

## 2024/25-ös évad tervei a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban

### Tervezett bemutatók – I. félév

Henry Lewis – Jonathan Sayer – Henry Shields: **MA ESTE MEGBUKUNK** (bohózat)

Nagyszínház – tervezett bemutató: 2024. szeptember 20.

Rendező: CSEKE PÉTER

Akárcsak a hat évvel ezelőtt bemutatott nagysikerű Fügöny fel!-ben, a Ma este megbukunk előadásban is egy amatőr színtársulat kísérel meg bemutatni egy darabot – ezúttal egy klasszikus angol krimi – ám az este katasztrófába torkollik. Murphy törvényeit követve: ami elromolhat, az el is romlik, ami összeomolhat, az össze is omlik. Az eredmény egy semmihez sem hasonlítható, tornádó erősségű vígjáték. A Ma este megbukunk London legsikeresebb komédiája, a kecskeméti előadás pedig egyedülálló módon az eredeti koncepció szerint kerül színre.

Szép Ernő: **LILA ÁKÁC** (zenés színmű)

Kelemen László Kamaraszínház – tervezett bemutató: 2024. szeptember 27.

Rendező: KOVÁCS LEHEL

Szép Ernő számos drámai műve közt megírta legfontosabb regénye színpadi változatát is. Tartalma szerint egy budapesti fiatalember szerelmi kalandjai a múlt század elején, de a hol mulatságos, hol érzelmes történet realista igényekkel mérhető körképet ad a magyar városi kisemberek életkörülményeiről és lehetőségeiről. Az impresszionista-lírai színezetű mű mindkét filmváltozata (1934, 1973) nagy sikert aratott.

Tóth Kata – Varga-Huszi Máté: **SZENTKIRÁLYFI** (zenés mesejáték)

Nagyszínház – tervezett bemutató: 2024. október 1.

Rendező: CSEKE PÉTER

Levi és Lora kisgyermek koruk óta barátok, most kamaszok, pályaválasztás előtt állnak. Levi elmeséli Lorának egy visszatérő álmát, miszerint édesapja nyomdokaiba kellene lépnie, a forrásból fakadó vízzel van feladata, melyet édesapja talált, és hogy megőrizze, megmentse örökségét, próbákat kell kiállnia, minden éjjel ugyanazokat. Ebben az álmokképpen meglevenednek a víz angyalai, és Levi, amint legyőzi az elé gördített akadályokat.

Lora segít neki megfejteni az álmot: miszerint az a dolga, hogy a vizet, mint a legértékesebb kincsünket tüntesse fel, vigyázzon rá, használja jól s jóra. Értesse meg az emberekkel, hogy hogyan fogyasszák, hogyan tartsák tisztán.

Lora és Levi az álmok megfejtésének örömmámorában előrevetítik a jövőt, amely megmutatja az elért sikereket, elnyert díjakat, ám a jövőbe tekintve egy újabb akadályba ütköznek, a műanyagszennyezés okozta problémákba. Itt megjelenik Zöld Úr, aki azt a feladatot jelöli ki a felnőtt Leventének, hogy az eleinte oly praktikusnak tűnő műanyag környezetre gyakorolt káros hatásait mérsékelje. Így jutunk el az újrahasznosításhoz és a szelektív hulladékgyűjtéshez, amely folyamat sok-sok embernek biztosít megélhetést, és környezettudatosságra neveli a társadalmat.

Jacobi Victor - Bródy Miksa - Martos Ferenc: **LEÁNYVÁSÁR** (operett)

Nagyszínház – tervezett bemutató: 2024. november 8.

Rendező: JURONICS TAMÁS

A darab premierje 1911. november 14-én volt a Király Színházban. Ez az operett volt Jacobi első jelentős sikerű műve, amely nemcsak a budapesti közönséget hódította meg, hanem a külföldi színházakat is. A címben szereplő esemény egy régi kaliforniai törvényre utal, miszerint azt a lányt, aki mindenkit kikoszorúz, csúfságból férjhez adják a település "utolsó" legényéhez. Ez a tréfaházasság persze elvileg nem érvényes, egy váratlan fordulat kell ahhoz,

hogy két és fél óra muníciót biztosítson Tom Migles és Lucy Harrison vadnyugati romantikával átszőtt szerelmi csatározásaihoz.

