

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI  
MŰHELYEK**

**NONPROFIT KFT.**

**SZAKMAI BESZÁMOLÓJA**

**2014**

## Tartalomjegyzék

<b>Forrás Kiadó</b>	<b>3</b>
A Forrás folyóirat szerkesztése	3
Rendezvények	5
<b>Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely</b>	<b>10</b>
Művészeti alkotótelep - Szakmai programok	10
Kiállítások	12
Értékmegőrzés	13
Kísérletezés	14
Anyaggyártás, gyártás	14
Oktatás, továbbképzés	14
Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény	14
<b>Nemzetközi Kerámia Stúdió</b>	<b>15</b>
Művészeti alkotótelep	15
További programok	18
Művészeti felsőoktatás	20
Kiállítás	21
<b>Népi Iparművészeti Gyűjtemény</b>	<b>22</b>
Kiállítások	22
Állandó kiállítás	22
Időszaki kiállítások	23
Egyéb programjaink	26
Egyéb közművelődési tevékenységek, lehetőségek	27
Együttműködés, kapcsolatok	28
Továbbképzés, szakmai programok	28
Média kapcsolatok	29
<b>Katona József Emlékház</b>	<b>30</b>
Kiállítások	30
Állandó kiállítás	30
Időszaki kiállítások	30
Előadások, rendezvények, egyéb programok	31
<b>Kápolna Galéria</b>	<b>34</b>
<b>Museion No. 1. Galéria</b>	<b>43</b>

## Forrás Kiadó

### A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője Varga Mihály volt, ezt a posztot 1972-1988 között Hatvani Dániel látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik Buda Ferenc, 1976-tól Pintér Lajos, majd a nyolcvanas évek végétől Dobozi Eszter és Komáromi Attila. Meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak Szekér Endre és Zám Tibor.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkhöz jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életműhöz való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja a Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz volt megtervezni az évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2014-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

2014. januári számunk élén a Kossuth-díjas **Sándor Iván** prózája szerepel, évek óta az ő írásával indítjuk egy-egy évfolyamunkat. Közöljük többek között **Pintér Lajos** verseit, a szerző hagyatékából **Utassy József** verseit. A 110 éve született **Tóth Menyhéltre** tanulmányal és a szám színes képanyagával emlékezünk. A 85 éves kortárs klasszikus **Juhász Ferencet** **Kabdebó Lóránt** tanulmánya köszönti.

2014. februári számunk a 25 éve elhunyt **Márai Sándorra** emlékezik. A Petőfi Irodalmi Múzeum anyagából hagyatéki írásokat kaptunk, Márai Sándor alakját **Mészáros Tibor** tanulmánya idézi fel. A szám képanyagát **Rosewitha Geyer** osztrák keramikusnő művei képezik, annak a kiállításnak az alapján, amely a múlt évben volt a Kápolna Galériában.

2014. márciusi számunkban a Forrás fennállásának 45. évfordulóját ünnepeltük. A szám szerzői folyóiratunk szerkesztői, **Buda Ferenc, Pintér Lajos, Dobozi Eszter** és **Füzi László**. Szerzőink voltak még a folyóirathoz olyan szorosan kapcsolódó szerzők, mint **Szepesi Attila**. A 70 éve született **Balázs József** íróra Vasy Géza tanulmányával emlékeztünk, órá terveink szerint hagyatéki írásával és tanulmányokkal emlékezünk. A szám képanyaga **Kondor Béla** festményeiből került ki. Az évfordulós ünnepi estet a Megyei Könyvtárban tartottuk.

2014. áprilisi számunkban a Költészet Napja alkalmából az átlagosnál hangsúlyosabban jelentek meg versek, közöltük az ekkor 80 éves **Gömöri György** írását. A szám képanyagát **Damó István** grafikai alkották. Damó István grafikáit párhuzamosan bemutattuk budapesti galériánkban

Májusi számunkról annyit tudunk mondani, hogy a társintézménnyel, a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel együttműködve készítettük. A **Népi Iparművészeti Gyűjtemény** a közelmúltban elhunyt **Polyák Ferenc** fafaragó kiállítását rendezte meg, mi pedig ebből az alkalomból Polyák Ferenc munkáiról közölünk képanyagot, ehhez kapcsolódóan pedig Pintér Lajos írását közöltük. Megjegyzendő, hogy az adott év képanyagait most már a nyomdával megegyezve általában is színesben adjuk közre.

Júniusban a társintézmény 40 éves **Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyét** köszöntöttük. A képanyag mellett **Feledy Balázs** művészettörténész írását közöltük. Júniusban 75 éves **Alföldy Jenő**, írásával köszöntöttük, 90 éve született **Vekerdő László**, Monostori Imre tanulmányával emlékeztünk rá.

A szokásoknak megfelelően nyári duplaszámunk tematikus szám: *Írók írókról* címmel szerkesztettünk tematikus esszészámot. Negyven író, kortárs irodalmunk legjavát kértük fel, hogy válasszák ki meghatározó jelentőségű írójukat és írjanak róla esszét, több mint húsz jeles írás érkezett **Végl Lászlótól, Tóth Lászlótól Ferdinandy Györgyig**. A tematikus számot augusztus végén a Népi Iparművészeti Gyűjtemény Folklór estjén ajánlottuk az olvasók figyelmébe.

Szeptemberi számunk élén a 80 esztendőes tudós-professzort, **Ilia Mihályt** köszönti **Lengyel András** tanulmánya. Ilia Mihály a *Tiszatáj*-nál annak a folyóiratmodellnek a megteremtője, amely a Forrás munkáját is évtizedekre meghatározza. **Bahget Iskander** Anyaság címmel rendezett kiállítást, a kiállításához kapcsolódóan **Juhász Ferenc, Tandori Dezső, Pintér Lajos** anyaságverseit közli a Forrás. A szám versdominanciáját jelzi, hogy **Buda Ferenc** költeményét és **Szepesi Attila** ciklusát kell elsősorban kiemelni. A folyóiratszám képanyagát **Jäger Margit** kerámiai képezik.

Októberi számunk vezérfonala a vajdasági kultúra. **Maurits Ferenc** Újvidéken élő festőművész versét és színes grafikáit közöltük. Ez utóbbit 16 oldalas színes műmellékleten. A nemzedékéhez tartozó **Ladik Katalinnak** prózáját közöljük, a vajdasági *Kalangya* folyóiratról pedig **Alföldy Jenő** ír recenziót. A számból kiemelkedik a kecskeméti **Beke József** és a nagykovácsi **Novák László Ferenc** tanulmánya. Ezek is jelzik a Forrás folyamatos helyi kötődését. Novák László Ferenc a hungarikumnak tekinthető három városról írt tanulmányt.

Novemberi számunk élén **Buda Ferenc** verse szerepel, jelezve, hogy a Tiszakécskén élő költő, szerkesztőtársunk folyamatosan ír, és folyamatosan publikál a Forrásban. A számban összeállítást

közlünk a száz éve született **Határ Győző**ről, a Nyugaton, Angliában élt költő egykor a Forrásnak munkatársa volt. **Kabdebó Lóránt** tanulmánya a teljes életművét átfogja. Helyi kötődésünket mutatja, hogy a számban életút-interjú közöltünk **Kerényi Józseffel**, Kecskemét város egykori főépítészével. Az interjúhoz **Bahget Iskander** művészi fotósorozata kapcsolódik Kerényi építészeti és műemlékvédelmi munkáiról.

Decemberben szintén a jó költészet dominál, **Buda Ferenc**, **Tandori Dezső**, **Zalán Tibor** versei kerültek közlésre. A megyebeli költők, Buda Ferenc és **Dobozi Eszter** közlése itt is mutatja a lokális kötődést. A versközléshez kapcsolódik **Tarján Tamás** irodalomtörténész értő tanulmánya Buda Ferencről. Helyi kötődésű a szám képanyaga is, **Gerle Margit** kecskeméti keramikumművész munkáit mutattuk be a már-már szokásos 16 oldalas műnyomó-mellékletünkön. Gerle Margit munkájához lírai önvallomása is kapcsolódik.

## Rendezvényeink

### Magyar Kultúra Napja 2014

Forrás Litera/túra programsorozat

- **Háyland**

**Háy János** kiállítása

*Időpont: 2014. január 20. 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

- **Szent és profán**

A **Szent Efrém Férfikar** és **Háy János** közös műsora

*Időpont: 2013. január 21. 17 óra*

*Helyszín: Evangélikus Templom (Kecskemét, Arany János u. 1.)*

Háy Jánost többirányú zenei érdeklődése sodorta közelebb a Szent Efrém Férfikarhoz, amit **Bubnó Tamás** alakított meg 2002-ben. A 15 fős együttest rendszeresen meghívták, hogy görög katolikus liturgiákon teljesítsen szolgálatot, nevük az egyik első nagy bizánci himnusz-költőt, Szír Szent Efrémet (306-373) idézi, akit már életében a "Szentlélek hárfája" névvel illettek. Több lemezük jelent meg, de legutóbbi CD-jüket (Byzantine mosaics) a luxembourgi Pizzicato szaklap 2010 júniusában beválogatta a világ klasszikus zenei CD kiadásának toplistájába, és Supersonic díjjal jutalmazta. A férfikar nemzetközi karrierje 2006-ban átütő sikerrel vette kezdetét: a Hajnówka Nemzetközi Ortodox Egyházzenei Fesztiválon (Lengyelország) megnyerték a professzionális kamarakórus kategóriát. Először fordult elő a rangos fesztivál 25 éves történetében, hogy nem szláv kórus vitte el az első díjat. Az elmúlt öt évben a Szent Efrém Férfikar koncertezett Berlin, Bécs, Buenos Aires, Montevideo, Moszkva, Szentpétervár, Párizs, Pozsony, Róma és Varsó jelentős hangversenytermeiben és templomaiban. Turnéztak Cseh-, Lengyel-, Németországban, Ausztriában, Szlovákiában és Szerbiában is. Nagyhírű külföldi és hazai fesztiválok kérték föl őket vendégszereplésre. Az együttes fő célja továbbra is a bizánci rítusú egyházzene autentikus megszólaltatása.

Háy Jánossal közös koncertjük egy tudatosan felépített zenés-verses program, melyben a tiszta szakralitás és a hit, s a kétségeket felvető költészet, a klasszikus liturgikus zene és a kortárs líra

találkozik. A koncert két része az emberi lélek két világát hivatott bemutatni. Háty János Istenkereső versei bizánci zenébe ágyazva felerősödnek. Kétségei, küzdelmei, a "szent" felé való irányulásai hangsúlyossá válnak. A második részben az élet derűs pillanatainak örülhetünk, a lélek a küzdelmek után elringatódik, s az egyházi zenét világi dalok, az istent kereső és tagadó verseket Háty János *A kéz* című novellája váltja fel.

A Szent Efrém Férfikar neve Kodály városában már ismerősen hangzik. Vélhetően ennek, és Háty János nevének is köszönhető, hogy jónéhány jegy elkelte elővételben a szokásos hírverésünk után. Ám az előző esti kiállítás megnyitó rengeteg új vendéget hozott még a koncertnek, mintegy 200 fő volt jelen. A rendezvény a várt hatást érte el, az első felvonásban letaglózott közönség a második rész után mosolyogva, derűsen távozott.

A Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezett estjeink felkeltették a sajtó érdeklődését is. A Dívány országos internetes folyóirat heti rendezvényajánlójában is helyet kapott [http://divany.hu/stilfuresz/2014/01/16/heti\\_kimeno\\_jan.16.-jan.22/](http://divany.hu/stilfuresz/2014/01/16/heti_kimeno_jan.16.-jan.22/), de a beszámolókat interjúk nem csak a nyomtatott sajtóban, hanem az elektronikus sajtóban is megjelentek:

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/attol-van-jol-ha-tud-irni-535080>

A Kecskeméti Televízió nemcsak a hírekben, hanem a Múzsza című műsorban is foglalkozott mindkét este eseményeivel.

[http://kecskemetiv.hu/sa\\_hirek/i\\_kultura\\_32/i\\_hayland\\_hay\\_janos\\_kiallitasa\\_a\\_kapolna\\_galeriaban\\_99752/t\\_H%C3%A1yland%20%20E2%80%93%20H%C3%A1y%20J%C3%A1nos%20ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1sa%20a%20K%C3%A1polna%20Gal%C3%A9ria%20ban%20/index.html](http://kecskemetiv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_hayland_hay_janos_kiallitasa_a_kapolna_galeriaban_99752/t_H%C3%A1yland%20%20E2%80%93%20H%C3%A1y%20J%C3%A1nos%20ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1sa%20a%20K%C3%A1polna%20Gal%C3%A9ria%20ban%20/index.html)

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20140124\\_hiros\\_muzsamov\\_14392/t\\_20140124%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20140124_hiros_muzsamov_14392/t_20140124%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20140131\\_hiros\\_muzsa\\_adasmov\\_14461/t\\_20140131%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa%20adas.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20140131_hiros_muzsa_adasmov_14461/t_20140131%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa%20adas.mov/index.html)

## **Gaborják Ádám – Megtalált helyed**

*időpont: 2014. február 28. 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

## **Himnusz haza – Irodalmi est a 45 éves Forrás tiszteletére**

Forrás Litera/túra programsorozat

*Időpont: 2014. március 26. (péntek), 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

A Forrás folyóirat 2014. márciusában volt 45 éves. A Forrás évfordulóit kezdetektől öt évenként meg szoktuk ünnepelni, így most is nagyszabású találkozót terveztünk szerkesztőink és szerzőink közreműködésével. Nem gondolkodtunk rosszul, amikor az est helyszínéül a Katona József Könyvtár nagytermét választottuk. Rendezvényünkkel bekapcsolódtunk a Kecskeméti Tavasz Fesztivál rendezvénysorozatába is, de nem csak ez, hanem a Forrás folyóirat jelentősége is segített abban, hogy a terem zsúfolásig megtelt, és mintegy 300-350 fő ült végig a majd kétórás beszélgetést.

A Forrás szerkesztőségét és vendégeit **Dr. Zombor Gábor** polgármester, és **Ramháb Mária**, a Katona József Könyvtár igazgatója köszöntötte. Az est vendégei szerzőink – **Fekete Vince, Kötter Tamás, Lövétei László, Molnár Vilmos, Sándor Iván, Szepesi Attila, Zelei Miklós** –, valamint a Forrás szerkesztőségének tagjai – **Füzi László** (főszerkesztő), **Bahget Iskander, Buda Ferenc, Dobozi Eszter, Bosznay Ágnes, Komáromi Attila, Pintér Lajos** voltak. Házigazdaként **Tarján Tamás** irányította a beszélgetést. Egyesével szólította színpadra és kérdezte ki a Forráshoz fűződő viszonyáról a fellépőket. Mindemellett még egy meglepetésnek örülhetett a közönség. Bahget Iskander fotóművész ugyanis kiállítást rendezett a Forrás 45 éves múltjából a nagyterem falain.

