartalomszolgáltatás

A kényszerű zárvatartás alatt háttérmunkákat végeztünk, látogatóinkkal virtuális kapcsolatot tartottunk. Internetes felületeken, közösségi oldalakon az alábbi témákban jelentek meg az Emlékházhoz kapcsolódó írások:

- A Magyar Próza Napja
- A vándorszínész Petőfi
- Bánk bán jelmezek
- Bánk bán ősbemutató
- Bánk bán plakát 1848
- Bánóczky Péter úriszabó munkái

- Bellosics Bálint
- Belvárosi séta Petőfi nyomában
- Bodri Ferenc
- Budaörsi Jókai kiállítás
- Dalosünnep és Katona-szobor
- Ellen Niit, Petőfi észt fordítója
- Emléktábla avatás 1883-ban
- Erkel-busz
- Fülöpszállási Székely Gábor kiállítása
- Gömör János
- Jókai Mór
- Jókai Mór halála
- Jókai Mór temetése
- Jókai nyomában Erdélyben
- Joós Ferenc kutatásai
- Karacs-ház és Katona József
- Katona József ábrázolásai
- Katona József első köztéri szobra
- Katona József első sírköve
- Katona József emlékkő
- Katona József halálának évfordulója
- Katona József pasztelkép
- Katona József sírköve, síremléke
- Katona József újratemetése
- Katonatelepi terítő
- Kézi aranyozók
- Korona színház
- Korona színház és emléktábla
- Latabár Kálmán
- Madách Imre
- Mátyási József
- Mesélő házak
- Mezei Mária
- Mikszáth Kálmán
- Molnár László grafikus
- Népballadák
- Nyugat-busz
- Orosz István
- Öllős Sarolta
- Pál-napkor
- Petőfi - belvárosi séta
- Petőfi a Katona József Emlékházban
- Petőfi emlékév
- Petőfi emlékhelyek
- Petőfi Kiskunsága
- Petőfi, a vándorszínész
- Petőfi-Katona emléktábla
- Petri Ildikó kiállítása
- Plugor Sándor,
- Szabó Antal
- Szentháromság-temetőben Katona József síremléke
- Szolfézs óra
- Török Richard szobra
- Vajda Zoltán fotós
- Varga Mátyás díszlettervező
- Vasberényi-gyűjtemény
- Vetéssy Katalin kutatásai

A járványügyi korlátozások fokozatos feloldása után ismét szervezhetünk rendezvényeket. Az Emlékház adottságai, a szűk belső terek miatt egy-egy alkalommal a szokásosnál kisebb csoportokat fogadtunk.

2021. június

Június 4-én, Trianon évfordulója és a Nemzeti Összetartozás Napja alkalmából rendezett tematikus városnéző séta és előadás után az esemény zárására az Emlékházban került sor.

A Múzeumok Éjszakája rendezvényeihez az Emlékház is kapcsolódott, a korábbiaknál visszafogottabb formában, a nagyobb csoportosulásokat elkerülendő.

2021. július

- Ismét fogadtunk az emlékházba látogató csoportokat.
- A Városi Honismereti Tábor diákjai számára előadást, valamint
- *Katona József nyomában* címmel tematikus városnéző sétát tartottunk.

- Fogadtuk az *Országjáró* című rádiós műsor munkatársait és bemutattuk a Katona József Emlékházat.
- Vidéki senior csoport számára tárlatvezetést, előadást tartottunk.
- 2021. július 30-án megtartottuk a hagyományos **Petőfi-emléknapot**, amelynek keretében előadásokra és tematikus városnéző sétára került sor. (Előadások: A szabadságharc végnapjai, Két Petőfi-emléktábla története, Petőfi kecskeméti vándorszínész időszaka). A tematikus séta Petőfi kecskeméti vándorszínész időszakának helyszíneire koncentrált, a séta koszorúzási ünnepséggel zárult.
- Katona József és Petőfi Sándor témákban segítséget nyújtottunk középiskolai tanárok módszertani programjának elkészítéséhez.

2021. augusztus

A Magyar Népmesék kiállítás záró rendezvényén került sor az alapító stúdióvezető, Mikulás Ferenc köszöntésére.

