



**Kecskemét Megyei Jogú Város
Alpolgármestere**

BESZÁMOLÓ

**Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének
Kulturális Bizottsága**

**2026. május 11-én
tartandó ülésére**

Tárgy: A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évi szakmai beszámolója

A beszámolót készítette: **Ladics Monika irodavezető**
Humányszolgáltatási Iroda
Nagyhegyesi-Kis Mariann osztályvezető
Közösségi Kapcsolatok Osztálya

Kezelési megjegyzés: HATÁROZAT-TERVEZET

Döntési változatok száma: 1

Melléklet:

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évi szakmai beszámolója

Véleményezésre megkapta:

Egyéb szervezet, külső szakértő:

Megtárgyalta:

Törvényességi észrevételem nincs:

Dr. Temesvári Péter s.k.
jegyző

**KECSKEMÉT MEGYEI JOGÚ VÁROS
ALPOLGÁRMESTERE**

Ikt.szám: 8188-1/2026

**BESZÁMOLÓ
Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének
Kulturális Bizottsága**

2026. május 11-én tartandó ülésére

Tárgy: A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évi szakmai beszámolója

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója benyújtotta az intézmény 2025. évi szakmai beszámolóját.

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének a Közgyűlés és Szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 13/2024. (X. 8.) számú önkormányzati rendelete 2. mellékletének 5.1.14. pontja értelmében a bizottság dönt az önkormányzati fenntartású előadó-művészeti intézmény szakmai beszámolójának jóváhagyásáról.

Kérem a Tisztelt Bizottságot, hogy a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évről szóló szakmai beszámolóját szíveskedjen megtárgyalni, és döntését a határozat-tervezetben foglaltak szerint meghozni.

Kecskemét, 2026. május 4.

**Bán János s.k.
alpolgármester**

HATÁROZAT-TERVEZET

...../2026. (V. 11.) KltB. számú határozat

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évi szakmai beszámolója

Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Kulturális Bizottsága megtárgyalta Bán János alpolgármester 8188-1/2026. iktatószámú, fenti tárgyban készült beszámolóját és az alábbi határozatot hozta:

A bizottság a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2025. évi beszámolóját elfogadta.

Határidő: azonnal

Felelős: Dr. Papp Zoltán bizottsági elnök



Beszámoló
a Kecskeméti Katona József Nemzeti
Színház
2025. évi működéséről

Tartalom

Vezetői összefoglaló	3
Bemutatók 2025-ben.....	8
Beszámoló a Balett Tagozat 2025-ös működéséről	12
Beszámoló a Prózai Tagozat 2025-ös működéséről	15
Beszámoló a Zenei Tagozat 2025-ös működéséről	17
Beszámoló a színház PR és marketing 2025. évi tevékenységéről.....	20
Beszámoló a Szervezési – és jegyiroda 2025. évi tevékenységéről.....	23
A 2025. évi műszaki fejlesztések.....	27
Vendégjátékok	29
Kitüntetések, díjak	29
Együtt a Művészetért Gála díjazottjai – 2024/25. évad	30
Nemzeti Dobogó: Dráma- és színházpedagógiai műhely 2025.....	31
16. SZÍN-TÁR Fesztivál - 2025. március 17-24.....	32
Lázár Ervin Program.....	33
KULTKredit Program.....	33
Műérték kurzus	34
Nulladik óra	35
Hátrányos helyzetű gyermekeknek felajánlott előadások.....	35
Kiállítások.....	36
Zárszó.....	37

Vezetői összefoglaló

A színház a kulturális élet egyik meghatározó közösségi tere, ahol a művészet, az alkotás és a közönség találkozása estéről estére megvalósul. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára a 2025-ös év szakmai szempontból gazdag és eredményes időszakot jelentett. A teátrum működésének alapvető célkitűzése továbbra is az volt, hogy nemzeti színházként magas művészi színvonalon, sokszínű repertoárral és széles műfaji kínálattal szolgálja ki a közönség igényeit, figyelembe véve a különböző társadalmi rétegek és korosztályok elvárásait. A klasszikus drámai művek mellett kiemelt szerepet kaptak a kortárs alkotások, az ifjúsági és gyermekelőadások, az opera, az operett, valamint a balett- és táncszínházi produkciók is.

A 2025-ös évben a színház összesen 17 új bemutatót tartott. A három játszóhelyen – a Nagyszínházban, a Kelemen László Kamaraszínházban és a Ruszt József Stúdiószínházban – összesen 464 előadás valósult meg, amelyeket 122 065 fő néző tekintett meg. A látogatottság aránya 93% volt, ami stabil és jelentős közönségérdeklődést jelez. A repertoár kialakításakor a színház vezetése kiemelten törekedett arra, hogy a klasszikus darabok mellett kortárs szerzők művei is hangsúlyos szerepet kapjanak. A Ruszt József Stúdiószínház különösen fontos szerepet tölt be ebben a törekvésben, hiszen itt a kisebb léptékű, kísérletezőbb előadások, valamint az ősbemutatók találhatnak otthonra.

Az évet egy különleges zenei ősbemutatóval nyitotta a teátrum. 2025. január 17-én került bemutatásra Iván Sára – Perczel Enikő: Előjáték Lear királyhoz című kortárs vígoperáját Kovács Lehel rendezésében. A produkció a magyar operajátszás szempontjából is figyelemre méltó vállalkozás volt, hiszen egy új magyar opera született a kecskeméti társulat közreműködésével. Az előadást a közönség kiemelkedő érdeklődéssel fogadta. Január 31-én a Nagyszínházban is premier volt, Agatha Christie Az Ackroyd-gyilkosság című világhírű krimijének színpadi adaptációja Lóth Balázs rendezésében. A produkció Magyarországon először volt látható magyar nyelven ebben a formában. Hercule Poirot szerepében Járai Máté lépett színpadra. Az előadás 2025-ben 29 alkalommal került színre, közel 14 000 néző előtt. A produkció nemzetközi figyelmet is kiváltott: Mark Shanahan, a darab egyik alkotója New Yorkból küldött elismerő üzenetet a társulatnak, amely a kecskeméti bemutató magas

színvonalát méltatta. A zenés és táncszínházi műfaj szintén hangsúlyos szerepet kapott az évadban. Február 1-jén került bemutatásra William Shakespeare: A makrancos hölgy című táncszínházi előadást Barta Dóra rendezésében és koreográfiájával. A balettprodukciók esetében a cél, hogy ismert és a közönség számára könnyebben befogadható történeteket kerüljenek színpadra, ezzel közelebb hozva a balett világát a nézőkhöz. Február 5-én került sor Muszty Bea – Dobay András: A kék csodatorta című zenés mesejáték premierjére, amelyet Magyarországon először a kecskeméti közönség láthatott. A látványos, mozgalmas produkció jelentős sikert aratott a gyermekközönség körében. Március 14-én került bemutatásra Háy János József Attila-díjas író új drámája, A kutyatartó lány című tragikomédia a Ruszt József Stúdiószínházban Sipos Imre rendezésében. A darab kifejezetten a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára készült, így újabb ősbemutatóval gazdagodott a színház repertoárja. Az évad egyik legnagyobb vállalkozása A trón című nagyszabású musical volt, amely március 21-én debütált a Nagyszínházban Sente Vajk rendezésében és több mint 17 000 néző tekintette meg. A monumentális produkció a Hunyadi család történetét dolgozza fel modern látványvilággal és nagyszabású színpadi megoldásokkal, sztárszereplőkkel. Március 28-án Christopher Hampton Veszedelmes viszonyok című színművének premierje volt, Tárnoki Márk rendezésében a Kelemen László Kamaraszínházban. Az év második felében további jelentős bemutatók követték egymást. Szeptemberben került színre Ray Cooney – John Chapman: Kölcsönlakás című vígjátéka Kapitány Iván rendezésében. Iván neve sokak számára ismerős lehet, hiszen számos magyar sorozat és film köthető a nevéhez. A magyar dráma napjához kapcsolódva Szabó Borbála: Száz karácsony című darabját a Ruszt József Stúdiószínházban Kovács Lehel rendezésében láthatta a közönség. Az ősbemutató egy család generációkon átfelölő történetét meséli el, amelyben öröm, veszteség, küzdelem és remény egyaránt megjelenik. Az előadás a bemutatót követően jelentős szakmai és közönségsikert aratott. Október 3-án Huszka Jenő – Martos Ferenc: Lili bárónő című operettjét Béres Attila rendezésében aratott sikert. A premier különleges esemény volt a színház életében, hiszen megtisztelte jelenlétével Huszka Zsuzsa, a zeneszerző unokája. Október 10-én Tasnádi István: Norvégminta című zenés kamarakomédiájának premierje volt, Scherer Péter rendezésében. Az előadás a Nézőművészeti Kft.-vel közös koprodukcióban jött létre. Október 15-én Lázár Ervin:

