

**Beszámoló**  
**a Kecskeméti Katona József Nemzeti**  
**Színház**  
**2023. évi működéséről**

## Tartalom

Vezetői összefoglaló.....	4
Bemutatók 2023-ban.....	9
Ray Cooney: A miniszter félrelép - bohózat .....	9
Csukás István: Utazás a szempillám mögött – zenés mesejáték.....	9
William Shakespeare: Macbeth - tragikomédia.....	9
Csajkovszkij – Barta Dóra: Hattyú – balett .....	9
Gian Carlo Menotti: A telefon - opera.....	9
Lehár Ferenc: Luxemburg grófja - operett .....	9
Szikora Róbert – Lezsák Sándor – Zsuffa Tünde: Az Ég tartja a Földet – Erzsébet, a szerelem szentje - musical .....	10
Ray Cooney – John Chapman: Ne most, drágám! - bohózat.....	10
Antoine De Saint-Exupéry: A kis herceg – zenés mesejáték .....	10
Patricia Highsmith: A tehetséges Mr. Ripley - thriller .....	10
Bolba Tamás – Sente Vajk – Galambos Attila: Meseautó - musical .....	10
Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak - vígjáték .....	10
Benjamín Labatut: Maniac – az olvasópróba – felolvasószínház.....	11
Szentivánéji álom - balett .....	11
Carmen - balett .....	11
KCB 10 – ünnepi gála - balett .....	11
Az Úr érkezése – adventi koncert.....	11
Korábbi bemutatók továbbra is műsoron:.....	12
Beszámoló a Balett Tagozat 2023-as működéséről .....	12
Beszámoló a Prózai Tagozat 2023-as működéséről .....	16
Beszámoló a Zenei Tagozat 2023-as működéséről .....	19
Beszámoló a színház PR és marketing tevékenységéről .....	22
Beszámoló a Szervezési – és jegyiroda tevékenységéről .....	28
A 2023. év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó műszaki fejlesztések és a továbbiakban felmerülő igények .....	39
Vendégjátékok .....	40
Kitüntetések, díjak .....	41
Együtt a Művészetért Gála díjazottjai – 2022/23. évad.....	42

Nemzeti Dobogó: Dráma- és színházpedagógiai műhely 2023.....	43
14. Szín-Tár Fesztivál - 2023. március 23-29.....	44
Lázár Ervin Program.....	46
Műérték és Mű érték kurzus .....	47
Egyéb események .....	47
Petőfi-émlékév: szavalóverseny .....	47
Hungarikum Gála.....	48
Kiállítások.....	48
Egyetemi együttműködésből született rendhagyó előadás .....	48
Társadalmi felelősségvállalás - Színházi angyal vagyok.....	49
Ajándékelőadás a környékbeli hátrányos helyzetű gyermekeknek .....	49
Esélyegyenlőség - jelelt és audionarrált előadásaink.....	50
10. Színházi Olimpia .....	51
Az Úr érkezése – adventi koncert – a Zenei Tagozat karácsonyváró koncertje hagyomány őrző szándékkal .....	51
Hírös Kecskemétiak - Pódiumbeszélgetés.....	52

## Vezetői összefoglaló

2023 a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház életében egy sok változást hozó, de a korábbi évek sikersorozatát folytató, komoly szakmai munkával telő év volt. Ismét vizsgáztunk kitartásból és a munka iránti alázatból, de a közönségünk szeretete minden nehézséget feledtetett és hatalmas motivációt jelentett számunkra egész évben.

Január hónapban sajnos nem nyithattuk meg színházunk kapuit, és a 2022/23-as évadra meghirdetett bemutatóink közül anyagi megfontolásból néhányat el kellett hagynunk. A negatív tények ellenére társulatunk példaértékűen helytállt, valamint reménykedve tekintettünk a jövő felé, bízva abban, hogy akadálytalanul folytathatjuk tovább a működést. A februári nyitás után a kecskeméti színházszerető emberek hamar visszatértek a megszokott kulturális szokásaikhoz és biztonsággal lejátszottunk minden meghirdetett előadást a 2022/23-as évad végén.

A repertoárunkat műfaji sokszínűség jellemzi, így hagyományainkhoz híven a 2022/23-as évadban is szerettük volna a közönségünket minél változatosabb műsorkínálattal megörvendeztetni. A klasszikusok mellett megtalálhatók az ifjúsági előadások, az opera és balett, valamint a kortárs előadások is, ahogyan egy nemzeti színháztól ez elvárható. Fontos számunkra, hogy bárki, aki betér hozzánk, megtalálja a kedvére való előadást. Elmondható, hogy az év során minden hónapban tapasztalható a nézők töretlen lelkesedése az éppen megjelenő haviműsor iránt – legyen szó bérletes vagy bérletiszünetes előadásról -, így estéről estére telt házas előadásokat tudhatunk magunkénak, amire büszkék vagyunk. Az előadásokon túl a város kulturális vérkeringésébe való bekapcsolódás szintén színházunk feladatkörébe tartozik. Ennek érdekében igyekszünk a társulat szabad kapacitását, valamint a létesítmény minden adottságát kihasználni. Tematikus művészeti programokkal, ünnepi műsorainkkal jelen vagyunk a nemzeti ünnepeken, városi rendezvényeken, társadalmi eseményeken. Ezen produkcióinkra különböző külső helyszíneken kerül sor. Emellett Kecskemét városának számos kulturális rendezvényének befogadó állandó és alkalmi tere van színházunkban.

A 2023-as évben a Kecskeméti Nemzeti Színház három játszóhelyén 11 új bemutatót tartottunk, amelyből egy dupla premier (opera és balett) volt.

Az egy hónapos kényszerpihenő után Ray Cooney, a legnagyobb ma élő angol vígjátékszerző egyik legismertebb darabjával, A miniszter félreléppel nyitottuk meg teátrumunk kapuit. Igazi fellélegzés volt végre az önfeledten szórakozó közönség jelenlétét érezni a színház épületében. A nagy népszerűségnek örvendő előadás a következő évadban is látható lesz, valamint 2024 tavaszára meghívást kapott Nagyváradra.

A magyar gyermekirodalom egyik legmeghatározóbb alakjának, Csukás Istvánnak szívmengető történetével, az Utazás a szempillám mögött című zenés mesejátékkal kedveskedtünk a gyerekeknek, melynek bemutatója 2023. február 8-án volt. Az év második felében Antoine de Saint-Exupéry leghíresebb története, A kis herceg várta a kicsiket és nagyokat a nagyszínházban.

2023 tavaszán az első bemutatónk a Macbeth volt, William Shakespeare legrövidebb tragédiája a Ruszt József Stúdióban. Kovács Lehel rendező mindent megtett azért, hogy a fiatal nézőkhöz közel hozza ezt az előadást. Véleményünk szerint ez az elgondolás sikert eredményezett, mivel a nézői szavazatok alapján elnyerte a 2022/23-as évad legjobb kisszínházi előadás díját.

A fent említett bemutatónk után egy újabb következett, dupla premierrel örvendeztük meg a publikumot a Kamaraszínházban, a Kecskemét City Balett Hattyú című balettelőadását egy vígopera, A telefon követte. Csajkovszkij Hattyúk tava című klasszikus műve alapján készült a különleges balettszínházi előadás. A második felvonásban Gian-Carlo Menotti A telefon, avagy a szerelmi háromszög című egyfelvonásos vígoperája volt színen. A zene csupa régi és nagynevű elődöt mutat fel, Verdi-féle áriaforma koloratúrákkal fűszerezve, puccinis hangzatok, schuberti érzelmek, bécsi keringőfoszlányok.

A 2022/23-as évad utolsó bemutatója 2023. május 5-én, Sente Vajk és Galambos Attila által újrafogalmazott Luxemburg grófja című operett volt, amely a közönség körében a várt zajos

sikert hozta színházunknak. A darab nem csupán az évad végéig volt látható, a nyáron elvittük a Margit-szigetre, illetve szeptembertől is másorra tűztük a nagy érdeklődésre való tekintettel.

Produkciónk minden évben képviseltetik magukat az ország számos szakmai fesztiválján, valamint több külföldi meghívásnak teszünk eleget. Így társulatunk a nyár folyamán sem tétlenkedik, amelyről bővebben a vendéglőadások rovatban számolunk be.

A 2023/24-es évadot Az Ég tartja a Földet - Erzsébet, a szerelem szentje musicallel nyitottuk, melynek bemutatója a Magyar Kultúra Napjára esett. A darab Szikora Róbert zeneszerző, Lezsák Sándor szövegkönyv és dalszövegíró és Zsuffa Tünde író közös alkotómunkájából született. A kecskeméti előadást hasonlóan a budapesti ősbemutatóhoz Cseke Péter direktor rendezte. Az előadás egy példaértékű magyar szent életét mutatja be, ami a tágabb közönség érdeklődésére tarthat számot országhatáron belül és kívül. A székhelyi előadásokon túl tervezzük turnék szervezését is a jövőben. Az általunk kínált ifjúsági bérletkonstrukciónk keretén belül több ezer diák láthatta a nagy népszerűségnek örvendő, színvonalas musicaltünket.

Az ősszel újabb közönségkedvencet köszönthettünk a Kamaraszínház falain belül, Ray Cooney – John Chapman Ne most, drágám! bohózatát. Majd az év utolsó nagyszínházi bemutatója a Meseautó volt, melyet a teátrum főrendezője Sente Vajk rendezett. Az évad többi bemutatója ugyancsak igazi közönségsiker lett, nemcsak a nagyszínházban, hanem a Kelemen László Kamaraszínházban és a Ruszt József Stúdiószínházban is folyamatosan telt házzal futottak az előadások: A tehetséges Mr. Ripley, Az özvegy Karnyóné s a két szeleburdiak.

A 2023-as évet a 2021/22-es jubileumi évadunk grandiózus produkciójával, az Elisabeth musicallel búcsúztattuk. A színház történetének egyik legsikeresebb előadása, amely az ünnepi időszakban 7 alkalommal volt látható. A közönség összetétele a korábbi években kialakult Elisabeth rajongótáborból, a visszatérő és új, valamint az ország több pontjáról érkező nézőkből állt, akik szünni nem akaró tapssal és ovációval jutalmazták az előadást. A siker kulcsa a társulat fáradhatatlan profizmusában rejlik, legyen szó a művészekről, táncosokról, vagy minden további háttérben dolgozó munkatársunkról, mivel ez a produkció nem

hétköznapi feladatokat követelt. Úgy gondoljuk, hogy minden erőfeszítést megért, mivel színházunk a mai napig eddig sosem tapasztalt visszajelzéseket könyvelhetett el a közönségtől és a szakmától országos szinten.

Érdeemes említetünk az Elisabeth mellett a tovább játszott korábbi bemutatóinkat is: Egy hónap falun, Terror, Tigris és Hiéna, Kököjszi és Bobojsza, valamint a Kószívű. Az utóbbi egy jól ismert, nagyszabású musicalünk volt, amely 50 előadást élt meg a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

Az elmúlt évben a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számos pozitív visszajelzést kapott a városi és a tágabb közönségtől, valamint a szakmától. Ez leginkább annak köszönhető, hogy a színházunk minden tagja és munkatársa tehetségesen és kreatívan működik a maga szakterületén. A társulat színházi családként tud szervesen fejlődni és alakulni. Produkcióink nagyon gyakran feszegetik a határokat minden szinten. Sokszor tapasztaljuk mind az épületeink (főleg a nagyszínház és a Ruszt Stúdió) technikai és méretbeli végességét, mind a díszletraktározási nehézségeket. A régi Tiszti Klub épületében található táncterem balesetveszélyessé és használhatatlanná vált, amely óriási logisztikai kihívást jelentett vezetőink és kollégáink számára, hogy új helyszínt tudjanak biztosítani tánctagozatunk próbafolyamataira. Ez a kialakult helyzet tovább fokozta az egyébként is meglévő súlyos próbahelyszín hiányt az intézményben. További nehézséget okozott a modern színházi rendezésben innovációként megjelenő, díszletként is funkcionáló LED falak üzemeltetése, mivel ezek működtetése külön emberi erőforrást igényel. Azonban a hang és világosítótárban dolgozó kiváló kollégáink hozzáértésüknek köszönhetően sikeresen vették az akadályokat.

Stabilizálódó művészeti gárda jellemzi a színházunkat, mind a művészek mind az alkotók és a háttérszemélyzet terén is. Esetenként kiváló vendégművészek és alkotók jönnek hozzánk nagy kedvvel, ezzel is erősítve, megerősítve a csapatszellemet. 2023-ban a tagozatok együttműködése a korábbi évekhez hasonlóan remek volt. Nagyon fontos az önálló megmutatkozás is számukra, amit a művészeti vezetés prioritásként kezel és mindig biztosít is,

legyen szó egy önálló balettbemutatóról, vagy egy jubileumi előadássorozatról, valamint a zenei tagozat adventi koncertjéről.

