

KECSKEMÉT VÁROS – BOZSÓ GYŰJTEMÉNY ALAPÍTVÁNY

6000 Kecskemét Klapka u. 34.
18343517-2-03

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET – BESZÁMOLÓ A 2025. ÉVRŐL

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány (Közhasznú Szervezet)

1. Az Alapítvány neve:

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány
(a továbbiakban: Alapítvány)

Az Alapítvány székhelye:

H-6000 Kecskemét, Klapka u. 34.

Az Alapítvány határozatlan időtartamra jött létre a kecskeméti Bozsó Gyűjtemény megőrzése és folyamatos nyilvános kiállítása érdekében.

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítványt a Bács-Kiskun Megyei Bíróság 1993. december 30-án, 569. sorszám alatt jegyezte be.

Az Alapítvány célja:

Bozsó János életművét és műgyűjteményét tartalmazó, kecskeméti „Bozsó Gyűjtemény” fenntartása és annak a közművelődést szolgáló állandó és időszakos kiállítások keretében történő folyamatos bemutatása.

Az Alapítvány közhasznú célja:

„kulturális tevékenység”, valamint „kulturális örökség megóvása” elnevezésű közhasznú tevékenységek folytatása.

Az Alapítvány célja továbbá:

A kulturális örökség helyi védelme, a helyi közművelődési tevékenység, valamint az ifjúsági ügyek támogatása,
multikulturális rendezvények szervezése, koordinálása,
köz- és magángyűjtemények bemutatása,
művészeti projektek lebonyolítása.

Az Alapítvány közhasznú tevékenysége továbbá:

Az Alapítvány a társadalom és az egyén közös érdekeinek kielégítésére a következő közhasznú tevékenységeket látja el:

„nevelés és oktatás, képességfejlesztés, ismeretterjesztés”

„kulturális tevékenység”

„kulturális örökség megóvása”.

A 2025-ös évben:

- Folyamatosan fenntartottuk és bemutattuk Bozsó János (1922-1998) festőművész, múzeumalapító életművét és műgyűjteményét magába foglaló Bozsó Gyűjteményt.
- Múzeumi (közgyűjteményi) tevékenységet végzünk alapítványi célunk megvalósítása érdekében. A közgyűjteményi tevékenység fő területei: összegyűjti, feldolgozza, megóvja és bemutatja a gyűjtőkörébe tartozó műtárgyakat.
- Közgyűjteményi munkánk mellett kulturális és közművelődési tevékenységet, kulturális örökség megóvását végeztük céljaink megvalósítása érdekében.
- Kiállításokat, művészeti eseményeket rendezünk Bozsó János alkotóművészeti és műgyűjtői életművéhez kapcsolódóan. Küldetésünket és munkánkat meghatározza Kecskemét kultúrájának széleskörű megismertetése, színvonalas értékmentő, értékteremtő események létrehozása, koordinálása. Országosan egyedülálló kezdeményezésünk magángyűjtemények bemutatása.
- Az Alapító képzőművészeti és elhivatott gyűjtői munkásságának értékét hangsúlyozva olyan időszaki kiállításokat, eseményeket rendeztünk, amely a magyar és nemzetközi folyamatokba is beágyazza tevékenységünket.
- Saját tematikával kapcsolódtunk Kecskemét művészeti eseményeihez, országos múzeumi akciókhoz, nemzeti értékeink ápolásához.
 - o Magyar Kultúra Napja
 - o Házasság Hete
 - o Kecskeméti Tavasz Fesztivál
 - o Múzeumok Éjszakája
 - o Múzeumok őszi Fesztiválja
 - o Magyar Festészet Napja
- Széles korosztályi merítéssel és tematikával szerveztünk múzeumpedagógiai foglalkozásokat, tárlatvezetéseket. Múzeumpedagógiai foglalkozásaink kapcsolódnak a tantervhez és Kecskemét városának megismeréséhez.
- Folytattuk múzeumi élményprogram sorozatunkat és a zenei tárlatvezetést pályázati támogatásból.
- Megkezdtük weblapunk átalakítását pályázati támogatásból
- Megkezdtük az interaktív, mobil eszközök tervezését pályázati támogatásból.
- Eredményes bértámogatási pályázatot nyújtottunk be.

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSAINK:

Bozsó János festőművész műgyűjteménye:

- Magyar néprajz 15 – 19. sz.
- Európai iparművészet 15 – 19. sz.
- Egyházművészet 15 – 19. sz.
- Bozsó János festőművész alkotásai

Hanga-óragyűjtemény (letéti anyag) – Gyűjtemények Háza projekt



2025-ben január 9-től fogadtuk látogatóinkat a megszokott nyitvatartási időben; csütörtöktől vasárnapig 10 és 18 között.

Előzetes bejelentés, egyeztetés alapján más időpontokban is megtekinthetők a kiállításaink. Főként a városba érkező turistacsoportok veszik igénybe ezt a szolgáltatásunkat.

Tematikus foglalkozásokat szervezünk hétfőtől szerdáig.

Elsősorban az iskolás csoportok igényei alapján állítjuk össze a tárlatvezetéseket, de különböző korosztályok speciális érdeklődési körének megfelelő kínálatot tudunk ajánlani. Esti tárlatvezetéseket hirdetünk időszak kiállításaink elmélyültebb megismeréséhez.

Több éves tapasztalat és gyakorlat alapján ki tudunk alakítani egy törzsközönseget, akik igénylik a „hivatalos órákon túli” speciális programokat.

DŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK ESEMÉNYEK

Válogatás Bozsó János festőművész alkotásaiból I.

időszaki kiállítás, kamaraterem

2025. január 9-től

kurátorok: Bozsó János, Loránd Klára

Válogatás Bozsó János festőművész alkotásaiból II.

időszaki kiállítás, új szárny

2025. január 9-től

kurátorok: Bozsó János, Loránd Klára

A Bozsó Gyűjtemény látogatói részéről folyamatosan fogalmazódik meg az igény, hogy az állandó kiállítások mellett, amely a gyűjtői életművet mutatja be, a festőművész alkotói életműve is hangsúlyosan szerepeljen. Az életmű nagysága lehetővé teszi az alkotói korszakok, tematikák változatos bemutatását.

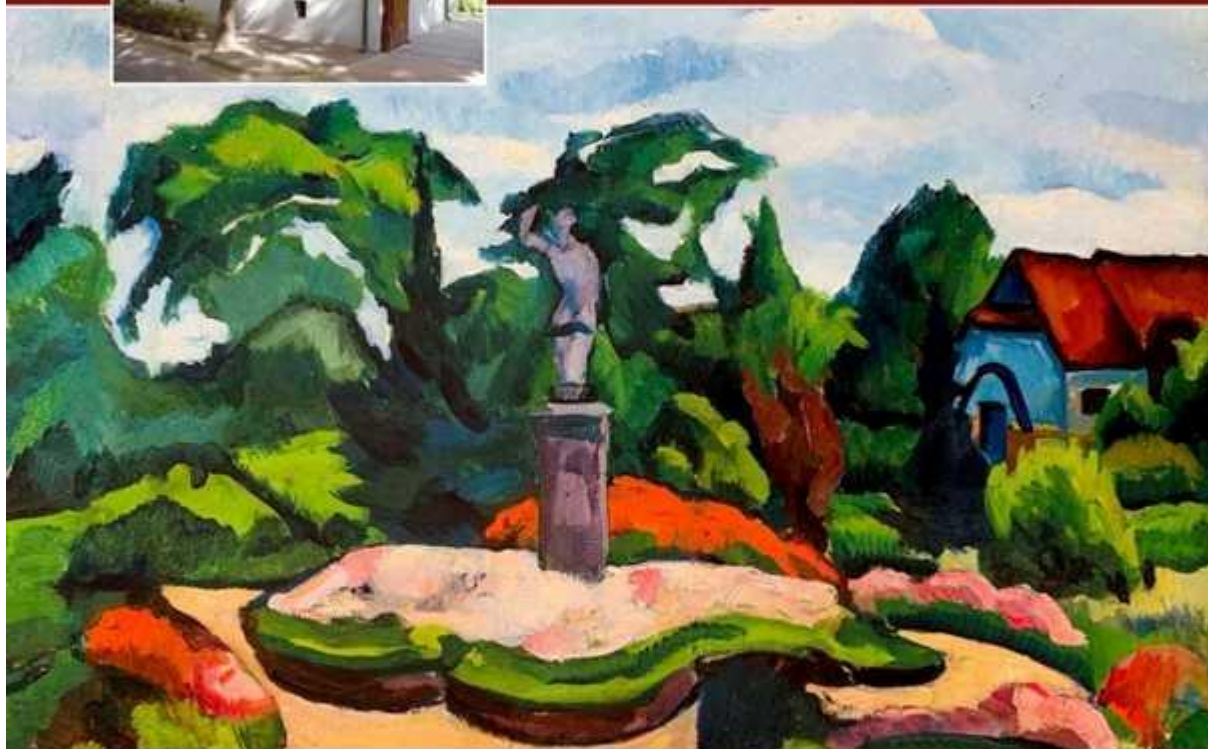


MAGYAR KULTÚRA NAPJA
2025. január 22.

MAGYAR KULTÚRA NAPJA



BOZSÓ GYŰJTEMÉNY
6000 Kecskemét, Klapka utca 34.



TÁRLATVEZETÉS

A vándorló szobor és más történetek a műtárgyak világából

2025. január 22. szerda 17:00

A részvétel díjtalan, de regisztrációhoz kötött: bozso.gyujtemeny@gmail.com

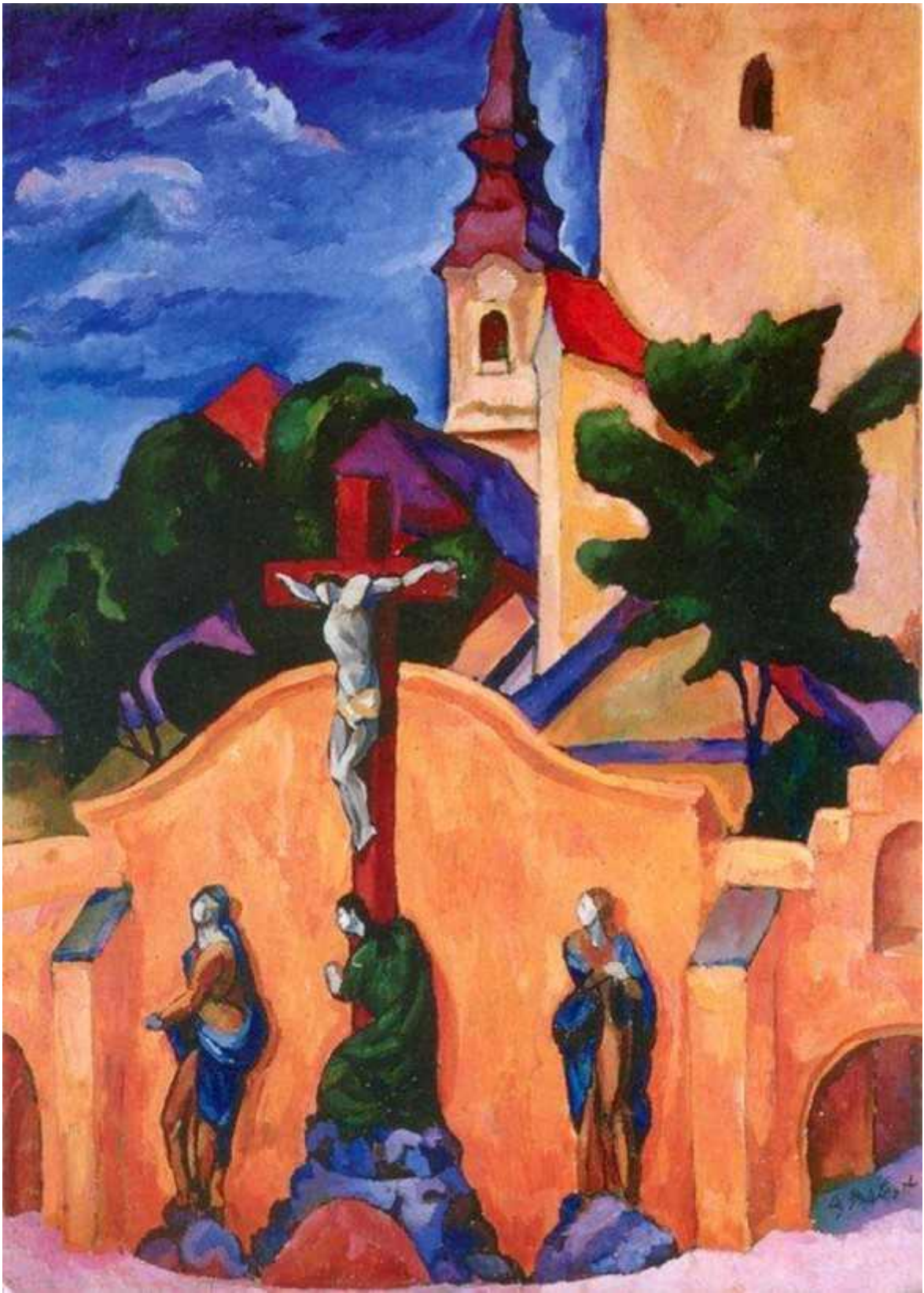
A vándorló Katona-szobor
Perlrott Csaba Vilmos (1880-1955)
Parkrészlet, 1916
Olaj, vászon, 60x80 cm
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba V. 916

Perlrott Csaba Vilmos festészetére a nagybányai művésztelep hagyományai mellett a 20. század elejének forrongó párizsi művészete gyakorolta a legnagyobb hatást. A kortársi tendenciák iránt érdeklődő pályatársaihoz hasonlóan Matisse és a francia Vadak körében tanult, onnan hozta haza a legújabb törekvéseket. A Nagybányára visszatérő, modern szemléletű fiatal művészek csoportjával követte mesterét, Iványi-Grünwald Bélát Kecskemétre, ahol újabb művésztelepet alapítottak. Perlrott reprezentatív „Parkrészlet” című festménye ennek az időszaknak egy jellemző, a művésztelep egy festői részletét megörökítő alkotása. A kép intenzív, vörös-zöld színei teremtenek feszültséget a kompozícióban, megelőlegezve a művész későbbi, expresszív felfogású alkotásait.

