

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

munkaterve a 2015. évre

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek a negyedik munkaévét kezdte 2015 januárjában. Miután három évet már végigdolgoztunk közösen, ez a gyakorlat bizonyos értelemben könnyebbséget jelenthet. Megjegyzendő, hogy 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház. Beilleszkedésük egyik oldalon sem okozott gondot. Munkatervünket az előző évihez hasonlóan az egyes műhelyek tervezett tevékenységét önállóan tárgyalva fogalmaztuk meg, miközben teljes erőnkkel azon vagyunk, hogy a műhelyek tevékenysége közel kerüljön egymáshoz.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője Varga Mihály volt, ezt a posztot 1972-1988 között Hatvani Dániel látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik Buda Ferenc, 1976-tól Pintér Lajos, majd a nyolcvanas évek végétől Dobozi Eszter és Komáromi Attila. Meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak Székér Endre és Zám Tibor.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életműhöz való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk

a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2015-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

2015. januári számunk élén a Kossuth-díjas **Sándor Iván** prózája szerepel, évek óta az ő írásával indítjuk egy-egy évfolyamunkat. Januári számunkban a múlt évi januárhoz hasonlóan ezúttal is színes képanyaggal tisztelgünk a Kossuth-díjas **Tóth Menyhért** festészetére előtt. Tóth Menyhért Miskei élményeiről a pályatárs, **Czár Jánossal** közlünk interjút. A szám szakmai bemutatója a Népi Iparművészeti Gyűjteményben volt a **Magyar Kultúra Napja** alkalmából rendezett Tóth Menyhért kiállítás keretében.

2015. februári számunkban tematikus Afrika-összeállítást közöltünk. A szám vendégszerkesztője **Biernaczký Szilárd**, az ELTE Bölcsészkar nyugalmazott professzora, az ő szakértelme garantálja tematikus számunk szakmaiságát és minőségét. Az elemzések szerint egy 1986-os Helikon folyóiratszám óta, tehát mintegy harminc éve hasonlóan fejsúlyos válogatás nem jelent meg az afrikai irodalomról. A *Magyar Afrika Társaság* a szám budapesti sajtóbemutatóját tervezi.

2015. márciusi számunkat szenzációszámra menő hagyatéki írással indítjuk, Illyés Gyula kiadatlan írását közöljük leánya közreadásában. Elindítjuk Füzi László önéletrajzi írásának új sorozatát, amelynek élményanyaga szorosan kötődik a Forrás folyóirat történetéhez. A hatvanéves főszerkesztőt **Buda Ferenc** és **Pintér Lajos** verssel, **Lengyel András** prózával köszönti. A szám képanyagát Németh János Kossuth-díjas keramikusművész alkotásai adják. A **Tavaszi Fesztivál** keretében a folyóiratszám bemutatóját tervezzük a Megyei Könyvtárban.

2014. áprilisi számunkban a kortárs klasszikus költő, **Juhász Ferenc** versével indítunk. Kiemelkedik még a számból **Tandori Dezsőnek** **Fried Istvánnak** ajánlott verse. A vershez szorosan hozzákapsolódva közöljük a Herder-díjas Fried István tanulmányát. A száz éve született **Cseres Tiborra** A. Sajtó Enikő tanulmányával emlékezünk. A szám képanyagát **Orosz István** grafikái jelentik. Orosz István grafikáiból párhuzamosan kiállítást rendezünk Kápolna Galériánkban.

Májusi számunkban a kitűnő költő, **Szepesi Attila** szonettciklusát közöljük többek között. Folytatódik **Füzi László** önéletrajzi írásának közlése, melyhez csatlakozik a szintén Forráshoz kötődő **Buda Ferenc** Derű-ború című önéletrajzi jegyzete. A szám képanyagát a világhírű lett pocelánművész, **Ilona Romule** munkái jelentik. Ilona Romuléről interjút is közlünk, hisz gyakori vendége, emblematikus alakja a Kerámia Stúdióknak. Ilona Romule kiállítását párhuzamosan megrendezzük a Kápolna Galériában, ahol e számunk folyóirat-bemutatóját megtartjuk.

Júniusban köszöntjük a 75 éves **Tolnai Ottót** és **Domonkos Istvánt**, akik a vajdasági magyar irodalom meghatározó alakjai. Tervünk szerint a szám élén újra közöljük Domonkos István klasszikusnak számító, de nehezen hozzáférhető versét, a Kormányeltörésben címűt. Tolnai Ottótól pedig esszét közlünk, esszéjének része lesz az az írás is, amelyet megnyitóként januári Tóth Menyhért kiállításunkon mondott el. A két szerzőt Bányai János irodalomtörténész írása köszönti. A szám képanyagát a múlt évi **KÉSZ Acélszobrászati Szimpózium** alkotásai jelentik. Ezzel a Forrás közléssel csatlakozunk az ez évi acélszobrászati szimpóziumhoz.

A szokásoknak megfelelően *nyári duplaszámunk* tematikus szám lesz. A szám tematikája a ma nagyon aktuális *migráció* lesz. Megjegyezzük, hogy már az 1970-es évek migrációs folyamatairól szól júniusi számunkban **Domonkos István** verse is. Ebben a tematikus számunkban pedig a Kecskeméti Főiskola tanárának, **Rigó Róbertnek** a társszerkesztői közreműködésével az aktuális migrációs folyamatokról adunk körképet.

Szeptemberi számunkban **Fekete J. József** tanulmányával megemlékezünk az ez évben 20 éve elhunyt vajdasági íróról, **Herceg János**ról, a kortársi vajdasági irodalom klasszikusáról. Vajdasági lesz a szám képzőművésze is, a Vajdaságról áttelepült csongrádi művésztelepet vezető **Dudás Sándor** érmeiből közlünk válogatást. Dudás Sándornak a Kápolna Galériában párhuzamosan szobrászati kiállítást szervezünk, ahol folyóiratszámunk is bemutatásra kerül.

Októberben **Pintér Lajos** versével emlékezünk **Bálint Endre** festőművészre, akinek a múlt évben volt születésének centenáriuma. A centenáriumra a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum emlékkiállítást rendezett. A két intézmény közötti együttműködés keretében a szám képanyagaként ennek a kiállításnak a fotográfikáit közöljük.

November: 2014-ben volt Kiskunhalas festőművészeének, **Diószegi Balázs** születésének századik évfordulója. A kiskunhalasi megemlékezésekhez, kiállításokhoz kapcsolódik ez a számunk, közöljük **Sümegei György** tanulmányát Diószegi Balázsról, a szám képanyagát pedig Diószegi Balázs festményei jelentik a szokásos 16 oldalas színes műmellékleten.

2015. *decemberben* **Szalay Lajos** világhírű grafikusművésznünk előtt tisztelgünk. A Forrás régi hagyománya már, hogy ezt az életében eléggé el nem ismert életművet folyamatosan bemutassuk. Ebben a számunkban Sümegei György tanulmányával és a grafikusművész képanyagával tisztelgünk művészi nagysága előtt.

Rendezvényeink:

Magyar Kultúra Napja

A miskei Anteus II.

Tóth Menyhért képei egy magángyűjteményből

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. január 20 –

Megnyitó időpontja: 2015. január 20.