2021. szeptember

- Megnyitottuk a **Petőfi képes levelezőlapokon** című időszak kiállítást. Ennek anyagát Sebestyén Imre magángyűjteményéből válogattuk. A kiállításához előadások és tárlatvezetések kapcsolódtak.
- Szeptember végén a hagyományokhoz híven az Emlékházban került sor a **Honismereti Fórumra**, amelynek keretében minden évben megemlékezünk a **Város Napjáról** is.

2021. október

A korlátozások időszakában több tematikus sorozatunknak maradtak el rendezvényei. Ezeket októberben igyekeztünk pótolni.

- A kecskeméti zenei oktatás története témájú sorozat keretében vetítettképes előadásra és könyvbemutatóra került sor.
- *Emlékek, emlékezések – 125 éves a kecskeméti zeneiskola* címmel Palotás József tartott előadást, amely az 1940-es évektől mutatta be a zeneiskolai eseményeket. A rendezvényen az intézmény egykori tanárai és tanítványai közül is többen jelen voltak.
- Összejöttelt szerveztünk a **Petőfi emlékévk** alkalmából tervezett programjaink rövid bemutatására és vitaindítót tartottunk emlékhelyek, szoborállítás témakörben.
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Bács-Kiskun Megyei Tagozatának és helyi csoportjának jubileumi rendezvényére az Emlékházban került sor. A helyi tagozat harminc évvel ezelőtt, 1991 őszén alakult meg Kecskeméten dr. Orosz László irodalomtörténész kezdeményezésére. Az évfordulós rendezvény előadásai:
 - Beke József: Szólások Katona József Bánk bán című művében
 - Székelyné Kőrösi Ilona: Kulcs az elemi iskolás Petőfihez (Gömöry János hagyatéka)
 - Fábiánné dr. Szenczi Ibolya: A Magyar Irodalomtörténeti Társaság és tagozatainak története
 - Bajtai Mária: A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának tevékenysége

2021. november

- **Katona József születésének 230. évfordulóját** november 11-én ünnepeltük az Emlékház udvarán, megemlékezéssel.
- Az Emlékház és a **Honismereti Egyesület** novemberi rendezvényének, fórumának kiemelt témája: *Közttereink és a Petőfi-kultusz*.

2021. december

- **Decemberi ünnepvárás éneklő gyerekekkel** (Szereplők a Petőfi Sándor Katolikus Általános Iskola tanulói: Schweibert Luca, Deme Janka, Kovács Dorka, Balogh Réka. Felkészítő tanár: **Pusztai Tamásné**)
- **Szent Miklós és Kecskemét**
Székelyné **Kőrösi Ilona** előadása
December hatodika Miklós, a régi kalendáriumokban Szent Miklós, ma a gyerekek számára a Mikulás napja.
- **Luca széke és Katona József *Luca széke* című színműve**
Székelyné **Kőrösi Ilona** előadása
- **Családfa kutatás napjainkban**
B. Kis János helytörténeti kutató előadása
- **A moldvai magyarság története**
Csoma Gergely szobrászművész, néprajzkutató előadása

Kápolna Galéria

Online jelenlét

A Kápolna Galériát elsősorban a Nemzetközi Kerámia Stúdió használja, de többi műhelyünknek is lehetőséget tudunk biztosítani a bemutatkozásra. Leginkább a Forrás Kiadó szervez a folyóirat képzőművészeti mellékletéhez kötődő kiállításokat, valamint tart rendezvényeket az előadóteremben.

Ahogy a magyarországi múzeumok, galériák, művésztelepek többsége, így társaságunk is gyorsan reagált a koronavírus-járvány miatt drasztikusan megváltozott működési lehetőségekre, a kényszerű bezárásokra. A Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményének alkotásait elérhetővé tettük online felületeinken (Facebook, Instagram). Állandó kiállításunk személyes látogatását nehéz bármivel is pótolni, ám a korszerű technológiának köszönhetően betekintést engedünk gyűjteményünkbe és virtuális tárlatainkba.