Az estet a szokásos csatornákon kívül (postai meghívó, elektronikus meghívó, facebook-esemény) a Kecskeméti Tavasz Fesztivál programfüzetében is meghirdettük. A rendezvény nagy sajtófigyelmet hozott a Forrásnak. A Librarius – internetes folyóirat is köszöntötte a szerkesztőséget (<http://librarius.hu/2014/03/25/librarius-isten-eltesse-egyvenot-eves-forras/>), de előzetesen is hírt adtak az eseményről (<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/szerzoivel-unnepel-a-forras-544841>)

A rendezvényről utólag is megjelent néhány beszámoló a helyi és az országos sajtóban (Litera) is: <http://www.kecskemeti-hirhatar.hu/hirek/egyvenot-eves-a-forras>  
<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/fototarlalon-is-megjelent-az-elmult-egyvenot-ev-545587>

<http://www.litera.hu/hirek/tengeri-ut-kecskemeten-45-eves-a-forras-folyoirat>

A Kecskeméti Televízió egy egész Múzsza magazint áldozott a Költészet Napján a Forrás születésnapjára és a rendezvény beszámolójára:

[http://kecskemettv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20140411\\_hiros\\_muzsamov\\_15139/t\\_2014\\_0411%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemettv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20140411_hiros_muzsamov_15139/t_2014_0411%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

## **Költészet Napja**

### **Pintér Lajos Sárkereszt című kötetének könyvbemutatója**

**Schrammel Imre** Kossuth-díjas keramikumművész közreműködésével

Zenei közreműködők: **Csák László és barátai**

Forrás Litera/túra programsorozat

*Időpont: 2014. április 11. (péntek), 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

## **Az Ünnepi Könyvhét programjai**

Forrás Litera/túra programsorozat

### **Dedikálások:**

#### **Pintér Lajos József Attila-díjas költő dedikálása**

*Időpont: 2014. június 12. (csütörtök) 16:30 óra*

*Helyszín: Kecskemét, Kossuth Lajos tér*

#### **Buda Ferenc Kossuth-díjas költő és Alföldy Jenő József Attila-díjas irodalomtörténész dedikálása**

*Időpont: 2014. június 13. (péntek) 15 óra*

*Helyszín: Kecskemét, Kossuth Lajos tér*

## **Irodalmi est:**

**Buda Ferenc**cel és **Alföldy Jenő**vel **Füzi László**, a **Forrás** folyóirat főszerkesztője beszélget

*Időpont: 2014. június 13. (péntek) 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

A Kossuth-díjas **Buda Ferenc**cel és a József Attila-díjas irodalomtörténésszel, **Alföldy Jenő**vel **Füzi László** beszélgetett a Katona József Könyvtárban. Buda Ferencet *Még élsz* című új verseskötetéről, illetve a *Febérlófia* című gyermekkönyvéről kérdezte, míg Alföldy Jenőnek két friss tanulmánykötetét mutatták be az érdeklődőknek. A két kötet *Hívó hang* és *Igézlet és magyarázat* címmel látott napvilágot nemrégiben.

Az Ünnepi Könyvhét programjairól is beszámolt a sajtó:

<http://keol.hu/kecskemeti-kecskemeti-konyvvasar-a-85-unnepi-konyvheten>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/mosolyt-csalt-az-arcokra-buda-ferenc-anagrammaival-558497>

## **Kettős identitás**

**Grela Aleksandra** és **Kónya Ábel** kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

*2014. augusztus 7 – augusztus 22.*

*Megnyitó időpontja: 2014. augusztus 7. (csütörtök), 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

## **Könyvnyomok**

**Krajcsovics Éva** kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

*2014. szeptember 18 – október 10.*

*Megnyitó időpontja: 2014. szeptember 18. (csütörtök), 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

**A Forrás 2014. szeptemberi számának bemutatója**

**Ilia Mihály** köszöntése

**Jáger Margit** és **Bahget Iskander** kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

*2014. szeptember 24. (szerda), 17 óra*

*A kiállítás 2014. szeptember 30-ig volt látogatható.*

*Helyszín: Kápolna Galéria és előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria



## **Arccal a tengernek**

### **Nagy László és a bolgár irodalom**

Forrás Litera/túra programsorozat

2014. október 14. (kedd), 17 óra

*Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Lásd: Kápolna Galéria

## **Katona József Napok 2014**

Forrás Litera/túra programsorozat

- **Nyelvében él? - Különlegességek a Bánk bán nyelvzetében**

**Szabó Borbála – író, dramaturg**

**Orbán Edit – a Katona József Gimnázium nyugdíjas tanára**

*Időpont: 2014. november 12. (szerda), 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

Szabó Borbála több műfajban is kipróbálta magát. Az egyik legfelkavaróbb munkáját, a Bánk Bán újraértelmezését éppen a Kecskeméti Katona József Színházban mutatták be. Orbán Edit a kecskeméti Katona József Gimnázium nyugdíjas magyartanára, az iskolai színjátszócsoporthoz vezetője pedig számtalanszor használta már Katona József szövegeit.

Egyértelmű volt tehát, hogy e két személlyel beszélget **Füzi László**, a Forrás folyóirat főszerkesztője a Bánk bán nyelvzetéről, illetve arról, hogy mennyire szükséges hozzányúlnunk Katona József szövegeihez, hogy a mai diákok is megérthessék azt. Az esten nem csak a két beszélgetőtárs számolt be tapasztalatairól, hanem a közönség a Katona József Gimnázium növendékeitől több példát is meghallgathatott az átdolgozásból és Katona József szövegeiből is. Az esten körülbelül nyolcvan fő vett részt.

- **Személyiségünk az interneten: a netnyelvről**

**Dr. Balázs Géza nyelvész előadása a Magyar Nyelv Napja alkalmából**

*Időpont: 2014. november 12. (szerda), 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

Napjainkban a világháló nem csak az információ villámgyors áramlását idézi elő, de a publikálás szabadságát, sőt a felgyorsult kommunikációt is. Ez számtalan kérdést vet fel. Rengetegen figyelik aggódva a korrigálás nélkül megjelenő szövegeket, illetve a kommentekben megjelenő chat-nyelvezetet, melyet a fiatalabb generáció nem csak online, de sms-ben, s talán más fórumokon is használ. Ezzel kapcsolatos meglátásait osztotta meg a közönséggel Balázs Géza, az ELTE nyelvészeti tanszékének vezetője. A körülbelül 120 fős közönség soraiban sok középiskolás fiatal foglalt helyet, akiket észrevehetően érdeklődéssel töltött el a professzor érdekfeszítő és humoros előadása.

## Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

### Művészeti alkotótelep - Szakmai programok

#### Tavaszi kis szimpózium

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

*Időpont: 2014. március 17 – március 28.*

A Tavaszi kis szimpóziumon néhány napig a legkitartóbb zománcművészek együtt dolgoztak alkotóműhelyünkben. Legfőképpen azok, akik az előző akár több évtizedes munkájukat szerették volna felülbírálni, átértékelni. Az érdekesítő szakmai beszélgetések központi témája a kor kihívásainak, elvárásainak változása, a technológiai újítások alkalmazhatósága volt. Érvényesíthető-e a „képzőművészeti alkotás” megjelölés iparművészethez tartozó anyagokkal, eljárásokkal készült műre. Igen, ugyanis a szimpóziumon egyedi képzőművészeti alkotások jöttek létre. A válasz nem az anyagokban és az eljárások mikéntjében, hanem a témában és egyediségben rejlik, a létrejött műalkotásban.

Résztevői: **Andrássiné Pocsalyi Julianna, Hernádi Paula, Kaposvári Kázmérené, Koszta Zsófia, Kőrös Sára, R. Török Mária**

#### Tavaszi Zománcművészeti Szimpózium

*Helyszín: Alkotóház, Műkert*

*Időpont: 2014. május 5 – május 18.*

Tavaszi Szimpóziumunkra kevesebb volt a jelentkező a megszokottnál. A pályázati kiírások késedelmeskedése, a műkerti Alkotóház árának emelkedése együtt eredményezte ezt. Végül a Budapesten élő művészek többsége úgy döntött, hogy inkább autóbusszal jár le naponta, minthogy kifizesse a szállás díját is. Itt tartózkodásukat sikerült két héten belülre tömörítenünk, így a felmerülő költségeken takaríthattunk meg valamennyit.

Résztevői: **Andrássiné Pocsalyi Julianna, Kőrös Sára, R. Török Mária, Tóth Szvetlána**

#### **XL. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely ((Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

*Időpont: 2014. június 23 – július 20.*

A résztvevők létszáma 40 fő volt. Ez az előző évhez képest létszámnövekedést mutat. A szimpóziumon megszületett alkotások szellemi megújulás jeleit mutatják. Több alkotó kilépett a megszokott 2 dimenzióból 3 dimenzióba, viszont belépett az informatika és a design a tervezés folyamatába. Felületek egymás feletti eltolásával új térélményeket kaptunk. Megjelentek a különböző technikák egymással jól megférve, egyazon művön. A hagyományos és innovatív technikák ütköztetésére is akadt példa. A művészeket széles anyagkálával fogadtuk, az égetésnél és egyéb fizikailag megterhelő technikai problémák megoldásában segítettünk. Csendes, a pihenést lehetővé tevő szállást foglaltunk az Alkotótelep résztvevői számára. Az alkotótelep záró

kiállítási anyagának szakmai zsűrizésre **Feledy Balázst**, Evgenyiy Matkot, Hollósy Katalint és Pálincás Szilviát kértük fel.

**Az Alkotótelep résztvevői:** Ekaterina Vdovkina (RU), Alexandr Kreydin (RU), Oxana Tuchkova (RU), Szvetlana Szaszinoy (RU), Avdejev Andrey (RU), Olga Erokhova (RU), Barbara Lipp (DE), Mihail Mantulin (RU), Alisa Mantulina (RU), Liudmila Zaichikova (RU), Evgenyiy Matko (RU), Anastasia Agafonova (RU), Megham Ramkrishna (IN), Alexandr Kabanov (RU), Inna Kabanova (RU), Larissza Davletsina (RU), Iwona Bugajskaja Bigos (RU), Oustym Fedko (UK), Czóbel Mariann, Birtalan Éva, Tóth Szvetlána, Beczkó Péter, R.Török Mária, Nagy Márta, Koszta Zsófia, Andrásiné Pocsalyi Julianna, Csordás Eszter, Páthi Diána, Pálfalvi Emese, Dr. Tarnócziné Iszáj Gabriella, Antalfyné Cseppentő Éva, Bulla Márta, Kőrös Sára, Oskóné Bódi Klára, H.Barakonyi Klára, Szakonyi Zsuzsanna, Perényi Anna, Balanyi Károly, Strohner József, Hollósy Katalin

### **„A zománc mint ipari nyersanyag, s mint művészeti alapanyag”**

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek 40. évfordulójához kapcsolódó nemzetközi konferencia meghívott hazai és külföldi előadókkal

*Időpont: 2014. július 18.*

*helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

A jubileumi alkotótelepen megrendezett szakmai konferencia célja alkotóműhelyünk jelenlegi pozíciójának feltárása volt, művészeti, művészettörténeti, technológiai, ipari, gazdasági szempontok alapján.

#### **Program:**

9:30 – 10:00

**dr. Füzi László:** Köszöntő. A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek életben maradása, az NZA helye és jövője.

10:05 – 10:45

**Barbara Lipp:** A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek szerepe a zománcművészet közvetítésében nyugat és kelet között.

10:50 – 11:20

**Tóth Lajos:** A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepekhez köthető anyagkísérletek a ZIM-ben. Meddig nevezhető anyaggal folyó kísérletnek egy folyamat, s mitől válik alkotói folyamatá?

11:25 – 11:55

**Ifj. Gyergyádesz László:** A Tűzzománcművészek Magyar Társasága jövőképe, kapcsolódása a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyhez

12:00 – 12:30

**Balanyi Károly:** Kiszorult-e a design alapanyagai közül a zománc? Elérhető és elérhetetlen technológiák

*Ebédszünet*

14:00 – 14:30

**Pálincás Szilvia:** A kecskeméti kortárs zománcművészeti gyűjtemény összetétele, jellemzői; fejlesztésének lehetőségei

14:35 – 15:00

**Meghan Salgaonkar:** A kecskeméti NZA szerepe egy indiai művész pályájának alakulásában

14:40 – 15:10

**Hollósy Katalin:** A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely és gyűjtemény helye a világ alkotóműhelyei és gyűjteményei között. Új koncepciók.

## Kiállítások

### **Homagium Ravasz Erzsébetnek**

2014. március 6 - 28.

*megnyitó időpontja: 2014. március 6. 17 óra*

*Helyszín: Museion No.1 Galéria – Budapest*

Lásd: Museion No.1 Galéria

### **„Zománc Fresh” – Kecskeméti Tavaszi Fesztivál**

pályázat és kiállítás

2014. március 14 – április 6.

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

Alkotóműhelyünk már felnőtt, de még fiatal zománcművészettel foglalkozó alkotóknak írt ki pályázatot, ezzel is bővítve majdani vendégkörét. A négy legjobb alkotó jutalma, egy egy hetes részvételi lehetőség volt a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen. A díjazottak: **Hofmann Attila, Csordás Eszter, Pálfalvi Emese** és **Páthi Diána**.

A beérkezett pályaművek legjobbjaiból kiállítást rendeztünk a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben.

### **Múzeumok éjszakája**

#### **Válogatás a kecskeméti Alkotóházban megrendezett Tavaszi- és Őszi Zománcművészeti Szimpóziumokon készült alkotásokból**

2014. június 21. –től

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

A múzeumok éjszakájára megújítottuk állandó kiállításunkat. A kialakult hagyományok szerint a tavaszi és a nyári szimpóziumon készült művek nem kerültek a telepek záró kiállításának anyagába, így nagyon sok olyan jó mű rejtőzik a gyűjteményünkben, amelyek sohasem lettek még bemutatva, s egyáltalán nincsenek is installálásra előkészítve. Ez alkalommal ezekből a művekből rendeztünk egy kiállítást, melyet a látogatók aznap éjfélig tekinthettek meg.

### **40 éves a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep jubileumi kiállításai**

- **Kezdetek**

2014. június 26 – július 11.

*megnyitó időpontja: 2014. június 26. 18 óra*

*helyszín: Museion No.1 Galéria – Budapest*

Lásd: Museion No.1 Galéria

- **A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek 40 éve**

2014. június 27 – július 27.

*megnyitó: 2014. június 27-én 17 órakor került sor.*

*helyszín: Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ*

- **Folytatás - Alkotóműhelyi háttérrel**

2014. július 16 – 2014. augusztus 15.

*megnyitó időpontja: 2014. július 16. 18 óra*

*helyszín: Museion No.1 Galéria – Budapest*

Lásd: Museion No.1 Galéria

## **Wojtyla Barátság Központ**

A kecskeméti Wojtyla Barátság Központba kihelyezett kiállítási anyagunkat a ház kérésére ismét megújítottuk.

### **A hónap alkotója – Stefániay Edit**

2014. július 1 – augusztus 31.