A színház három játszóhelyén 2023-ban 308 saját előadást tartott, amihez saját eszközparkját használta (hang- és fénytechnikai eszközök, bútorok), valamint az egyes előadások díszleteit, kellékeit, jelmezeit is főként helyben gyártotta. A fogadott és nem székhelyen tartott előadásokkal együtt összesen 338 előadás valósult meg.

Visszatekintve az adott időszakra terveink szakmailag és gazdaságilag is reálisak voltak, lehetőségeinket maximálisan kihasználtuk. Az elmúlt évek adatai alapján nyomon követhető a színház működésének kiegyensúlyozott fejlődése. Az általunk műfaji sokszínűséggel kínált előadások és színházi programok száma stabilnak mondható. A színház teljesítményének további növekedése jelenleg már csak a dolgozói létszám bővítésével érhető el, ez pedig a működésre szánt források emelését igényli. A körülményekhez alkalmazkodva, rugalmasan és kreatívan, az új tapasztalatokat is hasznosítva működtettük a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházat 2023-ban is. Gazdasági szempontból takarékosan, nagyon átgondoltan hoztuk meg döntéseinket, de a pályázatok biztosította lehetőségek nélkül ez a fejlődés nem lett volna fenntartható. Számunkra minden előadás egy élmény, és az is a célunk, hogy a közönség részére is maradandó emléket nyújthassunk. Így kívánunk tenni 2024-ben is.



## Bemutatók 2023-ban

### Ray Cooney: A miniszter félrelép - bohózat

Bemutató: 2023. február 3.

Előbemutató: 2022. december 29-30-31. (előszilveszteri és szilveszteri bemutató)

Rendező: Besenczi Árpád

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 34

Nézőszám: 16 771 fő

### Csukás István: Utazás a szempillám mögött – zenés mesejáték

Bemutató: 2023. február 8.

Rendező: Sipos Imre

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 15

Nézőszám: 6 392 fő

### William Shakespeare: Macbeth - tragikomédia

Bemutató: 2023. március 17.

Rendező: Kovács Lehel

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Előadásszám: 16

Nézőszám: 895 fő

### Csajkovszkij – Barta Dóra: Hattyú – balett

Bemutató: 2023. március 18.

Rendező: Barta Dóra

Játszóhely: Kamaraszínház

Előadásszám: 11

Nézőszám: 975 fő

### Gian Carlo Menotti: A telefon - opera

Bemutató: 2023. március 18.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Kamaraszínház

Előadásszám: 11

Nézőszám: 978 fő

### Lehár Ferenc: Luxemburg grófja - operett

Bemutató: 2023. május 5.

Rendező: Sente Vajk

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 29

Nézőszám: 13 196 fő

Szikora Róbert – Lezsák Sándor – Zsuffa Tünde: Az Ég tartja a Földet – Erzsébet, a szerelem szentje - musical

Bemutató: 2023. szeptember 22.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 27

Nézőszám: 12 095 fő

Ray Cooney – John Chapman: Ne most, drágám! - bohózat

Bemutató: 2023. szeptember 29.

Rendező: Szerednyey Béla

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Előadásszám: 19

Nézőszám: 3 416 fő

Antoine De Saint-Exupéry: A kis herceg – zenés mesejáték

Bemutató: 2023. október 4.

Rendező: Sipos Imre

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 21

Nézőszám: 9 571 fő

Patricia Highsmith: A tehetséges Mr. Ripley - thriller

Bemutató: 2023. október 27.

Rendező: Kovács Lehel

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Előadásszám: 15

Nézőszám: 2 660 fő

Bolba Tamás – Sente Vajk – Galambos Attila: Meseautó - musical

Bemutató: 2023. október 20.

Rendező: Sente Vajk

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 24

Nézőszám: 12 007 fő

Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak - vígjáték

Bemutató: 2023. november 17.

Rendező: Márkó Eszter

Játszóhely: Rusz József Stúdiószínház      Előadásszám: 13      Nézőszám: 941 fő

### Benjamín Labatut: Maniac – az olvasópróba – felolvasószínház

rendező: Cseke Péter

Bemutató: 2023. november 30.

Együttműködésből született előadás

Játszóhely: Neumann János Egyetem

Előadásszám: 1

Nézőszám: 500 fő

### Szentivánéji álom - balett

Előadás dátuma: 2023. november 30.

Rendező: Barta Dóra

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 1

Nézőszám: 356 fő

### Carmen - balett

Előadás dátuma: 2023. december 1.

Rendező: Barta Dóra

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 1

Nézőszám: 376 fő

### KCB 10 – ünnepi gála - balett

Rendező: Barta Dóra

Előadás dátuma: 2023. december 2.

Játszóhely: Magyszínház

Előadásszám: 1

Nézőszám: 426 fő

### Az Úr érkezése – adventi koncert

rendező: Cseke Péter

Bemutató: 2023. december 3.

Játszóhely: Nagyszínház

Előadásszám: 2

Nézőszám: 787 fő

### Korábbi bemutatók továbbra is műsoron:

Előadás	Rendező	Bemutató	Előadá sszám	Néző- szám
LÉVAY SYLVESTER - MICHAEL KUNZE: ELISABETH	Szente Vajk	2021. október 15.	7	3 384 fő
JUHÁSZ-SZENTE-GALAMBOS: KŐSZÍVŰ	Szente Vajk	2022. október 7.	14	6 848 fő
TURGENYEV: EGY HÓNAP FALUN	Mészáros Tibor	2022. november 25.	6	1 067 fő
FERDINAND VON SCHIRACH: TERROR	Cseke Péter	2021. november 12.	4	499 fő
PETŐFI SÁNDOR: TIGRIS ÉS HIÉNA	Pataki András	2022. április 29.	5	851 fő
JUHÁSZ LEVENTE – KOVÁTS VERA: KÖKÖJSZI ÉS BOBOJSZA	Jankovics Anna	2022. október 12.	5	2 523 fő
JEAN DE LÉTRAZ – TOMBOL AZ ERÉNY	Cseke Péter	2022. október 22.	27	12 605 fő

## Beszámoló a Balett Tagozat 2023-as működéséről

Készítette: Barta Dóra tagozatvezető

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház tánctagozatának (Kecskemét City Balett) előadásában és részvételével ebben az évben a Hattyú, a Szentivánéji álom, a Carmen, a KCB10 Gála, a Kőszívű, a Luxemburg grófja, az Elizabeth, a Meseautó valósult meg. A színházi produkciók száma 70, az önálló táncszínházi előadások száma összesen 15.

A 2023-as év egy szokatlan eseménnyel kezdődött, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház vezetése is úgy döntött, hogy a megszorítások és az intézményi takarékoság érdekében január hónapban nem volt nyitva és nem volt látogatható a színház. A táncművészek egy színházon kívüli próbahelyszínen, a januári hónap második felében dolgoztak. A 2023. évad tavaszi szakaszában a már 2022 őszén bemutatott „Kőszívű” musicalben és az új bemutatóként megvalósuló „Luxemburg grófja” operettben közreműködött a tánctagozat.

A tavaszi időszakban egyetlen önálló bemutatóval jelentkezett a tánctagozat. Barta Dóra rendezésében és koreográfiájával a „Hattyú” című előadást láthatta az érdeklődő közönség a

Kelemen László Kamaraszínházban. Az előadás kifejezetten nagy sikernek örvendhetett és népszerűsége tett szert a visszajelzések alapján.

A nyári időszakban, júliusban három alkalommal vendégszerepelt a Szegedi Szabadtéri Játékokon az *Elisabeth* musical. Már az évad végén elkezdődtek a próbái az őszi első nagybemutatónak. Az *Ég* tartja a Földet kecskeméti bemutatója előtt már Budapesten, a Margitszigeti színpadon is láthatta a közönség a darabot két alkalommal. A másik őszi bemutató, amely a tánctagozat aktív közreműködésével valósult meg, a *Meseautó* volt.

Az év őszi időszakának kiemelt fontosságú eseménye a tánctagozat (Kecskemét City Balett) számára a 10 éves jubileuma volt. Az eredetileg egy még nagyobb volumenű 10 állomásból álló előadássorozat egy 3 napos gálaként valósulhatott meg. A *Szentivánéji álom* és a *Carmen* e két nagyszerű darab került az ünnepi repertoár műsorába. A *Carmen* esetében egy újra értelmezett, újrakoreografált darabot láthatott a közönség. Ezt követte a következő napon a *Gálaműsor*, melyben az elmúlt tíz év ikonikus darabjaiból – mint például a *Bolero*, *Mutatvány de la Dance* – láthattak jeleneteket a vendégek. Az ünnepségsorozatot megtisztelte jelenlétével Szemereyné Pataki Klaudia, Kecskemét Város Polgármestere, városvezetők, több balettegyüttes szakmai vezetője is, többek között Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója, valamint Velekei László, a Győri Balett igazgatója is. Az előadások telt házak előtt játszódtak, a gála pedig a vártnál is nagyobb nézői szeretetben, elismerésben részesült.

A jubileumi ünnepségsorozat után budapesti vendégszereplés következett, hiszen a *Szentivánéji álom* előadás Budapesten is bemutatásra került a Nemzeti Táncszínházban teltházassal és hatalmas közönségsiker közepette. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház tánctagozatának (Kecskemét City Balett) nagyon fontosak a budapesti meghívások, hiszen a fővárosi bemutatkozások rangot adnak egy előadásnak és egy társulatnak egyaránt. Vidéki táncszínházként a fővárosban vendégszerepelni nemcsak egy lehetőség, hanem mérce is egyben, mely minősíti az oda meghívott előadásokat és előadóművészeket.

A 2023-as év végén pedig az *Elisabeth* musical került újra színpadra, mellyel a teátrum elbúcsúztatta a 2023-as évet.

A fentiek figyelembevételével elmondható, hogy a táncművészek teherbírása és művészi alázata példaértékű. Sokoldalú terhelhetőségük mindenképpen kiemelkedő országos viszonylatban, összehasonlításban is.

A színház műsorán futó előadások mellett a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház tánctagozata (Kecskemét City Balett) rendszeresen részt vett a 2023. évben is különböző városi rendezvényeken, emelve azok színvonalát. (Nemzeti Ünnepek, Városháza átadása, Helyi Termék Ünnepek, Város napja, Hungarikum Gála stb.). A Kecskemét City Balett, mint színházi tánctagozat tehát aktív közreműködője volt ebben az évben is számos meghatározó kecskeméti kulturális és művészeti eseménynek a színház falain kívül is.

Az egész évadot végig kísérte a közönség szeretete. A Kecskeméti Nemzeti Színház tánctagozatának teljes társulata végtelenül hálás a színházba járó közönségnek, akik szeretetét és megbecsülését immáron tíz év óta töretlenül érzi az együttes. Ők adnak erőt és biztatást a táncművészek számára a mindennapi nehézségek és megpróbáltatások során.

#### **Díjak – kitüntetések:**

A 2023-as évben kimagasló elismerést vehetett át Barta Dóra. A tánctagozat művészeti vezetője a Nők a Nemzet Jövőjéért díjban részesült, kimagasló munkájáért, amit Kecskemét város kultúrájáért tesz. Az *Együtt a művészetért!* színházi díjátadó gálán az idén is díjazták a legjobb férfi és női táncművészt is. A közönségszavazatok alapján a 2023. év legjobb női táncművésze Nagy Nikolett lett, míg a legjobb férfi táncművésznek járó díjat Szigethy Norbert kapta.

**A Kecskeméti Nemzeti Színház tánctagozatának előadásai a 2023-as évben: (85 alkalom)**

Köszívű: (14)

2023. február: 23, 24, 25, 25, 26,

2023. április: 6, 8, 8, 9, 9, 29, 29

2023. június: 3, 4

**Hattyú: (11)**

2023. március: 18, 19, 22, 31

2023. április: 1, 12, 22, 28

2023. május: 13, 21

2023. június: 8

**Luxemburg grófja: (24)**

2023. május: 5, 6, 6, 7, 7, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 20, 25, 26, 27, 28, 30, 31

2023. június: 2, 10

2023. július 8. (Margitszigeti Szabadtéri Színpad)

2023. november: 11, 11, 12

**Elisabeth: (10)**

2023. június 14, 15, 16 (Szegedi Szabadtéri Színpad)

2023. december: 27, 28, 29, 30, 30, 31, 31

**Meseautó: (22)**

2023. november: 3, 4, 4, 5, 5, 7, 17, 18, 18, 19, 22, 23, 24, 25,

2023. december: 6, 9, 9, 12, 14, 15, 16, 16

**Szentivánéji álom: (2)**

2023. november: 30

2023. december: 10 (Budapest Nemzeti Táncszínház)

**Carmen: (1)**

2023. december 1.