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

A Forrás Litera/túra rendezvénysorozat lehetőséget adott arra, hogy idén is méltóképpen megünnepelhessük a Magyar Kultúra Napját. Január 20-án a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel közösen **Tóth Menyhért** magángyűjteményben található képeiből rendeztünk kiállítást a Gyűjteményben. A tavalyi év folytatásaként ez a rendezvény a Miskei Anteus II. címet viselte. A Litera/túra hagyományai szerint irodalom is kapcsolódik a rendezvényekhez, ezért a kiállítást **Tolnai Ottó** vajdasági Kossuth-díjas költő nyitotta meg, aki régóta nagy tisztelője Tóth Menyhért munkásságának.

Magyar Kultúra Napja

Sziveri János-émlékest

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. január 21.

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Schrammel-napló

Schrammel Imre kötetét a szerkesztőség írói-szerkesztői, Buda Ferenc, Füzi László és Pintér Lajos mutatta be

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. február 27.

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

A Forrás 2015/3. számának bemutatója

A márciusi Forrás szám köszönti a 60 éves Füzi Lászlót

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. március

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Az est vendégei: **Rigó Róbert** és **Krisko János**, a Kecskeméti Főiskola tanárai, **Bombitz Attila**, a Szegedi Egyetem tanára, irodalomtörténész és a Forrás munkatársai: **Buda Ferenc** költő, **Pintér Lajos** költő és **Füzi László** irodalomtörténész, főszerkesztő. Az est keretein belül köszöntjük Füzi Lászlót 60. születésnapja alkalmából.

Költészet Napja

Háy come Beck

Háy János író és Beck Zoltán könnyűzenei irodalmi estje

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. április 3.

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Egy rockzenész és egy író találkozási pontja a boncaszalon. Határbontás a szépirodalom és a popkultúra között. Kettős figyelem, közös játék versekkel, dalokkal és novellákkal.

Háy János író, és **Beck Zoltán** a 30Y frontembere először Budapesten egy fotózáson, az egyik metróvonal alagútjában találkoztak. Néhány közös fellépés után elhatározták, hogy egy kicsit feszesebb szerkezetű, interaktív estet hoznak létre, amelyben Háy János versei, prózái összefonódnak Beck Zoltán dalaival.

Beck Zoltán - „Egyszerű volt a kiindulópontunk: olyat tudunk csinálni a színpadon, amit egyébként is. És amit nem, arról nem akarjuk azt állítani, hogy menne. Amit meg tudunk: írni, zenélni, gondolkodni, beszélni, hallgatni, ilyeneket. Az este ennek megfelelően alakul. És ahol mi kevesek vagyunk - mert nem vagyunk például jó színészek -, ott megkérjük a jelenlévőket, hogy szálljanak be a játékba.”

Háy János – „A terv az az, hogy mindig legyen benne mozgás, ne legyenek teljesen egyformák az előadások, azt szeretnénk, ha mi magunk számára is impulzív és megtermékenyítő lenne egy-egy fellépés.”

Orosz István kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. május 12 – 27.

Megnyitó időpontja: 2015. május 12.

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Kimméria

Villányi László könyvbemutatója és Lévai Ádám kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

Időpont: 2015. május 29.

A kiállítás megtekinthető: 2015. június 4-ig

Helyszín: Kápolna Galéria

Lásd: Kápolna Galéria

Ünnepi Könyvhét

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. június első hete

Helyszín: Kápolna Galéria és Katona József Könyvtár

Az Ünnepi Könyvhét programja ilyenkor még teljesen kiforratlan. A könyvheti listák megjelenésekor dől el, hogy melyik, a Forráshoz közel álló szerző vagy kiadó új kötetének bemutatása lesz a programunk. Mindemellett igyekszünk a Város által szervezett, kezdeményezett rendezvénysorozathoz is kapcsolódni dedikálással és közös rendezvényekkel.

Múzeumok Éjszakája

Rokonok

Kemény István, Kemény Lili és Kemény Zsófi és Kollár-Klemencz László estje

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. június 20.

Helyszín: Kápolna Galéria és a Kerámia Stúdió udvara

Lásd: Kápolna Galéria

„KAFF”

Időpont: 2015. június 24 – 29.

Megnyitó időpontja: 2015. június 24.

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Lámpafény

A Harcsa Veronika Quartet és Gyémánt Bálint előadása

Időpont: 2015. augusztus vége

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvara

Harcsa Veronika – énekes, dalszerző, 2008-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola jazz tanszékén, jelenleg a Brüsszeli Királyi Konzervatórium mesterképzésének hallgatója. 2005-ben alapította saját jazz zenekarát, mellyel még ugyanabban az évben elkészítették Speak Low című, jazz standardekert feldolgozó lemezüket. A Speak Low 2007. júliusában jelent meg Japánban a Nature Bliss kiadónál, és megjelenésekor rögtön a legnagyobb japán lemezbolthálózat, a Tower Records vokális jazz eladási listájának élére ugrott. Az énekesnő 2008-ban megjelent,

You Don't Know It's You című albumán már saját szerzeményei szerepeltek. Az album szintén listavezető lett Japánban, Magyarországon pedig jazz-platinalemez. Legismertebb dala, a Too Early 2008. februárjában vezette az MR2 Petőfi Rádió játszási listáját. A 2009-es Fonogram díjátadón az év hazai jazz albumának választották. Harmadik, Red Baggage című lemeze hasonló sikereket ért el mind itthon, mind Japánban, ahol a lemezmegjelenéseket két bemutató turné is követte. Az énekesnő a Quartet mellett a 2010. óta működő, Bin-Jip nevű kísérleti elektronikus zenekar tagja, jelenleg pedig Gyémánt Bálint gitárossal duóban készít lemezt. Harcsa Veronika eddig húsz ország fesztiváljain és klubjaiban lépett fel. Neves hazai produkciók meghívott vendége, dolgozott együtt Nicola Conte olasz producerrel, kortárs tánc produkciók, színházi előadások, filmek zenei szereplője.

Harcsa Veronika negyedik, *Lámpafény* című lemezén az énekesnő zenekarával 20. századi magyar költők verseit adja elő. Az ismert költők kevésbé ismert verseit Harcsa Veronika válogatta és zenésítette meg, a hangszerelésben közreműködtek együttesének tagjai is. Az énekesnő első magyar nyelvű albumán felcsendülnek **József Attila**, **Tóth Árpád**, **Kosztolányi Dezső**, **Babits Mihály**, **Weöres Sándor**, **Nemes Nagy Ágnes**, **Kassák Lajos** és **Karinthy Frigyes** költeményei. A lemezen a **Harcsa Veronika Quartet** zenészei mellett vendégként szerepel **Gyémánt Bálint** gitáros. Az előadásra a lemez produkcióiból válogatnak a művészek.

Dudás Sándor szobrászművész kiállítása

Időpont: 2015. szeptember 4 – 25.

Megnyitó időpontja: 2015. szeptember 4.

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

További rendezvényeink:

A Forrás nagy hagyományokkal rendelkezik az irodalom-népszerűsítés területén. A tervezett program során ezeket a hagyományokat szeretnénk folytatni, a következő rend alapján:

- A Forrás egyes számainak bemutatása a Művészeti Műhelyek előadótermében és alkalmanként a Művészeti Műhelyek budapesti galériájában.