Rendezvényeink:

Állatfigurák

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió virtuális kiállítása

2021. január 16 – 30.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Ezen kiállításunkon az érdeklődő közönség a gyűjtemény *állatfigura* darabjaiból láthatott válogatást. A gyűjtemény e darabjai nagy sikert arattak a látogatók körében. A figurális tárgyak ugyanis mindig könnyebben befogadhatóak a legtöbb szemlélő számára. A kiállított művészek mind a szakma legkiválóbb képviselői. Az ő nevük garantálta a munkák színvonalát és a kiállítás sikerét.

Kiállított művészek: **Audrius Janusonis, Catrin Howell, Ilona Romule, Joe Bova, Králl Borbála, Kungl György, Michael Flynn, Miroslav Páral, Molnár Sándor, Nácsa Edit, Susan Halls**

<https://www.facebook.com/events/885449802210243/>

Diploma

Válogatás a magyar művészeti egyetemek diplomamunkáiból

A Nemzetközi Kerámia Stúdió virtuális kiállítása

2021. február 3 – 14.

A kiállításon a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának legjobb, legszínvonalasabb diplomamunkáit mutattuk be a nagyközönségnek, ezzel is hangsúlyozva elhivatottságunkat a fiatal nemzedék felkarolásában.

Kiállított diákok: **Antal Kitti** (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), **Boleman Bence** (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), **Fúró Bernadett** (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), **James Carcass** (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), **Nagy-György Ágnes** (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), **Prónai Eszter** (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), **Szalai Zsófia** (Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar), **Szél Róbert** (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem)

<https://www.facebook.com/events/162378155485435/>

Szín-orgia

Kézzel festett alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

A Kecskeméti Tavaszi fesztivál virtuális kiállítása

2021. március 12 – 28.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Ezen kiállításunkon az érdeklődő közönség a gyűjtemény kézzel festett darabjaiból látott egy igen gazdag, színes válogatást az idei Tavaszi Fesztivál tematikájához kapcsolódóan. Ez a kiállítás is, az *Állatfigurák*hoz hasonlóan nagy sikert aratott. Néhány funkcionális darabot leszámítva nagyrészt képek és plasztikák álltak a kiállítás fókuszában. Sikerült formailag és színeiben is egy valóban színes kiállítást megrendezni.

<https://www.facebook.com/events/346145690035498/>

Kovariancia

Szabó Ádám Csaba keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2021. június 3 – 17.

Szabó Ádám Csaba fiatal keramikusművész egyéni kiállítására teljesen új plasztikai anyaggal jelentkezett, amely anyagot imponánsan megrendezett formában bemutattuk a Kápolna Galériában. A művész egyéni munkái átütő erejűek, tisztán ösztönösek, és természetesen formáltak, minden mesterkéltég nélküliek.

<https://www.facebook.com/events/480703383197544/>

<https://www.kecskemeti-hir.hu/index.php/kecskemeti-cikkek/14720-szabo-adam-csaba-keramikusmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

<https://www.baon.hu/galeria/ujra-kiallitas-a-kecskemeti-keramiastudioban/>

<https://hiros.hu/kultura/kepzmoveszet/kovariancia>

GESZLER 80

Geszler Mária Munkácsy-díjas keramikusművész kiállítása

A Múzeumok éjszakája programja

2021. június 26 – július 9.

A Kossuth- díjas keramikusművész Geszler Mária idén tölti be 80. életévét – ezt a különleges alkalmat kívánjuk méltóképpen megünnepelni egy, az eddigi munkásságát átfogó módon bemutató gyűjteményes kiállítással. A kiállítás a Múzeumok Éjszakáján nyílt meg.

A kiállításon egyrészt a korai, főleg funkcionális, népi formai és technológiai ihletésű munkáival, valamint a későbbi, már érett és egyéni hangvételű, rendkívül drámai szobraival találkozhatott a közönség. Szépen nyomon követhetővé vált a különböző kultúrák iránti szenvedélyes érdeklődése, és az a transzformáció, mellyel képes volt magáévá tenni azokat.