**KCB10 Ünnepi Gála: (1)**

2023. december 2.

## Beszámoló a Prózai Tagozat 2023-as működéséről

Készítette: Sipos Imre tagozatvezető

Színházunk prózai tagozatának 2023-as első bemutatójára már 2022 szilveszterének estéjén sor került, amikor előbemutatóként műsorra tűztük Ray Cooney: A miniszter félrelép című bohózatát a nagyszínpadon. A siker borítékolható volt, hisz Besenczi Árpád, aki most rendezőként dolgozott a társulattal, minden finomságát és lehetőségét ismerte a műnek, hiszen évekkel ezelőtt Budapesten többszáz alkalommal élte át színészként a darab majdnem minden pillanatát. Tudta, milyen csapdákat kell rendezőként elkerülnie, és hogy hogyan tudja a játszó színészeket úgy vezetni, hogy izléseken és jó humorral töltsék meg estéről estére az előadást, melynek hivatalos bemutatója 2023. február 3-án volt. A darab két férfi főszereplője a kecskeméti közönség két nagy kedvence: Járai Máté és Adorjáni Bálint voltak, míg a csalfa fiatalasszony szerepében Horváth Alexandra szórakoztatta a nagydíjazottat. Az előadás sikerének legegységesebb jele, hogy a bérletes előadások kifutása utáni nagyszámú nézői érdeklődés miatt a színház a következő évadban is műsoron tartotta, s tartja a mai napig.

A következő időszak a nagyszínpadon a gyermekeké volt, hiszen február 8-án színre vittük Csukás István Utazás a szempillám mögött című mesejátékát, ami egy álombéli kalandsorozatra invitálta a kicsiket. Ebben az előadásban társulatunk minden színészgenerációja képviseltette magát, hiszen a főszerepet játszó Kovács Gyopár, mint legfiatalabb tagunk, együtt játszhatott színházunk örök fiatal művészeivel, Körtvélyessy Zsolttal, a fregoli szerepekben pedig Csapó Virág, Danyi Judit és Lakatos Máté brillfroztak. Remek alakítást nyújtott benne a bölcs pók szerepében Varga Zoltán, de a gyermekközönség kedvence mindenek felett a kis hangya, vagyis Varga-Husztai Máté volt. Az előadást Sipos Imre rendezte.

2023. március 17-én a Ruszt József Stúdiószínházban Shakespeare Macbeth című, sok-sok színházi babonával körülvezt darabjának bemutatójára került sor Kovács Lehel rendezésében. Az előadás formavilága igyekezett távol maradni a historizáló konvencióktól, s egy mai viszonyok közé emelt, lélektani megfeszítéseket kereső, frissen és bátran elemző



rendezői szemlélettel színpadra vitt előadás lett az eredmény, ahol bizonyos szerepek élesebb kontúrokat kaptak. A hatalom és hatalomvágy természetét, a sorsszerűség kérdését boncolgatva elmélyült együtt gondolkodásra buzdította a nézőket ez az este, s noha egy ilyen színházi kísérletben mindig jelen van annak veszélye, hogy megosztóvá válik, az mindenképpen egyértelmű és pozitív visszajelzés, hogy a Gyulai Várszínház igazgatója jelezte érdeklődését a darab meghívása iránt. A főszerepeket Orth Péter és März Fruzsina játszották, de emlékezetes volt a vészbanyák (Horváth Alexandra, Lakatos Máté, Venczli Zóra) valamint Jankovics Anna (Banquo) és Hegedűs Zoltán (Macduff) alakítása is.

Az évad hátralévő időszaka a zenés színház jegyében telt el, hisz tavasszal egymást követték a klasszikus zenés színházi előadások, a Hattyú (táncszínház), a Telefon (opera) és a Luxemburg grófja (operett).

Ebben az évadban új struktúrát kipróbálva a május-júniusi időszak nem hozott új bemutatót, ellenben három ősre tervezett előadásunknak ekkor volt a próbaidőszaka. Párhuzamosan próbált a nagyszínpadon a Szikora Róbert, Lezsák Sándor és Zsuffa Tünde által jegyzett Az Ég tartja a Földet című musical, a Kamaraszínházban Ray Cooney és John Chapman Ne most, drágám című bohózata és a Nagyszínházban Antoine de Saint-Exupéry örök klasszikusa A kis herceg. Mivel az előadások ebben a két hónapban tulajdonképpen 90%-ban elkészültek, így ősszel egy néhány napos főpróba időszakkal bemutathattuk őket.

A Magyar Dráma Napján, szeptember 22-én volt Az Ég tartja a Földet bemutatója a nagyszínpadon, noha a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon szeptember elsején már megtörtént a találkozás a közönséggel, de az igazi ünnep az anyaszínházban, Kecskeméten volt.

A Kelemen László Kamaraszínházban a Ne most, drágám bemutatójával szeptember 29-én kezdtük el a 2023/2024-es évadot. Szerednyey Béla rendezőként már sokadjára dolgozott a társulattal, s ez az őszezokottság meghozta gyümölcsét, hisz egy intenzív próbafolyamattal egy rendkívül szórakoztató előadás született, melyben a kecskeméti közönség újból találkozhatott kedvenceivel: Magyar Évával, Horváth Alexandrával, Járai Mátéval és Nagy

Sándorral a főszerepekben. Színházunk, ezzel az előadásával 2024 nyarán vendégszerepelni fog Békéscsabán, a Szarvasi Vízi Színházban és a Városmajori Szabadtéri Színpadon is.

Ezt követően a nagyszínpadon október 4-én a 80 éve megjelent, s méltán világhírű Exupéry regény színpadi adaptációjának bemutatójára került sor. A kis herceg történetének örökérvényűségét aligha lehetne kétségbe vonni, s ennek köszönhetően számos színpadi adaptáció született már. A Sipos Imre rendezésében játszott feldolgozás a kozmikus magány megjelenítésére tett kísérletet az ún. költői színház eszközeinek felhasználásával, olyan vizuális effektekkel, melyek elvarázsoltak kicsiket és nagyokat egyaránt, miközben megszületett a mű filozófiai mélysége is. A címszerepben, felváltva, két kecskeméti kisfiú: Kószó Botond és Pölös Bálint, míg a férfi főszerepben a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem frissen végzett színésze, Sipos Áron tette felejthetetlenné az élményt. Az előadásra a 2024 nyarán Gyulán megrendezésre kerülő Világirodalmi Fesztivál jelezte érdeklődését.

Október 27-én a Kelemen László Kamaraszínházban igazi ínycsemegeknek való bemutatóra került sor. Kovács Lehel rendezőként Patricia Highsmith: A tehetséges Mr. Ripley című thrillerjét vitte színre Orth Péter címszereplésével. Ismerős lehetett a cím sokak számára, hiszen egy nagysikerű hollywoodi film színpadi átíratát láthatták érdeklődő nézőink. Az előadás díszleteként használt LED falak lehetőséget teremtettek az élő kamerás vetítésekhez, s így szinte egyszerre lehetett filmes és színházi hatásokat elérni. Bori Réka és Koltai-Nagy Balázs alakították a másik két főszerepet, s mivel a darabban nagy hangsúlyt kapott a zene is, egy három fős zenekar élőben kísérte az előadás minden pillanatát.

Ez idő alatt a nagyszínpadon már zajlottak a Meseautó musical próbái, s annak bemutatója után a 2023-as év utolsó prózai előadásának premierjére a Ruszt József Stúdiószínházban november 4-én került sor. A 250. jubileumi évben Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak című klasszikus magyar vígjátékát az erdélyi származású Márkó Eszter rendezte Hajdú Melinda címszereplésével. A commedia dell'arte hagyományait újra életre keltő előadás, mely ötvözni igyekszik a romániai színházi formanyelvet a magyarországi hagyományokkal, teljes körű szórakozást nyújt minden korosztály számára, s talán ezért nem

meglepő, hogy az évad végéig újabb és újabb előadásokat kell kitűznie a színháznak, hogy kielégíthesse a nézői igényeket.

Szeretnék még röviden említést tenni a Neumann János Egyetemen november 30-án megrendezésre került felolvasószínházi délutánról, ahol Benjamín Labatut: Maniac című regényének részleteit olvasták fel színeszeink Cseke Péter rendezésében. Reméljük, hogy ez a kezdeményezés egy hosszabb távú együttműködés kezdetét jelentheti a két intézmény között.

## Beszámoló a Zenei Tagozat 2023-as működéséről

Készítette: Károly Katalin zenei tagozatvezető

A 2023-as év első hónapjában az energiaválság miatt zárva tartotta kapuit a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház. A háttérben azonban komoly előkészítő munkákat végeztünk.

Lehár Ferenc: Luxemburg grófja c. operettje zenei anyagának modernizálása és átdolgozása több hónapig tartó aprólékos és pontos munkát igényelt. Fontos cél volt, hogy Lehár zenei értékeit és az operett stílusát megőrizve olyan ritmikai, formai és harmóniai egységet hozjunk létre, amely teljes mértékben mai, és szervesen kapcsolódik a Sente Vajk és Galambos Attila által átdolgozott szövegkönyvhöz. Tagozati szempontból ezt tartom a 2023-as év egyik legfontosabb és legértékesebb munkájának. Az operett műfaja hungarikum, életben tartása hosszabb távú célunk és kötelességünk. Ez csak a műfaj modernizálásával érhető el, ebben országos szinten élen járunk.

A Luxemburg grófja a Margitszigeti Szabadtéri Színház nyári programjában is előkelő helyet foglalt el, mind a szakma, mind a nézők elismerően fogadták. Az előző évadból áthozott Lévy: Elisabeth című musicallel a Szegedi Szabadtéri Játékok nyári műsorát erősítettük. Gian-Carlo Menotti: A telefon című operáját márciusban mutattuk be Cseke Péter rendezésében, az előadás nyáron Dubrovnikban is nagy sikert aratott. Németh-Nagy Johanna, Madarász Éva és Németh Márton az előadást játszó kitűnő művészek. Augusztus végén ismét a Margitszigeti Szabadtéri

Színház meghívásának tettünk eleget. Szikora-Lezsák-Zsuffa: Az ég tartja a földet című új magyar musicaljét adtuk elő, melyet Cseke Péter rendezett.

A nyári helyszínekre történő meghívások és az ott aratott sikerek egyértelműen mutatják, hogy az ország zenés színházi térképén egyre előkelőbb helyet foglalunk el. Szakmai körökben is elismertek a produkcióink, meghatározó erővé fejlődtünk. Zenekarunk és énekkarunk kisebb létszámú, mint a hasonló státuszban levő színházakban. Ez lehetne hátrány is, mégis előnyé vált. A kis létszám miatt megnőtt az egyéni felelősség, tehetség és felkészültség jelentősége. Ennek a tudatossága olyan minőségi fejlődést hozott, amely kiemel bennünket a többi színház közül és unikálissá tesz. Kiváló példa volt erre a Bolba-Szente-Galambos: Meseautó című musical comedy előadása Sente Vajk rendezésében, és az Adventi koncert, amelyet Cseke Péter rendezett.

#### **Személyi változások a tagozatban:**

Ficsór Barnabás énekkari művész a Budapesti Operettszínházhoz szerződött. Laczkó Andrea és Földes Mónika szülési szabadságon van. Augusztustól Nyáry Gábor brácsaművész a színház alkalmazottja.

**A 2023-as évad új, a Zenei Tagozat aktív közreműködését igénylő előadások a következők voltak:**

- Meseelőadás: Csukás István: Utazás a szempillám mögött
- Prózai előadás zenei betétekkel: Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak, Patricia Highsmith: A tehetséges Mr. Ripley
- Opera: Gian-Carlo Menotti: A telefon
- Operett: Lehár-Szente-Galambos: Luxemburg grófja (zenei átirat: Drucker Péter, Iván Sára)
- Musical: Szikora-Lezsák-Zsuffa: Az ég tartja a földet
- Musical comedy: Bolba -Szente -Galambos: Meseautó
- Adventi koncert

2023-ban nyolc olyan előadás született, amelyeknek meghatározó eleme a zene, a Zenei Tagozat. Ez az adat önmagáért beszél. Maroknyi zeneművésszel hatalmas együttesekkel működő zenés színházakkal vesszük fel a versenyt és nem maradunk alul. 2023-ban a tagozat vezetője, Károly Katalin Vármegyei Prima Primiissima-díjat kapott.

