

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK NONPROFIT KFT.**

MUNKATERVE

2022

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	7
Nemzetközi Kerámia Stúdió	10
Művészeti Alkotótelep	10
Mesterkurzusok	10
Szimpóziumok	17
Egyéb szakmai programok	17
Művészeti felsőoktatás	18
Kiállítások	19
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	21
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	22
Kiállítások	22
Az állandó kiállítás	22
Időszaki kiállítások	23
Programok	24
Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások	24
Egyéb programok	25
Gyermekprogramok	26
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	27
Katona József Emlékház	28
Kiállítások	28
Állandó kiállítás	28
Időszaki kiállítások	28
Tervezett programok, rendezvények, előadások	29
A Petőfi emlékév alkalmából tervezett programok	31
Az Emlékház felújítása a Petőfi Emlékvén keretében	32
Kápolna Galéria	34

Bevezetés

A 21. században jelentős változások figyelhetők meg a kulturális intézmények működésében. Ezek a tendenciák magukban foglalják a kultúra globalizációját, a kulturális iparágak és kreatív iparágak fejlődését, a gyors technikai és technológiai növekedést, új kulturális menedzsment koncepciók és marketingstratégiák megjelenését. Erősnek tekinthető a kulturális ágazat egy adott városban, ha a kulturális örökség megőrzése, védelme, valamint a művészetben és a kreativitásban rejlő lehetőségek teljes kihasználása szabadon engedve jelentős befolyást gyakorol a fenntartható fejlődés minden területére. Erős kreatív iparágak katalizátorként szolgálhatnak a város gazdasági fejlődéséhez. Kreatív egy város, ha erőforrásait kihasználva egy egyedi és hiteles kulturális szektort korszerűen versenyképesé tehet. Az idei évtől kezdve ezen koncepciók mentén alakítjuk át a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek működését is, hogy a többi kulturális intézménnyel közösen nagy egészet alkotva hozzájárulhasson a város további kulturális és gazdasági fejlődéséhez.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégérek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

Az elmúlt években végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, munkánkat idén is a fentebb leírtak szellemében szeretnénk végezni.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője **Varga Mihály** volt, ezt a posztot 1972–1988 között **Hatvani Dániel** töltötte be, 1989-től **Füzi László** vezetésével tevékenykedik a műhely. Kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik **Buda Ferenc**, s nem sokkal később csatlakozott **Pintér Lajos** és **Komáromi Attila**. Ugyancsak meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak a már elhunyt **Zám Tibor**, **Szekér Endre** és **Dobozi Eszter** is. 2017-ben csatlakozott a lap szerkesztőgárdájához **Pál-Kovács Sándor** és **Füzi Péter**, 2021-ben pedig **Csenki Nikolett**. **Bosznay Ágnes** 2005 óta a Forrás szerkesztőségi asszisztense.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak **Katona József**, **Kodály Zoltán**, **Tóth Menyhért** szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Legtöbbjük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

A FORRÁS 2022. ÉVI LAPSZÁMAI

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2022-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

2022-ben az elmúlt évek, évtizedek egyik legnagyobb változását éljük a lapnál, ugyanis teljes arculatváltáson esik át a nyomtatott folyóirat. Weboldalunk, a www.forrasfolyoirat.hu már némiképp előre jelezte ezt, az ugyanis már 2021 során megújult, s ezt követi most a lényegi,

mélyreható váltás, a borító, a tipográfia, tehát a print lap teljes megújulása. Több mint húsz év után érkezett el ez a pillanat, a legutóbbi „ruhacsere” ugyanis 2000. január 1-gyel történt, akkor került a borítóra az eddig meghatározó **Benes József**-alkotás. Most **Ulrich Gábor** vezetésével és tervezésében történik az átalakulás, szoros együttműködésben a szerkesztőséggel. 2022 így tanulási folyamatot is jelent számunkra, hiszen kisebb korrekciókra nyilvánvalóan menetközben is szükség lesz.

2022 januári számunk lesz az első, amely már az új köntösben jelenik meg. A megújulás mellett nagyon fontosnak tartjuk a folyóirat hagyományait is, azaz a folytonosság hangsúlyozását, ennek megfelelően **Buda Ferenc** verseivel indul a lapszám, majd **Pál Sándor Attila** beszélgetése következik a költővel, folyóiratunk főmunkatársával. Ehhez a „Buda-blokkhoz” kapcsolódik még **Lövétci Lázár László** két verse, valamint **Lapis József** tanulmánya is. **Zelei Miklós** 2021 novemberében hunyt el, régi szerzőnkre és barátunkra utolsó, a Forrásnak küldött írásával emlékezünk. Említendő még, hogy folytatjuk **Orosz István** emlékeztetéseinek közlését, **Nemes Nagy Ágnes** születésének századik évfordulójáról pedig **Ferencz Mónika** esszéjével emlékezünk meg. Minden tekintetben új januári számunk képanyagát **Milorad Krstić** alkotásai adják, melyekről **Kurdy Fehér János** írt.

2022 februárjában a lap képmellékletében **Maurits Ferenc** képei lesznek láthatók, valamint a művész **Berlini versek** című könyvéről **Dancsó Andrea** írt. Közöljük többek között **Ruth Schweikert** svájci író prózáját **Tatár Sándor** fordításában, **Fenyvesi Ottó** új verseit, valamint **Rigó Róbert** terjedelmes történeti tanulmányát a kádárizmus időszakából, megyebeli vonatkozásokkal.

A Forrás **2022 márciusi számában** közöljük **Kabdebó Lóránt** nagytanulmányát **Szabó Lőrincről**, valamint többek között **Acsai Roland** új verseit és **Borsodi L. László** beszélgetését **Lövétci Lázár Lászlóval**. A szám képmellékletében **Bahget Iskander** fotográfiáit közöljük majd, amelyekről **Zalán Tibor** és főszerkesztőnk, **Füzi László** írt.

2022 nyári, azaz július-augusztusi számunk hagyományosan duplaszám, s egyúttal tematikus is. Az utóbbi években foglalkoztunk például a világlírával és ennek kapcsán a magyar fordításszakma helyzetével, vagy éppen a szőlő- és borkultúrával az Alföldön. 2022-ben a fiatal magyar költészetnek szenteljük ezt a lapszámot, mégpedig az ún. metamodern fogalmának jegyében, felvonultatva természetesen számos izgalmas, már akár most is jelentős(nek tűnő) fiatal lírikust, illetve elemző-kontextualizáló írásokat is. Képmellékletünkben a tervek szerint **Kulin Viktória** alkotásai lesznek majd láthatók.

Az év további lapszámait még nem rajzolódtak ki ilyen világosan, mindenesetre az már most biztosan közölni fogunk írást többek között **Balaskó Ákostól**, **Buda Ferenc**től, **Cserna-Szabó András**tól, **Fehér Renátó**tól, **Háy János**tól, **Orosz István**tól, **Zalán Tibor**tól.

Képzőművészeti mellékletünkben pedig, az említetteken túl megjelennek majd **Apáti-Tóth Sándor**, **Damó István**, **Fischer Balázs**, **Fodor Barbara**, **Gerle Margit**, **Kovalovszky Dániel**, **Szoboszlai Eszter**, **Trapp Dominika**, **Ugray Zsuzsa**, valamint **Ulrich Gábor** munkái.

2023 januárjában terveink szerint **Petőfi Sándor** születésének kétszázadik évfordulójára tematikus számot jelentetünk meg. Ennek a lapszámnak az előkészületei 2022-ben folyamatosan zajlanak, a munka lényegi része 2022 őszére tehető.

Rendezvények

A folyóirat különleges (évfordulós, megemlékező vagy tematikus) lapszámait minden évben igyekszünk bemutatni, valamint az elmúlt évtizedben színes képzőművészeti mellékletünkkel párhuzamosan hagyománnyá vált a kiállítással egybekötött lapszám-bemutatók szervezése is. A Nemzeti Kulturális Alap Szépirodalmi Kollégiuma 2022-től a kiemelt folyóiratok számára olyan folyóirattámogatási pályázatot írt ki, mely előírja a projektszemléletű szerkesztőségi munkát negyedévenkénti lapbemutatók szervezésével és tehetséggondozással együtt. A Forrás nagyon régóta megfelel ezeknek a követelményeknek.

Majdnem minden évben készül olyan évfordulós lapszám, melyet érdemes irodalmi esten bemutatni. Ezen kívül a nyári duplaszám (július-augusztus) tematikus szám, mely gyakran egy társadalmi jelenséget, aktuális problémakört vagy a tágabb értelemben vett kultúránk egy-egy szegmensét mutatja be. (Ember és természet, Szőlő és bor az Alföldön, Migráció, Fiatalok költészete, Írók írókról, Hiánylexikon) A nyári számok lapbemutatója szinte minden évben szeptemberre tolódik.

A Forrás minden számában 16 oldalas színes képmellékletet közöl. A lapszám-bemutatóval egybekötött kiállításmegnyitókön a Forrás mintegy katalógusként funkcionál, mivel a lapban megjelent képek nem egyszerű illusztrációk, hiszen értelmező írást is közlünk róluk. Az idei évben is több kiállítást kötünk össze lapbemutatóval.

A lapbemutatók mellett a folyóirat szerkesztősége kapcsolódik a nagy irodalmi és kulturális ünnepekhez, mint a Költészet napja, Ünnepi könyvhét, Magyar kultúra napja, valamint igyekszik olyan szerzőket is bemutatni a kecskeméti közönségnek, akik érdeklődésre tarthatnak számot.

Magyar kultúra napja

Háy János: Mamikám című regényének bemutatója

Forrás Litera/túra program

2022. január 26. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Csendéletek?

Apáti-Tóth Sándor fotóművész kiállítása

2022. február 2. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Köszöntőt mondott: **Barta Dóra** ügyvezető

A kiállítást megnyitotta: **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője

Megtekinthető: 2022. február 18-ig

A Forrás folyóirat ünnepi bemutatója Kaposváron

2022. február 24. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Takáts Gyula Emlékház (Kaposvár, Dr. Kovács-Sebestyén Gyula u. 9.)

A Pannónia Kulturális Egyesület meghívására érkezik Kaposvárra **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője. Az est témája a több mint 50 éves múlttal rendelkező folyóirat bemutatása a város közönségének. Füzi László nem csak a lap múltjáról és jelenéről beszélget **Szemes Péter**

irodalomtörténezzel, hanem kísérletet tesz arra is, hogy bemutassa az irodalmi folyóirat kulturális szervezőerejét, rendezvényeit, egy-egy kiemelkedő lapszámát.

