



KECSKEMÉTI
KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK

A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK NONPROFIT KFT.

MUNKATERVE

2024

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Nemzetközi Kerámia Stúdió	4
Művészeti Alkotótelep	5
Mesterkurzusok	5
Szimpóziumok	15
Egyéb szakmai programok	16
Művészeti felsőoktatás	17
Kiállítások	18
Katona József Emlékház	30
Kiállítások	31
Állandó kiállítás	31
Időszaki kiállítások	31
Tervezett programok, rendezvények, előadások	31
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	33
Kiállítások	33
Egyéb szakmai programok	33

Bevezetés

A 21. században jelentős változások figyelhetők meg a kulturális intézmények működésében. Ezek a tendenciák magukban foglalják a kultúra globalizációját, a kulturális iparágak és kreatív iparágak fejlődését, a gyors technikai és technológiai növekedést, új kulturális menedzsment koncepciók és marketingstratégiák megjelenését. Erősnek tekinthető a kulturális ágazat egy adott városban, ha a kulturális örökség megőrzése, védelme, valamint a művészetben és a kreativitásban rejlő lehetőségek teljes kihasználása szabadon engedve jelentős befolyást gyakorol a fenntartható fejlődés minden területére. Erős kreatív iparágak katalizátorként szolgálhatnak a város gazdasági fejlődéséhez. Kreatív egy város, ha erőforrásait kihasználva egy egyedi és hiteles kulturális szektort korszerűen versenyképesé tehet. Az idei évtől kezdve ezen koncepciók mentén alakítjuk át a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek működését is, hogy a többi kulturális intézménnyel közösen nagy egészet alkotva hozzájárulhasson a város további kulturális és gazdasági fejlődéséhez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománccanyagok; cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Katona József Emlékház feladata

Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt években végzett munkánkban az együttműködési formák erősen jelen voltak, munkánkat idén is annak szellemében szeretnénk végezni.

A KKMM – NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ

2024. ÉVRE TERVEZETT SZAKMAI PROGRAMJA

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdiót (NKS) Probstner János keramikumművész hozta létre 1977-ben, és alapítása óta meghatározó szerepet tölt be a hazai és a nemzetközi kerámia szakma alakulásában, formálódásában. Az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiaművészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard művészeti központ. Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő kerámiaművészeti alkotótelepe, amit az "agyag kolostora" néven emlegetnek a kerámia világában.

A Stúdió szakmában kivívott nemzetközi és hazai tekintélyét annak köszönheti, hogy a folyamatosan nyitott a legkülönbözőbb irányzatok, műfaji sajátosságok és művészi kísérletek iránt, az egyetlen mérce mind a mai napig a legmagasabb művészi színvonalnak való megfelelés. A Stúdió működő, szerteágazó nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik nemcsak a művészvilág szakmai területén, hanem a művészeti felsőoktatásban is. Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió küldetése a kerámiaművészet formai, esztétikai és technikai fejlődésének előmozdítása, és a kreatív készségek kibontakozásának támogatása. Nyitott a kerámia területét érintő kutatások és kísérletek, a design kihívásai iránt. Ennek megfelelően, korszerű berendezésekkel és kemencékkel, tágas műtermekkel és technikai segítséggel áll a művészek rendelkezésére. A Stúdió kiváló lehetőséget nyújt a művészeknek arra, hogy egy kreatív és kölcsönösen támogató környezetben összpontosíthassanak munkájukra.

Bentlakásos „artist-in-residence” programot kínálunk azoknak a művészeknek, akik önállóan kívánnak dolgozni saját témájukon. Ezzel párhuzamosan tematikus programokat, workshopokat, szimpóziumokat, mesterkurzusokat, beszélgetéseket és szemináriumokat is szervezünk. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. A Nemzetközi Kerámia Stúdió tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót 2022. óta Sütő Erika porcelántervező-művész, művészeti menedzser vezeti. A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió, tevékenységével nagymértékben hozzájárul a kortárs képző- és iparművészet ismertségének gyarapításához és népszerűsítéséhez, e műfajok reális megítéléséhez szakmai körökben és a szélesebb közönség soraiban is. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. Szakmai tevékenysége négy olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik: művészeti alkotótelep, művészeti felsőoktatás, nemzetközi kortárs kerámiagyűjtemény, kortárs kerámiaművészeti kiállítások.

MŰVÉSZETI ALKOTÓKÖZPONT:

MESTERKURZUSOK

A Stúdió által kezdeményezett és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen a hasonlóan tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy innovatív technikai fogás elsajátítása, melyet az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottja: *Csávás-Ruzicska Tünde, Meixner-Hegyi Etelka, Néma Júlia, Simon Zsolt József, Kontor Enikő, Geszler Mária Garzuly, Markus Böhm, Wendy Kershaw, Ilona Romule, Eddie Curtis, Susan Halls, Wendy Lawrence, Fergus Stewart, Daniel Boyle, Simcha Even Chen, Alistair Danhieux, José Mariscal* mindannyian meghatározó alkotói a kortárs kerámiaművészetnek. A programok prezentációkkal kezdődnek, melyek keretében a résztvevők megismerkednek a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután tematika szerinti műhelygyakorlatok következnek, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig az alkotók egyénileg folytatják munkájukat.

<http://www.icshu.org/courses.html>

Tervezett kurzusaink:

- március 19 – 23. Interdimenzionális felületkezelési technikák: Meixner-Hegyi Etelka (HU)
- április 8-13. Kezdő korongás: Csávás-Ruzicska Tünde (HU)

- április 17 – 24. Kőedény mázak fatüzes kemence égetéshez: Markus Böhm (GER)
- május 7 – 11. Illusztráció agyagon: Wendy Kershaw (UK)
- május 14 – 18. Korongozás és kreatív felületek: Csávás-Ruzicska Tünde (HU)
- június 3 – 9. Litofán: Ilona Romule (LV)
- június 4 - 8. Fatüzes égetés: Néma Júlia (HU)
- június 4 - 8. Kerámia vésési technikák és felületkialakítások: Marc Leuthold (USA)
- június 11 - 15. Absztrakt mintázási technikák: Marc Leuthold (USA)
- június 19 – 28. Átmenetek – forma és felület: Eddie Curtis (USA)
- június 10 – 25. Modellezés, öntőformák és zsenyézés: Ilona Romule (LV)
- július 12 – 18. Porcelánfestés: Ilona Romule (LV)
- szeptember 3 – 12. Kalandok az állatszobrászatban: Susan Halls (UK)
- szeptember 3 – 7. Porcelán ékszerkészítés: Luca Tripaldi (IT)
- szeptember 10 – 15. Fatüzes égetés és mázak: Kontor Enikő (HU)
- szeptember 24 – október 3. A természet megformálása: Wendy Lawrence (UK)
- szeptember 17– 21. Kreatív öntőformakészítés: Simon Zsolt József (HU)

- október 8 – 17. Sós égetésű edények: Fergus Stewart (UK)
- október 21-26. Szitanyomás: Geszler Mária (HU)

A következő mesterkurzusok időpontja még megerősítésre vár:

Naked raku: Alistair Danhieux (UK)

Raku kurzus: Simcha Even Chen (IS)

Kristálymázak: José Mariscal (SP)

INTERDIMENZIONÁLIS FELÜLETKEZELÉSI TECHNIKÁK mesterkurzus Meixner-Hegyi Etelka (HU) VEZETÉSÉVEL

2024. március 19 – 23.

Meixner-Hegyi Etelka több mint egy évtizeden át a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. legfiatalabb tervezőművész generációjához tartozott. Nagyrészt az ő munkássága nyomán került be a porcelánmanufaktúra kínálatába egy sor új felfogású, formabontó, elsősorban fiatalok által keresett dísz tárgy. Kurzusán megtanítja, hogyan lehet a porcelán felületeken kialakítani az áttetszőség illúzióját, különböző technikák alkalmazásával. Bemutatja a vékony porcelán-rétegek egymásra helyezése és elcsúsztatása által kialakuló rétegérzékenységet, mely árnyékhatása révén ad a felületnek egy izgalmas, üvegszerű mélységérzetet.

