

Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlése Értékmegőrzési Bizottság .../2022. (IV. 26.)
ÉmB. sz. határozatának 1. számú melléklete

Beszámoló
a Kecskeméti Katona József Nemzeti
Színház
2021. évi működéséről

Tartalom

Vezetői összefoglaló	4
125. évforduló	6
Bemutatók 2021-ben.....	7
Eisemann Mihály – Halász Imre – Békeffi István: Egy csók és más semmi.....	7
Gogol: A revizor	8
William Shakespeare nyomán: Szentivánéji álom.....	8
Gaetano Donizetti: A csengő	9
Woody Allen: Férjek és feleségek	10
Bernard Slade: Jövőre, veled, itt 2	11
Kerékgyártó István: Rükverc	11
Karinthy Ferenc: Gellérthegyi álmok / Dunakanyar.....	12
Lévay Szilveszter – Michael Kuncze: Elisabeth.....	13
Ray Cooney – Tony Hilton: 1 X 3 néha 4	14
Tóth Kata – Varga-Husztai Máté: A jegesmedve szerelmese.....	14
Ferdinand von Schirach: Terror	15
Georg Büchner: Leonce és Léna.....	16
Kálmán Imre – Julius Brammer – Alfred Grünwald: Cirkuszhercegnő	17
Továbbjátások 2021-ben.....	18
Móricz Zsigmond – Kocsák Tibor – Miklós Tibor: Légy jó mindhalálig	18
Elzbieta Chowanec: Gardénia	19
Robert Thomas: Nyolc nő	19
Grimm: Hamupipőke	20
Online közvetítések 2021-ben.....	20
Kitüntetések	21
Együtt a Művészetért Gála - 2021. július 31.....	22
A zenei tagozat működése 2021-ben	23
A balett tagozat működése 2021-ben	25
A színház PR és marketing tevékenysége 2021-ben.....	29
Szervezési és jegyiroda beszámolója	35
A 2021. év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó műszaki fejlesztések	41

Szín - Tár Fesztivál 2021. szeptember	42
Lázár Ervin program	43
Társadalmi felelősségvállalás	43
„Színházi Angyal Vagyok”- program	43
Akadálymentes előadások	43
Műérték és Mű érték kurzus	44
Nulladik óra	44
Egyéb események	44
Csoportterápia → filmforgatás	44
Fényfestés – KAFF	45
Jótékonyági jelmeztárlás	45
Múzeumok Éjszakája	45
Húsvétoló	46
„Hírös Kecskeméti” pódiumbeszélgetés a Kelemen László Kamaraszínházban	47
CRASH-ÜTKÖZÉS	47
A szekszárdi Deutsche Bühne Ungarn vendégjátéka	48
Vendégjátékok	49

Vezetői összefoglaló

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban a 2021-es évben két kiemelten fontos nap volt. Az egyik május 25-e, amikor a bezárás hosszú hónapjai után újranyitottunk, a másik pedig október 14-e, amikor a színház 125 éves születésnapján ünnepelhettük.

A májusi színháznyitás valódi örömnep, igazi nagy megkönnyebbülés volt. Cseke Péter személyesen várta a bejáratnál a nézőket, az előadás előtt pedig dr. Szeberényi Gyula Tamás alpolgármester tartott rövid beszédet. Kiemelte, hogy a lakosság felelős magatartása tette lehetővé, hogy május 25-én maszk nélkül, távolságtartás nélkül lehet közösségben lenni a színházban. Az alpolgármester köszöntötte Cseke Péter Kossuth-díjjal kitüntetett igazgatónkat. Az újranyitásról remek hangulatú videó készült: <https://www.youtube.com/watch?v=-Vu41TbJI64&t=6s>

A társulat elképesztő lelkesedéssel folytatta a munkát immár nézők előtt a sok-sok végeláthatatlan próba után. A vezetőség döntése és a 2020-as nyári példa nyomán a nyarat az elmaradt bérletes előadások pótlásával töltöttük. A rendszer úgy állt össze, hogy egy-egy előadást bemutattunk, majd amilyen gyorsan csak lehetséges volt, az összes bérletes előadást lejátszottuk sorozatban. Majd jött a következő előadás. Így történhetett meg, hogy hatalmas erőfeszítések árán, de augusztus 5-ére minden kis- és nagyszínházi bemutató megvalósult, az évad elején váltott bérleteket minden hűséges néző érvényesíteni tudta. Egyetlen gyerekelőadás bemutatóját csúsztattuk az új évadra, hiszen iskolaszünetben gyerekeknek játszani nem logikus. Ráadásul új műfaj, az opera is bemutatkozott a nagyszínpadon. Mindezek a sikerek rendkívül jó élményeket jelentettek a nézőknek és a művészeknek-alkotóknak egyaránt, ami előre vetítette az új évad sikerét.

A 2021-22-es 125. jubileumi évad az ünneplés jegyében telik színházunkban. Egyszerre van lehetőség ünnepelni magát a színházat, de ami még ennél is fontosabb, azt a semmihez sem

hasonlítható szeretetkapcsolatot, amit a közönségünkkel ápolunk. A 2021-es évben sűrűsödött össze minden, amit a pandémia időszakában megtapasztaltunk. Volt zárt kapuk mögötti munka, atipikus időszaki játszás, és „normál” évadkezdés is. Ez az igen komoly próbatétel-együttes megmutatta, hogy mennyire ellenállóak vagyunk művészileg és emberileg, és mennyire ellenálló az a kapcsolat, amit a nézőinkkel ápolunk. Ennek legfőbb mérőszáma a bérletek és jegyek eladása, ami lendületesen halad, a legtöbb előadás teltházzal megy.

2021-22-es évadban ősszel hét bemutatót tartottunk és több közönségsikert áthoztunk a múlt évadról.

Az új évadban 2022. december 31-ig 22 ezer fölé emelkedett a nézőszám. A 125. évfordulóra, október 14-ére időzített Elisabeth bemutató óriási sikert hozott a színházunk számára, országos híré előadássá vált rövid idő alatt. A bérletek kijátszása után töretlen lendülettel, bérletszünetben játsszuk hasonlóan a többi előadáshoz.

2021 ősze óta normál évad szerinti munkarendben működik a színház, mindössze – az országos szabályozással összhangban - a maszkviselési kötelezettséget kellett visszavezetni ősszel. A 2020 nyarán vásárolt légtisztító berendezések továbbra is kifogástalanul működnek. A harmadik, negyedik és ötödik koronavírus-hullámot a színház zökkenőmentesen vészelte át. Elenyésző számú előadás maradt el, a művészek és a műszaki személyzet is kifogástalanul pótolta a Covid-fertőzés miatt hiányzókat. 2022 februárjában minden eddiginél optimistábban tekinthetünk a jövőbe és tervezhetjük a 2022-23-as évadot.

2021-ben jelentős bővülés volt a művészeti apparátusban.

Januártól csatlakozott a társulathoz Galambos Attila irodalmi vezetőként, augusztusban pedig Sipos Imre prózai tagozatvezetőként. Az új évad kezdetén új művészek érkeztek Kecskemétre. Társulati tagként üdvözlünk Horváth Alexandrát, Jankovics Annát, Járai Mátét, Koller Krisztiánt, illetve a Cseke-osztály nyáron diplomázott színművészeit, Szabó Dorottyát és Varga-Huszi Mátét.

A 2021/22-es évadban vendégművészként szerepel Kecskeméten Polyák Lilla, Nagy Sándor, Kovács Gyopár, Gyuriska János, Hartai Petra, Mucsi Kristóf és Varga Zoltán.

A tánctagozat ugyancsak bővült, míg a zenei tagozatban néhány távozó helyére érkeztek új tagok.

A 2021-22-es évadban emberileg és művészileg megerősödve, a közönségünk támogatásával a hátunk mögött, kibővült csapattal állunk az új kihívások elé.

125. évforduló

2021 október 14-én a színházunk 125. születésnapján kezdtük meg a 2021-22-es nagyszínházi előadások sorát az Elisabeth szuperprodukció díszelőadásával.

Ugyanezen a napon ünnepélyes keretek között nyitottuk meg az MMA Színházművészeti Tagozatával közös színháztörténeti kiállításunkat, ami a színház építésének korába kalauzolta a látogatókat.

A tárlatot október 14-én Szemereyné Pataki Klaudia Kecskemét polgármestere, Nagy Viktor színházi rendező, az MMA Színházművészeti Tagozatának vezetője, valamint Cseke Péter direktor, az MMA rendes tagja nyitotta meg. A kiállítás 2022. január 23-ig volt megtekinthető. A kiállításon a vendégek a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 125 éves történetéből tekinthettek meg részleteket, ami egyrészt az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (OSZMI), az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Adattára és magángyűjtők anyagára, másrészt a színház tulajdonában lévő korabeli tárgyakra, jelmezekre, dokumentumokra támaszkodik. A teátrum történetét bemutató kiállítás megálmodója dr. Fekete István, a Magyar Művészeti Akadémia Tagozati Titkárságának osztályvezetője volt.

"Színházunk a Millennium idején épült, amikor hasonlóan a mostani korszakhoz, a nagy építkezések korát élte az ország. A Millenniumtól számítjuk ezerévesnek ezt az országot, amihez képest a 125 év apró epizódnak tűnik. Emberi mércével mérve azonban hatalmas idő, emberöltők, generációk sora nőtt fel úgy, hogy Kecskeméten ez a ház otthona a nyelvnek, a magyarságot megtartó kultúrának, a színház csodájának. Ma egy nagyszerű és dinamikus fejlődő társulatnak és a színházszerető közönségnek jelent találkozási pontot, akik együtt játszanak estéről estére. Célunk, hogy a 125. évfordulón bebizonyítsuk – ahogy eddig mindig –, hogy a patina nem jelent avítttságot. A mögöttünk álló hagyomány érték, előttünk pedig kirobbanó tettvágy, megannyi lelkesedés és művészi ambíció áll" – hangzott el Cseke Péter ünnepi beszédében.

"A kiállítással az MMA nemcsak az épületet megálmodó kecskeméti polgárok, illetve az építésszek előtt tiszteleg, hanem az épületet lélekkel és művészettel megtöltő színművészek, rendezők, énekesek, koreográfusok, karmesterek, zenészek... előtt is, hiszen a 125 év alatt számtalanszor ment fel a függöny, tapsolt a közönség, sorra születtek a kiváló előadások és emlékezetes színészi alakítások" – mondta el a megnyitón Nagy Viktor.

A páholsoron Gajdó Tamás, az OSZMI tudományos munkatársa Jászai Mari, mint Gertrudis című gyűjtése látható, hiszen a színházat Katona József Bánk bán című drámájával nyitották meg, amelyben Gertrudis szerepét Jászai Mari alakította. (Az MMA anyagában egy eredeti Jászai Mari-levél is megtekinthető és olvasható.)

A nézőtéri büfében Ludmann Mihály művészet- és építészettörténész kiállítási anyaga nézhető meg Helmer és Fellner, a színházépítők címmel. A tárlat végigvezet az Osztrák–Magyar Monarchiában nagy népszerűségnek örvendő, bécsi építészpáros magyarországi munkásságán. 1892-ben I. Ferenc József és Erzsébet királyné trónra lépésének 25. évfordulója alkalmából döntött úgy Kecskemét város tanácsa, hogy színházat épít. A kecskeméti teátrum átadására 125 évvel ezelőtt, 1896. október 14-én került sor, a város büszkesége ekkor nyitotta meg először kapuit a látogatók előtt.

Bemutatók 2021-ben

Eisemann Mihály – Halász Imre – Békeffi István: Egy csók és más semmi
operett / nagyszínház

Az Egy csók és más semmi Eisemann Mihály operettje egy nem hétköznapi történet a valóni készülő fiatalasszonyról, aki a per ideje alatt beleszeret egy fiatal férfiba, nem tudván, hogy ki is ő valójában. A főcselekmény mellett további események bonyolítják a történetet, humoros félreértésekkel és fülbemászó dallamokkal. A történet végén mindenki megtalálja párját és a dolgok is a helyükre kerülnek, köszönhetően Sáfrány ügyvéd és Són Tóni kitartó munkájának. Színházunk a műfajban járatos kiváló művészekkel és frissen szerződött énekkarral az igényes szórakoztatás jegyében készítette az előadást Szócs Artur vezetésével, aki először dolgozott Kecskeméten. Ebben az előadásunkban jelent meg először a színház énekkara teljes, tízfős létszámban. Az eredeti operetthez Drucker Péter írt kórusbetéteket.