Gion Nándor életműsorozatának új kötetei

Forrás Litera/túra rendezvény

2022. március 2. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Vendégeink: **Kurcz Ádám**, az utolsó kötetek szerkesztője

Petőfi Sándor huszonegyedik századi nézőpontból

A Kecskeméti Tavasz Fesztivál rendezvénye

2022. március 24. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Megújulás

A Forrás idei első számainak bemutatója

2022. március 29. (kedd), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Vendégeink: **Ulrich Gábor** grafikus, tipográfus, **Balázs Béla-díjas** animációs filmrendező, a Forrás új „ruhájának” megálmodója

Költészet napja

Infinitívusz – Kortárs Művészek Pilinszky János-tükre című kötet bemutatója

A Forrás Kiadó és a Hírös Agóra közös rendezvénye

2022. április 11. (hétfő), 17 óra

Helyszín: Hírös Agóra

2021 novemberében ünnepeltük Pilinszky János születésének 100. évfordulóját. A jubileumi évforduló tiszteletére állt össze az a vándorkiállítás, aminek minden egyes darabja a költő verseire reagál. A projekt megálmodói kötetbe rendezték az ihletet adó verseket és a hozzájuk kapcsolódó képzőművészeti alkotásokat, így született meg az *Infinitívusz* című kiadvány, melyet a kiállítással együtt mutatunk be a közönség számára a Hírös Agórával együttműködésben a Költészet napja alkalmából.

Cserna-Szabó András: Rézi a páczban című kötetének bemutatója

2022. április

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Damó István grafikusművész kiállítása

A Forrás 2022. májusi lapszámának bemutatója

2022. május 18. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2022. június 3-ig

Ünnepi Könyvhét

két könyvbemutató, Forrás Litera/túra program

2022. június 1. vagy 2. hete

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme, Katona József Könyvtár

Fischer Balázs festőművész kiállítása

A Forrás 2022. szeptemberi lapszámának bemutatója

2022. szeptember 22. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2022. október 7-ig

Petőfi újragondolva

André Ferenc előadása

A Forrás Kiadó rendezvénye együttműködésben a Hírös Agórával

2022 szeptember végén

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Vendégünk Csehy Zoltán és Polgár Anikó költő-műfordító

2022. október

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Szoboszlay Eszter képzőművész kiállítása

A Forrás 2022. novemberi lapszámának bemutatója

2022. november 2. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2022. november 18-ig

Rendezvényeinket részletesen lásd: Kápolna Galéria

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A Nemzetközi Kerámia Stúdió 1977-ben jött létre, azóta is Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő művészeti alkotótelepe. Alapítója Probstner János keramikusművész, aki a kezdetektől 2011. november 30-ig igazgatta az intézményt. Az intézmény kezdetektől nyitott a legkülönbözőbb irányzatok, műfaji sajátosságok és művészi kísérletek iránt, az egyetlen mérce mind a mai napig a legmagasabb művészi színvonalnak való megfelelés. Szerteágazó, jól bejáratott nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik, nemcsak a művészvilág berkeiben, hanem a művészeti felsőoktatásban is. Szakmai programjaiban és a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepében kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió küldetése a kerámiaművészet formai, esztétikai és technikai fejlődésének előmozdítása, és a kreatív készségek kibontakozásának támogatása. Nyitott a kerámia területén folyó kutatások és kísérletek, a design kihívásai iránt. Ennek megfelelően, korszerű berendezésekkel és kemencékkel, tágas műtermekkel és technikai segítséggel áll a művészek rendelkezésére. Kiváló lehetőséget nyújt a művészeknek arra, hogy egy kreatív és kölcsönösen támogató környezetben összpontosíthassanak munkájukra, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. A Nemzetközi Kerámia Stúdió tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának, tevékenységével nagymértékben hozzájárul a kortárs képző- és iparművészet ismertségének növeléséhez és népszerűsítéséhez, a műfajok reális megítéléséhez szakmai berkekben és a szélesebb közönség soraiban is. Máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. A Stúdió vezetője 2018 óta Strohner Márton keramikusművész/designer vezeti.

Művészeti alkotótelep

Mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük. A stúdió által meghonosított és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírví szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyoságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikusművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottja: **Ed Bentley** (Nagy-Britannia), **Kontor Enikő**, **Geszler Mária**, **Fergus Stewart** (Nagy-Britannia), **Markus Böhm** (Németország), **Szabó Ádám**, **Dobány Sándor**, **Wendy Kershaw** (Nagy-Britannia), **Ilona Romule** (Lettország), **Néma Júlia**, **Kuzsel Gabriella**, **Wendy Lawrence** (Nagy-Britannia), **Simon Zsolt József**, **Susan Halls** (Nagy-Britannia), többen is emblemikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek. A programok

indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkednek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vesznek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatják munkájukat.

Húzásos technika öntőformákhoz Mesterkurzus Ed Bentley vezetésével

2022. március 7 – 11.

A gipszhúzás egy modellezési technika négyzet alakú, ovális és szabálytalan formák készítésére, amelyekből öntőformákat készítenek kerámiagyártáshoz.

Ismerje meg ezt az szabványos ipari gipszmodell-készítési technikát, majd hazaviheti az öntőformákat, amelyekből a teljes kiszáradás után újabb alkotások készíthetők.

Ed Bentley díjnyertes tervező és termékfejlesztő, 30 éves tapasztalattal rendelkezik a kerámia edények, ajándékok és belsőépítészeti kiegészítők területén.

Fatüzes égetés a „Super E” kemencében Mesterkurzus Kontor Enikő vezetésével

2022. március 17 – 22.

Erre a mesterkurzusra a résztvevők kész tárgyakkal érkeznek, melyeket a „Super E” fatüzelésű kemencében **Kontor Enikő** irányítása, útmutatása alatt égetnek ki. Az iparművészet végigkíséri a művésznő életét. 2010-ben, Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát, azóta teszi ki a kerámia a mindennapjait. Ami leginkább megragadó alkotásaiban: szerény, de mégis egyszerre monumentális, rusztikus és patinás felületek, természetesség és a csodálatos földszínek, amivel dolgozik. De mindemellett talán a lelkesedése az, ami még jobban magával ragadó. A kurzus programja: mázazás, a fatüzelésű kemence előkészítése és berakása, a kemence fatüzes égetése.

Napló – szitanyomás kerámiára

Mesterkurzus Geszler Mária Munkácsy- és Kossuth-díjas keramikusművész vezetésével

2022. április 4 – 8.

Geszler Mária a fotográfia iránti érdeklődésétől indítva az 1980-as évek elejétől a kerámia és a szitázott fotográfia ötvözésének lehetőségeit kutatta. A fotótechnikát használó munkái mintegy a fotópapírok deformálódását érzékeltető gyűrt felületek, tömbök voltak, amelyek az újrakomponálás során az amatőr fotográfiákat jelképi erejű kifejezéssé alakították. A fotográfia és a komputergrafika felhasználása és a szürrealizmus szabad képzettársítása révén az érzelmi világon, az álmokon átszűrt forma- és motívumvilágot alakított ki. Művészete finom, bensőséges atmoszférát sugárzó, a plaszticitás és a képszerűség hatásvilágát harmonikusan egyesítő, emocionális töltetű tárgyformálás.

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész saját maga által kidolgozott – világhírű – technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

Sómázas / fatüzes égetés

Mesterkurzus Fergus Stewart (Nagy-Britannia) vezetésével

2022. április 5 – 14.

A skóciai Aberdeenben született **Fergus Stewart** a Dumfries & Galloway főiskolán kezdett agyaggal dolgozni. Stúdió jellegű képzésen vett részt, mint fazekas, majd Ausztráliába emigrált, ahol Perthben, a Beaufort Pottery-nél kezdett dolgozni. Később saját stúdiót alapított és 1984-ben megépítette első fatüzelésű kemencéjét. Canberrában megalapította a Strathnairn Kerámia Műhelyt, és stúdiómunkáját folytatta 2001-ig. Jelenleg Skóciában, Lochinverben él, saját műhelyében dolgozik, a világ számos országában meghívott tanár és kurzusvezető.

„Munkám a keresett dizájn és a kézzel készített használati tárgyak folyamatos ismétlődése és javítása során fejlődött, mely tárgyak, ha gondos és érzékeny kéz készíti őket, közvetlen intim kommunikációra képesek használóikkal, akár csak az ipari tömeggyártást megelőző korokban, hisz érezhető bennük a figyelem, az emberi türelem és hozzáértés. Elsődlegesen a korongozom, formázom, alakítom, építem az anyagot. Számos forma a korongról levágva majd faragva már kész is van. A külső megmunkálás és a dekoráció gyakran a helyi anyagok felhasználásával történik.”

/Fergus Stewart/

Kőedénymázak fatüzes égetéshez

Mesterkurzus Markus Böhm (Németország) vezetésével

2022. április 20 – 27.

Ez a mesterkurzus alkalmas mindazoknak, akik szeretnék mélyebb betekintést szerezni a mázak világába, hogy utána önállóan képesek legyenek kifejleszteni a kívánt mázakat és ezek alkalmasak legyenek később a sikeres égetéshez.

Markus Böhm már 30 éve a mázak bűvöletében él. Bár edényeit fatüzelésű kemencében égeti, minden mázzal borított alkotása végleges kinézetét a hamu, szóda és só hatása által kifejlesztett egyedi mintázatnak köszönheti.

Kurzusán kőedénymázakat fog használni példaként, de számos elvet és eljárást más tüzelési technikák alkalmazása folyamán is fel lehet használni.

China Painting / Porcelánfestés

Mesterkurzus Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész vezetésével

2022. május 2 – 6.

Az együttműködés lehetősége Magyarország egyik vezető porcelánművészeivel. A résztvevőknek lehetőségük lesz kész porcelántárgyakon, vagy saját tárgyaikon kipróbálni a porcelánfestés különböző technikáit. **Dobány Sándor** 16 évig a világhírű pécsi Zsolnay Gyárban dolgozott gipszforma készítőként. A hagyományos Zsolnay kerámiakészítési módok nagy hatással voltak művészetére. 1999 óta rendszeresen tervez a Zsolnay Gyárban. 2008 és 2010 között vendégtanár volt a Glasgow Művészeti Iskola kerámia szakán. 2011-ben a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagjává választották.

Szobrászati korongozás
Mesterkurzus Szabó Ádám Csaba vezetésével
2022. május 2 – 6.

Szabó Ádám Csaba keramikusművész bemutatja gondolkodásmódját és üregesre korongolt alakzatainak vágódróttal való formálását. A kurzuson megtanulhatják, hogyan lehet a speciális technikából adódó esetleges hibákból és véletlenekből lenyűgöző tárgyakat létrehozni.

Hasonlóan az üvegfújáshoz, a művész az anyag falai közé zárt levegőbuborékot torzítja, mely szétvágással és törésekkel szétnylik. A kurzus lépésről lépésre végigvezeti a résztvevőket egy tárgy létrehozásán, valamint megmutatja, hogyan lehet ezt saját tárgyak fejlesztésén is alkalmazni, így lehetőség lesz az egyedi elképzelések megvalósítására is.