- Rendhagyó irodalomórák tartása Kecskeméten, általános és középiskolákban. A programsorozat résztvevői a programból következően a Forrás című folyóirat szerkesztői: **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő, **Dobozi Eszter** József Attila-díjas költő, **Pintér Lajos** József Attila-díjas költő és **Füzi László** József Attila-díjas irodalomtörténész.

A kiállítások és irodalmi rendezvények a Kápolna Galériában és budapesti galériánkban egész évben folytatódnak. A rendezvények és kiállítások a lehetőség szerint kapcsolódnak a Művészeti Műhelyek értékeihez és aktuális programjaihoz.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Super E kemence építés és égetés

Mesterkurzus **Fred Olsen** (USA) vezetésével

2015. április 8 - 16.

Fred Olsen, a legendás kemence tervező és építő visszatér a Nemzetközi Kerámia Stúdióba, hogy felépítse legújabb tervezésű kemencéjét a SUPER E-t. Ez egy olyan közepes méretű fatüzes kemence, amelynek az égetése rendkívül hatékony és gazdaságos. A legújabb Olsen-kemence felfűtéséhez nagyon kevés fára van szükség, 1300 °C fokot 8 órán belül el lehet érni, s nem mellékesen, kevés füstöt bocsát ki. A helyi forrásból származó szén semleges, megújuló fűtőanyagot felhasználva, ez a fatüzes kemence lesz a jövője azoknak a fazekasoknak és keramikusoknak, akik szeretik a fatüzes égetés gyönyörű effektjeit, de egyúttal környezettudatosak és a fenntarthatóság hívei is.

Raku – Rétegelt és színezett raku

Mesterkurzus **Steve Mattison** (Nagy-Britannia) vezetésével

2015. április 9 – 15.

A raku kemencére gyakran tekintenek úgy, mint a tűzzel és a kerámiával történő kísérletezés szimbólumára, szemben a termelésben használt kemencével és annak „unalmas” szabályozottságával. A raku népszerűsége rohamosan nőtt az utóbbi években, a jobban kontrollálható, jó teljesítő képességű, hordozható, kerámia szálból készült kemencékkel ez a technika egyre inkább elérhetővé válik a keramikusoknak.

A tervezés irányításának, a mázatlan területek teljesen egyedi dekorálásának és a füstfekete felületek létrehozásának képességében, amihez hozzáadódik a repedések és árnyékok elkerülhetetlen és kiszámíthatatlan mozgása, rejlik a raku titokzatossága.

Tokos égetés

Mesterkurzus **Patty Wouters** (Belgium) vezetésével

2015. május 11 – 15.

Kísérletek tokban égetéssel színes terra sigillata és fémszulfátok, mint színezékek alkalmazásával. A mesterkurzus alatt a résztvevők a tokban égetés különböző lehetőségeit vizsgálják, emellett más alternatív füstös égetési technikákra is kitérnek.

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok **Iлона Romule** (Lettország) vezetésével

2015. július 6 – 25.

Három egyhetes mesterkurzusunk az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalja magába.

- **Modell és öntőforma készítés**

2015. július 6 - 11.

Iлона Romule lépésről lépésre bemutatja a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezeti a résztvevőket olyan megoldásokba, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során.

- **Öntés és összeállítás**

2015. július 13 – 18.

A résztvevők megismerkednek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magas tűzű porcelán kemencében ki lehet égetni. A művészek öntőformákat kapnak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használják.

- **Porcelánfestés**

2014. július 20 – 25.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kapnak.

Narratív teáskannák és szobrok

Mesterkurzus **Richard Notkin** (USA) vezetésével

2015. július 30 – augusztus 3.

Richard Notkin amerikai keramikusművész, tanulmányait a Kansas City Art Institute, és a University of California-n végezte, mesterei Ken Ferguson és Robert Arneson voltak. Híres a 'The Gift' című társadalomkritikus fali munkájáról és a klasszikus Yixing teáskanna szobrászi megközelítésű újraértelmezéséről emellett számos hazai és nemzetközi díj birtokosa. Munkásságában központi szerep jut a teáskanna szobroknak melyeket erőteljes társadalomkritikai tartalmakkal ruház fel. Egyhetes kurzusa alatt egyedi és világszinten elismert szoborépítési technikájával ismerteti meg a résztvevőket.

Határok

nemzetközi szimpózium

2015. augusztus 6 – 30.

A kortárs kerámiaművészet magába foglalja és párhuzamba állítja a kortárs szobrászat vonatkozásait és gyakorlatát, valamint a keramikusok mostani generációjának konceptuális repertoárját. A kortárs kerámia szobrászat akkor a legsikeresebb, amikor a mű fogalmilag összekapcsolódik az adott kerámiaanyaggal – amikor a koncepció, a kontextus, az anyag és a folyamat összetalálkozik, és ahol a kerámia választásának indoka, minden más anyaggal szemben, közvetlen és megkérdőjelezhetetlen.

Picasso óta számos művész választja az absztrakt szobrászat műfaját, ahol a tárgy formája fontosabb minden olyan funkcionál, amit általában a kerámiával hoznak összefüggésbe. Sok kortárs művész törekszik az elvont formák kínálta szabadságra, míg mások a precíz és szabályos forma szépségére összpontosítanak. Ennek a szimpóziumnak az a célja, hogy a forma különböző megjelenési módjait vizsgálja határokat elmosva a vélt, vagy valós funkciók megtartása és a formaalakítás teljes szabadsága között.

Kerámia könyvek, rajz és matricák

Mesterkurzus **Wendy Kershaw** (Nagy-Britannia) vezetésével
2015. augusztus 31 – szeptember 4.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, színtestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával és technikáival s azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismerteti meg a résztvevőket.

Szitanyomás kerámiára

Mesterkurzus **Bill Brown** (Skócia) vezetésével
2015. szeptember 7 – 12.

Kézműves, designer és tanár, Bill Brown 1974-es diplomaszerezése óta megszakítás nélkül a kerámia világában dolgozik, s nemrégiben nevezték ki a neves Glasgow School of Art's kerámia design tanszékének vezetőjévé.

Sokéves szakmai pályafutása során az öntött kerámiatárgyak, és ezek különböző transzfer technikákkal való dekorálására specializálódott.

Egyhetes kurzusa alatt számos kerámiadekorálási technikával, mint például kézi festés, matricázás, szitanyomás és egyéb speciális mázalatti és mázfeletti dekorációs eljárásokkal ismerteti meg a résztvevőket.

„Fénytárgyak”

Nemzetközi kerámia design szimpózium
2015. szeptember 14 – október 9.

Az egyhónapos Design szimpóziumot elsősorban fiataloknak szervezzük, immár hagyományt teremtve, minden évben a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Célunk az, hogy a tehetséges formatervezőknek lehetőséget adjunk arra, hogy létrehozzanak egy tárgysorozatot kreatív és kölcsönösen támogató stúdió környezetben. Bátorítjuk a nemzetközi kapcsolatokat, és bízunk abban, hogy hasznos lesz a kollégákkal, valamint a meghívott külföldi, a design területén alkotó világhírű alkotókkal való együtt munkálkodás. Valamennyi résztvevő a saját meghatározott projektjén dolgozik. Az idei szimpózium témája: *fénytárgyak*. A szimpózium végén kuratori és kiállítói tapasztalatot is lehet szerezni a Kápolna Galériában megrendezésre kerülő kiállításon.