A festmény középpontjában látható szobor Perlrott kecskeméti tartózkodása idején a Műkertben volt található, Katona Józsefet ábrázolja, Czelkuti-Züllich Rudolf készítette. Tomori Anasztáz, Arany János nagykőrösi tanártársa rendelte az életnagyságú szobrot, amely elsőként öntötte formába a kecskeméti drámaíróét. 1858-ban állították fel a Nemzeti Színház előtt. A szobor – amelyet soha nem övezett elismerés – hamarosan megkezdte a vándorlását. 1860-ban a Nemzeti Színház udvarára került, majd rövidesen a megrendelő Tomori tetétleni birtokára szállította. 1861-ben már a kecskeméti elhelyezésről döntöttek. A majdan felépülő kecskeméti színház elé szánva, de addig is a Műkertben, a Művésztelephez közel helyezték el. 1944-ben itt érte puskalövés a szobor karját, ezután költöztették a kecskeméti színház melletti parkba. 1962-ben az új Katona-szobor került a helyére. A régi szobor pedig a kecskeméti Katona József Gimnázium aulájában találkozik a naponta belépő diákokkal

A tárlatvezetéseket a nagy érdeklődés miatt az előre tervezettnél több alkalommal hirdettük meg.

A tárlatvezetéseken Perlrott Csaba Vilmos egy másik alkotását is részletesen bemutattuk. A művész az 1910-es évek első éveiben több alkalommal is megörökítette városunk jellegzetes utcaképét, így a Barátok templomát és az előtte álló Kálvária szoborcsoportot. A festményen egy olyan várostörténeti állapotot örökít meg Perlrott, amely mára jelentős változáson esett át. A 14. századi alapokon álló templom előtti, egykori, 18. századi Kálváriából a Tisztítótűz domborművet tekinthetjük korabelinek. A 19. század második évtizedében készítette Dunaiszky Lőrinc a Kálvária szoborcsoportját. A festményen színezett szobrokkal ezt az állapotot fedezhetjük fel, A feszület Imre Gábor későbbi műve, amely az 1940-es évek elején került a dombormű fölé.



HÁZASSÁG HETE

2025. február 12.



2025. február 12. szerda 17:00 óra

Kegyes figyelmébe ajánlom

NOSZTALGIKUS TÁRLATVEZETÉS

*Milyen ajándékokkal bűvölték el a bájos kisasszonyokat deli széptevőik?
Ismerkedés ismeretlen tárgyakkal, együtt keressük a hűség jelképét.
Egy pohár tüzes forralt borral zárjuk a múzeumi kalandozást.*

Részvételi díj: 1 fő részére 2.400 Ft, páros belépő 4.200 Ft/ 2 fő
Kizárólag előzetes jelentkezéssel: bozso.gyujtemeny@gmail.com

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY | 6000 Kecskemét, Klapka utca 34.



Az érdeklődés miatt a tárlatvezetést több alkalommal meg kellett hirdetünk.

Az eseményen a 19. századi szalonéletbe csöppenhetnek be az érdeklődők, felidézve, hogy a biedermeier bútorok között hogyan zajlott a párválasztás.

A nagyközönség számára eddig nem látható műtárgyakat is bemutatunk, mert az év folyamán fénytől óva őrizzük azokat. Az izgalmas, nosztalgikus hangulatú tárlatvezetés első felében 19. századi fotóalbumokkal és levelezési ritkaságokkal ismerkedhetnek meg a látogatók.

Elővettünk olyan tárgyakat, amiket féltve őrzünk, esetleg a többi tárgy mögött elbújnak vagy szekrények mélyén pihennek

Közösen kerestük meg, hogy milyen ajándékokkal bűvölték el a bájos kisasszonyokat deli széptevőik. Játékos formában találtak meg különböző jelzés értékű szimbólumokat a látogatók, pl. a hűség képi megjelenítését. Olyan porcelánokat, üvegeket, ezüstdíszeket is bemutatunk, amelyek iparművészeti díszművek, de jelentéssel és jelentőséggel bírnak. Akár kosarat is adhatott a lány egy csésze elővételével, de általában inkább a páros élet, szerelem szépségéről üzennek ezek a tárgyak





MESÉLŐ MŰTÁRGYAK SOROZAT

2025. február 14. Bálint napja

Több éve folyamatos a népszerűsége a Mesélő műtárgyak sorozatunknak. A műtárgyaink különleges mondanivalójának, titkainak megismertetésével múzeumlátogatásra ösztönözzük az elektronikus felületek nézőit.

„SZÍVHORGÁSZ” KISASSZONY és társai.

Bálint napon a szerelemről regélnék még a műtárgyak is.

PÁRKERESŐKNEK mutatjuk be a helyes módszert a Bozsó Gyűjtemény biedermeier poharának jelenetén. A mesteri módon csiszolt, gravírozott, színtelen poháron a német nyelvű felirat fordítása a következő: „Minden reményem az, hogy egy drága szívet foghassak ki.”

A BOLDOG PÁROKNAK ajánljuk az Ámor nyilától szerelembe esett, turbékoló galambpárt. A porcelánfestő bravúrosan ábrázolja a 19. század első éveiben Bécsben készült csészén a kedves jelenetet.

BETELJESÜLETLEN SZERELEM jelképe már az 1800-as évek elején is a kosár lehetett. A szintén bécsi, empierre csészén egyértelmű az üzenet. Vajon elvették-e a visszautasítás élett a ragyogóan aranyló virágindák? Adták vagy kapták a kosarat; már több mint 200 éves titok.





2025. február 16-án A TV M1 csatornája riportot mutat be néprajzi állandó kiállításunkból **KISMESTEREK, MESTERI KEZŰ ALKOTÓK.**

TURIZMUS KIÁLLÍTÁS

A kecskeméti Tourinform Iroda budapesti standján mutatkozott be a Bozsó Gyűjtemény rollupokkal.



40. KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL

HÍRÖS AGÓRA

Bozsó János festőművész alakját idézettel elevenítették meg a Hírös Agóra jubileumi kiállításán.

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY KIÁLLÍTÁSA A TAVASZI FESZTIVÁL ALKALMÁBÓL

ERDÉLYBŐL A NAGYVILÁGBA

VÁLOGATÁS A BÖHM-GYŰJTEMÉNYBŐL



Megnyitó:

**2025. MÁRCIUS 19-ÉN,
SZERDÁN 17 ÓRAKOR**

Köszöntőt mond:

BÁN JÁNOS

Kecskemét Megyei Jogú
Város Alpolgármestere

Megnyitja:

DR. NÁTYI RÓBERT

művészettörténész,
kari dékán
Szegedi Tudományegyetem
Bartók Béla Művészeti Kara

Szubjektív tárlatvezetést tart:

DR. BÖHM JÓZSEF

műgyűjtő

Megtekinthető:

2025. május 18-ig
csütörtöktől vasárnapig,
10:00 – 18:00-ig
www.bozso.net

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY

6000 Kecskemét, Klapka utca 34.



A Bozsó Gyűjtemény állandó támogatói:



ERDÉLYBŐL A NAGYVILÁGBA – VÁLOGATÁS A BÖHM-GYŰJTEMÉNYBŐL

időszaki kiállítóterem, új szárny

a kiállítás kurátora: Bozsó János

A Bozsó Gyűjtemény folytatta a sorozatát, amelyben a magángyűjtemények zárt világából olyan különleges és kvalitásos műtárgyakat tár a nagyközönség elé, amelyek a felfedezés élményét nyújtják és a műgyűjtés szenvedélyes világába avatnak be. A kiállítás a családi tradíciót követő Dr. Böhm József, Németországban élő neurológus gazdag magángyűjteményéből válogat. A bemutatott művek alapján a 20. század első felének erdélyi képzőművészeti tendenciái térképezhetők fel. A nagybányai művésztelep neos alkotói (Perlrott, Ziffer) a legmodernebb európai irányzatok profétái és közvetítői, akárcsak Mattis Teutsch az absztrakt műveivel. A bemutatott kollekcióban szerepet kapnak a kolozsvári iskola képviselői és az erdélyi szász festőművészek, a saját útját járó Nagy István.

A többgenerációs műgyűjtő család figyelme ma már a kortárs alkotások felé is fordul. A képzőművészet és művészek iránti elhivatottságukat mi sem jellemzi eklatánsabban, mint az önzetlenül rendezett tematikus kiállításai, kölcsönzéseik Németországtól Erdélyig. A nagyvilág felé nyitott alkotók és műgyűjtők találtak egymásra a Böhm-gyűjteményben.

BOROS JUDIT

ERDÉLY MŰVÉSZETE A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

VÁLOGATÁS A BÖHM-GYŰJTEMÉNYBŐL

Részletek a tanulmányból

ERDÉLYI KÉPZŐMŰVÉSZEK A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

Szubjektív sorok a Böhm-gyűjtemény képeihez

A modern korban *erdélyi művészetről* az első világháború lezárását követő évektől lehet beszélni. Bár korábban is működtek jelentős művészek Erdélyben, azonban eddig az időpontig az erdélyi művészet a magyar (magyarországi) művészet egészéhez tartozott. 1919 után a helyzet radikálisan megváltozott. Erdély Románia integráns része lett, az ott élő román, magyar, szász, zsidó és más nemzetiségű lakosság a román nemzetállam kiépítésének folyamatával szemben próbálta megőrizni korábban kialakult kulturális hagyományait.

A Böhm-gyűjtemény képei az 1910–30-as évek erdélyi festészetéből kínálnak egy válogatást. Aki válogatott: dr. Böhm József neurológus és családja, a gyűjtést ugyanis a szülei kezdték, és a folyamat aktív résztvevője volt mindvégig a felesége, Böhm Noémi is, illetve a lassan belépő új generáció.

Az alkotók többsége magyar vagy szász környezetből származik, ami nem meglepő. Erdély kultúrája egészen az 1940-es évek végéig dominánsan urbánus kultúra volt, a városokat pedig nagy többségben magyarok és szászok lakták. Kivételt képez a Székelyföld a maga mélyen gyökerező népi hagyományaival. Az etnikai alapon kialakított 1920-as határok idején az erdélyi lakosság kicsivel több mint felét kitevő románok zömmel falvakban éltek. Onnan indultak azok a román festők is, akik már a század első éveitől szorványosan megfodultak Nagybányán, majd 1925-től a Kolozsvári Szépművészeti Akadémián tanítottak, vagy annak köréhez kapcsolódtak, és a két világháború közötti évek erdélyi művészetnek egyik erőteljes, inkább falusi tematikához kötődő erővonalát adták.

A kiállítás művészeti centrumok köré csoportosítva, a távolabbi összefüggésekre is kitekintést nyújtva tárja a látogató közönség elé ezt a korábban kevésbé ismert gazdag anyagot.

NAGYBÁNYA

A modern erdélyi képzőművészet kiindulópontja az 1896-ban alapított nagybányai művésztelep volt. A szabadtéri festés és a művésztelepek alapításának éveit élte ekkor az európai művészet, idehaza azonban ez még újdonság volt. Thorma János szervezőképességének köszönhetően tovább működött 1920 után is a művésztelep és oktatás. Mikola András és Krizsán János képviselték a konzervatív hagyományt ebben az időszakban.

Nagybánya festészetét Ziffer Sándor avantgárd gyökerű, expresszív formákat és erős színeket használó modernista festészete is meghatározta. Ő, illetve az idősebbek közül a nyaranta odalátogató Perlrott Csaba Vilmos képviselte a hajdani „neósok” örökségét. Ide sorolható Jándi Dávid festői életműve is, aki sajátos szintézist hozta létre a klasszicizáló formáknak és az avantgárd jellegű tér-, szín- és fényhasználatnak.

Nagybánya nélkül elképzelhetetlen az 1925-ben alapított kolozsvári Szépművészeti Iskola, valamint a húszas években fejlődésnek induló többi erdélyi művészeti központ: Kolozsvár, Nagyváras, Brassó, Szeben, Marosvásárhely, Arad, Temesvár.

KOLOZSVÁRIAK

Kolozsvár, mint művészeti centrum, az 1925-ben alapított Szépművészeti Iskola révén vált a legjelentősebb erdélyi művészeti központtá. Ettől kezdve az iskola bezárása, illetve Temesvárra költöztetése ellenére Kolozsvár maradt a legjelentősebb művészeti központ Erdélyben. Szellemiségét, beleértve a képzőművészetet is, ekkor szokatlan nyitottság jellemezte. A különböző stílus irányzatok hatásai harmonikus, legtöbbször derűs, de sohasem felületes és közhelyes kompozíciókba rendezve sejlettek át a személyes jegyekben is bővelkedő munkákban.

A román tanárok egy új, a nagybányaitól eltérő színvilágot honosítottak meg, miközben a növendékek egy részere nyaranta továbbra is Nagybányára járt festeni. Az így kialakult szintézis eredménye, a maga egyénenként eltérő jellegzetességeivel, a korszak *transzilván* festői stílusa.