*helyszín: Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ*

A Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ felkérésére a Ferenczy Noémi-díjas alkotó anyagából rendeztünk kiállítást. Stefániay Edit az Iparművészeti Főiskola, díszítőszobrász szakán diplomázott. Mestereinek Borsos Miklóst, Illés Gyulát, Kátai Mihályt tartja. A zománcozással 1963 óta foglalkozik. Kátai Mihállyal együtt a kortárs magyar zománcművészet egyik elindítója. Vegyésztechnikai múltját is kamatoztatva vett részt Kecskeméten a magyar művész-zománcok kifejlesztésében és egyben azok újfajta, művészi szempontú felhasználásának kikísérletezésében (pl.: domborított vörösréz lemezek, ill. fóliák zománcozása). Hamar kialakult saját stílusa. A mitológia, az örökké megújuló természet, az ember jelenik meg dekoratív hatású művein, melyek stílusát meghatározóan befolyásolja eredeti területe, a szobrászat. 80-as évektől kezdve művei egyre színesebbé válnak, fontos szerepet kapnak a fényes és matt zománccfelületek ellentétei.

### **A XL. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep záró kiállítása**

2014. július 18. – július 25.

*megnyitó időpontja: 2014. július 18. 17 óra*

*helyszín: Kápolna Galéria*

Lásd: Kápolna Galéria

## **Értékmegőrzés**

Létezik egy „kecskeméti eljárásnak” nevezett sajátos jegyekkel rendelkező stílus, melyet Kátay Mihály művein alkalmazott elsőként, s melyet kizárólagosan Kecskeméten készült zománccokkal ért el. Nagyon sokan indultak el ezen az örökség-ösvényen, de akiknek sikerült újabb sajátos jegyeket felmutatniuk és sikereket elérniük, általában előbb-utóbb „kiűzettek a paradicsomból”, vagy külföldiként nem nálunk gyártott anyagok vegyes használatával jutottak el a siker kapujába. Ez a tudás nem választható szét a zománccanyag készítésétől, a fizikai és kémiai folyamatok, fém és zománc, zománc és zománc viszonylatában bekövetkező reakciók ismeretétől. Abban a

pillanatban, ahogy ez szétválasztódik, a művészetről valóban lemondhatunk, helyébe a csak profitorientált sorozatgyártás lép. Máshol ebből építették volna fel a márka nevet, a brand-et.

## **Kísérletezés**

A kísérletezésnek nagy szerepe van abban, hogy valaki megtalálhasson egy sajátos jelleget, ami a zománcnál többnyire a sajátos anyaghasználatból következik. A kezdők, tanulók figyelmét rendszeresen fel kell erre hívni, már a munkafolyamat megismerésekor illetve alkalmat kell teremteni a művészeknek a kísérletezésre.

## **Anyaggyártás, gyártás**

A vörösrézen ékszerzománcok alá használatos transzparens alapozóink valóban egyedülállóak. Különböző árnyalatokban való előállításán kísérletezünk. Szeretnénk a nyári alkotótelep kezdetéig legyártani a tavaly értékesített mennyiséget transzparens és opak ékszerzománcból és alapozó zománcból is.

Mindezek mellett a Debreceni Egyetem megkeresésére plaketteket, Bács-Kiskun Megye Önkormányzata megrendelésére címereket készítettünk; zománcrendeléseket, vásárlásokat teljesítettünk. A folyamatos kiszolgálás biztosításához legyártottuk a szükséges anyagmennyiséget.

## **Oktatás, továbbképzés**

Csoportokat fogadtunk egy-egy foglalkozásra a Katona József Gimnáziumból és a Piarista Gimnáziumból. Tárlatvezetéseket előre bejelentkezett csoportoknak több nyelven is vállalunk. Szimpóziумaink keretében fogadjuk a kezdőket is, folyamatos vezetés mellett adjuk át az alapismereteket.

## **Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény**

A műhelyhasználati díj bevezetése óta nincs létjogosultsága annak, hogy a művészek ingyen adományozzák műveiket a gyűjteménynek. Ismerve a képraktár körülményeit, s az oda kerülő művek sorsát, érthető ennek a gesztusnak a ritkulása, azonban vannak még művészek, akik megértik a gyűjteményben való jelenlét jelentőségét. A gyűjtemény gondos kezekbe került, társaságunk művészettörténésze rendszerezi, gondozza és kutatja.

# Nemzetközi Kerámia Stúdió

## Művészeti alkotótelep

Szakmai tevékenységünket már néhány éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb *mesterkurzusoknak* nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú „órarend” szerinti programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyoságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottjai **John Wheeldon** (Egyesült Királyság), **Markus Böhm** (Németország), **Ilona Romule** (Lettország), **Gerit Grimm** (USA) és **Susan Nemeth** (Egyesült Királyság), valamennyien emblemikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek.

## Raku – Rézvörös felület és lüszter

Mesterkurzus **John Wheeldon** (Nagy-Britannia) vezetésével

*2014. április 9 – 15.*

A mesterkurzus célja a technikai képességek és a művészi fogékonyság fejlesztése volt a raku kerámia tárgyak elkészítése és kidolgozása során. A kurzuson saját készítésű, többnyire korongozott, illetve préselt edényekkel dolgoztak a művészek. A terra sigillata felvitele után felfényesítették a felületet, ezután zsengélték a tárgyakat. A mázazás előtt kitarakó anyagot (engobot vagy tapétaragasztót) használtak. A nagy fémtartalmú (rézoxid) mázak felvitele után raku kemencében égették ki a tárgyakat 700 – 800 °C-on, ezután két különböző módon fejeződött be az eljárás. Az edényeket vagy előre begyújtott fűrészporba helyezték, majd fémdobozzal fedték le, hogy teljesen redukálódjanak, vagy pedig bizonyos területeken égetőpisztollyal visszaredukálták. Ez utóbbi módszerrel még színeesebb felületeket lehetett létrehozni. A harmadik változatban réz, bronz, arany és ezüst lüsztert használtak, a redukciót fűrészporban végezték.

## Új fatüzes mázak készítése

Mesterkurzus **Markus Böhm** (Németország) vezetésével

*2014. május 8 – 15.*

A mázak rendkívül fontos szerepet játszanak a legtöbb kerámia tárgy esetében. A felület lényegileg befolyásolja az edény vagy a plasztika vonzerejét, és gyakran döntő hatással van arra is, hogy a keramikus sikeres-e vagy sem a piacon. A megfelelő eszközökkel és szervezéssel, valamint némi kémia ismeret birtokában viszonylag rövid időn belül sikeres máz kísérleteket lehet végezni. Markus Böhm ezúttal egy öt alkotórészből álló, jól variálható mázat választott a kísérletek

kiindulópontjául. Az alkotórészek mennyiségét egy megadott szisztéma szerint változtatta, majd ezeket a változatokat különböző anyagokon – porcelánon, kőedényen, magas vastartalmú samottos masszán – próbálták ki, vizsgálva a mázak és a különféle anyagok kölcsönhatását. Fontos szempont volt az is, hogy milyen vastagságban használták a mázat. A teszteket zsengelés után fatüzes (1350 °C) és gázkemencében (1280 °C) égették ki, a hőfok különbségek hatásának tanulmányozása céljából.

## **Porcelán A-tól Z-ig**

Mesterkurzusok **Ilona Romule** (Lettország) vezetésével

*2014. június 23 – július 11.*

- **Modell és öntőforma készítés**

*2014. június 23 – 27.*

Ilona Romule lépésről lépésre mutatta be a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezette a résztvevőket azokba a megoldásokba is, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során. Különös figyelmet fordított a precizításra és a hatékonyságra. Ilona Romule előnybe részesíti az egyéni foglalkozást, így minden résztvevő munkáját külön-külön korrigálta.

- **Öntés és összeállítás**

*2014. június 30 – július 4.*

A résztvevők megismerkedtek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. Hangsúlyt kapott a tárgyak felületének és az összeragasztott elemeknek a tisztítása is. A kurzus végén a legjobban sikerült tárgyakat magas tűzű porcelán kemencében égették ki. A művészek öntőformákat kaptak, illetve ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat próbálták ki. Többen első alkalommal kísérleteztek több darabból öntött porcelán elemekből épített objektumok összeállításával.

A mesterkurzusok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatták munkájukat.

- **Porcelánfestés**

*2014. július 7 – 11.*

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatta be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kaptak, illetve saját elkészült munkáikat használták. A résztvevők elsajátították a porcelánfesték megfelelő konzisztenciára történő kikeverését, valamint különböző felületképző és grafikai technikákkal is megismerkedtek.



## **Korongolt figurák**

Mesterkurzus **Gerit Grimm** (USA) vezetésével

2014. július 1 – 7.

Gerit Grimm eljárása a hagyományos fazekas készségeket, mint eszközt hasznosítja figuratív szobrászi együtteseinek létrehozásához. Ezek a művek technikailag briliánsak, formailag pedig rendkívül dinamikusak. A mesterkurzus résztvevői az elkészítendő emberi vagy állati figurák valamennyi alkotó elemét korongozták, alakították, majd ezekből a korongozott formákból építették össze az alakokat. Mivel itt a formák domináltak, a festéshez színes engobokat használtak, amelyek elektromos kemencében történt égetéskor mutatták legélénkebb színeiket. A mesterkurzus a játékos demonstráció, valamint az eljárás és a tartalom viszonyának tárgyilagos megvitatása közötti egyensúlyra épített.

## **Színezett porcelán**

Mesterkurzus **Susan Nemeth** (Nagy-Britannia) vezetésével

2014. szeptember 9 – 15.

Susan Nemeth mesterkurzusán azt mutatta be, miként lehet változatos színezési technikák alkalmazásával, valamint engobok és porcelán rétegelésével színeket, mintákat és képeket létrehozni. A mesterkurzuson résztvevő művészek sík porcelán lapokra dolgoztak. A fehér alapba színes, vékonyabb masszákat dolgoztak be, majd a lapokat negatív formába helyezték, a színek a visszamosás hatására jelentek meg az edényeken. Egy másik módszert alkalmazva a porcelán lapokra bőrkemény színes formákat dolgoztak rá, illetve a különféle eljárásokat kombinálták. A visszamosás, illetve zsengelés után a visszacsiszolás erőteljességével lehetett játszani, s így befolyásolni a színek és minták élénkségét, a kontúrok élességét.

A mesterkurzusok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatták munkájukat.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány már egy évtizede szervez nemzetközi *szimpóziumokat* a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdióban. A megvalósítás sikere ugyanis nagyban múlik a stúdió szakmai tapasztalatain és korszerű technológiát felvonultató infrastruktúráján. Alapvető fontosságú a témák megválasztása, a változatosságra, valamint az, hogy olyan elismert művészeket hívjunk meg, akik művészetükkel inspiráló hatást gyakorolnak a többi résztvevőre. A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány 2014-ben két szimpóziumot rendezett a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával.

## **Új energia – átalakuló hagyomány**

### **Nemzetközi szimpózium**

2014. július 8 – 31.

Résztvevő művészek: Gerit Grimm (Németország/USA), Monika Patuszynska (Lengyelország) és Michael Flynn (Egyesült Királyság), Babos Pálma, Kemény Péter, Szabó Ádám Csaba, Safak Çetin Ozkan (Törökország), Samantha Bachman (USA).

A szimpóziumon alkotó művészek a legváltozatosabb módon közelítették meg a témát. Monika Patuszynska korábban megtervezett karakterétől megfosztott, újra értelmezett tárgyait, Michael Flynn statikai véghelyzetig kimozdított, nyugtalanító figuráit, Gerit Grimm technikailag briliáns, formailag pedig rendkívül dinamikus munkáit, Kemény Péter monumentális hatású, architektonikus formáit, Babos Pálma 21. századi városokat és a benne élők kapcsolatait felidéző szobrait, Szabó Ádám Csaba a tér hibáira fókuszáló korongozott objektjeit a szimpózium záró kiállításán láthatta a közönség a Kápolna Galériában 2014. július 31-én.

## Bankett

### Nemzetközi szimpózium

2014. augusztus 12 – szeptember 4.

Résztevő művészek: Ivan Jelinek (Csehország) és Susan Nemeth (Nagy-Britannia), Kondor Edit, Lakatos Ábel, Kontor Enikő, Strohner Márton.

Ivan Jelinek munkáit szemlélve az a benyomásunk támadt, mintha az alkotások eleve lennének, növekednének, átválnának és mozognának. Susan Nemeth anyagában színezett porcelán edényein pedig antropomorf sajátosságokat fedeztünk föl. Lakatos Ábel áttetsző porcelán Polyunomi sorozatát fejlesztette tovább, Kondor Edit tálaló készleteit több rétegben öntötte, majd a fekete felületet visszakarva érte el a finom mintázatot, illetve a faágat, fakérget használta edényei megfogalmazásához. Kontor Enikő olajrakuban égetett vázái autonóm plasztikákként is értelmezhetőek.

A szimpózium záró kiállítása egyike volt az idei év legsikeresebb bemutatkozásainak, a megnyitóról a Kecskeméti Televízió is beszámolt.

[http://kecskemettiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_hiros\\_hirek\\_25/i\\_20140908\\_hiros\\_hirekmov\\_16233/t\\_20140908%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html](http://kecskemettiv.hu/s_lmusorok/i_hiros_hirek_25/i_20140908_hiros_hirekmov_16233/t_20140908%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html)

A Facebookon ([www.facebook.com/ICSHUNGARY](http://www.facebook.com/ICSHUNGARY)) rendszeresen tudósítottunk a szimpóziumokról, több mint 10 000 eléréssel, a megosztásokkal együtt gyakorlatilag a világ keramikusközösségének jelentős része informálódott a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdióban megrendezett szakmai programokról.

## További programok

Az **F-36 Norway** művészcsoporthét, Kolumbiából, Németországból, Svédországból és Norvégiából származó művész alkotja. 2014. március 9-től 30-ig alkottak a stúdióban. A keramikusok, szobrászok és festőművészek sokszínű csoportjának tagjai nagyszabású installációk létrehozásában működnek együtt. Aktuális projektjükön dolgozva érezték szükségét annak, hogy a kerámiában együtt és jobban elmélyüljenek.

2014 első félévében is több hazai és külföldi művész választotta **saját projektje** megvalósítása színhelyéül a stúdiót, ami azt jelenti, hogy akár több hetet, hónapot is nálunk dolgoztak, úgynevezett *artist-in-residence (AiR)* program keretében. Így például Outi Särkikoski (Finnország), Paul Gennings (Ausztrália), Eva Alysse Bowd (Kanada), Toshiro Aki (Japán), May Aboud (Libanon), Ilona Romule (Lettország), Jakobovits Márta, Krajtsovits Margit és Babos Pálma. Hosszabb-rövidebb időre visszatért Geszler Mária, Schrammel Imre, Ráthonyi Kinga és Roswitha Geyer (Ausztria).