KORONGOZÁS KEZDŐKNEK mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU) vezetésével

2024. április 8 –13.

Ez a tanfolyam olyan kezdő művészeknek szól, akik dolgoztak már agyaggal, de még csak ismerkednek a gépi korongozással és szeretnék elsajátítani ezt a látványos technikai módszert. Csávás-Ruzicska Tünde bemutatja a résztvevőknek, hogy hogyan tudnak különböző eljárásokkal expresszív tárgyakat létrehozni.

KŐEDÉNYMÁZAK FATÜZES KEMENCE ÉGETÉSÉHEZ mesterkurzus Markus Böhm (GER) vezetésével

2024. április 17 - 24.

Ez a mesterkurzus alkalmas mindazoknak, akik szeretnének mélyebb betekintést szerezni a mázak világába, hogy utána önállóan képesek legyenek kifejleszteni a kívánt mázakat és ezek alkalmasak legyenek később a sikeres égetéshez. Markus Böhm már 30 éve a mázak büvöletében él. Bár edényeit fatüzelésű kemencében égeti, minden mázzal borított alkotása végleges kinézetét a hamu, szóda és só hatása által kifejlesztett egyedi mintázatnak köszönheti. Kurzusán kőedénymázakat fog használni példaként, de számos elvet és eljárást más tüzelési technikák alkalmazása folyamán is fel lehet használni.

ILLUSZTRÁLÁS KERÁMIA FELÜLETEN mesterkurzus Wendy Kershaw (UK)
vezetésével

2024. május 7 – 11.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, szintestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával és technikáival s azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismerteti meg a résztvevőket.

KORONGOZÁS ÉS KREATÍV FELÜLETEK mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU)
vezetésével

2024. május 14 – 18.

Csávás-Ruzicska Tünde munkásságában két fő irányzat, a kézműves tárgyalkotás és a kerámiaszobrászat párhuzamosan, töretlen fejlődéssel van jelen. Számos kézműves kerámiatermékét megrendelésre készíti.

A kurzuson több korongozási, experimentális felületkezelési és kreatív engób használati technika kerül bemutatásra. Tünde a felületképzéshez szükséges szerszámok-, ecsetek kivitelezését is demonstrálja. Az alkotók a kisebb és nagyobb tárgyak korongozása mellett megtanulhatják a tárgyak esztergálásának technikáit és a szárítás-, befejező műveletek lépéseit.

LITOFÁN mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2024. június 3 – 9.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlieni Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.

FATÜZES ÉGETÉSI ELJÁTÁSOK mesterkurzus Néma Júlia (HU) vezetésével

2024. június 4 - 8.

Néma Júlia DLA tervezőművész, a Magyar Formatervezési Díj és a Ferenczy Noémi-díj birtokosa. Stúdiója az ország első és egyetlen, magas hőfokú fatüzelésű kemencével működő professzionális kerámiaműhelye, ahonnan gasztronómiai igényű étkezészetek, teakerámiák, építészeti munkák és műalkotások kerülnek ki, a Magas hőfokon című könyv szerzője.

Néma Júlia fatüzes technikával készített tárgyainak mázazási és égetési mesterfogásait mutatja be kurzusán.

VÉSÉSI TECHNIKÁK ÉS FELÜLETKIALAKÍTÁSOK mesterkurzus Marc Leuthold (USA) vezetésével

2024. június 4 - 8.

A faragás egy gyakran figyelmen kívül hagyott technika, amely gyors eredményt hozhat. A kurzus feltárja hogyan lehet egy egyszerű konyhakéssel izgalmas textúrájú felületeket létrehozni vastag, bőrkemény agyag megfaragásával. A bemutatásra kerülő módszerrel sokféle forma készíthető, beleértve dobozokat, csészéket és szoborformákat. A workshopon lehetőség lesz megvizsgálni és megtapasztalni a legkülönbözőbb expresszionista technikákat, faragási metódusokat. Szóba kerülnek a fémes és színes jellegű texturális mázak, melyek új drámai megoldásokat kínálnak a munkák befejezéséhez. A workshop célja nem egy munka tényleges befejezése, hanem az, hogy a résztvevők sok új ötlettel térjenek haza, mely új utakat nyithat munkásságukban.

ABSZTAKT MINTÁZÁSI TECHNIKÁK mesterkurzus Marc Leuthold (USA) vezetésével

2024. június 11 - 15.

A figurák agyagból való modellezése a keramikusok általánosan használt megközelítése szobrok és plasztikák létrehozáshoz. A modern művészek azonban nyitottak a gyors és gesztikus munkára. A workshop hallgatói a felfedezés és képzelet révén használhatják kreativitásukat a forma egyszerűsítésére. Hozott portrék, képek alapján készülnek majd az absztrakt minták. Az agyag bőrkemény állapotáig tartó formázás után, üregelés, szárítás, finomítás és égetési előkészületek következnek majd.

ÁTMENETEK- FORMA ÉS FELÜLET mesterkurzus Eddie Curtis (USA) vezetésével

2024. június 19 – 28.

Eddie Curtis kísérleti és megfigyelésen alapuló személyes megközelítése által, a résztvevőkkel közösen olyan technikák kialakításán dolgoznak majd, amik nemcsak lehetővé teszik az "Eddie Curtis" stílusú munkák létrehozását, de azon túlmutatnak és egyedi stílusjegyekkel ellátott edények, tárolóedények és/vagy szobrok kerülnek megalkotásra. A tanfolyamot középhaladó vagy haladó szintű résztvevőknek ajánljuk, mégis úgy van tervezve, hogy az alkotók - képességeiktől függetlenül - új kapcsolatot tudjanak teremteni az agyaggal.

Eddie Curtis számos technikát használ összetett és texturált formák felépítéséhez. Megtanítja hogyan lehet néhány egyszerű technikát úgy kombinálni, hogy azok összetett formákat képezzenek.

MODELLEZÉS, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2024. június 10 – 25.

Ilona Romule lettországi stúdiókeramikus. Diplomáját (MFA) a Lett Művészeti Akadémián szerezte. Nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, háromdimenziós alakként. Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásai mind finom porcelán munkáinak formájában, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően megmutatkoznak. A kerámiában a háromdimenziós ábrázolás érdekli, kihasználja a grafika és a festészet adta lehetőségeket.

A kurzus folyamán a résztvevők betekintést nyernek olyan izgalmas lehetőségekbe, amik az elrontott öntőformákkal való kísérletezés folyamán kerülnek felszínre. Megtanulják ezeket a formákat más szemmel megközelíteni, több részből álló gipsz öntőformákat készíteni úgy, hogy azok segítségével alakítsák a végső forma külső és belső alakját

PORCELÁNFESTÉS mesterkurzus Iлона Romule (LV) vezetésével

2024. július 12 – 18.

Iлона Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kapnak.

KALANDOK AZ ÁLLATSZOBRÁSZATBAN mesterkurzus Susan Halls (UK) vezetésével

2024. szeptember 3 – 12.

Ez a kurzus több különböző technikát mutat be üreges állati formák papíragyagból való elkészítéséhez. A csipkedés, a hurkákából való építkezés és a korongozás mértékétől függően különböző stílusú és kinézetű tárgyak készítésére lesz lehetőség. Minden egyedi megközelítés más-más minőséget interpretál, azzal a céllal, hogy megmutassa, hogy a technikáknak van "hangja" és létfontosságú szerepet játszanak a szobor végső megjelenésében.