KÜLÖN UTAKON

A kiállítás kurátorai Nagy Albert, Nagy István művei mellett Zsögödi Nagy Imre alkotását összefogva alakították ki az külön utat bejáró művészek csoportját a kiállításban. Senkivel össze nem hasonlítható, egyetlen iskolához, központhoz sem tartozó sajátos életutak az övék. Mégis ízig vérig erdélyi mindhármuk művészete.

SZÁSZ FESTŐK

A Böhm-gyűjtemény különleges értékét a szász festőket bemutató anyag is emeli. Erdélyben, ahogy német neve – Siebenbürgen – is jelzi, számos városban és vidéki településen éltek szászok, a Bánságban svábok. A városokat eleven kulturális élet jellemezte. Nagyszeben mellett Brassó emelkedett ki a helyi művészeknek otthont adó kisebb-nagyobb városok sorából. Mindkét városban vegyesen éltek magyarok, románok, szászok, a három nyelv ismerete természetes volt. Művészeti központként azonban mindkettőt az ott tevékenykedő neves szász festők jelenléte határozta meg. A német és szász kultúra szimbolista előzményei könnyebbé tették a festők számára az expresszionizmus befogadását.

ABSZTRAKT ÉS NONFIGURATÍV FESTÉSZET

A két fogalmat általában analóg módon, egyazon értelemben használjuk. Az absztrakció valamely jelenség, estünkben a látvány stilizálását, redukálását jelenti annak meghatározó szerkezeti vagy kolorisztikus elemeire. A folyamat leginkább a posztimpresszionista, szimbolista, majd expresszionista tájképek fokozatos formai redukciója során figyelhető meg, például éppen Mattis Teutsch János képein.

Ezzel szemben a nonfiguratív festészet, mely inkább a kubizmus-konstruktivizmus örököse, eleve elvont, többnyire geometrikus, de akár organikus formákból építkező alkotási mód. Háttéré kevésbé érzelmi, mint inkább egyfajta logikai rend vizuális megragadása, a látvány sok esetben lehet dekoratív. Idetartoznak az ugyancsak Brassóból induló, német-francia művésszé vált Henrik Neugeboren/Henri Nouveau munkái is.

NAGYBÁNYAIK

PETRE ABRUDAN

Zutor, 1907. július 8. – Kolozsvár, 1979. május 18.

A Kolozsvári Szépművészeti Iskolán tanult. Hagyományos, reális módon portrékat, történelmi kompozíciókat, monumentális festményeket, mozaikokat és tájképeket alkotott. Pályakezdő éveinek alkotásai a nagybányai festészet tárgyi és stílári ihletésére születtek. Ezek a legértékesebb művei.

A nagybányai festőiskola két világháború közötti viszonylag zavartalan működésének a titka a román növendékek jelenlétében rejlett. Már 1919-ben, amikor Thorma újraindította az iskolát, megjelentek a bukaresti és kisinyovi képzőművészeti főiskolák hallgatói. Megismerkedtek a nagybányai festői hagyománnyal. A legtehetségesebbek közé tartozott Petre Abrudan, Tasso Marchini. 1926-tól csatlakozott az újonnan alapított kolozsvári Szépművészeti Iskola is. 1930-tól azonban a romló gazdasági körülmények hatására a kormány megszüntette a főiskolai diákok nyári ösztöndíját és a hallgatókat már nem Nagybányára, hanem a Fekete tenger partjára küldték. Ezzel a nagybányai kolónia elvesztette ezt a hátszágát.

JÁNDI DÁVID

(Léderer Dávid)

Jánd, 1893. április 3. – Nagybánya, 1944. május ?

Élete nagy részét Nagybányán töltötte. Pályája a klasszikus mesterek irányítása alatt indult, 1911-től Ferenczy Károly, Réti István és Thorma János növendéke volt, majd a neósok irányába fordult a művészete. 1914 és 18 között harcolt az I. világháborúban. 1922-től többször járt Budapesten is, ahol a Képzőművészeti Főiskola Grafika Tanszékén egy félévet töltött. 1925 és 30 között pedig szinte évente járt tanulmányúton Olaszországban. Életteli realizmusától, a felizzó színektől nem távolodik el, de valószínűsíthetően az itáliai élmények hatására neoklasszicista stílusjegyeket felmutatva, metafizikus vonások is felfedezhetők műveiben. Figyelme folyamatosan a progresszív irányok felé fordult. Fő erőssége a pasztell műfaja volt. 1944-ben Nagybányáról deportálták, a deportáló vonatból történő szökése közben lelőtték.

KRIZSÁN JÁNOS

Kapnikbánya, 1886. január 27. – Nagybánya, 1948. április 7.

A nagybányai ún. második nemzedék egyik legnagyobb formátumú alakja. Régi nagybányai családból származott, édesapja bányakincstárnokot nevelt belőle, de ő 1902-ben apja ellenkezésére nem hallgatva otthagyta biztos állását, és a nagybányai művésztelepen élt, ahol Réti Istvántól és Iványi Grünwald Bélától tanult. Később Münchenben képezte magát. 1926-tól ő maga is a szabadiskola tanára lett. Művészi érdeklődésének középpontjában a nagybányai vidék, a tájképfestészet állt. Elődei szellemében dolgozott tovább, nem hasonult a neósok képlálásához. A naturalista természetlátást követte, de mégis szuggesztívebb, mélyebb lélegzetű volt, mint a hagyományokat követő többi tájfestő pályatársaké. Feleségével, Csikos Antónia festőművésszell közösen fönntartott veresvízi otthona és műterme a II. világháborút követően is művészek találkozóhelye volt.

MIKOLA ANDRÁS

Nagypeleske, 1884. március 17. – Nagybánya, 1970. július 4.)

Pályája elején jogot hallgatott Debrecenben, de hamarosan kiderült, hogy „csak” a rajz és a festés érdekli. Tanult a nagybányai művésztelepen, majd Szablya-Frischauf Ferenc budapesti magániskolájában, később a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, s ösztöndíjakkal kijutott Párizsba, eljutott Olaszországba és Németországba is. Mesterei voltak Ferenczy Károly, Réti István, Paul Laurens. Külföldön legnagyobb hatást Paul Cezanne festészete gyakorolt rá, de mégsem ez volt a meghatározó, hanem a nagybányai hagyományok, a plein air, a természetszeretet, a tájképfestés. Stílusában a naturalizmus és az impresszionizmus ötvöződött. Sajátos volt finom, majd egyre erőteljesebb koloritja. A nagybányai művésztelep második nemzedékének jeles mestere.

MUND HUGÓ

(Mund Ármin)

Szentmargita, 1892. augusztus 25. – Buenos Aires, 1961. november 1.

A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1911–14 és 1915–16 között Ferenczy Károly tanítványa volt. Nyaranta a nagybányai művésztelepen dolgozott, ahová később is visszatért. Nagy hatással volt rá Ferenczy Károly és Iványi-Grünwald Béla művészete. Feleségül vette Dömötör Gizellát, a kubista formaalkotás úttörőjét. A házaspár 1919–24 között a nagyváradi püspöki rezidencián kapott műtermet, majd 1930-ig Nagybányán éltek. 1927-től a Nagybányai Festők Társaságának törzstagja lett. Járt Párizsban, ahol a modernizmus vívmányait is megismerhette. Festőként indult, de grafikai munkássága vált hangsúlyosabbá. A térhatások, a tárgyak geometriai viszonya érdekelte. 1931-ben feleségével kivándoroltak Dél-Amerikába. Rövidebb uruguayi tartózkodás után Buenos Airesben telepedtek le, 1935-től egyetemi könyvtárosként dolgozott.

NAGY OSZKÁR

Magyarpécska, 1893. szeptember 11. – Nagybánya, 1965. március 1.

Gyermekkorától vonzotta a rajzolás, édesanyja kívánságára hivatali pályán indult. Rövidesen elbocsájtják, eltökéli, hogy festőművész lesz. 1912-ben üres zsebbel érkezik Nagybányára. 1913–15-ben a Képzőművészeti főiskola növendéke volt. Az I. világháborúban olaszországi hadifogolytáborba került. Hazatérve néhány hónapot Szolnokon, majd Kecskeméten dolgozott. 1920-ban visszatért Nagybányára, hátralévő életének, művészetének több mint

negyven esztendőit kitöltő színterére. 1920-ban egyidőre olaszországi ösztöndíjjal volt távol. Az 1922-től főleg a Nagybányához közeli Felsőbányán festett, itt rivális művésztelepet akart létrehozni, ezért pályatársai nehezteltek rá. Elsősorban nem a hagyományos naturalisztikus látványfestészet érdekli, hanem a *neósok* útját követi. Képkalkotásának sajátossága a homogén, nagy festékfoltokból való építkezés, dekorativitás és erős kontrasztok jellemzik.

PERLROTT CSABA VILMOS

Békéscsaba, 1880. február 2. – Budapest, 1955. január 23.

1899-től Fővárosi Iparrajz Iskolába járt. Órásmester édesapja zenészt vagy órást akart belőle nevelni, őt inkább a festői pálya vonzotta. 1904 májusában Abonyba került Koszta Józsefhez, aki tehetségesnek tartotta, így már júliusban Nagybányára irányította. Itt Iványi Grünwald Béla tanítványa lett. 1905-ben Párizsban a Julian Akadémiát és az Académie de la Grande Chaumière-t elhagyva Matisse követője, iskolájának egyik első növendéke lett. Az 1907-es Salon d'Automne-on a *fauve*-okkal szerepelt együtt. Képein uralkodóvá vált a konstrukció, a plasztikus formák szerkesztettsége. Hatással volt rá Matisse mellett Cézanne, Gauguin és Van Gogh. Nagybányára visszatérése után, több barátjával együtt a *neósok* közé sorolódott. A Kecskeméti Művésztelepen munkájában megalapításától kezdve tevékenyen alkotott. 1911-ben francia alapítványi ösztöndíjjal Spanyolországban járt. El Greco hatására művészete az expresszionizmus irányába fordult. 1919-ig a Kecskeméti Művésztelepen dolgozott, ekkor indult el feleségével, Gráber Margit festőművésszel hosszabb európai tartózkodásukra. Az 1920-as és 1930-as években kisebb megszakításokkal Németországban, majd Párizsban találjuk. 1924 és 34 között rendszeresen visszajárt Nagybányára. Az 1940-es évektől haláláig Szentendrén élt, főként tájképeket festett.

ZIFFER SÁNDOR

Eger, 1880. május 5. – Nagybánya, 1962. szeptember 8.

Az Iparművészeti Iskolában 1895-től tanult Budapesten, majd 1900-ban Münchenbe ment, művészettörténet tanulni, de látogatta müncheni akadémiát is. Itthon 1904-től Hollósy Simon volt a mestere. 1906-tól a Nagybányai Művésztelepen festett. Tanulmányutakat tett Párizsban, Berlinben, Hamburgban. Hatottak rá a Gauguin, Cézanne, a *fauve*-ok, majd az expresszionizmus és a kubizmus. 1910-ben feleségül vette a Nagybányán dolgozó Käthe Beckhaus berlini festőnőt. Münchenben az első világháború előtt festőiskolát nyitott, majd 1914–18-között Berlinben élt. Nagybányán a *neósok* csoportjába tartozott, második nemzedék kiemelkedő festője, 1918-ban végleg itt telepedett le, 1935-1945 között itt tanított. A második világháború után is Nagybányán maradt, nyomorban élt. A századelő modern festői irányzatait ötvözte a plein air hagyományokkal. Expresszív, dekoratív alkotásai frissek, színesek, de racionálisan átgondoltak.

SZÁSZ MŰVÉSZEK

HANS EDER

Brassó, 1883. április 19. – Brassó 1955. november 5.

Katonai szolgálat teljesítése után 1903-tól festőművészként képezte magát. Tanult Münchenben, Párizsban, élt Bruges-ben, Isztambulban. Első csoportos kiállítása 1910-ben volt, 1914-ben pedig a müncheni szecesszió kiállításán mutatták be munkáit. Festői karrierjét az első világháború szakította félbe. 1914 és 1916 között az oroszországi fronton kellett

harcolnia, majd katonai festő volt. Salzburg, München után Brassó és Bukarest következett, majd ismét visszatért szülővárosába.

Korai munkásságára James Ensor és Emil Nolde hatott, az első világháború után munkássága egyre kifejezőbbé vált. Alkotásait élénk színek jellemzik, kiemelkedő portréfestőnek tartották. Művészportréit pszichológiai mélység és a kezek kifinomult ábrázolása jellemzi

WALTER WIDMAN

Szászváros, 1891. december 25. – Kolozsvár, 1965.