A **Vásárhelyi Kerámia Szimpózium** 1998 – 2013 című kiállításához kapcsolódóan rendezték meg 2014. március 5-én, Hódmezővásárhelyen az *Értékteremtés, folytonosság a kortárs professzionális kerámiaművészetben* című szakmai konferenciát, ahol dr. Füzi László, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek igazgatója és Szegedi Zsolt, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője tartott előadást.

Az idén folytatódott a **Magyar Kerámiavárosok Találkozójának** program sorozata is, ezúttal 2014. április 25. és 27. között Zalaegerszegen. A konferencián **Gyutai Csaba** polgármester köszöntője után **Csupor István** tartott átfogó előadást A magyar fazekas kultúra múltja és jelene címmel. Ezután **Szegedi Zsolt** fejtette ki véleményét a kerámia művésztelek kortárs kerámiára gyakorolt hatásáról. Élénk érdeklődés kísérte **Giuseppe Olmeti**, az Olasz Kerámiavárosok Szövetsége igazgatójának beszámolóját a néhány héttel korábban, Brüsszelben megalakult Európai Kerámia Szövetségről, már csak azért is, mert a konferencia fő témája a magyar szövetség alapító dokumentum tervezetének megvitatása volt. Az előterjesztést lendületes vita követte, több új megközelítés is felmerült, végül a résztvevők abban maradtak, hogy a tervezeten szűkebb körben dolgoznak tovább. Megnyílt a Kerámiavárosok művésztelepeinek kiállítása is, ahol a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdió egy reprezentatív kollekciónal mutatkozott be.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány 2014-ben rendezte meg a **IV. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálét** a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdió csapatának közreműködésével, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával. A művészeti versenyre szóló felhívást - csakúgy, mint 2005-ben, 2008-ban és 2011-ben - ezúttal is rendkívül élénk érdeklődés kísérte. Elmondhatjuk, hogy a kecskeméti Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé mára már a világ minden táján szerepel azoknak a kerámiával, porcelánnal, üveggel és betonnal dolgozó művészek naptárában, akik szívesen szerepelnek nemzetközi művészeti versenyeken. A IV. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé felhívására 226 érvényes pályázat érkezett. A héttagú nemzetközi zsűri – **Claudia Casali**, igazgató, International Museum of Ceramics, Faenza (Olaszország); **Fusz György DLA habil.**, a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány kuratóriumának elnöke; **Monika Gass**, igazgató, Keramikmuseum Westerwald (Németország); **Geszler Mária**, keramikusművész, a Magyar Művészeti Akadémia tagja; **Milan Hlaves Ph.D.**, főkurátor, Museum of Applied Arts, Prága (Csehország); **Michael Moore**, a Nemzetközi Kerámia Akadémia Tanácsa tagja (Írország); **Probstner János**, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a triennálé alapítója, a Nemzetközi Kerámia Akadémia Tanácsa tagja – titkos szavazással választotta ki azt a 85 tárgyat, amelyek a kiállításon szerepeltek. A 2014. augusztus 3-án, a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központban rendezett megnyitón és díjátadó ünnepségen mintegy 300 vendég jelent meg, számosan a kiállító művészek közül is, nemcsak itthonról, hanem egyebek mellett Franciaországból, Törökországból, Romániából, Dániából és az USA-ból. Az anyagok sokfélesége, a technikai módszerek változatossága, a téma olykor meghökkentő megközelítése tette egyedivé és izgalmassá a kiállítást, nem beszélve arról, hogy egy helyen volt látható 28 különböző kultúrát reprezentáló művész alkotása, az Amerikai Egyesült Államok, Ausztrália, Csehország, Dánia, Dél-Korea, az Egyesült Királyság, Franciaország, Hollandia, Izrael, Japán, Kanada, Lengyelország, Németország, Nepál, Norvégia, Olaszország, Oroszország, Portugália, Románia, Spanyolország, Svédország, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia, Tajvan, Törökország, Ukrajna, és Magyarország képviseletében. 26 magyar művész szerepelt a kiállításon, ez alkalmat adott arra, hogy tovább erősödjön a magyar iparművészek jelenléte és elismertsége a nemzetközi porondon. A helyszínen mintegy 1000 látogatót regisztráltak a kiállítás nyitva tartása alatt.

**Geszler Mária** Munkácsy-díjas keramikusművész 2014-ben is a kerámia stúdiót választotta mesterkurzusa helyszínéül. A programon a különféle agyagokból készült tárgyak szitatechnikával

történő díszítésének legváltozatosabb lehetőségeit vizsgálták. A mesterkurzusra Németországból és Ausztriából érkeztek művészek.

Az olaszországi Nove önkormányzatának a **Europe For Citizens**, Active Citizens for Europe alprogramjára CERACIT - Moulding Europe: the Art of Ceramics for the Art of Citizenship (Európa alakítása – a kerámiaművészet a polgárság művészetéért – CERACIT) címmel benyújtott pályázatában a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. partnerként szerepelt. A nyertes projekt megvalósítására 2014. szeptember 11 – 15. között került sor. A kecskeméti delegációt **dr. Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. igazgatója vezette.

Minden nap egy adott téma köré szervezett szakmai konferenciával kezdődött. Szakavatott, jól felkészült előadókat hallhattunk, civil szervezetek és gazdasági társaságok vezetőit, kutatókat, egyetemi tanárokat, politikusokat, köztük regionális és parlamenti képviselőket és az Európai Parlament tagját is. Az önkormányzat vezetőivel és a város polgáraival kialakult baráti kapcsolat felveti a jövőbeli találkozások lehetőségét, a kapcsolat továbbfejlesztését. Konkrét hasznunk a kerámiavárosok magyarországi szövetségének létrehozása terén várható. Nove az **Olaszországi Kerámiavárosok Szövetségének** tagja, a tavalyi kecskeméti fesztiválon már vendégül láttunk két novei keramikust. Mostani utazásunk alkalmával pedig ismét személyesen találkoztunk **Giuseppe Olmetivel**, az olasz szövetség és az **Európai Kerámiavárosok Szövetségének** igazgatójával, akitől a megalakuláshoz a legtöbb segítséget várhatjuk.

## Művészeti felsőoktatás

Az **egyetemi képzés** – a **Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet** keretén belül – a 2013/2014-es tanév tavaszi szemeszterében is zavartalanul folyt Polyák János egyetemi adjunktus és Kuzsel Gabriella keramikusművész közreműködésével.

Valamennyi formatervező művész hallgató a BA 3. szemeszterében kötelezően nálunk vesz részt az intenzív Formatervezési ismeretek 3. című kurzuson (19 fő), választható tárgyként pedig az Üveg és kerámia anyag- és gyártásismeret 2. tárgyat tanulják a stúdióban. Az 5. szemeszterben a szakirányos hallgatók az Üveg és kerámia formatervezés 2., nagy óraszámú tárgyban mélyülnek el a stúdió műtermében. Több hallgató szerez engedélyt egyéni tanrend szerinti tanulásra, hogy ezzel a lehetőséggel élve a szemesztert jórészt a kerámia stúdióban tölthesse munkájára koncentrálni. 2014-ben a tavaszi szemeszterben 2 hallgató élt ezzel a lehetőséggel. Ez főleg a harmadéves BA hallgatókra, valamint a mesterképzésben résztvevőkre jellemző.

A PTE 18 művészeti hallgatója háromnapos fatüzes égetési gyakorlaton vett részt októberben a stúdióban **Fusz György** egyetemi tanár irányításával.

A **Kansas City Art Institute** (USA) évek óta rendszeresen Kecskemétre hozza hallgatóit a kötelező egy hónapos külföldi képzésre (Study Abroad). A diákok és vezető tanáraink mellett két éve, már korábban náluk végzett művészek is csatlakoznak hozzájuk saját artist-in-residence programjukkal.

Az Erasmus Work Placement programban négy törökországi egyetemi hallgató, Seval Yilmaz, Abdulkadir Cevik, Zeynep Sipahi, Zeynep Ertürk végezte a stúdióban három hónapos gyakornoki programját a Karatekin University és az Anadolu University képviselésében. Az idén csatlakoztunk az Európai Unió Erasmus for Young Entrepreneurs elnevezésű vállalkozói programjához. Ennek keretében Noemi Iglesias Barrios spanyolországi szobrászművész töltött nálunk hat hónapot.

## **Kiállítások**

### **Padlás Galéria, Kecskemét**

Egyedülálló kortárs gyűjteményünk darabjaiból rendezett, az új művekkel rendszeresen frissített állandó kiállításunk egész évben nyitva áll a látogatók előtt, bemutatva a stúdióban alkotott művek gazdaságát és a műfaj szinte hihetetlen sokszínűségét. Tavaly tökéletesítettük a kiállítás vizuális megjelenését és kommunikációját. Újragondoltuk a kiállítás koncepcióját, létrehoztunk egy olyan tárlatot, amely tematikus csoportok szerint gyűjti egy csokorba a műalkotásokat, valamint a különleges technológiákat. Így meggyőzően reprezentálják a stúdió szerepének fontosságát és a kerámiaművészetben belülről tett innovatív lépéseket.

### **Egyéb kiállítások**

Időszaki kiállításainknak a Társaság Kápolna Galériája és a budapesti Museion No.1 Galéria ad helyet.

Lásd: Kápolna Galéria, Museion No. 1 Galéria

# Népi Iparművészeti Gyűjtemény

## Kiállítások

### Állandó kiállítás

#### Hagyomány és megújulás a magyar népi kézművességben

Az állandó tárlatot folyamatosan frissítettük, helyenként átrendeztük. A népi iparművészet nem statikus, hanem a korrallal, az ízléssel és az igényekkel együtt változó, élő művészeti ág. A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításában a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is.

- **Fazekasság**

A Tavaszi Fesztivál idején nyitottuk meg az újjárendezett kiállítást. A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt kívántunk a látogatók elé tárni. Az eltelt évtizedek alatt új, a népi iparművészet területén kiemelkedő fazekas generáció született meg, akiknek a munkásságát fontos bemutatni a neves fazekas központok, műhelyek meghatározó mestereinek munkái mellett.

A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgycsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A területi sokszínűség mellett az alkalmazott technikák, díszítmények változatossága, a formák gazdagsága jelenik meg.

A fazekas munkák kötődnek az emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznapihoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

A bemutatott tárgyak a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Hagyományok Háza tulajdonában vannak, jelentős részük adomány útján kerülhetett a kiállításba. Sikeres NKA-pályázat segítségével az adományozott tárgyak egy részét meg is tudjuk vásárolni.

- **Fafaragás**

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoemberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féंबरakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

- **Népi kismesterség**

A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek, hiszen mindaz ide tartozik, ami a többi négy szakágba (fazekasság, hímzés, szövés, faragás) nem. Többnyire olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mester-emberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházatkodást szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálal anyagokat - vessző, csuhé, gyékény, szalma - felhasználó alkotók, és egyéb további szakmák képviselői is.

- **Hímzés**

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függönye, falvédője, terítője, díspárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzései gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- **Kalotaszeg**

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki lelkes gyűjtője volt a népi hagyományoknak, jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legszebb, legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy fontos, hiteles szegmensével ismerkedhetünk meg.

## **Időszaki kiállítások**

### **„A MISKEI ANTEUS”**

Tóth Menyhért születésének 110. évfordulója alkalmából

2014. január 10 - március 8.

*megnyitó időpontja: 2014. január 10. 15 óra*

A kiállításon a Katona József Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményének anyagából láthattunk egy válogatást, közte olyan alkotásokkal, melyek ritkán, vagy még soha nem szerepeltek a nyilvánosság előtt. A kiállítás anyagát válogatta és a tárlatot rendezte **ifj. Gyergyádesz László** művészettörténész.

A rendezvényt köszöntötte: *Mák Kornél* Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere, a kiállítást megnyitotta *Füzi László* irodalomtörténész, közreműködött *Pintér Lajos* költő, aki Tóth Menyhértről írott versét olvasta fel.

A kiállítást búcsúztató programot tartottunk március 7-én:

#### **Beszélgetés Tóth Menyhért festészetéről**

Meghívott vendégek: dr. Bánszky Pál – művészettörténész, dr. Füzi László – irodalomtörténész, Gaál József – festő, grafikus, ifj. Gyergyádesz László – művészettörténész, Pintér Lajos – költő

Könyvbemutató is gazdagította a programot, a rendezvényen ifj. Gyergyádesz László Tóth Menyhért életéről és munkásságáról írt kismonográfiájának ismertetésére is sor került. Kiállításunk kapcsolódott a **Forrás** folyóirat januári számához.

## **Hagyományos parasztviseletek**

*2014. január 10 – szeptember 6-ig*

Válogatás az eddig még nem látott, a Népi Iparművészeti Gyűjtemény raktárában őrzött viselet anyagból. A kiállításon megtekinthető 14 komplett, autentikus népviselet Magyarország különböző tájegységeiből.

A kiállításához kapcsolódóan múzeumpedagógiai foglalkozásokat terveztünk óvodásoknak, kisiskolásoknak, felső tagozatos diákoknak és középiskolás tanulóknak Bognár Gabriella néprajzkutató és Nagy Edit foglalkozásvezető vezetésével.

## **Kiss Andrea keramikus, a Népművészet Mestere kiállítása**

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programja

*2014. március 21. – június 7.*

*megnyitó időpontja: 2014. március 21. 15 óra*

Kiss Andrea (1948-2012) népi keramikus mester az alföldi művészet központjában, Kecskeméten született. Érettségi után Mezőtúron, a híres fazekas központban tanult. Mesterei Domanovszky György néprajzkutató és Gorka Géza keramikumművész voltak. Edényei megmunkálásakor az ősi tradíciókra támaszkodott, tiszta forrásból merített. Akár a régi mesterek, hagyományos fazekaskorongon és csak kézzel dolgozott. Munkáival a gazdag magyar népművészeti hagyományokat és különböző tájegységek mintáit, formakincsét jelenítette meg a mai ember számára.

A kiállításon – melyet *Szekér Katalin*, az alkotó lánya nyitott meg, a kiállítást köszöntötte *Mák Kornél* alpolgármester úr - figurális munkáiból és edényeiből láthattunk egy válogatást.

## **Agyagból született**

Hagyomány és megújulás a fazekasságban

*2014. március 28-tól*

*megnyitó időpontja 2014. március 28. 15 óra*

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításának egyik legkedveltebb része a fazekasságot bemutató terem volt. Ezt hosszú gyűjtő és kutatómunka után sikerült megújítani. A közel kétszáz alkotás bemutatása nem a megszokott földrajzi tagolódás szerint történik, hanem a használat helye és az egyes tárgyak funkciója szerint. Bepillantathatunk többek között a tisztaszobák, a konyhák, a kamrák világába, de láthatunk példákat a fazekas munkák használatára a lakodalom, a vallásos élet vagy a gyerekjátékok területén is. A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus néprajzi tárgyak is.

A rendezvényt távolról köszöntötte *Szemereyné Pataki Klaudia* Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere, a kiállítást megnyitotta *Hadikfalvi Andrea* fazekas, fazekas szakoktató. Közreműködtek *Berényi Bea* és *Dratsay Ákos* fuvolaművészek.