Gyere haza, Mikkamakka! című zenés mesejátéknak bemutatója volt, amely a gyermek- és ifjúsági közönséget szólította meg. Október 23-án, az állami ünnephez kapcsolódva került sor Pavel Stantchev: Egy éjszaka, két reggel című drámájának díszbemutatójára Cseke Péter rendezésében. A szerző személyesen is jelen volt az előadáson, egyenesen Franciaországból érkezett Kecskemétre, hogy megtekintse az előadást. Pavel Stantchev hosszan méltatta az előadás sikerességét, a kecskeméti teátrum életre szóló élményt nyújtott számára. A stúdiószínházi erkölcsi dilemmákat és emberi döntéshelyzeteket vizsgál, a közönség és a szakma részéről egyaránt jelentős érdeklődés övezte. November 14-én kettős zenés premierre került sor: Ruggero Leoncavallo: Bajazzók című operáját Szegvári Júlia, míg Aram Iljics Hacsaturján: Spartacus című táncszínházi produkciót Barta Dóra állította színpadra. November 28-án Heinrich von Kleist: A bosszú című szomorújátéka aratott sikert Kovács D. Dániel rendezésében. Az év utolsó bemutatója Töröcsik – Járai: Marimama című monodráma volt december 5-én, Cseke Péter és Kovács Lehel rendezésében. Az előadásban Járai Máté személyes történeteken keresztül idézi meg legendás nagymamája, Töröcsik Mari emlékét. A produkció már a bemutatót követően is kiemelkedő érdeklődés mellett fut. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház repertoárján természetesen továbbra is szerepeltek a korábbi évadok sikerelőadásai is. A közönségkedvenc Claude Magnier: Oscar című vígjáték a nagy érdeklődés miatt a kamaraszínházból a Nagyszínházba költözött át, illetve az Eszenyi Enikő rendezte nagy sikerű A.R. Gurney – Sylvia című előadás a stúdiószínházból költözött át a kamaraszínházba.

A színház működésében kiemelt szerepet tölt be a jól bevált bérletes rendszer. A 2025-ös évben a színház vezetése azt tapasztalta, hogy a közönség részéről megnövekedett az igény a bérletek iránt. Ennek eredményeként új bérlet indult, amelyet szeretett és nagyra becsült, elhunyt művész emlékére Csombor Teréz-bérlet nevet kapta. Az új bérlet létrehozásával a színház a művész emléke előtt kívánt tisztelegni.

A jegy- és bérletárak meghatározásakor továbbra is kiemelt szempont volt, hogy a színház mindenki számára elérhető maradjon. 2025-ben csak minimális jegyáremelésre került sor, miközben számos kedvezményes konstrukció áll a közönség rendelkezésére. Külön figyelmet

érdemel, hogy a gyermekelőadások jegyárai alacsonyok maradtak, hiszen kiemelt célunk a színháznevelés és a fiatal generáció megszólítása.

Örömteli tapasztalat, hogy a kecskeméti közönség mellett egyre több néző érkezik vidéki településekről is az előadásokra, ami jól mutatja a színház regionális jelentőségét. A színház produkciói az év során 6 alkalommal tájelőadásként is bemutatásra kerültek, így a társulat a régió más településein élő közönséggel is találkozhatott.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház továbbra is aktív szereplője a város kulturális életének. A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál keretében 16. alkalommal került megrendezésre a SZÍN-TÁR Fesztivál, amely a színművészeti egyetemek találkozájaként fontos szakmai esemény a hazai színházi életben. A fesztivál lehetőséget biztosít a fiatal színművészek és alkotók bemutatkozására, valamint szakmai párbeszédre. A társulat emellett számos kulturális programnak, vendégelőadásnak, koncertnek és terembérletes rendezvénynek is helyet biztosított, így a színház a város kulturális életének egyik meghatározó központjaként működik. Mindemellett a teátrum szívesen csatlakozik a város által kezdeményezett és szervezett programokhoz (pl. Nyitott Városháza, Házasság hete). Nagy öröm és megtiszteltetés volt, hogy a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház művészei a városi ünnepek mellett a budapesti állami megemlékezések műsoraiban is részt vettek.

Fontos a társadalmi felelősségvállalás is: évente két alkalommal hátrányos helyzetű gyermekek számára szerveződnek ingyenes meseelőadások, emellett jótékonyági kezdeményezésekben – például véradó programokban és adománygyűjtésekben – is aktív szerepet vállal a színház. A Kulturális és Innovációs Minisztérium kezdeményezésére az intézmény csatlakozott a KULTkredit programhoz, amely során számos előadásra ingyenes jegyet kaptak az egyetemisták, így a színházlátogatás során a hallgatók tanulmányi kreditpontokat szerezhettek. Emellett a Déryné Program keretében működő Lázár Ervin Program is lehetőséget biztosít a színházlátogatásra, amelynek köszönhetően több ezer 4-5. évfolyamos gyermek jut el a kecskeméti színházba.

A színház az előadások megvalósításához a saját eszközparkját használta, valamint a díszletek, jelmezek és kellékek jelentős része helyben gyártotta. A színház műszaki és alkotói csapata magas színvonalon, jelentős szakmai tapasztalattal végzi munkáját. A társulat létszáma folyamatosan növekszik, jelenleg közel 200 fős közösség dolgozik a színházban. Az intézmény fejlődésével párhuzamosan egyre inkább érzékelhető az épületek elavultsága, ezért azok mielőbbi felújítása indokolt. Emellett a raktározási kapacitások is korlátozottak, különösen a díszletek és technikai eszközök tárolása terén. A kiváló szakmai háttérrel rendelkező munkatársaknak köszönhetően ezek a kihívások jelenleg is kezelhetők. Nemzeti Színházként további fontos tényező a próbahelyszínek biztosítása, amellyel további nehézségeink akadnak. A színház ugyanakkor törekszik a legmagasabb szinten ellátni a feladatát, valamint a technikai innovációk alkalmazására, különös tekintettel a modern színpadtechnikai megoldásokra, LED-falak és digitális látványelemek használatára, amelyek új lehetőségeket teremtenek a színpadi megvalósításban.

Összességében elmondható, hogy a 2025-ös év szakmailag sikeres és eredményes időszak volt a teátrum számára. A magas előadásszám, a több mint 122 ezer fős nézőszám, a bemutatók műfaji sokszínűsége és a közönség folyamatos érdeklődése egyaránt azt bizonyítja, hogy a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház stabil és meghatározó szereplője a magyar színházi életnek és Kecskemét városának. A legfontosabb visszajelzés számunkra továbbra is a közönség szeretete és a színház iránti töretlen érdeklődés.

Bemutatók 2025-ben

IVÁN SÁRA - PERCZEL ENIKŐ: ELŐJÁTÉK LEAR KIRÁLYHOZ – kortárs vígopera

Bemutató: 2025. január 17.

Rendező: Kovács Lehel

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Nézőszám: 2518 fő

Előadásszám: 15

AGATHA CHRISTIE: AZ ACKROYD-GYILKOSSÁG – krimi

Bemutató: 2025. január 31.

Rendező: Lóth Balázs

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 13947 fő

Előadásszám: 29

WILLIAM SHAKESPEARE – BARTA DÓRA: A MAKRANCOS HÖLGY – táncszínházi előadás

Bemutató: 2025. február 1.

Rendező: Barta Dóra

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Nézőszám: 1658 fő

Előadásszám: 10

MUSZTY BEA – DOBAY ANDRÁS: A KÉK CSODATORTA – zenés mesejáték

Bemutató: 2025. február 5.

Rendező: Jankovics Anna

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 12200 fő

Előadásszám: 26

HÁY JÁNOS: A KUTYATARTÓ LÁNY – tragikomédia

Bemutató: 2025. március 14.

Rendező: Sipos Imre

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám: 1832 fő

Előadásszám: 26

JUHÁSZ LEVENTE - SZENTE VAJK – GALAMBOS ATTILA: A TRÓN – musical

Bemutató: 2025. március 21.

Rendező: Sente Vajk

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 17124 fő

Előadásszám: 34

CHRISTOPHER HAMPTON: VESZEDELMEK VISZONYOK - színmű

Bemutató: 2025. március 28.

Rendező: Tárnoki Márk

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Nézőszám: 2163 fő

Előadásszám: 12

SZABÓ BORBÁLA: SZÁZ KARÁCSONY – hosszú ünnepi ebéd

Bemutató: 2025. október 3.

Rendező: Kovács Lehel

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám: 1094 fő

Előadásszám: 14

HUSZKA JENŐ – MARTOS FERENC: LILI BÁRÓNÓ – operett

Bemutató: 2025. október 3.

Rendező: Béres Attila

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 14729 fő

Előadásszám: 31

RAY COONEY – JOHN CHAPMAN: KÖLCSÖNLAKÁS - vígjáték

Bemutató: 2025. szeptember 26.

Rendező: Kapitány Iván

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Nézőszám: 5233 fő

Előadásszám: 29

TASNÁDI ISTVÁN: NORVÉGMINTA – zenés kamarakomédia egy részben

Bemutató: 2025. október 10.

Rendező: Scherer Péter

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám:

Előadásszám:

LÁZÁR ERVIN: GYERE HAZA, MIKKAMAKKA! – zenés mesejáték

Bemutató: 2025. október 15.

Rendező: Sipos Imre

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 936 fő

Előadásszám: 12

PAVEL STANTCHEV: EGY ÉJSZAKA, KÉT REGGEL - színmű

Bemutató: 2025. október 23.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám: 544 fő

Előadásszám: 7

RUGGERO LEONCAVALLO: BAJAZZÓK - opera

Bemutató: 2025. november 14.