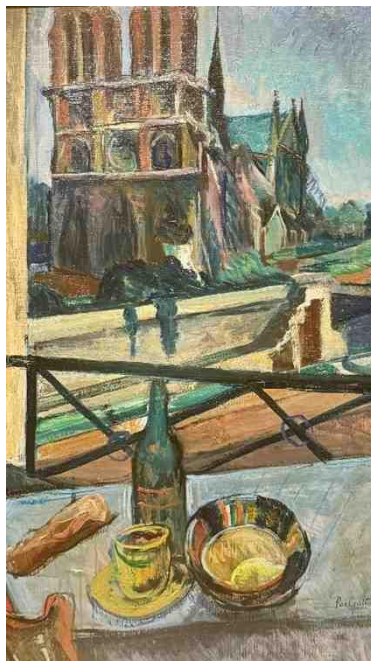
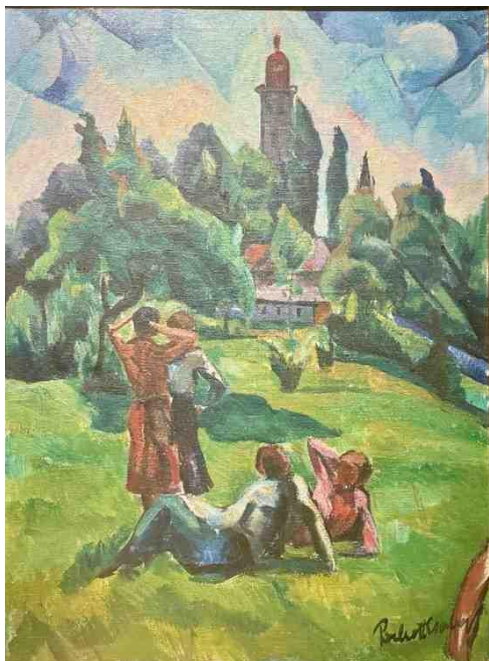
A nagybányaiaknál Ferenczy Károly tanítványa volt 1910-ben, majd művészeti tanulmányait Olaszországban folytatta. Az első világháború idején orosz fogságba esett. A háború után egy ideig Berlinben élt és dolgozott, ahol Perlrott expresszionizmusa hatott rá leginkább. Az 1930-as években Kolozsvárra költözött és élete végéig, 1965-ig ott élt és dolgozott. 1948 és 1956 között a Képzőművészeti és Színháztudományi) tanszékének oktatója volt. A Textilművészeti Tanszék, amelyet nyugdíjba vonulásáig vezetett, neki köszönhető alapítását. 1954-től a Magyar Nemzeti Opera, majd a Román Nemzeti Opera díszlettervezője volt.





MESÉLŐ MŰTÁRGYAK SOROZAT

A Böhm-gyűjteményből három ismeretlen, de fontos művet mutattunk be Perlrott életművéből. Az izgalmas festményeken, Nagybánya, Párizs és Kecskmét templomai a főszereplők.



TURISZTIKAI KONFERENCIA

2025. április 30.

Részt vettünk a Four Points by Sheraton Hotel és Konferenciaközpontban rendezett konferencián, amely Kecskemét turisztikai kínálatával, lehetőségeivel foglalkozott. Kiemelt hangsúlyt kapott a Múzeumok Éjszakája Kecskemét rendezvényünk.

DIÓSZEGI BALÁZS ÉLETMŰVÉT FELDOLGOZÓ MŰVÉSZETI ALBUMUNK BEMUTATÓJA A KÖNYVVÁSÁRON

2025. június 12. Könyvvásár Bp. Vörösmarty tér

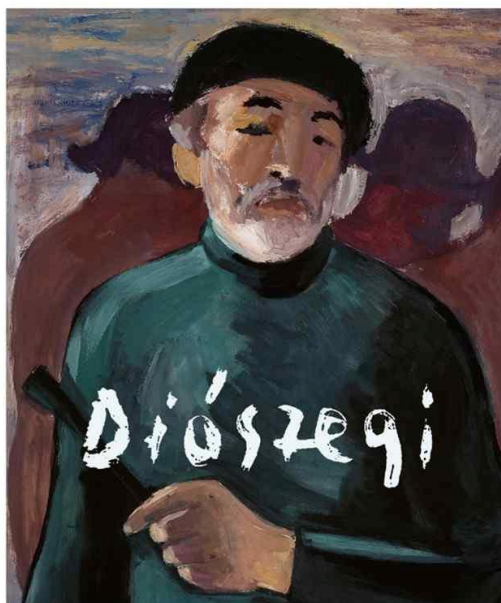


Bozsó Gyűjtemény

DIÓSZEGI BALÁZS FESTŐMŰVÉSZ IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSA ÉS AZ ÉLETMŰRŐL KÉSZÜLT, KIADÁSUNKBAN MEGJELENT MŰVÉSZETI ALBUM BEMUTATÓJA



M E G H Í V Ó



A **Bozsó Gyűjtemény** meghívja Önt és partnerét

2025. június 19-én, csütörtökön 16 órára

Kecskemét, Klapka utca 34. szám alá

a **DIÓSZEGI BALÁZS FESTŐMŰVÉSZ**

életművéről megjelent művészeti album bemutatójára
és kiállításának megnyitójára

A könyvet bemutatja: **L. Simon László**
József Attila-díjas költő, író, szerkesztő, az MMA tagja

Beszélgetőtárs: **Dr. Székely Gábor**
szerkesztő, művészettörténész, történész
a Kulturális és Innovációs Minisztérium kormány-főtanácsosa

A kötetet kiadta:
Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány
a Méry Ratio Kiadó gondozásában

A kötet megjelenését támogatta:



DIÓSZEGI BALÁZS **„AZ UTOLSÓ PARASZTFESTŐ”**

Székely Bertalan-díjas és Munkácsy Mihály-díjas festőművész
Bozsó Gyűjtemény, kamaraterem

A kiállítás kurátorai:
Bozsó János, Loránd Klára

Diószegi Balázs 1914. november 14-én született Kunszentmiklóson.

Szülei – id. Diószegi Balázs és Csabai Krisztina – 1914 februárjában, a világháború kitörésének évében kötöttek házasságot. Apját még fia születése előtt besorozták, három év múlva hősi halált halt. Édesanyához elszakíthatatlan szálakkal kötődött. Gyermekkorának másik meghatározó élménye a kunparasztok szigorú világa volt.

1933-1938 között a Budapesti Képzőművészeti Főiskola növendéke volt. Rudnay Gyula és Szőnyi István irányítása mellett képezte magát, rajztanári diplomát szerzett.

Tanárként dolgozott Debrecenben (1938–1939), Miskolcon (1940-1941), Újvidéken (1941–1943), a Nyíregyházi Állami Tanítóképzőben (1943–1957).

1957-ben Kiskunhalasra költözött, itt bontakozott ki művészete.

Bense Olga gyogyepedagógussal kötött házasságából született Olga lánya.

1999. február 1-jén hunyt el Kiskunhalason. Kunszentmiklóson temették el.

A művész így vallott magáról:

„Öntörvényű művész vagyok, magam alkotom meg a képeket. De a környezettől az sohasem független, hogy mi kerül a képre, hiszen hosszú évtizedek során rengeteg mindent láttam, halmoztam fel magamban: a természetről, az emberekről.”

„Piktúrám egyéni, felrúgott minden eddigi szabályt. Szükszavú vagyok, mint a magyar paraszt. Piktúrám nem nagyon kedvelt, mert nem hízeleg senkinek, csak az igazat festem.”

Részlet a 2025-ben megjelent DIÓSZEGI művészeti albumból:

„Érdekelte a magyar vidék átalakulása, sokszor „utolsó parasztfestőként” hivatkozott magára, de nem tette kizárólagos programjává a magyar vidék változásainak megőrkítését, mert jobban érdekelték az emberi karakterek, a vidéki emberek sorsának és életmódjának művészi megőrkítése, mint a szociografikus leírás vagy az összetett szimbolikus gondolatmenetek érvényre juttatása. Felmerülhet a kérdés, hogy mennyire volt egyedi vagy általános Diószegi életútja ebben a rendkívül nehéz történeti korszakban, amely az első világháború árnyékában indult. A két világháború között rajztanárként képezte ki magát, majd a tragikus, 1944-es évben töltötte be harmincadik évét. Lehetőségeit meghatározták kötődései a magyar nyelvhez és kultúrához, a szülőföld tájaihoz. A kiépülő diktatúra éveiben vidéki rajztanárként tevékenykedett, 1956 után egy évvel pedig szülőföldjére is visszatért. Ezt követően választott városában, Kiskunhalason fejtette ki munkásságát, ott lett elismert tanár és kiállító művész, a

kisvárosi arcképcsarnok létrehozója. Diószegi egy konzekvens, megalkuvásoktól mentes festői életművet hozott létre. Elkerülte azokat a csapdákat, amelyekbe sok kortársa beleesett. Festészetével kiemelkedett a vidéki rajztanárként alkotói tevékenységüket feladó művészek sorából. Nem kötött kompromisszumot az államilag irányított képzőművészet világával sem, nem kötelezte el magát sem a szocialista realizmus, sem a formailag sokkal nyitottabb szocialista modernizmus mellett. Megélhetését tanári egzisztenciája biztosította, így nem volt elkötelezve a képvásárló közönségnek sem, életművét nem hígította fel a generációjának sok művészt elerő „képcsarnoki” egyenképek termelésével.”

Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány a „Diószegi Balázs festőművész életműve tudományos feldolgozása” támogatási cél megvalósítására vissza nem térítendő támogatásban részesült. A CNP-KP-1-2023/1-000249 számú pályázatunkban megjelölt szakmai célt maradéktalanul teljesítettük. Vállalásunk értelmében megjelentettük a „Diószegi” művészeti albumot ISBN 978-615-6284-59-4 szám alatt.

A könyv kiadója: Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány, a Méry Ratió Kiadó gondozásában. A megjelenés éve: 2025. Példányszám: 1.000 db.

Szerkesztette: Tóth Károly és Székely Gábor.

A bevezető tanulmányt írta: Tóth Károly.

Műtárgyfotó: Kiss Imre Archiv fotók: Bahget Iskander, Janó Ákos.

Nyelvi gondozás: Berki Artúr Imre.

A könyvet tervezte: Rudinsky Roland.

Az albumot nyomta és kötötte: Alföldi Nyomda Zrt.

A kiadvány reprezentatív formátumban és technikai paraméterekkel került kivitelezésre.

A 27,5x24,5x3 cm-es album keménytáblás megjelenése biztosítja időtálló használhatóságát, a belső tartalomhoz méltó megjelenítést. A keménytáblát plusz mozgatható védőborítóval láttuk el. A 296 oldalas kiadvány 229 színes reprodukció segítségével kalauzol végig a Diószegi műalkotások között, a szövegek közötti képek a biográfia teljessé tételéhez járulnak hozzá. A kutatással, a tanulmány megírásával, a szerkesztéssel járó szakmai feladatokat elmélyült munkával olyan művészettörténészek végezték el, akik megfelelő betekintéssel rendelkeztek az alföldi vonulathoz kapcsolódó művészeti irányzatokba és speciálisan a Diószegi életműbe.

Tóth Károly 2007-ben végzett az ELTE művészettörténet-történelem szakán, az Eötvös Collégium tagjaként. 2013-ban védte meg PhD-disszertációját, amely a hódmezővásárhelyi művészcsoporthoz 1900 és 1914 közötti történetét dolgozza fel. 2021 óta a Szépművészeti Múzeum – Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet (KEMKI) igazgatóhelyettese, az Archivum és Dokumentációs Központ (ADK) osztályvezetője. Kutatási területe a 19-20. századi magyar képzőművészet, a magyar művésztelpek története és az alföldi régió festészete.

Székely Gábor 2008-ban végzett az ELTE művészettörténet-történelem szakán, az Eötvös Collégium tagjaként, emellett a Mathias Corvinus Collégiumban nemzetközi kapcsolatok szakirányú (2007) és a BME-n műemlékvédelmi szakmérnöki (2012) diplomát szerzett. Doktori disszertációját 2017-ben védte meg az ELTE-n Jelenleg a Kulturális és Innovációs Minisztérium Kulturáért felelős Államtitkársága Közgyűjteményi Főosztályának munkatársa.

A kötet a kunszentmiklósi születésű festőművész, Diószegi Balázs (1914-1999) életművéből nyújt átfogó válogatást. Diószegi az 1930-as években Rudnay Gyula tanítványaként indult, majd Szentendrén, Nyíregyházán és végül Kiskunhalason dolgozott rajztanárként. Korai

útkereső próbálkozásai után, az 1960-as évektől megújította festészetét és kialakította saját, redukált szín- és motívumvilágra épülő, szimbolikus látásmódját. Élethivatásának tekintette szűkebb pátriája, a felső-kiskunsági területek eltűnőben lévő paraszti világának megörökítését, saját környezetének folyamatos dokumentálását. Közel négy évtizedes kiskunhalasi alkotói periódusában szüntelenül rajzolt, festett megörökítve a kisváros szinte minden jellegzetes karakterét.

Kötetünk első alkalommal mutatja be átfogóan az Alföldi régió festészetének e kiemelkedő, de mára kevésbé ismert alkotójának munkásságát, főként korábban nem publikált, magántulajdonban őrzött képeinek első közlésével. A művészettörténeti tanulmány előtt személyes hangú ajánlásával viszi közelebb az olvasót Balogh Mihály Diószegi alakjának felidézésével: „Hiszen akármerre sodorta a sorsa, s bárhol állította maga elé a festőállványt, a vásznakon újra meg újra ott ballagtak a nagyréti ökrök, ott sorjázta a bügei szalmakunyhók. Máskor meg méltósággal mozduló táncos kun parasztlányok tapodták csizmás lábukkal az anyaföldet, hajlott hátú szomszédasszonyok gubbasztottak didergőn összebújva a baljósan károgó varjak figyelő röpte alatt. És persze előkerült a Diószegi-porta, a szülőház. Alkotásokban gazdag nyolcvanöt éve alatt a bölcsőtől a koporsóig fél Magyarországot belakta a művész, de haza igazán mindig, mindenhol ide jött, kiskunsági kedves kis hazájába, Szentmiklósról.