<https://www.facebook.com/events/815871292635611/>

<https://hiros.hu/kultura/geszler-80-kiallitas-a-kapolna-galeriaban-4>

<https://tourinformkecskemet.hu/2021/06/24/geszler-80-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>

<https://muzeumokejszakajakecskemet.hu/kkmm-forras-kiado-nemzetkozi-keramia-studio-2021>

Pál Sándor Attila: *Rokonok* című novelláskötetének bemutatója

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2021. június 16. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Pál Sándor Attila a Forrás szerkesztője. Első prózakötetének elbeszélései a jelen és a közeljövő alternatív világairól szólnak, olyan helyekről, ahol a néptáncnak minisztériuma van, vagy éppen kötelezővé tették az őszinteséget. Ismerős különökről: egy fává váló agronómusról, egy könyvmoly öregúrról, aki eladta a lelkét az ördögnek, egy falusi bácsiról, aki beköltözik egy antropológus fejébe. Az is kiderül belőle, milyen, ha egy idő után egyre jobban hasonlítunk a kutyánkra, és mi történik, ha egy reggel egy igazi Vasember-páncélt találunk a dolgozószobánkban.

Az esten a szerzővel Füzi Péter beszélgetett.

<https://www.kecskemetihir.hu/index.php/kecskemeti-cikkek/15261-bemutattak-pal-sandor-attila-novellaskoetetet>

<https://kecskemetilapok.hu/irodalom/bemutattak-pal-sandor-attila-novellaskoetetet>

<https://kecskemetitv.hu/musorok/muzsa/muzsa-172>

Rahmanyinov a Zemplénben

A Forrás 2020. decemberi számának bemutatója

és Lévay Jenő Munkácsy-díjas képzőművész kiállítása

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2021. július 12. (hétfő), 17 óra

A Forrást bemutatta: Füzi László főszerkesztő

A kiállítást megnyitotta: Bombitz Attila irodalomtörténész

Látogatható volt: 2021. július 23-ig

Diplomáját az egri Tanárképző Főiskolán (ma Eszterházy Károly Egyetem) szerezte 1978-ban. Ugyanitt, az Eszterházy Károly Főiskolán 2009-ben, tanári mesterképzési szakon diplomázott. 1981-től évente egy-két alkalommal rendszeresen jelentkezik egyéni kiállításokkal, részt vesz a jelentősebb hazai és külföldi csoportos bemutatkozásokon, biennálékon, triennálékon (pl. Miskolc, Győr, Maastrich, Krakó). A Xertox csoporttal a kilencvenes évek közepéig több mint 100 alkalommal szerepeltek – *Dolgos meditációk* című sorozatukkal – Magyarországon, valamint Párizsban, Brüsszelben és Bergamóban. Munkáik Tokiótól New Yorkig számos kiállításra eljutottak. Munkái vannak több közgyűjteményben (Magyar Nemzeti Galéria, Budapesti Történelmi Múzeum, Művelődési Minisztérium, Miskolci Galéria, Herman Ottó Múzeum, Xantus János Múzeum, Békés Megyei Könyvtár, Fiala Képzőművészek Stúdiója, Országos Grafikai Műhely Vác, MissionArt Galéria, Természettudományi Múzeum). 1981-től rendszeresen foglalkozik a különböző irodai és ipari másoló berendezések, gyártási folyamatok, eljárások

képzőművészeti alkalmazásának lehetőségeivel. Lévay Jenő képzőművészeti munkásságában az egyedi rajz és a sokszorosító grafika eljárásai egyformán hangsúlyt kapnak. Mindkét irányra jellemző a megtervezett helyzetek, folyamatok létrehozása, a grafika térben és időben való kiterjesztése.

A Forrás 2020. decemberi számában jelentek meg a képzőművész grafikái a *Rahmanyinov a Zemplénben* képsorozatból, de a járvány sajnos nem tette lehetővé, hogy abban az időszakban tartsuk meg a lapbemutatót, melyet most pótolunk be. A képekről Bombitz Attila irodalomtörténész beszélt, míg a lapot Füzi László főszerkesztő mutatta be a közönségnek. Mintegy 40 fő volt jelen a lapszám-bemutatón, s emellett a kiállítás és a Forrás iránt 20 fő érdeklődött a nyitvatartás alatt.

