



KECSKEMÉTI  
KORTÁRS MŰVÉSZETI  
MŰHELYEK

# A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2023

# Tartalomjegyzék

<b>Bevezetés</b>	<b>3</b>
<hr/>	
<b>Nemzetközi Kerámia Stúdió</b>	
Művészeti alkotótelep – mesterkurzusok	4
Művészeti alkotótelep – szimpózium	12
További programok	12
Művészeti felsőoktatás	13
Bérégetés	15
Kiállítások	17
<hr/>	
<b>Katona József Emlékház</b>	<b>28</b>
Programok, rendezvények, előadások	
<hr/>	
<b>Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely</b>	<b>50</b>

## Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogta össze. 2013. július 1-től pedig a társaság keretei között végezte munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

2022. december 31-i hatállyal a Forrás Kiadó és a Népi Iparművészeti Gyűjtemény a tulajdonosi szándék alapján tevékenységüket a művészeti műhelyek keretében befejeződött, az átalakulás folyamán szakmai feladataik ellátását a Katona József Könyvtár, illetve a gyűjtemény tekintetében a Katona József Múzeum keretében folytatja tovább.

A Társaság ügyvezetői feladatait Barta Dóra látja el.

### **A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai**

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

### **A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai**

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik feljánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok, cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

### **A Katona József Emlékház feladatai**

A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése.

*Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.*

## NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ

A Nemzetközi Kerámia Stúdiót Probstner János keramikusművész hozta létre 1977-ben, és alapítása óta meghatározó szerepet tölt be a hazai és a nemzetközi kerámia szakma alakulásában, formálódásában. Az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiaművészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard művészeti központ. Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő kerámiaművészeti alkotótelepe, amit az "agyag kolostora" néven emlegetnek a kerámia világában.

Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. Szakmai tevékenysége négy olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik: művészeti alkotótelep, művészeti felsőoktatás, nemzetközi kortárs kerámiagyűjtemény.

Az alkotótelepi munka meghatározó eseményei közé tartoznak a kerámiaművészeti szimpóziumok - nemzetközi és a hazai művészek közös, sokszor egy témára reflektáló, közel négy hetes alkotótevékenységét támogató programok-, amik szakmai- és szellemi tapasztalatcserét, nemzetközi kapcsolatépítést is biztosítanak a művészek számára. Alkotómunkájukkal, gondolkodásmódjukkal inspirálóan hatnak egymásra, ezáltal új utakat, új irányokat nyitnak egymásban.

### MŰVÉSZETI ALKOTÓTELEP - MESTERKURZUSOK

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük (mesterkurzusok és művészeti felsőoktatás). A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírnök szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosággal szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikusművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet. Idén a korábban már megtartott, de még mindig nagy érdeklődést övező kurzusaink mellett célunk volt, hogy az általunk kínált kurzusokat frissítsük, megújítsuk, így több új mestert hívtunk meg, új mesterkurzusokat hirdettünk meg.

Éves programtervünk tervezésekor idei sorozatunk meghívottjai voltak: Csávás-Ruzicska Tünde, Lakatos Ábel, Dobány Sándor, Ed Bentley (Egyesült Királyság), Ilona Romule (Lettország), Kuzsel Gabriella, Luca Tripaldi (Olaszország), Simon Zsolt József, Patty Wouters (Belgium), David Binns

### **KORONGOZÁS ÉS KREATÍV FELÜLETEK című mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde vezetésével**

**2023. március 21-26.**

A kurzuson számos korongozási, experimentális felületkezelési és kreatív engőb használati technika került bemutatásra. Tünde nemcsak a tárgyak kialakítását, hanem a felületképzéshez szükséges, saját készítésű szerszámok, ecsetek kivitelezését is bemutatta, melyekkel változatos és izgalmas karakter érhető el a korongozott alkotásokon. Az alkotók a kisebb és nagyobb tárgyak korongozása mellett megtanulhatták a tárgyak esztergálásának technikáit és a szárítás-, befejező műveletek lépéseit.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Berki Gabriella (HU), Golobics Judit (HU), Kristína Lukács Varjúová, Katja Jurkovsek (SLO), Giuseppe Nicastro (IT), Biserka Oreskovic (HR), Svetlana Savcic (SRB)

### **FATÜZES ÉGETÉS című mesterkurzus Lakatos Ábel vezetésével**

**2023. március 30 – április 3.**

Ábel, az évek során felhalmozott, Sasukenei speciális kemencének az égetésén keresztül megszerzett tudását adta át. Alacsonyabb égetési hőfokú agyagokat és porcelánt is lehet benne egyszerre égetni, rendkívül gazdaságosan építhető és égethető. Az alkotók elsajátíthatták azt az égetési technikát, mely előnyben részesíti a mázak és az agyagok színének kiemelését, de a tradicionális japán hamu effektek kialakulására is lehetőséget teremt.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Bajzáth Anikó (HU), Gerőfi Gábor (HU), Soltész Ágnes (HU), Jacopo Cucci (IT), Trine Midsund (N), Giuseppe Nicastro (IT), Camilla Kaupang (N)

### **ÖNTŐFORMÁK FUNKCIONÁLIS TÁRGYAK KÉSZÍTÉSÉHEZ című mesterkurzus Dobány Sándor vezetésével**

**2023. április 13 – 17.**

A mesterkurzuson lehetőség volt adaptálni Magyarország egyik vezető porcelánművészeinek alkotói fogásait. Dobány Sándor eredeti alkotásait gipszből modellezi, többrészes öntőformákat készít, majd végső alkotásait kiváló minőségű porcelánból önti ki. A tanfolyam során a résztvevők megtanulták a különböző tervezési technikákat és a többrészes formakészítést.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Kiss Bernadett (HU), Iris Schabert (D), Giuseppe Nicastro (IT)

## **HÚZÁSOS TECHNIKA ÖNTŐFORMÁKHOZ című mesterkurzus Ed Bentley vezetésével**

**2023. április 25 – 29.**

A díjnyertes tervező és termékfejlesztő, Ed Bentley, húzásos technikával készült magformák és öntőformák kivitelezéséről tartott mesterkurzust. A résztvevők először a megtervezett formákhoz készítették el a sablont és a vezetőként funkcionáló alapformát, mely meghatározza a sablonhúzásra előkészített gipszet, a magformát. Később a szimmetrikus és szabálytalan gipszmodellek elkészítése következett, melyről negatív öntőformák készültek. A kurzus nagyon jó hangulatban, intenzív munkával telt.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Constanze Spengler (DE), Birke Küesztler (DE), Giuseppe Nicastro (IT), Kristine Rutar (SLO)

## **MODELLFORMÁK, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS című mesterkurzus Ilona Romule vezetésével**

**2023. június 29 – július 12.**

Ezen a workshopon Ilona Romule bemutatta a tervezés, a modell- és formakészítés lépésről lépésre történő megközelítését, és demonstrálta, hogyan ülteti át a gyári technológiát műtermi környezetbe, hogy egyedi porcelánműveit megalkossa. A résztvevők megtanulták a tervezés folyamatát, az eredeti modell elkészítését gipszből és a formák elkészítését az öntéshez.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: Lynn O'Donovan (IRL), Iris Schabert (DE), Shirley Sheppard (UK), Otar Vepkhvadze (GE)

## **INTENZÍV GIPSZFORMA-KÉSZÍTÉS című mesterkurzus Kuzsel Gabriella vezetésével**

**2023. augusztus 29 – 2023. szeptember 2.**

A kurzuson résztvevők megismerhették a mintadarab és negatív forma tervezésének és elkészítésének folyamatát. Ezt gyakorlatban alkalmazva, a jelenlévők maguk is elkészítették az öntési, illetve préselési eljáráshoz szükséges gipszformáikat. Gabriella bemutatta a gipsz keverésének módjait, a 3D-s tervezést, az eredeti modellek gipszből való kifaragását, a többrészes- és a repesztett formakészítési technikákat.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Eiler Dóra, Aubrey Tauer (USA)

## **PORCELÁN ÉKSZEREK című mesterkurzus Luca Tripaldi vezetésével**

**2023. szeptember 11 – 15.**

Luca változatos ékszerkészítési, felületkezelési és dekorációs technikákat mutatott be a kurzus alatt, melyek segítségével izgalmas nyakláncok, gyűrűk és fülbevalók készíthetők egy

speciális porcelán anyagból. A kurzus végén olyan különleges ékszerszerelékezési megoldásokkal ismertette meg a résztvevőket, melyekhez nincs szükség ötvös- és forrasztás technikai ismeretekre, sem pedig előre elkészített fém alkatrészekre. Látványos, hordható és igazán különleges porcelánékszerek születtek az 5 napos intenzív kurzus végére.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Lori Bartman (USA), Dr. Senem Aker (TR), Tina Murphy (IRL), Fabienne Withofs (BE)

### **KREATÍV ÖNTÉSI TECHNIKA című mesterkurzus Simon Zsolt József vezetésével**

**2023. szeptember 19 – 23.**

Simon Zsolt egy maga által kifejlesztett technikával és sajátos formavilággal dolgozik. Töretlenül új megjelenést, formákat keres. Tárgyai a növényi és az állati lét határán egyensúlyozó vázszerű képződmények, maradványok, táguló, vagy gomolygó formában.

A workshop célja az volt, hogy alkalmazni lehessen az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket. A résztvevők megtanulták, hogyan készül olyan sok darabból álló gipsz öntőforma, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is egyszerre lehet alakítani. Az alkotók végighaladtak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig és a porcelán öntéséig.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Kris De Clercq (BE), Gabriella Kaismann (IL), Orit Kama (IL), Pille Kalevista (EST), Evgeniya Venediktova (RU)

### **TOKOS ÉGETÉS című mesterkurzus Patty Wouters vezetésével**

**2023. szeptember 25 – 29.**

Alternatív égetési technikákat bemutató mesterkurzus zajlott. A résztvevők megismerkedhettek a különböző agyagfajták, a színes engóbok és a terra sigillata, szulfátokkal kombinált színezőanyagok használatával, valamint többféle redukciós égetési eljárást próbálhattak ki, mint a saggar (tokos égetés), a gödöröségetés (pitfire) és raku égetések. Az égetési eljárásokat közös konzultációk követték, ahol az eredményeket átbeszélték, tapasztalataikat megosztották egymással.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Simon Holpert (HU/FR), Turza Kriszta

## **SZITANYOMÁS című mesterkurzus GESZLER MÁRIA GARZULY vezetésével**

**2023. október 3 – 7.**

Geszler Mária Garzuly Kossuth-díjas keramikusművész vezetésével a szitanyomás kerámia- és üvegfelületen való technikájával ismerkedtek meg a résztvevők. Különböző fotográfiai és nyomtatási technikákat mutatott be, hogy ezek, hogyan viselkednek kőedény, porcelán és üvegfelületen. Egészen a kiindulóponttól – a képek kialakításától, a szitaszövet levilágításáig bemutatta a szükséges lépéseket, valamint a kerámiafelületre történő közvetlen szitázásig, a kép transzferelésáig végigvezette a kurzus résztvevőit.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Lili Berger (A), Marika Von Christian (A), Wendy Jackson (UK), Angelika Klakow (D), Gabriela Wüsten (D), Marianne van Berkel (NL), Sara Ben Joseph (IL), Shulamit Teiblum-Miller (IL), Heidi McKenzie (CDN)

## **FARAGOTT KŐEDÉNY című mesterkurzus David Binns vezetésével**

**2023. október 10 – 18.**

David a természeti táj és a kortárs építészet ellentétes hatásaiból merít ihletet, munkái merészek és vizuálisan megragadóak, ugyanakkor az egyszerűség hatását közvetítik. Alkotási folyamata során a kontrollált és a véletlen elemei keverednek. Az agyagot formázó szerszám irányítható, de az eszköz váratlan módon is vág, olyan rétegeket és textúrákat hozva létre, amelyek nem kiszámíthatóak. A mester ezt a módszertant közvetítette diákjainak, így a résztvevőknek lehetőségük volt, hogy David munkái és filozófiája által inspirált műveket készítsenek. Megosztotta a művészekkel máz-receptjeit és azok alkalmazási technikáit is. A létrejött alkotások fatüzelésű kemencében kerültek kiégetésre. A mesterkurzus résztvevői voltak: Keenan Julies (USA), Brion Lipshutz (USA),

## **TOVÁBBI PROGRAMOK**

### **TAVASZI FESZTIVÁL:**

**2023. március 16 - 31.**

### **IZZIK A LEVEGŐ – FATŰZ AKKOR ÉS MOST című kiállítás**

“Izzik a levegő - Fatűz akkor és most” című csoportos tárlatunkon a változatos és egyre nagyobb népszerűségnek örvendő műfaj alkotóinak több évtizedet átölelő, a Stúdióban született munkáiba nyújtottunk betekintést.

Kontor Enikő és Csávás-Ruzicska Tünde vezetésével nagy érdeklődést kiváltó, interaktív bemutatón vehetett részt a közönség, ténylegesen megtapasztalva a fatüzelés kemence-égetés egyediségét. A népszerű esemény számos látogatót vonzott.



Megrendezésre került a kiállítás finisszázsa, mely keretében a megnyitó napján bemutatott, fatüzes égetéssel létrehozott alkotásokat lehetett megtekinteni és megvásárolni.

A kiállító művészek listája:

Aage Birck (DK), Antal Kitti, Bente Hansen (DK), Byron Temple (USA), Fergus Stewart (GB), Frederick Olsen (USA), Fusz György, Geszler Mária, Janet Mansfield (AU), Jiangsheng Li (CN), John Glick (USA), Jolanta Kvasytė (LT), Kemény Péter, Kovács Martina, Lakatos Ábel, Lantos Tímea, Masakazu Kusakabe (JP), Néma Júlia, Paul Soldner (USA), Robert M. Winokur (USA), Szabó Ádám Csaba, Szalai László, Zsigó András

<https://kecskemeti-tavaszi-fesztival.hu/kiallitas>

<https://hiros.hu/izzott-a-levego-a-nemzetkozi-keramia-studioban/>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_dg2pIq-SqI&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=_dg2pIq-SqI&t=13s)

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-kecskemeti-kortars-muveszeti-muhelyek.html>

## TEREMJELZŐ TÁBLÁK A KECSKEMÉTI VÁROSHÁZA RÉSZÉRE

**2023. június 9.**

A frissen felújított Városháza két tanácskozó terme Kada Elek és Lestár Péter nevét viseli a jövőben. A teremjelző táblákat a Nemzetközi Kerámia Stúdió készítette el. Az intézmény munkatársai a felújított Városháza patinás megjelenéséhez igazodva négy helyiség kerámiatábláit alkották meg, tervezésüknél és kialakításuknál az épületet meghatározó historizáló elemek szolgáltak inspirációként. A táblák színválasztásában a belső térben megjelenő és domináló árnyalatok - a kék, a vörös és a bézs - köszönnek vissza.

A felújított Városháza átadó-ünnepségen kiosztásra kerülő eredeti Zsolnay tetőcserepek dekorálásában és égetésében is részt vett a Nemzetközi Kerámia Stúdió. A tetőcserepek egyedi feliratot és grafikát kaptak, melyet 820 fokon égettünk rá a tetőcserepek felületére.

A teremjelző táblák mellett a Városháza megújulásához kapcsolódó programsorozat részeként a Városháza udvarára kihelyezésre került jó pár kerámia szobor is a gyűjteményből, Jóna Gudvardardottír (IZ), Saturo Hoshino (JP), Alexander Zadorin (RUS) munkái ékesítették az udvart.