Szereplők: Vörös Edit/Bori Réka, Koltai-Nagy Balázs, Pál Attila, Csombor Teréz, Orth Péter/Varga Huszti Máté, Szabó Dorottya, Aradi Imre, Sirkó László, Magyar Éva, Szegvári Juli, Lakatos Máté, Kertész Kata, Váry Károly

Díszlettervező: Slárku Anett, **Jelmeztervező:** Kovács Andrea, **Koreográfus:** Bodor Johanna, **Zenei vezető:** Károly Kati, **Karmester:** Drucker Péter, **Zenei munkatárs:** Madarász Éva
Rendező: Szócs Artur

A tervezett előbemutató 2020 szilveszterén, illetve a bérletes bemutató 2021. január 8. lett volna. A járványhelyzet miatt végül 2021. június 22-én került sor a darab bemutatójára a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.



Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 22 (ebből online: 1)

Nézőszám: 7809 fő (ebből online: 53 fő)

Gogol: A revizor

komédia /nagyszínház

"Ne a tükröt átkozd, ha a képed ferde!" - olvasható Gogol művének mottójaként.

Egy járási székhelyre, egy kisvárosba a sors egy Hlesztakov nevű, világiasan könnyelmű, üres, és léha pétervári semmirekellőt sodor, aki szenvedélyesen szereti magát tekintélyes embernek föltüntetni az emberek előtt. A városka vezetése, melyben minden egyes tisztviselő megvesztegethető, zsarolható és zsaroló, rettegésében és büntudatában a hozzájuk küldött revizort véli látni Hlesztakovban. Hősünk lassan felfogja, miről is van szó, majd eljátssza a reá erőltetett szerepet, melyben kiélheti nagyra vágyó ürességét, pénzhez juthat, sőt a polgármester lányát is eljegyezheti. S amikor az utolsó képből megérkezik a valódi revizor, a darab némajelenettel zárul.

Gogol klasszikusát Morcsányi Géza fordításában Pataki András rendezésében láthatta a közönség

Játsszák: Kocsis Pál, Márcz Fruzsina, Szabó Dorottya e.h., Ferencz Bálint, Hegedűs Zoltán, Pál Attila, Aradi Imre, Orth Péter, Szemenyei János, Koltai-Nagy Balázs, Fazakas Géza, Kiss Jenő, Körtvélyessy Zsolt, Farkas Ádám, Lakatos Máté, Varga Gábor

Díszlettervező: Pataki András, Jelmeztervező: Szélyes Andrea, Zeneszerző: Varga Gábor

Rendező: Pataki András

A tervezett bemutató 2021. március 5. lett volna, a járványhelyzet miatt 2021. június 3-án volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban

További előadások: 2021. június

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 24 (ebből online:1)

Nézőszám: 7129 fő (ebből online: 62 fő)

William Shakespeare nyomán: Szentivánéji álom

táncszínházi előadás / nagyszínház

A Szentivánéji álom a Kecskemét City Balett előadásában egyszerre lett lebegően költői, ugyanakkor nagyon is földközeli. Barta Dóra rendezése áthallásokkal, tükröződésekkel teli világként jeleníti meg a halhatatlan zseni e híres vígjátékát. Shakespeare maga az időtlenség. Szereplői a vágyak és az érzékek sodrásában vergődnek, legtöbbször azt sem tudva ébren

vannak-e éppen vagy inkább egy lidérces rémtörténetet álmodnak. Bolondos mesteremberek, pajkos tündérek, huncut koboldok, néha tán kissé állhatatlan szerelmesek, perlekedő tündérfejedelmek, vagyis evilági és tündéri szereplők népesítik be ezt a titkokkal és sűrűn változó viszonyokkal teli, helyenként tisztásokkal tarkított, helyenként áthatolhatatlanul sűrű, különös erdőt, vagyis a kecskeméti színház színpadát, azaz a Shakespeare teremtette varázsos világot.

Táncolják: Rónai András m.v., Földesi Milán, Takács Odett, Szóka Roland, Szöllösi Krisztina, Nagy Nikolett, Szigethy Norbert, Tokai Rita, Raj Martin, Varga Lotti, Emanuele Co, Gömöri Lara, Lajter Eszter, Katonka Zoltán

Díszlet- és jelmeztervező: Tihanyi Ildi, Zene: Henry Purcell, Zeneszerző: Kalotás Csaba, Hang: Kocsis Pál m.v., Konzultáns: Galambos Attila, Szabó Tamás, Fénytervező: Katonka Zoltán

Rendező-koreográfus: Barta Dóra

A tervezett bemutató 2021. április 16. lett volna, a járványhelyzet miatt 2021. július 23-án volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban egy estén A csengővel.

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadászám: 24 (ebből online:2)

Nézőszám: 3630 fő (ebből online: 43 fő)

Gaetano Donizetti: A csengő
vígopera / nagyszínház

Ki hallott már képtelenebb históriát, minthogy a nászéjszakán a (fél)ifjú pár közé egy csengő verjen éket? A patikus lánya, Serafina megy férjhez, ám ez a helyzet a hoppon maradt udvarlónak, Enricónak nem kedvez. A kissé túlkoros vőlegény a szerelmes ifjú furfangjának áldozatává lesz, de a végén minden(ki) a helyére került.

Játsszák: Altorjay Tamás, Bot Gábor, Vörös Edit / Németh-Nagy Johanna, Csombor Teréz, Aradi Imre

Közreműködik a színház zenekara, énekkara és tánctagozata, a Kecskemét City Balett

Díszlet- és jelmeztervező: Tihanyi Ildi, A librettót átdolgozta: Sente Vajk és Galambos Attila,

Koreográfus: Barta Dóra, Játékmester: Szegvári Júlia, Zenei vezető: Károly Kati, Karmester:

Drucker Péter, Iván Sára

Rendező: Cseke Péter

A tervezett bemutató 2021. április 16. lett volna, a járványhelyzet miatt 2021. július 23-án volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban egy estén a Szentivánéji álom balettelőadással.

További előadások: 2021. július, augusztus

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 21 (ebből online: 2)

Nézőszám: 3639 fő (ebből online: 42 fő)

Woody Allen: Férjek és feleségek
komédia /kamaraszínház

"Merő káosz az élet(...). Az érzelmek oly kiszámíthatatlanok. Hogyan maradhat valaki negyven évig házas? Ez sokkalta csodálatosabb, mint a Vörös-tenger kettéválása." állítja Woody Allen. Mi szólíthatná meg jobban a közönséget, mint egy darab, amely a házassággal, szerelemmel, s annak minden velejárójával foglalkozik, hiszen mindig szép számmal ülnek a nézőtéren férjek és feleségek. Woody Allen 1992-ben megjelent filmjének színpadi változata nagy sikerrel fut a színházakban is, hiszen a történetet rengeteg humor és még több érzelem szövi át. Az egyszerre elgondolkodtató és nevetető, tanulságokat és elrettentő példákat kínáló történet középpontjában a mindenkori romantikus kapcsolatok újrendeződése áll.

Játsszák: Szemenyei János, Márcz Fruzsina, Hajdú Melinda, Adorjáni Bálint, Kelecsényi Anna e.h., Ferencz Bálint, Decsi Edit, Fazakas Géza, Farkas Ádám, Szigethy Norbert, Lajter Eszter
Színpadra alkalmazta: Zöldi Gergely, Díszlettervező: Rákay Tamás, Jelmeztervező: Kovács Yvette Alida, Zenei vezető: Károly Kati, Koreográfus: Túri Lajos Péter

Rendező: Sente Vajk

A tervezett bemutató: 2020. december 11-én lett volna, a járványhelyzet miatt 2021. június 20-án volt a Kelemen László Kamaraszínházban.

További előadások: 2021. június, július, augusztus, október, november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 18

Nézőszám: 3158 fő

Bernard Slade: Jövőre, veled, itt 2.
romantikus vígjáték / stúdiószínház, kamaraszínház

Doris és George huszonöt éve szeretik egymást és randevúznak titokban. Évente egyszer találkoznak, pedig már mindketten családot alapítottak. Ezt a furcsa, megmagyarázhatatlan viszonyt végleg elengedni azonban legalább annyira lehetetlennek tűnik, mint egymást választani egy életre. Vajon mit keresnek? És mit találnak meg évente egyszer együtt? A végtelenül humoros, bájos és lélekmelengető történet rendkívül értékes szórakozást nyújt.

Játsszák: Danyi Judit és Hegedűs Zoltán

Jelmeztervező: Tihanyi Ildi, **Szcenikus:** Szabó Csaba

Rendező: Szerednyey Béla

A tervezett bemutató: 2020. december 18-án lett volna, a járványhelyzet miatt 2021. június 26-án volt a Ruszt József Stúdiószínházban. 2021 októberében a darab átkerült a Kamaraszínházba, ahol még hét előadást játszottunk.

További előadások: 2021. július, augusztus, szeptember, október, november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 17 (ebből online: 2)

Nézőszám: 880 fő (ebből online: 77 fő)

Kerékgyártó István: Rükverc

felolvasószínház házi bemutató/ stúdiószínház

A 2020/21-es évadban felolvasószínházi sorozatunk második epizódja is elkészült a Magyar Kultúra Napjára. Fontosnak tartjuk, hogy minél több színházi műfajt, stílust, formát kínáljunk nézőinknek, és hogy a kortárs magyar irodalom gyöngyszemeit is széles körben megismertessük.

Az előadásnak különleges hangulatot kölcsönöz a felolvasószínházi és a beavató színházi forma ötvözése. A több tucat szerepet tizenhárom színész alakította az 1953 és 2013 között játszó, ízig-vérig magyar történetben. A darab érdekessége, hogy az időben visszafelé haladva mutatja be egy hajléktalanként elhunyt férfi életét. Bár a történet szívbemarkoló, az előadás nem nélkülözi az érzékeny és fanyar humort sem.

Szereplők: Csombor Teréz, Dunai Tamás, Kelecsényi Panni e.h., Kiss Jenő, Kocsis Pál, Körtvélyessy Zsolt, Lakatos Máté, Pál Attila, Sirkó László, Szegvári Júlia, Szemenyei János, Szabó Dorottya e.h., Varga-Husztai Máté e.h., Váry Károly

Zenei munkatárs: Szegvári Júlia, Seitz Attila

Rendező: Kocsis Pál

A házi bemutató 2021. január 23-án volt a Ruszt József Stúdiószínházban, nézők előtti bemutatóra nem került sor műsoregyeztetési nehézségek miatt. A színészek számára mesterség-kurzusként is felfogható előadás született.

2021-22-es évad

Karinthy Ferenc: Gellérthegyi álmok / Dunakanyar
két egyfelvonásos színmű / stúdiószínház

Karinthy Ferenc születésének 100. évfordulója alkalmából mutattuk be a két nagysikerű egyfelvonásos darabot. A világsikerré vált Gellérthegyi álmok Karinthy Ferenc legigazibb drámája. Az ostrom alatti Budapest romos gellérthegyi villája egyszerre a menekülés és a rettenet fészke. Hadbírótság és a faji törvények életveszélye fenyegeti az ide menekült fiatalokat. Körülfogja őket a félelem: félnek a becsapódó lövedékektől, s félnek egymástól. A kölcsönös gyanakvás és a kibontakozó szerelem kettős, ellentétes érzései állandó, vibráló feszültséget teremtenek; a darab mesteri módon szerkesztett, s dramaturgiája bravúros, a személyesség forrósága helyezi filozofikus távlatokba a történetet.

A Dunakanyar című egyfelvonásos darab helyszíne egy presszó az országút szélén, valahol a Dunánál. Kora nyári este, hétköznap. Kávéfőző – azaz a mű női figurája – fehér kötényben, a karóráját nézi, nemsokára zárnia kell. Vendég jól szabott, de viseltes szarvasbőr sportzakóban benyit. Hamar kiderül, hogy a két idegen valójában egymás szomszédságában lakik. Hasonlóságaik és különbözőségeik okán szenvedélyes évdésbe kezdenek, s az együtt töltött este alatt egy élet lezajlik köztük.

Játsszák: Szabó Dorottya, Varga-Husztai Máté, Hajdú Melinda, Aradi Imre
Díszlettervező: Szendrényi Éva, **Jelmeztervező:** Rátkai Erzsébet
Rendező: Nagy Viktor

Bemutató: 2021. szeptember 21-én, a Magyar Dráma Napján volt a Ruszt József Stúdiószínházban.

További előadások: 2021. szeptember, október, november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 15

Nézőszám: 506 fő

Lévay Szilveszter – Michael Kuncze: Elisabeth

musical (a színház fennállásának 125 éves jubileuma alkalmából) / nagyszínház

A fiatal Sissi szabadságvágya kielégíthetetlen. Egy bálon anyja hírül adja, hogy idősebb lányát Ferenc Józsefhez szánják. A bejelentést Elisabeth szerencsétlen balesete szakítja meg. Az ájult lány és a Halál találkozása megváltoztatja mindkettőjük sorsát. A túlvilági lény képtelen arra, hogy magával vigye, de örökre eljegyzi magát a lánnyal. Az ifjú Ferenc József menthetetlenül beleszeret a zabolátlan Sissibe, és anyja tiltása ellenére nőül veszi. Az asszony viszontagságokkal teli életében a boldogság ritkán látott vendég; magányát csak egyetlen barát enyhíti, akire mindig számíthat: a Halál, akit imádott fiának koporsója mellett arra kér, végre ragadja el életét, de hiába. Végül a gyilkos fegyver egy olasz anarchista kezébe kerül, hogy Elisabeth megnyugvásra lelhessen vágyott kedvese karjaiban. A nagyszabású musicalt – amelyben a Halál lép elő főszereplővé, alakját pedig a valódi Sissi által írt versek ihlették – az egyik legnépszerűbb zenés színházi darabként tartják számon; 1992 óta hódít töretlen sikerrel.