Illusztráció agyagon
Mesterkurzus Wendy Kershaw (Nagy-Britannia) vezetésével
2022. május 9 – 13.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, színtestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával és technikáival, valamint azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismerteti meg a résztvevőket.

Fatüzes égetés
Mesterkurzus Néma Júlia vezetésével
2022. június 27 – július 1.

Néma Júlia DLA tervezőművész, a Magyar Formatervezési Díj és a Ferenczy Noémi-díj birtokosa. Stúdiója az ország első és egyetlen, magas hőfokú fatüzelésű kemencével működő professzionális kerámiaműhelye, ahonnan gasztronómiai igényű étkezészetek, teakerámiák, építészeti munkák és műalkotások kerülnek ki, a Magas hőfokon című könyv szerzője. Néma Júlia fatüzes technikával készített tárgyainak mázazási és égetési mesterfogásait mutatja be kurzusán.

Litofán
Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével
2022. június 22 – 28.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlini Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok Ilona Romule (Lettország) vezetésével

2022. június 30 – július 20.

Ilona Romule rigai (Lettország) stúdiókeramikus. Diplomáját (MFA) a Lett Művészeti Akadémián szerezte. Nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, mint háromdimenziós alakok.

Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásairól ismert, mind finom porcelán munkáinak formáját, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően. A kerámiában a háromdimenziós ábrázolás érdekli, kihasználva grafika és a festészet szabad mozgásterét is. Két egymást követő mesterkurzusa az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalja magába.

- **Magformák, öntőformák és zsenigélés**

2022. június 30 – július 12.

Ilona Romule lépésről lépésre bemutatja a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezeti a résztvevőket olyan megoldásokba, amelyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során. A résztvevők megismerkednek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magastüüzű porcelán kemencében ki lehet égetni. A művészek öntőformákat kapnak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használják.

- **Porcelánfestés**

2022. július 14 – 20.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kapnak.

Kreatív öntőforma-készítés

Mesterkurzus Kuzsel Gabriella vezetésével

2022. július 25 – 29.

A kurzus folyamán a résztvevők betekintést nyernek olyan izgalmas lehetőségekbe, amik az elrontott öntőformákkal való kísérletezés folyamán kerülnek felszínre. Megtanulják ezeket a formákat más szemmel megközelíteni, több részből álló gipsz öntőformákat készíteni úgy, hogy azok segítségével alakítsák a végső forma külső- és belső alakját.

A ló interpretálása

Mesterkurzus Susan Halls (Nagy-Britannia) vezetésével

2022. szeptember 12 – 21.

„Az állatok és az állatábrázolás iránti megcsodáltságom gyermekkorom óta többé kevésbé állandó, így igazságos tehát, hogy nekik kellett munkáim uralkodó témájává válniuk.

Szobraimban megpróbálok olyan képet alkotni, amely egy állati igazságot ragad meg. A direkt ábrázolás nem érdekel. Olyan alkotások létrehozására törekszem, amelyek újra feltalálják az állat alakját, hangsúlyozzák a tényeket, anélkül, hogy külső megjelenésük szolgai utánzásává válnának. Visszatérő témáim a kutya, a ló, a madár, a birka és a kecske.”

/Susan Halls/

A mesterkurzuson résztvevők megismerkednek olyan nagyméretű, üreges formák papírporcelánból való elkészítésével, amelyek elég erősek ahhoz, hogy akár egy évet is kibírjanak a szabad ég alatt. A legválogatosabb, gyors és izgalmas megközelítések kipróbálására kerül sor. A téma feldolgozásában fontos szerepet játszik a technika, ezek teljes körű alkalmazására lehet számítani, úgymint kiszedés, hurkából és lapból építés, csapkötéses eljárás, csappal rögzítés. Az elképzelések sikeres kidolgozása és megvalósítása érdekében külső vázat is használni kell. Szó fog esni az állatanatómia alapvető kérdéseiről is, mivel ebben az esetben ez a tudás támasztja alá magát a gondolatmenetnek. Mindamellet nem szuper-realisztikus lények létrehozása a cél, inkább a lelkük, az erejük és a természetük megragadása.

Kreatív öntőforma-készítés

Mesterkurzus Simon Zsolt József (Magyarország) vezetésével

2022. szeptember 19 – 23.

A workshop célja, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani.

A workshop vetítéssel indul, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhetik és érthetik meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthetjük meg a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek, vagy a kurzusvezető egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdik, majd mindenki elkészítheti a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

Színes porcelán

Mesterkurzus Susan Nemeth (Nagy-Britannia) vezetésével

(A dátum szervezés alatt.)

Ezen a tanfolyamon Susan Nemeth a különböző öntőmassza- és porcelán színezés és rétegezés technikáin keresztül tárja fel a színek, minták és képalkotás világát.

Átmenetek – forma és felület

Mesterkurzus Eddie Curtis (Nagy-Britannia) vezetésével

(A dátum szervezés alatt.)

Eddie Curtis kísérleti és megfigyelésen alapuló személyes megközelítése által, a résztvevőkkel közösen olyan technikák kialakításán dolgoznak majd, amik nemcsak lehetővé teszik az “Eddie Curtis” stílusú munkák létrehozását, de azon túlmutatnak és egyedi stílusjegyekkel ellátott edények, tárolóedények és/vagy szobrok kerülnek megalkotásra.

Gipszformakészítés funkcionális tárgyak készítéséhez

Mesterkurzus Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész vezetésével

(A dátum szervezés alatt.)

Dobány Sándor keramikusművész használati tárgyak tervezőjeként ismert a kortárs magyar kerámiaművészetben. Kis szériában, sorszámozott, kézzel festett használati porcelántárgyakat készít a posztmodern egyik képviselőjeként. 1972-ben a Zsolnay gyárban szerzett gipszmintakészítő szakmunkás bizonyítványt, ahol 14 éven át dolgozott. Képzőművészeti tanulmányait magánúton végezte, mesterei voltak Haraszti Pál, Lantos Ferenc festőművészek és Csiky Tibor szobrászművész. 1985-ben készítette első teáskanna sorozatát, akkoriban a funkció mellett a forma kapott hangsúlyos szerepet. Az utóbbi években készült munkákon a funkcionalitás kevésbé kapott központi szerepet a tervezésben, meghatározóbbá vált számára a plasztika, a dekor, a tárgyak festése. 1989-től épületkerámiával is foglalkozik. 1993-ban alapító tagja volt a DeForma csoportnak, amelynek tagjai a porcelán használati tárgyak formai megújítását tűzték ki célul: a hagyományos edényformák helyett sajátosan új tárgyvilágot hoztak létre, megteremtve a kortárs porcelánművészetben az alkotás szabadságának követendő mértékét, és ezzel az attitűddel a fiatalabb keramikus-nemzedék számára is új utat jelöltek ki. Számos kerámia biennálé és pályázat első- és különdíját nyerte el, a Glasgow School of art vendégtanára volt. A kurzus tartalma: tervezési technikák, több részből álló formázás.

Kifejezésmódok agyagban

Mesterkurzus Husz Ágnes (Japán/Magyarország) vezetésével

(A dátum szervezés alatt.)

Husz Ágnes a MOME porcelán szakán diplomázott 1988-ban, 1990-ben mesterdiplomát szerzett. 1993 óta Japánban, a saját kerámiastúdiójában dolgozik. 2013 óta a Nemzetközi Kerámia Akadémia (IAC) választott tagja. Jellegetes, rusztikus felületű agyagszalagokból épülő munkái egyedi technikáját 1993-ban dolgozta ki, és azóta széles körben továbbfejlesztette. Nagy méretű épületkerámiákat is készít, több nemzetközi kerámiaszimpóziumon vett részt. Fontosabb díjai: pécsi Országos Kerámia Biennálé (2000, 2006), kolozsvári Nemzetközi Kerámia Biennálé (2015), ORIBE Modern Teaszertartás (2014, 2016). 2015-ben Ferenczy Noémi-díjat kapott. Évi 3-4 önálló kiállítással szerepel Japánban.

Husz Ágnes az általa 30 év alatt kialakított egyedi tárgykészítési technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

Korongozás és kreatív felületek Ruzicska Tünde mesterkurzusa (A dátum szervezés alatt.)

„Azt gondolom, hogy a design úgy kommunikál egy folyamatot, hogy mögötte ott van az alkotó és az anyag. A hagyományos kézműves kerámia és a kortárs kísérleti törekvések találkoznak munkám során. A forma, a felület, a funkció és a technológia harmonikus együttélésének folyamatos finomításán dolgozom. Szabadkézzel alakítom ki tárgyaimat, és szilárdan hiszem, hogy a kézzel készült tárgyak időtlen értékükkel vezetnek minket az úton...”

/Ruzicska Tünde/

Korongozás és kreatív engób technikák alkalmazása: a pillanat időtlensége, experimentális felületkísérletek korongozott tárgyakon.

Szimpóziumok

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámiaszimpóziumok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Nemzetközi kerámiaművészeti szimpózium

2022. augusztus 2 – 28.

A Nemzetközi kerámiaművészeti szimpóziumra minden évben olyan résztvevőket hívunk meg, akik mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek. Idén ez a névsor még egyeztetés alatt áll. Közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel kecsegtet. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány társrendezésében zajlik stúdióinkban.

Egyéb szakmai program

Egyéni programmal érkező alkotók – Artist-in-Residence

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára.

- 2022. január 17 – február 26.: **Geszler Mária** (HU)
- 2022. február 5 – április 30.: **Daniel Chau Yu** (HK)
- 2022. február 8 – március 11.: **Avery Campbell** (USA)
- 2022. március 21 – május 6.: **Shirley Sheppard** (AUS/UK)

- 2022. április 11 – május 12.: **Kevin Morris** (UK)
- 2022. április 11 – május 13.: **Yulia Repina** (RUS/DE)
- 2022. május 8 – július 20.: **Mike Fisher** (UK)
- 2022. május 8 – július 24.: **Johanna Storm-Rusu** (UK)
- 2022. október 1 – november 5.: **Jason Hess** (USA)
- **Susanne Worschech** (DE)
- **Harriet Hellman** (UK)

Magyar kultúra napja

Tradicionalis és digitális megmunkálásmódok interakciói a kortárs kerámiaművészetben
Monori Anita keramikusművész / designer előadása

2022. január 22. (szombat), 14 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Lásd: Kápolna Galéria

Kecskeméti kerámia napok

2022. augusztus 25 – 26.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió 2017-ben rendezte meg először a Kecskeméti kerámia napok címet viselő hagyományt teremtő szakmai rendezvényét, melyet azóta minden évben megtartottunk. Az esemény a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait vonzza minden évben városunkba és intézményünkbe.

Művészeti felsőoktatás

A Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak tömbösített képzése

2022 március 16 – április 1.