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2023/06/a-nagy-polgarmesterekrol-neveztek-el-a-felujitott-kecskemeti-varoshaza-ket-termet-galeriaval>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/kada-elek-es-lestar-peter-terem-a-felujitott-varoshazan>

<https://hiros.hu/kada-elek-es-lestar-peter-nevet-viselik-a-tanacstermek-a-megujult-varoshazan/>

## MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA:

**2023. június 24.**

2023-ban is nagy érdeklődés övezte a Múzeumok éjszakájához kapcsolódó programjainkat. A gyerekprogramok között szerepelt korongozás, gipszformába préselés, kerámia lap dekorálás. Rengeteg látogatót vonzott a népszerű vázadekorálás, saját elképzelések alapján - kollégáink segítségével - készült a közel 90 alkotás. Az este folyamán, a vázák két látványos raku-égetésén vehetett részt a közönség.

Hét órakor nyílt meg a Kemenceszellemek című kamara kiállításunk a Kis-Kápolna Galériában, Ilona Romule lett porcelánművész méltatása mellett. A Kápolna Galériában Haris László 1975.VI.5. REMAKE című tárlata várta az érdeklődőket.

A Kápolna Galéria udvarán art-market került megrendezésre, ahol a Nemzetközi Kerámia Stúdióban és a Zománcművészeti Alkotótelepen készült alkotásokból lehetett vásárolni, A Birkás Borpincészet jóvoltából lehetőség volt a borkóstolásra is.

<https://muzeumokejszakajakecskemets.hu/kkmm-nemzetkozi-keramia-studio>

<https://keol.hu/kultura/a-muzeumok-ejszakaja-programjai-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/06/a-raku-egetes-paratlan-hangulatot-is-atelhetik-kecskemeten-galeriaval>

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ICSHUNGARY&set=a.649204553917997>

## ELŐADÁS: A KERÁMIA JÖVŐJE

**13. Nemzetközi Kerámia Kiállítás és Verseny, 2024 Mino, Japán**

**2023. augusztus 31.**

Japánból érkező bizottsági delegáció - Hosono Michinaka, Fujiwara Kensuke, Hotta Kazuyuki -a Nemzetközi Kerámia Stúdióban megrendezésre kerülő előadáson mutatta be a 13. Mino-i Nemzetközi Kerámiafesztivált és a kapcsolódó pályázatot.

A Mino-i Nemzetközi Kerámiafesztivál Végrehajtó Bizottsága, Gifu prefektúra helyi önkormányzataival, valamint a kerámiaművészet jeles képviselőszervezeteivel együttműködve, 1986 óta rendezi meg a Nemzetközi Kerámiafesztivált triennálé formájában. Tajimi, Mizunami, Toki és Kani város kulturális intézményeinek célja a kerámia népszerűsítése és támogatása, a régió kerámiaiparának és kultúrájának nemzetközi ismertetése. A Fesztivál két fő eseménye a Nemzetközi Kerámia Kiállítás és a Nemzetközi Kerámia Verseny, mely a világ egyik vezető kerámiaversenye.

A 13. Nemzetközi Kerámia Kiállítás és Nemzetközi Kerámia Verseny 2024. október 18. és november 17. között kerül megrendezésre Mino, Japánban. A pályázat témája „A kerámia jövője”, jelentkezési határidő 2024. január 31. Olyan pályaművek beérkezését várják, melyek

túllépnek a hagyományos koncepciókon, új anyagok és technológiák bevezetésével reprezentálják a jövő generációját.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/tajkoztato-eloadas-a-13-nemzetkozi-keramia-kiallitas-es-versenyrol>

## JAPÁN DELEGÁCIÓ LÁTOGATÁSA

*2023. szeptember 1.*

A küldöttség Mizunami és Tajimi polgármesterei, valamint az Ishokenként is ismert Tajimi Városi Kerámia Iskola munkatársai voltak. A városvezetés részéről Gaál József alpolgármester, a Kecskemét-Aomori Baráti Kör nevében Király József köszöntötte a küldöttséget. A japán vendégeknek Sütő Erika, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője mutatta be a Stúdiót és az ott folyó alkotómunkát, valamint a nemzetközi színvonalú gyűjtemény egy részét. A küldöttség azért érkezett Magyarországra, hogy a helyi kerámia sajátosságokkal megismerkedjen, tanulmányozzák őket, a Zsolnay Porcelánmanufaktúra, a Herendi Porcelángyár, az Iparművészeti Múzeum és a veszprémi Művészetek Háza megtekintése mellett a Nemzetközi Kerámia Stúdió meglátogatása kiemelt célpontjuk volt.

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2023/09/japan-kuldottseg-latogatott-a-kecskemeti-keramia-studioba-galeriaval-videoval>

<https://hiros.hu/japan-delegacio-kecskemeten/>

<https://hironavigator.hu/hir/5700595-japan-kuldottseg-latogatott-a-kecskemeti-keramia-studioba-galeriaval-videoval>

<https://www.youtube.com/watch?v=RoCZAKZxUMQ>

<https://videa.hu/videoek/baon/hirek-politika/japan-kuldottseg-latogatott-a-kecskemeti-keramia-studio-XZ16NArESzIaZCQL>

## NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM, NYÍLT NAP ÉS KIÁLLÍTÁS:

2023. október 9 – november 3.

Az idei szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a budapesti Néprajzi Múzeum közreműködésével és támogatásával valósult meg, ezért a meghívott művészeket a szervezők arra invitálták, hogy a szimpózium alatt készülő munkáikhoz a Néprajzi Múzeum kerámiagyűjteményéből merítsenek inspirációt és valamilyen formában reflektáljanak arra kortárs alkotásaikkal. A szimpózium témája: „GYÖKEREK”, mely szabadon és tágan értelmezhető volt a művészek számára. A szimpózium szó egy meghatározott témáról szóló szűkebb körű tanácskozást jelent, mai értelmezése Platón Szümposzion című dialógusából ered, amelyben a lakoma résztvevői filozofikus eszmecserét folytatnak. A szimpóziumon készült alkotások a Kápolna Galéria tárlata mellett a Néprajzi Múzeumban is kiállításra kerülnek 2024-ben Kortárs Közelítések programsorozat címmel, melyen minden alkotó munkája bemutatásra kerül. Az első anyagot 2024. március 5-én a múzeum születésnapi programsorozatának keretein belül mutatják be.

Stúdió idén is megrendezte *Nyílt napját*, ahol a nemzetközi szimpóziumon résztvevő alkotókkal találkozhatott a közönség. A rendezvény során, a művészek előadásai által bepillantást nyerhettünk munkásságukba. Délután a Néprajzi Múzeum témához kapcsolódó előadását hallhatta a közönség.

A 2023. évi Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium résztvevő művészei voltak: Boldizsár Zsuzsa, Jakobovits Márta, Kovács Máté, Monori Anita, Radics Márta, Simon Holpert, Emelia Hiltner

A nyílt nap és a kiállítás plakátja, képes beszámolója Facebook oldalunkon 7746 emberhez jutott el.

<https://www.octogon.hu/design/betekintes-a-kortars-keramia-vilagaba/?fbclid=PAAab6TiAGwiUbSm2SuXa-USsIth7-XsJNXVyIrrSuqRZUOOiOrvmGhUWOjGw>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/nemzetkozi-keramiamuveszeti-szimpoziium-es-nyilt-nap-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

<https://kecsup.hu/2023/10/nemzetkozi-keramia-studio-nyilt-nap-nemzetkozi-keramiamuveszeti-szimpoziium-2023-unikum/>

<https://hiros.hu/nyilt-nap-a-nemzetkozi-keramia-studioban/>

<https://kecsup.hu/2023/11/nemzetkozi-keramiamuveszeti-szimpoziium-budapesti-neprajzi-muzeum-gyokerek-nemzetkozi-keramia-studio-unikum/>

<https://keol.hu/kultura/meghosszabbítottak-a-nemzetkozi-szimpoziium-kiallitast-a-kapolna-galeriaban>

## **KARÁCSONYI VÁSÁR - HArtPlacc**

**2023. december 2 - 3.**

A Stúdióban készült egyedi kerámiákkal és kis szériában előállított használati tárgyakkal vettünk részt a Hírös-Agórában megszervezett kézműves karácsonyi vásáron, a HArtPlaccon.

## **KARÁCSONYI VÁSÁR – Kápolna Galéria**

**2023. december 11 – 16.**

A Stúdióban készült páratlan kerámiákból, magyar- és nemzetközi művészek által készített egyedi- és kisseriás alkotásokból válogatható az érdeklődő közönség. A különleges kerámia- és porcelán szobrok, lakberendezési- és használati tárgyak, ékszerek között mindenki megtalálta a tökéletes ajándékot.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/karacsonyi-vasar-a-kapolna-galeriaban-2023>

## **KORTÁRS KERÁMIAGYŰJTEMÉNY BŐVÜLÉSE**

A Stúdió nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjteménye az itt dolgozó művészek által a gyűjtemény számára adományozott műalkotásokkal bővül évről évre, valamint a szimpóziumokon készült alkotások révén. A művészek számára hatalmas presztízsértékkel bír, ha munkájuk a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményébe bekerülhet. Az adományozás önmagában nem jelenti azt, hogy automatikusan bekerülnek a gyűjteménybe. A gyűjtemény magas színvonalának fenntartása érdekében mindig egy szakmai zsűri bírálja el, hogy mi kerül be a gyűjteménybe. Korábban a Lektorátus által kijelölt zsűri határozta meg, hogy milyen tárgyak kapják meg ezt a jogot és a zsűriszámokat, most az OMSZI végzi ezt a feladatot. 2016-ban volt utoljára szakmai zsűri, így az elmúlt évek alatt készült 454 db műtárgy zsűrizésre való előkészítése és zsűrizése idén 3 alkalommal lezajlott.

## **MŰVÉSZETI FELSŐOKTATÁS**

### **Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak szakmai gyakorlata**

**2023. április 12 - 22.**

A Soproni Egyetem három hallgatója töltötte szakmai gyakorlatát a Stúdióban.

### **MOME hallgatóinak fatüzes égetés képzése**

**2023. május 9 - 11.**

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hat szilikát szakos hallgatója művész tanárával, Kemény Péterrel, raku égetési gyakorlaton vett részt, négy normál raku kemecét égettek.

Plusz két hallgató június 22 -30. között töltötte szakmai gyakorlatát a Stúdióban.

## **Szimultán Művészeti Iskola magastüzű fatüzes égetési gyakorlata**

**2023. június 3 – 4.**

A művészeti magánintézmény hallgatói (16 fő), Csávás-Ruzicska Tünde keramikus vezetésével, két napot dolgoztak a Stúdióban.

## **MOME hallgatóinak fatüzes égetés képzése**

**2023. október 19 - 22.**

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hat szilikát szakos hallgatója művész tanárával, Kemény Péterrel, a fatüzes Olsen kemencét égette.

## **Keramikschule Landshut hallgatóinak egynapos kurzusa**

**2023. szeptember 22.**

A németországi Landshut kerámia iskola egy felnőttképzéssel foglalkozó művészeti intézmény, akik tanulmányi látogatásra és egy egynapos intenzív kurzusra érkeztek hozzánk. A Stúdió bemutatása és a kerámia gyűjtemény megtekintése után Babos Pálma porcelántervező művész előadását tekinthették meg, majd egy minikurzus keretén belül megismertette a hallgatókkal egyedi eljárással készülő „porcelán tornyainak” technikai lépéseit.

## **EGYÉNI PROGRAMMAL ÉRKEZŐ ALKOTÓK – ARTIST-IN-RESIDENCE**

Az egyéni projekttel érkező keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett Stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára. 2023. – ban a következő művészeket láttuk vendégül:

Giuseppe Nicastro (IT) 2023. március 14 – május 9.:

Anna-Kaisa Haanaho (FIN) 2023. március 27 – április 6.:

Anca Dragu (RO) 2023. március 27 – április 6.:

Margeaux Claude (USA) 2023. április 17 – 28.:

Geraldine Williams (UK) 2023. április 18 – május 2.:

Julia Repina (DE) 2023. április 17 – május 12.:

Nicole Ilkanich (USA) 2023. június 26 – július 22.:

Susan L Natherson (USA) 2023. július 10 – 20.:

Anush Ghukasyun (AR) 2023. augusztus 1 – 28.:



Manuel Seita (P) 2023. *augusztus 1 – 30.*:

Ember Sári 2023. *augusztus 28 – szeptember 3.*:

Fabienne Withofs 2023. *szeptember 4 – 28.*:

Ráthonyi Kinga 2023. *szeptember 9 – 13., 25 – 29.*:

Ayelet zer (IL) 2023. *szeptember 18 – 29.*:

Michal Niv (IL) 2023. *szeptember 18 – 29.*:

Keenan Julies (USA) 2023. *október 2 – 28.*:

Emelia Hiltner (USA) 2023. *október 5 – november 4.*:

Különleges téli rezidenciákat kínálunk olyan művészeknek, akik egy csendesebb és nyugodtabb időszakban szeretnének nálunk alkotni. Ezek a ciklusok minden évben január közepétől február végéig tartó hathetes időszakot jelentenek.

***WINTER RESIDENCY: január 16 - február 24.***

Marianne Gerlach (DK), Claude Jones (NZ,DE), Grace Nickel (CA), Viola Relle (DE), Ricus Sebes (NL), Kelsey Weber (USA)

## **BÉRÉGETÉSEK**

A bérégetésről általánosságban elmondható, hogy a művészek már egyszer égetett munkákkal érkeznek, és a Stúdió által nyújtott, széles spektrumú égetési eljárások közül választanak (elektromos, raku, gáz- vagy fatüzes égetések) és ezáltal kapják meg tárgyai végleges megjelenésüket.

2023. – ban a következő művészeket fogadtuk bérégetésre: Janis Nelli, Geszler Mária (Kossuth díjas keramikus művész, az MMA rendes tagja), Sággy Eszter, Zsigó András, Lőrincz Luca, Somoskői Gábor, Kemény Péter, Buczkó György, Szabó Ádám, Lakatos Ábel, Fekete József, Erdős Anna

## **KIÁLLÍTÁSOK**

A Stúdió által szervezett kiállításaiival Kecskemét helyi kulturális kínálatához járul hozzá magas színvonalú tárlataival, megnyitóival, finisszázaival. Kiállításaink megreformálásával a Stúdióvezető célja az volt, hogy egyfajta edukációs szerepvállalással olyan programokat biztosítsunk a helyi közönség és a turisták számára, amelyhez könnyen kapcsolódhatnak, izgalmasak és értéket képviselnek. A művészet megértése és fogyaszthatóvá tétele miatt nagy

hangsúlyt fektettünk kiállításaink kurátori munkájába, installálásába, szervezésébe, aminek eredménye a kiállításainkra járó közönség egyre növekvő létszámában, visszajáró vendégeink, a sajtómegjelenéseink számában, valamint a pozitív visszajelzésekben is jelentősen megmutatkozott. Nagy szerepet kapott idén világszínvonalú kortárs kerámia gyűjteményünk – megfelelő állandó kiállítótér hiányában – tematikus kiállításokon keresztül való bemutatása az egyéni, illetve csoportos kerámia- és képzőművészeti tárlatok mellett.

## **KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió - KÁPOLNA GALÉRIA és KIS-KÁPOLNA GALÉRIA**

### **Fusz György keramikus- és szobrászművész „OLTÁR” című kiállítása**

*2023. február 23 – március 10.*

Fusz György, Ferenczy Noémi-díjas keramikus-és szobrászművész OLTÁR című kiállítását Szilágyi B. András művészettörténész nyitotta meg, Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész mondott köszöntőt. A Kápolna Galéria mindkét termében egy-egy bensőséges installáció várta a látogatókat.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 8028 emberhez jutott el.