2025. június 19-én a Bozsó Gyűjtemény időszakos kiállítótermében nyitottuk meg Diószegi Balázs festőművész életműéből rendezett kiállításunkat. A műveket a Kecskeméti Katona József Múzeum Képtárából, Kunszentmiklós Város Önkormányzatától, budapesti és kiskunhalasi magángyűjtőktől kölcsönöztük. A válogatás méltóképpen mutatta be az életmű egészét, fókuszba állítva a művész sajátos motívumvilágának ikonikus megjelenéseit. A megnyitón megjelentek megismerkedhettek a művészeti album kiadásának, az életmű felkutatásának műhelytitkaival, a művész életművének helyzetével a hazai művészettörténetben és a hasonló kortárs alkotók műtárgypiaci lehetőségeivel. A megnyitón részt vett Diószegi Olga, a művész lánya. Az „utolsó parasztfestő”-ként aposztrofált művész kiállítását 2025 augusztus 10-ig tekinthették meg az érdeklődők. A kiállítás kurátora, Bozsó János Nándor, a Bozsó Gyűjtemény munkatársa volt, aki a következő idézetet választotta a művésztől a kiállítás vezető gondolataként: „Öntörvényű művész vagyok, magam alkotom meg a képeket. Piktúrám egyéni, felrúgott minden eddigi szabályt. Szükszavú vagyok, mint a magyar paraszt.” A kiállításához tárlatvezetéseket kapcsolunk.



MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA KECSKEMÉT 2025.
2025. JÚNIUS 21.
Városi program



A Bozsó Gyűjtemény 2006 óta szervezi és fogja össze a Múzeumok Éjszakája Kecskemét városi szintű kulturális rendezvényt az országos programhoz kapcsolva. Mára a város leglátogatottabb, minőségi, kulturális, művészeti eseményévé vált, széles körrel ismerhetők meg értékeink. Kimutatható turisztikai vonzerőként tartják számon a szakemberek. Országosan kiemelkedő látogatói létszámmal szerepelnek városunk helyszínei. Egyediségünket a számtalan, változatos helyszín mellett a múzsák-művészetek, a tudomány, közművelődés találkozása jelenti. Minden látogatót meggyőz az esemény, hogy mennyi rangos értékkel, látnivalóval bír városunk. Egész évre lehet gyűjteni az ötleteket, hová érdemes ellátogatni, hová lehet elvinni a városba érkező ismerőseinket.

A Bozsó Gyűjtemény gondozásában gazdag városi programfüzet jelenik meg minden évben, telefonos alkalmazások készülnek. Az országban egyedülálló módon, nagyszerű retró múzeumi buszjáratok kötik össze a helyszíneket.

Az éjszakai fesztivál (Nuit Blanche) Franciaországból indult világhódító útjára. 1997-ben, Németországban rendezték meg a „Múzeumok hosszú éjszakája” (Lange Nacht der Museen) rendezvényt az újraegyesített Berlinben. Azóta a világ minden földrészén, egyre több helyen vált a kultúra ünnepévé és egyre népszerűbb. Magyarországon, így Kecskeméten is Szent Iván éjszakájához legközelebbi szombaton rendezzük a Múzeumok Éjszakáját.

2025-ben 36 helyszín várta a látogatókat. Minden évben változnak a helyszínek, amelyek csatlakoznak a törzsgárdát alkotó közgyűjteményekhez.

Az alábbi linken volt letölthető a kecskeméti Múzeumok Éjszakája 2025-ös programfüzete:
https://muzeumokejszakajakecskemet.hu/.../Muzej_Kecskemet...



The poster features a dark blue, starry night sky background. In the top right corner, there is a calendar-style graphic with three colored sections: a yellow top section with '≡2025≡', a light blue middle section with 'JÚNIUS', and an orange bottom section with the large number '21'. To the left of the main title is a circular logo depicting a classical building with columns and a pediment, rendered in yellow and dark blue. The main title 'Múzeumok Éjszakája' is written in a stylized, cursive font, with 'Múzeumok' in orange and 'Éjszakája' in yellow. Below the title, a curved orange line separates it from the text 'Kecskemét is kiállítja...' where 'Kecskemét' is in yellow and 'is kiállítja...' is in light blue. In the bottom left corner, there is a yellow QR code. In the bottom right corner, two lines of text provide contact information: 'www.facebook.com/muzeumokejszakajakecskemet.hu' and 'www.muzeumokejszakajakecskemet.hu'.

≡2025≡
JÚNIUS
21

Múzeumok
Éjszakája

Kecskemét
is kiállítja...

 www.facebook.com/muzeumokejszakajakecskemet.hu
www.muzeumokejszakajakecskemet.hu

Tematikus összeállításokat készítettünk a városi programok népszerűsítésére:

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2025 KECSKEMÉT

Tematikus válogatás I.

CSALÁDIPROGRAMOK

Csokorba szedtük a programokat gyermekkel induló családoknak

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY

18:15–19:15

Hazavihető nyomatok készítése.

Gyermekfoglalkozás 6 éves kortól.

CIFRAPALOTA

18:30-19:00

Bábelőadás gyerekeknek.

A medvebocs, aki madár akar lenni

18:00-20:00 és 21:00-24:00

Avar kori nyomozó játékok minden korosztálynak

CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ

18:30

A legcsinosabb óriás

20:00

Világjáró marionettek

GÉPÉSZ MÚZEUM

18:00-24:00

Interaktív logikai játékok.

HÍRÖS AGÓRA IFJÚSÁGI OTTHON

18:00-19:30

Mesekalandok

Bábos és színjátszó bemutatók.

NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ

17:00-19:00

Korongozás és gipszformák

HÍRÖS VETERÁNJÁRMŰ SPORTEGYESÜLET

18:00-tól

Veterán járművek az Alföld Áruház parkolójában

KATONA JÓZSEF KÖNYVTÁR

16.00-20:00

Bogarasak lettünk!

Játékos, kreatív feladatok.

KECSKEMÉTI KISVASÚT

18.00-tól

Kézi hajtányozás

NÉPI IPARMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY

18:15-19:45

Képkereső játék a múzeumudvarban

PLANETÁRIUM

15:00

Légy te is űrhajós!

RÁDAY MÚZEUM

18:00

Jókai Mozi

19:30-21:00

Síkbáb készítése

RENDŐR-FŐKAPITÁNYSÁG

19:00

Rendőrségi kutyás bemutató

SZÓRAKATÉNUSZ

18:00-20.00

Kézműves foglalkozás:

Tollas fejdísz, pörgettyű

TERMÉSZET HÁZA

18:00-tól

Természetismereti játszóház

VASÚTI RELIKVIAGYŰJTŐK

16.00-tól

Működő vasútmodellek





MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2025 KECSKEMÉT

Tematikus válogatás II.

A MUZSIKA HANGJAI A MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJÁN

Sok, sok koncert különleges helyszíneken!

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY

20:00

Kecskeméti Városi Fúvószenekar

CIFRAPALOTA

21.30-23:30

Olasz Csaba és Ritmo akusztik duó

CIRÓKA

22:45

Dekk koncert

EVANGELIKUS TEMPLOM

22:00

A Növum kamarazenkar és a Kecskeméti Református Egyházközség Grádics Kórusának hangversenye

HÍRÖS AGÓRA KULTURÁLIS KÖZPONT

22:00

Tűzugrás: Kecskemét Táncegyüttes

Talpalávaló: Inoka Győző és barátai

IFJÚSÁGI OTTHON

21.30-22.30

Pajzán népdalok 16 éven felülieknek

KATONA JÓZSEF KÖNYVTÁR

19:00-20:00

Szárnyaló szavak Szabó Kocsis Zsuzsa, Mészáros János, Csík János

KODÁLY INTÉZET

19.00, 20:00, 21:00, 22:30

Meglepetés hangversenyek

LESKOWSKY HANGSZERGYŰJTEMÉNY

22:00

Bardócz L. Csaba Vágyragozás c. koncertje

23:00

Fegyverneky Levente Live

MAGYAR NAIV MŰVÉSZEK GYŰJTEMÉNYE

19:00

'20-as évek táncai

21:00

Jazz koncert: Szegszárdy Zalán Trió

NÉPI IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

21:00-22:00

Matóka Zenekar interaktív koncertje

RÁDAY MÚZEUM

18.00-21.00

Jókai módra - kapukoncertek Szabó Mátyással

TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA HÁZA

22:00-24.00

ERABANA



MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2025 KECSKEMÉT
Tematikus válogatás III.
VIGYÁZZ! CSAK ELŐZETES REGISZTRÁCIÓVAL!

KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF NEMZETI SZÍNHÁZ

15.00, 17.00, 19.00

Exkluzív kulisszajárás

regisztracio@kecskemetinemzeti.hu

VÁROSHÁZA

19:00

„Kecskemét tett engem íróvá ...”

dokumentumfilm

20:00, 21:00, 22:00

A díszterem megtekintése idegenvezetéssel

info@kecskemetvaroshaza.hu

RINOTÉKA A KADA VILLÁBAN

Orrszarvúak Jókai regényeiben

18:00 és 22 óra között 40 percenként

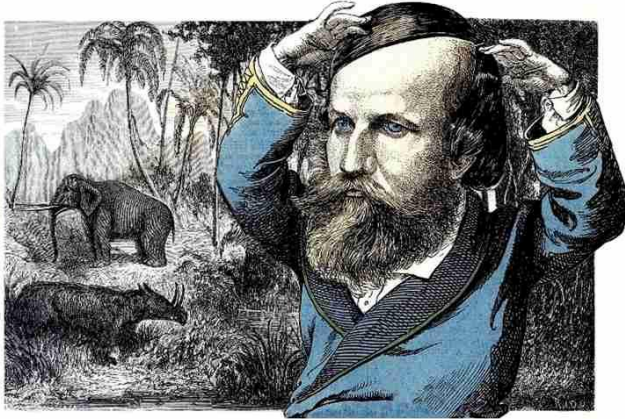
[rinoteka@gmail.com](mailto:rिनoteka@gmail.com)

ISKANDER MŰTEREMHÁZA – Hetényegyháza

18:00, 19:00, 20:00

iskandercenter@gmail.com





MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2025 KECSKEMÉT
Tematikus válogatás IV.
IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK, TÁRLATVEZETÉSEK

ART KONTAKT GALÉRIA
Noé bárkáján – egy nemezkiállítás születése

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY
Diószegi Balázs festőművész kiállítása
villámúrlatvezetések
19:00 és 21:30
Dürer metszetek – Thomas Emmerling magángyűjteménye
19:15 és 21:45
Villámúrlatvezetések

CIFRAPALOTA
17.00
A fény születése- Turi Endre kiállításának megnyitója
20:00
Kecskeméti Művésztelep – vezetés az állandó kiállításban
22:00
Tóth Menyhért – vezetés az állandó kiállításban

HÍRÖS AGÓRA KULTURÁLIS KÖZPONT

Létsíkok keresztmetszete: Tóth Enikő grafikus-illusztrátor kiállítása

Séták: Bogyó Péter animációs rendező kiállítása

19:00

Kirakat Galéria - tárlatvezetés

KATONA JÓZSEF EMLÉKHÁZ

Tárlatvezetések

18:00

Katona József és Jókai Mór

21:00

Az új, állandó kiállítás bemutatása

NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ

Kecskeméti Sándor keramikusművész kiállítása

NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY

19:00

Fókuszban a kecskemétiak – tárlatvezetés

LEVÉLTÁR

Tervasztalon maradt álmok – kiállítás

Meg nem valósult kecskeméti épületek.

MAGYAR FOTOGRAFIAI MÚZEUM

Papp Elek kiállítása – Latin-amerikai mozaikok

NÉPI IPARMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY

Három ország fazekasa – Bagossy Sándor kiállítása

ORVOS- ÉS GYÓGYSZERÉSZETTÖRTÉNETI GYŰJTEMÉNY

19:00-21:00

Nagyon is jól tudom, hogyan érzed magad – Előadás a meseterápiáról

ÓZSINAGÓGA

Kortárs kiállítás

RÁDAY MÚZEUM

Jókai 200 – Éremkiállítás

19:00

Jókai Mór Kecskeméten – előadás

19:30

Bemutatjuk új szerzeményeinket

SZÓRAKATÉNUSZ

Hetedhét ország népe – Mini dioráma kiállítás

Mimikiállítás a '20-as évek játékaiból

TEMÉSZET HÁZA

17:30

Üvegfestő Iskola – kiállításmegnyitó

TUDOMÉNY ÉS TECHNIKA HÁZA

Hódi Dávid kiállítása



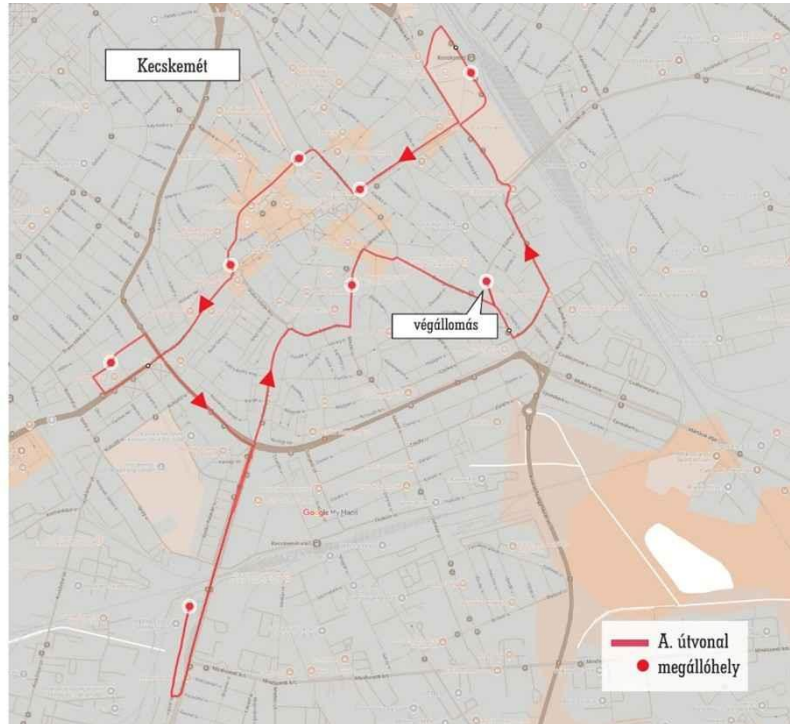
Múzeumi körjáratokat

szerveztünk két útvonalon. Nagy népszerűségnek örvendenek a retrobuszok. Ebben az évben egy különleges cabriobusz volt a meglepetés ráadás.