Print - szita és egyéb transzfer technikák alkalmazása kerámiára

Mesterkurzus **Geszler Mária** vezetésével
2015. október 12 – 16.

Geszler Mária Munkácsy Mihály-díjas művész, a Magyar Művészeti Akadémia tagja. 1965-ben diplomázott az Iparművészeti Főiskola kerámia tanszakán. Pályájának első két évtizedében a magyar népművészeti hagyományokat és a közép-ázsiai fazekasság eljárásait és motívumait egyesítve alakította ki stílusát, majd később magas tűzű anyagokból, samottból és porcelánból készítette műveit. Később a fényképek, a saját fényképfelvételek kerámiaművészeti alkalmazása vált alkotói törekvéseinek egyik legfontosabb területévé. A fotográfia, a

komputergrafika eszközeivel egy sajátos, szürreális világot jelenít meg kerámiaplasztikáival, illetve kerámiaplasztikáin, amely hiteles és éles reflexió a világ káros jelenségeivel (túlzott iparosítás, környezetszennyezés stb.) szemben.

Egyhetes kurzusa alatta kerámia anyagokon alkalmazható különböző transzfer technikákkal ismerteti meg a résztvevőket.

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Értékmegőrzés

A tárgyiasult formában birtokunkban lévő (pl. gyűjtemény) értékeken túl ugyancsak felbecsülhetetlen értékkel bír az a speciális, koncentrált szakmai tudás, ami az alkotóműhely falai között bizonyos alkotók jelenlétében, velük együtt végigvitt alkotási folyamatokban tetten érhető.

Már 2014-ben az alkotótelepen megindultak olyan szakmai beszélgetések – főként a külföldről érkezett alkotókkal -, amelyek a mi figyelmünket is felkeltették a művek létrehozásakor beépülő, már – már feledésbe merülő eljárások iránt, amelyekhez nincs szükség drága felszerelésekre, csak anyagismeretre, kitartó munkára. Ilyen pl. a fém megmunkálása során alkalmazott különféle árnyalatú patinák előállítására. A fémek felületének előkészítése, megdolgozása különböző profilú poncolókkal. A felületek megmozgatásával a fény beesési szöge minden pozícióban változik, így gazdagabb felületi játék nyerhető a zománc beégetése után.

Már tavaly megkezdjük a gyűjteményünkben lévő művek állagának felmérését. Legalább 200 mű installálását újítottuk fel, amit folytatni szeretnénk. Elsősorban a „háziilag” is elvégezhető szögelésekre, ragasztások pótlására, a felszínek megtisztítására kerülhet sor, melyek költsége nem jelentős. Azonban a művészek 90 %-a keret nélkül ajándékozta gyűjteményünknek alkotását. Így egyre több a keret nélküli, ki nem állítható alkotás a raktárunkban. El kell kezdenünk a végleges installációk elkészítését. Ez költségesebb.

Kísérletezés

Laboratóriumunkban fel kell újítani az úgynevezett „femes” zománccok receptjeinek kidolgozását. Vegyésztechnikusunknak sikerült olyan ezüst fémes zománccot előállítania 2014 decemberében, amely tulajdonságaival felülmúlja a máshonnan vásárolt fémes anyagokat (csillogás, ezüstös árnyalat). Olyan anyagokat tudnánk kiváltani, melyeket eddig nekünk is meg kellett vásárolnunk a bevállalt kivitelezésekhez, s áruk dkg-ként 20.000 – 30.000 Ft-ba kerül.

Az NKA tavalyi őszi pályázatán nyert őrlőmalmok beállításával új lendületet kaphat a kísérletezés, hiszen lehetővé válik a kisebb mennyiségek gyártása is, az áramköltségek csökkenésével. Hosszú távon a kis és nagy mennyiség gyártását egy akna olvasztókemence beszerzésével lehetne teljesen gazdaságossá és szétválaszthatóvá tenni.

Az új anyagok kipróbálása minden művészt érdekel. Műveiken alkalmazva egészen új hatásokat érhetnek el, amely eszköztárukat gazdagítja. A jó minőségű anyagok pedig visszahozzák a vevőinket. Alapozóinkra külföldről is folyamatos az érdeklődés.

Anyaggyártás

Kezdeti céljaink egyikét sikerült elérnünk: az anyaggyártáshoz szükséges alapanyagok folyamatos ellenőrzésével, a kifogyottak azonnali beszerzésével zománckészítésünk folyamattá vált. Így lehetséges a vásárlók folyamatos kiszolgálása is.

Az évi két nagy gyártási ciklusról át kell térnünk a háromszorira, mivel kínálatunkat növeltük. Tehát többféle anyagot gyártunk, ami többszöri olvasztást igényel.

Az alapozókat a postai szállításra alkalmas szárított por alakban is értékesítjük.

Oktatás, továbbképzés

Fel kell készülnünk a felnőtt oktatási rendszerbe való belépésre, egy szisztematikusan egymásra épülő tananyag kidolgozásával. Az előzőekben már említett eljárások begyűjtésével, fázisfotózással, szöveges leírással egy a későbbiekben tankönyvként működhető könyv előkészítését kell megkezdenuk.

Mivel az iskolai rendszerbe nem épült be a zománcozás oktatása, az érdeklődés iránta viszont elég nagy, a zománcozást magas művészi fokon művelő profi művészek tiltakozása ellenére lehetővé kell tennünk az amatőr felnőtt csoportok fogadását is. Egymástól időben, térben szétválasztva, megfelelő anyagi térítéssel működtethető.

Továbbra is örömmel vállaljuk középiskolás korú diákok csoportos foglalkozásainak vezetését.

Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjteményünk gyarapítása

Törekszünk arra, hogy minden művész számára megtiszteltetést, megbecsülést jelentsen, ha művét alkotóműhelyünk gyűjteményében tudhatja. Ez az egyetlen lehetőség arra, hogy vendégeink alkotásaikból - még hozzá a legjobbabból – gyűjteményünknek adományozzanak. Ha látják, hogy kiállításokon, katalógusainkban szerepeltetjük azokat, megtiszteltetésként és imázsépítőként tekintenek az adományozásra. Épp ezért idén is rendezünk gyűjteményi kiállítást Budapesten a Museion No. 1 Galériában, az alkotótelepek 3 – 4. évtizedéből válogatva.

Szakmai programok

Művészeti Alkotóműhely lévén legfontosabb feladatunk a művészeti alkotások feltételeinek megteremtése, lehetővé tétele vagyis az értékteremtés. Ennek érdekében öt szimpóziumot, alkotótelepet szervezünk, melynek kiírását elektronikus úton személyesen juttatjuk el a zománcművészekhez. Egész év folyamán nyitottak vagyunk a művészek fogadására, amennyiben vállalni tudják a felmerülő költségek teljes térítését.

A fiatalabb generáció megnyerése érdekében folytatjuk a tavaly megkezdett „Zománc Fresh” pályázatunkat, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. Az első három díjazott jutalma a nyári Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen való 1-2 hetes részvétel.

Programjaink költségeinek előteremtése érdekében folyamatosan figyeljük és készítjük pályázatainkat, s azok beszámolóit, melyek nélkül sajnos Kecskemét MJV támogatása nem lenne elég a működésünkhöz.