Játsszák: Polyák Lilla/Bori Réka, Kovács Gyopár/Bori Réka, Orth Péter, Koltai-Nagy Balázs, Szemenyei János, Márcz Fruzsina, Varga-Husztai Máté, Szabó Dorottya, Pál Attila, Magyar Éva, Varga Áron/Gyurgyik Balázs, Aradi Imre, Sirkó László, Schupp Gabriella, Dros Enikő, Lakatos Máté, Kelemen Örs, Körtvélyessy Zsolt, Szigethy Norbert, Vastag István
a Színház énekkara, balett tagozata (Kecskemét City Balett), zenekara.

Zenei vezető: Károly Kati, **Karmester:** Drucker Péter/Iván Sára, **Zenei munkatárs:** Madarász Éva, **Koreográfus:** Túri Lajos Péter, **Díszlettervező:** Rákay Tamás, **Jelmeztervező:** Kovács Yvette Alida

Rendező: Sente Vajk

Bemutató: 2021. október 15-én, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban (Jubileumi díszelőadás október 14.)

További előadások: 2021. október, november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 30

Nézőszám: 13193 fő

Ray Cooney – Tony Hilton: 1 X 3 néha 4
bohózat / kamaraszínház

A dúsgazdag, de már idős, vélt és ráerőltetett betegségekkel küzdő Jonathan Hardcastle komoly összeget szándékozik egy volt üzlettársa fiának, Billynek ajándékozni azzal az egy feltétellel, hogy a fiún kívül ne legyen más örökös a láthatáron. Billy és „festői ügyvédje” éppen akkor jelennek meg, amikor a Hardcastle-rezidencián egy születésnapi összejövetel készülődik, mely alkalom ezúttal nem szűkülöködik meglepetésekben. Bár a családi hadszíntér önmagában is katasztrófaövezet, ezen az estén még eszeveszettebb ámokfutás indul a szóban forgó pénzösszegért. Mindenki mozgásba lendül, hiszen a leleményesség nem ismer se lehetetlent, se tréfát; nem úgy, mint a darab szerzői.

Ray Cooney bohózatai a klasszikus angol vígjáték hagyományt követik, a rá jellemző virtuóz cselekményvezetéssel, a különböző félreértések és helycserék már-már az abszurditásig való eltúlzásával, a szálak végletes összekuszálásával. Szerzőtársa ezúttal Tony Hilton színész és író, aki szintén a műfaj jelentős képviselője.

Játsszák: Járai Máté, Fazakas Géza, Ferencz Bálint, Jankovics Anna, Horváth Alexandra, Varga Zoltán, Danyi Judit, Hegedűs Zoltán, Koller Krisztián
Jelmeztervező: Kovács Yvette Alida, Díszlettervező Rákay Tamás
Rendező: Szerednyey Béla

Bemutató: 2021. október 22-én, a Kelemen László Kamaraszínházban.

További előadások: 2021. október, november, december

Az előadás jeggyel volt megtekinthető.

Előadásszám: 12

Nézőszám: 2149 fő

Tóth Kata – Varga-Huszi Máté: A jegesmedve szerelmese
gyerekdarab - klímamese / nagyszínház

Fontos társadalmi felelősségvállalási feladatának tett eleget színházunk, amikor bemutatta a műfajteremtő klímamesét. Külön öröm, hogy a társulat egyik színésze és dramaturgja közös munkájának eredménye a zene és a szöveggönyv. Cseke Péter rendezésében elgondolkodtató, a környezetvédelemben cselekvésre sarkalló és a dalok által „hazavihető” történetet sikerült színpadra vinni. Az iskolás korosztály számára igazi szemléletformáló előadás született.

„Képzeld el egy világot, ahol minden nappal, ahogy egyre nagyobb és erősebb leszel, úgy gyengül egy jegesmedve az Északi-sarkon. Tudtad, hogy ez a világ létezik, és mi élünk benne? Életvitelünk, szokásaink, hétköznapi cselekedeteink hatással vannak minden élőlényre a földkerekségen. Mesénk főhősei elszántan küzdenek azért, hogy egy szebb, boldogabb, egészségesebb környezetben éljünk.

Hogyan hat egy jegesmedve életére a szekrény alján lapuló méregdrága pulcsi, amit sosem hordtál, a kedvenc éttermedben elfogyasztott étel csomagolása, a sokadik műanyagfigura, amely a polcodon porosodik, a rengeteg ajándék, melyet valaha adtál és kaptál? Történetünkben kiderül, hogyan találhat egymásra egy csapat fiatal a Föld megmentéséért folytatott harcban, s az is kiderül, hogyan lehetsz egy élhetőbb világ ünnepelet hőse!”

„Tiszteljük a Földet, mert Ő is szeret minket, utazhatunk a hátán, ad ételt, ad vizet. Óvjuk meg a Földet, hisz’ a vendégei vagyunk. Mindent kölcsön kapunk, de mindent továbbadunk.” - éneklük a gyerekek együtt a szereplőkkel az előadásban.

Játsszák: Csombor Teréz, Danyi Judit, Szabó Dorottya, Szegvári Júlia, Koller Krisztián, Varga-Huszi Máté, Körtvélyessy Zsolt, Lakatos Máté, Váry Károly

Játékmester: Jankovics Anna, **Koreográfus:** Szegvári Júlia, **Zene:** Varga-Huszi Máté, **Díszlet- és jelmeztervező:** Gyarmati Dóra, **Zenei vezető:** Károly Kati, **Dramaturg:** Tóth Kata

Rendező: Cseke Péter

Bemutató: 2021. november 4-én, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban

További előadások: 2021. november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 15

Nézőszám: 3430 fő

Ferdinand von Schirach: Terror

tárgyalótermi dráma / Kecskeméti Törvényszék, kamaraszínház

„2013. május 26-án 20 óra 21 perckor a vádlott egy levegő-levegő típusú irányított repülő lövedékkel lelőtte a német Lufthansa reptöltársaság egy személyszállító repülőgépét, és ezzel megölte a repülőn tartózkodó 164 embert.”

Lars Koch vadászpilóta, ebben az ügyben vádlott perét követhetik a nézők. Azzal a jogrendszeren átívelő „csavarral”, hogy ezen az estén a nézők egyben esküdtszékként ítéletet is hoznak. A rendkívül érkézfeszítő előadás egyszerre állítja meghökkentő feladat -az ítékezés – elé a nézőket, és vet fel nagyon aktuális morális és politikai kérdéseket. Az egész atmoszféráját pedig az adja, hogy a Kecskeméti Törvényszék dísztermében játsszuk. A

járványhelyzet miatt a téli időszakban a darab a Kamaraszínházba került, de amint lehetőség nyílik 2022-ben, újra visszatér a Törvényszékre.

Játsszák: Magyar Éva, Koltai-Nagy Balázs, Varga Zoltán, Márcz Fruzsina, Sipos Imre, Danyi Judit, Kertész Kata, Váry Károly

Látványtervező: Gyarmati Dóra, Dramaturg: Tóth Kata, Zeneszerző: Szegvári Júlia

Rendező: Cseke Péter

Bemutató: 2021. november 12-én, a Kecskeméti Törvényszéken

További előadások: november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 8

Nézőszám: 738 fő

Georg Büchner: Leonce és Léna
színmű / stúdiószínház

Büchner páratlan finomságú vígjátékának fiatal főszereplői be akarják maguknak bizonyítani, hogy többek egyszerű báboknál, akik mások által előírt szabályok szerint élnek, de rá kell döbbseníteniük, hogy a világ rendje alól ők sem kivételek, és folytatniuk kell az örök színjátékot.

Játsszák: Szemenyei János, Hartai Petra, Gyuriska János, Jankovics Anna, Hegedűs Zoltán, Horváth Alexandra, Fazakas Géza, Csapó Virág, Lakatos Máté, Koller Krisztián, Kürtösi Ferenc, Szabó Dániel

Díszlet-és jelmeztervező: Kálmán Eszter, Dramaturg: Tóth Kata, Zeneszerző: Krisztk Csaba, Koreográfus: Sipos Vera

Rendező: Kovács Lehel

Bemutató: 2021. november 19-én, a Ruszt József Stúdiószínházban

További előadások: 2021. november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 8

Nézőszám: 400 fő

Kálmán Imre – Julius Brammer – Alfred Grünwald: Cirkuszhercegnő
operett / nagyszínház

Fedora, a megözvegyült hercegnő a gyászév letelte után kerül újra a figyelem középpontjába. Első estéjét a szentpétervári cirkuszban tölti, ahol fergeteges műsorszámával őt is lenyűgözi a titokzatos Mister X; kegyeire azonban nem tartja méltónak a mutatványost, ahogyan Vlagyimir Vlagyimirovics nagyherceget sem. A sértett férfiak bosszúja képében lép be Fedora életébe Korozov herceg, s kezdetét veszi az igaz érzelmek hazugsággal felfegyverkezett csatája. Nem kisebb vihar készülődik a pesti István Főherceg Szálloda leendő örökösének, Tóninak életében, hiszen vesztére egy rangon aluli artitalányba, Mabelbe szeret bele, miután apja kiszemeltje elől Szentpétervárra menekül.

A történet során kiderül, hogy nem Tóni az egyetlen, aki ebben a szó szerint és átvitt értelemben vett cirkuszban keresi a kiutat, a boldogságot, a felejtést. A rengeteg bonyodalom kibogozhatatlannak látszik, de az igazi szerelem egymáshoz hajtja az összetartozó szíveket, hiszen a boldogság valamennyiünkötől csak egy karnyújtásnyira van. Az operett egyedi látványvilággal, őszinte érzelmekkel és ismert dallamokkal csábítja a nézőket 2022-ben.

Játsszák: Bori Réka/Vörös Edit, Koltai-Nagy Balázs, Nagy Sándor/Aradi Imre, Hajdú Melinda, Járai Máté, Pál Attila, Sirkó László, Csombor Teréz, Lakatos Máté, Varga-Husztai Máté, Csapó Virág, Szabó Dorottya

Jelmeztervező: Szűcs Edit, **Díszlettervező:** Antal Csaba, **Koreográfus:** Barta Dóra, **Karmester:** Mester Dávid/Iván Sára, **Zenei munkatárs:** Madarász Éva, **Zenei vezető:** Mester Dávid

További dalszövegek: Galambos Attila

Rendező: Eszenyi Enikő

Szilveszteri előbemutató: 2021. december 30-án és 31-én, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

Előadászám: 2

Nézőszám: 998 fő

Továbbjátaszások 2021-ben

Az újrainvitáskor azonnal folytattuk a már bemutatott darabok játaszását, hiszen a legfontosabbnak a már megváltott jegyek és bérletek felhasználását tekintettük.

Móricz Zsigmond – Kocsák Tibor – Miklós Tibor: Légy jó mindhalálig
musical / nagyszínház

A regény mondanivalóját címe is tartalmazza: Légy jó mindhalálig! A mű lelkiismeret-vizsgálatra készítet minden generációt, azt mutatja be, hogyan tartsunk ki az igazság mellett, győzzük le a nehézségeket, s legyünk jók mindhalálig.

Nyilas Misi története Magyarországon mindig aktuális volt és lesz, míg a dalok, melyek a Kocsák Tibor és Miklós Tibor nevéhez fűződő zenés változatban felcsendülnek, örökzöld slágerekké váltak már, jelentősen megkönnyítve a történet befogadását.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Nagy Viktor rendezőt kérte fel a feladatra, hogy 29 év után a közönség újra láthassa a magyar irodalom egyik legfényesebb gyöngyszemét a Nagyszínpadon. Különleges helyzetben voltak a színészek, hiszen közülük néhányan már nem először találkoznak a darabbal. Vannak, akik a 29 évvel ezelőtti kecskeméti változatban is játszottak.

Nyilas Misi szerepét Molnár André Lukács és Kecskeméti Bence Odin játaszotta felváltva.