#### **A Zenei Tagozat apparátusa:**

Zenei vezető:	Károly Katalin
Vezető karmester, karigazgató:	Drucker Péter
Karmester, vezénylő korrepetitor:	Iván Sára
Korrepetitor, zongoraművész:	Madarász Éva Andrea
Zenei titkár:	Kovács Mihály

Zenekari művészek: Tóth Jázmin, Miron Andrea, Nyáry Gábor, Mészáros Orsolya, Földes Mónika, Laczkó Andrea, Földi Jácint, Kovács Mihály, Várkonyi Zsolt, Kiss Imre, Benedek Péter, Palotás Gábor, Sipos Gergő.

Énekkari művészek: Németh-Nagy Johanna, Mónos M. Franciska, Schupp Gabriella, Tfirst Mariann, Mike-Nagy Kitty, Németh Márton, Mátyássi Áron, Kelemen Örs, Vastagh István.

## Beszámoló a színház PR és marketing tevékenységéről

készítette: Sárdi Barbara marketingvezető

### **A 2023-as év fő irányvonalai a kommunikációban:**

Az utóbbi években több alkalommal bizonyítottuk, hogy sikerrel tudunk alkalmazkodni a nehéz körülményekhez. 2023 elején máris új kihívással találtuk szemben magunkat: olyan stratégiát kellett alkotnunk, amivel spórolunk a működési költségeken, ugyanakkor nem sérül sem a társulatunk, sem a nézőink. A kommunikációnkat is ez határozta meg az év elején.

2023 januárjában a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház mindhárom játszóhelye zárva tartott, a Malom Központ földszintjén található jegyirodánk azonban nyitva tudott maradni, így februári, valamint egyes márciusi és áprilisi előadásainkra már elkezdttük a jegyek értékesítését.

Az online kommunikáció mellett offline is igyekeztünk tartani az aktív színházi kapcsolatot nézőinkkel. Kiaknázva partneri kapcsolatunkat a Katona József Könyvtárral, Jankovics Anna Világgá mentem című verses játékaival kitelepültünk a könyvtárba, ahol ingyenesen tekinthették meg a gyermekek az előadást. A magyar kultúra napja alkalmából pedig a színházhoz kapcsolódó vicces vagy éppen szívmelengető történeteket vártunk nézőinktől ajándékokért cserébe.

Tavasszal rekordkorán hirdettünk évadot és kezdtük meg az előbérletezési szezont, ekkor ez állt kommunikációnk középpontjában.

Nyáron igyekeztünk fenntartani nézőinkkel az aktív kapcsolatot, egész nyáron nyitva állt előttük a Malom Központban júliusban megnyílt új jegyirodánk. Igyekeztük promóciókkal bevezetni a 3. emeletre átköltöztetett, megszépült új jegyirodánkat, eztán pedig a bérletvásárlásra ösztönözni nézőinket. Ősztől erre ráerősítettünk, így rekord számú bérletes nézővel kezdhettük meg az új évadot. Innentől kommunikációnkban a hangsúly áttevődött az új bemutatók népszerűsítésére.

## **Külső kommunikáció**

### **Partneri kapcsolatok ápolása, bővítése**

- A régieket megtartva – P&P Pékáru Kft., Termostar Kft., Libri, Kecskeméti Piac, Kecskeméti Médiacentrum, Malom Központ, Auchan, Kulturális és Innovációs Minisztérium, Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata, Nemzeti Kulturális Alap, Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő, jegy.hu, Katona József Könyvtár - évről évre tovább bővítjük partnereink, támogatóink körét: 2023-ban új hosszú távú partnerünk lett a Neumann János Egyetem, a Bács-Kiskun Vármegyei Rendőr-főkapitányság, a Hungarikum Liget és a Lakitelek Népfőiskola, a Koch Borház Kecskemét és a Mentál-Addikt Konzultációs Iroda.
- A Luxemburg grófja produkciónk kapcsán keresztmarketinges megállapodás keretében együttműködtünk a kecskeméti McDonald's étteremmel.

### **A színház CSR tevékenységei**

- A társadalmi felelősségvállalás szellemében színházunk zászlajára tűzte a környezettudatosságot. Igyekszünk belső és külső kommunikációs tevékenységünkben felhívni dolgozóink és nézőink figyelmét a környezetvédelemre. Ennek szellemében 2022-ben is csatlakoztunk az Európai Hulladékcsökkentési Héthez Re-Színház elnevezésű akciónkkal, amellyel miután országos II. helyezést értünk el, az EWWR, azaz European Week for Waste Reduction nemzetközi díjkiosztó gálán, Dublinban, 2023 júniusában az első helyezést értük el. Az akciót országos érdeklődés övezte a televíziós, a nyomtatott és az online sajtó részéről egyaránt.
- A Színházi angyal vagyok program keretében négy előadásunkra is vendégül láttunk egy-egy kecskeméti szervezetet, alapítványt.
- Több mint négyszáz olyan gyermeket láttunk vendégül az Utazás a szempillám mögött című mesejátékon, akik életkörülményeikből adódóan, támogatás nélkül nem

juthatnak színházélményhez. A gyermekek a Földhivatal felajánlásából különféle édességeket is kaptak ajándékba a színművészekről, az előadás végeztével.

- Jótékonyági előadás keretein belül láttunk vendégtől közel ötszáz meghívottat Az Ég tartja a Földet című musicalen, Szent Erzsébet tünepén, a Magyar Máltai Szeretetszolgálat közreműködésével.
- 2023 áprilisától jegypénztárainkban is kapható a kecskeméti, jótékonyági céllal életre hívott Mélymerülés utcalap.
- A macskák világnapján gyűjtést szerveztünk a Kecskeméti Cicamentők javára.

#### **A színház imázsának erősítése**

- A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez. 2023-ban például a március 15-ei városi műsor szerves részét képezte színművészeink produkciója, "Az otthon hazahív". Több programlehetőséggel csatlakoztunk a Házasság hete és a Szerelmi kalandtúra kecskeméti rendezvénysorozatához: improvizációs gyakorlatokra épülő, interaktív játékkal, a Páros ImproFUNKklubbal, illetve 1+1-es jegyvásárlási akció keretében vásárolhattak az érdeklődők jegyet egy szerelemlakat fejében népszerű produkcióinkra. SZÍNHÁZI FÉNY/KÉPEK elnevezésű programcsokrunkkal csatlakoztunk a Múzeumok éjszakája kecskeméti rendezvénysorozatához.
- Igyekszünk a nézőink kötődését extra, ünnepekhez, jeles napokhoz kapcsolódó programokkal is erősíteni, nőnap alkalmából például virágosztást tartottunk, de nívós kiállításokkal ugyancsak törekedtünk megszólítani a különböző korosztályokat és társadalmi csoportokat. Az adventi időszakban lehetőséget biztosítottunk nézőinknek, hogy üzenetet küldjenek kedvenc művészeiknek.
- A Kelemen László Kamaraszínházban működő Kulissza Kávézóban rendszeresen szerveztünk közönségtalálkozókat, tematikus estétet színművészeink, alkotóink bevonásával.



- Nagy szeretettel fogadjuk az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, illetve egyre népszerűbb teátrumunk, mint lánykérési és jegyesfotózási helyszín.

#### **ATL és BTL marketing:**

A klasszikus ATL és BTL marketinges csatornákat sikerült bővíteni az elmúlt évekhez képest.

#### **Offline marketingeszközök:**

- A megszokott helyeken továbbra is megjelentünk szóróanyagokkal, különböző méretű plakátokkal (szerződött partnerek, barteres partnerek, iskolák, óvodák, stb.), illetve tovább bővítettük ezen helyek listáját. Óriásmolinók találhatóak nagyszínházunk, illetve a Kelemen László Kamaraszínház oldalán, amelyeket az előadásokhoz illeszkedően frissítünk. Ezen felül számos új plakáthelyre tettünk szert a városban.
- POS marketing eszközeinket változatlanul használjuk játszóhelyeinken, jegypénztárainknál (pl. vitrinek, megállítótáblák).
- A jegypénztárakban és a közönségforgalmi területeken folyamatosan frissítjük a kihelyezett print anyagokat.
- Rádióhírdetést több ízben adtunk fel a Malom Központ és a Kecskeméti Piac rádiójában.
- A szervezési iroda által készített statisztikai adatok alapján és a nézők szokásait figyelembe véve használunk BTL kommunikációs eszközöket. A darabok kiejánlása során rendkívül fontos ösztönző eszközök a nyomtatott anyagok és azok a felületek, amelyekkel személyesen találkozik a néző. Direkt marketing eszközeinket megtartva tehát a szervezés folyamatosan végzett sales tevékenységet és telemarketinget, valamint továbbra is fontos pillér a postai úton történő reklámozás. (Ehhez print anyagok - havi műsor plakát és leporelló, szórólapok, bérletezési információkról flyer, előadáshoz kapcsolódó plakátok, stb. - rendszeresen készülnek.)
- Többféle kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget biztosítunk továbbra is: pedagógus kedvezmény, Kecskemét Kártya kedvezmény, csoportos akciók, kedvezményes

bérletakciók. 2023-ban csatlakoztunk a Pedagógus Igazolvány elfogadóhelyeihez, illetve a Raiffeisen Hűségprogramhoz, hogy ezen felületeken is megjelenve egyedi kedvezményeket kínáljunk.

#### **Online marketingeszközök:**

- A honlapon folyamatos a hírközlés, események, interjúk, információk megjelenítése.
- Heti rendszerességgel küldünk hírlevelet.
- SSM:
  - o Facebook-oldalunkra naponta átlagosan 2 poszt és story-bejegyzés került ki. Jelenleg 18 ezer kedvelés és 20 ezer követő a színház rajongótábora a csatornán.
  - o Az Instagramunkra hetente több poszt és story került ki, ezzel sikerült immár több mint 3000-res követőbázist kiépíteni.
  - o Youtube-csatormánkon ugyancsak folyamatosan teszünk közzé a produkciókhoz köthető tartalmakat, követőtáborunk jelenleg több mint 2000 felhasználó. Egyes videóink 10-20 ezres nézettséget is elérnek.
- Értékesítés és megjelenés a jegy.hu oldalon keresztül.
- Értékesítés az InterTicket rendszerén keresztül.

#### **Sajtókapcsolatok:**

A helyi és országos médiumokkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal, rendszeresen közleményeket, illetve témaajánlókat adunk ki.

- Szuperinfó együttműködés (online és print): havi műsor megjelentetése, promóciós játék.
- Kecskeméti Lapok együttműködés (online és print): sajtóközlemények, interjúk, hírek, hirdetések és havi műsor megjelenítése.

- Petőfi Népe és baon.hu együttműködés (online és offline): sajtóközlemények, interjúk, hírek és hirdetések megjelenítése.
- Az országos rádiókkal ugyancsak tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést.
- Nőtt a jelenlétünk az országos televíziós csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban (M1, M2, M5, stb.), ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.
- A Teátrumi Magazinban havonta 3-5 cikkel jelentünk meg.
- A Pesti Műsorral kötött együttműködés alapján évente két-három interjút készítenek a színház művészeivel és valamennyi bemutatónkra általunk elkészített hirdetési anyag jelenik meg.
- Együttműködünk tematikus helyi lapokkal, mint például a Montázs Magazinnal, a trendelleke.hu női magazinnal és a kecskemet.imami oldallal.
- Egyre több kritikust vonz színházunk, így országos sajtóorgániumokban is rendszeresen szerepelünk, például a Magyar Nemzet hasábjain és podcastjában.
- További, szakmai magazinokban való megjelenésre néhány példa:
  - o Revizor online (online): kritikák, interjúk megjelenése
  - o videkiszinhazak.hu (online): átvett tartalmak megjelenítése
  - o kultura.hu,
  - o szinhazonline.hu,
  - o theater.hu

### **Belső kommunikáció:**

A belső kommunikáció jelentős színterei továbbra is a nagyszínházban kihelyezett falújságok, ezeken a napi és heti működéshez szükséges információk azonnal megjelennek, szükség esetén frissülnek.

A belső kommunikációt nagyban segíti a munkatársak részére létrehozott naprakész Facebook-csoport, amelyet a titkárság kezel. Itt a próbatáblák megjelenítésén túl lehetőség van azonnali információmegosztásra szükség esetén.