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio.html>

<https://keol.hu/kultura/fusz-gyorgy-keramikus-es-szobraszmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

### **Téli rezidens művészek pop-up kiállítása**

*2023. február 23 - 24.*

Az év hathetes téli rezidens programmal indult. Hat keramikus művész érkezett hozzánk Dániából, Hollandiából, Németországból, Kanadából, Új-Zélandról és az Amerikai Egyesült Államokból. Mindenki saját projektjén dolgozott, különböző technikákkal, egyéni formanyelven. A munkák létrejöttét kísérletezés, új gondolatok és a kulturális hatások alakították. Az itt töltött időszakot egy egynapos, csoportos pop-up kiállítás zárta, ahol a rezidencia idején készült tárgyakat mutattuk be a közönségnek.

Kiállító művészek: Marianne Gerlach (DK), Claude Jones (NZ), Grace Nickel (CAN), Viola Relle (GER)

Ricus Sebes (NL), Kelsey Weber (USA)



A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 3173 emberhez jutott el.

A kiállítás megjelent a hiros.hu weboldalon is:

<https://hiros.hu/pop-up-kiallitas-kecskemeten/>

## **IZZIK A LEVEGŐ – FATŰZ AKKOR ÉS MOST című kiállítás**

**2023. március 16 - 31.**

Csoportos tárlatunkon a változatos és egyre nagyobb népszerűségnek örvendő műfaj alkotóinak több évtizedet átölelő, a Stúdióban született munkáiba nyújtunk betekintést. A kiállítás megnyitó alkalmával Kontor Enikő keramikusművész vezetésével a fatüzes égetés folyamataiba is bepillantást nyerhetett az érdeklődő közönség, kézzelfogható eszközökön és személyes tapasztalatokon keresztül szemléltettük és teremtettük meg a fatüzes égetések különleges atmoszféráját.

A kiállító művészek listája:

Aage Birck (DK), Antal Kitti, Bente Hansen (DK), Byron Temple (USA), Fergus Stewart (GB), Frederick Olsen (USA), Fusz György, Geszler Mária, Janet Mansfield (AU), Jiangsheng Li (CN), John Glick (USA), Jolanta Kvasyté (LT), Kemény Péter, Kovács Martina, Lakatos Ábel, Lantos Tímea, Masakazu Kusakabe (JP), Néma Júlia, Paul Soldner (USA), Robert M. Winokur (USA), Szabó Ádám Csaba, Szalai László, Zsigó András

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 3045 emberhez jutott el.

<https://kecskemeti-tavaszi-fesztival.hu/kiallitas>

<https://hiros.hu/izzott-a-levego-a-nemzetkozi-keramia-studioban/>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_dg2pIq-SqI&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=_dg2pIq-SqI&t=13s)

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-kecskemeti-kortars-muveszeti-muhelyek.html>

## **Lőrincz Győző keramikusművész „VISSZATEKINTÉS” című kiállítása**

**2023. április 5 – 21.**

Lőrincz Győző, Ferenczy-Noémi díjas keramikus életmű kiállítása nyílt a Kápolna Galériában. A „Visszatekintés” című tárlat a művész hat évtizedes munkásságát ölelte fel, alkotói életútjának korai időszakától egészen napjainkig. Lőrincz Győző munkáira jellemző játékosság a geometrikus és az organikus elemekkel, időtálló formaképzésével, olykor monumentalitásával igen színes repertoárrá növekedett az évek alatt és vált karakteres nyelvezetévé az alkotónak. A kiállítás kurátora és rendezője Urbán Ágnes művészettörténész volt, aki Győző kiállítását is megnyitotta.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 5239 emberhez jutott el.

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/04/kiallitas-nyilt-lorincz-gyozo-keramikusmuvesz-alkotasaibol-kecskemeten-galeriaval>

<https://hiros.hu/visszatekintes-lorincz-gyozo-keramikusmuvesz-retrospektiv-tarlata/>

### **Kis Tamás szobrászművész „EUM” című kiállítása**

**2023. április 27 – május 12.**

Kis Tamás EUM (Energia, Univerzum, Matéria) című kiállításán metaforikus jelentéssel bíró autonóm alumínium, vas és bronz szobrok voltak kiállítva, melyek az asztrofizikai tudományokból és az univerzum láthatatlan és megmagyarázhatatlan jelenségeiből építkeznek. Kis Tamás alkotásait az ipari világ formáiból nyert inspiráció, és a geometrikus gondolkodásmód jellemzi.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 1446 emberhez jutott el.

### **Margeaux Claude keramikusművész „TÖREDÉKEK” című kiállítása**

**2023. április 27 – május 12.**

Margeaux Claude másfél hetes rezidencia ideje alatt készített tárgyait tekinthették meg a látogatók Töredékek- az idő és a hely darabjai című kamarakiállításon. A tárlaton bemutatott alkotásai porcelánöntéssel készültek, tárgye gyűjtései kutatási és kivitelezési fejezeteit szemléltetik. Munkái az archív kutatás és az intuíció kifejezései révén jöttek létre - egy megdermedt időpillanat által összekötve.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 1143 emberhez jutott el.

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-programok-kecskemeten.html>

<https://keol.hu/kultura/keo-kiallitas-nyilik-2023-aprilis-27-en-a-kapolna-galeriaban>

<https://hiros.hu/eum-kis-tamas-szobrai-a-kapolna-galeria-kiallitasan/>

<https://hiros.hu/margeaux-claude-amerikai-keramikusmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban/>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/04/megnyilt-kis-tamas-szobraszmuvesz-kiallitasa-kecskemeten-a-kapolna-galeriaban-galeriaval>

## **Nemzetközi Kerámia Stúdió „Bestiárium” című kiállítása**

**2023. május 18 – június 9.**

A bestiárium olyan középkori állatkönyv, természettudományos írás vagy didaktikus verseskönyv, ami valós és képzeletbeli állatok tulajdonságait írja le azok allegorikus magyarázatával. A Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből válogatott kiállítás a kortárs művészek szemszögéből és azok értelmezésén keresztül mutatta be saját „Bestiáriumát”.

Az alkotók listája: Aldona Salteinene (LT), Caterin Howell (UK), Daila Laučkaitė-Jakima-Vičiene és Rytas Jakimavičius (LV), Fusz Görgy, Ilona Romule (LV), Jáger Margit, James Tisdale (US),

Jindra Viková (CZ), Joe Bova (US), Joseph Kurhajec (FR), Králl Borbála (HU), Kun Éva, Kungl György, Miroslav Páral (CZ), Molnár Sándor, Nora Blaževičiūtė (LT), Robert M. Winokur (US), Sergei Isupov (EE/US), Susan and Steven Kemenyffy (USA), Susan Halls (GB), Wookjae Maeng (KR), Zamorska Anna-Malicka (PL)

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 5279 emberhez jutott el.

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-programok-kecskemet.html>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/bestiarium-valogatas-a-nemzetkozi-keramia-studio-gyujtemenyebol>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/05/kepzeletbeli-allatokrol-nyilt-kiallitas-a-kecskemeti-kapolna-galeriaban-galeriaval>

<https://hiros.hu/bestiarium-cimmel-nyilt-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>

## **Haris László fotóművész „1975.VI.5. REMAKE” című kiállítása**

**2023. június 22 – július 14.**

A 16. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál kísérőprogramjaként került megrendezésre a 80 éves Haris László fotókiállítása:

„... szerintem az útkeresésnek nincs végállomása. Egy művész számára a legbiztosabb helyes út: az út keresése. Remélem, hogy számomra ma sem ért véget ez a keresés.”

/Haris László/

<https://keol.hu/kultura/haris-laszlo-fotomuvesz-kiallitasa-a>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/06/kiallitas-nyilt-haris-laszlo-fotomuvesz-alkotasaibol-kecskemeten-galeriaval>

<https://hiros.hu/1975-vi-5-remake-haris-laszlo-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/tarlatvezetes-az-1975vi5-remake-cimu-kiallitason>

<https://www.kecskemeti-hir.hu/index.php/kecskemeti-cikkek/31431-tarlatvezetes-az-1975-vi-5-remake-cimu-kiallitason>

<https://www.mma.hu/rendezvenyek/-/content/10180/1/2023-julius-12-%7C-18-00-%E2%80%93-1975-vi-5-remake-%7C-tarlatvezetes;jsessionid=FF59CE1967B03F2902534AF2F86D45AB>

### **Nemzetközi Kerámia Stúdió „Kemenceszellemek” című kiállítása**

**2023. június 24 – július 14.**

A kiállítás megnyitó a Múzeumok Éjszakája esemény-kínálatát színesítette. A fatüzes-, illetve a porcelánégetéseknél olyan kis teremtményeket hoztak létre a keramikusok, amiket behelyezve az égéstérbe, a kemencében készülő tárgyakat vigyázták, őrizték. A tárlat minden egyes darabja az emberi kreativitás változatosságának és a fantázia sokszínűségének lenyomatát reprezentálta.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 1597 emberhez jutott el.

### **Gulyás Géza grafikusművész „Látvány és misztérium” című kiállítása**

**2023. augusztus 3 – 18.**

„Ezek a képek nem a szekularizált világ termékei, a rész mindig alárendelődik, fénnel átítatva keresi, és szolgálja a teljességet. A képeken összefonódik és emberközeli élménnyé fogalmazódik a földi és az égi valóság. Mintha nem is rajzolná, festené, hanem inkább előhívna a fényt és a fénnel írott formát.

/Balanyi Károly/

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/08/gulyas-geza-festomuvesz-alkotasaibol-nyilt-kiallitas-kecskemeten-galeriaval-videoval>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/gulyas-geza-festomuvesz-latvany-es-misztarium-cimu-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

## **Nemzetközi Kerámia Stúdió „Lepel” című kiállítása**

*2023. augusztus 24 – szeptember 9.*

Kiállításunk a létezés nehézségeit, küzdelmeit és örömeit mutatta be a különböző anyagminőségben megmunkált kerámia-szobrok által. A kiállított tárgyakon nyomon követhettük az emberi lélek árnyalatait, és a műveket létrehozó művészek által kifejezni kívánt gondolatokat és érzéseket.

Kiállított alkotók: Fekete László, Audrius Janusonis (LT), Akio Takamori (J), Michael Flynn (IRL), Veres Miklós, Schrammel Imre, Claire Curneen (IE), Bozsogi Ágnes, Szmrecsányi Boldizsár, Orbán Katalin, Goddard Juliette (GB), Catherine Evill (GB), Ailincai Arina (CAN-RO), Színvai Pál, Margarethe Seifert (D), Inguna Skuja (LT)

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 4453 emberhez jutott el.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/a-kapolna-galeria-uj-kiallitasa-lepel>

<https://muvesz.ma/kapolna-galeria-uj-kiallitasa-a-lepel/>

<https://www.baon.hu/galeria/a-lepel-cimu-kiallitas-kecskemeten>

<https://muvesz.ma/kapolna-galeria-uj-kiallitasa-a-lepel/>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/08/sajat-sebezhetosegunkkel-szembesit-a-kapolna-galeria-uj-tarlata-galeriaval>

## **PROBSTNER JÁNOS emlékkiállítás**

*2023. szeptember 14 – október 28.*

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szeptemberben emlékkiállítással tisztelgett Probstner János, a Stúdió alapítójának és egykori igazgatójának munkássága, szellemisége és öröksége előtt. Probstner János 2022-ben hunyt el, idén lett volna 80 éves.

A megrendezésre került kiállításon Probstner János grafikái, festményei, kerámiatárgyai, köztéri alkotásainak modelljei mellett helyet kapott legjelentősebb műve - a Nemzetközi Kerámia Stúdió - történetét bemutató tárlat is.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 2580 emberhez jutott el.



<https://keol.hu/kecskemet-bacs/probstner-janos-emlekkiallitas-a-kapolna-galeriaban>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/probstner-janos-emlekkiallitas/event-6019396>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/09/kiallitassal-emlekeznek-a-keramia-studio-alapitojara-kecskemeten-galeriaval>

<https://hirnavigátor.hu/hir/5750748-probstner-janos-emlekkiallitas-kecskemeten>

### **Rejka Erika és Sütő Erika porcelán- és ékszertervező művészek INTEGRÁCIÓ című kiállítása**

**2023. október 12 – 28.**

A tárlat a két alkotó porcelán ékszerkollekcióit és kiegészítőit mutatta be, melyek különböző anyagok ötvözésével együtt alkotnak különleges egységet. Mindkettőjük munkáját a kísérletezés, az új utak és lehetőségek keresése, a határok feszegetése, valamint alkotásaik kézműves jellegének erőteljes jelenléte határozza meg. Mindketten eredetileg a kerámiadesign területéről jönnek és ezt a szemléletmódot egy másik műfajba - az ékszertervezésbe - integrálva találták meg saját útjukat, egyik önkifejezési módot a másikkal erősítve-ötvözve. A bemutatott apró tárgyak egy különleges lebegő felhő installáció keretében lettek bemutatva.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 3140 emberhez jutott el.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/rejka-erika-es-suto-erika-integracio-cimu-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-programok-kecskemet.html>

<https://hiros.hu/integracio-rejka-erika-es-suto-erika-porcelan-es-ekszertervezo-muveszek-kiallitasa/>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/10/kulonleges-porcelan-ekszerekbol-nyilt-tarlat-a-kecskemeti-kapolna-galeriaban-galeriaval-videoval>

### **Nemzetközi Kerámia Szimpózium kiállítása**

**2023. november 3 – december 1.**

A Néprajzi Múzeummal együttműködésben megrendezett szimpóziumon készült munkákat bemutató tárlaton 7 művész különböző alkotásait láthatta a közönség, amelyek a Néprajzi Múzeum Kerámiaterének tárgyaiból merítettek inspirációt és kaptak kortárs megjelenést vagy jelentést a művek.

Kiállító művészek: Boldizsár Zsuzsa, Jakobovits Márta, Kovács Máté, Monori Anita, Radics Márta, Simon Holpert (F), Emelia Hiltner (USA)

A meghosszabbított kiállítás finisszázzsal zárult, melyen a kiállító művészek tárlatvezetésén lehetett részt venni.

A kiállítás plakátja és a kiállításról készült képes beszámoló Facebook oldalunkon 3770 emberhez jutott el.

## **TEDxNeumann**

**- Nemzetközi Kerámia Stúdió kihelyezett gyűjteményi kiállítása a Neumann János Egyetemen**

*2023. november 8 – december 4.*

A Neumann János Egyetem idén először rendezte meg a TEDxNeumann konferenciát, melyen az egyetemen hallgató és oktató szakemberek, valamint ismert hazai és nemzetközi kutatók és vállalkozók egyaránt előadtak. Az előadások mellett november 8-tól a TEDxNeumann izgalmas pódiumbeszélgetésekkel, képzőművészeti bemutatókkal is várta résztvevőit. A rendezvény által kínált művészeti eseményekhez kapcsolódva mutatkozott be a Nemzetközi Kerámia Stúdió is, egy reprezentatív kiállítás keretében.