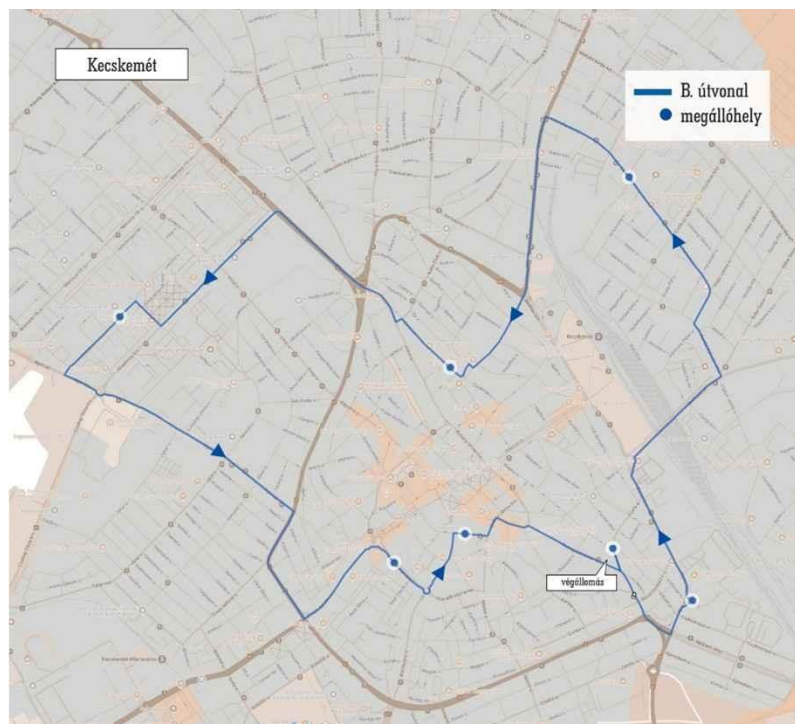
Megállóhelyek

- Piszekút tér
- Vasútállomás buszmegálló
- Technika Háza buszmegálló
- Könyvtár buszmegálló
- Naiv Művészeti buszmegálló
- Népi Iparművészeti Gyűjtemény
- Kecskeméti Kisvasút
- Magyar Fotográfiai Múzeum
- Piszekút tér



Megállóhelyek

- Piszekút tér
- Gépész Múzeum Plan Rt.
- Természet Háza
- Ciróka Bábszínház
- Planetárium
- Dobó krt. buszmegálló
- Színház buszmegálló
- Piszekút tér





A tájékozódást mobil programfüzettel segítettük.



Mobil programfüzet

Programfüzet okostelefonon is!

Telepítse telefonjára elektronikus programfüzetünket, amely segít eligazodni a Múzeumok Éjszakája forratagában!

Az alkalmazás tartalmazza a résztvevő helyszínek programjait időpontokkal.

Ingyen telepíthető! Mobilinternet nélkül is használható!

Az alkalmazás áruházakban
(Android, iOS) keresse a
Múzeumok Éjszakája Kecskemét
programot vagy telepítse az alábbi
QR kódok segítségével.



Múzeumok Éjszakája – Kecskemét

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA KECSKEMÉT 2025.

2024. JÚNIUS 22.

Bozsó Gyűjtemény

Időszaki kiállításaink:

- Diószegi Balázs festőművész kiállítása
- Dürer metszetek

Villámújrólvezetések 4 alkalommal

- Alföldi festészet vagy képzőművészet az Alföldön?
- Nagy művek kis méretben

Időszaki eseményeink:

- Kultúrpiac: Könyvbúvároknak
- Jókai 200 Múzeumpedagógiai élményprogram – 200 éves minták nyomában
- Hangverseny a kertben
- Korcsmakert a Múzsákhoz, gasztroprogram

Látogatható állandókiállítások:

- Bozsó János festőművész magángyűjteménye:
Magyar néprajz
Európai Iparművészet
Egyházművészet
- Hanga Óragyűjtemény

2

Bozsó Gyűjtemény 18:00-24:00



Bozsó Gyűjtemény

6000 Kecskemét, Klapka u. 34.
 Tel./Fax: 76/324-625, 76/417-130
 bozso.gyujtemeny@gmail.com
 www.bozso.net
 www.facebook.com/bozso.net



GPS koordináták:

É: 46.90590

K: 19.70033

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK:

- Magyar néprajz
- Európai Iparművészet
- Egyházművészet

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

- **DIÓSZEGI BALÁZS** (1914–1999)
 festőművész kiállítása

19:00 és 21:30

Villámátiratvezetés:

Alföldi festészet vagy
 képzőművészet az Alföldön?

- **DÜRER METSZETEK**
 Thomas Emmerling
 magángyűjteménye

19:15 és 21:45

Villámátiratvezetés:

Nagy művek kisméretben



Múzeumok Éjszakája – Kecskemét

18:00-23:00

Kultúrpiac könyvbúvároknak
Kóborló Könyvesbolt

18:15-19:15

JÓKAI 200

Múzeumpedagógiai élményprogram
– 200 éves minták nyomában
Színes, egyedi, hazavihető nyomatok
készítése.

Gyermekfoglalkozás 6 éves kortól
Vezeti: Hájas Réka művésztanár



20:00

Hangverseny a kertben

A Kecskeméti Városi Fúvószenekar
vidám műsora
Vezényel: Kuna Lajos

18:00 – 23:30

Korcsmakert a Múzsákhoz

A4 Étterem – Garden & Gastronomy
Harapnivaló, itóka mindenkinek a
pénztárcája szerint



24:00

Az ajtók, a kapuk záródnak!
Belépés 23:30-ig!





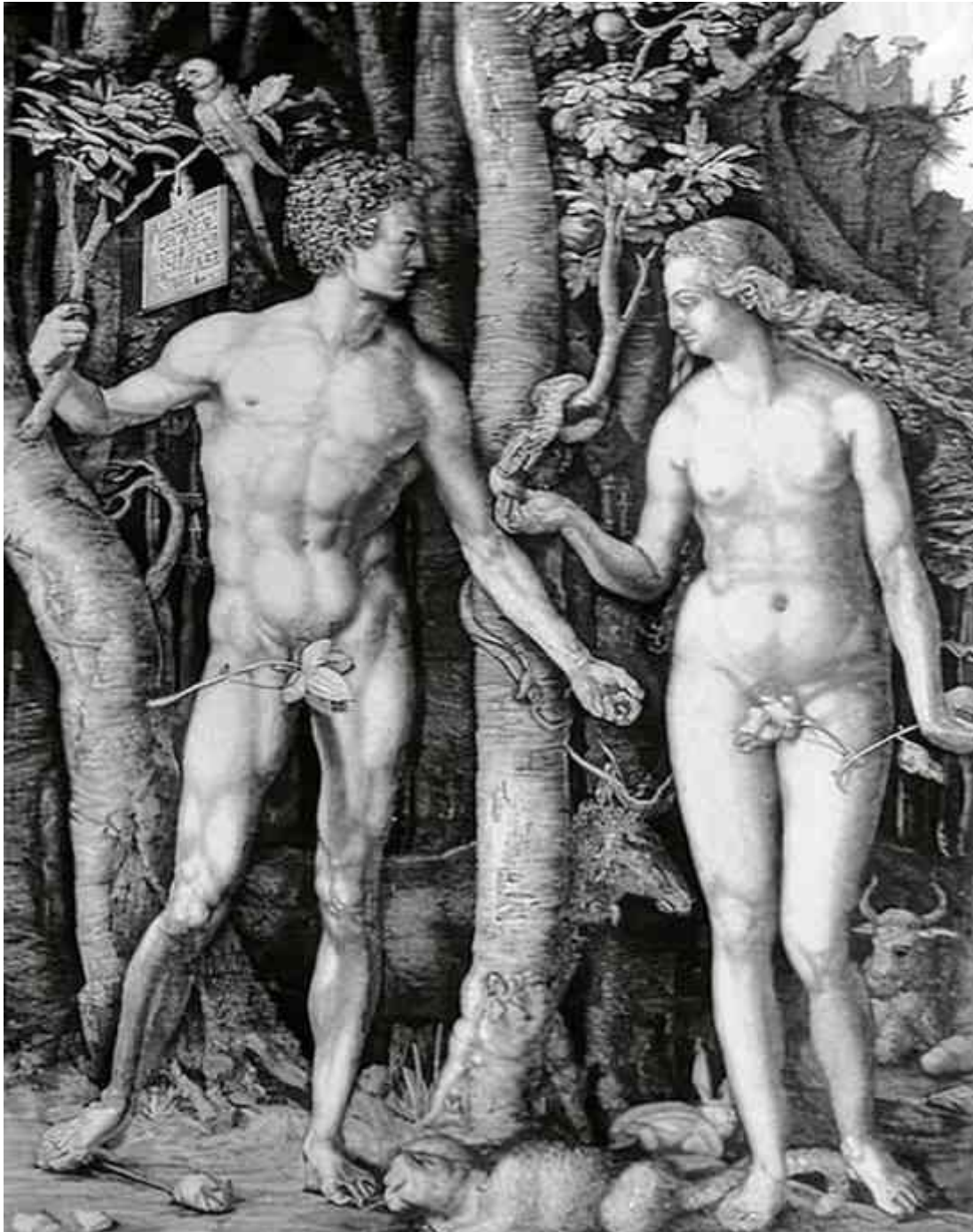
A BOZSÓ GYŰJTEMÉNY ISMÉT AZ ORSZÁGOS TOP 10-BEN



2025 - TOP 10 helyszín:

1. Szépművészeti Múzeum
2. Szent István Király Múzeum - Székesfehérvár
3. Magyar Nemzeti Galéria
4. Aeropark
5. Magyar Nemzeti Múzeum
6. Néprajzi Múzeum
7. Bozsó Gyűjtemény - Kecskemét
8. Magyar Mezőgazdasági Múzeum
9. Budapesti Rendőr-főkapitányság
10. MVK - Miskolc (Miskolc Városi Közlekedési Zrt.)

ALBRECHT DÜRER (1471–1528) metszetek az Emmerling-gyűjteményből
című időszakos kiállításunk 2025. június 22 – szeptember 21.
MAGÁNGYŰJTEMÉNYEK SOROZAT
Szeptember 28-ig meghosszabbítva.



THOMAS EMMERLING MAGÁNGYŰJTEMÉNYE DÜRER METSZETEK

A kollekció azokat a műveket tartalmazza, amelyeket Charles Armand Durand (1831– 1905) 1870 körül nyomtatott Dürer eredeti nyomódúcairól a Francia Nemzeti Könyvtárban, Párizsban.

Albrecht Dürer a német reneszánsz legismertebb és legkiemelkedőbb mestere. Munkássága felölelte a festészet, a grafika, sokszorosított grafika (fa- és rézmetszet) területeit, foglalkozott könyvkiadással, művészetelmélettel. Alkotásainak legjelentősebb részét oltárképei, más vallásos témájú festményei, önarcképei adják.

Korai művei még őrzik a későgótika formai megoldásait. Első itáliai útján szerzett benyomásai határozzák meg egész további művészetét. Itáliában Bellinivel való kapcsolata révén megismeri többek között Leonardo da Vinci művészetét. Megigézik a mozgásban ábrázolt aktok és a mitológiai jelenetek. Sokat foglalkozik a perspektívával és a szépség szabályaival. Itáliából visszatérve szuverén művésszé érik, új szellemben dolgozik tovább. Késői művein nyomot hagy a németalföldi festészet technikája, színvilága és kompozíciós stílusa.

A 15. században virágzó német rézmetsző művészet az ő működésével éri el csúcspontját a 16. század fordulójára. Témavilága abból a felfogásából származik, mely szerint a művészet egyik legfőbb küldetése a bibliai történetek és a szentek életének megjelenítése. Többnyire Krisztus szenvedését, Mária és a szentek életét ábrázolja. Alkotásai kivételesen részletgazdagok, számtalan megbúvó, szimbolikus utalást rejtve, mélyebb jelentéseket hordoznak. *Ádám és Éva* című metszete, teljesen szakít a gótikus formanyelvvel, meghatározza a szép emberi test arányait, keresi annak törvényszerűségeit. Több mint száz rézmetszetet készített, s ezeken a szürke árnyalataival szinte festői tónusokat hozott létre. A fametszeteket Dürer rajzai után a műhelyében dolgozó művészek, inasok készítették. Az aprólékos rézmetszetek dúcai mindig Dürer kezei közül kerültek ki. Korának humanizmusát az antik kultúra újrafelfedezése, a teológia tanulmányozása és a nemzettudat kialakulása jellemzi. A világról alkotott felfogása az úgynevezett mesterrézmetszeteiben, a *Melankóliában*, valamint a *Szent Jeromos* és *A Lovag, a Halál és az Ördög* című grafikákban teljesebb ki. A vigadozó, beszélgető parasztok, a lovagok és a hölgyek, az őket körülölelő tájak Dürer korát, környezetét, jellegzetes figuráit idézik meg. A szemlélődő pedig mindig kutasson a mester üzenete iránt; az élet értelméről, a múlandóságról, az emberi természetről, esendőségről és hívságról kapunk máig érvényes üzenetet.