Rendező: Szegvári Júlia

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 2703 fő

Előadásszám: 13

ARAM ILJICS HACSATURJÁN – NAGYSOLYMOSSI GÁBOR – BARTA DÓRA:

SPARTACUS – táncszínházi előadás

Bemutató: 2025. november 14.

Rendező: Barta Dóra

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 2695 fő

Előadásszám: 13

HEINRICH VON KLEIST: A BOSSZÚ - szomorújáték

Bemutató: 2025. november 28.

Rendező: Kovács D. Dániel

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház

Nézőszám: 1156 fő

Előadásszám: 7

TÖRŐCSIK – JÁRAI: MARIMAMA – monodráma

Bemutató: 2025. december 5.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Társrendező: Kovács Lehel

Előadásszám: 5

Nézőszám: 396 fő

KORÁBBI BEMUTATÓK TOVÁBBRA IS MŰSORON:

CLAUDE MAGNIER – OSCAR – vígjáték

Bemutató: 2024. november 15.

Rendező: Besenczi Árpád

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház, Nagyszínház

Előadásszám: 7

Nézőszám: 3344 fő

BEUGRÓ – színházi improvizációs játék

Bemutató: 2024. október 12.

Játszóhely: Kelemen László Kamaraszínház, Nagyszínház

Előadásszám: 2

Nézőszám: 784 fő

FERDINAND VON SCHIRACH: TERROR – tárgyalótermi dráma

Bemutató: 2024. október 12.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Kecskeméti Törvényszék

Nézőszám: 1028 fő

Előadásszám: 8

A. R. GURNEY – SYLVIA – romantikus komédia

Előadás dátuma: 2024. november 22.

Rendező: Eszenyi Enikő

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám: 2650 fő

Előadásszám: 29

FELHANGOLVA – zenés mesés évés

Bemutató: 2023. szeptember 22.

Rendező: Kovács Lehel

Játszóhely: Ruszt József Stúdiószínház

Nézőszám: 1012 fő

Előadásszám: 13

Henry Lewis – Jonathan Sayer – Henry Shields: Ma este megbukunk - vígjáték

Bemutató: 2024. szeptember 20.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 3261 fő

Előadásszám: 7

Jacobi Viktor - Bródy Miksa - Martos Ferenc: Leányvásár - operett

Bemutató: 2024. november 8.

Rendező: Juronics Tamás

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 6173 fő

Előadásszám: 14

Tóth Kata – Varga-Huszi Máté: Szentkirályfi – zenés mesejáték

Bemutató: 2024. október 1.

Rendező: Cseke Péter

Játszóhely: Nagyszínház

Nézőszám: 923 fő

Előadásszám: 2

Beszámoló a Balett Tagozat 2025-ös működéséről

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház tánctagozata, a Kecskemét City Balett az elmúlt tizenkét évben meghatározó szereplőjévé vált Kecskemét és a régió professzionális táncművészeti életének. A működése során folyamatos, magas színvonalú szakmai munkát végez, amelynek eredményeként a színház, a város kulturális kínálatában stabil és értékteremtő jelenlétet biztosít. Az eredményeket és azok magas minőségét a szakmai elkötelezettség, az igényes alkotói folyamatok és a rendszeres színpadi jelenlét egyaránt igazolja. A balettegyüttes, egyben a tánctagozat művészeti vezetője: Barta Dóra

A balett munkájának egyik legfontosabb eredménye, hogy a színházi, zenés produkciók táncos jelenléte országos viszonylatban is kiemelkedővé vált továbbá, hogy a balett és a kortárs tánc műfajának Kecskeméten mára kialakult egy stabil közönségbázisa. Az évek során egy lelkes, visszatérő nézői közösség alakult ki, amely figyelemmel kíséri a társulat bemutatóit, és aktívan támogatja annak művészeti törekvéseit. Barta Dóra művészeti vezetőként minden évben figyelembe veszi, hogy a darabválasztással a megteremtett nézői bázison túl, bővítsen a nézői tábor, további népszerűséget teremtsen a műfajnak. A közönség érdeklődése és elköteleződése egyértelmű visszajelzése annak, hogy a Kecskemét City Balett által képviselt művészeti minőség és gondolatvilág fontos és hiánypótló szerepet tölt be a város kulturális életében. A balett önálló műfajú bemutatója a Kelemen László Kamaraszínházban (A Makrancos hölgy) illetve a Nagyszínházban (Spartacus) valósult meg. Színházi bemutatók Kelemen László Kamaraszínház (Lila akác, Kölcsonlakás), a Nagyszínházban (Leányvásár, A trón) került bemutatásra. A 2025-ös évad különösen jelentős volt a társulat számára. Miután a 2024/2025-ös évad második felében, míg a 2025/2026-os évad első felében kapott lehetőséget a társulat önálló bemutatkozása, így két bemutató volt be a 2025 tárgyév vonatkozásában. Nagy szakmai és közönségsikerrel került bemutatásra A makrancos hölgy című táncszínházi előadás, amely

Shakespeare klasszikus művének friss és ötletes feldolgozásaként jelent meg. Az előadás lendületes koreográfiája, karakterábrázolása és magas szintű táncos teljesítménye jelentős visszhangot váltott ki a közönség és a szakma körében egyaránt.

Örömről vált, hogy a Nagyszínházban kapott helyet, így kiemelkedő esemény volt a Spartacus bemutatója, amely monumentális témájával és rendkívüli fizikai és művészi kihívásaival a társulat egyik legösszetettebb vállalkozásának bizonyult. Az előadás nemcsak a táncosok kivételes felkészültségét és elhivatottságát mutatta meg, hanem a társulat művészi ambícióit és alkotói erejét is. A produkció minden alkalommal erőteljes és pozitív visszajelzésekkel telített közönségreakciókat váltott ki. A Kecskemét City Balett, a színház tánctagozata immár tizenkét éve folyamatos, értékteremtő és professzionális művészeti munkát végez, amely jelentős mértékben gazdagítja a Színház és Kecskemét város kulturális életét. A balett működése példa arra, hogy elkötelezett művészeti közösségek képesek hosszú távon is magas minőségű alkotómunkát fenntartani, még korlátozott feltételek mellett is. A tánctagozat vezetője és táncművészei magasan kvalifikált előadóművészek, akik komoly szakmai felkészüléssel és több éves intenzív képzéssel rendelkeznek. A társulat tagjai jellemzően felsőfokon képzett, diplomás táncművészek, illetve több esetben jelenleg is egyetemi szintű táncművészeti tanulmányokat folytatnak. A társulat művészeti hitelessége, hozzájárul ahhoz, hogy a produkciók professzionális, magas művészi színvonalon jelenjenek meg a színházban.

Előadások:

2025-ben a tánctagozat két önálló bemutatóval jelentkezett.

Mindkettő rendező – koreográfusa: Barta Dóra művészeti vezető

1. A makrancos hölgy

Bemutató ideje: 2025. február 1.

Bemutató helye: Kelemen László Kamaraszínház

Az előadás kamara, nem bérletes előadás volt, választható előadásként szerepelt a nézők számára. Ebből adódóan az előadásszám kisebb.

Előadás szám 2025-ben: 10 alkalom

2. Spartacus

Bemutató ideje: 2025. november 15.

Bemutató helye: Nagyszínház

Az előadás nagyszínházi, bérletes előadás volt, a Bajazzók operaelőadással egyben játszva.

Előadás szám 2025-ben: 13 alkalom

Országos jelenlét

A Nemzeti Táncszínház a műfaj legjelentősebb bemutatóközpontja minden kecskeméti bemutatókat meghívja ezáltal a fővárosban is láthatóvá válnak a premierek.

Budapesti bemutató: 2025. április 5.

A fenti előadásokon kívül természetesen a táncművészek a színház több zenés – táncos előadásban is közreműködtek 2025-ben az alábbiak szerint:

Leányvásár - előadás szám: 13 (2025)

Lila akác – előadás szám: 7 (2025)

A trón - előadás szám: 34 (2025)

Kölcsönlakás – előadás szám: 26 (2025)

Összes előadásszám 2025-ben: 103

Emellett több városi rendezvényen is szerepelt, reprezentatív képviseletet biztosított a városban a színház tánctagozata, a Kecskemét City Balett 2025-ben:

- állami ünnepség (március 15)
- élő szobrok (nyári fesztivál)
- város napja (október)

A tánctagozat tagjai 2025-ben:

Művészeti vezető: Barta Dóra

Táncművészek: Nagy Nikolett, Varga Lotti, Gömöri Lara, Szigethy Norbert, Pavleszek László, Hoffmann Luca, Rancz Illés (2025. márciusig), Weisz Szonja Tícia, Divinec Márk, Szatmári Márk, Gáspár Sámuel, Rozsovits Johanna, Ryan Aptomos (2025. márciustól júniusig)

Művészeti titkár: Pölös János

Művészeti titkár - asszisztens: Csík – Dajka Orsolya

Díjak – kitüntetések:

A 2025-es évben ismét kimagasló kitüntetésben részesült Barta Dóra, a Kecskemét City Balett művészeti vezetője, akit a „Halhatatlanok Társulatának” örökös tagjává választottak.