A tárlaton a következő művészek alkotásai szerepeltek: Bova Joe (USA), Viková Jindra (CZ), Susan Halls (GB), Henna Nuutinen (FI), Keményffy Susan és Steve (USA), Hayashi Yasuo (JP), Fusz György, James Tisdale (USA), Pázmándi Antal, Kurhajec Joseph (FR), Hirotsune Tashima (JP), Páral Miloslav (CZ), Kecskeméti Sándor, Theodora Chorafas (GR)

## **ELŐADÁSOK:**

Rezidens művészeink és kurzusvezetőink által tartott szakmai előadásokat a helyi közönség számára is nyitott, meghirdetett formában rendeztük meg:

**Anush Ghukasyun (AM) és Manuel Seita (P) rezidens művészek prezentációja**

*2023. augusztus 25.*

A két művész négyhetes időszakot töltött a Stúdióban, ahol a hely egyedi szellemisége mellett korszerű berendezések, kemencék, tágas műtermek és technikai segítség támogatta alkotói munkájukat. Az előadáson megismerhetjük Anush és Manuel munkásságát, önkifejezési eszközeit és gondolatiságuk mérföldköveit.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/anush-ghukasyun-es-manuel-seita-rezidens-muveszek-prezentacioja-kecskemeten>

## **Luca Tripaldi (IT) előadása**

**2023. szeptember 13.**

Luca Tripaldi ékszer- és porcelántervező tartott előadást a Kápolna utcai Galéria előadótermében.

Luca az olaszországi Torinóban született, jelenleg Firenzében él. A grafikus végzettség megszerzése után tíz évig dolgozott a Mario Audello stúdióban szobrászként, speciális kellékeket készített számos operaház számára, mint például a Scala di Milano és az Arena di Verona. 1998-ban megnyitotta saját kerámiastúdióját Torinóban. A magas hőmérsékletű - és porcelánfeldolgozási technikákra összpontosít, számára a porcelán az az agyag, amelyet szobraihoz, dísz tárgyaihoz és ékszereihez használ. Az utóbbi években szenvedélyévé vált a gyanták és a sárgaréz használata, melyeket szívesen integrál porcelán alkotásaiba. Intenzív oktatói tevékenységet folytat Olaszországban és külföldön egyaránt, kerámiatechnikai rovatot ír a "La Ceramica in Italia e nel Mondo" című olasz kerámia szaklapba.

## **Simon Zsolt József (HU) Ayelet Zer (IL), Michal Niv (IL) és Fabienne Withofs (BE) előadása**

**2023. szeptember 21.**

A nemzetközileg elismert Simon Zsolt József ötnapos, „Kreatív öntési technikák” bemutató mesterkurzusát tartotta a Stúdióban. Zsolt a herendi Fischer Mór Porcelánipari Szakközépiskolában tanult porcelánfestést, majd a MOMÉn diplomázott, ezután beutazta a világot. Ez idő alatt sokat rajzolt, kísérletezett és kialakította egyedi stílusát, amiben a mozgás iránti szenvedélye is megnyilvánul. Magyarországra visszatérve ezt a rajzstílust adaptálta porcelán tárgyaihoz és festészeti munkáihoz. Az évek során korábbi tanulmányait számos más területen megszerzett tudással egészítette ki, mint a zene, a színjátszás, a festészet, a tanítás.

Fabienne Withofs belga művész humorral és szabadsággal formál tárgyakat. Szobrai a forma és a dekoratív minta kapcsolatát kutatják, a dekadencia és a fantázia határozzák meg kompozícióinak kinézetét, mindig aktuális társadalmi kérdéseket feszegetve.

Ayelet Zer izraeli művész kerámiaszobrokat készít, alternatív égetési technikákat, monoprinteket és festményeket használ kerámia- és porcelántöredékekre. Szereti a megfigyelést, a fotózás szerves részét képezi munkájának. Az elmúlt években a fotózást és a videózást is beépítette munkáiba. Ayelet számos csoportos kiállításokon, egyéni kiállításon és rezidensprogramokon vett részt.

Michal Niv izraeli művész alkotásain keresztül tárja fel a különböző formák jellemzőit, vizuális súlyát, valamint a tömeg és az üresség szembenállását. Hitvallása szerint minden emberi elme egy egyedi adatbázis, amely tele van élettapasztalatokkal, félelmekkel, gondolatokkal, emlékekkel, érzésekkel. A művészet lehetőséget ad számára arra, hogy egyszerre hívja elő ezt a sokféle kreatív alkotóelemet, és egy új valóságot teremtsen: a vizuális történeteit.



## **David Binns (UK), Keenan Vaugh Julies (USA) és Emelia Hiltner (USA) előadása**

**2023. október 13.**

A nemzetközileg ismert David Binns közel negyven évig oktatott a Lancashire Központi Egyetemen, Prestonban. Visszavonulása után, 2020-ban, a Kortárs Kerámia Emeritus Professzora címmel tüntették ki. Egyedi kerámia alkotásai számos nemzetközi közgyűjtemény és magánkollekcio darabjai között szerepelnek. Az ő előadását követően, a két rezidens alkotó bemutatkozását hallhatta a közönség.

Emelia Hiltner Portlandból érkezett, kerámiát tanult a New York-i Egyetemen. Érdeklődése főleg funkcionális, megtiszteltetésnek érzi, hogy darabjai mások otthonában élhetnek, bekerülhetnek az ételek és italok mindennapi rituáléjába. Keenan Vaugh Julies a Dél-Afrikai Köztársaságban született, jelenleg Koppenhágában él, autodidakta művész, munkáit inspiráló gondolatai egy intuitív központból erednek. Úgy gondolja, a gyakorlatban nem agyaggal dolgozik, hanem a sárral kommunikál és a tűznek áldoz.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/angol-keramikusmuvesz-prezentacioja-es-amerikai-rezidens-muveszek-bemutakozo-eloadasa-a-kapolna-utcaban>

## **ONLINE JELENLÉT**

Gyűjteményünk alkotásai, programjaink, kurzusaink, kiállításaink képdokumentációi elérhetőek online felületeinken (Facebook, Instagram, honlap) is. Állandó kiállításunk és időszakos tárlataink személyes látogatottsága a változatos programoknak köszönhetően folyamatosan nő. Korszerű technológiának köszönhetően betekintést engedünk gyűjteményünkbe és virtuális tárlatainkba.

<http://icshu.org/>

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/>

<https://www.instagram.com/icshungary/>

## **NEMZETKÖZI JELENLÉT**

### **International Ceramic Festival - Aberystwyth, Wales**

**2023. június 30 - július 2.**

A két évente megrendezésre kerülő Nemzetközi Kerámia Fesztiválon a Nemzetközi Kerámia Stúdió is részt vett, Sütő Erika stúdióvezető és Steve Mattison, a Stúdió nemzetközi kapcsolatokért munkatársa képviselőjében, aki a fesztivál alapító tagja és 12 évig szervezője volt a fesztiválnak.

Az ICF Európa elsőszámú kerámiafesztiválja, amelyet az Aberystwythi Egyetem campusának Aberystwyth Művészeti Központjában rendeznek meg. 1987-es indulása óta a háromnapos fesztivál az Egyesült Királyság vezető kerámia eseményévé nőtte ki magát. Tanároknak, diákoknak, kerámiaművészeknek, gyűjtőknek, dolgozó fazekasoknak, valamint amatőröknek és a kézművesség szerelmeseinek kínál lehetőséget arra, hogy megismerkedjenek és tanulmányozzák a walesi, az Egyesült Királyság és a világ minden tájáról származó, kiemelkedő, nemzetközileg ismert fazekasok és keramikusok munkáit.

A fesztivál általában több mint 1000 fős látogatottsággal bír, ahol előadásokat, technikai bemutatókat, vásárt és kiállításokat láthat a közönség, személyesen találkozhatnak művészekkel, szervezőkkel, és a szakmához kapcsolódó szervezetekkel. Nemzetközi bemutatóikon az egyetem speciálisan kialakított színpadán mutatják be készségeiket és speciális technikáikat a neves meghívott demonstráló művészek. A rendezvény programja alatt fatüzelésű kerámiaégető kemencéket építenek, amikben a fesztivál alatt égetnek is, az esemény végén látni lehet a kemencéből kikerülő végeredményt, a különféle égetési eljárással készülő tárgyakat meg is tudják vásárolni a látogatók, amik rendszerint egyből gazdára is találnak. A fesztivált több kerámiagyártó és forgalmazó cég támogatja, fő támogatója a Walesi Művészeti Tanács és a Walesi Kormány.

A Fesztivál alatt több szakmai díj is kiosztásra került, melyet különféle szervezetek és támogatók ajánlottak fel. A Nemzetközi Kerámia Stúdió egy Residency Awardot hirdetett meg, mely pályázat minden egyesült királyságbeli kerámiával foglalkozó szakember számára nyitva állt. A jelentkezéseket a művészek szakmai portfóliója, programja és szakmai háttere alapján zsűriztük, melyet idén Dr Natasha Mayonak, a Cardiff School of Arts & Design MA képzésének tanszékvezetőjének, oktatójának ítéltünk meg. A Stúdió Artist-in-residence programja lehetővé teszi a művészek számára, hogy egy másik ország és kultúra kontextusában dolgozzanak, hozzanak létre új alkotásokat, kísérletezzenek, tapasztalatokat cseréljenek a többi művésszel.

Kerámiaművészeti alkotóközpontként kiváló alkalom volt a kapcsolatépítésre, mesterkurzusaink és rezidencia programjaink népszerűsítésre.

<https://www.internationalceramicsfestival.org/>

## **16th International Biennial of Artistic Ceramics of Aveiro, Portugália**

**2023. október 28 - 2024. január 28.**

2023-ban rendezték meg a XVI. Nemzetközi Kerámiaművészeti Biennálét Aveiro-ban, Portugáliában. A nagy kerámiaművészeti múlttal rendelkező város 32 éve, két évente rendezi meg ezt az igen színvonalas nemzetközi seregszemlét. A nemzetközi zsűribé Sütő Erikát, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetőjét is meghívták olyan neves szakemberek mellett, mint Alda Tomás, a Vista Alegre Porcelángyár kreatív vezetője; Rui Silva, az Aveiro-i Egyetem Kerámiamérnöki Tanszékének professzora; Xavier Morant Verdejo, az Európai Kerámiavárosok Szövetségének elnöke. A zsűri elnöke Stéphanie Le Follic-Hadida volt, aki a Nemzetközi Kerámia Akadémia Tanácsának alelnöke. A márciusban megtartott első fordulóban a zsűri 37 különböző országot képviselő 84 művésztől 104 munkát választott ki, melyek kiállítási jogot nyertek, majd a júniusban tartott zsűri második fordulójában döntöttek a díjazottokról. Az október 28-i egész napos megnyitón a díjátadó után a központi kiállítás megtekintése mellett a város több pontján nyíló kiállítási programsorozatban vehettek részt a

látogatók. A magas színvonalú szakmai munkában való részvétel mellett a nemzetközi kapcsolatépítésre is kiváló alkalom volt, ahol nemcsak a kiállító művészekkel, hanem más kerámiaművészeti intézmények képviselőivel is volt alkalma a stúdióvezetőnek találkozni, megismerkedni.

<https://bienalceramicaaveiro.pt/en/home-en/>

## Katona József Emlékház

A Katona József Emlékház hagyományos szakmai programjai 2023-ban a felújítás miatt csökkentett formában valósultak meg. A rendezvényekre Barta Dóra Ügyvezető Asszony által alkalmanként engedélyezett helyszíneken került sor. Az Emlékházban január és február hónapban, valamint március első hetében tarthattunk előre meghirdetett rendezvényt. A csökkentett fűtési lehetőség miatt programjainkra a szokásosnál ritkábban került sor. Az utolsó csoportokat áprilisban fogadtuk. Május hónapban az épület átadásra került a műszaki kivitelező számára.

### *Rendezvények:*

#### *2023. január 25.*

PÁL-NAPI megemlékezés a Katona József Emlékház baráti körének, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Bács-Kiskun Megyei tagozata és a Bács-Kiskun Megyei Honismereti Egyesület tagjainak részvételével.

A koszorúzási ünnepség helyszíne: Kecskemét, Jókai utca 8. sz.

Gyenes Mihály egykori házának helyén emléktábla jelzi, hogy 1842-44-ben itt lakott Jókai Mór. 1843-ban Jókai barátja, a vándorszínészként Kecskeméten tartózkodó Petőfi Sándor is megfordult itt. Kecskeméten írt versei közül a legkorábbit 1843. január 25-én keletkezte, címe: Pál-napkor. A vers ihlető élménye a Gyenes-házban tartott névnapi összejövetel volt.

Előadás, ünnepi beszéd: Székelyné Körösi Ilona. A hallgatóság számára bemutatta a közismert Petőfi-vers helytörténeti hátterét.

Közreműködött Bajtai Mária, a MIT Bács-Kiskun Megyei tagozatának elnöke.

A város nevében prof. dr. Sztachó-Pekáry István alpolgármester úr koszorúzott.

#### *2023. február*

##### *2023. február 17.*

Rendezvényünk témája a Magyar Széppróza Napja volt.

Jókai Mór (1825. február 18.– 1904. május 5.) születésnapja 2018 óta a MAGYAR SZÉPPRÓZA NAPJA. Az író sok szállal kötődött Kecskeméthez is.

A rendezvény keretében felidéztek Jókai Mór kecskeméti kapcsolatait és megemlékezünk Madách Imre születésének 200. évfordulójáról is.

Vetített képes előadás: "Egész Kecskemét a memóriámban van..." Jókai Mór kecskeméti kapcsolatai címmel (Székelyné Körösi Ilona).

Az előadás után a résztvevők felolvasásai következtek Jókai Mór és más szerzők műveiből.

Oktatási segédanyag készült diákcsoportok (Piarista Gimnázium) számára Katona József és az Emlékház témakörben.

### **2023. március 3.**

Utolsó rendezvényünkre vártuk azon csoportok, szervezetek, előadássorozatok résztvevőit, akik az elmúlt években az Emlékházban zajló rendezvények aktív résztvevői voltak. (Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Honismereti Egyesület, Hagyományőrök, Régi iskolák, Régi kertek, Mesélő házak, Katona József Társaság, Családi album, irodalmi emlékhelyek kutatói stb.).

A vetítettképes előadás keretében az Emlékházhoz és Katona Józsefhez kapcsolódó műtárgyakat, az állandó kiállítás jeles darabjait mutattuk be. (Pl. Török Richárd szobra, pasztellkép Katona Józsefről, a drámaíró első sírköve, népiskolai tablók, Korona utcai emléktábla, Katona József dombormű, Orosz István plakátja stb.)

### **2023. április**

Megemlékezés Katona József halálának évfordulóján

Németh László megemlékezés

Leltározott kisértékű és nagyértékű tárgyi eszközök csoportosítása, csomagolása.

Katona József Emlékház műtárgyaitól és korábbi rendezvényeiről

cikkek írása, közösségi oldalakon közlés.

2023. április 5.

DUNA TV munkatársainak fogadása, az Emlékház bemutatása.

Közreműködés az Itthon vagyok c. műsorban (Katona József és Kecskemét)

### **2023. május**

Az állandó kiállítás bontása és az Emlékház épületének kiürítése a felújítási munkák megkezdése előtt.

2023. május 9.

A Petőfi emlékében meghirdetésre került megyei műveltségi verseny zsürielnöki teendőinek ellátása és az Emlékház képvisellete.

### **2023.június**

A Trianon-emlékséta (szabadtéri program) keretében irodalmi vonatkozások, Katona József színpadi művei, határontúli emlékhelyek, valamint az Emlékházban lebontott kiállítás Nagymagyarországot idéző részleteinek ismertetése.

### **2023. július 31.**

Helyszín: Hírös Agóra

Előadás:

- A szabadságharc végnapjai és Kecskemét 1849 nyarán.
- Petőfi emlékhelyek Kecskeméten (virtuális séta).