A kurzus során az állatok alapvető anatómiai ismereteiről is szó lesz, hiszen ezen ismeretek nélkülözhetetlenek a megismerés és művészi újragondolás során. A cél azonban nem szuperrealisztikus lények létrehozása, hanem hogy jobban megragadja az állati jegyekkel rendelkező "szörny" jellegét, lendületét és természetét.

Az elkészült darabokat a raku kemencében, illetve fatüzes kemencében égetik ki.

PORCELÁN ÉKSZERKÉSZÍTÉS mesterkurzus Luca Tripaldi (IT) vezetésével

2024. szeptember 3 – 7.

Luca Tripaldi változatos ékszerkészítési és dekorációs technikákat tanít meg a kurzus alatt, melyek segítségével izgalmas nyakláncok, gyűrűk és fülbevalók készíthetők egy speciális porcelán anyagból. A tanfolyam első négy napján különböző típusú porcelánelemek készülnek az ékszerek alapjaiként. Később különböző felületkezelési technikák kerülnek bemutatásra az eltérő díszítőelemek és textúrák létrehozásához. Az utolsó napon a

porcelánelemek olyan összeszerelési módszerekkel kerülnek összeállításra, melyek nem igénylik kész fémalkatrészek vagy aranyműves technikák használatát. Aki szeretné, később nagyobb tárgyakkal, illetve eltérő agyagokkal is alkalmazhatja a tanultakat.

FATÜZES ÉGETÉS ÉS MÁZAK mesterkurzus Kontor Enikő (HU) vezetésével

2024. szeptember 10 – 15.

Ezen a mesterkurzuson a résztvevők kész tárgyakkal érkeznek, melyeket a „Super E” fatüzelésű kemencében Kontor Enikő irányítása, útmutatása alatt égetik ki. Az iparművészet végigkísér Enikő az életét. 2010-ben, Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát, azóta teszi ki a kerámia a mindennapjait. Ami leginkább megragadó alkotásaiban: szerény, de mégis egyszerre monumentális, rusztikus és patinás felületek, természetesség és a csodálatos földszínek, amivel dolgozik. De mindemellett talán a lelkesedése az, ami még jobban magával ragadó. A kurzus programja: mázazás, a fatüzelésű kemence előkészítése és berakása, a kemence fatüzes égetése.

A TERMÉSZET MEGFORMÁLÁSA mesterkurzus Wendy Lawrence (UK) vezetésével

2024. szeptember 24 – október 3.

Különféle kézi építési technikákat tanulhatnak meg a résztvevők, beleértve a kombinált technikákat földépipítéssel, tekercesléssel, szilárd formákkal, gipszformák és formázók felhasználásával történő építést – mindezt a szobrászati formák létrehozásához. Ezen kívül a kurzusvezető művész bemutatja az alábbi technikákat is: faragott felületi minta, textúrák faragása, rétegek felépítése és háromdimenziós felület létrehozása.

Legalább 3 darab, tömör, földépipítésű és technikák kombinációjával elkészített tárgy létrehozására lesz alkalom. A darabokat különféle mázakkal fogják bevonni, majd fatüzelésű kemencében égetni.

KREATÍV ÖNTŐFORMA KÉSZÍTÉS mesterkurzus Simon Zsolt József (HU) vezetésével

2024.szeptember 17– 21.

A workshop célja, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani. A workshop vetítéssel indul, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhetik, és érthetik meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthetjük meg a kezdetektől a kész állapotig. A munkát a résztvevők saját tervek, vagy Zsolt egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdik, majd mindenki elkészítheti a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen, és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

SÓMÁZAS EDÉNYEK ÉS ÉGETÉS mesterkurzus Fergus Stewart (UK) vezetésével

2024. október 8 – 17.

A skóciai Aberdeenben született Fergus Stewart a Dumfries& Galloway főiskolán kezdett agyaggal dolgozni. Stúdió jellegű képzésen vett részt, mint fazekas, majd Ausztráliába emigrált, ahol Perthben, a Beaufort Pottery-nél kezdett dolgozni. Később saját stúdiót alapított és 1984-ben megépítette első fatüzelésű kemencéjét. Canberrában megalapította a Strathnairn Kerámia Műhelyt, és stúdiómunkáját folytatta 2001-ig. Jelenleg Skóciában, Lochinverben él, saját műhelyében dolgozik, és a világ számos országában meghívott tanár és kurzusvezető.

„Munkám a keresett dizájn és a kézzel készített használati tárgyak folyamatos ismétlődése és javítása során fejlődött, mely tárgyak, ha gondos és érzékeny kéz készíti őket, közvetlen intim kommunikációra képesek használóikkal, akárcsak az ipari tömeggyártást megelőző korokban, hisz érezhető bennük a figyelem, az emberi türelem és hozzáértés. Elsődlegesen a korongozom, formálom, alakítom, építem az anyagot. Számos forma a korongról levágva majd faragva már kész is van. A külső megmunkálás és a dekoráció gyakran a helyi anyagok felhasználásával történik.” /Fergus Stewart

SZITANYOMÁS KERÁMIA FELÜLETEN mesterkurzus Geszler Mária (HU) vezetésével

2024.október 21-26.

Geszler Mária a fotográfia iránti érdeklődésétől indítva az 1980-as évek elejétől a kerámia és a szitázott fotográfia ötvözésének lehetőségeit kutatta. A fotótechnikát használó munkái mintegy a fotópapírok deformálódását érzékeltető gyűrt felületek, tömbök voltak, amelyek az újrakomponálás során az amatőr fotográfiákat jelképi erejű kifejezéssé alakították. A fotográfia és a komputergrafika felhasználása és a szürrealizmus szabad képzettársítása révén az érzelmi világon, az álmokon átszűrt forma- és motívumvilágot alakított ki. Művészete finom, bensőséges atmoszférát sugárzó, a plaszticitás és a képszerűség hatásvilágát harmonikusan egyesítő, emocionális töltetű tárgyformálás.

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikumművész saját maga által kidolgozott - világhíres - technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

NAKED RAKU mesterkurzus Alistair Danhieux (UK) vezetésével

(dátum egyeztetés alatt)

A workshop célja a "Naked Raku" technikájának megismertetése. Gyakorlati bemutatókon lesz demonstrálva minden fázis, az építéstől az égetésig. Az alkotók tárgyaikhoz az általuk preferált készítési módokat tudják majd használni (kézi építés, korongozás, lapépítés stb.). A workshop a felület felcsiszolásának/polírozásának különböző módszereivel, a speciálisan bemért sűrű engobe massa előkészítésével és alkalmazásával, különböző díszítési technikákkal, végül pedig az égetéssel és az azt követő redukcióval foglalkozik majd.

A hangsúly inkább a technika elsajátításán, mintsem a gyártáson van, de a résztvevők elegendő tapasztalattal fognak távozni, hogy önállóan is képesek legyenek gyönyörű darabokat készíteni.

RAKU ÉGETÉSI ELJÁRÁSOK mesterkurzus Simcha Even Chen (IS) vezetésével

(dátum egyeztetés alatt)

A mesterkurzus Simcha Even Chen előadásával kezdődik, bemutatja az eljárások használatát és más alkotók művein keresztül demonstrálja a technika változatosságát. A résztvevők

Simcha vezetésével elkészítik a rakuzáshoz használt masszát és mázat. Az alkotók zsengélt darabokkal érkeznek a kurzusra, melyekre grafikai mintát rajzolnak, majd maszkolószalagot használnak. Megtanulják a technika lépéseit, az előkészített művekre felhordják a masszát és a mázat, majd a tárgyakat megtisztítják és szárítják. Bemutatásra kerülnek olyan díszítési eljárások is, amelyeket az alkotásokon a massa és a máz felvitele előtt vagy után használnak, valamint megismerhető lesz a terra-sigillata különböző színeinek elkészítése máz alatti pigmentek felhasználásával. Közös Raku égetés következik, kipróbálva a fűrészporos karbonizációt. A tanfolyam az eredmények kiértékelésével zárul.