HELIOGRAVŰR

A Thomas Emmerling gyűjteményéből érkezett alkotások heliogravűrök.

Heliogravűrnek nevezzük E. Mariot által föltalált mélynyomtatásos eljárást; a kézi festékezésre és kézi sajtón való nyomtatásra szánt fotomechanikus úton készült mélynyomtató forma elkészítését. Az eljárás nem fakuló, a legmagasabb minőségű nyomatot eredményez. A legelterjedtebben a 19. század utolsó harmadától a 20. század első harmadáig alkalmazták. A rézlemezre olvasztott aszfaltport visznek fel, az erről történő sokszorosítás, valamint a nyomat maga is a heliogravűr nevet viseli. Ezzel az eljárással mentették meg a Louvre és a Francia Nemzeti Könyvtár kezdeményezésére Dürer és Rembradt sokszorosított grafikai munkásságának egyrészét, lehetővé téve azok kiállítását az eredeti élmény tökéletes visszaadásával. Maguk az eredeti nyomódúcak is sérülékenyek. A korabeli nyomatok bemutatása pedig kizárólag korlátozott körülmények között és korlátozott időtartamban lehetséges, főként a fény károsító hatása

ALBRECHT DÜRER

1471. május 21- én

született Nürnbergben a magyarországi Ajtósról kivándorolt id. Albrecht Dürer ötvösmester és Barbara Holper harmadik gyermekeként.

Az egykori *Ajtós*, Gyula mellett volt található, innen ered az Ajtósi Dürer elnevezés.

1484

Első fennmaradt *Önarcképét* (ezüstvessző rajz) Bécsben az Albertina őrzi.

1485–86

Apja nürnbergi műhelyében kitanulja az ötvösmesterséget.

1486–89

Festőinas Michael Wolgemut nürnbergi festőműhelyében.

1490–94

Vándorútja Bázélbe, Colmarba, Strasbourgba vezet.

1494

Dürer hazatér Nürnbergbe, feleségül veszi Agnes Freyt és önálló műhelyt nyit. Hosszabb-rövidebb utazásain kívül Nürnbergben élt és alkotott.

1494–95

Első velencei útja, tanulmányozza az olasz reneszánsz mestereket. Az itáliai művészettel való találkozása meghatározó volt egész munkásságára.

1495

Visszatér Nürnbergbe, barátságának kezdete Willibald Pirckheimerrel. Az ő révén ismerkedett meg a humanista témákkal, amelyek a vallásos és mitológiai ábrázolások mellett a metszetein is megjelennek.

1497

Első datált rézmetszete: *A négy boszorkány* (A négy meztelen nőalak).

1498

Az *Apokalipszis* fametszet sorozat első kiadásának megjelenése.

1500

Foglalkozni kezd az arányelmélettel.

Megalkotja ismert *Önarcképét* (München, Alte Pinakothek).

1504

Elkészíti *Ádám és Éva* rézmetszetét. A forradalmi mű az emberi arányok pontos tanulmányozására épül.

1505 ősz

Második velencei útja.

1506

Bolognába utazik

1507

Visszatér Nürnbergbe.
Megalkotja *Ádám és Éva* diptichonját (Madrid, Prado).

1509

Házat vásárol Nürnbergben, a Tiergärtnerort közelében.
Háza nemcsak lakóházként, hanem műhelyként és boltként is működött. Itt lakott feleségével, anyjával, segédjeivel és inasaival együtt. Az eredeti állapotába helyreállított házban ma múzeum működik.

1511

Az *Apokalipszis* második, a *Nagy Passió* és a *Mária élete* első kiadása könyv alakban.

1512

I. Miksa császár megbízásainak kezdete.

1513

Első mesterrézmetszete: *A lovag, a halál és az ördög*.

1514

A Melenkólia I. és a *Szent Jeromos a dolgozószobájában* című mestermetszetek megvalósulása

1515

Johannes Stabiusszal és Conrad Heinfogellel együtt **elkészíti** az első tudományos csillagterképét.

1517

Bambergbe utazik.

1518

Dürer az augsburgi birodalmi gyűlés alkalmával találkozik I. Miksa császárral.

1519

Svájcba utazik.

1520 nyara

Németalföldi útjának kezdete.

1521 nyara

Hazatér Nürnbergbe.

1525

Megjelenik a *Mérés* tankönyve.

1526

Elkészül a *Négy apostolt* ábrázoló diptichonja (München, Alte Pinakothek).

1527

Az *Erődítéstan* könyvének megjelenése.

1528. április 6.

Albrecht Dürer halála.

Megjelenik a *Négy könyv az emberi test arányairól*.

A DÜRER KÓD

SZIMBÓLUMFEJTÉS, AVAGY RENESZÁNSZ EMOJIK

Zárótárlatvezetés a Dürer kiállításon

szeptember 17-én, szerdán 17 órakor

Kizárólag előzetes regisztrációval:

Albrecht Dürer (1471 – 1528) a német reneszánsz kiemelkedő egyénisége.

Grafikai lapjain is mindig a tökéletességre törekedett a mester. Az első pillantásunkkal a vizuális szépséget fedezzük fel, de vajon milyen mélyebb üzeneteket rejtenek a művek.

A 16. századi nézők számára egyértelműek voltak a képi jelzések, mint korunkban az emoji jelentése.



Tárlatvezetéseinket több alkalommal kellett meghirdetnünk a folyamatos érdeklődés miatt, teljes teltházzal működtek.
Speciális tárlatvezetést tartottunk a művészeti intézmények diákjai részére



Tárlatvezetések tematikái:

A fatörzs mögül ránk vigyorog a halál; A lovag, a halál és az ördög
A biblia nyomán – Mária, Jeromos az íróasztalnál, Keresztút, szentek
Az emberi vérmérséklet, személyiség-típusok; Melankólia
Rejtett szimbólumok: Ádám és Éva, Melankólia
A tudós és a kutató művész
Magyar elődök – főúri patrónusok
Jupiter négyzet – mágikus négyzet
20. századi párhuzamok – Orosz István

A Magángyűjtemények sorozatunk mellett saját kutatási területünk és kiállítási koncepciónk szerves része a több éve folyó

MŰVÉSZCSALÁDOK SOROZAT



MŰVÉSZCSALÁDOK
KORTÁRS ÖSSZEFOHÓDÁSOK

Támogatók:



Bozsó Gyűjtemény



SZOLLÁTH KATALIN ÉS MOLNÁR PÉTER

KIÁLLÍTÁSA A BOZSÓ GYŰJTEMÉNYBEN

Megnyitő: 2025. október 8. (szerda) 17.00 óra

A kiállítást megnyitja: Sinkó István,
a Magyar Festők Társaságának elnöke

Közreműködik: Sipos Gábor Gergő csellóművész

Kurátor: Árvai-Józsa Kitty, művészettörténész
(ELTE HTK Művészettörténeti Intézet)

Helyszín: Bozsó Gyűjtemény,
6000 Kecskemét, Klopka u. 34.

A tárlat megtekinthető: 2025. 10. 08.- 11. 02., Cs-V 10-18h

Szolláth Katalin és Molnár Péter kecskeméti grafikusművészek kiállítása Kortárs összefonódások címmel október 8. és november 2. között volt megtekinthető.

Szolláth Katalin és Molnár Péter képzőművészek mintegy hét éven át házaspárként alkottak szoros érzelmi és szellemi kötelékben.

A kecskeméti születésű SZOLLÁTH KATALIN 1978-ban végzett a szegedi főiskola rajz-földrajz szakán. Pedagógiai hivatása és alkotóművészeti tevékenysége a kezdetektől kölcsönösen egymásra hatva alakult. A Katona József Gimnáziumban rajztanárként töltött évtizedek alatt Szolláth inspiráló tanórái, fakultatív foglalkozásai és továbbképzései megannyi fiatal érdeklődését keltették fel a kultúra és a művészetek különféle területei iránt. Neves építészmérnökök, művészettörténészek és közművelődési szakemberek, alkotóművészek, tanárok, grafikusok, régészek, egyiptológusok, lakberendezők dolgoznak országszerte és külföldön is, akik kíváncsiságukat, kreativitásukat először az általa életre hívott programokon, feladatokban kezdték kibontakoztatni.

Kezdetben kerámiával foglalkozott, majd később az egyedi és sokszorosító grafikai eljárások felé fordult, éveken át készített rézkarcokat és szitanyomatokat, sőt egy ideig tűzzománcsal is dolgozott. Művei országszerte számos közgyűjteményben megtalálhatók. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Festők Társaságának, valamint a Kecskeméti Képzőművészek Közösségének és a Műhely Művészeti Egyesületnek is. Munkáinak aprólékosan kidolgozott, részletgazdag motívumait legfőképpen a természetben fellelhető formák (fák, téglák, gyökök, kövek, hálók, madarak, kagylók, csigák és levelek) ihlették. A természeti formavilág mellett meghatározó az alkotónál az egyszerű geometriai alakzatok (kör és ovális, négyzet és téglalap, kereszt) és az ezekből épülő utak, kapuk, ablakok, labirintusok, hálózatok megjelenítése. Szinte kivétel nélkül jellemző Szolláth munkáira a visszafogott, sokszor szimbolikus jellegű színhasználat. Már a korai alkotások között is találhatóak hommage-ok és reminiszenciák, amelyeket a művész számára meghatározó irodalmi és képzőművészeti impulzusok hívtak életre. A 2010-es években figyelhető meg nála a fordulat, amely után egyre felszabadultabban nyúlt korábbi témáihoz, érdeklődése az anyagok egymásrahatásával, a formák szétszabdolásával és új rendszerbe építésével, a színek expresszív kontraszthatásával való kísérletezésre összpontosult. Az újabb alkotásokon a rá jellemző ellenpontozással dolgozik Szolláth, a fegyelmezett szerkezet érzelmekkel telített megvalósítással, a grafikai részletesség festői gesztusokkal, az égi távlatok parányi részletekkel párosulnak. A művek létrehozása során különösen fontos az anyag tűrőképességével, a határvonalak keresésével, a visszakapart, gyúrt, nyomtatott rétegek ismétlődésével való gyakorlat. Sokszor régebbi munkáit veszi elő és dolgozza újra teljesen ezzel az újfajta lendülettel. Sok esetben applikál különféle anyagokat képeire, például homokot, cérnaszálat, tépelt-gyúrt papírokat, ruhadarabokat, újságpapírt vagy akár rozsdás szögeket. Anyagát pedig nem kíméli, csurgat, fröcsköl, dörzsöl, széttép, majd visszarágaszt, összegyúrr, áztat, lenyom, visszakapar. Az anyag változatos felhasználása révén jut érvényre a tartalmi üzenet is. Az időbeliség határai, az anyag viselkedése, öröklét és múlandóság viszonya, lételméleti kérdések foglalkoztatják.

MOLNÁR PÉTER Munkácsy Mihály-díjas festőművész 1961-ben Budapesten végzett a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, s olyan tekintélyes mesterektől tanult, mint Barta Lajos vagy Bálint Endre. 1966-tól évtizedeken át a kecskeméti alkotóház közösségének tagja volt. Festészettel, grafikával, valamint illusztrációval (Hrabal, Zweig, Csukás István, Molnár Ferenc, Jász Attila, stb.), könyvborítók és animációs filmek készítésével foglalkozott. A Kecskeméti Rajzfilmstúdióban számos film előkészítésében vett részt (pl. Magyar Népmesék, Vízipók, Mézga Család, Leó és Fred, Mesék Mátyás királyról, stb.). Majd a tisztáson (1982)

című saját filmjével több fesztiválon is díjat nyert (a portugáliai Espinhoi Nemzetközi Rövidfilmfesztiválon kategóriája 1. díját hozta el, az 1985-ös Kecskeméti Animációs Filmszemlén pedig A legjobb első film elismerést, de szerepelt a Stuttgarti Nemzetközi Animációs Filmfesztivál Panoráma programjában is).