2022. november 8 – 24.

Évi két alkalommal szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA II. és III. évfolyam hallgatói művész tanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Üveges Péterrel**.

MOME hallgatóinak tömbösített képzése

2022. május 9-13.

2022. szeptember/november – egyeztetés alatt

Évi két alkalommal szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a budapesti MOME hallgatói művész tanáraikkal, **Kemény Péterrel**.

Kansas City Art Institute (Amerikai Egyesült Államok)

2022. május 16 – június 19.

A Kansas City Art Institute 13-dik alkalommal hozza diákjait nyári „study abroad” program keretében stúdióinkba. A csoport vezetője **Aaron Blumenhein és Casey Whittier**.

Kiállítások

SUBsurface - A felszín alatt

Monori Anita keramikusművész / porcelán designer kiállítása

Megnyitó 2022. február 24. (csütörtök), 18 óra

Köszöntőt mond: **Strohner Márton**, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője

A kiállítást megnyitja: **Lublóy Zoltán keramikusművész**

Megtekinthető: 2022. március 11-ig

Fatúz most

Csoportos kerámia kiállítás

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja a Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon

Megnyitó: 2022. március 17. (csütörtök), 18 óra

Köszöntőt mond: **Strohner Márton keramikusművész / designer**, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője

A kiállítást megnyitja: **Barabás Lajos műgyűjtő**

Megtekinthető: 2022. március 31-ig

Kontor Enikő keramikusművész kiállítása

2022. április 7 – 22.

Lublóy Zoltán keramikusművész kiállítása

2022. április 28 – május 13.

Meteoritok és egyéb költemények

Geszler 80

2022. május – június

Helyszín: Pesti Vigadó

A Meteoritok azok az űrből érkező különböző formájú égitestek, melyek becsapódva hatalmas krátereket, tavakat, sebeket ejtenek földünk felszínén. Geológiai változásokat idéznek elő... de Meteoritok azok a rendkívüli tehetségek is, akik életünkbe, történelmünkben felbukkanva, sorsunkat, világnézetünket, kultúránkat, megrendítik, formálják. /Geszler Mária/

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész tavaly töltötte be 80. életévét. Ebből a különleges alkalomból a Pesti Vigadóban egy, az eddigi munkásságát átfogó módon bemutató gyűjteményes kiállítást szervezünk. Az Magyar Művészeti Akadémia által támogatott jubileumi kiállítás vezérmotívumaként a 80 + 8 mágikus számokat választotta, vagyis tárlatát közösen kívánja megrendezni az általa vendégül hívott nyolc keramikusművész kollégájával.

Dobány Sándor Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész; **Karsai Zsófia** DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, IAC tag; **Kemény Péter** DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész; **Kontor Enikő** keramikusművész, MMA ösztöndíjas; **Kungl György** keramikusművész; Prof. **Fusz György** DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész – szobrász; **Strohner Márton** keramikusművész - designer, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője, MMA ösztöndíjas, IAC tag és **Szabó Ádám Csaba** keramikusművész mindannyian a kortás magyar kerámiaművészet, kerámiaszobrászat és design legjelesebb nemzetközileg is elismert alkotói.

Nonfiguratív alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

2022. június 9 – július 1.

Múzeumok éjszakája

2022. június 25. (szombat)

2021 új műtárgyai

A Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása

2022. július 7-22.

Várbíró Kinga 50

2022. augusztus 4 – 19.

A Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2022 kiállítása

2021. augusztus 26 – szeptember 16.

Lakatos Ábel keramikusművész kiállítása

2022. október 13 – 28.

Karácsonyi vásár

2022. december 12 – 16.

Kiállításainkat részletesen lásd: Kápolna Galéria

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben 2020 során végzett munka és az akkor fogantatosított intézkedések következtében az Alkotóműhely korlátozott mértékben már tud fogadni művészeket.

Ebből következően az Alkotóműhely feladatait a 2022. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- A gyűjteményi tárgyak állapotának felmérése, gondozása;
- alkotók fogadása az adott körülmények figyelembevételével;
- az állandó kiállítás nyitva tartása, látogatók fogadása;
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés);
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása;
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel;
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése;
- a műhely újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése);
- kiállítások rendezése

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* 1984 óta az idén éppen 225 éves, parasztbarokk, műemléki védettséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani.

Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű múzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

Munkánkat a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül végezzük a *Katona József Emlékházzal* együtt. Törekszünk a szorosabb együttműködésre a kortárs kultúra, irodalom, művészet különböző területei, műhelyei között.

Kiállítások

Az állandó kiállítás

Az állandó kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjteményben jelentősebb változtatásokkal, kiegészítésekkel egész évben látogatható, bízunk benne, hogy ezt az évet már nem terhelik meg a pandémia nehézségei.

Az előző években a fazekasságot, a népi kismesterségeket és a szövést bemutató termeket tudtuk megújítani, gazdagabbá tenni, így a népi iparművészet minden ágát súlyának megfelelően tudjuk szerepeltetni.

A faragásokat bemutató kiállításunkat szeretnénk ebben az évben megújítani, korszerűbbé tenni, a mai használat lehetőségeit bemutatni. Egyelőre nem volt sikeres pályázatunk, új tárgyakat nem tudtunk vásárolni, de azért sikerült megvalósítani egyes elképzeléseinket. A **Leviczky-gyűjtemény** Kecskemét környékéről származó tárgyaival és a kortárs népi szobrászat jeles darabjaival bővítettük az állandó kiállítást. **Répás János, Polyák Ferenc és Erdélyi Tibor** (mindhárman a Népművészet Mesterei) eddig raktárban lévő alkotásai is láthatóak.

Új feliratok, fotók gazdagítják a tárlatot, és elsőként itt alkalmazzuk a QR-kóddal történő információ átadást. A kódok tartalommal történő feltöltése folyamatos.

A **Zana Dezső** által a városnak adományozott gyűjteményből készített **kalotaszegi népművészetet bemutató kamara kiállításunk** az elmúlt év végétől gyűjtői életműkiállítássá változott egy időre, ez az év első felében is látogatható lesz. A kiállítás megtekintése csoportosan érkező diákok számára összeköthető egy kalotaszegi életmódot megismertető foglalkozással.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi kismesterségek) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, csoportoknak egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet témakörének gondozása mellett tudatosan törekedünk a színvonalas kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, így módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani.

Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Zana 100+1

Látogatható: 2022 júniusáig

Tavalyelőtt volt 100 éve Zana Dezső születésének, rá emlékeztünk az előző év második felében a kalotaszegi népművészeti alkotások bemutatásával. Augusztus végétől ez év júniusáig látható a kiállítás, melyhez előadások, filmbemutatók kapcsolódnak a kalotaszegi népművészetről. Kézműves foglalkozásokat is tudunk a kiállításához ajánlani.

Megtartó hagyomány

Fekete Erzsébet népi iparművész hímzéseiből

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál rendezvénye

Megnyitő: 2022. március 18-án (pénteken), 15 órakor

Köszöntőt mond: Barta Dóra, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője

A kiállítást megnyitja: Kriskóné Dávid Mária gyűjteményvezető

Látogatható: 2022. május 28-ig

Fekete Erzsébet népi iparművész 1984-ben kezdte munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjteményben, s azóta foglalkozik a magyar etnikumok híméskultúrájával. Elkötelezett tagja lett az évtizedek óta eredményesen működő hímző szakkörnek, majd több sikeres zsűrizést követően hamarosan a népi iparművész cím jogos tulajdonosa lett. Kedvelt hímzésstílusai: palóc, sióagárdi, sárközi, furtai, békési, komádi, hőveji, hercegszántói, de az utóbbi években sok energiát fektetett a kecskeméti és a félegyházi subahímzés motívumainak megismertetésébe, népszerűsítésébe. A hímzés mellett a vertcsipke készítést is magas fokon űzi.

Ünneplőbe öltözött tojások

Látogatható: 2022. március 16 – április 16-ig

A magyar népművészetben sokféle technikával díszítették a hímes tojásokat. Gyűjteményünk legszebb darabjait, írott, karcolt, berzselt, maratott, áttört és patkolt tojásokat mutatunk be kamarakiállításunkban.

Állatábrázolás a magyar népművészetben

Látogatható: 2022. április – május

A népművészeti tárgyakon a leggyakrabban a madár szerepel, de más állatokat is gyakran fellelhetünk rajtuk. Online kiállításunkon a Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításában látható és a raktárban őrzött tárgyakon található legszebb állatábrázolásokat mutatjuk be.

Bánföldi Ferenc fazekas, népi iparművész kiállítása

Látogatható: 2022. június 25 – szeptember 3-ig

A Kecskeméthez kötődő **Bánföldi Ferenc** 25 éve foglalkozik agyaggal, a mesterséget autodidakta módon tanulta meg és űzi máig kiemelkedő színvonalon. A kiállításon válogatást láthatunk gazdag életművéből, és a legújabb alkotásait is bemutatja.

A kiállítás a **Múzeumok éjszakájához** is kapcsolódik, a rendezvényen a kiállító mesterségbemutatót tart.

A kiállításához kapcsolódóan agyagos foglalkozásra várjuk a gyerekeket, az elkészült műveket a Nemzetközi Kerámia Stúdió munkatársai kiégetik.

Karácsonyi szalmadíszek

Látogatható: 2022. november 11 – december 15-ig

Tüskés Tünde, a szalmaművészet elismert szakembere, valamint a zengővárkonyi **Szalmakincstár** létrehozója és működtetője nemzetközi karácsonyfadísz-készítő pályázatot hirdetett 2021 őszén. Bármilyen technikával, szalmából készített kollekcióval lehetett pályázni. A sikeres pályázat anyagát szeretnénk bemutatni valódi, vagy jelképes fenyőfákon.

A kiállítás keretein belül egy alkalommal Tüskés Tünde előadást tart a karácsonyfa-állítás és díszítés történetéről, a díszek fajtáiról és szimbólumairól, a pályázat anyagáról és a különböző országok tipikus karácsonyi szalmadíszéről.

Programok

Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni.

Az évkör ünnepeihez, eseményeihez kapcsolódóan az óvodai és iskolai csoportoknak lehetőségük van kézműves és hagyományörző népi iparművészeti foglalkozásokon részt venni.

Egyéb programok

100 éve született Dr. Varga Ferencné Kulik Ilona

2022. február 1. (kedd), 14 óra

Dr. Varga Ferencné Kulik Ilona a Népművészet Mestere, hímző, a Kecskeméti Díszítőművész Szakkör alapítótagja és évtizedekig vezetője volt. A múzeumban vetítettképes megemlékezést tartunk, valamint Facebook oldalunkon virtuális kiállítással várjuk látogatóinkat.