## **Polyák Ferenc fafaragó kiállítása**

*2014. május 9 – szeptember 6.*

Polyák Ferenc (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az "öreg iskolába" és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott fafaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fafajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Munkásságáról portréfilm is készült "Pusztai faragó ember" címmel. 1987-ben kapta meg a Népművészet Mestere címet.

Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán tekinthetők meg. A **Forrás folyóirat** májusi számához kapcsolódott a kiállításunk.

## **Se pompa, se cifraság**

hímzett feliratos falvédők

*2014. június 21 – szeptember 6.*

A feliratos falvédő gyökere a német kultúrában keresendő, hazánkban a 19. század végén jelent meg. A falvédők bemutatják az asszony és a férfi dolgát a családban, súlyos sorsfordulókat, a kisvárosi társadalom elvárásainak megfelelő viselkedést. Tükröződik bennük a régi élet kötöttségeitől való szabadulás óhaja és a jobb, polgárosultabb életmód utáni vágy.

A kiállításon látható több, mint félszáz falvédőt a Kecskeméti Katona József Múzeum néprajzi gyűjteményének anyagából és kecskeméti magángyűjtők felajánlásából válogattuk. A falvédők korához, hangulatához illeszkedő tárgyakat Simsi Géza kecskeméti gyűjtő bocsájtotta rendelkezésünkre.

## **Kézzelfogható művészet mindenkinek**

*2014. október 3 – 18.*

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény a Kézzelfogható Alapítvánnyal közös szervezésben minden látássérült számára akadálymentesen élvezhető, tapintható tárlatnak adott otthont. Az országos vándorkiállítás a látogatók számára olyan válogatást nyújtott, ahol képző- és iparművészek közösen állítanak ki különböző fogyatékossgal élő társaikkal. A kiállítás a megnyitó ideje alatt és utána is több napon keresztül látássérült tárlatvezetők segítségével fedett szemmel is végig járható volt.

A kiállítást Fülöp Attila, az Emberi Erőforrások Minisztériuma Egyházi, Nemzetiségi és Civil Társadalmi Kapcsolatokért Felelős Államtitkárság kabinetfőnöke nyitotta meg. A megnyitón beszédet mondtak: Pásztai András önkormányzati képviselő, Jámbor Zoltánné az Első Kecskeméti Lions Club elnöke, Kriskóné Dávid Mária a Népi Iparművészeti Gyűjtemény vezetője, etnográfus, Móga Sebők Erzsébet, a Kézzelfogható Alapítvány elnöke. A kiállítás kecskeméti védnöke az Első Kecskeméti Lions Klub volt.

## **Múlt, jelen, jövő – mesterek és tanítványok**

*2014. november 8 – 2015. március 31.*

Az időszaki kiállításon, mely az alkotó népművészet múltját, jelenét és jövőjét tárja elénk, a *Duna-Tisza közí Népművészeti Egyesület* tagjai tisztelegtek a 30 éves Népi Iparművészeti Gyűjtemény előtt. A tárlatot *Agócs Gergely*, a Hagyományok Háza tudományos munkatársa nyitotta meg. *Balogh*

Melinda kalocsai népdalokat énekelt, majd Berei Andrea, az egyesület elnöke köszöntötte a vendégeket. A Sárfehér Néptánc együttes Agócs Gergely dudakisérével somogyi táncokat adott elő.

### **Tíz ujjal óvatosan készített**

2014. november 8 – december 4.

A kiállítás a Nemzeti Művelődési Intézet 2 éves OKJ-s nemezkészítő tanfolyamának vizsgamunkáit mutatta be az oktatók, Nagy Mari és Vidák István alkotásaival együtt. A hallgatók ekkor kapták meg a bizonyítványaikat is.

A kiállítást dr. Fűzi László, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. igazgatója és Polyák Albert, a Nemzeti Művelődési Intézet vezetője nyitotta meg.

### **Külföldi kiállítás**

A Szófiai Magyar Intézet felkérésére vándorkiállítási anyagot állítottunk össze, mely az ország több településén mutatja be a Népi Iparművészeti Gyűjtemény anyagának egy részét.

## **Egyéb programjaink**

### **Múzeumok Éjszakája**

2014. június 21-én, 18-24 óráig

#### **Programjaink az éjszakán:**

- „Se pompa, se cifraság” - hímzett feliratos falvédők kiállítása
- 21.30 – Előadás - Dr. Kriston Vízi József, néprajzkutató: Feliratos falvédők
- Ismerkedés a falvédő hímzés technikájával a Kecskeméti Díszítőművész Szakkör tagjainak segítségével
- Látványos kézműves bemutatók és vásár az udvaron a Duna –Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival: Apró Tamás – fafaragóval, Tar Péter – faragó, sípkészítővel, ifj. Gerencsér László – kováccsal
- Falvédő készítés többféle technikával
- Magyarország történeti borvidéke borainak bemutatása, árusítása és kóstoltatása a Borháló borkereskedés jóvoltából.

### **A kovász nyomában**

Kenyérsütő kalandozás három alkalommal a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán a Cseh Pékség közreműködésével

A Cseh-pékség által szervezett programon felfrissítettük a kovászkészítés, dagasztás, kemence befűtésének régi tudományát, kenyeret süttünk fehér búzalisztből morzsoltkával. Amíg a kenyér sült, lehetett játszani az udvaron, kézműveskedni, lisztet őrölni, s okosodni a kenyérsütés, a gabona, a kovász témákban. Aki kenyérjegyet vett, süthetett saját kenyeret, mellé kapott egy ajándécsomagot.

- **Fehér kenyér**  
*2014. június 28. (szombat) 14-20 óráig*

A Cseh-pékség által szervezett programon felfrissítettük a kovászkészítés, dagasztás, kemence befűtésének régi tudományát, kenyeret süttünk fehér búzalisztből morzsoltkával. Amíg a kenyér sült, lehetett játszani az udvaron, kézműveskedni, lisztet őrölni, s okosodni a kenyérsütés, a gabona, a kovász témákban. Aki kenyérjegyet vett, süthetett saját kenyeret, mellé kapott egy ajándécsomagot.

- **Rozskenyér**  
*július 12. (szombat) 14-20 óráig*
- **Alakor- és tönkölykenyér**  
*július 19. (szombat) 14-20 óráig*

Ezen a délutánon az alakorral és a tönkölyvel ismerkedhettünk meg, ebből a két ősi gabonafajtából készültek a kenyerek.

Rendkívül sikeres volt ez a rendezvény-sorozat, sajnos, a kemence szűk befogadóképessége miatt nem minden jelentkezőnek tudtuk biztosítani a részvételt.

### **30 éves a Népi Iparművészeti Gyűjtemény**

1984-ben nyitotta meg intézményünk a kapuit, ezt a kerek évfordulót minisztériumi keretből biztosított összeg segítségével tudtuk megünnepelni., ebből állítottunk össze egy nagyközönség számára is érdekes ugyanakkor szakmai programokkal is tarkított programsorozatot.

- **FONÓ Együttes koncertje**  
*2014. augusztus 29.*
- **Bútorfestő találkozó**  
*2014. október 16.*

A már hagyományosnak tekinthető találkozót immáron harmadik alkalommal rendeztük meg. A szakma elismert kutatói, művelői tartották meg gazdag előadásukat.

- **Múlt, jelen, jövő - konferencia**  
*2014. november 21.*

A konferencián a népművészet, népi iparművészet jelenlegi helyzetét, jövőbeli lehetőségeit vitattuk meg.

- **Varajti Gizella színjátszó kör „Így éltünk tavasztól ősziig” előadása**  
*2014. november 28.*

### **Egyéb közművelődési tevékenységek, lehetőségek**

#### **Az intézményben működő alkotó csoport**

A több mint 60 éve működő, mintegy 50 tagot számláló **Díszítőművész Kör** heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartja összejöveteleit az intézményben. Vezetőjük dr. Varga Ferencné népi iparművész, a Népművészet Mestere és Mucsi Jenőné népi iparművész, aki fokozatosan veszi át a feladatokat a 92 esztendő Vargáné Ilonkától.

A hímzés mellett szövással, csipkeveréssel, horgolással, gyöngyfűzéssel is foglalkoznak. Eredeti anyagot igényes szakmai munkájukhoz az elmúlt fél évben is több helyen gyűjtöttek, felhasználva a tájházak és múzeumok anyagát is.

A Díszítőművész Kör népi iparművész címmel rendelkező tagjai igény szerint fiatalok (10-18 évesek) számára is tartanak népi hímzéseket megismertető foglalkozásokat. Rendszeresen részt vesznek a város és a társintézmények rendezvényein, aktívan segítik a múzeumi munkát is, pl. Múzeumi Világnap, Múzeumok Éjszakája, Népzenei Találkozó.

Az év első felében elkészült a Tiszta forrásból című kiadványuk, mely 22, zömében ma is aktív hímző munkásságán keresztül ad átfogó képet az alkotóközösség tevékenységéről.

## **Kézműves tevékenységek**

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben az elmúlt félévben is kézműves foglalkozásokat, bemutatókat tartottunk (karácsonyi ünnepkör, időszakos kiállításokhoz kapcsolódó foglalkozás stb.). Emlékeztetőül néhány kínált program óvodások, kisiskolások, felsősök, középiskolások részére (korcsoportonként eltérő ajánlat): kézműves fogások elsajátítása csuhéból (állatkák csuhéból szitakötő, madár, malac, nyuszi, virág), gipszfigurák festése (hűtőmágnés), textilbabák (fiú, lány, bohócbaba), papír felhasználása (szalag sárkány, kölyök sárkány), papírmásé technika (maszkok, léghajó, állatfigurák, játékok), bőrzés (karkötő, szütyő, nyaklánc), batikolás (csomózás, viaszos), gyertyamártás, szalvéta technika, karácsonyi díszek (ajtódísz, ablakdíszek, asztaldísz), fajtátekok készítése, nemezelés (labda), kötélverés (hajpántok, karkötők), tojásírás, (viaszolt, növényrátétes)

## **Nyári táborok**

**Agyagos tábor:** 2014. július 14-18.

**Kézműves tábor** (bábszínház készítés és előadás): 2014. augusztus 11-15.

A kisiskolásoknak szánt táborokat Nagy Edit vezette.

## **Együttműködés, kapcsolatok**

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival. Velük együttműködve sikeres egyesületi zsűrit rendeztünk az első félévben.

## **Továbbképzés, szakmai programok**

Az intézmény szakdolgozói rendszeresen részt vettek a szervezett szakmai képzéseken, az elmúlt félévben 1 fő angol nyelvi képzésen, 4 fő szolgáltatásfejlesztés (PR) képzésen vett részt. (A KIO pályázatának konzorciumi partnereként.)

Az intézményből egy fő elsősegélynyújtó tanfolyamon vett részt.

A múzeumi, múzeumpedagógiai képzéseken, találkozókön rendszeresen részt vettünk.

A gyűjtemény vezetője az elmúlt félévben Soltszentimrén zsűrizett, Szabadkán kiállítást nyitott, a Bányai Gimnázium TUDOK programját segítette, előadást tartott az Idősek Hete alkalmából a Margaréta Otthonban, közreműködött a Honismereti Akadémia szekció ülésén, részt vett a Kerámiavárosok Találkozóján Zalaegerszegen és az olaszországi Nove település által rendezett kerámiavárosok találkozóján.

A gyűjtemény két dolgozója (Bognár Gabriella, Kriskóné Dávid Mária) feladatot vállalt a készülő Kecskemét Monográfia elkészítésében.

Részt veszünk a MOZAIK Múzeumtúra országos programban.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része lett a helyi értéktárnak.

Szakmai kapcsolatot kezdeményeztünk a Sheraton Hotellel.

Július 1-én a Honismereti Akadémia résztvevői, előadói látogatták meg az intézményt, kb. 150-en, a tárlatvezetés mellett népzenei programot is megtekinthettek az udvaron.

Július 23-án a Magyar Néprajzi Társaság Önkéntes Gyűjtő Szakosztályát láttuk vendégül, Pál Zsuzsanna vezetésével.

Szeptember 27-én részt vettünk a „Magyarország, szeretlek” programsorozatban. A Tánczos Péter citera együttes és egy tárogatóművész műsora mellett mód volt csuhézésra és a hímzés alapvető technikáinak elsajátítására, étel-italról a Tanyacsárda gondoskodott.

Október 4-én a Város Napján az aktuális időszaki kiállításhoz kapcsolódóan kínáltunk programot.

Október 7-én meglátogatta a gyűjteményt az I. Kecskeméti Lions Klub tagsága, akik támogatták is a fogyatékosággal élők részére rendezett kiállításunkat.

Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok.

## **Média kapcsolatok**

A helyi és az országos írott és elektronikus sajtóban is rendszeresen helyet kaptak programjaink, tevékenységeink. (KTV, Korona Rádió, Gong Rádió, Petőfi Népe stb.)

# Katona József Emlékház

## Kiállítások

### Állandó kiállítás

#### Katona József 1791-1830

Az Emlékház munkájában továbbra is jelentős szerepe van az állandó kiállításnak és magának az épületnek, amely jellegzetes parasztpolgári építészeti elemeivel a 19. század hangulatát és Katona József korát idézi.

A kiállításához az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítottunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítettük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot adtunk.

### Időszaki kiállítások

#### Pedagógus életutak emlékei (képek, dokumentumok)

*2014. január – február*

A látogatók, elsősorban a Régi Iskolák csoport tagjai által behozott fotókat, dokumentumokat, kézimunkákat, egyéb tárgyakat és könyveket mutattuk be, ezek között 19-20. század tankönyvek is szerepeltek.

#### Százhusz éves a kecskeméti Zeneiskola

*2014. március – április*

Az 1894-ben megnyílt városi zeneiskola előzményeit, működését, hatását és a hozzá kötődő jeles személyek, híres tanárok és diákok munkásságát mutatta be a kiállítás eredeti és ritka dokumentumok, könyvek, fotók segítségével. A kiállítást Mák Kornél, Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere nyitotta meg, a műsorban közreműködött Barna Beatrix ének (Három népdal M. Bodon Pál Csík megyei gyűjtéséből), a megnyitón és a további rendezvények alkalmával Palotás József művésztanár, tagintézmény-vezető tartott előadást.

#### Sántha György emlékkiállítás

*2014. május – július*

Sántha György (1888-1974) tanár, költő, az 1930-as években a Katona József Társaság alelnöke. Kapcsolatban állt a népi írókkal, az általa szervezett irodalmi esteken részt vett Erdélyi József, Féja Géza, Illyés Gyula, Móricz Zsigmond, Németh László, Sárközi György, Sinka István, Szabó Pál, Tamási Áron. Írásait a helyi lapok, a Hét, a Nyugat és a Kelet népe közölte, több önálló

verseskötete jelent meg. Kecskemét díszpolgára. Az Emlékházban a Sántha család által megőrzött hagyatékból és az egykori birtokán, Jakabszálláson berendezett emlékszoba anyagából válogatott tárgyak, fényképek és dokumentumok kerülnek bemutatásra.