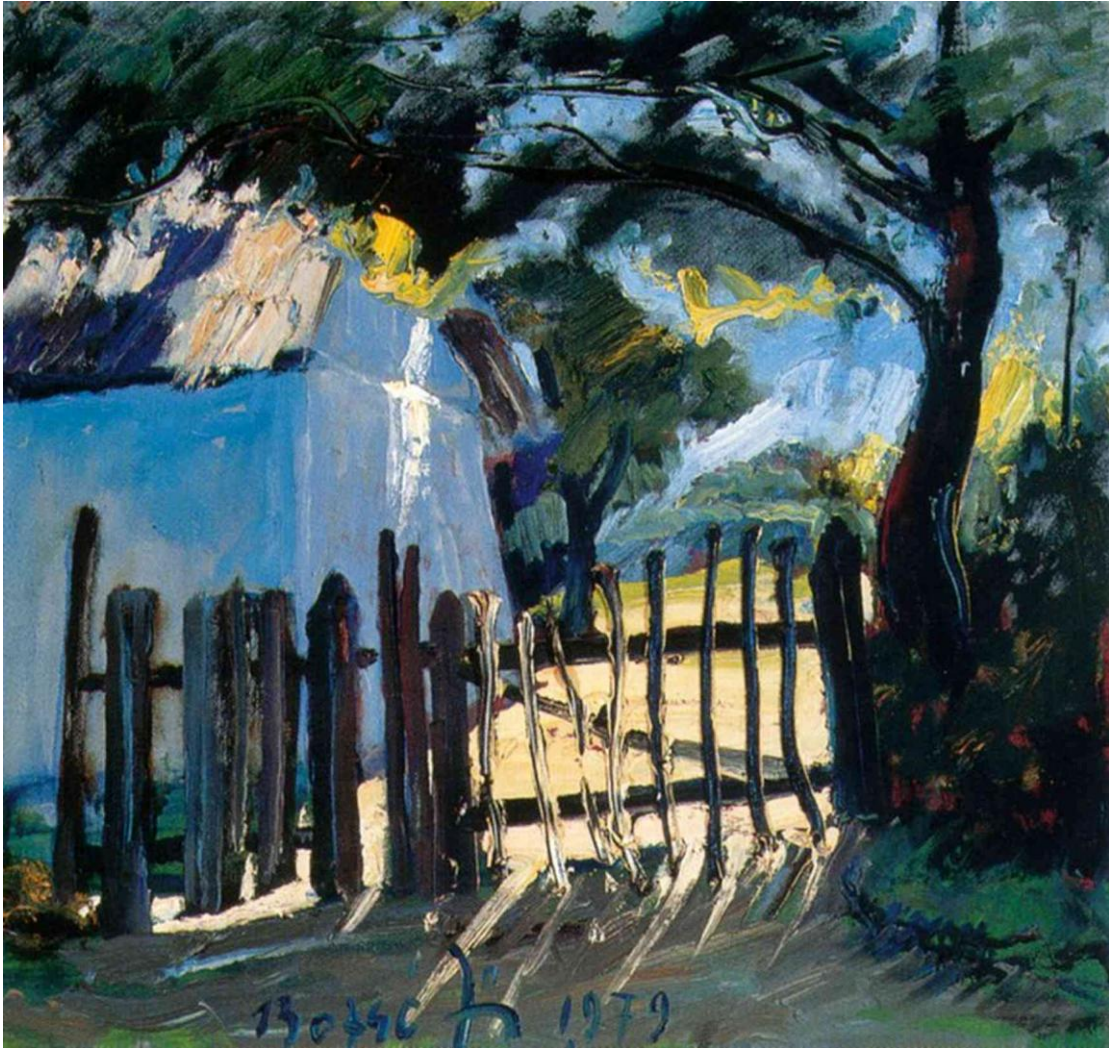
Képzőművészeti tevékenysége utánozhatatlan, nem másolható és nem összetéveszthető, egyedi karakterrel rendelkezik. Következésképpen, programszerűen festette hosszú éveken át készülő, monokróm színvilágú, meditatív kompozícióit, amelyek felfedezése egyfajta intellektuális élményt ígér a képek szemlélője számára is. Eleinte csendéleteket, kavicsokat és kagylókat jelenített meg a festményeken, majd felbukkant a ház, a hold, később a jellegzetes legyezőforma. Ezt követően keletkeztek mikroszkopikus méretű írásjelekkel halmozott képei és a pontozott ábrázolások. A környező világ mások számára talán észrevétlen részletei, toszkán háttetők sziluettjei (*Lao-ce álma*), a sienai főtér cikkelyei (*Kati lepkét álmodik*) vagy egy 7. századi írországi ima szövegének betűi (*Írott táj*) ragadják el képzeletét. A kevés eszközzel készült művek felületén a több ezer érintés, az ecsettel vagy tollal készült apró pontok monoton sokasága és szinte észrevehetetlen különbségek alkotta ritmusok harmóniája uralkodik. A viszonyítási pont nélküli térben felsejlő motívumok nyomán misztikus fényekbe rejtett vizuális élmény tárul fel, ahol a tér és az idő elmosódó határai újértelmet nyernek. A festő nem a láthatót akarja leképezni, hanem valóságfoszlányok egymásba fűzésével örökérvényű igazságok felé közelít.

Szolláth Katalin és Molnár Péter összefonódó élete, a művészetről, irodalomról, filmekről folytatott számtalan eszmecsere és együtthangzás határozta meg a szóban forgó időszakban alkotói szemléletmódjukat és műveik alakulását. Ennek az interakciónak egyik legkézzelfoghatóbb eleme az elkészült művek egymásnak címzése (például *Múló napok – Molnár Péternek, Kati lepkét álmodik*, stb.), de rejtettebb összefüggések is tetten érhetők alkotásaik között, például az anyagszerűség mélyreható tanulmányozásában és leképezésében, a faktúrakezelés kísérleteiben, a megannyi rétegben építkező-formálódó felület alakításában. Az alkotók gondolkodásmódja helyenként egybecseng, s ez a mélyebben gyökerező szellemi indíttatás (a természet megfigyelése, az irodalom, a művészettörténeti korszakok és filmbeli inspirációk) műveiken is nyomot hagyott. Ugyanakkor merőben eltérő módon manifesztálódnak a kiemelt természeti formák, a geometrikus alakzatok, csigavonalak, labirintusok és jelek, más-más értelmet nyernek a karcolással, visszakaparással, a vonások és árnyalatok rétegezésével életre hívott harmóniák Szolláth és Molnár kompozícióin. Utóbbi ábrázolásai csendes szemlélődésre hívó, rendkívül összetett, meditatív lélekgyakorlatok, míg Szolláth legfrissebb alkotásai az egykori grafikus mértéktartásból kibontakozó, de gyakran impulzív, vibráló formai és színbeli megoldásokat mutatnak.

BOZSÓ JÁNOS (1922-1998) FESTŐMŰVÉSZ, MÚZEUMALAPÍTÓ ALKOTÁSAIBÓL KÉT KAMARAKIÁLLÍTÁST RENDEZTÜNK

- „FÉNYEK MESTERE” időszaki kamaraterem
- „SZÜLŐVÁROSOM KECSKEMÉT” időszaki kiállítóterem új szárny

2025. novembertől
kurátor: Bozsó János



VÁLTOZATOS MÚZEUMI ÉLMÉNYPROGRAM – SOROZAT

2025. novemberétől

Pályázati támogatást nyertünk szervezetünk szakmai programjainak és működésének támogatására a 2024–25-ös évekre. Célunk a változatos múzeumi élményprogram megvalósítása és eszközrendszer kialakítása annak érdekében, hogy a tudásátadás hatékonyabbá váljon. Támogatóink a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapítvány. Azt a példaértékű lokálpatriotizmust, művészetszeretetet, értéktiszteletet szeretnénk a következő generációkban is erősíteni, amelyet az alapítónk tett Magyarország egyik legnagyobb látogatható múgyűjteménye szülővárosa, Kecskemétnek adományozásával. Egyedülálló lehetőségünk, hogy a nagyközönség testközelben találkozik műtárgyakkal. Valódi élményt nyújtunk a legkülönbözőbb látogatói rétegek esetében is. A személyes találkozások számát kívánjuk megnövelni, a tudás megszerzésének lehetőségét kitágítani. A múlt értékeit korunk szemléletének megfelelő megközelítésben közérthetővé és maradandó, komplex élménnyé tesszük. Kapocsként kívánunk közreműködni a tudás és a személyes élmény átadásban különböző nemzedékek és csoportok esetében. Értékek felfedezésének és megbecsülésének igényét teremthetjük meg a művészet, a nemzeti értékeink megismertetésével, erősítjük közönségkapcsolatainkat.

Folytattuk a **MŰVÉSZET RITMUSRA KEL** sorozatunkat.

Támogatási háttérrel új múzeumpedagógus kolléga rész munkaidőben csatlakozott munkatársainkhoz.

Kibővítettük múzeumpedagógiai választékunkat a **MESÉLŐ TÁRGYAK A MÚZEUMBAN SOROZATTAL**

Rövid múzeumi séta a Bozsó Gyűjtemény néprajzi tárlatában, majd a „mini” tárlatvezetés követően kézműves foglalkozás során dolgozzuk fel az összegyűjtött ismereteket, mélyítjük el az élményeket.

Választható témák:

1. Virágom, virágom

Virágos, növényi díszítőmotívumok keresése a régen használt kerámia tálakon, kancsókon, festett ládákon, faragott bútorokon. Közben keressük a választ arra, hogy „Mire használták?”

Kapcsolódó kézműves foglalkozás: papírtányér díszítése a látott virágmotívumok felhasználásával.

2. Mesterségünk címere

Mi volt a hagyományos népéletben a férfiak munkája? Milyen feladatokba kapcsolódtak be, „nevelődtek bele” a fiúgyerekek?

(Pásztorkodás: pl. juhász, gulyás, kondás, csikós; földművelés eszközei; falusi mesteremberek: pl. fazekas, kovács, szűcs)

Kapcsolódó kézműves foglalkozás:

- bojt készítése fonalból (kisebkeknek), körmönfonás (nagyobbaknak)
- gyapjú kép vagy labda készítése nemezeléssel

3. Terítéken a konyha

Mi volt a hagyományos népéletben a nők munkája? Milyen feladatokba kapcsolódtak be, „nevelődtek bele” a leánygyerekek?

(A paraszti konyha berendezései, az ételkészítés eszközei: kenyérsütés, főzés, tejfeldolgozás, étkezési szokások)

Kapcsolódó kézműves foglalkozás: asztali terítő díszítése parafadugó nyomattal

4. Karácsonyi készülődés régen vagy Régimódi karácsony

Az ünnepi készülődés a családban: a beigli sütés és a disznóvágás eszközei.

Hosszú téli estéken hogyan fűtöttek és mivel világítottak?

Kapcsolódó kézműves foglalkozás: Luca-búza ültetése a saját maga által díszített cserépbe.

A foglalkozások díjtalanul, de előzetes bejelentkezéshez kötötten látogathatók.

MESÉLŐ TÁRGYAK A MÚZEUMBAN

BOZSÓ GYŰJTEMÉNY

6000 Kecskemét, Klapka utca 34.

*„Mini” tárlatvezetés és kézművesfoglalkozások
nagycsoporthoz óvodás és kisiskolás csoportok részére*

**Minden szerdán 10:00 vagy 14:00 órakor
2025. november 5. és december 17. között**

Választható témák:

VIRÁGOM, VIRÁGOM

Virágos, növényi díszítőmotívumok közös keresése a kiállításon.
Kézműves foglalkozás: papírtányér díszítése.

MESTERSÉGÜNK CÍMERE

Hagyományos feladatok, foglalkozások a régi népeletben.
Választható kézműves foglalkozások: bojt készítése, körmönfonás, nemezelés.

TERÍTÉKEN A KONYHA

Paraszti konyha eszközei, étkezési szokások.
Kézműves foglalkozás: terítő díszítése parafadugó nyomattal.

RÉGIMÓDI KARÁCSONY

Hogyan készültek az ünnepekre az elődeink?
Kézműves foglalkozás: cserép díszítése és Luca-búza ültetése.

*A foglalkozások díjtalanul, de kizárólag előzetes bejelentkezéssel látogathatók.
Bejelentkezés és egyeztetés: icsizmadia9@gmail.com*

A program megvalósulását támogatja:

MINISZTERELNÖKSÉG
BETHLEN GÁBOR
Alapítvány Zrt.

KARÁCSONYI KÉSZÜLŐDÉS MINITÁRLAT 2025. novembertől

A múzeumpedagógiai foglalkozásunkkal párhuzamosan egy gasztronómiai kiállítást rendeztünk, amelyet a disznóvágásokhoz a karácsonyi sütéshez kapcsolódó műtárgyakból állítottunk össze.



MEGEMLÉKEZÉS BOZSÓ JÁNOS FESTŐMŰVÉSZ SZÜLETÉSÉNEK 103. ÉVFORDULÓJÁN

2025. december 27.

A Bozsó Gyűjtemény és a család nevében koszorút helyeztünk el Bozsó János egykori szülőházának helyén épült ingatlan falán található emléktáblánál.



Bozsó János festőművész 1922. december 27-én, János napján látta meg a napvilágot Kecskemét külvárosában, a Máriavárosban. A Holló utcai szülőháznak már csak a helyét találjuk. A háború után a fogságból visszatérő fiatalember az ismerős utcákat kezdő festőként gyakran megörökítette. A szélső házsorok után kezdődött a Szélkert, ahol ma lakótelep, kórház áll. Festőfelszerelésével télen, nyáron, napsütésben és zimankóban festette a szabad természet csodáit Bozsó János. Kollégái el is nevezték Bozsó rétnek a Szélkertet. Egy itt készült téli alkotásával emlékeztünk a művészre.



KUTATÁSI TÉMÁK

- Bozsó János festőművész életműve
Művészet és műgyűjtés
- Művészcsaládok
- Magángyűjtemények
Magyarország és európai vonatkozások
- Középkori kereszt
- Középkori láda

TANULMÁNYÚT

- 2 munkatárs Ulm – magángyűjtemény műtárgy felajánlásának lehetősége
- 1 munkatárs Barcelona – Frederico Mares magángyűjtemény

PÁLYÁZATOK

- Kulturális bérfejlesztés 2025
A 2021. novemberében betöltött álláshelyek 2021-ben érvényes béreinek 2022-ben kötelező fejlesztési része volt pályázható 2024-ben. A 2021-es létszám és összeg nem emelhető.
Megnyert pályázat
- Kulturális bérfejlesztés 2026 I. és II.
Megnyert pályázatok 2025-ben kerültek beadásra, 2026-os felhasználás
- Diószegi Balázs művészeti album
Teljesítve, a beszámoló beadva
- Kecskemét Város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány előfinanszírozott formában, vissza nem térítendő támogatásban részesült szervezetünk szakmai programjainak és működésének támogatására 2025-26-os felhasználás:
Web lapunk átalakítása, virtuális bemutatkozás
Múzeumi foglalkoztatófüzetek tervezése, kivitelezése
Ingyenes, élményalapú múzeumi foglalkozások iskolástól a nyugdíjas korosztályokig
Speciális zenés tárlatvezetések
Mobil, interaktív foglalkoztató tárgyak
Mobil bútorok a foglalkozásokhoz és nagyrendezvényekhez
Műtárgyfelfedezés 3D-ben
Bér és megbízási díjak
Fenntartási költségek