A mérai bujka filmbemutató

2022. március

A bujka kalotaszegi ünnepi férfi viselet díszes darabja, ami egy úgynevezett nyargalásos hímzéssel mintázott posztó kabát. A Népművészet Mestere címmel kitüntetett Nagy Mari és Vidák István nemezművészek filmjében a nézők megismerkedhetnek az erdélyi Méra rövid történetével, a bujka eredetével és használatával, készítésének menetével és egyedülálló mintakincsével. A felvételek 2021 nyarán készültek Mérán és Kecskeméten. Az elkészült dokumentumértékű film bemutatását márciusra tervezzük.

Múzeumok éjszakája

2022. június 25.

Az elmúlt években már bizonyítottan sikeres helyi kezdeményezéshez szeretnénk csatlakozni ebben az évben is. Az év leghosszabb éjszakáján mi is meghosszabbított nyitvatartással és érdekes programokkal várjuk a látogatókat, lehetőség szerint a város többi intézményével egyeztetett programmal és megjelenéssel.

A gyerekeknek változatos foglalkozásokat kínálunk a kiállításhoz kapcsolódóan is. Önkénteseket szeretnénk bevonni ennek a napnak a munkájába, a Díszítőművész Kör tagjai pedig már hagyományosan részt vesznek és érdeklődőket vonzanak ezen az estén.

Kiállítás: Bánföldi Ferenc fazekas, népi iparművész kiállítása

Kemencés programok

A hagyományos népi ételkészítés jegyében az udvaron álló kemencét ebben az évben is hasznosítani szeretnénk. A nyári gyerektáborok idején több alkalommal is használják a kemencét, mindig nagy sikere van.

Díszítőművész Kör

Az intézményünkben helyet kapó és már huszonötödik esztendeje itt tevékenykedő alkotócsoport elégedett az együttműködéssel, elismert alkotások születnek. Vezetőjük **Mucsi Jenőné** népi iparművész. Az eddig megismert tájegységek hímzéskincsét folyamatosan feldolgozzák, tudásukat új kutatásokkal mélyítik. Alkotómunkájukban felhasználják az intézményünkben kiállított hímzéseket is.

Minden kedden délután 14-16 óra között tartják összejöveteleiket, melyek nyitottak, az érdeklődők a hímzés fortélyainak elsajátítása mellett egy összetartó közösség tagjává is válhatnak. Minden hónap első szombatján pedig várják azokat, akik hétköznapi nem tudnak részt venni a csoport munkájában.

Nyári alkotótáborukat 2022. július 25-től ebben az évben is a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület alkotóházában Nagykőrösön tartják, ahol több település szakkörvezetőinek részvételével előadásokat hallgatnak, gyakorlati bemutatókon vesznek részt. Ezek az alkalmak lehetőséget teremtenek a fiatalabb alkotók bevonására is az alkotómunkába. A tervezett programban szerepel a kalotaszegi vagdalásos minták anyagra történő tervezése, feldolgozása és a sárközi hímzések megismerése. Kapcsolatot tartanak a nagykőrösi, a jánoshalmi, a tázlári, a lajosmizsei szakkörökkel.

Március hónapban részt vesznek a nagy múltú békéscsabai Textiles Konferencián.

A **Múzeumok éjszakája** rendezvényén és egyéb eseményeken részt vesznek, segítik sikeres megvalósulásukat. Megtartják éves ünnepeiket és kapcsolatot tartanak azokkal, akik csak ritkán, vagy már egyáltalán nem tudnak a szakkörbe eljárni.

Gyermekprogramok

Nyári tábor gyerekeknek

Az előző évekhez hasonlóan ebben az esztendőben is egyhetes nyári kézműves tábort kínálunk, elsősorban alsó tagozatos diákok részére.

2022. június 27. és augusztus 19. közt négy héten keresztül várjuk a gyerekeket.

Kézműves foglalkozások

Műhelyünkben egész évben az adott hónapoz, évszakhoz szervesen kapcsolódó sajátos programokkal, kézműves foglalkozásokkal (pl. batikolás, bőrözés, gyöngyfűzés, szalagsárkány készítés, csuhézés, agyagozás, kötélverés, körmönfonás, rongybabakészítés) várjuk az érdeklődőket, valamint az évkör ünnepeihez kapcsolódó foglalkozásokat is meghirdetünk. A jól bevált, egyszerű kézműves technikákon alapuló, elsősorban gyerekek számára szervezett kézműves foglalkozások (képzett vezetővel) kedvelt és gyakran igényelt részei a múzeumi látogatásnak.

Minden hónapban egy szombaton egyéni látogatók számára hirdetünk kézműves foglalkozást, ahová családotól is jöhetnek az érdeklődők.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival.

Intézményünk a Katona József Emlékházzal együtt csatlakozott a Kecskemét Kártya és a Kecskeméti Turisztikai Kártya elfogadó helyeihez. Ezzel is ismertségünk és látogatottságunk növekedését reméljük.

Munkatervünk a következő időszakban még pontosabban körvonalazódik, bővíthet. A kínáló pályázati lehetőségeket a lehető legjobban szeretnénk kihasználni.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője Székelyné Kőrösi Ilona történész, főmuzeológus.

Kiállítások

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830

A Katona József 1791-1830 című állandó kiállítás 2021-ben is a megszokott rend szerint látogatható nyitvatartási időben (keddtől szombatig naponta 10 – 14 óra közt). Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén más időpontban is lehetséges a látogatás és tárlatvezetés. Az eddigi gyakorlatnak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. A kiállításához kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit.

A Katona József életét és munkásságát bemutató film, a belső terek egyes részei, valamint a technikai háttér felújítást, kiegészítést, javítást igényelnek. Az állandó kiállítás felújításához keressük a pályázati lehetőségeket.

Időszaki kiállítások

- **Petőfi képes levelezőlapokon**
Válogatás Sebestyén Imre gyűjteményéből
- **Bodri Ferenc emlékkiállítás**
- **Petőfi-kultusz egy magángyűjtemény tükrében**
Válogatás Fülöpszállási Székely Gábor magángyűjteményéből
A Kecskeméti Tavasz Fesztivál rendezvénye
- **Madárénekek**
Kanyó Ferenc fotóművész kiállítása
- **Cigánymesék**
A Kecskemétfilm Kft. animációs filmjeinek pillanatképei textilnyomatokon
- **Katona József ábrázolásai**
A korábbi kiállítások anyagának felhasználásával, a Katona József Napok rendezvényeihez időzítve megrendezésre kerülő alkalmi kiállítás.

Az időszaki kiállításokhoz tárlatvezetések, előadások és egyéb rendezvények kapcsolódnak.

Tervezett programok, rendezvények, előadások

2022 január

- Megemlékezés Latabár Kálmán halálának évfordulója alkalmából, koszorúzás az emléktáblánál (Katona József utca 7.)
- **Petőfi képes levelezőlapokon című időszak kiállítás zárása**
Megemlékezés Sebestyén Imre képeslapgyűjtőről
- **Bodri Ferenc festőművész, grafikus emlékkiállításának megnyitója**
- **Koszorúzás a Jókai emléktáblánál (Jókai u. 8.)**
Megemlékezés Petőfiről, kecskeméti barátairól és az 1843. január 25-iki Pál-napról
- Előadások a **Petőfi és Kecskemét** című sorozat keretében

2022 február

- **Kert, versek, képek**
Bella Rózsa grafikusművész, tanár előadása
- **A Magyar Múzsza folyóirat és szerzőinek bemutatkozása**
- **A Magyar Széppróza Napja az Emlékházban**
Előadások Jókai és Kecskemét témakörben
- Bodri Ferenc Baráti Kör összejövedele
A Bodri Ferenc emlékkiállítás zárása

2022 március

- **Petőfi-kultusz egy magángyűjtemény tükrében**
Válogatás Fülöpszállási Székely Gábor magángyűjteményéből - megnyitó és tárlatvezetések
- **József napi köszöntő**
Rendhagyó szolfézs óra az Emlékházban
- Megemlékezés, előadás Mátyási Józsefről
- Megemlékezés 1848. márciusának kecskeméti eseményeiről
- **Honismeret Napja: Bél Mátyás születésnapja**
- **Rákóczi-emléknap** a Honismereti Egyesület szervezésében

2022 április

- **Megemlékezés Katona József halálának évfordulója alkalmából**
- Előadások a **Műemléki Világnap** alkalmából
- **Katona József utolsó napjai, temetési, síremlékei** - előadás
- Koszorúzás a Németh László emléktáblánál
- Előadások a **Magyar Nyelv Hete** alkalmából
- **Az Édes anyanyelvünk** c. folyóirat bemutatója az Anyanyelvpolók Szövetsége támogatásával

2022 május

- Előadások Petőfi kecskeméti iskoláztatásának kezdetéhez (1828. május 10.) kapcsolódóan
- Irodalmi emlékházak bemutatása a **Múzeumi Világnaphoz** kapcsolódóan
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövedele
- **A Régi iskolák és a Régi kertek** sorozat újraindítása

2022 június

- **Múzeumok éjszakája**
- **Mesélő házak** sorozat folytatása
- **Régi iskolák** csoport összejövele
- Tanulmányút, múzeumbaráti kirándulás irodalmi emlékhelyekre
- **A Katonaházi esték** sorozat folytatása

2022 július

- **Petőfi emléknep**, előadások szervezése
- Megemlékezések kecskeméti Petőfi-emlékhelyeken
- Előadások Petőfi halálának évfordulója alkalmából
- Honismeret és irodalom témakörben programok, előadások
- **Családi album** című sorozat indítása

2022 augusztus

- **Katona József városa**
városábrázolásokhoz kapcsolódó előadások
- Vetítettképes előadás Katona József és Kecskemét témakörben
- Képeslapgyűjtők összejövele
- A régi Hírös Heteket, a Hírös Hetek és a Katona-kultusz történetét bemutató előadások

2022 szeptember

- **Kulturális Örökség Napja** a Katona József Emlékházban
- **Régi Iskolák** sorozat előadásai
- **Kecskeméti Honismereti Nap**
- **Mesélő házak és Családi album**
vetítettképes bemutatók
- Előadás hátrányos helyzetű csoportok számára

2022 október

- Előadások a **Város Napja** alkalmából
- **Régi iskolák, régi kertek**
előadások
- **Mesélő albumok**
vetítettképes bemutatók
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövele

2022 november

- Megemlékezés, koszorúzás Katona József születésének évfordulóján
- **Honismereti Nap, Őszi Fórum** előadásai
- Kecskemét jelesei és a Katona-kultusz témakörben előadások
- PIM, MIRE és Petőfi emlékhelyek képviselőinek találkozója

2022 december

- **Rendhagyó szolfézs óra Pusztai Emese** vezetésével, zeneiskolás diákokkal
- **Luca napi szokások és Katona József szindarabja, a Luca széke**
előadás, felolvasás, bemutató
- Sorozatok, csoportok záró rendezvényei

A Petőfi emlékévként tervezett programok

Kapcsolódás a Magyar Nyelv Hete programjaihoz

2022 április

A Magyar Nyelv Hete sorozat 1967-ben indult, azóta minden esztendőben megrendezik (kivéve 2020-ban, amikor a koronavírus miatt elmaradtak a személyes találkozással járó rendezvények). A sorozat célja a tudományos alapú, egyúttal élményszerű anyanyelvi ismeretterjesztés. Petőfi Sándor életműve, költészetének nyelvi gazdagsága, aktualitása, a magyar kultúrában és a helyi művelődéstörténetben elfoglalt helye indokolja, hogy az emlékévként alatt művei a magyar nyelv szempontjából is kiemelt figyelmet kapjanak. A rendezvényekhez az Anyanyelvvédelmi Szövetség partnereit is kérjük.