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Közreműködtek:

Ádám András *helytörténeti kutató*

Bajtai Mária, a *Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi csoportjának vezetője*,

Kenyeres Dénes *ny. alezredes*

- Koszorúzás a Malom Center épületén levő emléktáblánál s Petőfi-emléknap alkalmából.

### **2023. augusztus 23.**

Helyszín: Városháza, Díszterem.

- Előadás a Hírös Hét megnyitó ünnepségének keretében Az első Hírös Hét és Katona József emlékezete címmel.
- Javaslatok összeállítása az ünnepségén tartandó műsorhoz (Sántha György, Katona József, Rónay György, Áprily Lajos, Jánosházy György, Petőfi Sándor műveiből).

### **2023. szeptember 29.**

Helyszín: Hírös Agóra

Előadás: Szilády Károly és Kecskemét város története

*(A nyomdász, nyomdaigazgató, városunk 19. századi krónikásának tevékenysége és a korabeli helytörténeti könyvkiadás)*

Az előadás kapcsolódott a Petőfi megemlékezésekhez és a Város Napjához, ismertette a Város Napja dátumának alapjául szolgáló történeti forrást, valamint a várostörténet jelentős fordulópontjait, és megemlékezett a kecskeméti Kossuth-beszéd 175. évfordulójáról is.

**2023. október 27.**

Helyszín: Hírös Agóra Kecskeméti Ifjúsági Otthon.

Program: előadás Rákóczi-kultusz Kecskeméten címmel (Székelyné Kőrösi Ilona)

Beszámoló az Országos Honismereti Akadémia rendezvényeiről

(Ádám András helytörténeti kutató)

Beszámoló a Magyar Irodalomtörténeti Társaság eseményeiről (Székelyné Kőrösi Ilona, MIT társasági tagjai)

A rendezvény előtt megemlékezésre és koszorúzási ünnepségre került sor a Rákóczi úton, a II. Rákóczi Ferenc tiszteletére Pálfy Gusztáv szobrászművész által készített emléktáblánál

**2023. november 13.**

- A hagyományoknak megfelelően a városi koszorúzási ünnepség előtt megemlékezésre került sor a Katona József Emlékház udvarán (Török Richárd Katona-szobra előtt) is.

Beszédet mondott: Székelyné Kőrösi Ilona, közreműködött Ádám András.

- A Katona József téren rendezett ünnepségen beszédet mondott Székelyné Kőrösi Ilona.

- Rádióbeszélgetés Katona Józsefről:

HÍR FM (97.7) 2023. november 28. 07 óra

GONG FM 2023. november 28. 17:35 –18:00 óra

**2023. december 13.**

Helyszín: Hírös Agóra Kecskeméti Ifjúsági Otthon:

Program:

Előadás (Székelyné Kőrösi Ilona)

- A Luca széke. Katona József sikeres színpadi műve és forrásai.-

- Hiedelmek és szokások Kecskemét régi népéletében

- Szent Miklós és Kecskemét

Beszámoló: A Madách Imre emlékévé és a Magyar Irodalomtörténeti Társaság tevékenysége (Bajtai Mária)

\*\*\*

*Az Emlékházhoz és Katona Józsefhez kötődő témákról közösségi oldalakon rendszeresen közzétettem rövid ismeretterjesztő írásokat, amelyekből az alábbiakban példák, részletek olvashatók.*

**A KATONA JÓZSEF EMLÉKHÁZBAN BODRI FERENC** grafikus, festőművész Bánk bán sorozata látható. Ezzel emlékezünk a 2021-ben elhunyt kecskeméti alkotóra, a művész 80. születésnapja alkalmából. Tíz évvel ezelőtt azok között köszöntöttük, akik a második világháború idején, 1943. januárjában a doni katasztrófa következtében veszítették el hozzátartozóikat. Bodri Ferenc azok közé tartozott, akik soha nem láthatták az édesapjukat. "Bodri Ferenc szerényen, visszahúzódoan élt. Csendes, érzékeny és sebezhető volt, de ő maga nem bántott senkit. A sikert, a nyilvánosságot, a megnyitók rivaldafényét csendesen, megilletődve viselte. Nem tartozott a törtető és az anyagilag sikeres alkotók közé. Gyakran küzdött hétköznapi gondokkal. De alkotás nélkül nem telt el egyetlen napja sem. Meghatározó élményeit és ars poeticáját a szellemóriásokkal való azonosulás és saját életének traumái táplálták. Gyakran találkozhattunk vele a Nagykőrösi utcán, a vasútállomás felé sétálva. A magam tapasztalatából tudom, ha József Attiláról, Radnótiról vagy a Bánk bánról kezdtünk beszélgetni, már idézte is a szövegeket. Mintha élő verseskötetek lettek volna a fejében...

Önpusztító életet élt, sokan tudták róla. Azt talán kevesebben, hogy a második világháború mekkora traumát jelentett az ő életében. Szülei friss házaspár voltak, amikor édesapja megkapta a behívót. (Ahogyan megfestette édesapját és édesanyját egymás mellett, úgy ő sohasem láthatta őket.) 1942 júniusában Kecskemét főterén katonai pompával búcsúztatták azokat a kecskemétiakat, akik a vasútállomásról vonattal indultak, majd 1000 kilométeres gyalogmenet után érkeztek meg a Don-kanyarba, a második világháború legtragikusabb helyszínére, a doni pokolba. Idősebb Bodri Ferenc, aki a levelei alapján művelt és érzékeny fiatalember volt, még hónapokig őrizte a búcsúzásakor kapott, elhervadt virágot. A frontról küldött lapjaiból megismerhetjük a gyönyörű és erős fiatalasszonyt, a későbbi Mamát is. A "bébi" érkezéséről ott, a Don mentén értesült. 1943 januárjában szabadságra készült, azt remélte, mielőbb Kecskemétre érkezhessen. Az emlékezetes januári események, a második magyar hadsereg megsemmisülése ezt megakadályozta. Idősebb Bodri Ferenc soha nem tért haza, fiával soha nem találkozhatott. 2013-ban egy évfordulós rendezvény keretében köszöntöttük Kecskeméten Bodri Ferencet és sorstársait, akik egyidősek ezzel a veszteséggel, és nem ismerhették az édesapjukat. Ekkor olvashattam a frontról küldött lapokat és beszélhettem róla a művésszel. A fiatal édesanya nem ment férjhez, hosszú évekig várta haza a férjét. A kisiskolás Bodri Ferit csúfolták, mert nem volt édesapja. Később azt is felrőtták, hogy apja a múlt rendszer hadseregében szolgált...) Ferenc hosszú ideig kijárt a vasútállomásra, hátha valamelyik vonattal megérkezik Apa. Egyetlen támasza a Mama volt, s így talán érthető az ő alakjának gyakori megjelenése a művész munkáiban. Bodri Ferenc keveset írt és keveset beszélt önmagáról. Gondolatait, üzeneteit inkább rajzokba öntötte. Az életéről és ars poeticájáról szóló írásai a kivételek közé tartoznak. *(Székelyné Kőrösi Ilona, részlet)*

\*\*\*

## **PETŐFI SÁNDOR: PÁL-NAPKOR**

Petőfi Sándor Kecskeméten írt versei közül a legkorábit 1843. január 25-én keltezte, címe: Pál-napkor.

Ekkor már néhány hete Kecskeméten tartózkodott, mint a Székesfehérvárról városunkba érkezett Szabó József-féle vándorszínész társulat tagja. Az egykori kecskeméti Gazdasági Gőzmalom helyén állt Király Sándor kávéháza, étterme és fogadója. A Malom Center homlokzatán található emléktábla szövege is megemlíti, hogy 1833-tól 1868-ig itt volt a vándor



társulatok otthona, és "itt álmodozott Petőfi Sándor 1842-3 telén mint vándorszínész örök dicsőségről". (A ma látható emléktábla az eredeti másolata. Szövege annyiban pontosításra szorul, hogy a társulat csak 1843. január közepén érkezett Kecskemétre, tehát nem a teljes 1842-43-as telet, illetve színházi évadot töltötte itt.) A három hónapos kecskeméti időszakról és az itteni életkörülményekről a kortársak, a színésztársak és az életrajzírók elsősorban azt emelték ki, hogy sorstársaival együtt Petőfi is nélkülözött, hideg padlásszobában lakott és életre szóló élményeket szerzett a színésznymorból.

A Pál-napkor című verse (kandalló, jó meleg, menyecskék és víg barátok említésével) másfajta élményekről tanúskodik. Milyen társaságban ünnepelhette ezt a jeles névnapot, hol és kik lehettek a vers ihletői, volt-e valóságos élményi háttére? A szálak Jókaihoz és a Gyenes-családhoz vezetnek. Jókai Petőfi korábbi iskolatársa és egyik legjobb barátja, 1842-től a kecskeméti református főiskola diákja. Szállásadója Gyenes Mihály, baráti társaságához tartozott Gyenes Pali, aki nemcsak főiskolai diáktársa, hanem szobatársa is volt. Petőfi rövid időn belül megismerkedett Jókai diáktársaival, így Gyenes Palival is. Eleget tett a Gyenes-család meghívásának is, amelyről Jókai is megemlékezett Kecskemétről szóló visszaemlékezéseiben. A Pál-napkor című vers ihletője a Gyenes-házban tartott névnap összejövetel lehetett, amelyről Sütő József Petőfi egy boldog napja Kecskeméten címmel foglalta össze a fellelhető adatokat. A szálak "mindenképpen Gyenesékhez vezetnek, ahol a szegény vándorszínész-költő a Pál-napkor című versben a kollégiumi diákság két népszerű alakjának, Gyenes Pálnak és Hartmann Pálnak neve napját köszönheti 1843. január 25-én a felsorolt "víg barátim" körében. A kecskeméti sanyarú, hideg télnek egyik legboldogabb napja lehetett ez számára." (Petőfi és Kecskemét. Kecskemét, 1988. 32-36. old.)

Kecskeméten a Jókai utcában, Gyenes Mihály egykori házána helyén emléktábla jelzi, hogy 1842-44-ben itt lakott Jókai Mór. Biztosan állíthatjuk, hogy ez a hely "Petőfi lábanyomát" is őrzi, és 1843. január 25-én szó szerint is melengető élmények részese lehetett a korabeli Kecskemét egyik jeles családjának otthonában. (Szőkelyné Kőrösi Ilona)

\*\*\*

### "Szellemi éneket e város szülte"

A **MAGYAR SZÉPPRÓZA NAPJA** alkalmából Jókai Mór kecskeméti kapcsolatait is felidéztük a Katona József Emlékházban tartott rendezvényen.

Jókai 1842 – 44-ben a kecskeméti református főiskola hallgatója volt.

A városunkban töltött diákévek alatt sok maradandó élményt szerzett és ezeket írásaiban is megörökítette. Idősebb korában is szívesen emlékezett a városra és az itteni ismerősökre.

1888. október 28-án Jókai Mór Hoitsy Pál országgyűlési képviselő, Roskovics Ignác és Feszty Árpád festőművészek kíséretében érkezett Kecskemétre. Roskovics és Feszty ekkor készítették el vázlaikat Az Osztrák-Magyar Monarchia írásban és képben című munkához. Jókait számos helyen vendégül látták és köszöntötték. A városi ünnepség utáni banketten Lestár Péter polgármester mondott beszédet. "Boldog polgármesternek" nevezte magát, aki a város egykori tanítványát és a legnagyobb magyar íróát üdvözölheti. Jókai ekkor mondta el az azóta sokat idézett szavait: *"Nem ok nélkül nevezem Kecskemét városát második szülővárosomnak, mert valóban szellemi éneket e város szülte. Mikor tegnapelőtt, – azt hiszem tegnapelőtt volt, – 46 évvel ezelőtt e városba jöttem vézna testtel, és akkor még a francia iskolák túlfeszítet*

*romantikus irányával eltelve, mondhatom, testbe - lélekbe betegen, inkább keresve a halált, mint az életet: hát akkor, uraim, itt találtam fel azt az új földet, amelyen folyvást járok múzsámmal együtt; itt tanultam megismerni a magyar népeletet, a valódi magyar humort, amelynek, hogy azt a kevés sikert elértem, köszönöm."*

Jókai írói munkásságának kezdete Kecskeméthez kötődik. A Zsidó fiú című drámáját kecskeméti diák korában írta. A pályamunkával – amelyet Petőfi szép kézírásával adott be az akadémiai pályázatra – jutalmat nyert, és kivívta Bajza József és Vörösmarty Mihály elismerését is. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

## KATONA JÓZSEF PORTRÉ

A Katona József Emlékház állandó kiállítása nemzeti drámánk szerzőjének életét és korát mutatja be. A kiállítás egyik emblematikus darabja az első teremben látható portré, színes pasztellkép Katona Józsefről.

**Katona Józsefről** az utókor nem tudhatja pontosan, hogyan is nézett ki valójában, milyen volt az arca, alakja, megjelenése. A fényképezés még nem terjedt el a drámaíró életében, a festőkkel, rajzolókkal való portréné készítés sem volt mindennapos. Katona József életét és munkásságát ismerve, önmaga külső megjelenésének megörökítése nem tartozott élete legfontosabb dolgai közé.

Az egyik legismertebb portré a Bánk bán 1856-os és 1860-as kiadásához készült. A kiadást Horváth Döme, a kecskeméti Katona-kultusz kiemelkedő alakja szervezte, a nyomdatulajdonos Szilády Károly pedig a kor ismert művészt, Barabás Miklóst kérte fel a portré elkészítésére. Katona Józsefnek ez az arcmása a következő évtizedekben számos más alkotás előképévé vált. A grafikák, festmények, szobrok és egyéb alkotások létrejöttét gyakran a Katona-kultusz hivatalos eseményei, évfordulós rendezvények motiválták. Ezek közül kiemelkedő alkalom volt halálának 100. évfordulója. Katona József arcmásainak teljességre törekvő kutatása Sümegi György művészettörténésznek köszönhető, akinek a témáról szóló monografikus összefoglaló kötete is megjelent.

A drámaíróat ábrázoló alkotások utólag, Katona József halála után készültek, és többségük az adott kör divatjának megfelelően, kissé idealizált.

De készült róla életében is egy festmény, amelynek hollétét ma már nem tudjuk, és amelyről fennmaradt egy pasztell másolat. Jelenlegi ismereteink szerint ez tekinthető az egyik leghitelesebb, Katona Józsefről készült ábrázolásnak. Ezt a képet tekinthetik meg a látogatók a Katona József Emlékház állandó kiállításában.

Az eredeti képről több forrás is tudósít: akvarell, "egykorú színes kréтарajz", régi festmény, egykorú mellkép néven szerepel az adatokban.

Ez a pasztellkép a 19. század végén bukkant fel és 1902-ben beleltározták a Városi Múzeum gyűjteményébe. A kép származási helyét sajnos nem tüntették fel. A Kecskeméti Friss Újság 1900. november 22-iki számában minden bizonnyal erről a képről írta: "Van Katona Józsefnek egy kréтарajz arcképe. Egy szekrény tetején ott volt az Anyakönyvi Hivatalban. Lepte a por, mert értéktelennek tartották". A Kecskeméti Katona József Kör 1891-92-es évkönyve pedig arról tudósított, hogy "Katona József egykorú akvarell arcképe annak idején, egyes polgárok

adakozásából az alakulandó Katona József Kör részére megvásároltatván, Horváth Döme elnök által 1891. június 21-én a Körnek átadott, s mint becses műtörténelmi emlék megőrzésével a könyvtárnok megbízott."