KRISTÁLYMÁZAK mesterkurzus José Mariscal (SP) vezetésével

(dátum egyeztetés alatt)

A workshop a kristályos mázak technikájának tanulmányozásával kezdődik. A gyakorlati rész néhány alapvető máz receptúrájának összeállításával és alkalmazásával, majd egy technikai résszel folytatódik, a kristálymázak kialakulási folyamatának megértése érdekében. Az alkotók a mázak elkészítését, a kristályokhoz legjobban illeszkedő frittek kiválasztását és a kristályosítás módszertanát tanulják meg. A különböző égetési lehetőségek, hőmérséklet megválasztása továbbá a redukció és az utólagos redukció, a savakkal történő kezelések és a vörös hátterek megjelenésének receptúrája is szóba kerül.

SZIMPÓZIUM

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámia szimpóziумok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpóziум mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon, így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

<http://www.icshu.org/events.html>

NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM 2024. *augusztus 6–31.*

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös alkotómunkájuk rendkívül izgalmas eredményeket ígér. A rangos nemzetközi kerámia szimpóziум a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány társrendezésében zajlik Stúdióinkban. 2024-ben is izgalmas összetételű és tematikájú programot tervezünk. Még a korábbi évek példájához térünk vissza azzal, hogy szimpóziумainkat ismét tematikusan rendezzük meg. 2024-ben a figuratív kerámia lesz a szimpóziум központi témája. A figuratív kerámia alatt olyan műalkotásokat értünk, amelyek magukon viselik a valóságra, a való világra való erős utalásokat. Az absztrakt tendenciák erősödésével az elmúlt évtizedekben erősen visszaszorult ez a műfaji irányzat a kortárs kerámia világában, és a szimpóziум meghívott résztvevőivel ezt témát kutatjuk, járjuk körül, mindenki a saját önkifejezési eszközeivel, sajátos formanyelvén keresztül.

Szimpóziумaink nagyon népszerűek mind az idősebb - már komoly életművel rendelkező művészek - mind pedig a feltörekvő művésznemzedék körében, akik a részvételt szakmai fejlődésük, útkeresésük fontos állomásának tekintik. A meghívott művészeket is igyekszünk úgy kiválasztani, hogy lehetőleg minden generáció képviseltesse magát, ezáltal a korosztályok közötti ismeretséget, kommunikációt szeretnénk erősíteni.

Meghívott művészek: Botos Balázs (HU), Dora Judit (HU), Jessica Harrison (GB), Sergei Isupov (EST), Sunbin Lim (KOR), Lublós Zoltán (HU), Molnár Sándor (HU), Paulo Porelli (IT)

ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAMME / EGYÉNI PROGRAMMAL ÉRKEZŐ ALKOTÓK

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett Stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára. Rezidenciaprogramjaink szabad helyeire a jelentkezés még nyitott, az egyeztetések folyamatosak.

<http://www.icshu.org/residency.html>

WINTER RESIDENCY: január 15- február 23.

Zach Wollert (USA), Daria Krotova Schlosser, Angela Verdon (UK), Jolita Klein Egelink (NL/NZ), Jabobovits Márta (RO), Iris Schabert (GER)

RESIDENCY2: április 8-május 3.

Tim Martin (USA), Niusia Winczewska (UK), Kókai MIMI (HU)

RESIDENCY3: május 13-június 7.

Emilia Hiltner (USA), Cora Rose Olson (USA)

RESIDENCY4: július 1 – 26.

Jeannie Ichimura (USA), Heidi Anttila (FIN), Sonya Kertesz (CAN), Tim Martin (USA),
Lynn Smith (IRL), Natasha Mayo (UK)

RESIDENCY4: október 14.- november 8.

Claude Jones (NZ)

MŰVÉSZETI FELSŐOKTATÁS:

Az oktatás terén a Stúdió mindig elsődleges fontosságú szerepet vállalt mindhárom magyar Művészeti Egyetemmel való kapcsolata, valamint a nemzetközi egyetemek és hallgatóik számára oktatási központként elért eredményei révén. Egyetemi előadók és hallgatók a világ minden részéből – többek között az USA, Nagy-Britannia, Németország és Dél-Korea egyetemeiről – jönnek Kecskemétre, nyári (Study Abroad Programme) tanfolyamokra, ahol a kerámiával kapcsolatos tanulmányaik mellett megismerkedhetnek a magyar kultúrával, művészettel és kézművességgel.

- A Nyugat-Magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak tömbösített képzése: évi két alkalommal szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA II. és III. évfolyam hallgatói művész tanáraikkal, Polyák Jánossal és Kuzsel Gabriellával

- A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai Fusz György keramikusművész vezetésével (évi 2/3, egy hetes alkalom)
- A Moholy Nagy Művészeti Egyetem keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai Kemény Péter művésztanárukkal (évi 2/3, egy hetes alkalom)
- Szimultán Művészeti Iskola magastüű fatüzes égetési gyakorlata. A művészeti magánintézmény hallgatói (24 fő), Csávás-Ruzicska Tünde és Sinkovits Zuzsanna keramikusművészek vezetésével (évi 1, két napos alkalom)

KÜLFÖLDI EGYETEMEK / STUDENT GROUP STUDY ABROAD:

- 2024. április 24 – május 7.: Rhode Island College (USA)

További egyeztetés zajlik még az éves tematikához kapcsolódóan két külföldi egyetemmel, a Kansas City Art Institute (USA) és a Gray's School of Art - Robert Gordon University (UK) művészeti iskolákkal.

NEMZETKÖZI KORTÁRS KERÁMIAMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY:

A Nemzetközi Kerámia Stúdió Kortárs Kerámia Gyűjteménye, amely mára az európai és nemzetközi kerámia nagyszabású gyűjteményévé fejlődött, a Stúdió közel negyvenöt éves fennállásának fontos történelmi dokumentuma. A gyűjtemény ma 45 országból származó több mint 500 művész mintegy 4000 műalkotásával büszkélkedhet. Egyedülálló ez a gyűjtemény azért is, mert minden egyes darabja a Stúdióban készült, az itt alkotó művészek adományozták azzal a szándékkal, hogy műveik gazdagítsák a világ kerámia művészetének ezt a kulturális archívumát. A gyűjteménybe két fontos kritérium alapján választják a műalkotásokat: magas művészi színvonal és kiváló esztétikai minőség. A gyűjtemény anyagából rendszeresen kiállítunk itthon és külföldön. A hozzánk érkező művészek, diákok közül sokan inspirálódnak, tanulnak a Stúdió falai között készült különleges alkotásokból, kifejezetten emiatt is keresnek fel minket.

Gyűjteményi anyagunkból idén is tervezünk tematikus kiállításokat rendezni, melyeket a Kápolna galériában mutatunk be, mint például a „Függelékek” című tárlatunk, mely a Kecskeméti Tavasz Fesztivál programsorozathoz kapcsolódik. Emellett fontosnak tartjuk, hogy egyedülálló gyűjteményünk anyaga minél több emberhez eljuthasson, így olyan más rangos vidéki és fővárosi, illetve külföldi kiállítóterekkel, múzeumokkal léptünk kapcsolatba, illetve előkészítés és egyeztetés alatt vannak a tárlatok, ahol méltó és színvonalas módon lehet bemutatni az NKS gyűjteményét.

A gyűjteményi anyag honlapon történő online elérhetőségét és adatbázisának kiépítését tervezzük, amihez a műtárgyak fotózását már megkezdtük, adataik feldolgozása és katalogizálásuk folyamatban van. Célunk, hogy a digitális adatbázis elősegítse a kutatást, a gyűjteményünkben való tájékozódást a közönség számára.

KORTÁRS KERÁMIAMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK:

A Stúdió épületegyüttesében található Kápolna Galériában (Kecskemét, Kápolna u. 13.) a legkülönbözőbb műfajokat képviselő alkotásokat mutatjuk be kiállításainkon.