Petőfi-kultusz egy magángyűjtemény tükrében (időszaki kiállítás)

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál rendezvénye

Látogatható: 2022. március 18-tól

A kiállítás anyagát Fülöpszállási Székely Gábor Kunszentmiklóson található magángyűjteményének műtárgyaiból válogatjuk. Székely Gábor az elmúlt évtizedekben több mint 6000 darabból álló gyűjteményt hozott létre, amelyben szobrok, festmények, nyomatok, jelvények, plakettek és egyéb tárgyak találhatók. A legnagyobb művészek alkotásaitól a pásztorfaragásig sokféle alkotás előfordul Petőfiről szóló kultuszgyűjteményében, amelyek egyúttal a különböző időszakok korizlését, szellemiségét is tükrözik. A tárgyak mellett a gyűjteményben megtalálható a költőről szóló szakirodalom, a kultusz kapcsán kiadott magyar és idegen nyelvű könyvek, nyomtatványok, újságok; ezek között Petőfi életében megjelent darabok is találhatók.

Petőfi a Múzeumok Éjszakáján

2022. június 25.

A Múzeumok Éjszakája a múzeumok leglátogatottabb eseménye. A tanulás és a szórakozás összekapcsolásával, a tudományos ismeretek élményszerű átadásával kiváló alkalom az ismeretterjesztésre valamennyi korosztály számára. A Petőfi emlékévként kapcsán ezekre az alkalmakra olyan közösségi programokat szervezünk diákok és amatőr színjátszók közreműködésével, amelyek Petőfi életművét és életének kevésbé közismert mozzanatait ismertetik meg a résztvevőkkel és a hallgatósággal.

1. Petőfi Kecskeméten írt versei
2. Petőfi Duna-Tisza közén írt versei
3. Petőfi elemi iskolai tanulmányai és kecskeméti tanítója
4. Petőfi és Katona József találkozása
5. Petőfi kecskeméti rokonsága
6. A vándorszínész Petőfi Kecskeméten
7. Petőfi, mint politikus – választási kampány, kortesbeszéd

Petőfi és Kecskemét – előadásorozat

A projekt célja a kecskeméti Petőfi-kultusz megerősítése és a tudományos kutatásokon alapuló ismeretterjesztés. Kecskemét egyike a magyarországi és határon túli területek Petőfi-emlékhelyeinek. Az emlékhely státuszt megalapozottan vallhatja magáénak a város: a költő és

Kecskemét város kapcsolata nem legendákra és feltételezésekre épül, hanem hiteles történeti forrásokkal dokumentálható. Petőfi rövid élete során a legtöbb időt Kecskeméten töltötte. A szakirodalom és a kultusz azonban kezdettől fogva elsősorban a költő születésének és halálának helyére; körülményeire koncentrált, gyakran legendákra építve. Kecskeméti tartózkodásairól hiteles dokumentumok szólnak.

Az emlékévek során a következőkre koncentrálnak:

- Petőfi emléknapok megszervezése (május 10., július 31.)
- Kecskeméti Petőfi-emlékséták, városnéző séták szervezése
- Térképes ismertető megjelenítése Petőfi kecskeméti tartózkodásainak helyszíneiről
- Petőfi emlékhelyek, emlékművek számontartása, lehetőség szerint bővítése
- Petőfi emlékhelyek találkozóiin való részvétel
- Petőfivel kapcsolatos témák az Emlékház programjaiban
- Új kutatási eredmények, az emlékévekben megjelenő új könyvek és Petőfi-összeállításokat tartalmazó folyóiratok bemutatása

Petőfi képes levelezőlapokon (időszaki kiállítás)

Sebestyén Imre gyűjteményéből válogatott időszaki kiállítást már rendeztünk az Emlékházban, az emlékévként alkalmából azonban hasznos lenne egy bővített változat bemutatása, valamint egy nagyméretű reprodukciókból összeállított szabadtéri tárlat az Emlékház udvarában. A közelmúltban elhunyt Sebestyén Imre a magyarországi képes levelezőlap gyűjtők egyik legismertebb személyisége volt. 400 000 darabos gyűjteményével az ország legnagyobb magángyűjtői közé tartozott. Évtizedek óta több szakmai kör tagja volt, országos szakmai rendezvényeken kiállításával számos díjat nyert. Első önálló kiállítása 1998-ban volt Kecskeméten. Kiállításait leggyakrabban történelmi évfordulók kapcsán állította össze. A történelmi témák mellett kiállítási tematikájában irodalmi, néprajzi és természetismereti összeállítások is szerepeltek. A Petőfi témakörben összegyűjtött anyaga bemutatja a költő kultuszát a képes levelezőlapok tükrében, és kiválóan hasznosítható ismeretterjesztési célokra különböző korosztályok számára.

Az Emlékház felújítása a Petőfi emlékévként keretében

A felújítás és korszerűsítés a Petőfi Irodalmi Múzeum – Magyar Irodalmi Emlékházak Egyesülete koordinálásával és a Nemzeti Kulturális Alap támogatással valósul meg.

Felújítás, bővítés

- Festés, mázolás a belső terekben, valamint a nyílászárók felújítása: ajtók, ablakok, spaletták, kisajtó, nagykapu, udvari ajtók mázolása, nagykapu javítása. Javításra kerül a külső homlokzat.
- Az épület villanyhálózatának teljeskörű felújítása: A régi vezetékeket cseréje mellett új kapcsolók, konnektorok és az általános világítás is megújításra kerül korszerű lámpákkal a fogadó-és kiállítóterekben. Az udvaron és a bejáratnál mozgásérzékelő rendszerrel ellátott energiatakarékos világítótestekkel lesz megoldott a világítás.
- Felújításra kerül a vizesblokk, lecserélik az elhasználódott, veszélyes vezetékeket és a vizesblokk berendezéseit.

- Korszerűsítik a fogadóteret és a pultot
- Az udvar téglaburkolatát javítják, valamint megoldottá válik az udvari hangosítás és vetítés.
- A zárt udvarhoz kapcsolódó telek beépítése közösségi tér, rendezvényház, gyermekfoglalkoztató céljára (12 x 5 méter)

(Helyiségek: előtér, folyosó, kávéháza+konyha+melegedő, női WC, férfi WC, 4 helyiség (kiállítás), zárt udvar, kamra - tároló, padlásfeljáró)

Új állandó kiállítás

Megújuló állandó kiállításunk szakmai előkészítése szinopszis és forgatókönyv megírása után a rendezés és kivitelezés 2023 szeptemberéig zajlik le.

Rendezvényekhez, csoportok fogadásához beépítésre kerül:

- hangtechnikai berendezés, mikrofonok, hangszórók
- nagyméretű, korszerű monitor
- kivetítő
- korszerű eszközök operarészletek, zenék lejátszásához
- Internet bekötése, internet előfizetés

Kápolna Galéria

A Kápolna Galéria a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek közösségi tere, amelyen elsősorban a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Forrás Kiadó osztozkodik. A barátságos, intim kiállítóterben elsősorban a Stúdió által rendezett kerámia-kiállítások kapnak helyet, de kínálatunkat színesítik a Forrás Kiadó által szervezett kiállítások, amelyek legnagyobb része a folyóirat képzőművészeti mellékletéhez köthető. Törekszünk rá, hogy a város kulturális életének egy különleges, szerethető atmoszférájú helyévé váljon a galéria és annak tavasztól ősziig nyitott udvara, melyet a kiállítások nyitóünnepségén használunk, s ahova örömmel látogatnak a képzőművészetek kedvelői.

A kiállítóter mellett az elmúlt években egyre nagyobb szerepet kap az épületben található előadóterem, ami kitűnő technikai felszereltséggel (projektor, vetítővászon, sötétítés, hangosítás, légkondicionálás) rendelkezik. Az előadóteremben irodalmi rendezvényekkel és kerámiaművészeti előadásokkal várjuk a közönséget, valamint itt kapnak helyet a Kerámia Stúdió szakmai programjaihoz kapcsolódó prezentációk is.

A Kápolna Galéria kiállítótermének és előadótermének tervezett programja:

Magyar kultúra napja

Tradicionális és digitális megmunkálásmódok interakciói a kortárs kerámiaművészetben

Monori Anita keramikusművész / designer előadása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. január 22. (szombat), 14 óra

Monori Anita keramikusművész-designer a következő kérdésköröket járta végig előadása keretein belül:

- A különböző digitális technológiák milyen módokon vonhatóak be a tárgyalás folyamatába, illetve milyen irányba terelik a tervezést.
- Különböző digitális technológiák áttekintése.
- Digitális technológiák hatásai a formakialakításra.
- A gépi formaalakítás során keletkező felületi minőségekben rejlő lehetőségek - esetleges hibák vagy a gépek munkafolyamata során létrejövő felületi minőségek bevonása a forma vagy felület képzésbe.
- A modern-digitális technológiák ötvözése a tradicionális kerámiakészítési eljárásokkal.

Magyar kultúra napja

Háy János: Mamikám című regényének bemutatója

Forrás Litera/túra program

2022. január 26. (szombat), 17 óra

A minden szempontból különleges regény azok hangját juttatja el hozzánk, akikről ugyan beszél a sajtó, ám a valódi szereplőket igazából soha nem képes megszólaltatni. Ők csupán illusztrációként, a már eldöntött „üzenet” megszemélyesítőjeként bukkannak fel előttünk. Az ismert író regényében megszólaló cigány lány nap mint nap pletykákkal, rágalmakkal és ítéletekkel küzd.

A szerzővel Pál Sándor Attila költő, a Forrás szerkesztője beszélgetett.

Csendéletek?