A kép az idők során sokat kopott, egyes részletei halványak és elmosódottak, de az is lehet, hogy a másoló az eredeti képhez viszonyítva elnagyoltabban, esetleg más technikával dolgozott. A képen látható részletek pontosabb megismerése érdekében a pasztellképről 1978-ban infravörös felvételt is készítettek. A kép alkotóját még nem sikerült teljes kétséget kizáróan beazonosítani, a szóba jöhető művészek között szerepel a szentesi kötődésű Kiss Bálint és Kiss Sámuel debreceni professzor is. A pasztellkép leírása:

A kép háromnegyed profilos, egy asztal mögött ülve ábrázolja Katona Józsefet. Magas nyakú, zárt öltözetet visel, bal vállán egy prémgalléros mente, amelynek az összekötő zsinórjába kapcsolódik bal kezének mutatóujja. Arca, szeme, szemöldöke és hajának megrajzolása emlékeztet más, közismert metszetekre, összhangban van a róla szóló visszaemlékezésekkel, és Bartucz Lajos antropológus professzor leírásával, amelyet a drámaíró exhumálásakor, 1930-ban írt.

A képhez kapcsolódó kutatások során még kerülhetnek elő eddig ismeretlen adatok, abban azonban megegyezik a művészettörténeti kutatás és az irodalomtörténet, hogy a pasztellkép másolat egy 19. századi eredetiről, amely még Katona József életében készült. és ez tekinthető a leghitelesebb ábrázolásnak Míg korábban általában egy idealizált Katona arckép megjelenítése volt jellemző, ismeretes, hogy a 20. második felétől az alkotók a gondolkodó ember, a tragikus sorsú drámaíró bemutatására törekedtek. Ez a korai eredetre visszatekintő pasztellképről is elmondható. Hogy milyen hatást kelt a látogatókban, arra egy kisdíák vendégünk szavait idézzük: "Ez egy olyan bácsi volt, aki sokat gondolkodott és keveset beszélt" (*Székelyné Kőrösi Ilona*)

.....  
**KATONA JÓZSEF ELSŐ SÍRKÖVE az Emlékház állandó kiállításában.**

Az állandó kiállítás egyik darabja Katona József első sírköve.

Mielőtt ezt a műtárgyat ismertetjük, röviden szólnunk kell a drámaíró tragikus haláláról, temetéseiről, síremlékeiről és nyughelyeiről.

1830. április 16. "Itt hasadt meg szíve Kecskemét legnagyobb fiának"

1830 Temetés:, Szentháromság temető, apja, kölcsönpénz, egyszerű síremlék.

1860, Horváth Döme, díszesebb síremlék, kerítés a sírhalom köré

1930: dízsírhely, Márton Ferenc -Siklódi Lőrinc, exhumálás, újratemetés, országos ünnepség

1962-63: Szentháromság temető felszámolása megkezdődik, Köztemető, dízsírhely

1971 - Katona József Emlékház

1991 - új állandó kiállítás, benne helyet kapott az első síremlék.

A sírkő felirata:

E SZENT  
KERESZT ALATT LÉVŐ GYÁSZ HALOM  
FEDEZI NÉHAI KATONA JO'SEF  
VÁROSI ELSŐ FISKÁLIS URNAK  
HÜLT PORAIT HASZNOS ÉLETÉNEK  
VIRÁGZÓ 37. HIVATALÁNAK 11. DIK  
ESZTENDEJÉBEN LELKÉT AZ Ő  
KEGYES TEREMTŐJÉNEK  
HÍVSÉGGEL VISZSZA ADTA  
1830. APR.16.KÁN MÉLLYEN ZOKOGÓ  
SÓHAJTÁSOK KÖZT EMELTÉK  
SZÜLEI, ÉS 4. TESTVÉREI.  
1832. 11. JUNII.

Nagyon tanulságos ez a szöveg, nemcsak a régies írásmód és a családtagok kegyeleti érzésének kifejezése miatt.

A sírkőre vésett szöveg Katona József irodalmi munkásságáról nem szól.

A városi első fiskálist gyászolták, és természetesen az öreg takácsmester fiát.

Tévedés az életkort illetően: nem 37., hanem életének 39. esztendejében halt meg

Katona József. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

## EMLÉKTÁBLA

A **Malom Center épületén** Kecskemét egykori színházi életéről tudósító emléktábla másolat, az eredeti ma a Katona József Emlékház udvarán található. A Gazdasági Gőzmalom bontása (felrobbantása) előtt az Emléktábla a Korona utcai homlokzaton emlékeztetett Kecskemét művelődéstörténetének fontos helyszínére és eseményeire. A Korona kávéház és fogadó tulajdonosa, Király Sándor 1833-tól 1868-ig saját telkén teremtett fellépési lehetőséget az ideérkező vándorszínész társulatok és a helybeli műkedvelők számára. 1842-44-ben, kecskeméti főiskolás korában Jókai Mór is szerepelt a református kollégium színjátszó körével. 1843. január közepétől április elejéig Petőfi Sándor is fellépett a Korona színpadán, mint a Székesfehérvárról érkezett Szabó József-féle társulat tagja, többek között Szuper Károly és Dézsi Zsigmond – „a vidék Lendvayja” – társaságában. Az 1843 áprilisában Kecskeméten kiadott Játékszíni zsebkönyvből tudjuk: a „Borostyán” színésznevet elhagyva, Kecskeméten már mint „Petőfi színész úr” szerepelt. Jutalomjátékul kapta meg a Bolond szerepét Shakespeare Lear király című darabjában. Kecskeméten 1847-ben, ezen a helyen került először színpadra a Bánk bán. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

## MŰTÁRGYAK A KATONA JÓZSEF EMLÉKHÁZBAN

### EMLÉKEZTETŐ A KORONA SZÍNHÁZRÓL

A **Malom Center épületén** Kecskemét egykori színházi életéről tudósító emléktábla másolat, az eredeti ma a Katona József Emlékház udvarán található. A Gazdasági Gőzmalom bontása (felrobbantása) előtt az Emléktábla a Korona utcai homlokzaton emlékeztetett Kecskemét művelődéstörténetének fontos helyszínére és eseményeire. A Korona kávéház és fogadó tulajdonosa, Király Sándor 1833-tól 1868-ig saját telkén teremtett fellépési lehetőséget az ideérkező vándorszínész társulatok és a helybeli műkedvelők számára. 1842-44-ben, kecskeméti főiskolás korában Jókai Mór is szerepelt a református kollégium színjátszó körével. 1843. január közepétől április elejéig Petőfi Sándor is fellépett a Korona színpadán, mint a Székesfehérvárról érkezett Szabó József-féle társulat tagja, többek között Szuper Károly és Dézsi Zsigmond – „a vidék Lendvayja” – társaságában. Az 1843 áprilisában Kecskeméten kiadott Játékszíni zsebkönyvből tudjuk: a „Borostyán” színésznevet elhagyva, Kecskeméten már mint „Petőfi színész úr” szerepelt. Jutalomjátéku kapta meg a Bolond szerepét Shakespeare Lear király című darabjában. Kecskeméten 1847-ben, ezen a helyen került először színpadra a Bánk bán. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

### EMLÉKKŐ

**KATONA JÓZSEF HALÁLÁNAK** évfordulóján, április 16-án ennél az emlékműnél szoktunk megemlékezni. Elhelyezésének időpontja a kecskeméti Katona-kultusz egyik fontos dátuma: 1934. július 21. A Hírös Hetet rendező szülőváros a hetedhét országra szóló ünnep első napját nagyrészt Katona József emlékének szentelte. Ekkor avatták fel a drámaíró halálának helyét jelző emlékművet, a kettéhasadt követ. Szóhagyomány útján addig is mindenki tudta, de a Hírös Hét előtti hetekben állapították meg pontosan Katona József halálának helyét. 1830. április 16-án délután a városháza ajtajában esett össze a munkahelyére visszatérő főügyész. Mivel a régi városháza nem pontosan a mai városháza helyén állt, a mérnöki hivatal segítségét kérték a helyszín beazonosításához. A régi és az új városháza alaprajzainak egymásra vetítésével állapították meg, hogy Katona József az anyakönyvi hivatal ablaka előtt, a városháza falától mintegy 10-15 méternyire, az 1930-as évekbeli városházi parkon kívül esett össze, ott, ahol 1934-ben a kocsit szélé húzódott. Mivel ezen a helyen a követ nem lehetett volna elhelyezni, a városháza falához valamivel közelebb, a parkot övező kerítésen belül, a park szélén jelölték ki a helyét. „...bizonyos az is – írták a korabeli cikkekben – hogy a rosszullet után Katona még tudott néhány lépést tenni és befelé haladva, a városháza folyosóján rogyott le a kövezetre. Az emlékmű ilyenformán körülbelül ugyanarra a helyre kerül, ahol a legnagyobb magyar drámaírót utolérte a kifürkészhetetlen sors végzése.” Július 16-án már készen állt az egyszerű, de Katona József tragikusan félbeszakadt életét és munkásságát hűen szimbolizáló emlékmű, a kettéhasadt kő, a következő felirattal: "ITT HASADT MEG SZÍVE KECSKEMÉT LEGNAGYOBB FIÁNAK. A régi tanácsház kapujának helyét, hol a Bánk bán költője 1830. április 16-án összeesett, e kővel jelölte meg a Katona József Társaság, 1934." A követ a

kecskeméti Rosenbaum és fia cég ajánlotta fel a nemes célra. Az avatóünnepségen számos rangos vendég részt vett, felvételt készített a Magyar Film Iroda, közvetítette a Rádió, jelen volt a magyar irodalmi és színházi élet színe-java. Sántha György kecskeméti költő erre az alkalomra írt Itt című verse ekkor hangzott el először. A korabeli Katona-kultusz számos rendezvénye közül említést érdemel a kecskeméti iparosok kezdeményezése is: díszebéd keretében, a hagyományteremtés szándékával avatták fel az Öreg Takácsmester Emlékserleget.  
. (Székelyné Kőrösi Ilona)

\*\*\*

**KATONA JÓZSEF munkásságának** kiemelkedő kutatója volt dr. Orosz László tanár, irodalomtörténész. **KÉRDŐJELEK** (Egy Katona-kutató töprengése) című könyvét jó szívvel ajánljuk az érdeklődőknek. Néhány gondolat a kötet Bánk bán értelmezésekről szóló fejezetéből (Hogyan lehetne (kellene) a Bánk bán iránt érdeklődést kelteni az iskolában?):

"Elnyomott magyarok és elnyomó idegenek állnak szemben egymással? Történelmünk újra meg újra időszerűvé tette ezt az értelmezést. Katona drámájának mégsem ez az igazi mondanivalója. Sokkal inkább az, hogy a zsarnokot törekvéseiben és tetteiben nem korlátozza erkölcs, azt azonban igen, aki becsületét és a közösség iránti felelősségét megőrizve kíván, kényszerül ellene föllépni. [...] A dráma utolsó jelenetében két, asszonyát elveszített férj áll egymással szemben. A király őrzi rangjának méltóságát, Bánk összeomlik. De összeomlása erkölcsileg a király fölé emeli [...] Feleségének halála Bánk számára „végsemmisség”, élete értelmének az elvesztése. A Gertrudis halálának megtorlására készülő királynak azonban végül is be kell látnia, hogy „méltán” esett el a magyarokkal összeférni képtelen királyné.

Ezzel áll helyre a megbolydult erkölcsi világregend: Bánk lelki összeomlásával a meggyalázott és megölt Melinda ártatlansága győz a fenntartás nélkül még férje által sem gyászolható Gertrudis fölött. Az áldozat és zsarnok fölött. Azt hiszem. A Bánk bán tanításának mindenekelőtt ezt kell tudatosítania. Nem hagy nyugodni azonban egy végső kérdés. Vajon rávehetjük-e korunk fiataljait a föntebbieknek nemcsak értelmi elfogadására, hanem érzelmi-erkölcsi befogadására is?" (Orosz László 2007. 60-70.old.) (Székelyné Kőrösi Ilona)

\*\*\*

### **Ellopták Katona mellszobrát**

**KATONA JÓZSEF ELSŐ KECSKEMÉTI KÖZTÉRI SZOBRÁT** 1861. május 20-án avatták fel, országra szóló ünnepség keretében. Horváth Döme, a kecskeméti Katona-kultusz kezdeményezője, élő lelkiismerete szervezte a Bánk bán kiadását, az előfizetéseket és a közadakozást, a szobor megrendelését és elhelyezését. A hagyomány szerint 18-20 ezres tömeg vett részt az avatáson. A Király Sándor színházban előadták a Bánk bánt. A legszigorúbb önkényuralmi esztendőket után ez a rendezvény nemzeti tüntetésnek számított.

A kiegyezést követően a szobor helyszíne zarándokhely volt a Kecskemétre utazók számára. A nagy kulturális rendezvényekre, iskolai vetélkedőkre, tornaversenyekre és egyéb jeles eseményekre érkezők első útja a vasútállomásról a Katona-szoborhoz vezetett. Móra Ferenc is tiszteletét tette itt, diákkorában verset is mondott a szobor előtt. Dunaiszky László alkotása sikeresen túlélte a 19-20 század nagy történelmi eseményeit, háborúit és forradalmait. De nem

élte túl az ezredfordulón az akkori Városgazdasági Vállalat által szervezett felújítást. A szobrot leszerelték, elvitték, megtisztították, majd visszavitték a helyére. Kicsit fényesebb lett, mint korábban volt. (A szakmabeliek tudják: egy bécsi öntőműhelyben készült, nem túl jó minőségű öntvény, anyaga önmagában nem sokat ér...) Másnapra ellopták Katona József szobrát. Személyes élményem: a székesfehérvári Honismereti Akadémia után hazaérkezve döbbenett meg a hiányosság. A szózhagyomány szerint Dr. Orosz László vette észre elsőként a szobor eltűnését. A mellékelt újságcikkben Rajnai Attila Sümegi György szakmai véleményét tette közzé (Petőfi Népe, 2000. július 15.) Rövidesen új szobor került a posztamensre. Jó, ha tudjuk: az emlékműnek ez a része már nem az, amit 1861-ben felavattak.

Akkoriban több szobor sorsa is foglalkoztatta a kecskemétiakat. Az anekdota szerint két gyerek biciklin szállított egy szobrot. Válaszuk a rendőri kérdésre: nem loptuk, találtuk a parkban. (Ez volt Fényes Adolf szobra). A főtéri Kodály domborművet egy szűk kis csoporttal (rendőri kísérettel) összedarabolva, vastelepen láthattuk. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

**Katona József emléktábla Budapest 8. kerületében** (restaurálás előtt és után). A Szentkirályi u. 23. számú lakóház helyén állt a 19. század első felében a nevezetes Karacs-ház. Karacs Ferenc rézmetsző mester szellemileg és anyagilag is a 19. századi feltörekvő polgárság kiemelkedő alakjai közé tartozott. Rézmetsző munkássága fontos kiadványok, térképek, céhlevelek alapján ma is tanulmányozható. (A legszebb kecskeméti céhlevelek is az ő műhelyében készültek.) Felesége Takács Éva író, költő, nőnevelő; lánya Karacs Teréz írónő, több leánynevelő intézet nevelője és vezetője, „a magyar nőnevelés úttörője.” Karacs Ferenc kapcsolatban állt a kor jeles művészeivel, könyvkiadóival, nyomdászaival és könyvkereskedőivel. Háza a korabeli társasági élet és szellemi kultúra egyik központja, ihletadó és kisugárzó helye, írók, költők, színészek találkozóhelye.