## Beszámoló a Szervezési – és jegyiroda tevékenységéről

Készítette: dr. Husek Dánielné irodavezető

### I. Bevezető:

Az elmúlt években valamennyi színháznak sok kihívással kellett szembenéznie. A COVID járvány okozta bezárások, a közösségi terek és a közösségi élet megszűnése mind-mind ellehetetlenítette a kulturális intézményeket. 2022-ben szerencsésen kilábalunk a járványból, a nézőink kitarattak mellettünk és visszatértek hozzánk, a színházi élet ismét fellendült. Ezt a lendületet valamelyest visszavetette az energiaválság okozta januári bezárás, amivel a 2023-as évet elindítottuk. Szerencsére ez az egy hónap nem okozott akkora károkat, mint a korábbi tartós bezárás, így az év eleji kezdeti nehézség ellenére február elején újult erővel tudtuk folytatni a 2022/2023-as évadot. Nézőink még jobban kiéheztek a színházra a rövid kihagyás után, és alig várták, hogy februárban újra találkozzunk.

### II. Bérletezés a 2023/2024-es évadra:

2023-ban a szokásosnál korábban kezdtük el a bérletezést. Április 25-én indult a bérletértékesítési időszak, ami június 11-ig tartott. Június 12-től már az új bérletesek igényeit szolgáltuk ki, egészen 2023 novemberéig.

A bérletek ára némiképp emelkedett az aktuális gazdasági helyzet következtében. A tavalyi évben még tudtuk tartani a korábbi bérletárakat, de idén sajnos kénytelenek voltunk mi is emelni. Volt egy kis aggály bennünk, hogy ez a kb. 15%-os emelés jelent-e majd visszaesést az eladott bérletek számában. Ami a legmeglepőbb: csökkenés nem következett be, növekedés viszont igen. A bérletes nézőink általi látogatottság 68,4%-ról 74,4%-ra nőtt 2023-ra.

A bérletezés során többször hirdettünk bérletvásárlási akciót, melynek köszönhetően gyarapodott a bérleteseink köre. Ahogy minden évben, úgy idén is biztosítottunk 10 %-os előbérletezési kedvezményt, amivel 1280 bérletet értékesítettünk, bérletes közönségünk 18%-a vette igénybe ezt a kedvezményt. Ez egy magas szám, jól mutatja, hogy szükséges és érdemes ezt a fajta kedvezményt évről évre elővenni. A bérletezés lecsengésével kétféle akcióval

próbáltuk a maradék helyeket „megtölteni”. Egy 15%-os utóbérletezéssel, és egy 30%-os kedvezménnyel, amit kimondottan az erkély helyekre biztosítottunk. A tapasztalatunk az, hogy a bérletértékesítés ezen, utolsó fázisában már nem olyan nagy a vásárlási kedv, mint a kezdeti fázisban, de arra tökéletes volt ez a két akció, hogy szépen lezárjuk a bérletezési időszakot.

Lássunk egy-két konkrét számot, amiből jól látszik, hogy az áremeléssel kapcsolatos félelmeink alaptalanok voltak, és - még a magasabb árakkal is - növekedést tudtunk produkálni: Az idei évadban **összesen 14.404 db bérletet értékesítettünk** (2022-ben ez a szám 12.116 db volt).

**Az alábbi bérlet típusokat választották nézőink a 2023-as évben:**

A felnőtt „5+1”-es bérlet típusban 7.114 darab bérletet értékesítettünk (2022-ben 6.398 db-ot). Ezzel a konstrukcióval 5 nagyszínházi előadás és 1 szabadon választható kisszínházi előadás tekinthető meg a Kelemen László Kamaraszínház vagy a Ruszt József Stúdió műsorkínálatából.

Egy nemzeti minősítésű színház feladata az, hogy minden korosztály számára kínáljon kulturális lehetőséget; lefedjen minden korcsoportot. Ugyanezt a célt kell szem előtt tartani, amikor a műfajok összeállításáról van szó. Vígjáték, dráma, musical, mesejáték. Mindent játszani kell. Nem titok, hogy nézőink jó része szórakozni, kikapcsolódni, nevetni szeretne, ezért a legnagyobb sikerrel a vígjátékok, bohózatok mennek, de a zenés színház is szépen teljesít. Az 5+1-es bérlet típusal idén is minden műfajt lefedtünk.

Hítvallásunk, hogy a gyerekekben fel kell lobbantanunk a szikrát a színház iránt, időben meg kell szeretetni velük, hogy később kultúraértő és -szerető felnőttekké váljanak.

A középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolás pedagógusokkal.

Gyermekbérletből 5.752 db-ot értékesítettünk a kisiskolás korosztálynak (2022-ben 4.044 db-ot), míg ifjúsági bérletből 1.256 db-ot (2022-ben 1.244 db-ot).

A gyermekeknek idén is két mesedarabbal készült a teátrum. A kis herceg és a Pinokkió című előadások kerültek be a gyermekbérletekbe, illetve a Pinokkió és a Kőkőjszi és Bobojsza az óvodás bérletbe. Ovisoknak szóló bérlet tavaly nem indult, de a legkisebb korosztály nagy örömeire idén ez a bérlettípus is visszatért. Fontos hangsúlyozni, mennyire nagy igény van rá. Az előjelentkezés során, mikor a csoportok összegyűjtése zajlott pillanatok alatt megtelt a bérletház.

Az ifjúsági bérletben 3 előadást kínáltunk idén is. Az összeállított műsor eltérő a két bérlettípusban a 10-14 évesek és a 14-18 éves számára. Korosztályi sajátosságokat figyelembe véve jön létre a programtervezet.

Az ifjúsági bérletekhez kapcsolódik „Nulladik óra” elnevezésű kezdeményezésünk, mely iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés volt tapasztalható 2023-ban is. A program lényege, hogy az előadások előtt színházunk dramaturgia, Tóth Kata tart rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi hátterét, kontextusát ismertetve fogódzókat adjon a művek befogadásához. Ez a nagyjából 10-15 perces ráhangolódás nagyon sokat hozzátesz a mű megértéséhez. A 2023-as évben az alábbi előadások előtt tartottunk nulladik órát: Utazás a szempillám mögött, Luxemburg grófja Az Ég tartja a Földet, A kis herceg, Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak.

A családi bérletek száma is nőtt 2022-höz képest. 98 db helyett 106 bérletet értékesítettünk. A tapasztalatunk az, hogy az iskolai, csoportos színházlátogatáson túl nagyon is fontos a kecskeméti családoknak a közös színházba járás. Minden évben két meseelőadást kínálunk ebben a bérletkonstrukcióban is.

Rugalmas bérletünk, a szelvénybérlet idén is nagy népszerűségnek örvendett. 128 db-ot értékesítettünk a tavalyi 114-hez képest. A nézők kedvelik, mivel rugalmas, nem konkrét

időponthoz kötött és szabadon felhasználható. Ők döntenek el, hogy mely előadást szeretnék megnézni, és mikor.

A bérleteken túl a színház által kibocsátott **ajándékutalvány** továbbra is töretlenül népszerű, amelyet lehetőség van online vagy személyesen megvásárolni. Közkezdvelt ajándékötlet minden korosztálynak, hosszú felhasználási ideje miatt igen kedvező az évad minden időszakában. Előnye továbbá, hogy bérletre és jegyre is beváltható, valamint más fizetőeszközökkel összevonható/kipótolható.

### **III. Bérlet- és jegyértékesítés:**

#### **III./1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:**

##### **Állandó helyszíneink:**

A szervezési és jegyiroda a nyitvatartási idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitvatartási ideje hétfőtől péntekig 9-17 óráig tart, míg a jegypénztár a színház oldalában keddtől péntekig, 9-18 óráig. A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet. Ügyeleti pénztárként vagyunk jelen az előadások előtt.

A kisszínházi (Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdiószínház) előadások esetén a szervezési iroda szervezői és a nézőtéri munkatársak jegyértékesítési tevékenységet látnak el a helyszínen.

Helyszíneinkkel kapcsolatban a **2023-as év legnagyobb újdonsága**, hogy a 2021-ben, a Malom Üzletközpontban nyitott földszinti jegyirodánk a 3. emeletre költözött. A gyönyörű, modern designnak köszönhetően még a korábbi jegyirodánál is kellemesebb környezetben tudjuk fogadni nézőinket. A színház szó szerint megjelenik a helyiségben Kovács Viktor kifejező fotója által. Jegyirodánk közvetlenül a Libri Könyvesbolt mellett helyezkedik el, így a kultúra szigeteként vagyunk jelen a 3. emelet csücskében. Igazodunk a Malom Központ működésének alapelveihez, ezért rugalmas nyitvatartással várjuk a látogatókat. A vásárlás

mellett lehetőség van megpihenni nálunk és belelapozni néhány igazi színháztörténeti csemegébe. Nyaranta bár a színház épülete bezár, azonban a Malom Központban folyamatosan jelen vagyunk, és lehetőséget biztosítunk a jegy- és bérletváltásra. A jegyiroda nyitvatartása az alábbiak szerint alakul: keddtől péntekig 12-18 óráig, szombaton 10-18 óráig és vasárnap 10-15 óráig. Tapasztalatunk szerint a Malom Jegyiroda népszerűsége egyre nő. A 2021-es nyitáskor kevesen tudtak róla, kellett egy kis idő, mire bekerült a köztudatba, de mostanra elmondható, hogy törzsvásárlói köre alakult ki az irodának, és központi elhelyezkedése miatt igen sokan választják a jegyvásárlás helyszínéül. Büszkeség számunkra, hogy egy-egy műsormegjelenés után kígyózik a sor irodánk előtt.

Az értékesítés mellett kisebb események, kulturális programok helyszínként is kiválóan funkcionál. Ezek célja az - előadásaink népszerűsítése mellett - a személyes kapcsolatok fejlesztése, mélyítése, kötetlen hangulatú szórakoztató programokkal. Tapasztalataink alapján a társulat tagjai és a színház munkatársai is örömmel vállalnak aktív szerepet e rendezvényeink sikeres lebonyolításában. A továbbiakban is sok hasonló kezdeményezéssel készülünk majd. Természetesen a játszóhelyeinken is tartunk hasonló rendezvényeket, mint pl. kulisszajárás, nyílt próbára való betekintés.

Jegyirodánk a Malom Üzletközponttal szoros együttműködésben számos más üzlethez hasonlóan elfogadja a Malom utalványt ezzel erősítve a jó partneri kapcsolatot.

### **III./2. A bérlet- és jegyértékesítés formái:**

**Egyéni jegy- és bérletértékesítés:**

A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények teljes körét továbbra is megtartottuk. Az Auchan Áruházláncsal kötött barter-megállapodás egyik elemeként bekerült a kedvezmények listájába egy, az áruház dolgozóinak biztosított újfajta kedvezmény.

**Kedvezmények jegyvásárlás esetén:**

- Csoportos kedvezmény 30 fő felett: 10%



- Libri Törzsvásárlói kártya: 5%
- Kecskemét Kártya: 5%
- Auchan dolgozói kedvezmény: 10%

Vannak továbbá időszakos kedvezményeink, amelyek leginkább különböző eseményekhez kötődnek. Ilyen a Házasság hetéhez és a Szerelmi kalandtúrához kapcsolódó 1+1-es akciónk, melyben meghatározott előadásokra egy „egyét fizet-kettőt kap” akciót biztosítunk.

Színházunk szponzorai szerződésben meghatározott számú protokolljegyet kapnak minden hónapban. Partnereinkkel egyéni megállapodást kötünk, melyben részletezzük a kiadandó jegyek számát, valamint a barter részleteit. Állandó támogatóink, akik a kedvezményben részesülnek: Auchan Áruház Kecskemét, Malom Központ, Koch Borház Kecskemét, Café Plázs, Next Fitness.

#### **Kedvezmények bérletvásárlás esetén:**

- Diák és nyugdíjas: 20%
- Pedagógus: 10%
- Kecskemét Kártya: 5%
- Utazási kedvezmény 15 fő feletti csoportok részére, akik legalább 50 km távolságból érkeznek: 10%
- Gyermek- és ifjúsági előadások esetén 15 fő felett egy fő részére kísérő bérlet biztosítása
- Társulati kedvezmény: 30%

#### **Csoportos jegy- és bérletértékesítés:**

Iskolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Őket ösztönözve egy bizonyos létszám fölött szervezői engedményt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk. A csoportos jegyigényeket minden hónapban előjegyzésbe

vesszük, és az értékesítés megkezdése előtt teljesítjük. Egy adott hónapban megadott létszámú csoportokat tudunk csak fogadni, hogy ne sérüljenek az egyéni vásárlók jegyigényei sem.

### **Online jegyértékesítés:**

Évről évre népszerűbb az online jegyértékesítési forma is. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal és a színház saját üzemeltetésű weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre kedveltebbek a kecskeméti nézők között is.

Bevett módszer idén is, hogy minden hónap 5-én kezdjük a következő havi műsor értékesítését. Hatalmas az érdeklődés ilyenkor, így minden kapacitásunkkal a nézői igények kielégítésén dolgozunk. A személyes és online vásárláson túl telefonos foglalásokat is fogadunk.