Tavaszi kis szimpózium

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2015. március 16-tól március 29-ig

Tavaszi Zománcművészeti Szimpózium

Helyszín: Műkertvárosi Alkotóbázis, illetve Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (a jelentkezők létszámától függően)

Időpont: 2015. május 1- május 31.

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep – A fény

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2015. július 1-31.

Az ENSZ, az Európai Fizikai Társulat és az UNESCO 2015-öt a **Fény Évének** választotta. Egyre kézzelfoghatóbbá válik, hogy a fizika (mint tudományág) fejlődése nagy hatással van a kortárs képző- és iparművészet alakulására. Elsősorban nem a technológiai fejlődés eszközökben való megnyilvánulására gondolok, hanem a használatuk eredményeként a gondolkodásunkban történt változásokra. A fény értelmezésének változására a művész gondolkodásában.

A fény által születő transzparencia az ékszerzománcok legfontosabb sajátossága. A kézműves képes ennek gazdagítására, irányítására. Lassan elfeledett eljárások újraélesztésével kísérletezve új hatásokat érhetünk el.

Természetesen gondolhatunk a fény szerepére a szakrális művészetben, a mindennapi életben, a művészi komponálásban, egyáltalán a földi élet kialakulásában, változásában.

Őszi Zománcművészeti Szimpózium

Helyszín: Műkertvárosi Alkotóbázis, illetve Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (a jelentkezők létszámától függően)

Időpont: 2015. szeptember 1-szeptember 30.

Őszi kis szimpózium

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2015. november 14-27.

További kiállítások, programok

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál

- **„Zománc fresh”**
időszaki kiállítás
Időpont: 2015. március 16-tól április 6-ig
Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely
- **„Állati” jó nyomon járunk!**
megújított állandó kiállítás
Időpont: 2015. március 16-tól
Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely
- **Germekfoglalkozások**
Időpont: 2015. március 28.
Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Múzeumok éjszakája

Időpont: 2015. június 20.

„Műfajteremtés”

kiállítás a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek harmadik és negyedik évtizedében készült alkotásokból

Időpont: 2015. július 1 – 14.

Helyszín: Museion NO. 1 Galéria, Budapest

Turi Endre kiállítása

A 80 esztendőes Turi Endre életműkiállítása

Időpont: 2015. július 16 – 31.

Helyszín: Museion NO. 1 Galéria, Budapest

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep Zárókiállítása

Időpont: 2015. július 13 – augusztus 14.

Helyszín: Kápolna Galéria

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű muzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény 2014-ben ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a *Katona József Emlékházzal* együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között, ahogy ez már az előző félévben is elkezdődött. Ennek keretében épült udvarunkban boglyakemence, ahol hagyományos fekete kerámia égetése zajlott. A Forrás folyóirattal is megkezdődött és ebben az évben is folytatódik az együttműködés.

Kiállítások

Az állandó kiállítás

Az állandó kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjteményben jelentősebb változtatásokkal, kiegészítésekkel egész évben látogatható lesz.

Hagyomány és megújulás a fazekasságban

Az állandó kiállításunk hangsúlyos része, a népi fazekasságot bemutató terem hosszas előkészítő és gyűjtő munka után megújult. Ebben az évben az állandó kiállítás jelentősebb átrendezésével méltó helyet kívánunk biztosítani a **szőttesek bemutatásának**, így a népi iparművészet minden ágát súlyának megfelelően tudunk szerepeltetni. Végigkövetjük azt is, hogyan lesz a kenderből fonál, majd kész szőttes. A használati tárgyakkal, képekkel, leírásokkal kiegészített tárlat minden bizonnyal kedvelt része lesz az állandó kiállításnak és nagyobb teret biztosít a múzeumpedagógiai hasznosításnak.

A **Zana Dezső** által a városnak adományozott gyűjteményből készített **kalotaszegi népművészetet bemutató kamara kiállításunk** ez évben is látogatható lesz. A kiállítás megtekintése csoportosan érkező diákok számára összeköthető egy kalotaszegi életmódot megismertető foglalkozással.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoportoknak egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekedünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani. Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Magyar Kultúra Napja Miskei Anteus II.

Tóth Menyhért képei egy magángyűjteményből

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. január 20 – február 14.

Megnyitó időpontja: 2015. január 20.

Tóth Menyhért születésének 110. évfordulójára emlékeztünk az elmúlt évben a Cifrapalota kincseiből rendezett kiállításunkkal.

A Forrás Litera/túra rendezvénysorozat lehetőséget adott arra, hogy idén is méltóképpen megünnepelhessük a Magyar Kultúra Napját. Január 20-án a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel közösen **Tóth Menyhért** magángyűjteményben található képeiből rendeztünk kiállítást a Gyűjteményben. A tavalyi év folytatásaként ez a rendezvény a Miskei Anteus II. címet viselte. A Litera/túra hagyományai szerint irodalom is kapcsolódik a rendezvényekhez, ezért a kiállítást **Tolnai Ottó** vajdasági Kossuth-díjas költő nyitotta meg, aki régóta nagy tisztelője Tóth Menyhért munkásságának.

A Tóth Menyhért munkáit bemutató tárlattal egy időben **Czár Jánosnak**, a Miskén élő Népművészet Mesterének paraszti kézműves alkotásaiból láthattunk válogatást. Czár János legfőbb mesterének tekinti és atyai jóbarátjaként tiszteli Tóth Menyhértet.

A kiállítást kiegészítette a Forrás 2015/1. száma, melyben Tóth Menyhért képei mellett egy **Czár Jánossal** készült interjú is helyet kapott.

Mesterek és tanítványok

Az alkotó népművészet múltja, jelene és jövője a Duna-Tisza közén

Látogatható: 2015. március 31-ig

A Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület kiállításán a hagyományőrzés és átadás szellemében a Népművészet Mestere, a Népművészet Ifjú Mestere és a népi iparművész címmel kitüntetett alkotók és tanítványaik együtt mutatkoznak be, egyidejűleg képviselve a múltat és a jelent, mely előremutat a jövőbe.

Hagyományos parasztviseletek

Látogatható: április - május

Válogatás az eddig csak ritkán látott, a Népi Iparművészeti Gyűjtemény raktárában őrzött viseletanyagból. A kiállításon Magyarország különböző tájegységeiből 14 komplett, autentikus népviselet és azok szakszerű leírásai láthatók.

A Hagyományos parasztviseletek című időszaki kiállításához kapcsolódóan múzeumpedagógiai foglalkozások igényelhetők óvodásoknak, kisiskolásoknak, felső tagozatos diákoknak és középiskolás tanulóknak Bognár Gabriella néprajzkutató és Nagy Edit foglalkozásvezető vezetésével.

A varázserejű hímes tojás

Látogatható: március 24-től április 11-ig

A kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hímes tojás kollekciójából nyújt ízelítőt a húsvétot megelőző és azt követő időszakban. Az ország és a magyarok lakta területek sok tájáról kaptunk különleges hímes tojásokat, ezek viszonylagos teljességben ritkán láthatóak kiállításainkon. A tojáshímzők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal (karcolt, írott, viaszolt, maratott, drótozott, pingált, áttört és patkolt) díszített alkotásokon keresztül ismerhetik meg a látogatók.