Az „Együtt a művészetért!” színházi díjátadó gálán 2025-ben is díjazták a Kecskemét City Balett legjobb férfi és női táncművészt is. A közönségsvavazatok alapján a 2025. év legjobb női táncművésze Varga Lotti, míg a legjobb férfi táncművésznek járó díjat Szigethy Norbert érdemelte ki.

Pavleszek László táncművész Kecskemét város elismerését, a Zenit Ifjúsági –díjat vehette át. A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház országosan is kiemelkedő szakmai működésében a Kecskemét City Balett eddigi, 12 éve folytatott munkája azt bizonyítja, hogy a városban létezik igény és közönség a magas színvonalú táncművészetre. Ennek a tizenkét éve épülő művészeti értéknek a megerősítése és hosszú távú stabilitása közös kulturális érdek.

Beszámoló a Prózai Tagozat 2025-ös működéséről

A színház 2025. évi első nagyszínpadi bemutatójára január 31-én került sor, amikor Agatha Christie nagysikerű művét, Az Ackroyd-gyilkosságot láthatta Kecskemét város közönsége. Az előadás színrevitelének – mindamelllett, hogy magyarországi ősbemutató volt – külön érdekességeként szolgált, hogy rendezőként, a filmes munkáiról ismert, Lóth Balázs jegyezte, akinek ez volt első színházi rendezése. Az ő filmes látásmódja és eszközei /az előadáshoz készített rövidfilmek, bejátszások, álló- és mozgóképek / olyan komplex színházi hatást generáltak, amely fokozta a krimi iránt fogékony nézők kíváncsiságát, színészeinktől pedig egyszerre várt el többféle játéktípust. Öt nappal később, február 5-én, a felnövekvő generációt varázsolta el a nagyszínpadon Muszty Bea és Dobay András remek humorú meséje, A kék csodatorta, mely igazi családi musicalként szórakoztatni tudta a felnőtt közönséget is. Az előadás rendezője Jankovics Anna volt. Március 14-én a Ruszt József Stúdiószínházban Háy

János: A kutyatartó lány című ősbemutatója került színre Sipos Imre rendezésében. Ezt a darabot a szerző kifejezetten a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház felkérésére írta, és első, nyomtatott kiadására is közvetlenül a bemutató előtti napokban került sor. Az előadás sikerességét mutatja, hogy a 2025/2026-os évadban is tovább játszotta azt a teátrum. Egy héttel később, március 21-én egy újabb nagyszabású produkció indult el a nagyszínpadon: Juhász Levente, Sente Vajk és Galambos Attila tollából megszületett A trón című történelmi musical, mely a kecskeméti ősbemutató után a budapesti Erkel Színház színpadára költözött. Azt előadást Sente Vajk rendezte. Március 28-án a Kelemen László Kamaraszínházban a Choderlos de Laclos regénye alapján Christopher Hampton által jegyzett klasszikus, a Veszedelmes viszonyok bűjt új színházi köntösbe. Az előadás rendezője a fiatal, innovatív színházi utakat kereső Tárnoki Márk volt, aki vendégrendezőként remekül megtalálta a hangot a társulattal, így igazi örömjáték volt az összes alkotó számára. A tavaszi bemutatókat követően nem állt meg a munka a színházban, hiszen az előadások mellett még tavasz végén / nyár elején két produkció próbafolyamata kezdődött el. A Magyar Dráma Napját, szeptember 21-ét, a színház ismét egy ősbemutatóval ünnepelte: Szabó Borbála: Száz karácsony című hosszú ünnepi ebédje került színre a Ruszt József Stúdiószínházban, Kovács Lehel rendezésében. Az önéletrajzi elemekkel átszőtt mű próbafolyamata valódi műhelymunkává vált, s talán ennek is köszönhető, hogy kiváló színészi alakítások születhettek, melyekre igen fogékony a kecskeméti közönség. A mai napig nagyon nagy sikerrel fut az előadás. A másik évad végén próbált darab Lázár Ervin klasszikusa, a Gyere haza, Mikkamakka! volt, melyet Sipos Imre rendezett. A négyszögletű kerekerdő lakói október 15-én költöztek be a nagyszínpadra. Ezt megelőzően azonban másik három alkalommal is volt mit ünnepelni a színház falain belül. Szeptember 26-án Kapitány Iván rendezésében a Kelemen László Kamaraszínházban színre vittük Ray Cooney és John Chapman Kőlcsonlakás című vígjátékát, melyben a szórakozni vágyó közönségünk megtalálhatta az ideális esti kikapcsolódást. Október 3-án a nagyszínpadon az operett iránt érdeklődők újra találkozhattak Huszka Jenő és Martos Ferenc örökbecsű művével, a Lili bárónővel, címszerepben egy újonnan szerződött színésznővel, Vajda Borókával. Az előadás rendezője a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója, Béres Attila volt. Október 10-én egy újabb ősbemutatóra került sor a Ruszt József Stúdiószínházban: Tasnádi

István: Norvégminta című darabja a Nézőművészeti Kft-vel koprodukcióban. Az előadás rendezője Scherer Péter volt. Két héttel később, október 24-én került sor Pavel Stantchev: Egy éjszaka, két reggel című színművének magyarországi ősbemutatójára, melyet Cseke Péter rendezett. Tisztelegve az 1956. október 23-ai események előtt, a zártkörű díszbemutató egy nappal a hivatalos premier előtt volt. A tapasztalat, hogy a kommunista diktatúra elnyomását megjelenítő cselekmény a mai napig visszhangra lel a nézők lelkében. November 28-án Heinrich von Kleist: A bosszú című szomorújátéka került színre, cseppet sem szomorú formába öltve a Kélemen László Kamaraszínházban. Az előadás rendezője Kovács D. Dániel, aki egy sajátos színházi formát keresett a darab abszurditásának kifejezésére. Kísérletezőkedve találkozott a társulat kíváncsiságával, így egy igazi fiatalos, útkereső előadás született, mely nem minden pillanatban találkozik a kecskeméti közönség színházi nyelvével, de mindenképpen megtermékenyítően képes rá hatni. Az év utolsó bemutatójára december 5-én került sor a Ruszt József Stúdiószínházban. Járai Máté jutalomjátékként színre került a Marimama, Cseke Péter és Kovács Lehel rendezésében. Az egyszemélyes monodráma egyszerre szórakoztató és szívbe markoló, hiszen Járai Máté személyes élményeit osztja meg a közönséggel, és így tapinthatóvá válik az a sokrétű viszony, ahogyan ő – nem vérszerinti – nagymamájához, Töröcsik Marihoz kapcsolódott.

Beszámoló a Zenei Tagozat 2025-ös működéséről

A Zenei Tagozat 2025-ös éve újabb szakmai kihívásokat és művészi feladatokat hozott a társulat számára. A zenei apparátus munkája ebben az évben is nagyfokú koncentrációt és sokoldalúságot igényelt, hiszen az opera, az operett és a musical műfajában egyaránt jelentős bemutatók és előadások valósultak meg. A zenekari és énekkari művészek felkészítésében továbbra is kiemelt szerepet kapott a különböző zenei stílusokhoz szükséges ének- és játéktechnikai készségek fejlesztése.

Az év egyik legjelentősebb szakmai eseménye volt Iván Sára – Molnár Ferenc – Perczel Enikő: Előjáték Lear királyhoz című kortárs opera bemutatója. A mű létrejötte hosszabb előkészítő munkát igényelt: a korrepetíciós időszak már az előző év őszén megkezdődött, majd a próbafolyamat során a zenekar és az énekkar művészei aktívan részt vettek a kortárs zenei

anyag kidolgozásában. Az opera megszólaltatása különleges szakmai feladatot jelentett, hiszen a mű zenei nyelve komplex, ugyanakkor erőteljes drámai kifejezőerővel bír. Az előadást Kovács Lehel rendezte. Az operai repertoár másik fontos bemutatója Ruggero Leoncavallo: Bajazzók című operája volt, amely a verista operairodalom egyik legismertebb alkotása. A darab zenei anyaga rendkívül expresszív, a zenekari és énekkari megszólalás folyamatos drámai jelenlétet igényel. A produkció különleges lehetőséget biztosított arra, hogy a társulat operai karakterformáló képességei is megmutatkozzanak. Az előadás rendezője Szegvári Júlia volt. Az operettirodalom képviselőjében került színpadra Huszka Jenő – Martos Ferenc: Lili bárónő című nagyoperettje. A mű gazdag dallamvilága és klasszikus operettstílusa a zenekar és az énekkar számára egyaránt inspiráló feladatot jelentett. A produkció a közönség körében is nagy sikert aratott, és tovább erősítette a színház operettjátzásának hagyományát. Az előadás rendezője Béres Attila volt. A zenés színházi műfajban az év egyik fontos bemutatója volt Szente Vajk – Galambos Attila – Juhász Levente: Trón című musical. A produkció modern zenei világával és dinamikus színpadi megoldásaival új feladatok elé állította a zenei tagozat művészeit. A darab energikus zenei anyaga és látványos színpadi világa egyaránt nagyfokú koncentrációt és sokoldalúságot igényelt a közreműködő művészekről. Az előadás rendezője Szente Vajk volt.