A Stúdió által szervezett kiállításaival Kecskemét helyi kulturális kínálatához járul hozzá magas színvonalú tárlataival, megnyitóiival, finisszázsaival. Kiállításaink megreformálásával a Stúdióvezető célja az volt, hogy egyfajta edukációs szerepvállalással olyan programokat biztosítsunk a helyi közönség és a turisták számára, amelyhez könnyen kapcsolódhatnak, izgalmasak és értéket képviselnek. A művészet megértése és fogyaszthatóvá tétele miatt nagy hangsúlyt fektetünk kiállításaink kuratori munkájába, installálásába, szervezésébe, aminek eredménye a kiállításainkra járó közönség egyre növekvő létszámában, visszajáró vendégeink, a sajtómegjelenéseink számában, valamint a pozitív visszajelzésekben is jelentősen megmutatkozott.

A KORTÁRS MAGYAR SZILIKÁTMŰVÉSZEK kiállítás sorozatot (és a hozzá kapcsolódó leporelló sorozatot) 2008-óta rendezzük meg az Nemzeti Kulturális Alap támogatásával. Ennek 2018. december 31-ig Budapesti Galériánk – a MUSEION No. 1 adott helyet. A Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata és a KKMM- Nemzetközi Kerámia Stúdió között létrejött együttműködési megállapodás megszűnt, ki kellett költöznünk az Üllői út 3. szám alatt található helységről. Kiállítás sorozatunkat sikeresen tovább folytattuk székhelyünkön, a Nemzetközi Kerámia Stúdió Kápolna Galériájában, Kecskeméten (emellett jelenleg is folyamatosan keressük a megfelelő új helyet a MUSEION No. 1 számára, mert hiszünk abban, hogy fontos, hogy Kecskemét mellett Budapesten is megjelenjünk hiánypótló tárlatainkkal). A Kápolna Galéria a kortárs kerámiaművészet bemutatásának missziója mellett helyet ad más művészeti műfajok képviselőinek is, melyek kvalitásukkal hozzáadnak Kecskemét kulturális kínálatához.

Idei kiállításaink:

- BALANYI ZOLTÁN szobrászművész kiállítása: február 15 - március 1.
- MARÓTI VIKTÓRIA kerámiatervező-művész kiállítása: március 7 – 23.
- NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ „FÜGGELÉKEK” című csoportos kiállítása: március 27 – április 13.
- KÓKAI MIMI keramikusművész kiállítása: április 18 – május 4.
- PÁZMÁNDI ANTAL keramikus-szobrász kiállítása: május 9 – 25.
- „NŐK A GYÁRBAN” című csoportos design kiállítás: május 30 – június 15.
- DOMONKOS LÁSZLÓ keramikusművész kiállítása: június 20 – július 6.
- A. FEHÉR VERA fotóművész kiállítása: július 11-27.
- F. OROSZ SÁRA keramikusművész kiállítása: augusztus 1 – 17.
- 2024 NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM kiállítása: augusztus 29 – szeptember 28.
- JAPÁN KIÁLLÍTÁS - GÁSPÁR ANNAMÁRIA ÉS RÉVÉSZ ANNA festőművészek kiállítása, a Stúdió gyűjteményi anyaga és kimono kiállítás: október 3 – 19.
- NÉMETH ÁBEL festőművész kiállítása: november 28-december 14.
- KARÁCSONYI VÁSÁR december 17-21.

BALANYI ZOLTÁN szobrászművész kiállítása

2024. február 15. - március 1.

Balanyi Zoltán DLA 1971-ben született Kecskeméten. 1992-től a Janus Pannonius Tudományegyetem Művészeti Karának hallgatója szobrász szakon, 1997-ben szobrász diplomát szerez. A JPTE doktori képzésén vesz részt 1998-ban, témavezető mestere Prof. Bencsik István. 2003 óta állandó szereplője magyarországi és külföldi tárlatoknak egyaránt. Tizenkét köztéri szobrából hét külföldön, Európában és Ázsiában került kiállításra.

MARÓTI VIKTÓRIA kerámiatervező-művész kiállítása

2024. március 7. – 23.

Maróti Viktória 2018-ban szerezte mesterdiplomáját a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kerámiatervező képzésén. Egy speciális technológiával kísérletezett egyetemi éve alatt, mely azóta szerves részévé vált alkotói identitásának. Munkáival a textil és a porcelán változásait és egymásra hatásait vizsgálja, valamint az azokhoz fűződő sztereotípiákat kérdőjelezi meg: az ellentétes tulajdonsággal rendelkező médiumok uniójából illúziót keltő porcelán tárgyakat készít. Évek óta rendszeres résztvevője nemzetközi szimpóziumoknak, 2022-ben Németországban és Litvániában, 2023-ban Szlovákiában és Lettországra szerepelt.

TAVASZI FESZTIVÁL:

FÜGGELÉKEK – A Nemzetközi Kerámia Stúdió Gyűjteményi kiállítása

2024. március 27 – április 13.

A világszinten ismert Nemzetközi Kerámia Stúdió egy nemzetközi kerámiaművészeti központ, művésztelep, oktatási központ. A világ minden tájáról érkeznek keramikumművészek Kecskemétre, hogy kísérletezzenek, kutassanak, tovább-képezzék magukat és megvalósítsák saját ötleteiket. Ez a különleges alkotói szellemiség összeforrt Kecskemét város nevével. A közel 45 éves működés során, a Stúdióban készült alkotásokból mára egy nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjtemény született, melyből egy válogatott metszetet mutatunk be sokoldalú kiállításunk keretében, a Tavasz Fesztivál programsorozatához kapcsolódva. A kiállítás megnyitót követően, a műkedvelő közönséget egy izgalmas tárlat várja kiállítótereinkben. Kerámia fali képek, szokatlan formájú fali tárgyak, valamint olyan alkotások lesznek láthatóak, amelyek csak most, ennek a kiállításnak a keretében válnak „függelékekké”.

KÓKAI MIMI keramikumművész kiállítása

2024. április 18 – május 4.

Kókai Mimi magyar származású, kanadai keramikum-és szobrászművész. 1955-ben született Magyarországon, tanulmányait a Tanítóképző óvónői szakán végezte, majd 1982-ben

családjával Kanadába emigrált. Felvételt nyert az Ontario College of Art and Design-ba, majd 1998-ban megszerezte diplomáját Material Art and Design Ceramics szakon.

Számos egyéni és csoportos kiállítása volt Torontóban, többek között a Gardiner Ceramic Museum-ban és a Gallery of Craft Ontario-ban. Alkotásai nemzetközi kiállításokon, galériákban és több magángyűjteményben kaptak helyet. Kókai Mimi kutatja a törékeny, kiszolgáltatott emberi test és lélek sérülésének mélységeit. Témái az otthonkeresés, a gyökereihez való visszatérés és az ezzel járó testi-lelki feszültség, melyet hol figurálisan, hol absztrakt módon jelenít meg.

PÁZMÁNDI ANTAL keramikus-szobrász kiállítása

2024. május 9 – 25.

Pázmándi Antal 1967-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskolán, mestere: Csekovszky Árpád. 1985-től a Magyar Iparművészeti Főiskola plasztikai tanszékének tanára, a Mesterképző vendégtanára. Több alkalommal vett részt szimpóziumon a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdióban (1978, 1979, 1980, 1983, 1993) és Siklóson (1972, 1973, 1976). Kezdetben elvont, geometrikus elemekből formálta kerámiaplasztikáit, majd a pop art motívumkincsét felhasználó kompozíciókat tervezett, míg a 90-es években posztmodern hangvételű, sokféle anyagot ötvöző alkotások születtek műhelyében. Épületdíszítő kerámiáit – amelyeket rendszerint Kovács Gyulával együtt készít – zsúfolt motívumhasználat, gazdag plasztikai hatás, élénk színvilág, a különböző stíluselemek szabad, fantáziadús halmozása jellemzi.