A kiállításához kapcsolódóan húsvéti tojásírásra lesz lehetőség.

Polyák Ferenc fafaragó kiállítása

Látogatható: április 30-ig

A nemrégiben elhunyt Polyák Ferenc fafaragó, a Népművészet Mestere művei ritkán láthatóak közintézményben.

Ebben az évben még láthatóak nagyméretű, lenyűgöző alkotásai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán.

A kiállításához kapcsolódó program:

Polyák Ferenc fafaragó művészete

Beszélgetés az alkotó születésének 70. évfordulója alkalmából

Időpont: 2015. március 4. 16 óra

Résztevők: Dr. Füzi László, Pintér Lajos, Polyák család

Portréfilm vetítés, kiállítás Polyák Ferenc és Polyák Ilona munkáiból

Németh János Kossuth-díjas keramikus kiállítása

Megnyitó: 2015. május 8.

A Zalaegerszegen élő Kossuth- és Munkácsy-díjas, érdemes művész kiállítása igazi kuriózum. A Népi Iparművészeti Gyűjteményben elsősorban a hagyományos népi kultúra ihlette alkotásaiból láthatunk egy igényes válogatást.

A Forrás március száma kapcsolódik a kiállításához.

Ridikül – a divatos női kézitáska

Az időszaki kiállítást a Múzeumok Éjszakájára készítjük el, elsősorban Kecskeméten és környékén gyűjtjük össze a jellemző, a különleges, a szép, a furcsa stb. kézitáskákat. Reméljük, hogy a szatyor kiállításunkhoz hasonlóan ez is sok érdeklődőt fog vonzani.

Bánföldi Ferenc fazekas népi iparművész kiállítása

2001 óta a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagja, 2002 óta rendszeresen zsűriztet. Cserépkályha készítésével is foglalkozik.

Bényi Eszter textilművész kiállítása

Az Iparművészeti Főiskola elvégzése után a Lakástextil Vállalathoz került, szőnyegterveket készített. Később szabadúszó lett. Művészetének témájaként egyrészt a távol-keleti kultúrkör bölcsességének, ősi hagyományainak képi megfogalmazása áll, másrészt pedig az ehhez is kapcsolható természeti jelenségek, tájak, melyek viszont az európai kultúrkörbe vezetnek át.

Diószegi Balázs festőművész kiállítása

Munkácsy-díjas festőművész, „az utolsó magyar parasztfestő”. Képeit az alföldi táj, életmód, ember, a paraszti kultúra határozta meg. Tóth Menyhért ellenpólusaként említik, mivel munkásságának kései szakaszában színvilágát a fekete, valamint a fekete-fehér kontrasztja jellemzi, míg Tóth Menyhért képein leginkább a fehér szín dominál. Egy magángyűjteményből szeretnénk egy válogatást bemutatni.

Kiállítás külföldön

A **Szófiai Magyar Intézet** felkérésére időszaki kiállítást állítottunk össze, melynek címe: XX. századi és kortárs népművészet a Kárpát-medencéből.

Az anyag több mint egy évig látható Bulgáriában, a főváros mellett Dobrics, Várna, Szliven és Plovdiv városokban

Egyéb programok

Az időszaki kiállításokhoz kapcsolódó programok

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni.

Az újjárendezett Kalotaszegi kiállításához kapcsolódóan általános iskolások részére ajánlunk csoportos foglalkozást, ahol lehetőségük van a színpompás viseletet alaposabban megismerni és a táj jellegzetes ételét, a puliszkát megkóstolni.

A hímes tojások sokszínűségét bemutató kiállításunkkal párhuzamosan lehetőség van az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására.

A Hagyományos parasztviseletek című időszaki kiállításához kapcsolódóan múzeumpedagógiai foglalkozások igényelhetők óvodásoknak, kisiskolásoknak, felső tagozatos diákoknak és középiskolás tanulóknak Bognár Gabriella néprajzkutató és Nagy Edit foglalkozásvezető vezetésével.

A múzeumok éjszakájának programját a Kecskeméti Díszítőművész Körrel közösen valósítjuk meg. Előtérbe helyezzük a helyi értékeket, megmutatjuk, milyen gazdagság rejlik a közvetlen közelünkben.

KAFF fogadás

2015. június 24-én a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán kerül megrendezésre a KAFF esti fogadása, találkozója, a 100 éves animáció ünnepe.

Kemencés programok

A hagyományos népi ételkészítés jegyében az udvaron álló kemencét szeretnénk hasznosítani.

Viseletkészítők országos találkozója

Első alkalommal rendezzük meg a viseletkészítők országos találkozóját, melynek fő témája a színpadi viselet.

Sikeres NKA-s pályázat segítségével, májusban szeretnénk összehívni a szakembereket és az érdeklődőket.

Múzeumok éjszakája

Az elmúlt években már bizonyítottan sikeres helyi kezdeményezéshez szeretnénk csatlakozni ebben az évben is. Az év leghosszabb éjszakájához közel eső szombaton – június 20-án - mi is meghosszabbított nyitva tartással és érdekes programokkal várjuk a látogatókat, lehetőség szerint a város többi intézményével egyeztetett programmal és megjelenéssel.

Ebben az évben az egykor nagyon sikeres Szatyor kiállításához hasonlóan most „Ridikül – a furcsán divatos női kiegészítő” címmel szeretnénk bemutatni elsősorban Kecskeméthez és környékéhez kötődő, helyi értéket képviselő izgalmas táskákat.

Gyerekeknek változatos foglalkozásokat kínálunk.

Önkénteseket szeretnénk bevonni ennek a napnak a munkájába.

Múzeumok Őszi Fesztiválja

Őszi kiállításainkkal, a kiállításokhoz kapcsolódó programokkal kapcsolódunk a még ezután meghatározandó országos programhoz.

Idén is meghirdetjük a dalos tárlatvezetést, amely az előző évben is nagy sikert aratott.

Gyermekprogramok

Nyári tábor gyerekeknek

- 2015. július 14-18: *Miben vagy a legügyesebb?*
- 2015. augusztus 11-15: *Sokszínű mesterség*

Az előző évekhez hasonlóan ebben az esztendőben is két egyhetes nyári kézműves tábort kínálunk elsősorban alsó tagozatos diákok részére.

Kézműves foglalkozások

Műhelyünkben egész évben az adott hónaphoz, évszakhoz szervesen kapcsolódó sajátos programokkal, kézműves foglalkozásokkal (pl. batikolás, bőrzés, gyöngyfűzés, szalagsárvány készítés, csuhézés, agyagozás, kötélverés, körmönfonás, rongybabakészítés) várjuk az érdeklődőket. A jól bevált, egyszerű kézműves technikákon alapuló, elsősorban gyermekek számára szervezett kézműves foglalkozások (képzett vezetővel) kedvelt és gyakran igényelt részei a múzeumi látogatásnak.

Az ország minden részéből jönnek csoportok, gyakran visszatérően, különösen az osztálykirándulások idején. A bevételeinkhez is jelentősen hozzájárulnak ezek az események és ismertségünket is fokozzák, ezért erről nem szeretnénk lemondani. A kínálatot igyekszünk bővíteni, minél több természetes alapanyagot bevonni.

Továbbra is meghirdetjük az évkör ünnepeihez kötődő foglalkozásokat.