A Zenei Tagozat munkáját 2025-ben is a műfaji sokszínűség jellemezte. Az opera, az operett és a musical eltérő zenei és előadói követelményei egyaránt jelen voltak a mindennapi munkában, ami folyamatos szakmai fejlődést kívánt a művészekről. A társulat számára kiemelt jelentőségű volt az a törekvés, hogy a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház közönsége minél szélesebb zenei palettával találkozhatson. A Zenei Tagozat művészei ebben az évben is magas színvonalon járultak hozzá a színház művészeti munkájához, és aktívan részt vettek a produkciók létrehozásában. A Zenei Tagozat erőssége továbbra is a sokszínűségből ered. Egy évadon belül a kortárs operától az olasz verista operán át az operett és a modern musical világáig számos zenei stílusban tudunk jelen lenni. Ez nemcsak szakmai elvárás, hanem azt erősíti, hogy a színház a város kulturális életének is fontos része.

Személyi változások a tagozatban

A 2025-ös év során a Zenei Tagozat személyi állománya stabilan működött. A társulat tagjai továbbra is magas színvonalon járultak hozzá az előadások létrejöttéhez. Az esetleges személyi változások a tagozat működését nem befolyásolták jelentősen, az új és régi tagok együttműködése biztosította a művészeti munka folyamatosságát.

A 2025-ös év előadásai, amelyekben a Zenei Tagozat aktívan közreműködött:

- Iván Sára – Molnár Ferenc – Perczel Enikő: Előjáték Lear királyhoz opera, rendezte Kovács Lehel
- Ruggero Leoncavallo: Bajazzók opera, rendezte Szegvári Júlia
- Huszka Jenő – Martos Ferenc: Lili bárónő nagyoperett, rendezte Béres Attila
- Sente Vajk – Galambos Attila – Juhász Levente: Trón musical, rendezte Sente Vajk

A Zenei Tagozat apparátusa:

Zenei vezető: Károly Katalin

Vezető karmester: Drucker Péter

Karmester: Iván Sára

Korrepetitorok: Madarász Éva Andrea, Lestákné Valasek Szilvia

Zenekari titkár: Kovács Mihály

Zenekar:

- Tóth Jázmin
- Miron Andrea Delia
- Nyáry Gábor
- Sipos Gergő
- Madarász Éva Andrea
- Lestákné Valasek Szilvia
- Mészáros Orsolya
- Földes Mónika
- Polyák Zsóka

- Földi Jácint
- Pallagi Gábor
- Várkonyi Zsolt
- Kovács Mihály
- Benedek Péter
- Retkes Krisztina
- Pallagi Réka
- Földi János
- Papp Dániel

Énekkar:

- Monos M. Franciska
- Schupp Gabriella
- Mike-Nagy Kitti
- Balázs Zsófia
- Cselóczki Tamás
- Kelemen Örs
- Mátyási Áron
- Turjányi Mátyás

Beszámoló a színház PR és marketing 2025. évi tevékenységéről

A 2025-ös év fő irányvonalai a kommunikációban

A 2025-ös évben a kommunikációban a bérletezés és az előadások promóciója adta a fő irányvonalakat. Mivel az alappillér a bérletes nézőink tábora, nemcsak megtartani, hanem gyárapítani is szükséges. Az évadbejelentő sajtótájékoztatót követően minden kommunikációs erőforrás erre koncentrált. Ismét új bérletházat nyílt a nagy érdeklődés miatt, ezt a 2025 februárjában elhunyt örökös tag színművésztől, Csombor Terézről került elnevezésre. Az évad folyamán kommunikáció nagy részét az egyes előadások promóciója tette ki. Emellett számos vendégelőadásnak, koncertnek, illetve egyéb programnak, például kiállításoknak adtak otthont

játszóhelyek, amikhez kapcsolódóan rendszeresen voltak elő- és utókommunikációs kampányok. Tavasszal a hagyományosan évről évre megrendezendő SZÍN-TÁR Fesztivál, a nyári időszakban pedig a saját vendégszereplések kerültek a középpontba.

A 2025-ös évünk számokban:

- 184 db saját cikk a weboldalon
- 44 db hírlevél

Aktivitás a közösségi médiában:

- Facebookon 10 millió megtekintés, 3500 új követés, 767 db poszt
- Youtube-on 70 ezer megtekintés, 19 db videó
- Instagramon 1,1 millió megtekintés, 333 db poszt, 327 db story

A közösségi médiában mért elérések azt mutatják, hogy a színház online jelenléte stabilan növekszik, és egyre szélesebb közönséget ér el. A Facebook továbbra is a legfontosabb kommunikációs platfor, ahol a bemutatókhoz, illetve társulati hírekhez kapcsolódó tartalmak és a kulisszatitkok különösen nagy érdeklődést váltanak ki. Az Instagramon elsősorban vizuális és hangulati tartalmakkal (próbafofók, backstage pillanatok) erősítődnek a fiatalabb közönség megszólításai, míg a YouTube-csatornán hosszabb videós tartalmak – például interjúk, ajánlók – kaptak helyet. Az évad során kiemelt szerepet kaptak a videós tartalmak, amelyekkel a közösségi médiában és a weboldalon is erősödött az előadások iránti érdeklődést. A bemutatókhoz kapcsolódó ajánlóvideók, kulisszák mögötti felvételek, valamint a társulati tagokkal készült interjúk segítették a nézők személyesebb megszólítását és a produkciók hangulatának bemutatását.

Kommunikációs kampányok

A promóciós kampányokon túl sikerült a színház iránti elköteleződést erősíteni különféle kampányokkal. Ezek közül néhány:

- színházi világnap
- magyar dráma napja

- anyák napja
- költészet napja
- karácsonyi levélküldés
- véréadás
- magyar kultúra napja

Rendszeres a kapcsolódás a városi eseményekhez, illetve művészeket is folyamatosan invitálják különböző szereplésekre, így ezek népszerűségét is sikerül elő- és utókommunikációval serkenteni, például:

- Nyitott Városháza
- Kecskeméti Ifjúsági Fesztivál
- Múzeumok éjszakája
- pályorientációs nap

Kiemelt CSR tevékenység a rászorulókat támogatása, az állatvédelem és a környezettudatosság, amelyek évről évre nagy hangsúlyt kapnak a kommunikációban is. A 2025-ös évben színművészek a Menhely az Állatokért Alapítványnak juttattak el adományt, illetve csatlakoztak a Bács-Kiskun Vármegyei Gyermekvédelmi Központ cipősdoboz kampányához.

Bővülő szponzori és partneri körünkkel folyamatosan kapcsolattartás van. Így például a Malom Központ rendezvényein állandó résztvevői a színház tagjai (például a Fashion Reggeli és a gyermeknap rendezvénysorozaton). Továbbá az évad feszített munkatempóját lehetőség van időnként egy-egy csapatépítő eseménnyel megtörni. Ennek szellemében a 2025-ös évben kiemelt támogatóként, a Kunság-Szesz Zrt.-nél jártak az érdeklődők gyárlátogatáson, majd a cég delegációját volt színházi kulisszajáráson.

Sűrűn beszámolás történik a színházban működő tehetséggondozó programokról, a Nemzeti Dobogóról, valamint a Színészek az Ifjúságért Alapítvány tevékenységeiről (például jótékonyági adománygyűjtések, workshop).

Médiakapcsolatok és sajtómegjelenések

A színház kommunikációjának fontos pillére a helyi és országos médiával való együttműködés. A 2025-ös évben rendszeresen jelentek meg hírek, interjúk és ajánlók a színház aktuális producióiról és eseményeiről helyi és országos televízió csatornákon, rádióban, online és nyomtatott sajtóban. Szorosan az együttműködés a Színházi Kritikusok Céhével, így folyamatosan jelennek meg kritikák az előadásokról. A sajtóban kiemelt figyelmet kapott az évadbejelentő sajtótájékoztató, a bemutatókhoz kapcsolódó médiaesemények, valamint a SZÍN-TÁR Fesztivál. A társulat tagjai több alkalommal adtak interjút és szerepeltek kulturális műsorokban, ezzel is erősítve a színház jelenlétét a város és a régió kulturális életében.

Közönségkapcsolatok

Kommunikáció egyik fontos célja a nézőkkel való közvetlen kapcsolat erősítése. A közösségi médiában rendszeresen reagálás történik a nézői visszajelzésekre, kérdésekre, valamint különböző interaktív tartalmakkal – például nyereményjátékokkal – bevonásra kerül a közönség a színház életébe.

Beszámoló a Szervezési – és jegyiroda 2025. évi tevékenységéről

A 2025-ös év a biztos alapokra való építkezés, gyarapodás éve volt a Kecskeméti Nemzeti Színház életében. A számok és eredmények folyamatos emelkedése azt igazolja, hogy továbbra is jó úton haladt a színház. Érdemes kiemelni a 129. évad egyik legfontosabb mérföldkövét: míg tavaly 13 premierrel indult a szezon, addig idén már 15 bemutatóval kezdődött el az új évad. A műsormegjelenéskor jegypénztárak előtt kigyózó sorok is hatalmas nézői érdeklődésről árulkodnak.