### **III./3. Fizetési módok:**

Bankkártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban lehetőség van. A bankkártya használata mellett a SZÉP kártyával való fizetés lehetősége is adott; jelenleg az összes nagyobb bank kártyáját elfogadjuk, amely fizetési móddal igen sok nézőnk él is. A Malom Központban lévő jegyirodánkban elfogadjuk a Malom saját kibocsátású ajándékutalványát. Lehetőség van továbbá postai úton történő csekkes befizetésre, amely vidéki nézők esetén nagyon hasznos fizetési mód. Nagyobb csoportoknál, illetve nagyobb tételű vásárlásoknál utalásokat fogadunk.

### **IV. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal:**

A közönséggel való közvetlen kapcsolattartásban a legnagyobb szerepe a közönségszolgálati munkatársaknak van. Kecskemét olyan város, ahol nagy jelentősége van a személyes és közvetlen kapcsolatoknak.

A közönségszervező és jegypénztáros munkatársaink nap, mint nap személyes kontaktusba kerülnek a nézőkkel, marketing és kommunikációs szempontból fontos információk közvetlen visszacsatolások birtokában vannak. Ezek alapján lehet a kialakított stratégián finomítani, vagy azon változtatni. Feladatunk, hogy a kedves kiszolgálás mellett megfelelő információnyújtással

segítsük a jegypénztárainkba érkező érdeklődőket, ezzel vonzóvá téve azt, hogy újra betérjenek hozzánk.

Egyéni nézőinkkel folyamatos kapcsolatot tartunk fenn telefonon, elektronikus levélen keresztül, illetve nézőinket személyesen tájékoztatjuk előadásainkról, az esetleges műsorváltozásokról, az előadásokon kívüli színházi programokról.

Csoportosan érkező nézőink esetében külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a színházunkkal kapcsolatos tudnivalókról. A csoporttagok egyéni igényeinek kiszolgálása is a szervezőkön keresztül történik. A nagyobb cégek esetében különösen fontosnak tartjuk, hogy egy felelős kontaktszemélyen keresztül folyamatos legyen a kapcsolattartás.

A nézők állandó tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, heti rendszerességgel is kiküldött hírlevél. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlők esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldalú kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház szervezési irodájának e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérvük, a felmerült kérdésekre a legrövidebb időn belül válaszolunk, illetve az esetleges problémákat mielőbb orvosoljuk.

## **V. 2023-as tendenciák:**

### **V./1. Kiemelt helyáras előadások:**

Az idei évben megmutatkozott, hogy vannak olyan sikerprodukciók, amelyek kiemelt áron is értékesíthetők, a nézői igény lehetővé teszi ezt. Ilyen volt 2023-ban a karácsonyi, tünnepi időszakban a *Ne most, drágám!* és az *Elisabeth c. szuperprodukció*. Előbbit a 4 000 Ft-os kiemelt kamara jegyár helyett 6.000 Ft-ért értékesítettük. Az Elisabeth-nél a kiemelt státuszán belül is két jegyár típust határoztunk meg: kiemelt helyár és szilveszteri helyár (ami még magasabb volt). Az tünnepi időszakban más színházak is élnek azzal a jegypolitikával, hogy

drágábban értékesítik a helyeiket, mint egy átlagos időszakban. Előadásaink teltházzal mentek az ünnepekkor is, tehát kijelenthető, hogy a magasabb ár ellenére is van kereslet ezekre a kiemelt árkategóriás előadásokra.

#### **V./2. Visszatérő előadások:**

A színház műsorpolitikája az, hogy minden évadban teljesíti a premiereket, amiket aztán levesz a repertoárról, hogy helyet biztosítson a következő bemutatóknak. Azonban néhány előadásunk bebizonyította, hogy vannak produkciók, amiket úgymond „visszakövetel” a közönség. Ilyen a 2021-es évad slágere, az Elisabeth c. musical, amit teltházzal játszunk valahányszor visszatér. Erős törzsrajongótábor alakult ki a kecskeméti színház és társulata körül, melynek tagjai egy-egy előadásra akár tízszer is ellátogatnak. A 2022/23-as évadból több előadásunk is átkerült a 2023/24-es színházi évadunkba. A miniszter félrelép és a Luxemburg grófja sikere idén is töretlen.

#### **V./3. A közönség átalakulása:**

Ez a pont nem feltétlenül a 2023-as évhez köthető, úgy gondoljuk, hogy már hamarabb elindult. Nagyjából a 2021/22-es évad szuperprodukciói (Elisabeth, A cirkuszhercegnő) környékére kellene datálni. Korábban a kecskeméti közönség volt a színház bázisa, leginkább ők vásárolták meg évről évre a jegyeket és főleg a bérleteket. Aztán berobbantak ezek az előadások. Kialakult egy masszív rajongói törzsgárda, akik az ország számos pontjából utaznak Kecskemétre kimondottan a társulatunk és az előadásaink miatt. 2021-ben jött létre a Facebook-on egy „Kecskeméti színházrajongók” elnevezésű közösség, csoport. Korábban ilyennel sem találkoztunk, de egyértelműen aktivizálódott a színház közönsége a social felületeken is.

#### **VI. Közönségszervezés, eredmények:**

Napjainkban a színház sokszínű műsorkínálattal várja a Kecskemétről és az ország különböző pontjairól érkező közönséget. A produkciók minden évben képviseltetik magukat az ország

szakmai fesztiváljain. A szakmai elismerések mellett, a közönség felől érkező szeretet az egyik legnépszerűbb kulturális intézménnyé emelte a teátrumot a városban és a régióban is.

A műsorpolitika összeállításában az elmúlt évek hagyományait követte a színház, figyelembe véve a nézői kívánságokat is. A zenés, a komédia, a színmű, a kortárs magyar és a kortárs külföldi színmű egyaránt megtalálható volt.

A világ fejlődésével és a kor előrehaladtával az alkalmazott online kommunikációs csatorna mellett elengedhetetlen az offline csatorna használata is. A nézői szokások alapján szükségszerű, hogy az offline kommunikációs eszközöket kiegészítsék az online megoldások. A digitális előretörés ugyan szemmel látható, azonban még léteznek célcsoportok, amelyeket könnyebb elérni óriásplakátokkal, mint egy-egy közösségi oldal bejegyzéseivel. Éppen ezért kiemelt fontosságú minden korosztályt elérni, így a leghatékonyabb a kombinált megoldás.

Rengeteg nyugdíjas törzsnézőnk van, a bérleteseink 36%-át teszik ki, így nagyon fontos, hogy az online kommunikáción túl offline eszközökkel az ő igényeiket is kielégítsük. A havi leporelló megkönnyíti a tájékozódásukat.

Nyomtatott és digitális reklámhordozók segítségével jutunk közelebb nézőinkhez. Kulturális szervezőink munkájuk során tevékenyen részt vesznek a havi plakátok, leporellók, szóróanyagok és a műsor közvetlen vagy közvetett terjesztésében, postai úton, illetve e-mailen keresztül.

## VII. Elszámolások, nyilvántartások vezetése:

A szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezettek körét adminisztrálja, a bizományos értékesítők körét számontartja, szerződésben rögzíti.

Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, stornózott és megmaradt bérletkartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.

Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy, illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.

Kimutatások készítése az Interticket program segítségével.

## VIII. Zárszó

Így 2024 februárjában azt mondhatjuk, hogy fantasztikus évet zártunk. Voltak benne ijedelmek, nehézségek, bizonytalanságok, de ezek sajnos a jelenlegi életünk velejárói. Örülünk, hogy mindezek ellenére növekvő számokról tudtunk beszámolni. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház már évekkel ezelőtt felkerült a színházi élet palettájára, de azt látjuk, hogy egyre mélyebben bevessük a helyünket. Az ország számos részéről térnek vissza hozzánk csoportok, havi szinten minket választanak, és nálunk tekintenek meg egy-egy előadást. Több csoportvezető beszámolója szerint szívesebben jönnek Kecskemétre, mint egy-egy fővárosi teátrumba. Ez végtelenül megtisztelő. Kicsit sem túlzás azt állítani, hogy túlekedés van a színházjegyekért, amiket gyakorlatilag percek alatt vásárolnak meg.

Ezen információk ismeretében mit is várunk a 2024-es évtől?

Folytatódjon ez a növekvő tendencia! Bízunk benne, hogy magunk mögött hagyhatjuk a járványokat, gazdasági válságokat, és teljes kapacitásunkkal a minőségi kultúra, a minőségi szórakoztatás terjesztésére tudunk koncentrálni. Ez a Kecskeméti Katona József Nemzeti

Színház feladata, és kitűzött célja, ez a vállalásunk, és a mindennapjaink mozgatórugója. Bizakodva, a fenti kihívásoknak eleget téve tesszük a dolgunkat a jövőben is.

## A 2023. év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó műszaki fejlesztések és a továbbiakban felmerülő igények

Készítette: Kis Balázs műszaki vezető

### **Megvalósult, elkezdődött fejlesztések**

A Nagyszínház tűzivíz (nélkülözhetetlen biztonságtechnikai eszköz tűz esetén), és vezetékes vízhálózatának korszerűtlen eternit csöveit cserélni szükséges, mert az elhasználódás miatt elfolyik belőlük a víz. A csere megkezdődött, az új PVC csövek nagyságrenddel tartósabbak, korszerűbbek. A fejlesztés befejezését 2024. márciusára várjuk.

Ezen kívül az épület jobb oldalán lévő lapostető lyukas ereszcatornájának cseréje valósult meg 2023-ban.

A Hangtár részére 14m<sup>2</sup> LED panelt és projektort vásároltunk, amelyek a produkciók látványosabbá tételét szolgálják.

A színházi zenekar részére nagyvolumenű hangszervásárlások történtek.

A Világosító tár részére pedig 6 db intelligens lámpa beszerzése valósult meg.

### **Fejlesztési elképzelések**

A Nagyszínház és a Ruszt József Stúdiószínház felújítása egyre égetőbb. A mindennapi működés során folyamatosan nehézségekbe ütközünk az épület működése, a színpad kiszolgálása során.

A Kelemen László Kamaraszínház előadásainak színpadra történő beépítése az épület mellett, a Tolnai utcában bérelt díszlettároló raktárból történik. Ez egy rendkívül ideális megoldás, de

ideiglenes, mivel bérleményről beszélünk. A takarékoság és a munkavégzés érdekében – ahogyan az előző három évben is jeleztük- ideális lenne egy állandó hely a bérlemény helyett.

A Tánctagozat szerves része színházunknak. Méltó helyet kellene biztosítani működésükhöz. Ez különösen igaz most, hiszen az eddig ideiglenes helyszínt –volt Tiszti Klub – sem tudjuk már használni, mert műszaki állapota miatt balesetveszélyessé vált.

A Színészház lapostető felújítása és hőszigetelési problémái változatlanul megoldásra várnak.

A Mindszenti körüti Műhelyház lapostető-szigetelése elavult, állapotát tekintve egy teljes tetőráépítés indokolt. Vizesblokkjának teljes felújítása és hőszigetelése, padozatának cseréje szintén elengedhetetlen.

## Vendégjátékok

A nyár folyamán a korábbi évekhez hasonlóan sok vendégjátéka volt a színházunknak, valamint meghívást kapott a kecskeméti társulat az ország két legnagyobb szabadtéri színpadára is.

**A telefon:** 2023. júniusában Dubrovnikban mutatkozott be a társulat a Cseke Péter rendezésében látható A telefon című előadással, amely egy opera esetében rendkívüli dolognak minősül.

**Luxemburg grófja:** Közel háromezer embert vonzott a Luxemburg grófja című előadás a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, melyet a közönség hatalmas tapsviharral, ovációval jutalmazott.

**Elisabeth:** Három előadás, három álló taps, tizenkétezer ember – ez jellemezte teátrum társulatának Szegedi Szabadtéren brillírozó előadása, az Elisabeth musical. A társulat közel egy év kihagyás után nagy izgalommal és boldogsággal indította útjára a nyári blokkot.

**Tombol az erény:** További négy alkalommal okozott különleges és kacagtató pillanatokat a Tombol az erény című vígjáték, amely Mórahalomra, Szigligetre, Szarvasra és Debrecenbe is



eljutott. A társulat az utolsó helyszínen vett búcsút az előadástól, amely az idei évadtól lekerül a repertoárról.

## Kitüntetések, díjak

Az 1848–49-es forradalom és szabadságharc emléknapja alkalmából a magyar nemzeti kultúra, művészi alkotómunka területén végzett kiemelkedő művészeti értékteremtő munkája elismeréseként Magyarország Érdemes Művésze díjban részesült Szente Vajk Jászai Mari-díjas rendező, író, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház főrendezője.