A kiállítást dr. Füzi László nyitotta meg, verset mondott és megemlékezést tartott Benkő Irén, a Sántha György Emlékkör vezetője, a hagyatékot a költő unokája, Sántha Melinda ismertette.

A műsorban fuvolán közreműködött Polyák Zsóka.

## **Előadások, rendezvények, egyéb programok**

### **Katona József Napok**

*2014. április 16.*

Az Emlékház részt vett a Katona József halálának évfordulóján tartott városi ünnepség szervezésében. Katona József korának várostörténetét bemutatta: Székelyné Kőrösi Ilona

### **Régi iskolák**

előadás-sorozat

- 2014. január 24.: Polgári leányiskola – Zrínyis emlékek
- 2014. február 7.: Református iskolák Kecskeméten c. előadás (Székelyné Kőrösi Ilona), Egy 18. századi diák megrendítő története (Székelyné Kőrösi Ilona), Megemlékezés a 80 éve elhunyt Móra Ferencről 2014. február 28., Református iskolai törvények a 19. században c. előadás (Kriskó János, Székelyné Kőrösi Ilona), Megemlékezés Horák Jenőrtől, a mártírsorsú jogakadémiai tanárról (Mesznéder Klára)
- 2014. március 14.: Kecskeméti Agricola János, egy elfeledett humanista költő c. előadás (Székely Gábor)
- 2014. március 18.: A kecskeméti Városi zeneiskola története (Palotás József)
- 2014. május 9.: Petőfi kecskeméti iskoláztatásának kezdete (Székelyné Kőrösi Ilona)
- 2014. május 23.: Egyesítve – összevonva (egyházi iskolák 1944 után).A Kecskeméti Egyesített Gimnázium intézményeit röviden bemutatta: Székelyné Kőrösi Ilona)
- 2014. június 6.. A kecskeméti Mezőgazdasági Középiskola története 1935-1949. (Garaczi László ny. mezőgazdász), Várostörténeti és iskolatörténeti bevezető: Székelyné Kőrösi Ilona

### **Sántha György tanár, költő**

A Sántha György Emlékkör irodalmi rendezvénye

*2014. június 13.*

### **Holokauszt Emlékév kiállításai**

#### **Somodi Henrietta kiállításai**

- *Katona József Emlékház – 2014. április 10 – 17.*
- *Tudomány és Technika Háza – 2014. április 28 – május 16.*
- *Tudomány és Technika Háza 2014. június 21 – június 30.*

## Holokauszt Emlékév előadásai

- A kecskeméti ortodox zsidóság (Somodi Henrietta) - 2014. április 10.
- Társadalmi térhasználat, iparosok és kereskedők Kecskeméten 1944 előtt (Székely Gábor) – 2014. május 15.
- Iparosok, kereskedők, reklámok (Székelyné Kőrösi Ilona) – 2014. május 15.
- A kecskeméti Schiffer Cipőgyár (Székelyné Kőrösi Ilona) – 2014. május 15.
- Hol sírjaink domborulnak... Kecskemét hősi halottai és áldozatai 1914-1956 , köztük a holokauszt áldozatai (Szakonyi István) – 2014. május 23.
- A Komor Marcell-Jakab Dezső által tervezett kecskeméti Iparos Otthon épülete és párhuzamai (Székely Gábor, Komor Marcell unokája: Székely Tamás) – 2014. május 29. (Külső helyszínen)
- Zsidó vagyon összeírása a Luther-palotában (Székelyné Kőrösi Ilona) – 2014. június 12.
- A zsidó elit leváltása és a zsidó vagyon sorsa Kecskeméten (Rigó Róbert) – 2014. június 26.
- A Schiffer – Székely család története (Székely András, Stockholm) – 2014. június 26.
- Megemlékezés a kecskeméti zsidóság 70 éve történt elhurcolásáról (Székelyné Kőrösi Ilona, dr. Róna Tamás, magyarországi és külföldi vendégek).

## Holokauszt konferencia

2014. április 28.

helyszín: Tudomány és Technika Háza

Program:

- Megemlékezések (dr. Grósz Andor, dr. Róna Tamás, dr. Zombor Gábor, Kiss Jenő, Nógrádi Gergely).
- dr. Róna Tamás: A kecskeméti zsidóság történeti áttekintése
- Székely Gábor: Kecskemét épített öröksége és a zsidó építészek munkássága
- Ifj. Gyergyádesz László: Kecskeméthez kötődő zsidó festőművészek
- Székelyné Kőrösi Ilona: Oktatás és kultúra a kecskeméti zsidóság történetében
- Nagy István: A zsidótörvények hatása és a kecskeméti zsidóság elhurcolása 1944-ben
- Székelyné Kőrösi Ilona: Somodi Henrietta fotói a kecskeméti ortodox zsinagógáról, valamint kecskeméti és Bács-Kiskun megyei zsidó temetők síremlékeiről.
- Dr. Róna Tamás záró előadása

## Múzeumok Éjszakája

2014. június 21.

Az idei program keretein belül az állandó- és az időszaki kiállításhoz tárlatvezetést, filmvetítést, zenehallgatást biztosítottunk.

Programok:

- Katona-kultusz Kecskeméten és az első Hírös Hét (Székelyné Kőrösi Ilona előadása)
- Városképek Kecskemétről Katona József korától napjainkig (Székelyné Kőrösi Ilona előadása)
- Anekdóták Katona Józsefről (Székelyné Kőrösi Ilona előadása)



- A Sántha György Emlékkör, az Írók és Költők Baráti Köre, a Toll és Ecset Alapítvány és a Montázs Magazin irodalmi műsora és kötetlen összejövele.
- Dr. Bereznai Zsuzsanna előadása Mittelholzné Tóth Zsuzsanna munkásságról.
- Felnőttek és gyerekek számára folyamatosan kötetlen programokat biztosítottunk (öltözködés jelmezekbe, írás lúdtollal, pecsétviasz használata) (Nyitva tartás 18,00 – 24 óráig, látogatók száma: 315 fő).

A Technika Háza épületében a Múzeumok Éjszakája alkalmából a Katona József Emlékház rendezett a holokauszt emlékévéhez kapcsolódó kiállítást.

Az első félév folyamán a Katona József Emlékházban több alkalommal sor került a Honismereti Egyesület, a Hagyományőrző Civil Kerekasztal és a Városi Civil Kerekasztal összejöveleire. 2014. január 25-én az Élet a Régi Kecskeméten csoport összejövetelére került sor. Az Európa Jövője Nemzetközi Gyermektalálkozó érdeklődő pedagógusai számára szakmai anyagot biztosítottunk.

## Kápolna Galéria

### Magyar Kultúra Napja 2014. – Háylant

Háy János kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

2014. január 20 – február 7.

megnyitó időpontja: 2014. január 20. 17 óra

Háy János nevét, és a 2011-ben megjelent *Háylant* képeskönyvét az olvasóinak nem kell különösebben bemutatni. Számos irodalmi díj kitüntettette, többek között József Attila-díjjal jutalmazták 2002-ben, Palládium-díjat kapott 2008-ban. Gimnáziumi évei óta közel került a képzőművészetekhez és több zenei irányzathoz is. Talán ezen benyomásoknak köszönhető, hogy nem csak irodalmi alkotásai, de egyszerű, jellegzetes vonalas grafikái is ismerősek a nagyközönség számára. Mi most megkíséreltük ezen az esten Háy János nevét azokkal is megismertetni, akik nem kerültek különösebben közel eddig szépirodalmi műveihez. Kiállítótermünknek, kiállításmegnyitóinknak rendszeres látogatóközönsége ezen az esten nem csak új és merőben egyedi festményeket ismerhetett meg, hanem a Háy-i mitológiába, a Szomorúmanók történelmébe, angyalok, ördögök és indiánok világába is betekinthezett, mindemellett kisebb ízelítőt is kapott a szerző írásaiból. A rendezvényen árusítottuk Háy János Európa Kiadónál megjelent köteteit, amiből többen is vásároltak, olyan képzőművészet-kedvelők is, akik ezidáig nem találkoztak a szerző köteteivel.

A rendezvényt/rendezvényeket plakátokon, facebook-on, email-ben népszerűsítettük, rendkívül sikeresen. A megnyitón majd 70 fő jelent meg, jónéhányan Budapestről és más vidéki városokból is eljöttek megtekinteni a kiállítást. Az alkotóval Füzi László, a Forrás folyóirat főszerkesztője beszélgetett. Háy János beszámolója, a képek köré szőtt kedves történetei, és a különleges installáció, vagyis a szalmával borított padló, magukkal ragadták a közönséget, akik közül többen a másnapi koncerthez is kedvet kaptak és jegyet vásároltak, hogy a szerző másik oldalát is megismerhessék. A körülbelül három hetes nyitva tartás alatt még több mint 60 látogató tekintette meg a tárlatot.

### Gaborják Ádám – *Megtalált helyed* könyvbemutató

2014. február 28. (péntek), 17 óra

*Emléktér, Testkultúra, Médiumok* – három fejezetcím, három kulcsfogalom Gaborják Ádám válogatott írásaiból. A FISZ-Pluralica közös kiadásában megjelent *Megtalált helyed* kritika- és tanulmánykötet a kortárs szépirodalmat vizsgálja széles elméleti kitekintéssel. A fiatal, kecskeméti származású irodalomkritikus elemzési módszerei változatosak: a kultúratudományoktól a hatástörténeten át az irodalomelmélet eszközeivel boncolja a szövegeket. A különböző megközelítések több helyen is metszik egymást, a keresztutakból pedig újabb értelmezési lehetőségek nyílnak meg, rámutatva arra, milyen izgalmas terep is a kortárs irodalom, amelyben az olvasó a helyét keresi.

A kecskeméti származású íróval Füzi László, a Forrás folyóirat főszerkesztője beszélgetett a kötetéről, melyre majdnem 50 fő volt kíváncsi. A beszélgetést borkóstoló követte, melyen a Herold Pincészet válogatását ízlelhette meg a közönség.

## **A hajnalpír ragyogása**

### **A Zsolnay eozin máz újjáéledése**

Kortárs kerámiaművészeti kiállítás

2014. március 17 – április 15.

A hagyomány és az innováció találkozik Andrási Edina, Dobány Sándor, Erdei Viktor, Füzesi Zsuzsa és Julia Kunin (USA) műtárgyaiban. A különleges tervezésű alkotások formáját a máig rejtély övezte, ragyogó, végtelen színárnyalatokban pompázó Zsolnay eozin máz hangsúlyozza. A művészek 2012-ben szép sikerrel mutatkoztak be a New York-i ILIAD galériában. A Zsolnay Porcelánmanufaktúrának köszönhetően Eva Zeiselnek, a 20. századi kerámiaművészet magyar származású nagyasszonyának itthon ritkán szereplő műalkotásait is láthatta a közönség.

## **F 36 csoport (Norvégia) szimpóziumának záró kiállítása a Kis Kápolna Galériában**

2014. március 29.

## **Költészet Napja**

### **Pintér Lajos Sárkereszt című kötetének könyvbemutatója**

**Schrammel Imre** Kossuth-díjas keramikumművész közreműködésével

Zenei közreműködők: **Csák László és barátai**

Forrás Litera/túra programsorozat

*Időpont: 2014. április 11. (péntek), 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

Költészet Napja alkalmából **Pintér Lajos** legújabb kötetét mutattuk be. A kötet bemutatója egyfelől azért is volt fontos számunkra, mert Pintér Lajos nem csak a Forrás szerkesztőségének a tagja, hanem Kecskemét egyik nagyon fontos, ismert és népszerű alakja. Másfelől pedig a művészeti ágak együttállása nagyon is beleillett a Litera/túra rendezvénysorozatba. Aki ismeri a kötetet, az tudja, hogy Pintér Lajos Schrammel Imre Kossuth-díjas keramikumművész alkotásaira reagál verseivel legújabb könyvében, így a könyv, egy „igazi négykezes” műalkotás. A rendezvény meghívóját nem csak elektronikusan, de postán is kiküldtük, meghirdettük a facebook-on is. Mindenképp nagy érdeklődésre számítottunk, de minden elképzelésünket felülmúlta a magas látogatószám, ugyanis mintegy 100 fő zsúfolódott be a Kápolna Galéria előadótermébe. Sokan csak az előadóterem előterében tudtak helyet foglalni. A könyvbemutatót Csák László és barátai zenei betétei színesítették. **Csák László** csongrádi zenész, Pintér Lajos jó barátja több versét is feldolgozta a költőnek, ő, **ifj. Csák László** és **Szilágyi Áron** különleges műsora emelte az est egyébként is emelkedett hangulatát. Az alkotópárossal Füzi László, a Forrás főszerkesztője beszélgetett, akik beszámoltak régi gyökerekhez visszanyúló barátságukról, a közös munka örömeiről, ami az utóbbi időben azért is erősödött fel ilyen mértékben, mert a Nemzetközi Kerámia Stúdióban rendszeresen alkotó keramikumművész gyakran találkozik Pintér Lajossal. A Forrás Kiadó szerkesztősége ugyanis a Társaság közös székhelyén található, a Kerámia Stúdió épületegyüttesében. Az est után a Herold Pincészet borait kóstolhatták a vendégek, melyet Gaborják Csaba mutatott be. Végül egy nagyon kellemes hangulatú beszélgetéseknek is otthont adott a galéria épülete, ahol a vendégek a Zsolnay gyár Eozin mázas kortárs alkotásait is megtekinthették.

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/baratsag-a-muveszetben-548683>

A Kecskeméti Televízió is beszámolt eseményünkről:

[http://kecskemettiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20140418\\_hiros\\_muksamov\\_15196/t\\_2014\\_0418%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemettiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20140418_hiros_muksamov_15196/t_2014_0418%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

## **Köszönöm. Thank you. Kiitos.**

*2014. április 22 – 25.*

A kiállító művészek, Paul Gennings (Ausztrália), Outi Särkikoski (Finnország) és E. M. Alysse Bowd (Kanada) hosszabb kecskeméti alkotó munkát követően közös kiállításon mutatták be a stúdióban született műveket.

## **Összefüggések**

### **Karsai Zsófia és Holló István kerámia kiállítása**

*2014. május 2 – 16.*

Karsai Zsófia Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja visszatérő alkotója a Nemzetközi Kerámia Stúdióknak, legutóbb A Föld felé – Tájépek a kerámiában nemzetközi szimpóziumunk meghívottja volt 2013-ban. Férjével és alkotótársával, Holló István ötvösművésszel, aki az utóbbi időben a kerámia műfajban is alkot, együtt mutatkoznak be.