Bérletezés a 2025/2026-os évadra

Idén a megszokottól kicsit korábban, április 15-én indult a bérletértékesítési időszak, ami június 15-ig tartott. Június 16-tól már az új bérletesek igényeit kerültek kiszolgálásra, egészen a bérletházak elindulásáig. Az általános áremelkedések tükrében elkerülhetetlenné vált a jegyek és bérletek árának növelése: hozzávetőlegesen 15%-os emeléstörtént. Ennek ellenére a bérletes nézőik általi látogatottság idén is magas maradt, elérve a 72,77%-ot. A jegyárak esetén szintén

15%-os áremelésről lehet beszámolni. Az idei évadban **összesen 14 844 db bérlet került értékesítésre** (a tavalyi 14.112 db bérlethez képest).

A 2025/2026-os évad bérletértékesítési adatai

A felnőtt „5+1”-es bérlet típusban 8089 db bérlet került értékesítésre (2024-ben 7758 db-ot). Ezzel a konstrukcióval 5 nagyszínházi előadás és 1 szabadon választható kisszínházi előadás tekinthető meg a Kelemen László Kamaraszínház vagy a Ruszt József Stúdiószínház műsorkínálatából. A Kamaraszínházi bérletekből a tavalyi 55 db eladott bérlethez képest idén 75 db-ot került eladásra. A Gyermekbérletből 5096 db-ot, a kisiskolás korosztálynak (a tavalyi 4.823 db-hoz képest), míg ifjúsági bérletből 1429 db-ot (a tavalyi 1.302 db-hoz képest) vettek meg. Az ifjúsági bérletben 3 előadás volt, ahogy minden évben. Az ifjúsági előadásokhoz kapcsolódik a „nulladik óra” elnevezésű kezdeményezés. A program lényege, hogy az előadások előtt a színház dramaturgia, Tóth Kata tart rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére. Családi bérletből 60 db kelt el. A tapasztalat az, hogy az iskolai, csoportos színházlátogatáson túl nagyon is fontos a kecskeméti családoknak a közös színházba járás. Szabadbérlet, a szelvénybérlet idén is nagy népszerűségnek örvendett, 95 db-ot vásároltak belőle. A nézők kedvelik, mivel rugalmas, nem konkrét időponthoz kötött és szabadon felhasználható. A bérleteken túl a színház által kibocsátott ajándékutalvány töretlenül népszerű. Közkedvelt ajándékötlet minden korosztálynak; hosszú felhasználási ideje miatt igen kedvező az évad minden időszakában.

Jegy- és bérletértékesítés

A jegy- és bérletértékesítés továbbra is több helyszínen zajlik: a **Szervezési- és Jegyirodában**, a színház oldalában található **Jegypénztárban** és a **Malom Üzletközpontban**. Nyitvatartás kedvező, minden vásárlói igény megvalósul, elérhető hétköznap és hétvégén egyaránt. Az **online jegyértékesítés** évről évre egyre nagyobb népszerűségnek örvend, hiszen gyors és kényelmes megoldást kínál a nézők számára. Minden hónap 5-én kezdődik el a következő havi jegyek értékesítését. A tavalyi még csak kísérleti jelleggel bevezetésre került új módszer - miszerint déli 12 órától személyesen és telefonon van lehetőség jegyet váltani, 13 órakor pedig elindul az online értékesítés - idén már kijelenthető, hogy beváltotta a hozzá fűzött reményeket.

2025-ben hónapról hónapra az új szisztéma szerint zajlott az értékesítés. Évek óta a már jól megszokott, változatos és széleskörű kedvezmények vannak: bérletváltáskor diák-, nyugdíjas-, pedagógus-, előbérletezési-, társulati- és utazási kedvezményeink továbbra is élnek, csakúgy, mint az ingyenes kísérbérletek biztosítása gyermekbérletek esetén. Jegyváltáskor továbbra is elfogadásra a Kecskemét kártya, valamint a Libri kártya.

A színház kiemelt szponzorai számára minden hónapban, szerződésben rögzített számú protokolljegyet biztosított. Büszkeség, hogy hosszú távú támogatók között olyan neves partnerek vannak, mint az Univer Product Zrt., Malom Központ, a Koch Borház, a Next Fitness, a Hyundai Kecskemét és a Kunság-Szesz Zrt., akik hozzájárulnak a színház sikeréhez és folyamatos fejlődéséhez. Nagy öröm, hogy partner lett idén a Hírös Sport Nonprofit Kft.-t is.

Visszatérő előadások

A színház műsorpolitikája szerint az új premiereket egy évadon keresztül vannak repertoáron, aztán levételre kerülnek, hogy helye legyen a következő bemutatóknak. Azonban néhány előadás bebizonyította, hogy vannak produkciók, amiket „visszakövetel” a közönség szünni nem akaró szeretete. Ilyen a 2024-ben bemutatott Felhangolva című mesés zenés evés, vagy a 2025 tavaszán színpadra állított a Kutyatartó lány című tragikomédia. Bizonyos produkciók esetében a repertoáron tartás nem is bizonyult elegendőnek a nézői igények kielégítésére. Az Oscar és a Sylvia című előadások a bemutató eredeti helyszínéhez képest nagyobb játszóhelyre kellett áthelyezni: az Oscar a Nagyszínházba, míg a Sylvia a Kamaraszínházba költözött.

Vendéglőadások jegyeinek értékesítése

Az idei évadban is folytatódott a színház szervezési irodája és a GAG Management közötti együttműködés. Olyan kiváló művészek koncertjeinek jegyeit kerültek közös értékesítésre, mint Szinetár Dóra vagy Bródy János.

Célok és eredmények

Sokat lehetne elmélkedni azon, hogy vajon mi is egy színház feladata, küldetése, pláne, ha „nemzeti” - státuszú színházról van szó. Röviden összefoglalva: a művészi érték megőrzése mellett kell kielégítenie a közönség igényeit. Ennek az egyensúlynak a megtalálása nem mindig egyszerű, de mindenképpen érdemes törekedni rá. Gondoskodnia kell a műfaji sokszínűségről, a tehetségek gondozásáról, a felnövő új generáció színházi neveléséről.

Edukáció

Az ifjúság fejlesztése kiemelt és óriási felelősséggel bíró feladat. A színház égisze alatt működő Színészek az Ifjúságért Alapítvány idén is nagy gonddal támogatta a hátrányos helyzetű gyermekek kulturális nevelését: interaktív workshop-okkal (Jókai Mór workshop 2025 tavaszán), intézménylátogatásokkal (a Katona József Emlékházba), ingyenes színházjegyek biztosításával stb.

Közösségformálás

Fokozott a figyelem arra, hogy előadásokon túl egyéb kiegészítő programokkal, rendezvényekkel színesüljön a paletta. Említésre méltó a minden tavasszal megrendezésre kerülő **SZÍN-TÁR Fesztivált**, ahol a színházművészet fiatal tehetségei a főszerep, akik különböző műfajokban mutatják meg tehetségüket. Minden évben csatlakozás történik a **Múzeumok Éjszakája** programsorozathoz, melyre változatos programokkal és bérletvásárlási kedvezményekkel készül a színház. A **Házasság hetéhez** és a **Szerelmi kalandtúrához** is szinte már hagyományként kapcsolódik a kecskeméti teátrum, amelyben a programokon túl 1+1-es akcióval jöhetnek az nézők. A **gyereknap** a Malom Központban található jegyirodában megszervezett gyereknapi vetélkedővel került megünneplésre, ahol a gyermekek kedvenc művészeik társaságában tesztelheték tudásukat a színház világáról. De volt rengeteg

kulisszajárás, és egy teljesen új, ám nagyon gyümölcsöző kezdeményezés, amely szép hagyománnyá nőheti ki magát az elkövetkezendő években: **jótekonysági adománygyűjtés** keretében nézők olyan ruhadarabokhoz, jelmezekhez, kiegészítőkhöz, kellékekhez juthatnak, amelyet a színház művészei az egyes előadásokban viseltek. Adományaikkal a Színészek az Ifjúságért Alapítvány munkáját támogatják.

A megkezdett úton történik a haladás, így sikerül formálódni, alakulni és egyre jobbra válni. A közönségünk szeretete és tisztelete a legfontosabb érték, amely mentén tovább épül a színház jövője 2026-ban is.

A 2025. évi műszaki fejlesztések

A Nagyszínházban a BÁCSKLÍMA Kft. közreműködésével befejeződött a fűtésrendszer javítása. Hosszú idő után sikerült elérni, hogy a rendszer stabilan és különösebb nehézségek nélkül működtethető legyen. Az elmúlt év során színpadtechnikai felújítás is megvalósult, amelynek keretében sor került a forgószínpad mozgatókötelének cseréjére. Jelentős beruházás volt a 40 darab mobil színpadelem beszerzése is, amelyek lehetővé teszik a színpadépítések rugalmasabb és hatékonyabb megvalósítását. A világítástechnikai eszközpark mozgófejes és intelligens lámpatestekkel bővült, ami a színpadi látványtechnika fejlődését is segíti. A hangosítás területén szintén előrelépés történt: microportok, mikrofonok, digitális keverőpult és mobil hangfalak beszerzésére került sor, amelyek jelentősen javítják az előadások technikai kiszolgálását.