A Pesten tanuló kecskeméti Katona József nemcsak látogatója, hanem lakója is volt a Karacs-háznak. 1811-ben és 1813-ban, írói munkásságának legtermékenyebb korszakában kapott otthont a jeles mecénás család házában. (Karacsék az egyik kis szobát mindig olyan fiataloknak adták ki, akik Pesten tanultak és rászorultak a támogatásra.) Katona József itt írta a Bánk bán előtanulmányait, egyes részleteit; és itt vetette papírra a Jeruzsálem pusztulása című darabját is. „Karacs Ferencnél lakott hosszabb ideig Katona József, a Bánk bán szerzője is. 1812-ben itt kereste föl az öreg Katona fiát, a kire nagyon haragudott, mert beállt aktornak. Karacs neje - a nőnevelésért buzgó Takács Éva - éppen színházba készült, Karacsné biztatta az öreg Katonát, hogy menne vele a színházba, a mit nagy rábeszélésre meg is tett. Kotzebue "Szerellem gyermeké"-t adták, s bár Katona meg volt elégedve a fia játékával, mégis hangoztatta, hogy az csak menjen kenyérkereső pályára, s hagyja abba az aktorságot. Színház után Karács Ferenc elvitte az öreg Katonát az "Aranykéz" vendéglőbe, a hol meg akarta mutatni neki, milyen derék, jóra való emberek a magyar aktorok s hogy hagyja passziójának élni Józsit, de bár ezt mind belátta a nyakas kecskeméti polgár, mégis csak úgy búcsúzott Karacstól, hogy "fogják Józsit a tanulásra, mert fiskáriusnak kell neki lenni", így írja le ezt a jelenetet Karacs Teréz jegyzeteiben, a ki késő vénségében is jól emlékezett még "a daliás termetű, de nem szép arcú, és zsindeleyszeg hajú Katona Józsira." (Magyar Művészet 1912.)

*(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

**Katona József újratemetésére és új síremlékének felavatására** 1930 áprilisában, halálának 100. évfordulóján került sor. A síremlékre pályázatot hirdettek, a győztes pályamű benyújtói és a síremlék alkotói: Márton Ferenc és Siklódy Lőrinc. A Szentháromság temetőben a centenáriumi alkalmából új díszsírhelyet és az ünnepségek számára kis teret alakítottak ki. Katona József (és családja) hamvainak exhumálása 1930. március 28-án történt a Szentháromság temetőben, Bartucz Lajos antropológus és Szabó Kálmán múzeumigazgató irányításával. Az újratemetésre 1930. április 3-án került sor.

1930. április 26-án Bánk bán díszelőadást rendeztek a Katona József Színházban. Április 27-én országos konferenciával és díszközgyűléssel emlékeztek Katona Józsefre. Katona József A síremlék avatóünnepsége is ezen a napon zajlott.

A centenáriumi eseményekről a helyi és az országos sajtó is részletesen tudósított. A temetésről készült felvételek megtalálhatók több közgyűjteményben és a korabeli sajtóban. A síremlék felavatásán a Magyar Rádió munkatársai is jelen voltak. Az ekkor felavatott síremlék jelenleg a kecskeméti Köztemetőben található, a főbejárattal szemben, a városi díszsírhelyek között. (Ez Katona József harmadik nyughelye.) *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

Katona József síremléke a Szentháromság temetőben. Ez még a drámaíró első nyughelye. Amint a képen is látszik, nem a temető központi helyén. A síremlék már a második; nagyobb, mint az első szerény sírkő volt (ami az Emlékházban látható). A sírkő és a kovácsoltvas díszrács elkészíttetésére az 1850-es években Horváth Döme szervezett közadakozást. A vésett felirat tévesen közli a drámaíró születési évét (1791 helyett 1792). A fénykép szerepel abban az albumban, amelyet Kecskemét városa 1928-ban ajándékozott gróf Klebelsberg Kunó kultuszminiszternek, díszpolgárrá választása alkalmából. (Az albumot a Magyar Nemzeti Múzeumban őrzik.) Ezt a sírhelyet 1930-ban számolták fel. A Katona család exhumálása március végén kezdődött, az újratemetésre az akkor kialakított díszsírhelyen került sor. A síremléket április 27-én avatták fel. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

\*\*\*

### **A kultúra ünnepe - A Katona József emlékkő felavatása**

A kecskeméti Katona-kultusz egyik fontos dátuma 1934. július 21. A Hírös Hetet rendező szülőváros a hetedhét országra szóló ünnep első napját nagyrészt Katona József emlékének szentelte. Délután 6 órakor került sor a Katona József Társaság ünnepségére, amelynek keretében felavatták a drámaíró halálának helyét jelző emlékművet, a kettéhasadt követ. Szóhagyomány útján ugyan mindenki tudta, de a Hírös Hét előtti hetekben állapították meg pontosan Katona József halálának helyét. 1830. április 16-án délután a régi városháza aajtájában esett össze a munkahelyére visszatérő főügyész. Mivel a régi városháza nem pontosan a mai városháza helyén állt, a mérnöki hivatal segítségét kérték a helyszín beazonosításához. A régi és az új városháza alaprajzainak egymásra vetítésével állapították meg, hogy Katona József az anyakönyvi hivatal ablaka előtt, a városháza falától mintegy 10-15 méternyire, az 1930-as évekbeli városházi parkon kívül esett össze, ott, ahol 1934-ben a kocsitút széle húzódott. Mivel ezen a helyen a követ nem lehetett volna elhelyezni, a városháza falához valamivel közelebb, a parkot övező kerítésen belül, a park szélén jelölték ki a helyét. "... bizonyos az is – írták a



korabeli cikkekben – hogy a rosszullet után Katona még tudott néhány lépést tenni és befelé haladva, a városháza folyosóján rogyott le a kövezetre. Az emlékmű ilyenformán körülbelül ugyanarra a helyre kerül, ahol a legnagyobb magyar drámaíró utolérte a kifürkészhetetlen sors végzése.” Július 16-án már készen állt az egyszerű, de Katona József tragikusan félbeszakadt életét és munkásságát hűen szimbolizáló emlékmű, a kettéhasadt kő, a következő felirattal: „ITT HASADT MEG SZÍVE KECSKEMÉT LEGNAGYOBB FIÁNAK. A régi tanácsház kapujának helyét, hol a Bánk bán költője 1830. április 16-án összeesett, e kővel jelölte meg a Katona József Társaság, 1934.”

Az impozáns avatóünnepségen számos rangos vendég részt vett, felvételt készített a Magyar Film Iroda és közvetítette a Rádió. Jelen volt a Nemzeti Színház művészgárdája, élükön Voinovich Géza kormánybiztossal. Dallos Sándor konferálása és a Polgári Daloskör Hiszekegye után Kiss Endre megnyitó beszéde hangzott el, amelyben arról szólt: e helyen a ki nem teljesedett magyar életnek állítottak emléket. “Hogy minden erre járó tudja és tünődjék felette. Hogy nyissa ki szemeit és figyeljen füleivel. És tárja ki szívét és segítse kezével, ha magyar géniusszal találkozik. Értse meg és kövesse őket, a jövőbe és múltba látókat.”

Kiss Endre beszéde után Lehotay Árpád, a Nemzeti Színház művésze mondta el dr. Sántha György kecskeméti költőnek erre az alkalomra írt versét. „Meghatva állunk ez emlékkő előtt, mely e nemes város kegyeletéből mától fogva megjelöli a helyet, hol egy nagy magyar szellem lobbant ki, lefutó csillag módjára, fényt és ragyogást hagyva maga után” – kezdte ünnepélyes avatóbeszédét Voinovich Géza, a Nemzeti Színház kormánybiztosa. Majd hosszan szólt Katona rejtélyes életéről és pályájáról, személyes tragédiájáról, végül a Bánk bánról, mint történelmünket és nemzetünket hűen ábrázoló alkotásról beszélt, kiemelve Tiborc alakját, aki a föld népét testesíti meg Katona művében. “Azzal az érzéssel teszem le a Nemzeti Színház koszorúját – fejezte be – hogy ha a virágok el is hervadnak, a költő homlokának örökzöld babérait nem éri hervadás.” A leleplezett emlékkövet dr. Dömötör Lajos helyettes polgármester vette át e szavakkal: “Adjon a Mindenható sok ilyen géniuszt a magyar hazának.” A Polgári Daloskör az ünnepség zárásaként Bánk bordalát énekelte.

Nem sokkal az emlékkő avatás után, július 21-én este 8 órától a Katona József Színházban a Bánk bán díszelőadására került sor. Mint a korabeli lapokból tudjuk, a legnagyobb ünnepeknek megfelelő fény és pompa volt a színházban, teljes kivilágítással. A darabot a Nemzeti Színház művészei adták elő, kecskeméti epizód szereplőkkel. Eredetileg a Városháza előtti szabadtéri előadást tervezték, de ez a költségek kímélése és a Városháza előtti öreg fák védelme miatt lekerült a napirendről. 1934 tavaszán kisebb sajtóvita bontakozott ki a Bánk bán előadás kapcsán, mivel a Budapesti Hírlapban olyan értelmű írás látott napvilágot, mintha a város nem lenne elégedett Hevesi Sándor illetve a Nemzeti Színház színre alkalmazásával és a szöveg színpadi rövidítésével; s a közgyűlés azt a határozatot hozta, hogy „Kecskemét határában Bánk bánt csak eredeti formájában szabad előadni.” Hevesi Sándor a Budapesti Hírlap 1934. ápr. 1-i számában nyílt levélben közölte: „1930. április 26-án, Katona József halálának századik évfordulója alkalmából a Bánk bán a kecskeméti színház díszelőadásán az én színrealkalmazásomban ment, Kecskemét városának külön hivatalos fölkérésére. Az előadást, ebben a formájában, az akkori kultuszminisztérium és Kecskemét nevében a város polgármestere magasztaló levélben köszönte meg a Nemzeti Színháznak, s Kecskemét még *külön* is kifejezte háláját azzal a nagy, olajba festett Katona-arc képpel, amely a Nemzeti Színház buffet-jében látható.” Az újság helyreigazítást közölt, a vitát elsimították, Kecskemét városa pedig tájékoztatta az újságírókat: nincs ilyen közgyűlési határozat, csupán óhajukat fejezték ki, hogy kegyeletesebbnek látnák a Bánk bán teljes mértékben eredeti formában történő előadását.

A kecskeméti előadást Galamb Sándor rendezte, az előadáson és a rendezvényeken jelen volt Horváth Árpád főrendező is. A Nemzeti Színház tagjainak tiszteletére Kiss Endre polgármester fogadást adott, amelyen Voinovich Géza köszönte meg a városnak, hogy vendégül látták őket és egy nagyszerű program részesei lehettek. Július 22-én, vasárnap az Iparosotthon kertjében rendezték meg az iparosok díszbédjét, amelynek keretében Katona József édesapjának tiszteletére felavatták az Öreg Takácsmester Emlékszerlegét. A szerleget Irányi István festőművész, kecskeméti rajztanár tervezte, a kivitelezés pedig Tiringner Ferenc aranykoszorús mester kezemunkáját dicsérte. A díszbédén a vidéki iparegyesületek és ipartestületek képviselői mondtak pohárköszöntőt, majd Kiss Endre szerlegavató beszéde következett. A szerlegavatással új hagyományt teremtettek a Katona-kultusz őrzői és a helybeli iparosság számára. *(Székelyné Kőrösi Ilona)*

## A Katona József Emlékház programjaihoz kapcsolódó sajtómegjelenések 2023

### Január

- <https://archiv.hiros.hu> > [cimke](#) > [szekelyne-korosi-ilona](#)

Pál-napi megemlékezésre és koszorúzási ünnepségre várta az érdeklődőket a Katona József Emlékház, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Bács-Kiskun Megyei ...

- **Petőfi Sándor egy boldog kecskeméti napjára emlékeztek**

<https://kecsup.hu> > 2023/01 > petofi-sandor-egy-boldog-...

2023. jan. 26. — Ünnepi koszorú került a hírös város reformkori kulturális életét idéző Jókai Mór emléktáblához. Székelyné Kőrösi Ilona történész elevenítette ...

- Petőfi 200 - Pál-napi megemlékezés a Gyenes-háznál  
[fotel.hu](https://fotel.hu) - <https://fotel.hu> > [kozelet](#) > 2023-01

január 25-én keltezett Pál-napkor című költeményt - idézte fel beszédében Székelyné Kőrösi Ilona, a Katona József Emlékház vezetője. A verset Bajtai Mária ...

- Petőfi Sándor egy boldog kecskeméti napjára emlékeztek  
<https://kecsup.hu> > 2023/01 > petofi-sandor-egy-boldog-...

2023. jan. 26. — Székelyné Kőrösi Ilona történész elevenítette fel a Pálnapkor című vers keletkezésének körülményeit. "Jókai Kecskeméten koszton és kvártélyon ...

- **Pál-napi megemlékezés a Jókai utcában**  
[hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> > pal-napi-megemlekezés-a-jokai-utcaban

2023. jan. 25. — #Bajtai Mária #Jókai Mór #Pál-napi megemlékezés #Petőfi 200 #Petőfi Sándor #Prof. Dr. Sztachó-Pekár István #Székelyné Kőrösi Ilona.

## Február

- [A magyar széppróza napját ünnepelték a Katona József ...  
BácsHír <https://bacshir.hu> › 2023/02/17 › a-magyar-szepproza-...](https://bacshir.hu)

A téli bezárást követően újra megnyílt a Katona József Emlékház ... A vendégeket Székelyné Kőrösi Ilona üdvözölte, aki Jókai Mór és kecskeméti kapcsolatai címmel ...

- [A magyar széppróza napját ünnepelték a Katona József ...  
hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> › a-magyar-szepproza-napjat-unnepelte...

2023. febr. 17. — A vendégeket Székelyné Kőrösi Ilona üdvözölte, aki Jókai Mór és kecskeméti kapcsolatai címmel tartott előadást. ... #Jókai Mór #Katona József ...

- [Katona József Emlékház - Jókaira és Madáchra emlékezve](https://montazsmagazin.hu)

## Montázsmagazin

<https://montazsmagazin.hu> › katona-jozsef-emlekhaz-jok...

Jókai Mór születésnapja 2018 óta a **MAGYAR SZÉPPRÓZA NAPJA**. Jókai Mór sok szállal ... évfordulójáról is. emlekhaz. Székelyné Kőrösi Ilona [klio.ilona@t-online.hu](mailto:klio.ilona@t-online.hu) 06/30 ...

2023. febr. 18. — [A magyar széppróza napja alkalmából megemlékeztek Jókai ... napja#Székelyné Kőrösi Ilona#Bács-Kiskun Megyei Honismereti Egyesület#Madách Imre ...](https://www.baon.hu)

- [A széppróza napján Jókaira és Madáchra emlékeztek ...  
BAON](https://www.baon.hu)

<https://www.baon.hu> › helyi-kultura › 2023/02 › a-szepp...

2023. febr. 18. — [A magyar széppróza napja](https://www.baon.hu) alkalmából megemlékeztek Jókai ... [napja#Székelyné Kőrösi Ilona#Bács-Kiskun Megyei Honismereti Egyesület#Madách Imre ...](https://www.baon.hu)

## Május

- [Kecskeméti tanítónők és tanító urak emlékezete  
BAON <https://www.baon.hu> › helyi-kultura › 2023/05 › kecske...](https://www.baon.hu)

2023. máj. 18. — Kecskeméten, a Katona József Emlékház a következő napokban felújítás miatt ... Székelyné Kőrösi Ilona, az Emlékház szakmai vezetője az elmúlt ...