További szerepekben: Koltai-Nagy Balázs, Lakatos Máté, Hegedűs Zoltán, Aradi Imre, Fazakas Géza, Pál Attila, Ferencz Bálint, Farkas Ádám, Varga-Husztai Máté e.h., Körtvélyessy Zsolt, Bognár Gyöngyvér, Hajdú Melinda, Szabó Dorottya e.h., Csombor Teréz, Sirkó László, Szegvári Júlia, Orth Péter, Dunai Tamás, Kiss Jenő és a gyerek szereplők

Díszlettervező: Horesnyi Balázs, Jelmeztervező: Rátkai Erzsébet, Zenei vezető: Károly Kati,

Koreográfus: Gyenes Ildikó, Karmester: Drucker Péter, Zenei munkatárs: Madarász Éva,

Rendező: Nagy Viktor

A nézőktől nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk az előadással kapcsolatban, alig vártuk, hogy májusban újra játaszhassuk az előadást. Ha nem lett volna a lezárás, ez a darab is rekord nézőszám-közelbe érhetett volna.

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt 2021 májusában.

Előadáásszám: 13 (ebből online: 5)

Nézőszám: 3188 fő (ebből online: 252 fő)

Elzabietta Chowaniec: Gardénia
színmű / stúdiószínház

A kortárs lengyel dráma hatalmas sikert aratott a kecskeméti közönség körében, így a következő évadban is színen maradt. Felejthetetlen színházi élményt nyújt nőkről, nem csak nőknek. Alig több mint egy óra, négy szereplővel: négy generációt képviselő nővel. Egy olyan lengyel történetet látunk a XX. századból a máig folyamatosan átörökölt lelki terhekkkel – és élünk át közelről, mely magyar történetekként is ismerős lehet.

Nagyon komoly és emelkedett, magas színvonalú, önfeláldozó színészi alakításokat látunk egészen testközelből, Csombor Teréz, Csapó Virág, Hajdú Melinda és Támadi Anita e.h. által megformált karaktereinek katartikusan felfokozott szenvedése már-már húsba markolón drámai és szép.

Díszlettervező: Cziegler Balázs, Jelmeztervező: Bobor Ágnes, Zenei szerkesztő: Cseri Hanna e. h., Zenei vezető: Drucker Péter, Koreográfus: Barta Dóra, **Rendező: Markó Róbert**

2021 júniusában 5 előadást láthatott a közönség.

Robert Thomas: Nyolc nő
bűnügyi komédia / kamaraszínház

A 2020 szeptemberében bemutatott Nyolc nő Kéri Kitty rendezésében igazi közönségkedvencnek bizonyult, májusban és júniusban négy előadást ért meg.

Robert Thomas „női darabja” egy igazi klasszikus krimi: „a gyilkos köztünk van”. Miközben a tragikus és kegyetlen igazság napvilágra kerül, az álarcok lehullnak, a képmutatók lelepleződnek.

Szereplők: Márcz Fruzsina, Sára Bernadette, Csapó Virág, Magyar Éva, Danyi Judit, Támadi Anita e.h., Kelecsényi Anna e.h.

Díszlettervező: Kéri Kitty, Jelmeztervező: Berzsényi Krisztina, Szcenikus: Szabó Csaba, **Rendező: Kéri Kitty**

A bemutató 2020. szeptember 25-én a Kelemen László Kamaraszínházban volt.
Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Grimm: Hamupipőke

táncos mese továbbjátsszása / nagyszínház

A Hamupipőke egy örökzöld mese, amelyen már nemzedékek nőttek fel. Szomorú, ugyanakkor szívmengetően szép történet egy hányatott sorsú, ám tiszta szívű kislányról, akinek meg kell küzdenie a boldogságáért, ám a végén természetesen a Jóság elnyeri méltó jutalmát, ahogyan hősnőnk kezét a Herceg, aki fáradhatatlanul keresi egy elhagyott üvegcipő segítségével a bálon megismert szépséges leányt.

Rendező-koreográfus: Barta Dóra

A bemutató 2020. október 21-én volt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

További előadások: 2021. szeptember, október, november, december

Az előadás bérlettel és jeggyel is megtekinthető volt.

Előadásszám: 5

Nézőszám: 1808 fő

Online közvetítések 2021-ben

A karácsonyi-újévi ünnepi időszakot színházunk online közvetítések sorozatával kezdte. Ezekben a napokban a közönségünkben sokan otthon, sokszor a családtól is távol voltak kénytelenek tölteni az időt, így különösen is jól jött a színházi élmény. A család minden tagjára szabva láthattak előadásokat az érdeklődők.

December végén és január elején több alkalommal volt ingyen megtekinthető a Manóvizsga (korábbi nagyszerű gyerekelőadás), a Bolero (balett).

A tavaszi szünetben

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház nyusziya csokitozás helyett két olyan előadás közvetítésével kedveskedik húsvét és a tavaszi szünet alkalmából a gyermekeknek, amelyek anno óriási sikert arattak legfiatalabb nézőink körében.

Időpontok:

2021. április 1. csütörtök, 15 óra: Túl az Óperencián

2021. április 3. szombat, 11 óra: És közben szól a dal

2021. április 6. kedd, 15 óra: Túl az Óperencián

Légy jó mindhalálig

2021. április 20., 19:00

2021. április 23., 19:00

2021. április 25., 17:00

Revizor tévéjáték forgatás 2021 március elején a Színház és a Kecskeméti Televízió koprodukciójaként, A revizor című előadásból készítettünk tévéjátékot.

A tévéjáték ingyenesen megtekinthető volt 2021. május 30-án 20 órakor és május 31-én 20 órakor a Kecskeméti Televízióban.

Kitüntetések

Színházunk igazgatója, **Cseke Péter Kossuth-díjat** kapott.

A **Magyar Arany Érdemkereszt** polgári tagozata kitüntetésben részesültek *Magyar Éva* és *Szemenyei János* színművészek, valamint színházunk vezető karmestere, *Drucker Péter*. A **Magyar Ezüst Érdemkereszt** polgári tagozata kitüntetést nyerte el *Matók Szilvia*, színházunk művészeti főtitkára. A **Magyar Bronz Érdemkereszt** polgári tagozata kitüntetésben részesült *Frigyesi Tünde* rendezőasszisztens, *Szabó Csaba* produkciós vezető, valamint *Domján Sándor* ügyelő.

Augusztus 20-a alkalmából is kitüntetések kaptak színházunk tagjai.

Nagyfokú szakmai alázattal végzett színművészi tevékenysége elismeréseként *Csapó Virág* színművésznünk **Magyar Ezüst Érdemkereszt** kitüntetést kapott.

Példaértékű színművészi tevékenysége, prózai és zenés darabokban nyújtott emlékezetes alakításai elismeréseként *Csombor Teréz* színművésznünk **Magyar Ezüst Érdemkereszt** kitüntetést kapott.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház társulatának szolgálatában végzett több évtizedes munkája elismeréseként *Kertész Katalin*, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház kelléktárvezetője **Magyar Bronz Érdemkeresztet** kapott.

Danyi Judit a XI. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál Díjátadóján a legjobb női főszerepért járó díjat kapta a Jövőre, veled, itt 2. romantikus vígjáték női főszerepéért.

2021-ben Megyei Prima-díjat kapott Csombor Teréz színművésznő.

Együtt a Művészetért Gála - 2021. július 31

A támogatóknak - CabTec Kft., HÉP-Horváth Építőmester Zrt., Kecskeméti TERMOSTAR Hőszolgáltató Kft., Phoenix Mecano Kecskemét Kft., Reuzál Trend Bt. - hála kilenc kategóriában adtak át díjat.

Zenei tagozat díjazottja: MADARÁSZ ÉVA

Legjobb női táncművész: VARGA LOTTI

Legjobb férfi táncművész: RAJ MARTIN

Legjobb női epizodista: HAJDÚ MELINDA

Legjobb férfi epizodista: FERENCZ BÁLINT

Legjobb színésznő: MARCZ FRUZZSINA

Legjobb színész: ORTH PÉTER

Legjobb kisszínházi előadás: FÉRJEK ÉS FELESEGEK

Legjobb előadás: LÉGY JÓ MINDHALÁLIG

Az emlékplaketteket ebben az évben Lőrincz Luca kecskeméti keramikus készítette, amelyeken a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház impozáns épületének homlokzata köszön vissza.

A zenei tagozat működése 2021-ben

2021 a szakmai kihívások mellett tagozatunkat számos váratlan helyzet elé állította. A koronavírus szövődményeiben elhunyt Látó Richárd karmester, halála óriási veszteség a zenei tagozat és a színház számára. Kollégáimmal egymást erősítve, támogatva, Richárd emléke előtt tisztelegve dolgoztunk a 2021-es évben.

A pandémia számos olyan helyzet elé állított bennünket, amellyel korábban nem találkoztunk. Maszkban először lehetetlennek tűnt énekelni, később szinte munkaeszközzé vált. Minden lehetséges módon azért küzdöttünk, hogy megteremtsük annak a feltételeit, hogy dolgozni tudjunk. A zenekari próbák esetében ez sokszor megoldhatatlannak tűnő feladatokat adott számunkra, hiszen pl. a fúvós hangszereken játszó művészek maszkot nem tudnak hordani munka közben. A művészet mellett ebben az évben a legfontosabb helyet egymás és önmagunk védelme foglalta el.

"A nemzeti színházi pozíció feltételezi, hogy stabil zenekari és énekkari művészekből álló csoportok szolgálják ki az opera, operett és musical műfajok előadásait." 2021 tavaszán zárt ajtók mögött próbálhattunk, és ez lehetővé tette, hogy az énekkarral és a zenekarral olyan műhelymunkát végezzünk, amely stabil alapot ad a következő évekre. Alkotói csapatunk új munkatárssal bővült. Iván Sára karmester, vezénylő korrepetitor csatlakozott hozzánk. Tanulmányait a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán végezte, majd Svédországban és Olaszországban folytatta ösztöndíjjal.

2021 tavaszán **Donizetti: A csengő** c. operájának bemutatóját közönség és zenekar nélkül, 2 zongorával játszottuk. A Covid-helyzet miatti korlátozások nem tették lehetővé, hogy a zenekari árookban játsszanak a zenekari tagok. Az enyhítések után sikerült a nyár folyamán pótolni az előadásokat, természetesen már zenekarral.

Eisemann: Egy csók más semmi c. operett-előadásunkat sikerült tovább játszsanunk nyáron, így minden bérletes nézőnk láthatta. Sőt, augusztus végén Fertőrákoson a Barlangszínházban 2 estén át teltház és állótaps fogadott minket.

Komoly előkészítő munka után, **Lévay Szilveszter: Elisabeth** című musicaljét kezdtük el próbálni augusztus végén, a bemutatót októberben tartottuk, az előadást Sente Vajk rendezte. Képességeink, lehetőségeink és koncentrációnk legmagasabb szintű megjelenésére volt szükség ahhoz, hogy azt a minőséget képviseljük, amely világviszonylatban is helytálló. A próbákra a külföldi jogtulajdonos music supervisort küldött, az ő feladata ellenőrizni a zenei szakmai minőséget, adott esetben meg is tilthatja az előadás bemutatását. Maximálisan elégedett volt a Kecskeméti Nemzeti Színház produktumával.

Az év következő nagy feladata **Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő** c. nagyoperettje volt Eszenyi Enikő rendezésében. Mester Dávid zenei vezetőt/karmestert vendégként üdvözölhettük ebben a produkcióban, aki más színeket, látásmódot hozott magával, ezzel új impulzusokat adva a zenekarnak és a kórusnak.

Összegezve a 2021-es év a zenei tagozat számára olyan szakmai és emberi tapasztalatokat hozott, amelyek sokszor aktuálisan nehéznek tündek, de rengeteg belső fejlődést eredményeztek. Nagyon fontos a siker, és volt ebben az évben sok felemelő pillanatban részünk. Ellenpólusként pedig Richárd halála, amely emberi mélypont, a zenei szekció gyásza, ami még most is tartó folyamat. Művészek vagyunk, és jó esetben az ilyen tapasztalások beépülnek a művészetünkbe, interpretációnk erősödik, árnyaltabbá válik, tehát fejlődünk. Mi más lenne a cél?

A zenei tagozat apparátusa:

Zenei vezető: Károly Katalin

Vezető karmester, karigazgató: Drucker Péter

Karmester, vezénylő korrepetitor: Iván Sára

Korrepetitor, zongoraművész: Madarász Éva

Zenei titkár: Kovács Mihály

Zenekari művészek: Tóth Jázmin, Oberfrank Bernadett, Madarász Éva, Mészáros Orsolya, Földes Mónika, Laczkó Andrea, Földi Jácint, Kovács Mihály, Várkonyi Zsolt, Kiss Imre, Benedek Péter, Palotás Gábor, Kiss Imre, Sipos Gergő

Énekkari művészek: Schupp Gabriella, Mukli Franciska, Mike-Nagy Kitti, Tfirst Mariann, Németh-Nagy Johanna, Ficsór Barnabás, Kelemen Örs, Németh Márton, Vastag István, Mátyási Áron

A balett tagozat működése 2021-ben

Speciális évadkezdés

Az eddigi szokásos színházi gyakorlattal ellentétben az előző évadvég és az évadkezdés közti szünet lecsökkent. A Kecskemét City Balett Szentivánéji álom bemutatója a nyári időszakban került műsorra, majd rövid szünetet követően, augusztus harmadik hetében megkezdődött a 2021-2022-es évad.