Apáti-Tóth Sándor fotóművész kiállítása

A Forrás Kiadó programja

2022. február 2. (szerda), 17 óra

Köszöntőt mondott: **Barta Dóra** ügyvezető

A kiállítást megnyitotta: **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője

Megtekinthető: 2022. február 18-ig

Apáti-Tóth Sándor 16 éves kora óta fényképez, a ceglédi Kossuth Múzeum és a Ceglédi Hírlap fotósa, képeit eddig több mint hatvan önálló kiállításon mutatták be. A Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának egyik alapítója, a Magyar Fotóművészek Szövetségének, valamint a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Magyar Újságírók Országos Szövetségének tagja. Elsősorban alkalmazott fényképeket készít, napi- és hetilapokban jelennek meg munkái. Készített könyvborítókat, plakátokat, prospektusokat. Művészfotóiban a jelképteremtés mestere, nem a realista-dokumentarista, inkább az asszociatív-költői irányhoz tartozik. Érdeklődése az "örök" fotótémákra irányul: tájak, emberek, szerelem, halál.

SUBsurface - A felszín alatt

Monori Anita keramikusművész / porcelán designer kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Megnyitó: 2022. február 24. (csütörtök), 18 óra

Köszöntőt mond: **Strohner Márton**, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője

A kiállítást megnyitja: **Lablóy Zoltán** keramikusművész

Megtekinthető: 2022. március 11-ig

„Fő inspirációs forrásom, ha valami olyat hozhatok létre, ami másoknak is örömet okoz. Mindig figyelem a környezetemben zajló eseményeket, igyekszem követni az aktuális trendeket, hogy naprakész ötletekkel állhassak elő. Porcelán tárgyaimat szeretem magas minőségben a legnagyobb precizitással elkészíteni, ezért a kivitelezés során a hagyományos technikák mellett, igyekszem korszerű technológiai megoldásokat is beépíteni.

Kedvelem az egyszerű, letisztult formavilágot, amely teret enged a játékos grafikai minták és egyéb díszítések megvalósításának. Dekorációként saját tervezésű grafikai elemeket használok.

Jellemzően megjelenik munkáimban egyfajta kettősség, gyakran tervezek egy elegánsabb és egy játékosabb irányvonalat is ugyan abból a termékcsoportból, mivel úgy gondolom ez a kettősség az ember alapvető tulajdonsága.

2012-ben megalapítottam a saját márkámat Design by Monori néven, amely termékkörébe

kíszerítés, saját készítésű porcelán tárgyaim kerülnek.” / Monori Anita /

Monori Anita 2009-ben diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szilikátipari tervezőművészként, s jelenleg az MMA hároméves Művészeti ösztöndíjprogramját tölti. Kiállításán az ebben az időszakban készült tárgykollekciót mutatja be.

Gion Nándor életműsorozatának új kötetei

Forrás Litera/túra rendezvény

2022. március 2. (szombat), 17 óra

Vendégünk: **Kurcz Ádám**, az utolsó kötetek szerkesztője

Gion Nándor vajdasági magyar író, újságíró, forgatókönyvíró, tanár; az újvidéki rádió magyar főszerkesztője volt. Munkásságát Déry Tibor-díjjal és József Attila-díjjal is kitüntették. 2002-ben a Forrás részletekben közölte az Aranyat talált című regényét. Gion Nándor több komoly betegséggel is küzdött – 2002 augusztusában szállították be a szegedi Újklínikára, ahol másnapra meghalt.

Életművének és személyiségének emlékét a határon túli fiatal alkotókat jutalmazó Gion-ösztöndíj őrzi. A Noran Kiadó vállalta Gion Nándor életművének megjelentetését, köztük a Magyarországon elérhetetlen szövegek kiadását. 2021-ben, születésének 80. évfordulóján megjelent az életműsorozat nyolcadik kötete is a Noran Libro gondozásában.

Gion Nándor íróról az utóbbi években képes-hangos könyv készült, majd életműkiadása folytatásaként megjelent a drámai és a hátrahagyott prózai műveit tartalmazó két kötet, legutóbb pedig az esszéit, fordításait, átdolgozásait tartalmazó könyv is. Mindezeket együtt elsőként a kecskeméti közönségnek a kötetek szerkesztője, **Kurcz Ádám** mutatja be, remélve, hogy újabb olvasókat toboroz az egyik legjobb, bár talán még mindig nem eléggé ismert, huszadik századi magyar írónak.

Beszélgetőtárs: **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője

Fatűz most

Csoportos kerámia kiállítás

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja a Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon

Megnyitő: 2022. március 17. (csütörtök), 18 óra

Köszöntőt mond: **Strohner Márton** keramikuskészítő / designer, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője

A kiállítást megnyitja: **Barabás Lajos** műgyűjtő

Megtekinthető: 2022. március 31-ig

Az elmúlt években a fatűzes égetési technika reneszánszát éli külföldön és hazánkban is, nagymértékben köszönhetően a „new craft” mozgalom globális hatásainak. Ezekre a tendenciákra reflektálva kívánjuk bemutatni a technika legkiválóbb hazai képviselőit csoportos kiállításunkon. Fatűz most címmel immáron 3. éve rendezünk kiállítást - hagyományteremtő céllal - annak érdekében, hogy betekintést nyújtsunk hazánk kerámiaművészetének ezen igen izgalmas és rohamosan fejlődő műfajába.

Petőfi Sándor huszonegyedik századi nézőpontból

A Forrás Kiadó programja a Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon

2022. március 24. (csütörtök), 17 óra

Petőfi Sándor életútja és költészete minden kor emberének tartogat új vonásokat. Hallgassuk meg együtt, hogy mennyi újdonsággal tud szolgálni két induló irodalomtörténész!

- **Szendrey Júlia és Petőfi Sándor szerelmi szabadságharca**

Gyimesi Emese előadása

Miért utazott Nagykárolyba 1846 szeptemberében Petőfi Sándor és miért tartózkodott ott Szendrey Júlia? Hogyan pillantották meg egymást először? Milyen kihívásokkal kellett

szembenézniük házasságkötésük előtt? Hogyan formálták egymás ízlését? A szerelem érzéséről mindketten sokat írtak, kapcsolatukat mindketten szerelmi szabadságharcnak élték meg, és ebbe publikációikon keresztül kortársaikat is beavatták. Az előadás a korabeli sajtó reakcióin és személyes dokumentumokon keresztül gondolja végig szabadság és szerelem, nyilvánosság és magánszféra korabeli viszonyát.

- **Az első hírek: Petőfi eltűnésének korai elméletei**

- **Owaimer Oliver előadása**

- Petőfi eltűnéséről rengeteg elmélet született a segesvári-fehéregyházi csata óta. Az előadás nem egy újabb felállítást kísérli meg, inkább a szabadságharc utáni esztendőkből kialakult, máig ható teóriákra és a formálódó Petőfi-emlékezetre fordítja figyelmét.

Megújulás

A Forrás idej első számainak bemutatója

2022. március 29. (kedd), 17 óra

Vendégünk: **Ulrich Gábor** grafikus, tipográfus, **Balázs Béla-díjas** animációs filmrendező, a *Forrás új „rubájának”* megálmodója

A több mint 50 esztendő *Forrás* 22 esztendőig abban a formában jelent meg, melyet **Zalatnai Pál** tervezett meg. A borítótér **Benes József** *Forrás* című munkájának felhasználásával készült, mely minden megjelenési hónapban más színt viselt. Lapunk időközben megújult, minden lapszámban színes képzőművészeti melléklet található, melyhez írás is kapcsolódik. A majd fél éves tervezési folyamat során igyekeztünk egyfelől ragaszkodni a lap hagyományaihoz, másfelől alkalmazkodni a tartalmi megújuláshoz és a kor igényeihez. **Füzi László**, a lap főszerkesztője kérdezi **Ulrich Gábort**, a *Forrás* új arculatának megálmodóját.

Kontor Enikő keramikumművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. április 7 – 22.

Kontor Enikő kerámiai rusztikus felületek, egyszerű, mégis szokatlan formavilág jellemzi. Természet ihlette, vadregényes formájú tárgyak, illetve modern, különleges alkotások is megtalálhatóak munkái között. Alkotásainak egyszerre szerény és monumentális érzetét a rusztikus, gazdagon texturált felületek, és a pompás földszínek adják.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem elvégzése óta (2010) napjait a kerámiaművészet tölti ki, legjellemzőbb alkotásai közé tartoznak a Nemzetközi Kerámia Stúdió fatüzelésű kemencéiben égetett vázái és hétköznapi használatra tervezett kerámiai.

Lublóy Zoltán keramikumművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. április 28 – május 13.

Lublóy Zoltán fiatal keramikus, designer, tanár és mentor, a MOME szilikát tanszék frissen doktorált szakoktatója. Saját márkája, a DesignLubloy Tableware & Art egyedi, színvonalas, néhol groteszk tárgyak csoportját képezi. Hazai és külföldi design magazinokban és kiállításokon is méltatott munkái a Kaktusz vázacsalád, a Badminton só- és borsszóró, valamint a Velázquez-sorozat. A funkcionalitás mellett munkái különleges humorral és szépséggel bírnak, de emellett a

használhatóság egyaránt fontos szempont számára. Általában porcelánnal dolgozik, de számos kerámiaalkotás is található kollekciójában.

Cserna-Szabó András: Rézi a páciban című kötetének bemutatója

A Forrás Kiadó programja

2022. április

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Apicius, Epikurosz, Hrabal, Krúdy, Mikszáth, Karinthy, Petri, Kövi Pál, Szomory, Dumas, Babits, Jókai, Füst Milán, Márai, Nietzsche, Tömörkény, Krasznahorkai, P. Howard, Agatha Christie, Déryné, Hamvas, Mick Jagger vagy éppen Bodor Ádám – egyfelől.

Másfelől: firenzei posírozott tojás, Peche Melba, csórékolbász, bajai és szegedi halászlé, Fedák-lepény, sólet és halsli, risotto alla piemontese, kolozsvári káposzta, Pusztai koktél, kálomista mennyország, vermicelli alla Posillipo, marinírozott halszelet Turbigio módra, paprikás krumpli, fogas Mornay módon, angol karácsonyi puding, Mussolini leves, szegedi tarhonya, velő Diderot módra, szalontüdő, vargabéles vagy éppen Újházi-kakasleves.

Ezek Cserna-Szabó András legújabb könyvének, a Rézi a páciban című kötetnek főszereplői: írók és ételek. A gasztronómia és a kultúra kapcsolódási pontjai. A konyha elfelejtett történetei az irodalomban, az irodalom titkos története a konyhában. Van itt gasztrotörténeti esszé és hasnovella, kulináris tárca és konyhakulturális tanulmány. Aki szerette Edét a levesben, az imádni fogja Rézit a páciban...

A szerzővel Pál Sándor Attila költő, a Forrás szerkesztője beszélget.