A népi kézművesség megismertetésén, megszerettetésén túl a népművészet más területeivel is szeretnénk megismertetni a fiatalokat. Élményszerűen kerülhetnek kapcsolatba a népdallal, népzénnel, néptáncsal, népi szokásokkal a különböző zenés-táncos hagyományörző rendezvényeken. Ezek megvalósítását is a különböző pályázatok segíthetik.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Díszítőművész Kör

Az intézményünkben helyet kapó és már közel tizenöt esztendeje itt munkálkodó alkotó csoport elégedett az együttműködéssel, létszámuk gyarapodik, elismert alkotások születnek. Vezetőjük dr. Varga Ferencné népi iparművész, a Népművészet Mestere és ettől az évtől kezdődően Mucsi Jenőné népi iparművész.

Az eddig megismert tájegységek hímzéskincsét folyamatosan feldolgozzák, tudásukat új kutatásokkal mélyítik. Kutatómunkájukban felhasználják az intézményünkben kiállított hímzéseket is.

A népi mintakincs gyűjtemény kialakításában is részt vettek a szakkör egyes tagjai, segítségükre a továbbiakban is számítunk. A Múzeumok Éjszakája programjainak megvalósításában is részt vesznek.

Nyáron megyei tábort szerveznek, ahol sok település szakkörvezetőinek részvételével előadásokat hallgatnak, gyakorlati bemutatókon vesznek részt. Ezek az alkalmak lehetőséget teremtenek a fiatalabb alkotók bevonására is az alkotómunkába.

A Kör összejövetelei nyitottak, az érdeklődők a hímzés fortélyainak elsajátítása mellett egy összetartó közösség tagjává is válhatnak. Az új tagok is folyamatosan megismerkedhetnek pl. szatmári keresztszemes vagy éppen a hercegszántói hímzéskinccsel és öltéstechnikával. Minden kedden 14-16 órától tartják összejöveteleiket.

Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület

A népi iparművészet terén kiválóan tevékenykedő civil szervezettel szoros és magától értetődő az együttműködésünk.

Éves munkájukat folyamatosan segítjük, a vezetői megbeszéléseket és az éves közgyűlést többször intézményünkben tartják.

Közös szakmai előadásokat szervezünk.

Az év második felében az egyesülettel közösen népi iparművészeti zsűrit hirdetünk, ahol az egyesületen kívüli alkotók is megmérettethetik magukat.

Az Egyesület tagjai szívesen vesznek részt programjainkban, azokat segítik.

Hagyományok Háza

A Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Osztályával van kapcsolatunk. Rendszeresen segítjük egymást szakmai információval, a letétben itt lévő tárgyak feldolgozását is közösen végezzük. Az Országos Kismesterség Pályázatot és a hozzá kapcsolódó kiállítást évek óta együtt hirdetjük és valósítjuk meg.

Helyi intézmények

A Katona József Múzeummal, a Kecskeméti Ifjúsági Otthonnal, a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központtal, a Bozsó Gyűjteménnyel, a Szórákaténusszal, a Naiv Múzeummal is gyümölcsöző kapcsolatot ápolunk, ugyanúgy, mint a Megyei Könyvtárral és a különböző iskolákkal, óvodákkal.

Egyéb

Kecskemét Kártya

Intézményünk a Katona József Emlékházzal együtt csatlakozott a Kecskemét Kártya és a Kecskeméti Turisztikai Kártya elfogadó helyeihez. Ezzel is ismertségünk és látogatottságunk növekedését reméljük.

Munkatervünk a következő időszakban még pontosabban körvonalazódik, bővíthet, de a pénzügyi korlátok miatt esetleg néhány tervünkről le kell mondani. A kínálkozó pályázati lehetőségeket a lehető legjobban szeretnénk kihasználni.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője Székelyné Kőrösi Ilona történész, főmuzeológus, a kiállítóhely munkatervét is ő készítette el, melyet mellékelek.

Kiállítások

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk.

Időszaki kiállítások

Somodi Henrietta fotókiállítása

2015. január – február (Februártól vándoroltatása)

Katona József iskolája

(300 éves a piarista oktatás Kecskeméten)

2015. március –április

Tóth László emlékkiállítás

2015. május – július

Kecskeméti hagyományörzők kiállítása (vagy vendég vándorkiállítás)

2015. augusztus– szeptember

Szülőház a háborúban

Első világháborús kiállítás, pályázatfüggő

2015. szeptember – december

Tervezett programok, rendezvények, előadások

Hagyományörző civil szervezetek rendezvényei

2015. február

Régi iskolák c. sorozat előadásai

2015. március - június

Konferencia és megemlékezés Mátyási József kecskeméti költő születésének 250. évfordulójáról

a Mátyási József Körrel közös rendezvény

2015. március

Megemlékezés a Bánk bán megírásának 200. évfordulójáról
2015. március

Előadások Madarassy László író, újságíró, ügyvéd munkásságáról
2015. március

Honismeret és irodalom
A Honismereti Egyesület rendezvénye
2015. március

Megemlékezés Németh Lászlóról
2015. április

Megemlékezés Katona József halálának évfordulójáról
Tárlatvezetés, rendhagyó óra az Emlékházban.
2015. április 16.

Előadás a Műemléki Világnap alkalmából
2015. április

Holokauszt konferencia és holokauszt emlékév záró rendezvénye
(külső helyszínen)
2015. április

Előadások Tóth László munkásságáról
2015. május

Múzeumi Világnap programjaihoz kapcsolódás
2015. május 18.

Múzeumok Éjszakája a Katona József Emlékházban
2015. június 20. szombat

Petőfi emléknep
(Emlékház baráti köre és a Honismereti Egyesület szervezésében)
2015. július 31.

Írók, újságírók a régi Hírös Hetekről című előadás
2015. augusztus

Régi iskolák c. sorozat előadásai
2015. szeptember - december

Kulturális Örökség Napjai a Katona József Emlékházban
2015. szeptember 19.

Katona József születésének évfordulója alkalmából megemlékezés az Emlékházban
2015. november 11. 11 óra

Kápolna Galéria

Magyar Kultúra Napja

Sziveri János-emlékest

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. január 21.

Ugyancsak a **Magyar Kultúra Napja** alkalmából rendeztük meg január 21-én a Sziveri János-emlékestet. A rendezvény apropója **Sziveri János** halálának huszonötödik évfordulója volt, melynek kapcsán kiadták a korán elhunyt költő *Pasztorál* című verseskötetét, melyhez a Kecskeméten élő **Benes József** festőművész készített grafikákat. Mivel Sziveri János halála előtt utoljára Kecskeméten lépett fel egy irodalmi esten, igyekeztünk azokat a szereplőket meghívni, akik akkor is jelen voltak. Itt volt **Szőcs Géza**, **Géczi János** és **Zalán Tibor** költő, **Reményi József Tamás** irodalomtörténész, de itt volt **Beszédes István** a Zetna Kiadótól, illetve Benes József is, akinek a kötethez készült grafikáiból kiállítást rendeztünk a galériában. A Magyar Kultúra Napja alkalmából **Mák Kornél** Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere köszöntötte a hallgatóságot, majd levetítettük a Kecskeméten 25 évvel ezelőtt készült felvételt, melyen az akkor már nagybeteg Sziveri János szavalta el *Bábel* című versét.