Részletesen:

A 2021-es év első fele még kimondottan a Covid árnyékában telt a színház és a KCB háza táján egyaránt. Március 18-án azután bekövetkezett mindenki félelme: teljes lezárás lépett életbe a színházban, vagyis a próbafolyamatok és a balett-termi gyakorlatok és művészi munka is felfüggesztésre került. A tervek szerint április 6-án lett volna a nyitás, de ez a dátum folyamatosan tolódott. A nyitás végül a tervezettől sokkal később, csupán 2022. május 25-én következett be. Ebből az is ténytudóvá vált, hogy az esetleges nyitás után az évad mélyen belenyúlt a nyári időszakba, összemosódott a soron következő, azaz a 2021/2022-es évaddal.

Természetesen ez nem jelenti azt, hogy a zárva tartás időszaka alatt semmiféle táncművészeti aktivitás nem volt. Ebben az időszakban a táncművészek is home office üzemmódra váltottak: egyidőben, de egyénileg, mindenki a saját otthonában végezte a napi tréninget, zoom meeting formájában, a művészeti vezető irányításával. Emellett minden táncművész kapott feladatsorok elvégzésében, felelősséggel végezte az egyéni erőnléti és levezető edzéseket a kiosztott edzésprogram szerint. Köszönet illet minden KCB társulati tagot, hogy a mostohává vált körülmények ellenére megpróbálták az adott helyzetből is kihozni a legtöbbet. A művészi munka mellett a Társulat folyamatosan megjelent a social media felületeken, kapcsolatát tovább őrizve a kialakult törzsközönségével, – ezzel is életben tartva a kapcsolatot a követőkkel, rajongókkal.

Május 25-től elkezdődtek a Szentivánéji álom próbái. (Rendező – koreográfus: Barta Dóra) Ez a Shakespeare ihletésű darab volt a 2020/2021-es évad önálló táncszínházi előadása, egyben az évad utolsó bemutatója. Ez a bemutató ugyanakkor egy egészen különleges kihívás elé is állította a táncművészeket, hiszen „A csengő” című vígoperában is szerepet kapott, külön jelenetet alakított a Kecskemét City Balett. (Rendező: Cseke Péter, koreográfus: Barta Dóra). Tehát tulajdonképpen egyszerre két előadásra készültek és két koreográfiát tanultak be. Az előadások premierjére 2021. július 23-án került sor. A közönség nagy szeretettel fogadta mindkét előadást, olyan szeretettel, amely kitartott egészen az utolsó előadásig. A premiértől

kezdődött a versenyfutás az idővel, hiszen 2021. július 23-tól 2021. augusztus 11-ig összesen 22 alkalommal mutatta be a színház a „Szentivánéji álom” előadást.

2021. július 23-tól kezdődően 2021. augusztus 11-ig 22 előadást, azaz a Csengővel együtt 44 előadást játszottak a táncművészek.

Múzeumok éjszakája

Közben több esemény is gazdagította a táncművészek feladatait ebben az időszakban. Az egyik a „Múzeumok éjszakája” rendezvény volt, melyen a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházat a Kecskemét City Balett képviselte 2021. június 26-án a Kelemen László Kamaraszínházban. A rendezvény egyfajta nyílt nap jelleggel bepillantást engedett a nézőknek a balett – tagozat kulisszái mögé. Az esemény iránt olyan nagy volt az érdeklődés, hogy két teltházas közönségtalálkozóra került sor. Barta Dóra szakmai kulisszatitkokkal gazdagított, érdekesítő előadása mindig nagy sikert arat. Számos balettet kedvelő néző ilyen alkalmak kapcsán lett elkötelezett táncszínházba járó, ha úgy vesszük a műfaj szerelmese.

Együtt a művészetért díjátadó gála

2021. július 30-án pénteken az „Együtt a művészetért” díjátadó gála került megrendezésre, mely a szokásostól eltérő módon és a szokásostól eltérő időben került megrendezésre. A Kecskemét City Balett táncművészei ezen a gálaműsoron is többször színpadra léptek. Örömkre szolgál, hogy a 2020/2021-es évad legjobb női táncművésze díjat Varga Lotti vehette át, az évad legjobb férfi táncművésze díjat pedig Raj Martin kapta.

Város Napja

2021. október 2-án, Kecskemét Város Napján visszatérő vendégként köszönthette a közönség a Kecskemét City Balettet. Az est rendezője Barta Dóra volt.

Újévi koncert

2022. január 1-én közös fellépés Kecskemét város évindító eseményén, az immár 55 éves Kecskeméti Szimfonikus Zenekarral és a 45 éves Kecskemét Táncegyüttessel.

Bemutatók az évadban a balett részvételével:

A táncművészek az évad során öt bemutatóban vesznek részt. Jelentős, páratlan munkamennyiséget téve az egységre. A próbaidőszakok egymást érik, kevés idő marad a táncművész számára igen fontos rekreációra és napi tréningre, gyakorlatokra.

Tánctagozati feladat:

Elisabeth	előadásszám 50 (tervezett)
Cirkuszhercegnő	előadásszám min.25

Egyéb előadások melyben részt vett a balett:

Tánctagozati feladat:

Férjek és feleségek előadásszám min. 6

Balettgyüttesi feladat:

Hamupipőke előadásszám 5

Meghívások:

A Nemzeti Táncszínház meghívásával lehetőségünk nyílik az alábbi darabok játszására:

Anna Karenina Budapest

Hamupipőke Budapest

Traviata Budapest

Részletesen:

A rövid nyári szünet után 2021 augusztus végén már kezdődött a munka az őszi nagyszabású produkciójában. Az **Elisabeth** című musicalben (Rendező: Sente Vajk, koreográfus: Túri Lajos Péter) a Kecskeméti City Balett számára jelentős színpadi jelenlét járul, hiszen számos jelenetben lépnek színpadra a KCB táncművészei. A hosszúra nyúlt próbafolyamat után 2021. október 15-én láthatta a premiert a közönség. A darab a mai napig kiemelkedő közönségkedvencként szerepel a színház repertoárján.

Az Elisabeth-előadásokkal párhuzamosan elkezdődtek a **Cirkuszhercegnő** című operettelőadás (Rendező: Eszenyi Enikő, koreográfus: Barta Dóra). A hivatalos premier 2022. január 7-én pénteken volt, de ezt a dátumot megelőzte egy előszilveszteri és egy szilveszteri előbemutató. A Kecskeméti City Balett táncművészeinek jelenléte ebben az előadásban is számottevő, a rendező felfogás jelentős részét képezik - a műfaji követelményeknek eleget téve - a táncos betétek. Az előadás 2022. április elsejéig összesen 24 alkalommal kerül színpadra. A pandémia előtt állította színpadra Barta Dóra művészeti vezető az első gyermekbalett előadást, a **Hamupipőkét**. A csodálatosan megkomponált tánc, a nagyszerű zene, az impozáns díszlet és a látványos jelmezek biztos sikert ígértek, amely be is következett. A járványügyi szigorítások miatt azonban a Hamupipőke előadások megszakadtak, azok teljes kijátszása sajnos nem történt meg. 2021-ben megfogalmazott közönségigényre, összesen 5 pótló előadást láthatott a közönség Kecskeméten és egyet pedig 2022-ben Budapesten a Nemzeti Táncszínházban.

A Kecskemét City Balett rendszeresen meghívást kap olyan frekventált budapesti színházakba is, mint a Nemzeti Táncszínház vagy a Művészetek Palotája. Ebben az évadban több nagyszerű előadás szerepelt több budapesti helyszínen.

A Kecskemét City Balett Társulata a 2021/2022-es évadban:

Barta Dóra: művészeti vezető

Katonka Zoltán: koreográfus asszisztens

Bajári Levente – balettmester

Táncművészek:

Szöllősi Krisztina, Földesi Milán, Nagy Nikolett, Raj Martin, Varga Lotti, Gömöri Lara, Lajter Eszter, Emanuele Co, Szigethy Norbert, Pavleszek László, Salvatore Paonessa, Hoffmann Luca

Gyakornok: Bakonyi Jusstina

Művészeti titkár: Pölös János

Művészeti titkár - asszisztens: Csík – Dajka Orsolya

A színház PR és marketing tevékenysége 2021-ben

Rövid összefoglaló a 2021-es év fő irányvonalairól

A 2021-es évet a pandémia miatti krízisek menedzselése, a folyamatos újratervezés és gyors reagálás határozta meg. A téli, tavaszi hónapokban, a teljes bezártság idején nézőink figyelmét igyekeztünk érdekes online tartalmakkal és streamelt előadásokkal fenntartani.

Abban a pillanatban, hogy teátrumunk újra kinyithatott, áttevődött a hangsúly a kommunikációban és a marketingtevékenységben a nézők visszacsábítására és a megnyugtatásra: mindent megteszünk annak érdekében, hogy biztonságos körülmények között tudjanak hozzánk színházba jönni, és senkit nem hagyunk színházi élmény nélkül.

Ahogy befeljeződött nyáron az elcsúsztatott 2020/21-es évad, szinte átmenet nélkül kellett váltani a kommunikációban az új, jubileumi évad népszerűsítésére.

Belső kommunikáció:

A belső kommunikáció jelentős színterei továbbra is a nagyszínházban kihelyezett faliújságok, ezeken a napi és heti működéshez szükséges információk azonnal megjelennek, szükség esetén frissülnek.

A belső kommunikációt nagyban segíti a munkatársak részére létrehozott naprakész Facebook-csoport, amelyet a titkárság kezel. Itt a próbatáblák megjelenítésén túl lehetőség van azonnali információmegosztásra szükség esetén.

Emellett az igazgatónk által rendszeresen küldött „hétfői levelek” köremail formában is nagyban hozzájárulnak a gyors és azonnali információmegosztáshoz.

ATL és BTL marketing:

A klasszikus ATL és BTL marketinges csatornákat sikerült bővíteni az elmúlt évekhez képest.

Offline marketingeszközök:

- Elkezdődött új reklámhelyek felkutatása a városban, ennek keretében plakáthelyeink a meglévő helyszínek mellett kiegészültek többek közt a Dobó körüti fényreklámmal, ahol a folyamatos nagy gyalogosforgalomnak köszönhetően sokszor találkozhatnak a felhívásainkkal.
- A KEKO buszjáratának hátsó szélvédőjén megjelentek a színház aktuális előadásainak plakátjai.
- Elkezdődött a színház gépjárműveinek logózása.
- **Új jegyirodát nyitottunk decemberben, a Malom Központ földszintjén.**
- A megszokott helyeken továbbra is megjelentünk szóróanyagokkal, különböző méretű plakátokkal (szerződött partnerek, barteres partnerek, iskolák, óvodák stb.), illetve tovább bővítettük ezen helyek listáját. Óriásmolinók találhatóak nagyszínházunk, illetve a Kelemen László Kamaraszínház oldalán, amelyeket az előadásokhoz illeszkedően frissítünk.
- POS marketing eszközeinket változatlanul használjuk játszóhelyeinken, jegypénztárainknál (pl. vitrinek, megállítótáblák).
- A jegypénztárakban és a közönségforgalmi területeken folyamatosan frissítjük a kihelyezett print anyagokat.
- Rádióhirdetést több ízben adtunk fel a Gong Rádióban, a Malom Központ és a Kecskeméti Piac rádiójában.
- Eseménymarketing: A Hírös Hét Fesztiválra kitelepülés nagy sikert aratott, folyamatos jelenlétet biztosítottunk, a nézők informálódni tudtak a színház programjairól, jelmezekben fotózkodhattak, illetve nyereményjátékon vehettek részt. A nyereményjáték résztvevőivel bővíteni tudtuk a hírlevéllistánkat.
- A szervezési iroda által készített statisztikai adatok alapján és a nézők szokásait figyelembe véve használunk BTL kommunikációs eszközöket. A darabok kiajánlása során rendkívül fontos ösztönző eszközök a nyomtatott anyagok és azok a felületek, amelyekkel személyesen találkozik a néző. Direkt marketing eszközeinket megtartva tehát a szervezés folyamatosan végzett sales tevékenységet és telemarketinget, valamint továbbra is fontos pillér a postai úton történő reklámozás. (Ehhez print anyagok - havi műsor plakát és leporelló, műsorszóró füzetek, bérletezési információkról flyer, előadáshoz kapcsolódó plakátok stb. - rendszeresen készülnek.)
- Többféle kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget biztosítunk továbbra is: pedagógus kedvezmény, Kecskemét Kártya kedvezmény, csoportos akciók, kedvezményes bérletakciók.