**Claude Magnier: OSCAR (vígjáték)**

Kelemen László Kamaraszínház – tervezett bemutató: 2024. november 15.

Rendező: BESENCZI ÁRPÁD

Arisztokratikus környezetben, Barnier szappangyáros villájában játszódik a humoros történet, félreértésekkel, szerelmi háromszögekkel, eltitkolt gyermekekkel, táskák elcserélésével fűszerezve.

A főhős, egy lánygyermekes családfő múltjából és jelenéből régen látott, vagy éppenséggel nem várt szereplők bukkannak fel, így egyetlen délelőtt kell ráébrednie arra, hogy a lánya terhes, egy alkalmazottja kirabolta, és ezeken az elhanyagolható csekélységek kivül is számos egyéb bonyodalom forgatja fel jól felépített polgári életét. Bertrand Barnier sajnos, nem tud jó és egyértelmű válaszokat adni a sors eme kihívásaira, az események fokozatosan föléje tornyosulnak és elnyomják, az egymást követő félreértés- és katasztrófasorozat pedig alaposan próbára teszi a szereplőket és a nézők rekeszizmait egyaránt.

A nagyszerű francia vígjátékból két film is született: egyikben Louis de Funes alakította a főszerepet (1967), a másikban Sylvester Stallone (1992).

**Albert Ramsdell Gurney: SYLVIA (vígjáték)**

Ruszt József Stúdiószínház – tervezett bemutató: 2024. november 22.

Rendező: MÁRKÓ ESZTER

Mit tehet egy ötven körüli férfi New Yorkban, amikor a gyerekei már kireptültek a családi fészekből, amikor a munkája már egy cseppet sem érdekli és a feleségét csak a saját szakmai karrierje foglalkoztatja? Nos, sok mindent. Például azt, hogy egy szép napon egy kutyát visz a közös otthonba. Mivel az ebet a színpadon egy csinos fiatal nő alakítja - aki gyengéd imádattal csüng a gazdin, ugyanakkor nem titkolt ellenszenvvel viseltetik a feleség iránt -, máris kialakul egy furcsa szerelmi háromszög.

A Broadway-siker szellemes, kifinomult és időnként fanyar vígjáték a kapcsolatokról, a házasság természetéről és az öregedésről, ahol egy házasság komoly veszélybe kerül, de egy sor mulatságos és megható bonyodalom után mindkét fél megtanul kompromisszumot kötni, és Sylvia, a csodás négy lábú végérvényesen életük részévé válik.

### **Önálló táncszínházi bemutató a 2024-2025-ös évadban:**

**Orfeusz és Euridiké vagy a Makrancos hölgy, vagy a Katona szíve** című táncszínházi bemutató. A balett a teljes estét kitöltő önálló műfajú bemutató helyett újra, osztott estként, egy operabemutatóval jelenik meg.

#### **Orfeusz és Euridiké**

A görög szerelmespár tragédiája az egyetemes kultúrtörténet egyik emblematikus alapmítosza, amely korról korra, műfajról műfajra rendre újraéled és évezredek óta változatlanul elementáris erővel képes hatni a nézőire-hallgatóira.

Sokrétegű történet, egyszerre egy a halált is (majdnem) legyőző, ám végül az emberi gyarlóság révén mégis elbukó szerelem regéje, ugyanakkor több is, bonyolultabb is annál, a műzsájáért (nota bene a művészetéért) a pokolba is alászállni hajlandó művész örökérvényű tragédiája is. Egy már sokféleképpen elmesélt és aktuális alkotója keze által mindig újjászületni képes tragikus alaptörténet, amely a koreográfusok számára is egyike a megkerülhetetlen kihívásoknak, csakúgy, mint Carl Orff műve a Carmina Burana.

A zene és a történet minden lehetőséget megad egy látványos, katartikus erejű táncmű megalkotására.