A Nagyszínház és a Ruszt József Stúdiószínház épületének felújítása továbbra is várat magára, annak ellenére, hogy a mindennapi működés során folyamatos nehézségekkel vannak az épület állapotából adódóan, valamint a színpad kiszolgálása során. Az egyik leggyakrabban jelentkező és legkellemetlenebb probléma a csatornarendszer elhasználtsága miatt kialakuló rendszeres dugulás.

A Kelemen László Kamaraszínház előadásainak színpadra történő beépítése továbbra is az épület mellett, a Tolnai utcában bérelt díszlettároló raktárból történik. Ez a megoldás jelenleg

jól működik, azonban ideiglenes jellegű, mivel bérelt ingatlanról van szó. A gazdaságos működés és a hatékony munkavégzés érdekében indokolt lenne egy állandó, saját díszlettároló kialakítása. A 2015-ben átadott épület külső falain több helyen vizesedés tapasztalható. Az épület állagának megóvása, valamint a későbbi jelentősebb javítási költségek megelőzése érdekében ezek a hibák mielőbbi beavatkozást igényelnek. Az utóbbival kapcsolatban előrelépés történt: a téli időszakban, a havazást követő olvadás során jelentős beázás következett be – amely során elektronikai berendezések is veszélyben voltak –, ezt követően az önkormányzat közreműködésével az épület kivitelezője felmérte a szükséges javításokat. Bízunk abban, hogy a helyreállítás a város vis maior keretének terhére megvalósulhat. Az épület hosszú távú állagmegóvása érdekében kiemelten fontos a lábazati hőszigetelés kialakítása is. A megfelelő szigetelés védi a külső falakat a talajról felcsapódó csapadéktól, a hólétől és a beszivárgó nedvességtől, továbbá csökkenti a lábazati fal és a homlokzat találkozásánál kialakuló hőhidakból eredő páralecsapódást és penészedést. A penész nemcsak esztétikai probléma, hanem egészségügyi kockázatot is jelent. A lábazati szigetelés megfelelő kialakítása tehát hozzájárul a problémák megelőzéséhez. Amennyiben a homlokzati felületekre hőszigetelő rendszer kerül, a lábazat esetében is indokolt víztaszító szigetelés alkalmazása – vékonyabb rétegben –, amely a homlokzat síkjához képest kissé beljebb kerül, így az esővíz nem tud a falazatba jutni.

A Színészház lapostető-felújítása teljeskörűen megvalósult, azonban a hőszigetelési problémák itt is további megoldásra várnak.

Az előző év fejlesztési elképzelései között szerepelt a **Mindszenti körüti Műhelyház** lapostető-szigetelése, amely részben megvalósult. Ennek eredményeként az akut beázások megszűntek, ugyanakkor hosszú távon egy teljes tetőráépítés indokolt. Az épület teljes körű felújítása – hőszigeteléssel, a vizesblokkok felújításával és a padozat cseréjével – továbbra is sürgető feladat.

A hulladékkezelés területén pedig sikerült lecserélni az évek óta rossz állapotban lévő szemetes konténereket mind a Nagyszínház, mind a Műhelyház esetében.

Vendégjátékok

A 2025-ös év folyamán számos vendégjáték meghívása volt a színházunknak, amelyet mindig örömmel fogadunk.

Oscar:

- Szarvas, 2025. július 5.
- Békéscsaba, 2025. június 19.
- Győr, 2025. november 3.

A kutyatartó lány:

- Gyula, 2025. december 16.

Felhangolva:

- Kecskemét, 2025. szeptember 6.

A makrancos hölgy:

- Budapest, 2025. április 5.

Kitüntetések, díjak

Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetést vehetett át március 15. alkalmából **Sirkó Anna**, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház rendezőasszisztense.

A társulat további két tagja állami kitüntetésben részesült augusztus 20-a, nemzeti ünnepünk alkalmából: **Nagy Nikolett** táncművész és **Túri Lajos Péter** táncművész, koreográfus a **Magyar Bronz Érdemkereszt** polgári tagozat kitüntetést vehette át.

A 2025. év **Prima-díj** tíz kategóriájából, a Magyar színház-, film- és táncművészet kategória nyertese a színház örökös tagja, **Sára Bernadette Jászai Mari-díjas** színművész lett.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház balett-tagozatának művészeti vezetője, **Barta Dóra** a közönség szavazatai alapján bekerült a **Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagjai** közé.

Pavleszek László, a balett-tagozat táncművésze **Zenit-Kecskemét Ifjúsági Díjat** kapott.

A 2024/25-ös évadban **Latabár-díjban** részesült **Kovács Gyopár**.

Mechle Christian színművész a Vidéki Színházigazgatók Egyesületének pályázatán nyert ösztöndíjat, amelyet az Országos Színházi Találkozón adtak át.

Együtt a Művészetért Gála díjazottjai – 2024/25. évad

A nagyszabású Együtt a művészetért! Díjátadó Gálát évről évre a kecskeméti Oscar-gálaként emlegeti a sajtó és a lelkes színházrajongók tábora. Nem véletlenül, hiszen minden évben a nézők voksolhatnak kedvenc művészeikre és előadásaikra, a támogatóknak - Kecskemét Megyei Jogú Város, CabTec Kft., HÉP - Horváth Építőmester Zrt., Hyundai – Linartech Autócentrum Kft., Kecskeméti Termostar Hőszolgáltató Kft., Kecskeméti Városfejlesztő Kft., Phoenix Mecano Kecskemét Kft., Reuzál Trend Bt., Tormási Autóház Kft. - köszönhető díjak átadására pedig ezen az estén kerül sor. Idén új kategóriában is szavazhattak a színházbarátok: első ízben választották meg az évad legjobb rendezőjét.

A 2024/25-ös évad díjazottjai:

Legjobb női epizodista: KOVÁCS PANKA

Legjobb férfi epizodista: FAZAKAS GÉZA

Az évad legjobb énekkari művésze: CSELÓCZKI TAMÁS

Az évad legjobb zenekari művésze: FÖLDINÉ MÉSZÁROS ORSOLYA

Legjobb női táncművész: VARGA LOTTI

Legjobb férfi táncművész: SZIGETHY NORBERT

Legjobb színésznő: BORI RÉKA

Legjobb színész: JÁRAI MÁTÉ

A város kedvence: KOLTAI-NAGY BALÁZS

Legjobb rendező: SZENTE VAJK

Legjobb kishízházi előadás: OSCAR

Legjobb nagyszínházi előadás: A TRÓN

A színház által alapított saját kitüntetést, a **Latabár-díjat** is odaítélte a vezetőség egy arra érdemes művésznek: a 2024/25-ös évadban **Kovács Gyopár** munkáját méltatták vele.

A gálaműsort idén is Sente Vajk főrendező állította össze, s ezúttal is Márcz Fruzsina és Járai Máté színművészek vállalták magukra a műsorvezető szerepét.

Nemzeti Dobogó: Dráma- és színházpedagógiai műhely 2025.

A Nemzeti Dobogó vezetője: Tóth Kata

További oktatók: Csapó Virág és Szegvári Júlia színművészek,
Gömöri Lara táncművész

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház dráma- és színházpedagógiai műhelye, a Nemzeti Dobogó 2022. januárjában nyitotta meg kapuit, hogy a színházi-, a színházzal- és a színházra nevelés új értelmet nyerjen a városban és környékén. Fő profil az alkotócsoportok, workshopok, kurzusok, táborok szervezése és működtetése.

A Nemzeti Dobogó 2025-ben három (plusz egy) csoporttal folytatta munkáját. A Szikra, a Mustra, valamint a Dobogósok, összesen 51 fő 10-19 éves korú tanulót számlál. Az évad végi vizsgaelőadások nagy sikerrel lezajlottak. A nyári táborok két turnusban kerültek megrendezésre, ahol ének, tánc és színészmesterség kurzusokon vehettek részt a táborozók.

A 2025/26-os évadban csaknem minden bemutatóban találkozhatnak a nézők dobogós diákokkal, akik kisebb szerepeket alakítanak a professzionális színházi közegben.

A Nemzeti Dobogó egy felnőtt csoporttal is büszkélkedhet, akik hétről hétre mélyülnek el a drámajáték nyújtotta lehetőségekben.