Online marketingeszközök:

- Tartalommarketing: különös tekintettel a bezárások alatti időszakra Tóth Kata dramaturgunk vezetésével folytatódott az Itt vagyunk egymásnak podcast a Spotify-on.
- A honlapon folyamatos a hírközlés, események, interjúk, információk megjelenítése.
- PPC: Aktív jegyvásárlóinkat hatékonyan elérjük Facebook-hirdetésekkkel, így ezt rendszeresen használtuk.
- Heti rendszerességgel küldtünk hírlevelet.
- SSM:
 - o Facebook-oldalunkra naponta átlagosan 1-2 poszt és story-bejegyzés került ki.
 - o Az Instagramunkra hetente több poszt és story került ki.
 - o Youtube-csatornánkon dinamikus fejlődést értünk el, megszorodtak a videótartalmak, amelyek rendkívül népszerűek is lettek.
 - o Kísérleti jelleggel új platformokon, új célcsoportokat megcélozva is megpróbáltuk népszerűsíteni a színházat: például a TikTokon, A jegesmedve szerelMese c. darab kapcsán az általános iskolás közönséget szólítottuk meg az ő köreikben felkapott tartalmakkal, amelyek színművészeink és Tóth Kata dramaturg, a darab szerzője bevonásával készültek.
- Értékesítés és megjelenés a jegy.hu oldalon keresztül.
- Értékesítés az InterTicket rendszerén keresztül.

Az ATL és BTL marketingeszközök újragondolásához, további bővítéséhez szükség lenne egy friss piackutatásra.

Sajtókapcsolatok:

Továbbra is elengedhetetlennek tartjuk, hogy minden fontos színházi eseményt, bemutatót kommunikáljunk az országos és helyi sajtóban. Ebben nagy jelentőséget tulajdonítunk a személyes kapcsolatok kiépítésére és ápolására.

A helyi és országos médiumokkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal, közleményeket adunk ki.

- Szuperinfó együttműködés (online és print): havi műsor megjelentetése, promóciós játék.
- Kecskeméti Lapok együttműködés (online és print): sajtóközlemények, interjúk, hírek, hirdetések és havi műsor megjelenítése.
- Petőfi Népe és Baon.hu együttműködés (online és offline): sajtóközlemények, interjúk, hírek és hirdetések megjelenítése.
- A Gong Rádióval kötött együttműködési megállapodás szerint nőtt a jelenlétünk a rádióban, a színészekkel, alkotókkal készült interjúkon kívül fizetett spotokkal népszerűsítik bemutatóinkat. Az országos rádiókkal ugyancsak tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést. (MR1, MR2, MR3, Katolikus Rádió, Rádió Q stb.) A Kecskeméti Médiacentrummal megállapodást kötöttünk, a fizetett média megjelenések mellett barter együttműködés keretében is támogatjuk egymás munkáját.
- Nőtt a jelenlétünk az országos televíziós csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban (M1, M2, M5 stb.), ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.
- Az MTI tudósítója rendszeresen ad ki közleményeket a bemutatókról, rendezvényeinkről.
- A Magyar Teátrum című magazinban minden bemutatónkra beszámolunk, interjúkat és fotókat közlünk eseményeinkről, színészeinkről, amit aztán ingyenesen kihelyezünk a játszóhelyeken.
- A Pesti Műsorral kötött együttműködés alapján évente két-három interjút készítenek a színház művészeivel és valamennyi bemutatónkra általunk elkészített hirdetési anyag jelenik meg.
- Minden eseményről tudósít a keol.hu, átveszik a honlapunkon megjelent írásokat.
- Együttműködünk a Montázs Magazinnal, előadásainkról színvonalas ajánlókat készítenek és jelentetnek meg.
- Alkalmanként tudósít előadásainkról, bemutatóinkról, művészeinkről és kritikákat jelentet meg:
 - o Magyar Nemzet,
 - o Magyar Hírlap,
 - o Népszava,
 - o Színház,
 - o Criticai Lapok,
 - o Ellenfény,
 - o Magyar Narancs,
 - o Nők Lapja,
 - o 168 óra,

- Pepita Magazin
- További, szakmai magazinokban való megjelenés:
 - Revizor online (online): kritikák, interjúk megjelenése
 - videkiszinhazak.hu (online): átvett tartalmak megjelenítése
 - kultura.hu,
 - szinhazonline.hu,
 - theater.hu

Beszámoló a színház PR tevékenységéről

A régieket megtartva – P&P Pékáru Kft., Termostar Kft., Magyar Államkincstár, Mercedes-Benz Manufacturing Kft., Royalsekt Rrt., Libri – évről évre tovább bővítjük partnereink körét.

2021-ben a KEKO és az Auchan is felkerült partnereink listájára.

A KEKO a környezettudatosság jegyében ingyenes buszjáratot biztosított A jegesmedve szerelmese c. klímamesére érkező gyerekeknek.

Az Auchannel kötött megállapodásunk jegyében számos hirdetési felülethez jutottunk, illetve közös nyereményjátékot indítottunk.

Az Együtt a Művészetért Gála állandó támogatói:

- Cab Tec Kft.
- Phoenix Mecano Kecskemét Kft.
- Reuzál Trend Bt.
- KECSKEMÉTI TERMOSTAR Hőszolgáltató Kft.
- HÉP - Horváth Építőmester Kft.

Keresztpromóciókban történő együttműködések kiaknázására törekszünk a Malom Központtal, ahol havonta jelenünk meg műsorismertető plakáttal, az áruház pedig az előadások előtt vizuális reklámposttal a színpad előtt található reklámfüggönyön.

Kapcsolatok civil szervezetekkel

Gondozzuk és erősítjük a civil szervezetekkel, alapítványokkal meglévő kapcsolatainkat - különös tekintettel a fiatalokra - a Nagycsaládosok Egyesületével, a Rotary és a Lions

Clubokkal, nyugdíjas klubokkal, az Egyszülős Központ kecskeméti csoportjával és a Koramentorházzal.

A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk fogadni az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez.

A szakmai pályázatokon eddig is eredményesen pályáztunk, a továbbiakban is minden pályázati lehetőséget szeretnénk kihasználni. (EMMI, Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, MMA, Bethlen Gábor Alap, Városi Támogatási program.)

A kommunikációs és marketing team változásai:

A Kecskeméti Nemzeti Színház marketing csapata 2021 tavaszától ismét két teljes állású grafikust tudhatott magáénak a marketingvezető, a kommunikációs és marketing munkatárs és a fotós-videós munkatárs mellett. Ez a létszám a kötelező és nélkülözhetetlen kommunikációs és marketingtevékenységek ellátására elegendő, további bővítésre lenne szükség, hogy lépést tudjunk tartani az aktuális trendekkel, érdemben reagálni tudjunk a jelenlegi kihívásokra és hatékonyabbá tudjuk tenni a működésünket, illetve ki tudjuk elégíteni a nézői igényeket.

Szervezetileg a marketingvezető irányítása alá került a Szervezési Iroda, ami értékesítési szempontból hatékonyabb működést, szorosabb együttműködést eredményez.

A célcsoportunk szélesítéséhez és intenzívebb aktivizálásához további és szélesebb körű megjelenési felületekre van szükség, amiket folyamatosan keresünk, de amit anyagi lehetőségeink korlátoznak. Meglévő felületeinket leginkább barter együttműködésekkel és kis anyagi finanszírozást bevonva tudjuk fenntartani.

Szervezési és jegyiroda beszámolója

A COVID 19 járvány miatt Magyarország Kormánya rendkívüli veszélyhelyzetet rendelt el, mely a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház működésére is kihatott 2021-ben is, ismét be kellett, hogy zárjon a közönség előtt, és csak a próbák megtartására nyílt lehetőség. A próbák rendkívül fegyelmezetten, az előírások betartásával zajlottak, így valamennyi tervezett bemutató elkészült, várva az újraindítás lehetőségét. Ez alatt az időszak alatt a közönséggel folyamatos volt a kapcsolattartás. A korábbi előadások online vetítéssel kerültek a közönség elé. 2021. május 25-én megnyílt valamennyi játszóhely. Minden tervezett bemutató elkészült és így a bérletet és jegyet vásárló nézők minden produkciót láthattak. A színház a nyári időszak alatt is előadásokat tartott. Így sikerült nézőink bizalmát és érdeklődését a 2021/22-es évadra is megőrizni

I. Bérlet- és jegyértékesítés:

I./1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:

Állandó helyszíneink:

A szervezési és jegyiroda a nyitvatartási idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitvatartási ideje hétfőtől péntekig 9-17 óráig tart, míg a jegypénztár a színház oldalában keddtől péntekig, 9-18 óráig. Nagyszínházi előadások előtt az előcsarnokban ügyeletes jegypénztárt biztosítunk, hétköznapokon 18.30-tól az előadás kezdetéig, hétvégén előadás előtt 1 órával tart nyitva az előadás kezdetéig.

A kisserőházi (Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdiószínház) előadások esetén a szervezési iroda szervezői és a nézőtéri kollégák jegyértékesítési tevékenységet látnak el a helyszínen.

A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet.

A 2021-es évben a Kelemen László Kamaraszínház jegypénztára hétfőtől péntekig várta a nézőket 13-tól 17 óráig, egészen 2021. november 30-ig. Azonban továbbra is az előadások előtt fél órával szervezési ügyeleteset biztosítunk, ezzel lehetővé tesszük a vidéki nézőink jegyátvételét vagy akár a megüresedett helyekre való jegyértékesítést.

Nézőink nagy öröme 2021. decemberétől új értékesítési pontot nyithatott teátrumunk a Malom Központban, amely hétköznapokon kívül hétvégén is rendelkezésükre áll nézőinknek.

A jegyiroda nyitvatartása keddtől péntekig 12-19 óráig, szombaton 10-20 óráig és vasárnap 10-15 óráig.

A 2021-es évben továbbra is fennálló egészségügyi veszélyhelyzet miatt a fent említett értékesítési helyszíneink nyitvatartási ideje a megszokottól eltérő volt. A közönségforgalmi területünk áprilisig zárva tartottak. Az év első hónapjaiban irodánk munkatársai telefonon és online tartották a kapcsolatot, folyamatos tájékoztatást adtak a nézőknek az előadások pótlásának lehetőségéről, illetve igényfelmérést végeztek. Közönségünk továbbra sem maradt online tartalmak és előadások nélkül. Amint egy féléves zárva tartást követő időszak után teátrumunk újra megnyitotta kapuit nézői előtt, ezzel megkezdődtek az elmaradt előadások pótlásai a bérletes és jegyes nézőink számára. A 2019/20-as évadra megváltott bérletek érvényesítésére számtalan lehetőséget biztosítottunk. Az újrainytást követő időszakban az érvényben lévő kormányrendeletek több nézőnknek nem tették lehetővé az előadások látogatását, mivel ehhez védettségi igazolvány megléte volt szükséges. Részükre a bérletes előadásaik megtekintését online formában tettük lehetővé. A színház a nyári időszak alatt is előadásokat tartott, így sikerült nézőink bizalmát és érdeklődését is fenntartani, megőrizni.

I./2. A bérlet- és jegyértékesítés formái:

A jegy és bérletértékesítés

Egyéni jegy- és bérletértékesítés:

A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények (diák- és nyugdíjas, pedagógus, Petőfi Népe előfizetői, Kecskemét kártya, Libri könyvesbolt törzsvásárlói kártya) teljes körét továbbra is megtartottuk.

Csoportos jegy- és bérletértékesítés:

Iskolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Őket ösztönözve egy bizonyos létszám fölött szervezői engedményt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk.

Online jegyértékesítés:

Évről évre népszerűbb az online jegyértékesítési forma is, ebben az évben különösen a pandémiás helyzet miatt. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal és a színház saját üzemeltetésű weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre kedveltebbek a kecskeméti nézők között is.

Fizetési módok:

Bankkártyás és SZÉP kártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban évek óta lehetőség van. Továbbá örömtükre szolgál, hogy a SZÉP kártya minden zsebe átjárható. Az Erzsébet utalványok (plasztik kártya formája is) kulturális és szabadidős célra is felhasználhatók, így számos néző vásárolt ilyen módon jegyet.

II. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal:

Egyéni nézőinkkel folyamatos kapcsolatot tartunk fenn telefonon, elektronikus levélen keresztül, személyesen nézőinket tájékoztatjuk előadásainkról, az esetleges műsorváltozásokról, az előadásokon kívüli színházi programokról. Megnövekedett igény mutatkozott a tájékoztatásra a járványhelyzetet követően is.

Csoportosan érkező nézőink esetében külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a színházunkkal kapcsolatos tudnivalókról. A csoporttagok egyéni igényeinek kiszolgálása is a szervezőkön keresztül történik. A nagyobb cégek esetében különösen fontosnak tartjuk, hogy egy felelős kontaktszemélyen keresztül folyamatos legyen a kapcsolattartás.

A nézők állandó tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, heti rendszerességgel is kiküldött hírlevél, melynek keretében nézőink folyamatosan friss információkkal gazdagodnak. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. Feliratkozó nézőink száma jelentősen megugrott az online térbe költözésünkkor.