Kiemelkedő színművészeti, színészi, rendezői, dramaturgiai és színháztudományi, színházelméleti tevékenysége elismeréseként Jászai Mari-díjban részesült: Fazakas Géza, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze.

**Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:**

**Rimóczi Erika**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház gazdasági vezetője,

**Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült: Galambos Attila**, műfordító, dalszövegíró, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház irodalmi vezetője,

**Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült: Tóth Kata**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház dramaturgja.

A Kecskeméti Nemzeti Színház zenei tagozatának két művésze is bejutott a legjobbak közé a weimari 24. nemzetközi zeneszerzőversenyen. **Iván Sára**, színházunk karmestere, korrepetitora kamarazene kategóriában a 2. helyen, **Kovács Levente** orgonaművésztünk pedig akuzmatikus zene kategóriában a 3. helyen végzett.

**Kecskemét Kultúrájáért Díjat** a 2023-as évben a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze, **Sirkó László** kapta.

Társulatunk tagjai közül hárman is állami elismerésben részesültek nemzeti ünnepünk, augusztus 20-a alkalmából:

Magas színvonalú szakmai munkájáért **Magyar Ezüst Érdemkereszt** polgári tagozat kitüntetést vehetett át: **Szegvári Júlia**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze

Kiemelkedő tevékenysége elismeréseként **Magyar Bronz Érdemkereszt** polgári tagozat kitüntetést vehetett át:

- **Kis István**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Díszfőtárának munkatársa,
- **Saxné Orosz Zsuzsanna**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Gazdasági Irodájának munkatügyi előadója.

**Németh-Nagy Johanna** operaénekművésznk, társulatunk tagja a Medici Nemzetközi Énekversenyen III. helyezést ért el.

**Károly Katalin** zenei vezetőnk munkáját Bács-Kiskun Vármegyei Prima díjjal jutalmazták.

## Együtt a Művészetért Gála díjazottjai – 2022/23. évad

Minden évad végén a támogatóink közreműködésével átadjuk a legjobbaknak járó díjakat.

**Támogatók:** CabTec Kft., HÉP-Horváth Építőmester Zrt., Kecskeméti TERMOSTAR Hőszolgáltató Kft., Phoenix Mecano Kecskemét Kft., Reuzál Trend Bt., Tormási Autóház Kft.

Zenei tagozat díjazottja: **IVÁN SÁRA**

Legjobb férfi táncművész: **SZIGETHY NORBERT**

Legjobb női táncművész: **NAGY NIKOLETT**

Legjobb női epizodista: **JANKOVICS ANNA**

Legjobb férfi epizodista: SIPOS IMRE

Legjobb színésznő: BORI RÉKA

Legjobb színész: ORTH PÉTER

Legjobb kisszínházi előadás: MACBETH

Legjobb előadás: KŐSZÍVÚ

Latabár-díj: JÁRAI MÁTÉ

## Nemzeti Dobogó: Dráma- és színházpedagógiai műhely 2023

Készítette: Tóth Kata dramaturg, dráma- és színházpedagógus

A Nemzeti Dobogó vezetője: Tóth Kata

További oktatók: Szabó Dorottya és Varga-Huszi Máté színművészek

2023 januárjában két iskolás csoport, a Dobogósok és a Mustra működtek. Előbbi a gimnazisták (16 fő), utóbbi a felső tagozatosok (14 fő) korosztálya. Júniusban mindkét csapat vizsgaelőadást mutatott be a Ruszt József Stúdióban, a kisebbek A dzsungel könyve című musicalből, míg a nagyobbak kortárs magyar szövegekből mutattak be egy-egy szerkesztett műsor jellegű előadást.

2023 januárjában indult el az Énképzőkör, amely a felnőtt korosztály számára biztosít rendszeres minőségi szabadidő eltöltést egy heti egyszer kétórás foglalkozás keretében, ahol drámapedagógiai eszközök segítségével játszhatnak és fejlődhetnek a csoport tagjai.

2023 nyarán két korosztály számára hirdetett alkotótábort a Nemzeti Dobogó, így három csoportban 51 gyermek és fiatal töltött egy hetet napközis tábor formájában a Kecskeméti Nemzeti Színházban. Tóth Kata dramaturg, Szabó Dorottya és Varga-Huszi Máté színművészek mellett Nagy Nikolett táncművész is foglalkozott a táborozókkal.

2023 szeptemberében a Mustra (16 fő), Dobogósok (22 fő) és Énképzőkör (20 fő) mellé egy negyedik csoport is létrejött a táborozó gyerekek és szüleik kérésére: a Szikra (11 fő), a legkisebbek és legkevesbé tapasztaltak számára. Minden csoport heti egy délután/este dolgozik a színházban.

2023 decemberében a Dobogósok csoport önálló versszínházi produkciót mutatott be Árkádiában éltem én is címmel, melyet Varga-Husztai Máté írt és Szabó Dorotttyával együtt rendezett. Az előadás hatalmas sikert aratott, ezért a 2024-es évben többször is műsorra kerül.

Ezekon a programokon rendszeres közreműködők a művészek minden tagozatból. A találkozás öröme is emeli a programok látogatottságát és az irántuk generálódott érdeklődést.

A program az Kulturális és Innovációs Minisztérium és a Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő támogatásával valósult meg.

## 14. Szín-Tár Fesztivál - 2023. március 23-29.

Kelemen László Kamaraszínház, Ruszt József Stúdió Színház

2023-ban már tizennegyedik alkalommal rendeztük meg a Színművészeti Egyetemek Találkozóját. Március 23-a és 29-e között hazai és határon túli növendékek mutatták meg színpadi rátermettségüket a kecskeméti közönségnek, akik produkciók széles palettájából választhattak, a komédiáktól egészen a tragédiáig. Mind a hazai és határon túli színészképző intézmények növendékei színvonalas előadást nyújtottak, amelyeket a kecskeméti közönség minden alkalommal hangos ovációval jutalmazott.

A rendkívül színvonalas előadásokat elismert rendezők vitték színre, többek között Béla Marcel, Felhőfi-Kiss László, Hargitai Iván, Mohácsi János, Novák Eszter, Pálfi Ervin, Selmeczi György, Urszinyi Ádám, Vidnyánszky Attila és Zsótér Sándor.

A hat napon át tartó fesztivál kiváló hangulatban telt. Minden nap szakmai beszélgetéssel zárult, ahol a növendékeknek lehetőségük nyílt egymástól tanulni és inspirációt szerezni.

A rendezvény során fontos szempontunk volt, hogy lehetőséget biztosítsunk a színészhallgatók aktív készségfejlesztő foglalkozásokon való részvételére is.

Főző Brigitta mentálhigiénés szakember foglalkozása az erőszakmentes kommunikációra fókuszált, ahol a hallgatók megtanulhatták, hogyan tudják azonosítani, illetve kommunikálni igényeiket.

Tóth Kata, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház dramaturgjának vezetésével létrejött "Instrukció" névre hallgató foglalkozás a növendékek szakmai készségeit volt hivatott fejleszteni. A workshop során olyan egyedi gyakorlatokat végeztek el a színészhallgatók, amelyek megmutatták számukra, hogyan lehetséges egy produkciót interaktívvá tenni, vagy hogyan kell a náluk fiatalabb nézőket megszólítani, hogy kapcsolódni tudjanak az adott produkcióhoz.

#### **A 14. Szín-Tár Fesztivál előadásai az alábbiak voltak:**

2023. március 23.	19.00	Nagy Dalkultúrák – Színház- és Filmművészeti Egyetem
2023. március 24.	18.00	Titanic Vízirevű – Pesti Magyar Színiakadémia
2023. március 25.	17.00	Tűzoltó – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
2023. március 25.	19.00	Parasztopera – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
2023. március 26.	19.30	Édes Anna – Kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem
2023. március 27.	18.00	Szutyok – Újvidéki Művészeti Akadémia
2023. március 28.	18.00	Bányavirág – MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet Színházi Tanszék
2023. március 29.	17.00	Komámasszony, hol a stukker? – The Art + Pozsonyi Színművészeti Főiskola
2023. március 29.	19.30	János Vitéz Junior – MATE Kaposvári Campus – Déryné Program

A 14. Szín-Tár találkozó előadásainak nézőszáma összesen 1066 fő volt.

A zsűri tagjai: Tóth Kata, Márcz Fruzsina, Galambos Attila, Szabó Attila.

A zsűri számára idén is nagy kihívást jelentett a díjazottak kiválasztása, hiszen a fesztivál során bemutatott produkciók mind rendkívül magas színvonalúak voltak.

**Idén a legjobb előadás címet két produkció is elnyerte a zsűri döntése alapján:**

- a The Art művészeti ügynökség és a Pozsonyi Színművészeti Főiskola növendékeinek közös produkciója: a **Komámasszony, hol a stukker?**
- a Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves prózai színművész osztály növendékeinek előadása: a **Figaro házassága**.

Az utóbb említett produkció, a **Figaro házassága** nem csupán a legjobb előadás címet vihette haza, hanem büszke nyertesei lettek továbbá a **Magyar Művészeti Akadémia** díjának is.

A program támogatói: Kulturális és Innovációs Minisztérium, Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő, Magyar Művészeti Akadémia, Nemzeti Kulturális Alap.

## Lázár Ervin Program

2023-ban is részt vettünk a gyermekek színházba járását támogató Lázár Ervin Programban.

A Program célja, hogy kedvezően befolyásolja majd a felnövekvő generáció felnőttkori kulturális intézmény-látogatási hajlandóságát és szokásait, valamint összetett módon kíván támogatást nyújtani a színházi szakma eddig perifériára szorult területeinek, igyekszik széles körben megszólítani a magyar színházi élet résztvevőit

A 3-4. osztályosok a **Kököjszi és Bobojsza** című zenés mesét nézhették meg. Összesen 1707 fő gyermek és 183 kísérő vett részt.

Az 5-6. osztályosok a **A kis herceg** című mesejátékot nézték, összesen 1863 gyerekek és 191 kísérő létszámban.

A program résztvevőinek teljes létszáma 3 944 fő volt.

## Műérték és Mű érték kurzus

Az KIM támogatásával a színház hosszú évek óta egyedülálló programsorozatot működtet felső tagozatos és középiskolai gyakorló tanárok részére. A kurzus célja az, hogy a pedagógusok kedvet, intuíciót és képet kapjanak a XXI. század színházi formáinak elemzésére, ezek felfedeztetésére, továbbjuttatására diákjaik felé. A kurzus létrejöttének célja, hogy a pedagógusok kedvet csináljanak a színházba járáshoz, érdekes elemekkel gazdagítsák az órai műelemzéseket. A kurzust követően Tóth Kata dramaturg vezetésével közösen elemeznek egy-egy előadást a tanárokkal.

### A programban résztvevő előadások:

- Hattyú / A telefon
- Macbeth
- A tehetséges Mr. Ripley
- Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak

## Egyéb események

### Petőfi-emlékév: szavalóverseny

Bács-Kiskun Vármegye Önkormányzatával közösen együttműködve 2023. március 3-án, Petőfi Sándor szavalóversenyt szerveztünk a Petőfi-emlékévhez kapcsolódva. A versenyre 250-en neveztek a vármegyéből, közülük jutottak be 46-an a döntőbe. A négy kategóriában szereplő versenyzők előadását háromtagú zsűri bírálta el, melynek tagjai Tóth Kata, a színházunk dramaturgja, valamint további két színművésztünk, Hegedűs Zoltán és Fazakas Géza voltak. Kategóriánként hirdettük ki a nyerteseket és különdíjasokat. Helyezéstől függetlenül, minden döntőbe jutott versenyző egy színházbérlettel lett gazdagabb, amelyet színházunk külön erre az eseményre bocsájtott ki.

## Hungarikum Gála

2023. december 8-án a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban került megrendezésre III. Hungarikum Gála, ahol a magyarság nemzeti értékeit ünnepeltük. A rendezvényen ezúttal tizenegy hungarikum kapta meg a díjat és az elismerő oklevelet. Az egész rendezvény szervezését, szerkesztését, valamint a gálaműsort a társulatunk biztosította, amelyben nem csupán a színművészeink és táncművészeink, de a kórus és a zenekar is részt vett. A kitüntető eseményt a Magyar Televízió is rögzítette és sugározta.

## Kiállítások

Mint, minden évben színházunk lehetőséget biztosít a kiállító művészek számára a teátrum nézőtéri büféjében, valamint páholyfolyosóján. A kiállítások megtekintése minden esetben ingyenes, valamint a színház nyitvatartási idejében lehetséges. A megnyitó ünnepségeket a meghívott vendégeink nyitják meg, valamint közreműködnek a színház drámaműhelyének növendékei (Nemzeti Dobogó).