E két kiállító művész házaspár és ugyanabban a műteremben alkotnak. Itt meg is állhatnánk a kiállítás címének magyarázatával, de ennél többről van szó. Mindkét alkotó korábbi művészi tevékenységét markáns változtatásokkal viszi tovább úgy, hogy mégis egyértelműen meghatározható, hogy egy Karsai- vagy egy Holló-művel állunk szemben, hiszen nagy összefüggések vezetnek egyik művészi korszakból a másikba. A kiállítás alkalmat adott a nézőnek arra, hogy megállapíthassa, hatott-e egymásra Karsai Zsófia és Holló István hosszú együtt töltött alkotói életük során.

## **Újra meg újra**

### **Fischer Balázs festőművész kiállítása**

Forrás Litera/túra programsorozat

*2014. május 22 – június 6.*

*megnyitó időpontja: 2014. május 22. (csütörtök) 17 óra*

A kecskeméti alkotótelepen gyakran megforduló, 30-as éveiben járó, de már „befutott” alkotónak számító festőművész festményeiből és grafikáiból láthatott válogatást a közönség. Fischer Balázs az Artus alkotócsoporthoz tagja, nem csak festőművészként, de díslettervezőként, különleges installációk készítőjeként is megmutatja tehetségét. Ezen a kiállításon festményeit, szénrajzait láthattuk. A kiállításon köszöntőt mondott Szemereyné Pataki Klaudia alpolgármester asszony, és **Jász Attila** József Attila-díjas költő nyitotta meg. Szerinte Fischer Balázs „Telepakolja a műtermét, hogy annak megfestésekor az esszenciális ürességet mutathassa meg.” A megnyitót a Kápolna Galéria udvarában tartottuk, 80 fő előtt, majd vendégeink részt vehettek a Borháló borüzlet és a Kunsági Női Borrend borbemutatóján.

Rendezvényünk a sajtó érdeklődésére is számot tartott:

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_mujsza\\_15/i\\_20140523\\_hiros\\_mujsamov\\_15460/t\\_2014\\_0523%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_mujsza_15/i_20140523_hiros_mujsamov_15460/t_2014_0523%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

## **„Azulejo”**

### **A Portugál csempeművészet**

#### **Kortárs párbeszéddek című kiállítás és workshop**

*2014. június 8-12.*

A kiállítás, és bemutató Kecskemét Megyei Jogú Város vendégrendezvénye volt, mely színes tablókon mutatta be a tradicionális Portugál csempeművészet történetét, és annak kortárs továbbéléseit.

A kiállítás megnyitása után Andorka Eszter professzor asszony (SZTE, Szeged) tartott bemutatót, majd a látogatók a gyakorlatban is kipróbálhatták a „rekeszkitöltéses mázazás” csempefestési technikáját.

A kiállítást António Jorge Mendes úr, Portugália magyarországi nagykövete nyitotta meg.

## **A KEMŰ**

### **Kondor Béla Művészeti Tagozat végzős hallgatóinak diplomamunkái**

*2014. június 13 – 18.*

## **A Kansas City Art Institute záró kiállítása**

### **a Kis Kápolna Galériában**

*2014. június 19.*

Az egyetemi hallgatók és a már diplomás művészek egy hónapos „tanulás külföldön” programjának eredményét bemutató kiállítás.

## **Múzeumok éjszakája**

2014. június 21.

Forrás Litera/túra programsorozat

- **Határlények – Az emberi test átváltozásai**

Csoportos kiállítás

*2014. június 21 – 27.*

*megnyitó: 18 óra*

- **Emberállatok vagy istenemberek?**

Áfra János, Tóth Kinga és Németh Zoltán írók beszélgetése

*időpont: 19 óra*

Az utóbbi évtized magyar irodalmi és képzőművészeti megnyilvánulásainak egy része nyomán különleges tematikus csomópont látszik kirajzolódni a kortárs művészetben, amely párhuzamba állítható egy világviszonylatban meghatározó irányzattal, amely napjainkban bontakozik ki. Nem csak a technikai médiumoknak alárendelt test kiborgizációs folyamatai kerülnek ugyanis előtérbe, hanem egy ellenirányú mozgás eredményeként a társadalmi lét által a természetből kikülönült humanoid lény újraszervesülésének, a flórában és faunában való feloldódásának kérdései. Az

emberi test átalakíthatóságának, az állati és növényi létformákkal való kibékíthetőségének, illetve hibridizációjának kísérleti terepeként felfogott filmes munkák, képzőművészeti alkotások és irodalmi szövegek különös figyelmet érdemelnek, hiszen nem csak etikai és morális dilemmákkal, de az emberi létforma történeti aspektusaival, kulturális beágyazottságával is számot vetnek, vagy éppen leszámolnak, hogy teret nyissanak egy másfajta gondolkodásmódnak. A kiállítás kurátora **Áfra János** költő, az Alföld folyóirat munkatársa és **Pálinkás Szilvia**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek művészettörténésze volt.

A kiállító művészek névsora:

Ferenczy Zsolt, Gyenis Tibor, Gyórfy László, Kiss Márta, Kóbori-Kovács Ágnes, Kovách Gergő, Nyári István, Orr Máté, Roskó Gábor, Szenteleki Gábor, Szöllősi Géza, Szurcsik József, Varga Dorottya Eszter, Verebélyi diána, Verebics Ágnes

és válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió Gyűjteményéből:

Amber farkas Aguirre (USA), Csontos Katalin, Fekete László, Fusz György, Ilona Romule (LV), James Tisdale (USA), Joe Bova (USA), Jolanta Kvasyte (LT), Joseph Kurhajec (FR), Miroslav Paral (CZ), Molnár Sándor, Sarka Radova (CZ) munkái

A kiállítás megnyitóünnepségét a Múzeumok éjszakáján tartottuk. A tárlatról **Bartók Imre** író beszélt az érdeklődőknek. A nyitóünnepséget egy a témához kapcsolódó beszélgetés követte az udvaron Emberálatok vagy istenemberek? címmel, melyen **Tóth Kinga** és **Németh Zoltán** felolvastak saját írásaikból és válaszoltak **Áfra János** kérdéseire.

Az est további programjai:

**18.30 – 19.30**

**Gyermekprogram: mintázás, préselés, festés**

**19.00 – 20.00**

**A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó kiállításának megtekintése**

**19.00**

**Saját vázám hazaviszem**

Vendégeink saját kézzel festett vázákat vihetnek haza és részesei lehetnek az égetés élményének.

**20.00**

**Füstfestmények**

Noemi Iglesias Barrios (Spanyolország) performansa

**20.15**

**A raku kemence berakása**

**20.30**

**Forgotten dreams (sub.hu) zenei előadása**

**21.30**

**A kemence nyitása 1000 fokon!**

**22.00**

**MANSANAS**

Timeless, eternal, morze, ambient koncert, a csend és a zene határmezsgyéjén.

**22.00**

**A raku kemence berakása**

**23.00**

**A kemence nyitása 1000 fokon!**

Rendezvényünk felkeltette az országos sajtó érdeklődését :

[http://divany.hu/stilfuresz/2014/06/20/egyejszakas\\_kaland\\_a\\_muzeumban/](http://divany.hu/stilfuresz/2014/06/20/egyejszakas_kaland_a_muzeumban/)

Több portálon is méltatták a programot:

<http://www.prae.hu/index.php?route=article/article&aid=7542>

<http://kulter.hu/2014/06/az-ezeregyarcu-ejszaka-mesei/>

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20140627\\_hiros\\_muksamov\\_15733/t\\_2014\\_0627%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20140627_hiros_muksamov_15733/t_2014_0627%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

## **Az Új energia szimpózium zárókiállítása**

2014. július 31.

Kiállító művészek: Babos Pálma (Hungary), Samantha Bachman (USA), Michael Flynn (Wales), Gerit Grimm (USA), Kemény Péter (Hungary), Şafak Çetin Özkan (Turkey), Monika Patuszynska (Poland), Szabó Ádám Csaba (Hungary)

## **Kettős identitás**

### **Grela Aleksandra és Kónya Ábel kiállítása**

Forrás Litera/túra programsorozat

2014. augusztus 7 – augusztus 22.

Megnyitó időpontja: 2014. augusztus 7. (csütörtök), 17 óra

Mindig izgalmas, ha egy pár mindkét tagja hasonló, vagy ugyanazon a területen dolgozik. Grela Aleksandra és Kónya Ábel képzőművészek. Hogyan hatnak egymásra? Miben különböznek? Mi az, ami láthatatlanul vagy akár láthatóan is összeköti őket? Mindez kiderült a Kápolna Galériában rendezett tárlatuk jóvoltából.

Grela Aleksandra 1974-ben született Świętochłowice-ben, Lengyelországban. Katowice-ben elvégezte a Képzőművészeti Gimnáziumot, ékszerész specializációval. 1999-ben kitűnő eredménnyel szerzett diplomát a Krakkói Képzőművészeti Akadémia festő szakán, Adam Brincken professzor műhelyében. 2006 februárjától tagja a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének (GADE, Debrecen) valamint a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének (MAOE).

Kónya Ábel 1975. július 10-én született, Debrecenben. 1994-1997 között dobtanár a debreceni Rocksuliban és a *Garbo* zenekar dobosa. 1998-tól 2003-ig a Krakkói Képzőművészeti Akadémia grafika szakán folytat művészeti tanulmányokat, ahol 2005-ben szerez diplomát, intermédia szakiránnyal. 2003 és 2004 között a *Transit* c. animációs-experimentális filmen dolgozik. 2004 és 2005 között szakmai gyakorlaton vesz részt a Batuz Alapítványnál (Nossen/Altzella, Németország). 2005 júniusától visszaköltözik Debrecenbe. 2006-tól tagja a MAOE-nek (intermedia szekció) és a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének (az utóbbi egyesület grafikai műhelyének vezetője). 2006 szeptemberétől a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola művésztanára.

A két Debrecenben élő művész kiállítását **Füzi László**, a Forrás folyóirat főszerkesztője nyitotta meg, és a debreceni születésű **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő debreceni kötődésű verseit szavalva köszöntötte a vendégeket és a művészházaspárt. A kiállítás megnyitón hatvanan jelentek meg.

## **A Bankett szimpózium zárókiállítása**

*2014. szeptember 4.*

Kiállító művészek: Ivan Jelinek (Czech Republic), Kondor Edit (Hungary), Kontor Enikő (Hungary), Lakatos Ábel (Hungary), Susan Nemeth (United Kingdom), Strohner Márton (Hungary)

### **Könyvnyomok**

#### **Krajcsovics Éva kiállítása**

Forrás Litera/túra programsorozat

*2014. szeptember 18 – október 10.*

*Megnyitó időpontja: 2014. szeptember 18. (csütörtök), 17 óra*

A kiállítást Szűts Miklós festőművész nyitotta meg. A kiállítás katalógusában pedig Füzi László az alábbiakat írta Krajcsovics Éva művészetéről:

„Szeifert Judit mondatát írom le, kis módosítással: Krajcsovics Éva művészetének két alapvető meghatározó tényezője az idő és a szín. S azt is mondom, hogy az idő ebben a festészetben a szín által történik meg.

Ahhoz, hogy megfigyelésemet igazoljam, két irányba is elindulhatok. Először azt mondom, hogy Krajcsovics Éva különösképpen való, a szó valódi értelmében vett festő, képein minden a szín által történik meg.

Úgy gondolom, nem pusztán a képein, hanem az életében is, gondolkodása, világlátása nem a szavakhoz, hanem a színekhez kötődik.

A másik irányba vezető utat Tolnai Ottó már leírta, a látszólag apró, valójában azonban lényegi jelenségeket megfigyelő esszéjében (régóta mondom, persze sarkítva: Tolnai, az avantgárd költő mikrealista író). Arról írt, hogy az általános szürkéből hogyan indult el Krajcsovics Éva a fehér irányába. „Még mindig sok a szürke a képeken, de már átszakadt a fal, kitárult az ablak, az ajtó, szaporodnak a fehér, a mind fehérebb fehér, a mind fehérebb fehér felületek, fehér kép a képben, fehér ablak” – írta.

Mekkora munka is a fehér kifehéritése, mondja Tolnai Ottó.

Innét új utak indulnak az én gondolkodásomban is, Tóth Menyhérről beszélnek ennek kapcsán, arról, hogy miképpen látta meg Tóth Menyhért a teljességet a fehérben, s beszélnek a jeles lengyel íróról is, Ryszard Kapuscinskiról, akinek a gondolkodásában a szibériai hómezőket járva idéződött fel Tóth Menyhért fehérje.

Tolnai Ottó mondatába kapaszkodva mondom, a szürkéből elindulva mekkora munka is a színek megtalálása.

S a színekben az idő megtalálása. Itt térek vissza a Szeifert Judittól félig átvett mondathoz, az időre történt utaláshoz – az idő ebben a festészetben a formák által létezik.

Most éppen a könyvforma által.

Gondoltnak is szép, könyvek, az idő folytonosságát jelző könyvek, ahogy a fények és a színek éltetik őket.”

A kiállításra többen érkeztek Budapestről, de a kecskeméti közönség sem hagyott cserben minket, így körülbelül hatvan fő vett részt az ünnepségen, s a nyitva tartás alatt is legalább fele ennyien tértek be a Galériába megtekinteni a tárlatot.

A kiállításmegnyitóról a sajtó is beszámolt:

<http://revizoronline.com/hu/cikk/5228/krajcsovics-eva-konyvnyomok-akvarellek-kapolna-galeria-kecskemet/>



## **A Forrás 2014. szeptemberi számának bemutatója**

**Ilia Mihály köszöntése**

**Jáger Margit és Bahget Iskander kiállítása**

Forrás Litera/túra programsorozat

2014. szeptember 24. (szerda), 17 óra

A kiállítás 2014. szeptember 30-ig volt látogatható.

Ilia Mihály, a legendás, kiterjedt kapcsolatairól is híres egyetemi tanár és a Tiszatáj folyóirat egykori főszerkesztője betöltötte 80. életévét. Ebből az alkalomból köszöntött szerda este a kecskeméti Forrás folyóirat szerkesztősége frissen bemutatott új számának nyitótanulmányával, Buda Ferenc szép verseivel és egy a főszerkesztő, Füzi László által készített élő életútinterjúval. Ilia Mihály nem szeret szerepelni, azonban az esten rendkívül felszabadultan beszélgetett Füzi Lászlóval, aki egy élménydús életút-interjúval ajándékozta meg a nagyszámú kecskeméti közönséget. A Kápolna Galéria előadótermében 70 fő volt jelen.

A szeptemberi számot Jáger Margit keramikusművész munkái díszítették, melyeket Bahget Iskander fényképezett. A lapszámbemutatón kamarakiállítást rendeztünk Jáger Margit munkáiból és Bahget Iskander *Anyaság*-képeiből, illetve a katalógusában is megtalálható versekből, szépirodalmi alkotásokból. A két alkotóművész szintén részt vett a lapszámbemutatón Buda Ferenc és Pintér Lajos költők mellett.