További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlők esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldalú kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház szervezési irodájának e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérjük, a felmerült problémákat a legrövidebb időn belül orvosoljuk. Nézőink a járványhelyzet miatti bezárást követően számtalan kéréssel, kérdéssel keresték fel irodánk dolgozóit, emailben és telefonon egyaránt.

III. Közönségszervezés, eredmények:

Napjainkban a színházunkban széles spektrumú műsorkínálattal várjuk a Kecskemétről és az ország különböző pontjairól érkező közönséget. A produkciók minden évben képviseltetik magukat az ország szakmai fesztiváljain. A szakmai elismerések mellett, a közönség felől érkező szeretet az egyik legnépszerűbb kulturális intézménnyé emelte a teátrumot a városban és a régióban is.

A műsorpolitika összeállításában az elmúlt évek hagyományait követte a színház, figyelembe véve a nézői kívánságokat is. A zenés darabok, a komédia, a színmű, a kortárs magyar és a kortárs külföldi színmű egyaránt megtalálható volt.

Színházunk minél magasabb látogatottságát szervező irodánk munkatársai segítségével biztosítja, az itt dolgozó kollégák bérlőinkkel folyamatosan kapcsolatban vannak szóban és írásban egyaránt.

Kulturális szervezőink munkájuk során tevékenyen részt vesznek a havi plakátok, szóróanyagok és a műsor közvetlen vagy közvetett terjesztésében, postai úton, illetve e-mailen keresztül. A járvány ideje alatt ezen tevékenységünket fel kellett, hogy függesztük. Ebben az időszakban sem tétlenkedtek szervező kollégáink felszabadult idejükben a Kecskeméti Mentőállomáson segítették az ott dolgozó diszpécser munkáját. A Kecskeméti Nemzeti társulati tagjai a betegszállítást intéző mentős kollégák mellett dolgoztak. Feldolgozták a háziorvosok által beadott kérelmeket, majd telefonon egyeztettek a COVID-gyanús betegek tesztelésének időpontjáról, helyszínéről. Igyekeztek őket a megyében felállított mintavételi pontokra irányítani.

A rendszeresen aktualizált honlapunk és a színház saját Facebook és Instagram oldala is évek óta fontos eszköze a nézőkkel való kapcsolattartásnak.

Nagyon fontos feladat, hogy naprakészen figyelemmel kísérjük mind az egyéni, mind a csoportos nézőink felől érkezett kéréseket, kérdéseket, panaszokat. Szervezési irodánk munkatársai e-mailen, telefonon vagy akár személyesen válaszolnak a feltett kérdésekre, illetve minél gyorsabban keresnek megoldást a felmerülő problémákra. Ennek eszköze a folyamatos kétoldalú kommunikáció nézőinkkel.

Célunk a rendszeres színházba járási kedv ösztönzése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahová a szervezési iroda nem, vagy csak korlátozottan juthat el, különösen az ifjúsági és gyermekkorosztály vonatkozásában.

A bérlézési időszak 2021-ben augusztustól novemberig tartott.

Összességében elmondhatjuk, hogy nézőink a járványhelyzet ellenére továbbra is hűségesen mellettünk maradtak, hiszen az idei évadban 8922 darab bérletet adtunk el, ami meghaladta a korábbi évad értékesítési eredményeit. Ez a bizalom reménykeltő és biztató teátrumunk jövőjét tekintve.

A járványhelyzet a korábbi évektől eltérő értékesítési tendenciákat idézett elő. A nézőink nagy része a kialakult bizonytalan helyzet miatt előnyben részesítette a jegyes vásárlásokat a bérletessel szemben.

Az alábbi bérlet típusokat választották nézőink a 2021-es évben:

A felnőtt „5+1” -es bérlet típusban 5620 darab bérletet értékesítettünk. A bérlettel megtekinthető 5 nagyszínházi előadás és 1 szabadon választható előadás a Kelemen László Kamaraszínház vagy a Ruszt József Stúdió műsorkínálatából.

Említésre méltó, hogy a 2021/22-es évadra az előbérletezési időszak elmaradt, azonban utóbérletezési akciót biztosítottunk új bérleteseink számára.

A gyermekbérlet típusból 3058 darab bérletet értékesítettünk az óvodás és kisiskolás korosztálynak, míg az ifjúsági bérletünkben 711 darab kelt el.

Az óvodásoknak és a kisiskolásoknak két mesedarabbal kedveskedik teátrumunk. Az ifjúsági bérletben 3 előadást kínálunk, azonban az összeállított műsor eltérő a két ifjúsági bérlet típusban a 10-14 évesek és a 14-18 éves korosztályok miatt.

Az ifjúság az óvodás kortól az általános iskolán át a középiskola végzős évfolyamáig a legfogékonyabb az újdonságokra. Éppen ezért továbbra is minden korcsoport számára ajánlunk előadásorozatot, az óvodásoknál és a kisiskolásoknál célunk a színház iránti érdeklődés felkeltése, a középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolás pedagógusokkal.

A Családi bérlet fő célkitűzése változatlan: a családok közös színházba járását kívánjuk lehetővé tenni, a szombat és vasárnap délelőtti időpontban megtartott előadásokkal (84 db eladott bérlet). Minden évben két meseelőadást kínálunk ebben a bérletkonstrukcióban.

Korábbi évadok kiemelkedő növekedése után csökkent a Szelvénybérletek száma, a rugalmas fix időponthoz nem kötődő, tetszőlegesen felhasználható bérlet típusból 21 db kelt el.

A látogatási kedv és a bevétel növelése érdekében kibocsátott saját ajándékutalványunk továbbra is töretlenül népszerű. Közkedvelt ajándékötlet minden korosztálynak, hosszú felhasználási ideje miatt igen kedvező az évad minden időszakában. A fennálló pandémiás helyzetre való tekintettel nézőinknek online is lehetőségük van ajándékutalvány vásárlásra, több címletben, hosszú beválthatósági határidővel.

A fenti eredményekből látható, hogy színházunk alkalmazkodott a koronavírus-járvány következtében fellépő egészségügyi korlátozásokra, amely már több évadunkat szakította félbe. Az online tartalmakat igyekeztük a légszélésebb körben népszerűsíteni, amelynek az egyik eredménye az, hogy a Facebook követőink száma több mint 17 ezer, 2021-ben 1275-tel nőtt a követőink száma és 750 ezernél is több embert értünk el a bejegyzésekkel. A Youtube

csatornára történő feliratkozások száma hamarosan meghaladja a kétezret, valamint egyre aktívabb a teátrum Instagram profilja is. Több száz bejegyzés és videó készült, és sok nézőt vonzottak az online előadás közvetítések, bár ahogyan az várható volt, áttörés nem jelentkezett ezen a téren.

Az újranyitást követő időszakban színházunk mindent megtett annak érdekében, hogy a nézőink töretlen lelkesedéssel térjenek be hozzánk előadásról előadásra. A játszóhelyeink több pontján kézfertőtlenítő készülékeket helyeztünk el, beléptetésnél testhőmérsékletet mértek, illetve ellenőrzésre kerültek a védettségi igazolványok megléte is (amíg az kötelező volt), valamint fokozott figyelmet fektettünk a rendszeres fertőtlenítésekre az épületen belül (pl.: a nézőtereken az előadások szünetében a karfák fertőtlenítése)

IV. Elszámolások, nyilvántartások vezetése:

A Szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezettek körét adminisztrálja, a bizományos értékesítők körét számontartja, szerződésben rögzíti.

Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, sztornózott és megmaradt bérletkartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.

Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy, illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.

Kimutatások készítése az Interticket program segítségével.

A szervezési és jegyiroda további célja a fent említett feladatokon és eredményeken túl, hogy az eddiginél is szorosabb, intenzívebb kapcsolatot ápoljon a nézőkkel, ezzel megőrizve a bizalmat és ösztönözve őket a színházlátogatási kedv növelésére. Szeretnénk az igények felmérésével megfelelni az érdeklődőknek, illetve minél magasabb színvonalon ellátni feladatainkat, ezzel növelni a színházunk látogatottságát.

Nagy reménnyel és bizakodással állunk a folytatáshoz 2022-ben is.

A 2021. év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó műszaki fejlesztések

Megvalósult fejlesztések

A legnagyobb volumenű fejlesztés színházunk **Műhelyházához** kapcsolódik.

- beépítésre került az összeszerelő csarnokban két nagy teljesítményű ipari ventilátor, ami dolgozóink munkaegészségügyi helyzetét javítja.
- ugyanitt, az összeszerelő csarnokban - teljes hosszúságban - egy futódarus darupálya kiépítése folyik. A beruházás 2022-ben készül el teljesen. A szerkezet komoly segítséget fog jelenteni a díszletek összeszerelése során a műhelyben dolgozóknak.
- az elavult, majd négy évtizedes kazánház cseréje is elindult 2021-ben. Az új, energiatakarékos ipari kazánházat 2022-ben az évben fogjuk beüzemelni.
- az asztalos műhely külső porelszívó berendezése teljes felújításon esett át.
- a gyártáshoz nélkülözhetetlen eszközöket, gépeket, gyorsdarabolót, fogyóelektródás hegesztőt, asztalosipari kisgépeket vásároltunk.

Nagyszínházban a működéshez és produkciókhoz szükséges eszközöket vásároltunk.

Összefoglalva:

- Varrodáink számára ipari gyorsvarrógépeket, gőzfejlesztő állomást.
- Hangtár részére: nagy teljesítményű Epson projektort (16E. lumenes) elektromos zongorát, xilofont, gitárokat, ütőhangszereket, mikrofonokat, mikroport egységeket (adó-vevő), fejmikrofonokat, informatikai eszközöket.
- Világosítótár részére: Chauvet nehézfüstgépet, Chauvet mozgófejes lámpákat, színházi ledes profil lámpákat, füstgépeket.

A **Kelemen László Kamaraszínházban** kialakítottuk az alagsorban a nézőtéri büfét, és karbantartást végzünk.

A **Ruszt Stúdiószínházban** folyamatos karbantartást végzünk

A **Színészházban** kisebb volumenű lakásfelújításokat és karbantartásokat végzünk.

Szín - Tár Fesztivál 2021. szeptember

2021 őszén került megrendezésre a hagyományosan tavasszal tartott fesztivál. Hét intézmény három országból képviseltette magát az eseményen. A találkozó támogatója az EMMI, az EMET, az NKA és az MMA.

A program alakulása:

DATUM	PRODUKCIÓ	ELŐADÓ
2021. 09. 21.	Rómeó és Júlia	Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábszínész osztály
2021. 09. 23.	Kaukázusi krétakör	Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem másodéves magiszteri osztály
2021. 09. 23.	Mamó/Ajándékul vegyétek tőlem	Kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem, Színház és Film Kar, elsőéves mesterszakos hallgatók előadásai
2021. 09. 24.	Francia rúdugrás	Pesti Magyar Színiakadémia
2021. 09. 24.	Apácák/Hair	Thália Tanoda
2021. 09. 25.	Az öldöklés istene	Ujvidéki Művészeti Akadémia negyedéves színészosztály
2021. 09. 26.	Lövészárok-dalok	MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet Színházi Tanszék harmadéves színművész osztály

Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábszínész osztályának „Rómeó és Júlia” című előadása a legjobb előadás díját, míg Szántusz Noya, a Kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem, Színház és Film Kar elsőéves mesterszakos hallgatójának „Ajándékul vegyétek tőlem” című kísérleti performansa a Magyar Művészeti Akadémia Díját nyerte el.

Az előadásokat követő szakmai beszélgetéseken csaknem mindegyik osztály arról számolt be, hogy háromszori nekifutásra készült el az adott produkció, hogy kénytelenek voltak otthon, egyedül vagy online dolgozni; ezek a körülmények semmi esetre sem szolgálják a színészmesterség elsajátítását, egy sikeres vizsgaelőadás megszületését.

Külön öröm volt látni, hogy mekkora az érdeklődés az előadások iránt, melyek szinte kivétel nélkül teltház előtt zajlottak, s hogy a kecskeméti közönség mekkora lelkesedéssel várja a fesztivált évről évre.

Lázár Ervin program

Színházunk a korábbi évadokhoz hasonlóan, 2021-22-ben is csatlakozott a nagysikerű Lázár Ervin programhoz, melynek keretében ősszel 5. osztályos tanulók tekinthették meg a Jegesmedve szerelmese című klímamesét. Több, mint 4000 gyermek jutott el színházba a programnak köszönhetően. 2022 tavaszán a Rigócsőr királlyal folytatódik a program.