A 2023-as évben többek között az alábbi kiállítók voltak jelen:

- Kubinyi Emese: „Pontokba szedett gondolatok - mandalák és más képek”
- Orosz István és Keresztes Dóra grafikusművészek kiállítása
- Radnai Zoltán: Zománcképek Múza címmel
- MMA: Szövetbe öltött hagyomány

## Egyetemi együttműködésből született rendhagyó előadás

A Chilében élő író, Benjamín Labatut Neumann Jánosról szóló Maniac című könyvét a kecskeméti campuson mutatták be 2023. november 30-án, amelyre egy rendhagyó felolvasószínházi előadással készültünk. Az előadás a Neumann János Egyetem és a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház együttműködésének következő állomása volt, Cseke Péter rendezésében. Az előadásban többek közt részt vett Koltai-Nagy Balázs, Szabó



Dorottya, Körtvélyessy Zsolt és Bori Réka. A campus nagyelőadójában teltházassal érdeklődés mellett zajlott az esemény, amelyet a szerző mellett megtisztelt Fülöp Tamás rektor, valamint a fenntartó alapítvány több képviselője.

### Társadalmi felelősségvállalás - Színházi angyal vagyok

A #szinhaziangyalvagyok játékos program 2018-ban indult és a 2022/23-as évadban is folytatódott. A Színházi Angyal program elsődleges célja az volt, hogy minél több olyan gyermek is eljuthasson a teátrumba, akiknek sosem adatna meg az élmény e játékos program nélkül. A programot kibővítettük és felnőtt szervezetek számára is meghirdettük, intézmények, alapítványok, egyesületek, közösségek (stb.) jelentkezését vártuk, akik e program keretében szerettek volna színházba jönni, vagy olyan ajánlásokat, amelyek segítségével hasonló közösségek hétköznapi életét tehetjük szebbé.

Az alábbi előadásainkat tekinthették meg az alapítványok, egyesületek, intézmények:

Utazás a szempillám mögött	Kecskeméti Belvárosi Zrínyi Ilona Általános Iskola hátrányos helyzetű tanulói - 30 fő
Hattyú/A telefon:	Széchenyi Városért Egyesület - 30 fő
Tombol az erény:	Városi Szociális Közalapítvány - 30 fő
Köszívű:	Keresztény Nagy-Családos Egyesület - 30 fő

Nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk a szervezetektől, számos családnak tudtunk lehetőséget adni, hogy együtt eljussanak színházba.

A programot pályázati forrásból valósítottuk meg.

### Ajándékelőadás a környékbeli hátrányos helyzetű gyermekeknek

2023. május 15-én a sokéves hagyományainkhoz híven ismét meghívtuk a teátrumba a környékbeli települések hátrányos helyzetű gyermekeit. A települések önkormányzataival való együttműködés keretében idén is olyan gyerekek érkeztek hozzánk, akiknek élethelyzete nem teszi lehetővé a színház meglátogatását. Ezúttal az Utazás a Szempillám mögött című zenés

mesejátékot tekinthették meg a gyermekek a színházunk vendégeként. A gyerekek színházba jutását az önkormányzatok biztosították, az előadás a színház ajándéka, az előadás utáni ajándék csokoládéről pedig a Földhivatal munkatársai gondoskodtak. Az előadás után a gyerekeknek lehetősége volt találkozni a szereplőkkel, közelről megnézni a jelmezeket.

A gyermekek az alábbi településekről érkeztek: Ágasegyháza, Fülöpháza, Fülöpjakab, Helvécia, Jakabszállás, Kerekegyháza, Kiskunfélegyháza, Kunbaracs, Lajosmizse, Lakitelek, Orgovány, Tiszaug, Kecskemét, valamint a Weöres Sándor Gyermekszínház Találkozó résztvevői, továbbá szívesen láttuk vendégül az Egyedülálló Szülők Klubja kecskeméti csoportját is.

### Esélyegyenlőség - jelelt és audionarrált előadásaink

A pályázati támogatás segítségével a színházi előadások akadálymentesítése folyamatos, jó együttműködés alakult ki a Magyar Vakok és Gyengénlátók Bács-Kiskun Vármegyei Egyesületével és a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége Bács-Kiskun Vármegyei Szervezetével. A visszajelzések és az igények alapján négy előadás akadálymentesítése valósult meg a 2022/23-as évad előadásaiból, melyek hétfőn, délutáni időpontban voltak, így közös, családi programként tudták ezeket megtekinteni.

Március 5.	A miniszter félrelép – narrált előadás
Március 19.	Tombol az erény – jelelt előadás
Április 22.	Tombol az erény - narrált előadás
Május 21.	Hattyú/A telefon – jelelt előadás – A Hattyú balettelőadás alatt a hallássérültek számára lufit biztosítottunk a hang érzékelésére, A telefon esetében pedig jeltolmács közreműködött
Május 28.	Luxemburg grófja – narrált előadás

Az évek óta tartó szoros együttműködés a szervezetekkel és a rendszeres akadálymentesítés kialakította az igényt tagjaik részéről. Valamennyi akadálymentes előadásunk kedvezményes

jegyvel látogatható az érintettek és kísérőik számára, ezzel is támogatni kívánjuk, hogy színházi élményhez jussanak.

## 10. Színházi Olimpia

Egy igazán kivételes programsorozat a Színházi Olimpia, amelynek 2023-ban hazánk volt a házigazdája. A világ legnagyobb színházi eseményéhez csatlakozott a Kecskeméti Nemzeti Színház is. Ötvennyolc ország képviselői érkeztek Magyarországra, akik négyszáz társulattal, hatszázötven produkcióval és közel hétezer-ötszáz résztvevővel vettek részt a rendezvényen.

Színházunk két előadásnak adott helyszínt az olimpia keretein belül:

április 25. 18:00      Koponyánk, körülbelül (Ruszt József Stúdiószínház)

május 23. 19:00      Anna Karenina (Nagyszínház)

## Az Úr érkezése – adventi koncert – a Zenei Tagozat karácsonyváró koncertje hagyomány őrző szándékkal

A 2022-ben debütáló adventi koncert után 2023. decemberében is fergeteges adventi műsorsorozattal készültünk az ünnepvárás alkalmából. Örömminkre szolgál, hogy szépen lassan hagyománnyá válik ez a különleges ünnepváró program. Fontos pillanat ez a teátrum zenei tagozata számára, ugyanis a többi színpadi előadással ellentétben ezúttal mindannyian a reflektorfényben, a színpadon mutathatják meg páratlan tehetségüket. Ilyenkor az egész zenei tagozat egy emberként dolgozik azért, hogy a lehető legteljesebb adventi élményt nyújtsa a publikum számára. Az esemény ezúttal nemcsak a klasszikus, de a populáris zene szerelmeseinek is kedvezett. Ahogy legutóbb, a műfaji sokszínűség úgy idén is megjelenik az összeállított műsorban: a legszebb magyar karácsonyi dalfeldolgozások mellett klasszikus zeneművek, néger spirituálék, hagyományos ünnepi melódiák, illetve populárisabb angolszász dallamok is felcsendülnek.

Az Úr érkezése című adventi koncert rendezője Cseke Péter, a zenei vezető Károly Katalin, a két karmester Iván Sára és Drucker Péter, akik a dalokat speciálisan a teátrum zenekarára

hangszerelték, átiratokat készítettek, illetve felváltva vezényltek. A játékmester Szegvári Júlia, az alkotói folyamatban részt vett továbbá Galambos Attila irodalmi vezető egy csodálatos duett dalszövegének magyar fordításával.

Az énekkari művészek szólóban és együtt is énekeltek, vendégként pedig a társulat két fiatal tehetsége, Kovács Gyopár és Mechle Christian érkezett, akik egy varázslatos duettet is előadtak. A műsorban prózai jelenetek is helyet kaptak, amelyekben Magyar Éva és Fazakas Géza színművészek működtek közre. Ezalatt mindvégig aláfestő zene szólt, amelyet a zenekarunk szolgáltatott.

Csupán második alkalommal rendeztük meg az adventi koncertünket, azonban a nagy érdeklődésre való tekintettel dupla időpontban tartottunk, 2023 év első adventi vasárnapján december 3-án 17 órakor és 19:30-kor.

### Hírös Kecskeméti - Pódiumbeszélgetés

2023-ban több közkedvelt kecskeméti kötődésű „hírös” embert láthatott a nagyközönség. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház szervezésében a hónap utolsó hetében szervezzük meg a rendezvényt a Kelemen László Kamaraszínházban. A nyolcadik évada futó pódiumbeszélgetés célja, hogy Kecskemét közönségének bemutathassunk ismert, Kecskeméti kötődésű személyiségeket, akik pályájukról, sikereikről, bukásaikról és terveikről, életük legemlékezetesebb pillanatairól beszélnek. A Kecskeméti Televíziótól Kriskó János vezetésével folynak ezek a beszélgetések, színes, érdekes témákkal készül fel a vendégekből, ezáltal egy nagyon jó hangulatú estét tölthetnek el az érdeklődők. Egyre népszerűbbek ezek az esték, a közönség várja a következő alkalmat. Az érkezéskor regisztrációt vezetünk a jelenlévőkről, amelyben elérhetőségüket is regisztráljuk, hogy a következő hónapban már megkaphassák levelünket és mihamarabb értesülhessenek ezekről az estékről. Terveink szerint még nagyon sok érdekes személyt szeretnénk meghívni ezekre az alkalmakra, hogy beszélhessenek pályájukról, terveikről, céljaikról, hiszen látjuk, hogy mennyire szeretik az

idélátogatók a „Hírös Kecskeméti” pódiumbeszélgetés rendezvénysorozat. A beszélgetéseket a KTV rögzíti és főműsoridőben vetíti.

A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

**2023. március 28-án meghívott vendégek:**

**Csatos Erika:** Álomjövő Tanácsadó Iroda alapító ügyvezetője, vezető pénzügyi mentor, MDRT Top of the Table Member, A Nőnek lenni jó! Konferencia megálmodója

**Drucker Péter:** A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház vezető karmestere, korrepetitor

**Trencsényi Péter:** A Hírös Rescue Team egyesület elnöke (kutyás és speciális kereső mentő csoport)

**2023. április 24-án meghívott vendégek:**

**dr. Hajdu Judit:** kertészmérnök, szőlőnemesítő, mg. genetikus szakmérnök, az MTA kandidátusa, tudományos főmunkatárs

**Fazakas Géza:** A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze

**Balanyi Zoltán:** DLA szobrászművész, Károli Gáspár Református Egyetem docense

**2023. május 22-én meghívott vendégek:**

**A. Varga Imre:** festőművész

**Dabasi Gábor:** Mathiász János és Életműdíjas szőlész-borász a Damax Kft. ügyvezető igazgatója

**Aradi Imre:** A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze

**2023. szeptember 18-án meghívott vendégek:**

**Dr. Király László:** kandidátus, közgazdász doktor

**Dr. habil. Fülöp Tamás** A Neumann János Egyetem rektora

A harmadik meghívott vendég **W. Barna Erika** grafológus megbetegedés miatt kényszerűen lemondta az nap a pódiumbeszélgetést. Vele a következő alkalommal találkozhatott a közönség.

**2023. október 30-án meghívott vendégek:**

**Neuberger Gizella:** animációs filmrendező, hátteresként és rendezőként a Kecskemétfilm volt munkatársa, a Magyar Elektrográfiai Társaság tagja

**W. Barna Erika:** kézirás kutató, grafológus szakértő, grafoterapeuta, pályaválasztási tanácsadó

**Csáky Lajos:** tervezőgrafikus, festőművész

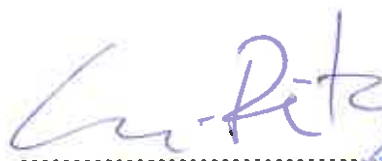
**2023. november 27-én meghívott vendégek:**

**Dr. Szelei Piroska:** radiológus, tüdőgyógyász, územorvos, a Szegedi Tudományegyetem foglalkozás-egészségügyi tutora

**Járai Máté:** A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze

Összességében sikeres évet tudhatunk magunk mögött, amelyet a szakmai elismerések mellett az elért eredmények is jól tükröznek. Az utóbbi a társulatunk kiemelkedő precizitásának és teherbírásának köszönhető. Büszkék vagyunk arra, hogy előadásainkat 2023-ban 111 551 néző látogatta. Természetesen számos feladat áll még előttünk, a jövőben hasonlóan grandiózus produkciókkal készül a Kecskeméti Nemzeti Színház.

Kecskemét, 2024.02.28.



Cseke Péter  
igazgató