- **Itthon vagy! (Katona József Emlékház)**

Nemzeti Audiovizuális Archívum

<https://nava.hu> > ...

Gyártási év: 2023 | Adásnap: 2023. május 19. Időpont: 11:33:06 | Időtartam: 00:20:05 | Forrás: M1 | ID: ... Székelyné Kőrösi Ilona (nyilatkozó). Sente Vajk ( ...

## Június

- **Kecskemét365**

<https://kecskemets365.hu> > 2023/06/09 > koncertek-kala...

2023. jún. 9. — ... Ilona Általános Iskola, **Katona József Emlékház**. A sétát vezeti: Székelyné Kőrösi Ilona történész, muzeológus

- <https://issuu.com> > rasterstudio > docs > v\_rosh\_za\_me...

2023. máj. 29. — köz-Trianon emléktábla, Zrínyi Ilona Általános Iskola, **Katona József Emlékház**. A sétát vezeti: Székelyné Kőrösi Ilona történész, muzeológus.

- **Alföldi Régió Magazin**

<https://alfoldiregiomagazin.hu> > Kecskemét

2023. jún. 8. — Ünnepi programok, napi bontásban. 2023. ... Ilona Általános Iskola, **Katona József Emlékház**. A sétát vezeti: Székelyné Kőrösi Ilona történész, ...

- **Trianon 101 - Emlékséta Kecskeméten**

hiros.hu- <https://hiros.hu> > trianon-101-emlekseta-kecskemeten

2023. jún. 5. — A résztvevőket **Székelyné Kőrösi Ilona**, történész muzeológus vezette végig az izgalmas állomásokon, sok - sok érdekes történetet megosztva velük.

- **Trianon-Kecskemét Emlékséta - június 9. (péntek) 15 órától**

hiros.hu <https://hiros.hu> > trianon-kecskemets-emelekseta-junius-9...

2023. jún. 6. — **Székelyné Kőrösi Ilona** történész által összeállított és irányított ... **Hírös.hu** ·

- **Trianon-Kecskemét Emlékséta**

recic.hu

<http://www.recic.hu> > bacs > hirek > trianon-kecskemets-...

2023. június 6. Az Aranyhomok Kistérségfejlesztési Egyesület a ... **Székelyné Kőrösi Ilona** történész által összeállított és irányított kulturális eseményen ...

## Július

- **2023-07-31 – Kecskeméti Napló**

[aneten.hu](https://aneten.hu)

<https://kecskemet.aneten.hu> > 2023/07/31

- 2023. júl. 31. — ... Emlékház, Katona József Kör, Kecskeméten, Kenyeres Dénes, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Malom Központ, Petőfi Sándor, Székelyné Kőrösi ...

- **Koszorú az örök színi dicsőségnek - Petőfire emlékeztek**

<https://kecsup.hu> > 2023/07 > petofire-emlekeztek-unikum

2023. júl. 31. — ... Katona József Emlékház ... Idén a Malom Center épületén található emléktáblára került koszorú Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus ...

- **Petőfire emlékeztek eltűnésének évfordulóján**

hiros.hu

<https://hiros.hu> > petofire-emlekeztek-eltunesenek-napjan

2023. júl. 31. — A megemlékezés a Hírös Agórában kezdődött, ahol Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus idézte fel Petőfi utolsó évét. Beszélt arról ...

- **Megemlékezés Petőfi Sándor halálának/eltűnésének ...**

Kecskemét Online

<https://keol.hu> > kecskemet-bacs > megemlekezes-petofi...

2023. júl. 28. — Előadás: - A szabadságharc végnapjai és Kecskemét 1849 nyarán. - Petőfi emlékhelyek Kecskeméten (virtuális séta). Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona ...

## *Augusztus*

- **Dísztermi krónikák a Városházán - Kecskemét**  
[hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> > disztermi-kronikak-a-varoshazan

2023. aug. 23. — Székelyné Kőrösi Ilona, a Kecskeméti Katona József Emlékház vezetője érdekes előadást tartotta nagy múltú fesztivál történetébe Danyi Judit ...

- **Az első Hírös Hét és Katona József emlékezete**  
Kecskemét Online

<https://keol.hu> > kecskemet-bacs > az-első-hiros-het-es...

2023. aug. 24. — Ezzel a címmel tartott előadást Székelyné Kőrösi Ilona 2023. augusztus 23-án, szerdán a Városháza dísztermében.

- **Dísztermi krónikák a Városházán - Kecskemét**  
[hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> > disztermi-kronikak-a-varoshazan

2023. aug. 23. — — mondta **Székelyné Kőrösi Ilona**, a Kecskeméti Katona József Emlékház szakmai vezetője. ” Az első **Hírös Hét**, 89 évvel ezelőtt joggal kapta a ...

### *Szeptember*

- **Petőfi emlékezete – Táblaavatás és előadás a Hírös ...**  
[hiros.hu](https://hiros.hu) - <https://hiros.hu> > [petofi-emlekezete-tablaavatas-es-eload...](https://hiros.hu)

2023. szept. 29. — A táblaképatadón részt vett Székelyné Kőrös Ilona történész, etnográfus is, aki a program második felében tartott előadást Szilády Károlyról, ...

### *Október*

- **Kecskeméti Napló**  
[aneten.hu](https://aneten.hu)  
<https://kecskemmet.aneten.hu> > [page](https://kecskemmet.aneten.hu)

2023. okt. 27. A Rákóczi emléktáblánál tartott koszorúzáson elsőként Székelyné Kőrösi Ilona ... .

- **Rákóczi fejedelemre emlékeztek Kecskeméten**  
[hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> > [rakoczi-fejedelemre-emlekeztek-kecsk...](https://hiros.hu)

2023. okt. 27. — A Rákóczi emléktáblánál tartott koszorúzáson elsőként **Székelyné Kőrösi Ilona**, a Bács-Kiskun Megyei Honismereti Egyesület elnöke köszöntötte a ...

### *November*

- **Kecskemét**  
<https://kecskemmet.hu> > [uploaded\\_files](https://kecskemmet.hu) > [files](https://kecskemmet.hu)

2023. november 13-án 12:00 órakor a Katona József téren. Emlékező beszédet mond: **Székelyné Kőrösi Ilona** történész, etnográfus. Közreműködik: Hegedűs Zoltán.

- **Katona József születésének 232. évfordulója | Kecskemét**  
[Kecskemet.hu](https://kecskemmet.hu)

<https://kecskemmet.hu> > [katona-jozsef-szuletesenek-232-e...](https://kecskemmet.hu)

Katona József születésének 232. évfordulója alkalmából ; 2023. november 13- · 12:00 órakor Katona József téren. ; Székelyné Kőrösi Ilona ; Hegedűs Zoltán ...

- ["Engem itt olvasni fognak akkor is, amidőn már ez a ...KecsUP](https://kecskemmet.hu)

<https://kecsup.hu> > 2023/11 > [engem-itt-olvasni-fognak-...](#)

2023. nov. 13. — ... Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus a Katona József születésének 232. ... Emlékház Baráti Körének tagja adott elő Tiborc panaszaiból.

- <https://kecskemetszovetseg.hu> > [uploaded\\_files](#) > [files](#) > [M...](#)

2023. november 13-án 12:00 órakor a Katona József téren. Emlékező beszédet mond: Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus. Közreműködik: Hegedűs Zoltán.

- [Két helyszínen is megemlékeztek Katona József születésének ...](#)  
[fotel.hu](https://fotel.hu)- <https://fotel.hu> > [kozelet](#) > 2023-11

Előbb a Katona József Emlékház udvarán került sor a ... Székelyné Kőrösi Ilona röviden áttekintette az életpályának a Bánk bán melletti, kiemelt területeit.

<https://fotel.hu/kozelet/2023-11/0000014979>

- [Katona József kultusza nem csak papíron él Kecskeméten](#)  
[Spotify for Podcasters](#)

<https://podcasters.spotify.com> > [pod](#) > [baonhu](#) > [episodes](#)

Részletek: [https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/11/marton ...](https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/11/marton...)

- 

[Kecskeméti Napló](#)  
[aneten.hu](https://aneten.hu) - <https://kecskemetszovetseg.hu> > [page](#)

2023. nov. 13. — Előbb a Katona József Emlékház udvarán került sor a hagyományos ünnepségre és koszorúzásra. Emlékező beszédet Székelyné Kőrösi Ilona történész, ...

- [2023-11-15 – Kecskeméti Napló](#)  
[aneten.hu](https://aneten.hu)

<https://kecskemetszovetseg.hu> > 2023/11/15

2023. nov. 15. — Elsőként Székelyné Kőrösi Ilona, történész, etnográfus kezdte meg az

- [Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak ...](#)  
[YouTube](#)

<https://www.youtube.com> > [watch](#)

- <https://videa.hu/video/radio-1-gong/podcast/megemlekezes-katona-jozsefrol-gong-jozsef-kecskemetszovetseg-PwxiM5Q9tHXtNt7u>  
<https://www.youtube.com/watch?v=abNBHQz57S8>



- [Katona József kultusza nem csak papíron él Kecskeméten](#)

<https://podcasters.spotify.com> › pod › baonhu › episodes

Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak papíron él Kecskeméten ... **Gong Rádió** szerdai Téma című műsorában. Részletek: <https://www.baon.hu/helyi> ...

- [Két helyszínen is megemlékeztek Katona József ...](#)

[hiros.hu](https://hiros.hu)

<https://hiros.hu> › ket-helyszinen-is-megemlekeztek-kato...

2023. nov. 13. — Székelyné Kőrösi Ilona röviden áttekintette az életpályának a Bánk bán melletti, kiemelt területeit. ... **Hírös.hu** · Kecskeméti Lapok · Hírös ...

- [Kecskeméti Napló](#)

[aneten.hu](https://aneten.hu)

<https://kecskemet.aneten.hu> › page

2023. nov. 13. — ... Székelyné Kőrösi Ilona emlékbeszéde következett.

- ["Engem itt olvasni fognak akkor is, amidőn már ez a ...](#)

<https://kecsup.hu> › 2023/11 › engem-itt-olvasni-fognak-...

2023. nov. 13. — ... Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus a Katona József születésének 232. évfordulója alkalmából tartott kecskeméti megemlékezésen ...

- [Megemlékezések Katona József születésének 232. ...](#)

[Kecskemét Online](https://keol.hu)

<https://keol.hu> › kecskemet-bacs › megemlekezések-kat...

2023. nov. 13. — A köztéri szobornál rendezett megemlékezésen Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus mondott beszédet. Közreműködött Hegedűs Zoltán, a ...

*December*

- [Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak ...YouTube](#)

<https://www.youtube.com> › watch

Részletek: <https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/12/szekelyne-korosi-ilona-katona-jozsef-kultusza-nem-csak-papiron-el-kecskemeten-podcast>.

- YouTube · [baon.hu](https://www.baon.hu) · 2023. dec. 3.



Részletek: <https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/12/szekelyne-korosi-ilona-katona-jozsef-kultusza-nem-csak-papiron-el-kecskemeten-podcast>.

YouTube · baon.hu · 2023. dec. 3.

- [Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak ...](#)

BAON

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/12/szekely...>

2023. dec. 3. — A cikkben szereplő podcast megtalálható a Baon.hu Youtube-csatornáján is. Baon podcast.

- 2023. nov. 29. — Date: 2023. ... A magyar dráma megalkotója, Katona József születésének évfordulója alkalmából Székelyné Kőrösi Ilona történésszel, etnográfussal

- [Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak ...YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch>

Részletek: [https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/12/szekelyne-korosi-ilona ... Székelyné Kőrösi Ilona: Katona József kultusza nem csak papíron ...](https://www.baon.hu/helyi-kultura/2023/12/szekelyne-korosi-ilona...)

YouTube · baon.hu · 2023. dec. 3.

- [Luca napján Katona Józsefre emlékeztek Kecskeméten](#)

BAON

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2023/12/luca-na...>

2023. dec. 14. — A megemlékező délutánt a Katona József Emlékház ... Először Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus beszélt városunk híres szülöttjének Luca ...

<https://videa.hu/videok/radio-1-gong/podcast/hogyan-unnepeltek-regen-a-karacsonyt-gong-karacsony-katona-jozsef-HB3UViaLXn6YQBla>

- [Hogyan ünnepelték régen a karácsonyt Kecskeméten? - Videó](#)

Videa

<https://videa.hu/videok/radio-1-gong/podcast>

Date: 2023. 12. 26. Shares: 0. Forwards ... Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben.- Videó · 2023. dec. 26.

Összeállította:  
Székelyné Kőrösi Ilona szakmai vezető  
Katona József Emlékház

## NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY

A Zománcművészeti Alkotóműhelyt - az önkormányzati tulajdonban lévő Kecskemét, Bethlen krt-i ingatlan eladásakor (220/2022. X.13.) Kgy. határozat) - 2023. február végén első lépcsőben raktározási szinten átmeneti jelleggel beköltöztettük a Kerámia Stúdió épületrészeibe végleges helyük kijelöléséig. A sok évtizedes bázisaként térítésmentesen használatba kapott önkormányzati tulajdonú ingatlan helyett, - jelenleg a társaság székhelyén végzi tevékenységét, amely azonban elsődlegesen a Nemzetközi Kerámia Stúdió működését szolgálja.

A Zománcművészeti Alkotóműhely újjá gondolt működési feltételeit, - a megyei önkormányzat és a város közti ingatlancsere oldaná meg, - erről még folynak az egyeztetések, remélhetőleg a 2024. évben kézzel fogható megoldás születik. A kerámia és a zománcművészethez szükséges technológia eszközök egyidejű működtetését a kerámia stúdió jelenlegi energia hálózata nem tudja kiszolgálni, ellátni. (Elektromos kemencék egyidejű áramfelvétele, vezetékelés stb.).

A zománcművészet területén a kialakult helyzet miatt erősen beszűkültek a szakmai lehetőségeink, mely így jelenleg az alapanyag eladást, mint bevételszerző tevékenységet, a kisebb kivitelezési munkákat teszi lehetővé, valamint a gyűjtemény gondozását, (állapotfelmérés, igény esetén restaurálását, nyilvántartását, igény szerinti bemutatását, kihelyezését, kölcsönadását stb.)

Előkészítés és kiválogatás alatt áll a 2024-ben a Kecskeméti Tavasz Fesztivál keretében a gyűjteményből bemutatásra kerülő kiállítási anyag, mely a Hírös Agóra közösségi tereiben lesz látható.

### MŰZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2023. június 24.

A Kápolna Galéria udvarán a Múzeumok éjszakája program keretében iparművészeti vásár került megrendezésre színesítve a programokat a Nemzetközi Kerámia Stúdióban így a Zománcművészeti Alkotótelep is bekapcsolódhatott a vásárba, azon az éjszakán zománcalkotásokból is volt lehetőségük a látogatóknak vásárolni.

### KIVITELEZÉSI MUNKÁK 2023-ban

#### *Tiszacsege Önkormányzata – Babafa*

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=728704839286662&set=pcb.728700332620446>

<https://tiszacsege.hu/?p=22718>

<https://www.haon.hu/helyi-kozelet/2023/11/tizennyolc-ujszulott-facsemetejet-ultettek-el-tiszacsegen>

#### *Karancslapujtó Evangélikus Templom homlokzata – Luther rózsza címer*

[http://www.karancslapujto.hu/egyhaziak/evangelikus/a\\_gyulekezet\\_tortenete](http://www.karancslapujto.hu/egyhaziak/evangelikus/a_gyulekezet_tortenete)

Kecskemét, 2024. február 29.



Barta Dóra  
ügyvezető