Társadalmi felelősségvállalás

„Színházi Angyal Vagyok” - program

A Kecskeméti Nemzeti vallja, hogy a kultúra mindenkié, ezért társadalmi felelősségvállalása keretében mindenkinek lehetőséget szeretne adni, hogy kapcsolódjon a színház életéhez. A Színházi Angyal Vagyok jótékonyági program keretében rendszeresen juttatunk színházi élményhez hátrányos helyzetű csoportokat - gyermekeket és felnőtteket egyaránt, ezúttal pedig mélyszegénységben élő családok nyarát igyekszünk szebbé tenni.

Júniusban A revizor című komédián 2021. június 16 az S.O.S Gyermekfalu és az Egyedülálló Szülők Klubja volt a vendégünk 30 fővel.

Júliusban az Egy csók és más semmi című operett került a programba. Augusztusban a kecskeméti Autizmus Centrum dolgozói a Szentivánéji álom és A csengő című produkciókat tekinthették meg a program keretében. Az új évadban is folytatjuk a programot.

Akadálymentes előadások

A korábbi évekhez hasonlóan folytatjuk az előadásaink akadálymentesítését, az esélyegyenlőség jegyében, amiben állandó partnerünk a 90 Decibel Projekt. 2021-ben is több előadást élvezhettek a látássérültek audionarrációval.

A mozgáskorlátozottak helyi szervezetével is szoros kapcsolatot ápolunk, rendszeres látogatói színházunknak. Valamennyi játszóhelyünk akadálymentes.

Műérték és Mű érték kurzus

Az EMMI és az Emberi Erőforrás támogatáskezelő támogatásával a Színház hosszú évek óta egyedülálló programsorozatot működtet felső tagozatos és középiskolai gyakorló tanárok részére. Műérték és Mű érték címmel, ahol szabadegyetemszerű konzultációkon Tóth Kata dramaturg vezetésével közösen elemeznék egy-egy előadást a tanárokkal.

A kurzus célja az, hogy a pedagógusok kedvet, intuíciót és képet kapjanak a XXI. század színházi formáinak elemzésére, ezek felfedeztetésére, továbbjuttatására diákjaik felé.

A beszélgetéssorozat alapját elsősorban a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház gyermek és ifjúsági bérletes bemutatói képezték, de egyéb előadásokat is megtekintettek a lelkes pedagógusok.

A kurzus létrejöttének célja, hogy a pedagógusok kedvet csináljanak a színházba járáshoz, érdekes elemekkel gazdagítsák az órai műelemzéseket. A résztvevők elhivatottságát mutatja, hogy a nyárra csúszó évadban is részt vettek a kurzuson és több, mint tízen beküldték a záródolgozatot.

Nulladik óra

„Nulladik óra” elnevezésű kezdeményezésünk iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés volt tapasztalható 2021-ben is. A program lényege, hogy az ifjúsági bérlet előadásai előtt színházunk dramaturgja tartott rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertette fogódzókat kapjanak a művek befogadásához, teljesebb megértéséhez. A 2021-es évben az alábbi előadások előtt tartottunk nulladik órát: A jegesmedve szerelMese és Terror. A járványügyi korlátozások nem tették lehetővé a további órák megtartását.

Egyéb események

Csoportterápia – filmforgatás

2020 decemberében elképesztően gyorsan, hat forgatási napon készült el a Csoportterápia című előadás filmes feldolgozása Cseke Péter rendezésében. A szereplőgárda nagyrésze a

kecskeméti színház társulatából került ki, a szerzők döntése nyomán. Közreműködött baletttagozatunk látványos táncbetétekkel. A műszaki személyzetben is jónéhány kollégánk képviseltette magát. A film fergeteges hangulatúra sikerült, hivatalos bemutatására 2022-ben kerül sor.

Fényfestés – KAFF

Különleges fényfestést kapott a 125 éves színház homlokzatát augusztus 13-án 21 órától. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház homlokzatára készült fényfestés egy napfelkeléssel, majd az épület és homlokzat kivirágzásával indult. Az animációban váltakoztak a rajzfilmszerű alakok és a magyar népmesékből ismert jelenetek, melyeket a Full Screen Studio alkotói kifejezetten a színház homlokzatára terveztek.

A vetítés különlegességét a tradicionális rajzfilmes animáció és a modern számítógépes, úgynevezett projection mapping animációs technikák keverése jelentette egy látványos, egyedülálló és vidám élményt nyújtva a nézőknek. Sok érdeklődő néző és tapsvihar jellemezte az eseményt. Igazi fénypontja volt a jubileumi Kecskeméti Animációs Filmfesztiválnak.

Jótekonysági jelmezt vásár

2021. július 24-én, 16 és 20 óra között A Védőháló Karitatív Közhasznú Egyesület javára az Adománybolt udvarán jótekonysági jelmezt vásárt tartottunk a jelmeztár „kincseiből”. Hatalmas érdeklődés övezte az eseményt, ahol a vásárlók a jelmezekből és kiegészítőkből válogathattak.

Múzeumok Éjszakája

A sokéves hagyományoknak megfelelően részt vettünk a Múzeumok Éjszakája nyári programon. Általában június végén már bőven a színházi évad után szokott lenni az esemény, idén azonban előadások voltak. Ebben az évben a tánctagozat interaktív műsorát láthatta a közönség a Kelemen László Kamaraszínházban 2021 június 26-án 18 és 21 óra között (ld. részletes programismertető a balett-tagozat beszámolójában).

Az érkezők között páros belépőt sorsoltunk ki a Szentivánéji álom előadásra.

Húsvétoló

Kecskeméti Húsvétoló – felfedező séta a Hírös Város Turisztikai Központ és a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház szervezésében 2021. április 2-5. között.

A pandémiás helyzetre való tekintettel a korábbi, évről évre megrendezett, nagy sikerű Húsvétoló Fesztivál sajnos elmaradt Kecskeméten. Helyette 2021-ben belvárosi felfedező sétára invitáltunk minden érdeklődőt, amely során önállóan barangolhatták be Kecskemét belvárosát a kihelyezett QR-kódok segítségével vagy online gyűjthettek élményeket helytörténeti érdekességekről, a Húsvét jegyében.

Nem a klasszikus turisztikai nevezetességek látogatása volt a jellemző a rendezvényre.

Kiderült például, hogy hány hektoliter locsolóvizet "öntözött el" a város ifjúsága száz éve, ki volt a sztárfellépő a két világháború között a színház húsvéti repertoárjában, és voltak-e élő állatok a korabeli húsvéti kirakatokban...

Az első állomás a Hírös Város Turisztikai Központ és a Kelemen László Kamaraszínház épülete volt. A bejáratnál kihelyezett QR-kód leolvasása után töltődött be az első állomás. Ez egy képekkel és izgalmas történetekkel teli felületre irányított, ahol hangoskönyv-szerűen, Aradi Imre színművész előadásában meg is hallgathatták az érdekességeket. Minden állomás végén pedig iránymutatást kaptak a sétálók, hogy merre tovább, hol van a következő megálló, hol kell a következő QR-kódot keresni.

Állomásonként egy-egy online játék is várta a résztvevőket, amely nemcsak a gyerekeknek volt érdekes, hanem mindenkit megmozgatott! A hangfelismerős játék során például kitalálhatták, hogy milyen hangok, zörejek vették volna körbe, ha száz évvel ezelőtt állnak a Rákóczi út egyik húsvéti kirakata előtt...

A séta a járványhelyzetre tekintettel teljesen érintkezésmentesen végigjárható volt, továbbá otthon, a fotelből is végigkövethettük az online felületen.

A részvétel ingyenes volt. A séta a kihelyezett QR-kódokkal 2021. április 2. és 5. között érhető el, és maximum 1,5 óra alatt kényelmesen végigjárhatták a játékosok.

A résztvevőket nyereményjátékkal is vártuk. Az utolsó állomáson készített szelfiket töltötték fel a saját Facebook-oldalukra! Jelölni kellett a fotókat a #húsvétolókecskemét, valamint a

#kecskemétinemzeti hashtagekkel. A három legtöbb szavazatot begyűjtő fotó beküldője egy exkluzív kulisszajáráson vehetett részt a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

„Hírös Kecskeméti” pódiumbeszélgetés a Kelemen László Kamaraszínházban

Minden hónap utolsó hetében szervezzük meg a rendezvényt a Kamaraszínházban.

2021-ben a Covid-járvány miatt sajnos csak egy online közvetítés és három alkalommal nyílt lehetőségünk megszervezni a programsorozatot, melyen kecskeméti kötődésű „hírös” embereket láthatott a közönség.

A rendezvény célja, hogy Kecskemét közönségének bemutathassunk alkalmanként olyan neves személyeket, akik sokat tettek Kecskemétért. A pódiumbeszélgetésen mesélnek pályájukról, sikereikről és terveikről, mely érdekes lehet mindenki számára. Kriskó János vezetésével folynak az alkalmak, aki színes, érdekes témákkal készül fel a vendégekből, ezáltal egy nagyon jó hangulatú estét tölthetnek el az érdeklődők. A beszélgetéseket a KTV rögzíti, és főműsoridőben vetíti. A rendezvény népszerűsítése különböző hírportálokon, Facebook és weboldalunkon és kihelyezett plakátokon is megtörténik.

Egyre népszerűbbek ezek az esték, az érdeklődő közönség várja a következő alkalmat. Az érkezéskor regisztrációt vezetünk a jelenlévőkről, amelyben elérhetőségüket is regisztráljuk, hogy a következő hónapban már megkaphassák levelünket és mihamarabb értesülhessenek az estékről. A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

CRASH-ÜTKÖZÉS

A Bács-Kiskun Megyei Rendőr-Főkapitányság és a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház közös színház projektje a balesetmegelőzési céllal létrehozott interaktív színházi műhely.

2021. szeptember 13-án új témájú előadások premierje keretén belül folytatódott az együttműködés. A **gyerekek a színház művészei és a rendőrség szakmai közreműködésével összeállított témákban interaktív szituációs baleset- és bűnmegelőzési jeleneteket tekinthettek meg.**

Három balesetmegelőzési és egy bűnmegelőzési témájú, valós esemény volt feldolgozva. Természetesen a nevek, helyszínek és időpontok megváltoztatásra kerültek.

Mindegyik jelenet kb. 15 perces és a mai legaktuálisabb közlekedéssel és bűnmegelőzéssel kapcsolatos problémát boncolgatott.

- „A zebrán gázolta halálra a busz a 23 éves lányt” - mobiltelefon, fülhallgató használata a közlekedésben,
- „Szilveszteri buliból hazafelé sétáló szerelmespárt gázolt el a részeg sofőr.” – ittas vezetés, gyorsajtás,
- biztonsági öv használata,
- az internet veszélyei

A jeleneteket követően interaktív formában rendőrségi szakemberek, ill. egy szakpszichológus közreműködésével dolgozták fel a témát a gyerekek, hogy mit láttak, esetleg mire kellett volna figyelni, hogy egy-egy baleset ne történhessen meg.

Hat színész és négy háttérmunkás segített a jelenetek megvalósításában. Elsősorban a középiskolás korosztályt akarták megcélozni, mert a diákok többsége már rendelkezik jogosítvánnyal. A diákok nagyon lelkesek és figyelmesek voltak, a rendőrség ez alapján több előadást is szeretne majd szervezni.

A szekszárdi Deutsche Bühne Ungarn vendégjátéka

A szekszárdi Deutsche Bühne Ungarn Magyarország egyetlen professzionális német nyelvű színháza, anyanyelvi előadókkal, 30 éve nyitotta meg kapuit. A színház széles repertoárt vonultat fel, az évadot tematikusan szerveződő előadásokkal építi fel, amely minden korosztály igényeit igyekszik kielégíteni. Sokszínűségéről tanúskodik, hogy a magyar szöveg vetítésének köszönhetően a németül nem tudó közönség számára is elérhetővé teszi a színházi élményt.

A Covid-járvány, és a színházak bezárása sajnos nem tette lehetővé a tervezett előadássorozat megtartását; illetve a 2021-es évben csak egy előadást tudtunk műsorra tűzni. **2021. június 3-án A kis herceg** című produkció volt látható a Kamaraszínházban.

Vendégjátékok

2021-ben a kőszínházi évad sok nehézsége után felüdülés volt a nyári szezon, amikor minden előadást, fesztivált megtartottak. A korábbi évekhez hasonlóan sok meghívásnak tettünk eleget.

- 2022.07.03. Társasjáték New Yorkban – Békéscsabai Városháza Udvara
- 2022.08.06. Jövőre veled, itt, 2 – Szarvasi Vízi Színház
- 2022.08.13. és 14. Társasjáték New Yorkban – Várudvari Nyári Színház, Szigliget
- 2022.08.27. és 28. Egy csók és más semmi – Fertőrákosi Barlangszínház
- 2022.10.25. Jövőre veled, itt 2. – Tóth József Színház és Vigadó, Szentes
- 2022.11.08. Jövőre veled, itt 2. - Pesti Vigadó
- 2021. 11.13. Anna Karenina – Nemzeti Táncszínház, Budapest

Kecskemét, 2022.02.28.



Cseke Péter
igazgató