16. SZÍN-TÁR Fesztivál - 2025. március 17-24.

Öt magyarországi és határon túli, magyar nyelvű színészképző intézmény hallgatói mutatkoztak be 2025. március 17-24. között a 16. SZÍN-TÁR - Színművészeti Egyetemek Találkozóján. Az éves seregszemlén idén is részt vett a MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet, az Újvidéki Művészeti Akadémia, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Pesti Magyar Színiakadémia, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, kísérőprogramként pedig több ízben is bemutatkozott a Nemzeti Dobogó, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház Dráma- és Színházpedagógiai Műhelyének középiskolás csoportja. A repertoárra ezúttal olyan alkotók munkái kerültek fel, mint Ilja Bocsarnikovsz, Bregyán Péter, Porogi Dorka, Horváth Csaba, László Sándor és Balázs Áron, Csáki Benedek, Kertész Boglárka, valamint a kecskeméti teátrum művészei, Szegvári Júlia és Varga-Husztai Máté. Klasszikus előadások, mint például Shakespeare Hamletje vagy Móricz Zsigmond Égi madár című műve éppúgy helyet kaptak a műsorban, mint kortárs szerzők munkái, például Pintér Béla és Darvas Benedek Parasztopera című drámája vagy Tóth Kata A szabadság illúziója című színházi nevelési előadása. Off-program keretében látható volt Kovács Gyopár a kecskeméti társulat színművésze, illetve a színház énekkari művésze, Schupp Gabriella egy-egy monodrámával. Kovács Gyopár Lisa Langseth A karmester szeretője című monodrámáját adta elő Szegvári Júlia rendezésében, míg Schupp Gabriella Bregyán Péter rendezésében T. Pataki László Lidérccláng című monodrámájával lépett színpadra, amelyet Madách Imre felesége, Fráter Erzsébet ihletett. A szakmai fejlődés minden esetben kiemelt szerepet kap a fesztiválon: a bemutatók után a zsűri szakmai beszélgetésekkel segíti a hallgatókat, illetve izgalmas workshopok is várják őket, amelyek lehetőséget tereintenek az együtt gondolkodásra és a tapasztalatok megosztására. Öröm volt számunkra látni a tehetségebbnél tehetségesebb színi növendékek munkáját, elhivatottságát, játékát, és boldogság volt a szakmai beszélgetéseken meghallgatni a gondolataikat. A programsorozat része volt a 40. Kecskeméti Tavaszi Fesztiválnak.

Lázár Ervin Program

A színház 2025-ben is részt vett a gyermekek színházba járását támogató Lázár Ervin Programban. A Program célja, hogy kedvezően befolyásolja majd a felnövekvő generáció felnőttkori kulturális intézmény-látogatási hajlandóságát és szokásait, valamint összetett módon kíván támogatást nyújtani a színházi szakma eddig perifériára szorult területeinek, igyekszik széles körben megszólítani a magyar színházi élet résztvevőit.

A Program szervezői és lebonyolítói:

- Déryné Program
- Klebelsberg Központ
- Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház
- Kecskeméti Tankerületi Központ
- Békéscsabai Tankerületi Központ
- Ceglédi Tankerületi Központ
- Szekszárdi Tankerületi Központ
- Monori Tankerületi Központ
- Kiskőrösi Tankerületi Központ
- Bajai Tankerületi Központ

Az adott időszakban a 4. és 5. évfolyamos gyermekek az alábbi meseelőadásokat láthatták:

- Szentkirályfi
- A kék csodatorta
- Gyere haza, Mikkamakka!

Az előadáson résztvevő gyermekek és kísérők száma meghaladta a 10 000 főt.

KULTKredit Program

A KULTKredit a Kulturális és Innovációs Minisztérium programja, melynek célja, hogy ösztönözze az egyetemistákat kulturális tevékenységekben való részvételre, így a hallgatók

tanulmányi kreditpontokat szerezhetnek színházi előadások, múzeumi látogatások, koncertek vagy más kulturális események látogatása során.

A 2025-ös évben az alábbi előadásokat láthatták a hallgatók:

- Száz Karácsony
- Norvégminta
- A bosszú
- Spartacus
- Bajazzók
- Marimama
- Egy éjszaka, két reggel

Az előadásokra több mint 150 db jegyet ajánlott fel a Kecskeméti Nemzeti Színház.

Műérték kurzus

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház hosszú évek óta egyedülálló programsorozatot működtet felső tagozatos és középiskolai gyakorló tanárok részére. A kurzus célja az, hogy a pedagógusok kedvet, intuíciót és képet kapjanak a XXI. század színházi formáinak elemzésére, ezek felfedeztetésére, továbbjuttatására diákjaik felé.

A kurzus létrejöttének célja, hogy a pedagógusok kedvet csináljanak a színházba járáshoz, érdekes elemekkel gazdagítsák az órai műelemzéseket.

A programban résztvevő előadások 2025-ben az alábbiak voltak:

- Előjáték Lear királyhoz
- A makrancos hölgy
- A trón
- Bajazzók
- Spartacus
- A bosszú

A kurzust követően Tóth Kata dramaturg vezetésével közösen elemeznek egy-egy előadást a tanárokkal.

Nulladik óra

Az ifjúsági bérletben 3 előadást kínál az általános iskola felső tagozatos, valamint a középiskolás és gimnazista diákok számára. Az összeállított műsor eltérő a két bérletfűpusban a 10-14 évesek és a 14-18 évesek számára. Korosztályi sajátosságokat figyelembe véve jön létre a programtervezet. Az ifjúsági bérletekhez kapcsolódik „Nulladik óra” elnevezésű kezdeményezés. Az előadások előtt a színház dramaturgja, Tóth Kata rendhagyó irodalom órát tart általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertette fogódzókat adjon a művek befogadásához, illetve megértéséhez.

A 2025-ös évben az alábbi előadások előtt tartott nulladik órát:

- Lili bárónő
- A trón
- Leányvásár

Az említett foglalkozás 10-15 perc hosszú.

Hátrányos helyzetű gyermekeknek felajánlott előadások

A teátrum életében évek óta hagyomány, hogy olyan gyermekeket lát vendégül előadásainkon, akiknek családi vagy szociális helyzetük miatt ritkán adatik meg a színházlátogatás lehetősége. Az intézmény fontos küldetésének tekinti, hogy a kulturális élmények mindenki számára elérhetőek legyenek, különös tekintettel a hátrányos helyzetű fiatalokra.

Ennek jegyében 2025. december 5-én közel ötszáz kisdíákot láthatta a Gyere haza, Mikkamakka! című mesés játék előadására. A vendégek Ágasegyházáról, Ballószöggről, Bugacról, Fülöpjakabról, Helvéciáról, Jakabszállásról, Kerekegyházáról, Kiskunfélegyházáról, Ladánybenéről, Lajosmizséről és Orgoványból érkeztek, valamint a

Kecskeméti Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, a Tóth László Általános Iskola és az Egyedülálló Szülők Klubja kecskeméti csoportjának tanulói is részt vettek az eseményen. A színház legfiatalabb vendégeit az előadás rendezője, Sipos Imre köszöntötte, majd kezdetét vette az előadás, amelyben Lázár Ervin szeretett figurái a barátság, az összetartozás és a segítőkészség fontosságáról meséltek. Az előadást követően a gyermekeket egy kis édességet kaptak ajándékba, amelynek biztosításában a Bács-Kiskun Vármegyei Kormányhivatal Földhivatali Osztályának munkatársai nyújtottak segítséget.

Kiállítások

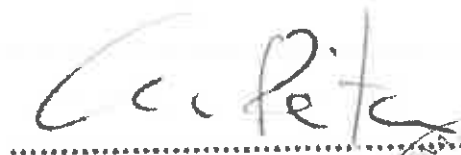
A színház a 2025-ös évben is szívesen biztosította a nézőtéri büfé terét különböző kiállítások számára. Az intézmény fontosnak tartotta, hogy a színházi élmény más művészeti ágakkal is kiegészüljön, ezért rendszeresen volt lehetőség képzőművészeti és egyéb kulturális tárlatok bemutatására. A tapasztalat szerint az előadásokra érkező nézők örömmel tekintették meg ezeket a kiállításokat az előadások kezdete előtt, illetve a szünetekben, így a színházlátogatás alkalmával további kulturális élményekkel gazdagodhattak.

2025. március 20-án nyílt meg Hetesi Attila képzőművész „Köd” című kiállítása a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház nézőtéri büféjében. A tárlatot Sipos Imre rendező, színművész nyitotta meg. A kiállítás 2025. május 4-ig volt látogatható a színház nyitvatartási idejében. A kiállított anyag egy harminc darabból álló, akril technikával készült festménysorozat volt, amelynek darabjai 40×40 cm-es vásznanon készültek. A művek visszafogott, puritán színvilágú kompozíciók, amelyek alapvetően szürke tónusokra épülnek, ezt egészítik ki finom színárnyalatok. A „Köd” tematikája a bizonytalanság, az elmosódó határok és a mai kor hangulati állapotának művészi megfogalmazását állította a középpontba. A sorozat egyszerre teremtett erős vizuális élményt és gondolati reflexiót a valóság és az érzékelés viszonyáról.

Zárszó

A 2025-ös év a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára szakmailag eredményes és közönségsikerekben gazdag időszak volt. Az új bemutatók, a gazdag repertoár és az előadások iránti folyamatos érdeklődés egyaránt azt jelzi, hogy a színház stabil és meghatározó szerepet tölt be Kecskemét város kulturális életében. Külön öröm a társulat számára, hogy a helyi közönség mellett a környező településekről és a régió más városaiból is egyre többen látogatnak el a kecskeméti színház előadásaira. A bérletes rendszer iránti növekvő érdeklődés szintén azt mutatja, hogy a közönség hosszú távon is elkötelezetten követi a színház munkáját. Az elért eredmények mögött a társulat valamennyi tagjának elhivatott és magas színvonalú munkája áll. A művészek, alkotók és a háttérben dolgozó munkatársak közös szakmai elkötelezettsége teszi lehetővé, hogy a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház estéről estére értékteremtő művészeti munkát végezzen, és méltó módon képviselje a nemzeti színházi rangot.

Kecskemét, 2026. március 16.



Cseke Péter
igazgató