<https://ikon.hu/cal/17555>

<https://hiros.hu/kultura/levay-jeno-kiallitas-megnyito-es-forras-lapszambemutato>

8 km (Fűzfő – Almádi, dekollázsok)
a Forrás 2021. májusi lapszámának bemutatója
és Géczy János József Attila-díjas író, képzőművész kiállításának megnyitója

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2021. augusztus 25. (szombat), 17 óra

A Forrást bemutatta: Füzi László főszerkesztő

A kiállítást megnyitotta: Láng Eszter képzőművész

A Forrás 2021. májusi számában S. Nagy Katalin kísérszövegével jelentettük meg a József Attila-díjas író dekollázsait.

„Géczy János sokoldalú alkotó: esszé- és prózaíró, költő – ráadásul évtizedek óta kiemelkedő képviselője a magyar vizuális költészetnek, s a képversköteteteiben mintegy húsz éve szerepelnek plakátművek is. Ugyanakkor művelődéstörténész és kultúraantropológus, a rózsza kultúrtörténetének nemzetközileg elismert szaktekintélye, az Iskolakultúra c. folyóirat alapító főszerkesztője, számos egyetem oktatója, volt tanszékvezetőként és dékánhelyettesként a Pannon Egyetem közéletének résztvevője és formálója, Veszprém és ma már Balatonalmádi értelmiségének meghatározó alakja. Mindemellett a kollázs és dekollázs mestereként a maga külön világát felépítő képzőművész.” /Láng Eszter/

„Géczy a dekollázsról írott meggyőző vallomását így fejezi be: „Ha tudok a világról valamit is, azt a dekollázsok révén tudom” (Litera, 2010. február 3.). A dekollázs ugyanis összeegyeztethető alkatával, személyiségével, érdeklődése tágasságával, szakmai sokrétűségével és a mindennapok életvilága iránti, kamaszos kíváncsiságával. Nyughatatlan utazó, aki gyakran utána eredt az emberi civilizáció és kultúra térben és időben egymástól távoli emlékhelyeinek (Dalmáciától Kínáig, Oslótól Bangkookig és így tovább, ideértve természetesen Veszprémet és Debrecent is. Annak a kornak, időnek, amelyben benne él – benne élünk – a legfontosabb jellemzőjének „a látott szavak és a kimondható szavak együttélését” tartja és ennek előzményeit kutatja az egymástól távoli városokban megőrzött lenyomatok alapján. A reklámok, a plakáterdők, a firkálmányok, az üzenetek elborítják a házfalakat, kerítéseket, hirdető táblákat, mindent, amire ragasztani, vésni, írni, rajzolni lehet. Gátlátalanul kerülnek egymásra különféle nyomott, festett, írt anyagok. Géczy fotósorozatokot készít a rétegzett felületről, majd maga is hozzájárul a változásokhoz, amikor letépi, lehasítja, levágja azokat a részeket, amiket később újrashasznosít, beépít műveibe, kollázsába és dekollázsába.” /S. Nagy Katalin/

<https://kecskemetiv.hu/musorok/muzsa/muzsa-180>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/8-km-geczy-janos-kiallitasmegnyitoja-es-a-forras-2021-majusi-szamanak-bemutatoja>

<https://hiros.hu/kultura/kepzuveszet/geczi-janos-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

Szőlő és bor az Alföldön

A Forrás 2021. július-augusztusi számának lapbemutatója

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2021. szeptember 16. (csütörtök), 17 óra

Köszöntőt mondott: Dr. Szeberényi Gyula Tamás – Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere

Vendégeink: dr. Németh Krisztina okleveles kertészmérnök, szőlész, Rigó Róbert történész és Füzi

László, a Forrás főszerkesztője

Házigazda: Kriskó János

Sokéves hagyományunk, hogy nyári számunkat összevontan, kiemelt terjedelemben és tematikusan szerkesztjük. Idén az alföldi borok kerültek a nyári lapszám fókuszába, melynek vendégszerkesztője Rigó Róbert történész volt. Az elmúlt években az is hagyománnyá vált, hogy az összevont lapszámot szeptemberben mutatjuk be a Katona József Könyvtárban. Az idei évben a könyvbéli borvidékek legkiemelkedőbb borászatainak termékeit kóstolhatták vendégeink a lapbemutató végén.

A lapbemutatót nagy érdeklődéssel fogadták vendégeink, a Kápolna Galéria előadóterme és annak előtere is megtelt látogatókkal, kb. 60 fő volt jelen.