„NŐK A GYÁRBAN” című csoportos design kiállítás

2024. május 30 – június 15.

Csoportos kiállításunkon a magyar kerámiaművészet kevésbé reprezentált oldalát mutatjuk be olyan sikeres női gyári tervezők munkáin keresztül, akiknek nagyszériában gyártott terveivel, termékeivel nap, mint nap találkozhat a közönség, termékeik piacra kerültek, megvásárolhatóak, talán sokak otthonában már megtalálhatóak a kiállításra kerülő tárgyak. Olyan használati tárgyakat kívánunk bemutatni, melyek a Herendi Porcelánmanufaktúra, a Zsolnay vagy a Hollóházi Porcelánmanufaktúra termékportfólióját gazdagítják vagy neves külföldi porcelángyárak, mint a spanyol Lladro, a portugál Vista Alegre, vagy a német Kahla gyáraiban készültek. Tematikusan háromféle csoportra oszlana a kiállítási anyag: lakberendezési tárgyak (vázák, lámpák, dísz tárgyak), étkezészetek, valamint porcelán ékszerek.

Meghívott művészek: Babos Pálma, Dora Judit, Hegedűs Ágnes, Imre Eszter, Kaintz Regina, Meixner-Hegyi Etelka, Sütő Erika, Varga Éles Erika

DOMONKOS LÁSZLÓ keramikusművész kiállítása

2024. június 20 – július 6

Domonkos László a kortárs magyar népi fazekasművészet hiteles, kiemelkedő képviselőjeként a magyarszombatfai fazekas hagyományok alapján készíti funkcionális tárgyait. Geszler Mária keramikusművész tanítványaként kezdte pályafutását, majd munkásságára nagy hatással volt a 70-es években népszerűvé vált táncházmozgalom, amelyben aktívan részt vett saját tájegységén végzett kutatásaival. 1978-ban elnyeri a Népművészet Ifjú Mestere címet, melyet a Parlamentben vesz át. Meghívást kap az akkor még Kecskeméti Kerámia Kísérleti Stúdióba, ahol számos neves hazai és külföldi keramikussal ismerkedik meg.

Kávés, teás kannái rusztikus megfogalmazásukkal, erős plasztikájukkal a múlt századi esetes edények karakterét viszik tovább. Ivókupái, kancsói egyszerűsége, arányainak szépsége, funkciójuk tökéletessége, mázaik újdonsága, a korszerű útkeresés sikeres példái. Hosszú füles edényei, az önálló mives dizájn szintjén állnak, a kiindulópontként szolgáló német import kőedény palackok formavilágát egyedi esztétikai tárggyá emelik. Mai konyhában is használható főző, sütő, tálaló edényei az asztalon egy XIX. századi nagygazda esküvőjét vizionálják. Csakhogy új arányokban, funkcióban és minőségben. Az ország legjobb korongos mestere, Múzeumi éjszakák, fesztiválok kiemelkedő szereplője.

A. FEHÉR VERA fotóművész kiállítása

2024. július 11-27.

A. Fehér Vera a helyi tanítóképző főiskola vizuális nevelés szakán ismerkedett meg a klasszikus analóg fotográfia alapjaival autodidaktaként. BA diplomáját itt szerezte, fontos inspirációkat a pedagógia-pszichológia tanulmányaiból és az alsós korosztály vizuális neveléséből is merített. 2005 körül jött létre a Hibaista Csoport, melyben társaival a hibákat és véletleneket előtérbe helyező kísérleti fotográfiával foglalkoztak, 2010-től 2015-ig évente tematikus kiállításokon publikálva munkáikat. A Kaposvári Egyetemen a fotográfia mesterképzést 2017-ben kezdte el, mesterei Szatmári Gergely és Ósz Gábor. Innentől a személyes fotográfia felé nyit, de privátszférájából táplálkozó munkáiban és velük párhuzamosan továbbra is megőrzi nyitottságát a kísérletezés felé. 2019-től a punkt.hu újságírója és a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum gyűjteménykezelő munkatársa.

F. OROSZ SÁRA keramikusművész kiállítása

2024. augusztus 1 – 17.

F. Orosz Sára a Magyar Iparművészeti Egyetem porcelán-kerámia szakán diplomázott 1990-ben. Tanárai Csekovszky Árpád, Orbán Katalin, Minya Mária, Probstner János voltak. Az MMA Művészetelméleti Tagozatának köztestületi tagja. A Magyar Televízió IttARTunk című kulturális és művészeti magazinjának műsorvezetője és szerkesztője volt 1997-ig. A Gödöllői Iparművészeti Műhely alapítótagja, az általa kidolgozott rajz-plasztika-kerámia kurzus tanára. Művészet gyakorlati tevékenysége sokrétű, egyedi művészeti megrendelések tervezője és megvalósítója magán- és közsférában egyaránt. Nemzetközi szimpóziumok, mesterkurzusok és kiállítások résztvevője. Kedvelt kerámiaművészeti technikái: litofán, porcelán, neriage, china painting, dombormű, plasztika, épületkerámia.

2024-es NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM kiállítása

2024. augusztus 29 – szeptember 28.

A négyhetes szimpózium záróakkordjaként megrendezendő kiállításon azokat a munkákat mutatjuk be, melyek a közösen eltöltött időszak esszenciájaként műtárgyakká manifesztálódtak. A szimpózium szó egy meghatározott témáról szóló szűkebb körű tanácskozást jelent, mai értelmezése Platón Szümposzion című dialógusából ered, amelyben a lakoma résztvevői filozofikus eszmecsere folytatnak. Az idei hívószó a figuratív kerámia lesz, melyre a különböző nemzetiségű és alkotói nézőpontot képviselő művészek témára adott „válaszaikat” tekinthetjük meg. A szimpóziumok lényege, hogy a művészeket új utak, technikák kipróbálására, megújulásra ösztönözze, így számos kísérleti alkotásnak is szemtanúi lehetünk. Kiállító művészek: Botos Balázs (HU), Dora Judit (HU), Jessica Harrison (GB), Sergei Isupov (EST), Sunbin Lim (KOR), Lublőy Zoltán (HU), Molnár Sándor (HU), Paulo Porelli (IT),

JAPÁN KIÁLLÍTÁS - GÁSPÁR ANNAMÁRIA ÉS RÉVÉSZ ANNA festőművészek kiállítása, a Stúdió gyűjteményi anyaga és kimono kiállítás

2024. október 3 – 19.

Az idén 30 éves Kecskemét-Aomori Magyar-Japán Baráti Kör több eseményt kíván rendezni az év során, melynek részét képezik különböző képző- és iparművészeti kiállítások is. Velük együttműködésben közösen szervezünk egy japán tematikájú kiállítást, melynek keretében két magyar festőnőt mutatnánk be, akik munkássága a japán kultúrához fűződik.

Gáspár Annamária (Máramarossziget, 1985.) összetéveszthetetlen hangulatú képi kompozícióit a magas ábrázoló és technikai tudás jellemzi. Művészettörténeti tanulmányai és a japán kultúra mélyebb megismerése hatással volt a képzőművészetének meghatározására. Művein a központi alakok vagy figuracsoportok mögött, jellemzően a művész egyik védjegyévé váló monokróm, főként markáns aranyszínű háttér húzódik, amely a kép hangulatától függően koptatottabb vagy egységesebb. Az arany használata a művészettörténeti tradíció által műveinek időntúli szakralitását hangsúlyozza, alátámasztva legfőbb témáját, a női ideál és szerepvállalás, valamint az egyéni és a társadalmi elvárások közötti feszültség örökös létjogosultságának kérdését a múltban, jelenben és jövőben.