Dióhéjban a történet:

Orfeusz gyászolja feleségét, Eurüdikét, de Amor felajánlja neki, hogy lemehet érte az Alvilágba és felhozhatja, egyetlen feltétellel, nem pillanthat rá, amíg fel nem érnek a felszínre. Orfeusz vállalja a veszélyt és elfogadja a feltételt.

Orfeusz könyörög a fúriáknak, akik Cerberussal fenyegetik, hogy engedjék be az Alvilágba, először nem hajlandóak rá, de végül énekének hatására megenyhülnek és beengedik.

Orfeusz Elzíumba érkezik, csodálja a táj szépségét, de vigasztalhatatlan, hiszen Eurüdiké nincs még vele. Könyörög a szellemeknek, hozzák el őt, ami meg is történik.

Az Alvilágból kivezető úton Eurüdiké boldog, hogy visszatérhet a világba, de Orfeusz Ámor feltétele miatt nem néz rá. Eurüdiké nem érti miért és könyörög neki, de Orfeusz nem szólalhat meg. Eurüdiké azt hiszi, hogy már nem szereti őt, ezért nem hajlandó továbblépni, akkor inkább a halált választja. Orfeusz nem bírja tovább, visszanéz, Eurüdiké pedig meghal.

Orfeusz bánatában meg akarja ölni magát, hogy legalább az alvilágban újra láthassa szerelmét, de Ámor megállítja és feltámasztja Eurüdikét.

### **A Makrancos hölgy**

Ez a rendkívül árnyalt és gazdag lélekrajzzal megírt jól ismert komédia egyike Shakespeare legtöbbet játszott műveinek, amely nemcsak a prózai színházakban aratott megérdemelt nagy sikert, hanem a filmvásznon, sőt a balettszínpadokon is. Olyan jelentős alkotóművészek életművében játszott fontos szerepet, mint Maurice Béjart vagy John Cranko (akik mindketten Scarlatti műveiből válogatták hozzá a zenei anyagot), hazánkban pedig Seregi László remekbeszabott koreográfiája révén vált a Magyar Állami Operaház levehetetlen repertoárdarabjává, ő Goldmark Károly zenéjét választotta kísérettől munkájához.

A Kecskemét City Balett művészei az elmúlt évek során megérték arra, hogy egy ilyen bonyolult lélekábrázolást igénylő darab táncszínházi változata valósuljon meg.

Shakespeare műve egyszerre egy vérbő reneszánsz vígjáték sok komédiázási lehetőséggel, amelyre már a Szentivánéji álomban is lehetősége volt az együttesnek s ugyanakkor egy finom lélektani játék férfi és nő, szülő és gyermek között, egy olyan finom rezdülésekkel elmesélendő történet, mint az Anna Karenina vagy a Traviata. Vidám, látványos, lendületes, ugyanakkor lírai elemekkel is gazdagon tarkított előadás készülhet belőle a nézők öröme az ideai drámaian komorabb Carmina után.

### **Katona szíve**

Barta Dóra a Bánk bán színrevitelekor ismerkedett meg közelebbről Katona József életével s azóta izgatja a lehetőség egy róla szóló balett megalkotásának. A vidéki kisvárosból a nyüzsgő

nagyvárosba kerülő érzékeny fiatalember története, aki a száraz jogi tanulmányok mellett a szenvedéllyel teli színházhoz vonzódik. Az ügyiratok az asztalon, a fiókban pedig a drámák, nappal a prózai valóság, éjjel pedig a küzdelmekkel teli történelem hősi alakjai. Lángoló, de gyámoltalan szerelem egy varázslatosan különleges színésznő iránt, majd végignézni az imádott nő révbeérését egy másik férfi oldalán. A nagyváros után visszatérés a kisváros fontos közhivatalába, de továbbra is írói sikerekben bízva, majd a nagy mű érdektelenségbe szunnyadása után tragikusan fiatalon elhagyni az árnyékvilágot. Katona József élete tele volt olyan drámai kettősségekkel, amelyek kiválóan alkalmasak arra, hogy egy nagyívű táncdráma alapjául szolgáljanak. Valódi és írott hősökkel, élő és halott alakokkal, sáros utcákkal és szárnyaló álmokkal.

Kecskemét, 2023.02.28.

  
Cseke Péter  
igazgató