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/szolo-es-bor-az-alfoldon--a-forras-2021-nyari-szamanak-bemutatoja-a-kapolna-galeriaban>

<https://mail.kecskem-etihir.hu/index.php/kecskem-et-i-cikkek/17447-szolo-es-bor-az-alfoldon-a-forras-2021-nyari-szamanak-bemutatoja-a-kapolna-galeriaban>

<https://kecsup.hu/2021/09/szolo-es-bor-az-alfoldon-a-forras-nyari-szamanak-bemutatoja-szeptember-16/>

<https://kecskem-etilapok.hu/kultura/szolo-es-bor-az-alfoldon-cimmel-jelent-meg-a-forras-nyari-szama>

<https://hiros.hu/kultura/szolo-es-bor-az-alfoldon-cimmel-jelent-meg-a-forras-nyari-szama>

<https://kecskem-etiv.hu/musorok/muzsa/muzsa-183>

BELKERTEK / Menedék / Enclosed garden

Ruzicska Tünde keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2021. szeptember 30 – október 15.

Ruzicska Tünde kiállítása legújabb munkáinak és első kollaborációjának eredményeit prezentálta, melyet Molnár Zsolt képzőművésszel közösen mutattak be először a Kisterem Galériában, majd nálunk a Kiskápolna térben. Ez az installáció új, fuzionális és generatív tartalmakat hozott felszínre a földműveléstől egészen a terített asztalig terjedő asszociációk mentén.

<https://www.facebook.com/events/959457381275125>

<https://hiros.hu/kultura/kepzuveszet/belkertek/menedek---enclosed-garden---kortars-kiallitas-a-kapolna-galeriaban>

<https://stayhappening.com/e/cs%C3%A1v%C3%A1s-ruzicska-t%C3%BCnde-keramikusm%C5%B1v%C3%A9sz-belkertek-mened%C3%A9k-enclosed-garden-c%C3%ADm%C5%B1-ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1sa-E2ISTYIWC6K>

<https://www.kecskemeti-hir.hu/index.php/kecskemeti-cikkek/17989-belkertek-menedek-enclosed-garden-kortars-kialltas-a-kapolna-galeriaban>

Nemzetközi Kerámia Szimpózium 2021 kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2021. november 4 – 12.

Az elmúlt évek során hagyománnyá vált, hogy az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett Nemzetközi Kerámia Szimpóziumok záró kiállítását Galériánkban mutatjuk be, ahol az érdeklődők először találkozhatnak a szimpózium eredményeivel.

<https://www.facebook.com/events/6369336283108906?ref=newsfeed>

<https://hiros.hu/kultura/kepzo-muveszet/nemzetkozi-keramia-szimpozium-kecskemeten>

<https://ikon.hu/cal/17910>

Jótekonysági fotókiállítás és vásár Király László György hagyatékából a Mélymerülés utcalap támogatására

Megnyitó: 2021. november 15. (hétfő), 17 óra

A kiállítást megnyitotta: **Kriszta János**

Nyitvatartás: 2021. november 20-ig békéscsabadon 13 – 17 óráig, szombaton 9 – 13 óráig

A Mélymerülés utcalap azzal kereste meg társaságunkat, hogy a 13 éves Gyenes Anna részére szervezzenek gyűjtést, kérésükre bocsátottuk rendelkezésükre a galériát a vásár idejére és segítettük a kiállítás megrendezését. A kiállításmegnyitó nagy sikerrel zajlott le, vásárlók is betértek, több műalkotást sikerült eladni.

<https://hiros.hu/kultura/jotekonysagi-kiallitas-kiraly-laszlo-gyorgy---videoval>

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/a-melymerulest-szeretnek-tamogatni-kiraly-laszlo-gyorgy-fotoinak-bevetelebol-4466984/>

Karácsonyi vásár

2021. december 9 – 15-ig békéscsabadon 13-17 óráig, szombaton 10-14 óráig

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megrendezésre kerülő **Karácsonyi vására** a tavalyi évben újra megrendezésre kerül a Kápolna Galériában. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotások és a Forrás Kiadó könyvei közül válogathatnak a művészetkedvelők.


Barta Dóra
ügyvezető



Kecskemét, 2022. február 23.