Révész Anna Japánban született, magyar származású festőművész munkáinak témája a mulandóság, amit a japán esztétikában a 'mudzsó' fogalma hordoz. A 'mudzsó' egy olyan természeti és vallási látásmód eleme, amely a buddhizmus előtti időkből származik és szorosan kapcsolódik a japán esztétikához, művészetéhez.

A témához kapcsolódóan a stúdió gyűjteményi anyagából japán művészek munkáit állítjuk ki, illetve olyan magyar alkotókat, akik művészetük a japán kultúrához köthető. A kiállítás másik érdekessége még, hogy Geszler Mária Garzuly keramikumművész kimonó kollekciójából is bemutatunk néhány művészi igényességgel készített kimonót.

NÉMETH ÁBEL festőművész kiállítása

2024. november 28-december 14.

Németh Ábel kecskeméti festőművész. 2013-ban végzett a Békéscsabai Színitanházban design szakon. Jelenleg a Károli Gáspár Református Egyetem kulturális közösség-szervező szakos hallgatója és a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum gyűjteménykezelője. 2016 óta szerepel egyéni és csoportos kiállításokon.

Kezdetben szobabelsőket, lakótelepi életképeket örökölt meg, élénk vibráló színekkel. A felületek érése, visszakaparása, visszamarása mindig is foglalkoztatta. Képein egyre jobban előtérbe kerülnek a növények, a tárgyak és gyakran az amorf formák, valamint a neon színek.

KARÁCSONYI VÁSÁR

2024. december 17.-21.

2024-ben is megrendezésre kerül karácsonyi vásárunk, ahol a Stúdióban készült páratlan kerámiákból, magyar- és nemzetközi művészek által készített egyedi- és kiegészítő alkotásokból válogathat az érdeklődő közönség. A különleges kerámia- és porcelán szobrok, lakberendezési- és használati tárgyak, ékszerek között mindenki megtalálhatja a tökéletes ajándékot.

TOVÁBBI PROGRAMOK:

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA:

2024. június 22.

A kecskeméti Múzeumok éjszakájának évek óta állandó szereplői vagyunk. Rendkívül népszerű programunk során zsenyélt kerámiatárgyak kézi festése és a tárgyak raku kemencés égetése a közönség bevonásával történik. Felnőttek és gyerekek számára egyaránt kínálunk izgalmas és értékteremtő programokat az egynapos rendezvény keretein belül.

KECSKEMÉTI KERÁMIA NYÍLT NAP:

2024. augusztus 29.

A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió 2017-ben rendezte meg először a *Kecskeméti Kerámia Napok* címet viselő hagyomány teremtő szakmai rendezvényét, melyet azóta minden évben megtartottunk, amit a koronavírus járvány szakított meg pár évre, de 2022-ben újra volt lehetőségünk megrendezni. Az esemény a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait vonzza minden évben városunkba és intézményünkbe. Az esemény a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpóziumhoz kapcsolódik, ahol a meghívott világhírű művészek demonstrációkat és prezentációkat tartanak az érdeklődő közönség számára, valamint a szimpóziumon készült munkákból nyílik csoportos kiállítás.

Programjaink és minden egyéb információ megtalálható a Stúdióról, folyamatosan frissített honlapunkon: <http://www.ics.hu/>

ORSZÁGOS KERÁMIA TRIENNÁLÉ

2024. március 9. – április 21.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvánnyal, Pécs Városával, a Zsolnay Örökségkezelő - Pécsi Galériákkal együttműködve, illetve a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával 2024. március 9. – április 21. között nagyszabású kiállításon kívánja bemutatni a magyar kerámia és porcelánművészet utóbbi éveinek értékeit.

Fontosnak érezzük a nagy múltú Pécsi Kerámia Biennálé hagyományainak folytatását, ezután Triennálé formában, hogy rendszeres bemutatkozási lehetőséget biztosítsunk az alkotók számára. A kiállításra kerülő anyagot úgy kívánjuk kiválasztani, hogy az a lehető legteljesebb és legfrissebb képet mutassa a magyar kerámia és porcelánművészetéről, ezért kifejezetten biztatjuk az alkotókat a széleskörű anyaghasználatra, alternatív, újszerű megoldásokra, amelyekre a különböző szekciók alkalmat adnak. Erre az M21 Galéria óriási, több mint 1000 m²-es területe is lehetőséget ad.

KIÁLLÍTÁS AZ EÖTVÖS10-BEN:

2024. november (dátum egyeztetés alatt)

Mióta a Nemzetközi Kerámia Stúdió budapesti kiállítóhelye, a Museion no. 1. Galéria megszűnt – ami hiánypótló jelenség volt a nemzetközi és magyar kortárs kerámiaművészet reprezentálására nemcsak budapesti, hanem hazai viszonylatban is – azóta rengeteg visszajelzést kapunk a fővárosból, és a szakmából egyaránt ennek a hiányérzetnek a megoldására. Ezért a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből, főleg az elmúlt 10 év anyagából tervezünk egy nagyszabású kiállítást a budapesti Terézvárosi Eötvös10 Kulturális Központ galériájába.

KIÁLLÍTÁS A SZOMBATHELYI SAVARIA MÚZEUMBAN 2025-BEN:

A Nemzetközi Kerámia Stúdió világszínvonalú gyűjteményének bemutatása céljából, a Szombathelyi Savaria Múzeumban 2025-re tervezünk egy nagyszabású, kiemelt jelentőségű kiállítást. A Savaria Múzeum kiváló partner erre a célra ugyanis a kortárs kerámiaművészet népszerűsítése és reprezentálása fontos számukra. A két Kossuth-díjas keramikusművész Schrammel Imre és Geszler Mária Garzuly életmű kiállítás bemutatása után, 2025-ben a Stúdió gyűjteményi anyagából nyílna egy válogatás, melynek előkészítő munkálatait az idei évben el kell kezdenünk.

TOVÁBBI TERVEINK:

WORKSHOPOK

Idén a helyi felnőtt lakosság számára is kínálunk olyan 1 alkalmas workshopokat, ahol különböző látványos kerámia technikákat sajátíthatnak el a résztvevők, amellyel maguk hoznak létre a 3 órás workshop alatt saját tárgyakat, melyeket később - miután munkatársaink lemázzták és kiégették -, hazavihetnek, saját használatba vehetik vagy ajándékként átadhatnak szeretteiknek. A Stúdió által kínált workshopok abban térnek el a más, hasonló jellegű workshopoktól, hogy itt egy támogató környezetben, olyan szakemberektől tanulhatnak, akik olyan technikákat tanítanak, ahol nincs szükség technikai előképzettségre vagy magas szintű kézügyességre, mégis igényes, esztétikus végeredménnyel a kezükben mehetnek haza, illetve kifejezetten olyan eljárásokat sajátíthatnak el, amik máshol nem elérhetőek vagy nagyon speciálisak. Erre a célra kialakítunk egy olyan műtermet, ami kifejezetten ezeknek a foglalkozásoknak biztosít helyet. A magas színvonal és a megfelelő technikai támogatás érdekében kis létszámú csoportokat alakítunk ki, 6-8 fő részvételével. A workshopok hosszútávú célja olyan alkotóközösségek kialakítása, akik számára nemcsak az alkotás lehetőségét biztosítjuk, hanem a társasági érintkezés, emberi kapcsolatok kialakítását is, továbbá egy műértő közönség megteremtése a cél, akik nyitottabbá tudnak válni a kortárs művészet és a kultúra értékeire.

MINI MANUFAKTÚRA

Magas hozzáadott értékkel előállított, magas minőségű és közép- és magas árfekvésű kiegészítő tárgyak előállítása, amik megfelelnek a Stúdiót képviselő elvárásoknak. A tárgyak magukon hordozzák a Stúdióban felhalmozott technológiai tudást és más kísérleteket. Egyedi megkeresések alapján kis szériás bérnyártás lehetősége.