Az eseményről beszámolt a Petőfi Népe, illetve a Népszabadság Online is: <http://nol.hu/kultura/80-eves-a-lathatatlan-orias-1488829>

## **Arccal a tengernek**

**Nagy László és a bolgár irodalom**

Forrás Litera/túra programsorozat

2014. október 14. (kedd), 17 óra

A kecskeméti Bolgár Települési Nemzetiségi Önkormányzattal karöltve szerveztük meg Nagy László emlékére a költő nagyközönség által talán kevésbé ismert bulgáriai kötődésű költészetéről, irodalmáról szóló estet.

Az Nagy László verseiből Dariday Róbert színművész olvasott fel, majd Alföldy Jenő tartott előadást a témában. Az estet Izsák Katalin népdalénekes bolgár népdalokkal színesítette. A rendezvényen 50 látogató jelent meg.

## **És előttem Gábriél**

**Roskó Gábor képzőművész kiállítása**

2014. november 7 – 21.

Roskó Gábor a történelem folyamatosságban bízva készíti archaikus munkáit. A művek számtalan történelmi utalást tartalmaznak, a történelem a művész számára egy kimeríthetetlen példatár, amihez bármikor hozzá lehet nyúlni. Mivel történelemszemléletünk teljesen szubjektív, a történelemhez való viszony is egyfajta művészi üzenetet közvetít.

A tárgyak túlnyomó többségben a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdióban készültek.

## **Karácsonyi vásár**

2014. december 8 – 20.

Társaságunk 2014-ben is megrendezte a műhelyekhez kapcsolódó karácsonyi vásárt. Az idei évben nem csak kerámia- és zománcművészeti alkotásokat, illetve a Forrás Kiadó könyveit lehetett megvásárolni, hanem a Népi Iparművészeti Gyűjtemény révén Nagy Mari nemezmunkái is bemutatásra kerültek. A Karácsonyi vásár az elmúlt évekhez hasonlóan, most is egy sokszínű tárlatként is funkcionált.

## **Pályakezdő keramikusok kiállításai**

2014-ben a Kis Kápolna Galériában kiállítási lehetőséget adtunk azoknak a külföldi pályakezdőknek, akik be akarták mutatni munkáikat a közönségnek. A kiállításokra a kecskeméti polgárokat is meghívtuk, éltek is a lehetőséggel. A fiatalokat és munkáikat Szegedi Zsolt keramikusművész, Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője mutatta be a közönségnek.

### **Late at night**

Noemi Iglesias Barrios (Spanyolország)

2014. szeptember 19.

### **Dance of the waves**

Seval Yilmaz (Törökország)

2014. szeptember 29.

### **Once was and now is**

Ashely Marshall (Kanada)

2014. október 28.

## Museion No. 1. Galéria

A budapesti MUSEION No. 1 Galéria (a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdió galériája) kiállításai által igyekeznek hozzájárulni a kortárs szilikátművészetek népszerűsítéséhez és a műfaj társadalmi elismertségének növeléséhez. Ez a célt, kitűnő magyar és külföldi alkotók bemutatásával, a Nemzetközi Kerámia Stúdió világszinten elismert gyűjteményének prezentálásával, az alkotótelepeken folyó munka eredményeinek feltárásával, valamint a kortárs magyar ipar- és képzőművészet helyzetének átfogó szemléltetése megvalósítja meg.

A galéria szintén kiemelt feladatának tekinti, hogy teret adjon vidéken alkotó művészeknek is, így segítve elő integrálódásukat a fővárosi művészeti életébe. Ezért minden évben Bács-Kiskun megye és Kecskemét meghatározó művészei is alkalmat kapnak egy-egy kiállítás megrendezésére. Így került sor idén első félévi programjaink között egy grafikai és három zománcművészeti kiállítás megrendezésére.

Eddigi kiállításainkat komoly érdeklődés fogadta, ami mind a látogatói számban, mind a sajtómegjelenésben, mind pedig a nagyszámú szakmai közönség megnyitóinkon való rendszeres részvételében megmutatkozott.

### Homagium Ravasz Erzsébetnek

2014. március 6 - 28.

megnyitó időpontja: 2014. március 6. 17 óra

Az idei év első kiállítása az 1991-ben elhunyt művésznő munkáiból egy igen gazdag válogatást mutatott be, melyet a KKMM - Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep gyűjteményének anyaga és a művésznő családjának tulajdonában lévő műtárgyak alkottak. A **kiállítást ifj. Gyergyádesz László** művészettörténész nyitotta meg.

*„Ravasz Erzsébet (1937 – 1991) grafikusként érkezett a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepekre az 1970-es években, a „nagy generáció” egyikeként. A zománccal való ismerkedés folyamatában gyorsan rátalált arra az anyagra és technikára, ami sajátos stílusa kialakításában meghatározóvá vált. A seelyes fényű, szürkés árnyalatú, fém zománcot használva, grafikus módon feketére alapozott acéllemezek felületén, eltérő tükröződésekkel ért el. Ezzel az eljárással készültek azok a művei, melyek lírai hangvételükkel is igazolják az Alföld élővilágához való érzelmi kötődését. Életművének egyetemes értékeket felmutató alkotása (Omagyar Mária-síralom) mára a kortárs magyar zománcművészet egyik védjegyévé vált.” – írta Hollósy Katalin.*

### A káosz architektúrája

**Damó István** grafikusművész kiállítása

2014. április 10 – 25.

megnyitó időpontja: 2014. április 10. 17 óra

A kiállításon az 1990 óta Kecskeméten élő és alkotó grafikus, festőművész legújabb, 2013-14-es műveit láthattuk. A kiállítást **Pintér Lajos**, József Attila-díjas költő nyitotta meg, akinek a kiállításához kötődően jelent meg írása a Forrás című irodalmi folyóirat áprilisi számában *Damó István, a figuratív* címmel, a művész grafikáival illusztrálva.

*„A képek konkretizálása nyilván megoldhatatlan feladat lenne most, de ha elfogadjuk kiinduló tételüket, hogy Damó lírai szürrealizmust teremt munkáiban, avagy, lírai szürrealizmus rendező képekké a damói élet- és élményelemeket, akkor értelemszerűen az álom, az emlék és az érzelmek reinkarnációjával van dolgunk.*

*Gondoljunk bele, az álomban minden kapcsolódás lehetséges, és mindennek az ellenkezője is igaz, az emlék átszínéződik az emlékező jelene és az eltelt idő által, az érzelmek pedig csakis intuíció és improvizáció útján ragadhatók meg, hiszen alakatlanok és többnyire amorf formában gomolyognak valahol bennünk. A bolyongás helyét hívhatjuk akár léleknek is.” – írta Zalán Tibor író a művész munkásságáról*

## **Elysium**

**Csirke Orsolya** keramikusművész kiállítása

2014. május 2 – 23.

*megnyitó időpontja: 2014. május 2. 17 óra*

Csirke Orsolya (1983-2009) 1983. október 14-én született Tiszafüreden. Az általános iskola elvégzése után a Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában tanult tovább, ahol 2003-ban kerámia szakon művészeti szakvizsgát tett. 2003 és 2008 között a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Szilikát Tanszék, Kerámia szakirány hallgatója lett. 2004-től vizuális kommunikáció és környezetkultúra tanár szakon is megkezdte tanulmányait. 2008 májusában sikeres vizsga eredményeként átvette diplomáját, mint szilikátipari tervezőművész, keramikus iparművész. A kiállítást **Szalai László**, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, tanár nyitotta meg, alapos áttekintést adva a művésznő rövid, ám jelentős és igen termékeny művészi pályájáról.

*„Szeretem, ha a tárgyak hiányt pótolnak környezetünkben, életünkben. Egy személyes érzést, egy emléket, vagy egy álmot őriznek. A tárgy létrejön, ha az elvont gondolatok formai egységgé tudnak alakulni. Mindig arra törekszem, hogy adjak valamit magamból, ami egy többletet ad a pusztá funkcionál. A vevő, vagyis a szellemi befogadó érzékenységében hiszek: az anyagból és a tárgyból csak a jelentést tudjuk birtokolni.” (Csirke Orsolya)*

## **Közelről és távolról**

**Várbíró Kinga Evelin** és **Szócs Éva Andrea** kiállítását

2014. május 29 – június 20.

*megnyitó időpontja: 2014. május 29. 17 óra*

A kiállítást **Szabó Zsófia** művészettörténész nyitotta meg.

*„Szárnyplasztikáimról. Szinte mindig a mozdulat ábrázolása érdekelt. Pár éve szárnyak formázásával foglalkozom. Szárnyplasztikáim többségében légiesek, de a nehézkesnek tűnő formákban is tisztán „kiolvasható” a könnyed, éteri eltűnés lehetősége. Egyszerre megtalálható bennük a megérkezés pillanata és az elmozdulás lehetősége is.*

*A levegő jelenléte plasztikáimban éppolyan fontos, mint maga a porcelántest. Sokszor, mint egy konzol támogat, segít, nehogy kibillenjen a szárny adott helyzetéből. Az alkotás feszültsége életszerű: ha a szünetőben lévő forma ki is billen a beállított, jól elképzelt helyzetéből, újragondolva a plasztikát változtatok rajta, a szétesett újra összerakom. A levegő ezeknek a szárnyaknak a valódi, otthonos közegük, itt érzik jól magukat ebben a láthatatlan anyagban, ahol akár repülni is képesek lennének. Felesleges kimondani: evilági vagy égi természetűek-e valójában.” (Várbíró Kinga Evelin)*

*„Szócs Éva Andrea munkáira inkább a konceptuális szemlélet jellemző. A felhasznált anyagok, technikák, technológiák a gondolat megszületése után kerülnek kiválasztásra. Ebből kifolyólag munkái első ránézésre nagyon eltérőek lehetnek a stílust és a műfajokat illetően, ugyanakkor közös bennük a téma megközelítésének módja. Az általa felvetett kérdések rámutatnak az evidenciának tűnő következtetések esetlegességeire a látható vagy láthatatlan viszonyrendszerekben belül. Munkásságára a folyamatos kísérletezés jellemző, amelynek közös*

*kiindulópontja a sajátos világlátás. Munkamódszerét alapos átgondoltság és formai szigor jellemzi, a lehetséges véletlenek is gondos mérlegelés után foglalhatják el végső helyüket az alkotásban. A látszólagos egyszerűsítés, ami valójában egy nagyon komplex világot takar, átfogó analitikus folyamat eredménye.” (Dr. Ioana Gruita-Savu, művészettörténész)*

A kiállításról írt cikk a következő linken megtalálható:  
<http://librarius.hu/2014/06/02/kalligramtól-kalligrafig/>

## **40 éves a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep – Kezdetek**

2014. június 26 – július 11.

*megnyitó időpontja: 2014. június 26. 18 óra*

A kiállítást Feledy Balázs művészeti író nyitotta meg, akinek a kiállításhoz kötődően jelent meg írása a Forrás című irodalmi folyóirat júniusi számában, *Meditáció a negyvenedik Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep megrendezésekor* címmel.

*„Kecskeméten, 1975-ben rendezték meg az I. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepet. Számtalan történet, már-már legendaszerűen kering a megalapítás előzményeiről. Az első alkotótelepekre csak orosz és magyar művészek kaptak meghívást. A történelmi változásokkal párhuzamosan az alkotótelepek életében is lezajlottak azok a folyamatok, melyek valóban nemzetközivé tették. A művészek által ajándékozott művekből álló gyűjtemény mára Európa legjelentősebb kortárs zománcművészeti gyűjteményévé nőtte ki magát.*

*A több mint 1300 művet magáénak tudó nemzetközi gyűjtemény a világon egyedülállónak mondható. A művek alkotói több kontinensről érkeztek. Sokan közülük a világ legelismertebb zománcművészeivé váltak. Az első 20 év áttekintő bemutatásával, a megszületett érték felmutatásával bizonyítani szeretnénk, hogy valóban új műfaj született. A legkiemelkedőbb mesterek remekművei különböző kultúrákról mesélnek, melyek között megtalálhatjuk a magyar zománcművészet helyét, szerepét az elmúlt 40 év nemzetközi mércéje szerint is.”*  
(Hollósy Katalin zománcművész)

## **40 éves a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep – Folytatás – Alkotóműhelyi háttérrel**

2014. július 16 – 2014. augusztus 15.

*megnyitó időpontja: 2014. július 16. 18 óra*

*helyszín: Museion No.1 Galéria – Budapest*

Lásd: Museion No.1 Galéria

A kiállítás anyagát az Alkotóműhelyek működésének második évtizedének gyűjteményi anyagából válogattuk. A kiállításmegnyitó rendhagyó módon egy kerekasztalbeszélgetés volt A Hévízi Éva, Kónya Gyula, Morelli Edit közreműködésével, mely az első két évtized alkotótelepeinek életébe engedett bepillantanunk.

## **Válogatás a 2012-2013. évek új műtárgyaiból a KKMM- Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből**

2014. augusztus 27- szeptember 26.

A kiállítás tradíciót szeretne teremteni azzal, hogy évről- évre bemutatja az NKS kortárs kerámiaművészeti gyűjteményébe beválasztott új műtárgyakat, ezzel is segítve a hazai keramikusok, és a műértő közönség nemzetközi kitekintését.

## **Budapest Design Hét 2014**

### **NKS Design kiállítás**

*2014. szeptember 30 - október 10.*

A budapesti Design Hét programsorozatához kapcsolódva mutattunk be válogatást az NKS kortárs kerámiaművészeti gyűjteményének design darabjaiból.

A kiállítás a múlt század hetvenes, nyolcvanas, kilencvenes, és a kétezres éveiből válogatott ikonikus darabokat, melyek jól reprezentálták a hazánkban, a témával foglalkozó alkotók gondolkodásmódját, motivációját, és a stílusok változásait is.

### **Vágó Szilvia és Dora Judit keramikusművészek kiállítása**

*2014. október 16- november 7.*

A kiállításon két fiatal porcelántervező művész munkáin keresztül betekinthettünk a porcelánból készült művészi használati tárgyak, az „art design” világába.

### **Zakar József keramikusművész kiállítása**

*2014. november 12-28.*

Zakar József a kecskeméti művészeti középiskolából indult, jelenleg óraadó tanára az iskolának. Alkotásai képzőművészeti jellegű kispasztikák, „építmények”.

Munkái intim tereket, tércsapdákat, kerteket, labirintusokat rejtenek, szemlélésük folyamatos meditáció, megnyugtató, továbbgondolásra készítenek.

### **Lakatos Pál Sándor szobrászművész kiállítása**

*2014. december 4-19.*

A Munkácsy Mihály Díjas szobrász ugyan fémből dolgozik, de kiállítása mégis méltó záróeseménye volt a 2014-es évnek.

Munkái a szobrászat lényegével foglalkoznak, a teret „kérdézik”, a formát, és a felületet „keresik”. Szobrai lényegre törőek, „egyszerűek”, és monumentálisak.

Alkotásai főleg bronzból készülnek, de a kiállításon láthattunk jó néhány öntöttvasból készült alkotást is.

Lakatos Pál alapító tanára a KEMÜ- Kondor Béla Művészeti Tagozatának, azóta is ott tanít.

dr. Füzi László  
ügyvezető

Kecskemét, 2015. január 13.