Damó István grafikusművész kiállítása

A Forrás 2022. májusi lapszámának bemutatója

A Forrás Kiadó programja

2022. május 18. (szombat), 17 óra

A kiállítás megtekinthető: 2022. június 3-ig

1978-ban diplomázott a bukaresti Nicolae Grigorescu Képzőművészeti Főiskola grafika szakán. 1978–1979 között a Képzőművészeti Főiskola ösztöndíjasa volt; mesterei: Szalay Lajos és Kondor Béla voltak. 1979–1990 között a bukaresti Kriterion és "Ion Creangă" Gyermekkönyvkiadó grafikus volt. 1990-től Magyarországon él, Kecskeméten, néhány éve Kocséron. A Kandó Kálmán Műszaki Szakközépiskola Művészeti Tagozatán festészetet, rajzot és grafikát tanított.

A Forrás májusi lapszámának képmellékletét Damó István munkái adják, melyről Zalán Tibor költő ír. A kiállítás megnyitásakor bemutatjuk a májusi számot, a kiállítást pedig terveink szerint szintén Zalán Tibor nyitja meg. A lapszámot Füzi László, a Forrás főszerkesztője mutatja be.

Ünnepi Könyvhét

két könyvbemutató, Forrás Litera/túra program

2022. június 1. vagy 2. hete

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme, Katona József Könyvtár

Az Ünnepi Könyvhét az egyik legnagyobb könyvünnep hazánkban. Az elmúlt években egy-egy nagyobb érdeklődésre számot tartó rendezvényt a Katona József Könyvtárral együttműködésben tartunk, egyet pedig a Kápolna Galéria előadótermében szervezünk. A köteteket, szerzőket az Ünnepi Könyvhét katalógusából választjuk.

Nonfiguratív alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. június 9 – július 1.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámia gyűjteménye mára az európai- és nemzetközi kerámia nagyszabású gyűjteményévé fejlődött, s több mint negyvenéves fennállásának fontos történelmi dokumentuma. A gyűjtemény 5 kontinens 45 országból származó több mint 500 művész mintegy 4000 műalkotásával büszkélkedhet. Egyedülálló ez a gyűjtemény azért is, mert minden egyes darabja a Stúdióban készült, s az itt alkotó, meghívott művészek adományozták azzal a szándékkal, hogy műveik gazdagítsák a világ kerámiaművészetének ezt a kulturális archívumát. A gyűjteménybe két fontos kritérium alapján választják ki a műalkotásokat: magas művészi színvonal és kiváló esztétikai minőség. A gyűjtemény anyagából rendezett tematikus kiállítás darabjait nonfiguratív alkotásokból válogatjuk össze.

Múzeumok éjszakája

A Forrás Kiadó és a Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. június 25. (szombat)

A kecskeméti **Múzeumok éjszakájának** évek óta állandó szereplői vagyunk. A Forrás Kiadó irodalmi és zenés műsorok szervezésével a Kerámia Stúdió pedig alkotási lehetőségekkel várja a vendégeket, melynek kevesen tudnak ellenállni. Szinte percek alatt gazdára találnak az előre elkészített, zsenyélt vázák, melyeket a vendégek saját elképzelésük szerint festenek ki. Ezek az edénykék kerülnek a raku kemencébe, meg lehet csodálni a narancsszínben izzó tárgyakat, majd a redukció és a tisztogatás után következik a saját művek mustrája.

A két műhely programjai és a kiállítások egymást erősítik, így minden évben tolongás van a stúdió udvarán és a kiállítótermekben.

2021 új műtárgyai – a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. július 7-22.

Ezen a kiállításon a tavalyi, 2021-es év új alkotásait kívánjuk bemutatni a nagyközönségnek. A kiállított alkotások között szerepelnek majd egyéni alkotóink (artist-in-residence) és szimpózium-résztvevőink gyűjteményünk számára felajánlott kerámia műtárgyai.

Várbíró Kinga 50

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. augusztus 4 – 19.

Várbíró Kinga Evelin 1977-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetében, mint keramikus iparművész. 1997-1999 között elnyerte a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjat, amivel két évet tölthetett a Herendi Porcelánmanufaktúrában. Alkotott az Alföld Porcelángyárban is a Hódmezővásárhelyi Szimpózium keretein belül. Több hazai és nemzetközi szimpóziumon is jelen volt pályafutása során, illetve tudását folyamatosan gyarapítja mesterkurzusokon való részvételével. Jelenleg Szigetmonostoron saját műhelyében, a Pajta Stúdióban készíti kerámia tárgyait.

A Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2022 kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2021. augusztus 26 – szeptember 16.

Az elmúlt évek során, hagyománnyá vált, hogy az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett Nemzetközi Kerámia Szimpóziumok záró kiállítását Galériánkban mutatjuk be, ahol az érdeklődők először találkozhatnak a szimpózium eredményeivel.

Fischer Balázs festőművész kiállítása

A Forrás 2022. szeptemberi lapszámának bemutatója

A Forrás Kiadó programja

2022. szeptember 22. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megtekinthető: 2022. október 7-ig

„Fischer Balázs az üresség őre. Telepakolja műtermét, hogy annak megfestésekor az esszenciális ürességet mutathassa meg. Hogyan? Gyönyörűen tünteti el a zsúfoltságot, a rengeteg lim-lomot a képtérből. Hosszú folyamat eredményeként. Addig dolgozik a képen, míg az egyensúly helyre nem áll. Forma és üresség között. A kísérlet tárgya mindig ugyanaz a tér, saját műterme, amiben először elmozdítja a korábban beállított dolgokat, mintha új kompozíció lenne, majd lassan átfesti a konkrétumokat, csupa sejtelem és szépség lesz minden képe.”

Petőfi újragondolva

André Ferenc előadása

A Forrás Kiadó rendezvénye együttműködésben a Hírös Agórával

2022 szeptember végén

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Azt ugyan nem kell részletezni, hogy a magyar költészet mit köszönhet Petőfi Sándornak, mégis ritkán gondolunk bele abba, hogy a kortárs tömegkultúra mennyiben hagyatkozik rá. Az idén tíz éves *Pilvaker* formáció már nevében is felvállalja Petőfi hatását, holott feldolgozásaik nem csak rá terjednek ki. Az előadás során bemutatásra kerül, hogy hogyan értelmezik át Petőfi sorait, ezzel hogyan aktualizálják a verseket, valamint az is, hogy a magyar slam közösség mennyiben támaszkodik a Nemzeti Múzeum lépcsőjén szavaló költő mítoszára. Az előadást és a Hírös Agórában megrendezésre kerülő *Pilvaker* koncertet időben és térben összehangoljuk, hogy a közönség mindkettőt megtekinthesse, ezzel is lehetőséget adva a szórakoztató művelődésre.

Lakatos Ábel keramikusművész kiállítása
A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja
2022. október 13 – 28.

Lakatos Ábel porcelántervező, keramikusművész 2009-ben végzett a Nyugat-Magyarországi Egyetemen. Tanulmányait a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdióban Probstner János keramikusművész vezetése alatt végezte, majd 2011-ben Japánban vett részt kerámia-szimpoziumon. Alkotásaiban a digitális és az analóg világ határain belül mozog. Az első ránézésre valamilyen 3D-s programban tervezettnek tűnő munkáit az anyag, a porcelán fizikai és kémiai tulajdonságai, a kemencében jelenlévő energiák vagy a kézi megmunkálásból adódó szabálytalanságok és mesterfogások teszik élőbbé.

Vendégünk Csehy Zoltán és Polgár Anikó költő-műfordító
A Forrás Kiadó programja
2022. október
Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Csehy Zoltán szlovákiai magyar költő, műfordító, irodalomtörténész, kritikus. 1998-ban magyar–latin szakon végzett a pozsonyi Comenius Egyetemen, majd a budapesti ELTE doktoriskolájában szerzett PhD-fokozatot. Irodalmi tevékenysége meglehetősen sokrétű: költőként vált ismertté, majd számos műfordításkötete látott napvilágot. Magyarította többek közt az ókori erotikus költészet gyöngyszemeit, Martialis epigrammáit, Sztraton epigrammáskötetét, Antonio Beccadelli *Hermaphroditus* című legendás verskötetét, illetőleg külön kötetben tette közzé Francesco Petrarca latinul írt költeményeiből készített válogatását és fordítását, mely az Év Könyve díjat is elnyerte. 2014-ben Janus Pannonius-díjat kapott műfordításaiért.

Polgár Anikó szlovákiai magyar költő, műfordító, irodalomtörténész. 1998-ban a pozsonyi Comenius Egyetemen szerzett magyar–latin szakos tanári oklevelet. 2001–2002ben az Új Szó nyelvi szerkesztője. 20004–2013 között a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv és Irodalom Tanszékének oktatója, 2009-től docense. 2004-ben az ELTE-n megvédte doktori értekezését. 2005-ben görög nyelvet végzett a Comenius Egyetemen. 2013-tól a Comenius Egyetem magyar nyelv és irodalom tanszékének oktatója. 1992-től publikál. Latin, újjörög, szlovák, cseh, finn irodalmat fordít. Dunaszerdahelyen él. 2013-ban Babits Mihály műfordítói ösztöndíjas, 2020-ban Déry Tibor-díjat kapott.

Szoboszlay Eszter képzőművész kiállítása
A Forrás 2022. novemberi lapszámának bemutatója
A Forrás Kiadó programja
2022. november 2. (szombat), 17 óra
Helyszín: Kápolna Galéria
A kiállítás megtekinthető: 2022. november 18-ig

Szoboszlay Eszter 1979-ben született. A Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán diplomázott, és azóta is a Kecskemétfilm Kft. gyártásában létrejött animációs rövidfilmeket rendez, valamint művésztanárként középiskolásokat tanít.

Szoboszlay Eszter varázslatos kis világát a Forrás novemberi lapszámával párhuzamosan a Kápolna Galériában is bemutatjuk.

Ambrus Lajos festőművész kiállítása

A Kecskeméti Képzőművészek Közössége által szervezett program

2022. november 24 – december 9-ig

Ambrus Lajos Ballószögön élő festőművész. Tájébrázolásai, portréi, vadászati és vallási témájú képei ismertek, de sokoldalú képzőművészeti tevékenységet folytat. A Ballószögi Nemzetközi Alkotótábor szervezője, művészeti vezetője. Több művészeti egyesület tagja: MAOE Bács-Kiskun megyei választmánya, Magyar Vízfestők Társasága, Kecskeméti Képzőművészek Közössége, Megyei Műhely Művészeti Egyesület, Altamira Egyesület, Vadászati Kulturális Egyesület, Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége, és még más egyesületek. 2005-ben megkapta a Bács-Kiskun Megyei Prima Primissima Díjat, 2007-ben Nimród Éremmel, 2004-ben és 2007-ben a Lírikusok Irodalmi Műhely Emlékdíjjal ismerték el munkáját.

Karácsonyi vásár

A Forrás Kiadó és a Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2022. december 12 – 16.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megrendezésre kerülő Karácsonyi vására idén újra megrendezésre kerül a Kápolna Galériában. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotások és a Forrás Kiadó könyvei közül válogathatnak a művészetkedvelők.


Barta Dóra
ügyvezető



Kecskemét, 2022. február 28.