MŰVÉSZEK MENEDZSELÉSE

A stúdióban alkotó művészek által készített alkotások kifejezetten értékesítésre szánt tárgyai, valamint egyes művészek tárgyainak bizományos értékesítése, amiket saját műhelyükben készítenek, viszont a Stúdió értékesíti.

SHOP

A mini manufaktúra és a művészek tárgyainak értékesítése a Kápolna Galéria utcafronti, folyamatosan üzemelő üzlethelyiségben. Jelenleg a helységben a Zománcművészeti Alkotótelep irodájaként üzemel, amint felszabadul a helység, a shop kialakítását tervezzük.

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

Terveink között szerepel egy folyamatosan látogatható állandó gyűjtemény/múzeum létrehozása. Interaktív, oktató jellegű, egyedi hangulatú, izgalmasan installált kiállítás kialakítása, ami gazdagítja Kecskemét és a megye turisztikai kínálatát.

MARKETING

Közösségi oldalaink aktív használata mellett egy saját youtube csatorna elindítását tervezzük, ami a Stúdió népszerűsítésében és programjainak terjesztésében segít.

A KKMM – KATONA JÓZSEF EMLÉKHÁZ

2024. ÉVRE TERVEZETT SZAKMAI PROGRAMJA

Az Emlékház felújítása a Petőfi emlékév keretében

Az infrastrukturális felújítás és korszerűsítés, valamint az állandó kiállítás felújítására a Petőfi Irodalmi Múzeum – Magyar Irodalmi Emlékházak Egyesülete koordinálásával és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő NKA PETŐFI200 projekt keretében kerül sor pályázati támogatásból, áthúzódóan, mely 2024. április 30-ig valósul meg.

A Katona József életét és munkásságát bemutató kiállítási anyag, a belső terek egyes részei, valamint technikai háttér felújítást, kiegészítést, javítást igényeltek.

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása, életművének bemutatása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat is szervez.

Jelenleg az Emlékház szakmai programjaihoz köthető előadásait **Székelyné Kőrösi Ilona** történész, főmuzeológus tartja.

Kiállítások

Új állandó kiállítás

Katona József 1791-1830

A Katona József 1791-1830 című állandó kiállítás 2024-ben a tartalmi megújítás projekt befejeztével ismét látogathatóvá válik nyitvatartási időben (keddtől- szombatiig)

Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén más időpontban is lehetséges a látogatás és tárlatvezetés. Az eddigi gyakorlatnak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. A kiállításához kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit.

Megújuló állandó kiállításunk szakmai előkészítése szinopszis és forgatókönyv megírása, véglegesítése után a rendezés és kivitelezés 2024 áprilisáig befejeződik.

Rendezvényekhez, csoportok fogadásához beépítésre kerül:

- hangtechnikai berendezés, mikrofonok, hangszórók
- nagyméretű, korszerű monitor
- kivetítő
- korszerű eszközök operarészletek, zenék lejátszásához
- Internet bekötése, internet előfizetés

Tervezett programok, rendezvények, előadások

2024 január

Előadások, prezentációk anyagainak összeállítása és megtartása az alábbi témakörökben:

Pál-napkor, anno 1843. (Petőfi Sándor kecskeméti élményei, baráti köre és a Pál-napkor című versének keletkezése).

Helyszín: Hírös Agóra 2024. január 25. csütörtök 14 óra 104-105.terem

Az előadást követően: szabadtéri megemlékezés és koszorúzás teljes körű lebonyolítása a Jókai emléktáblánál (Jókai u. 8.).

2024 február

Előadások, prezentációk anyagainak összeállítása és megtartása az előzetesen egyeztetett alábbi témakörökben:

A februári program a **Magyar Széppróza Napjához kapcsolódóan:**

- Előadás (Székelyné Körösi Ilona): A Zsidó fiútól A háromszínű kandúrig (Jókai Mór kecskeméti kapcsolatai)

Időpontja: 2024. február 19. hétfő, 14 óra

Helyszín: Kecskeméti Ifjúsági Otthon

valamint,

- Felolvasások szépirodalmi művekből (önként jelentkezők bevonásával)
- Részvétel a Magyar Irodalomtörténeti Társaság ülésén, 2024. évi munkatervének ismertetése (elnök és titkár)

2024 március

Történelem alulnézetben. 2024. március 22. péntek, 14 óra.

Előadja: Székelyné Körösi Ilona

Kecskeméti kortársak és szereplők az 1848/49-es szabadságharc eseményeiről.
(Események, források, irodalmi alkotások).

Kapcsolódó program – megemlékezések:

Bél Mátyás és a Honismeret Napja

Rákóczi emléknep

2024 április

- Megemlékezés Katona József halálának évfordulója alkalmából
- Koszorúzás a Németh László emléktáblánál

2024 május

- a megújult állandó kiállítás megnyitása

2024 június

- **Múzeumok éjszakája programban való részvétel**

A Múzeumok Éjszakája a múzeumok leglátogatottabb eseménye. A tanulás és a szórakozás összekapcsolásával, a tudományos ismeretek élményszerű átadásával kiváló alkalom az ismeretterjesztésre valamennyi korosztály számára.

2024 szeptember

- **Kulturális Örökség Napja** a Katona József Emlékházban

2024 október

- Előadások a **Város Napja** alkalmából
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövedele

2024 november

- Megemlékezés, koszorúzás Katona József születésének évfordulóján

2024 december

- **Ünnepkörhöz kapcsolható program**, előadás, felolvasás, bemutató

A KKMM – NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY

2024. ÉVRE TERVEZETT SZAKMAI PROGRAMJA

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben 2023. év során a társaság székhelyére történt átköltözése óta az Alkotóműhely feladatait a 2024. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- A gyűjteményi alkotások állapotának felmérése, gondozása; jelenleg katalogizáláson és rendszerezésen megy át
- alkotók fogadása az adott körülmények figyelembevételével;
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés);
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása;
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel;
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése;
- a műhely technológiai újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése);
- időszaki, kihelyezett kiállítások rendezése, (a Hírös Agóra kiállítási helyszínein történő megjelenést biztosítani
- eseti kivitelezési munkák
- a Kortárs Művészeti Műhelyek keretein belül a Zománc Alkotóműhely számára manufakturális jellegű működés kialakítása, biztosítása
- tervezetten az állandó zománcművészeti kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjteményben lesz látható, ennek előkészületi munkái folynak
- a hosszú évek alatt felhalmozott kézműves tárgyalkotási tudást egy újabb generáció számára szeretnénk megismertetni
- a formatervezéshez szükséges alapismereteket megismertetni, modern, és akár saját fejlesztésű technológiákkal párosítva alkalmazva a kor igényei szerint

Időszaki kiállítások:

39. KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL 2024. március. 14 - április 14.

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kortárs gyűjteményi anyagából válogatottan kerülnek alkotások bemutatásra a *Hírös Agóra Kulturális Központ HArt Folyosóján*.

A kiállítás anyaga stílusokhoz és irányzatokhoz történő kötöttségek nélkül, teljes nyitottsággal ad teret a gyűjteményi anyag bemutatására, melyeket a jövőben más helyszíneken is megtekinthetnek majd a látogatók.

Látogatható: mindennap az intézmény nyitvatartási idejében

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

2024. június 22.

A Múzeumok Éjszakáján az iparművészeti vásárban való részvétel, az előző évihez hasonló keretek között a kerámia stúdió udvarán.

KARÁCSONYI IPARMŰVÉSZETI VÁSÁR

2024. december 17-21.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megrendezésre kerülő karácsonyi vására idén is megrendezésre kerül a Kápolna Galériában. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotások és a Nemzetközi Zománcművészeti alkotóműhely alkotói által készített alkotások közül válogathatnak a művészetkedvelők.

Kecskemét, 2024. február 29.


Barta Dóra
ügyvezető