A rendezvényen 80 fő vett rész, akik nagy érdeklődéssel hallgatták a másfél órás visszaemlékezést. Nagy sajtóérdeklődés is kísérte az estet, jelen volt a zentai televízió és rádió, a Kossuth Rádió, és a Kecskeméti Televízió is.

Schrammel-napló

Schrammel Imre kötetét a szerkesztőség írói-szerkesztői, Buda Ferenc, Füzi László és Pintér

Lajos mutatta be

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. február 27.

Schrammel Imre a magyar kerámiaművészet egyik legegységibb és legkiemelkedőbb alakja. Felsőfokú tanulmányokat a Magyar Iparművészeti Főiskolán folytatott (1952-1957), ahol Borsos Miklós és Gádor István voltak a mesterei. A diploma kézhez vétele után hamarosan bekerült tanítani a Magyar Iparművészeti Főiskolára, ahol a lépcsőfokokat végighaladva 1990-ben egyetemi tanári kinevezést kapott, 1991-ben nyerte el a DLA fokozatot, majd 1993-1999 közt az egyetem rektoraként működött, közben mind a MOME, mind a JPTE képzőművészeti mesteriskoláinak témavezető tanára, 3 fő szerzett vezetése alatt DLA fokozatot, jelenleg 2 fő dolgozik keze alatt Doctor Liberalium Artium, azaz a szabad művészetek doktora címért.

Már fiatal korától kezdve megtanulta a klasszikus kerámia mesterség minden csínját, majd hozzá az új stílus-lehetőségeket is, non-figuratív kifejezési módokat, szürrealis figurákat, az új technikákat, maga is az új technikák egyik bevezetője, így nem csoda, hogy nemcsak mestertanárként, hanem vendégtanárként is működött Amerikában (Haystack Mountain School of Craft) 1983-ban, Innsbruckban (Art Didacta) 1987-88-ban, Kanadában (Banff Centre) 1987-ben, Trierben (Europäische Akademie) 1987-ben és 1989-ben ahaifai egyetemen.

Nevéhez fűződik az első magyarországi kerámiaszimpozium megszervezése (Siklós, 1969). 1981-től a Nemzetközi Kerámia Akadémia vezetőségi tagja, 1986 óta alelnöke.

Mintáz porcelánedényeket, kispasztikákat, agyagfigurákat, monumentális hatású szobrokat. Művészetének motívumait a természetből, a néprajzból, a mítoszokból[2] és önmagából meríti. Számos híressé vált agyagszobra és agyagból mintázott sorozata van, köztük Lőtt oszlopok 1-8. (1981-85) és porcelánból mintázott sorozata, a Karnevál, melyet a Herendi Porcelángyár megrendelésére készített (1995-98). Schrammel Imre a Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó vendége és alkotóművésze, ezért felkérésére a Magyar Képek Kiadó által gondozott naplóit, illusztris kötetét szerkesztőségünk tagjai, **Buda Ferenc**, **Füzi László** és **Pintér Lajos** mutatta be.

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál

Kecskeméti Sándor keramikus-szobrászművész kiállítása

Időpont: 2015. március 17 – 27.

Kecskeméti Sándor Munkácsy-díjas keramikus. Művészete a megalitikus tömegformálásából táplálkozik.

Olyan egyéni utakat keres, ahol a monumentális formával való „játék” a rendező elv. Hol elvesz, hol hozzátesz a formához, „játszik” a tömegekkel.

Erre a „játékra” invitál kiállításán, ahol interaktív módon avatja be a nézőt az alkotás folyamatába.

Caffart Képzőművészeti Egyesület csoportos kiállítása

Időpont: 2015. április 3 – 30.

A Caffart Képzőművészeti Egyesület 2009 óta van jelen a hazai művészeti palettán. Rendszeresen állít ki hazai és külföldi bemutakozókon. Tagjai festők, fotóművészek, szobrászok, ezért kiállításuk, a kortárs hazai képzőművészeti jelenségek széles spektrumát ígéri. (Aknay János, Flip Csaba, Ferenc S. Apor, Horváth Roland, László János, Őry Annamária, Pap Gitta, Piczés József, Puha Ferenc, Rékasi Anita, Sütő Róbert, Török Ferenc)

Orosz István kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. május 12 – 27.

Megnyitó időpontja: 2015. május 12.

Orosz István a Magyar Iparművészeti Főiskola grafika szakán szerzett diplomát 1975-ben. A hetvenes évek második felében díszleteket tervezett, majd animációs filmeket kezdett készíteni a Pannónia Filmstúdióban.

Autonóm és alkalmazott grafikával – elsősorban plakáttal és illusztrációval – pályája kezdete óta foglalkozik. Munkáival rendszeresen részt vesz nemzetközi képzőművészeti tárlatokon, grafikai biennálékon és filmfesztiválokon.

Tagjai közé választotta az Alliance Graphique Internationale, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, valamint a Magyar Művészeti Akadémia.

2002-ben az Iparművészeti Egyetemen habilitált mesteri diplomát kapott. 2004 óta a Nyugat-magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetének tanára.

Szépirodalommal is foglalkozik, két verseskötete, egy novelláskötete és két esszékötete jelent meg. 1984 óta használja az Odüsszeiából kölcsönzött Utisz művésznevet is.

Az ő alkotása a nemzetközi hírűvé vált Tovaricsi, konyec című rendszerváltó plakát.

Orosz István kecskeméti születésű, erősen kötődik a Forrás folyóirathoz, rendszeresen jelennek meg benne képei, illetve újabban novellái és versei is. Az áprilisi számban is megjelennek színes grafikái, mellyel kötődünk a kiállításához is, melyen anamorf képei is kiállításra kerülnek.

A kiállítást **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő nyitja meg.

Kimméria

Villányi László könyvbemutatója és Lévai Ádám kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

Időpont: 2015. május 29.

A kiállítás megtekinthető: 2015. június 4-ig

Villányi László József Attila díjas költő rendhagyó regényét **Lévai Ádám** grafikai illusztrálja. Lévai Ádám művészetére a megszakítatlan vonalhalmazból kisejlő ábrázolás jellemző. Sajátos figurálisán expresszív, és szürreális jegyek is érzékelhetőek, de mindig a tiszta, legtöbbször a fekete- fehér kontrasztján alapuló kifejezőmód a jellemző munkáira. Igazi rajzművészeti élményt ígér a kiállítás.

Hogy hol van Kimméria és kik a lakói? Persze, hogy mindenki ezt akarja tudni! Először akkor, amikor szelleme rányílik a teremtett világra, utoljára pedig, amikor végső leheletével elfordul tőle. Kimméria azért kell, hogy legyünk.

„Amióta a csillagok lehullottak az égről, és legmagasztosabb szimbólumaink elhalványultak, titokzatos élet uralja a tudattalant... Az ég fizikai világúrré silányult számunkra, a csillagos isteni menny pedig szép emlékké: hogy is volt egykor. De szívünk izzik, és nyugtalanság rágja titkon létünk gyökereit.” - írta egykor Kimméria földjének tudós kapuőre. Ezért kell, hogy megnyíljanak előttünk búvóló tájai. De itt van: ő maga a Hely és lakója, a Lény. Női Lény, azt mondják, a világ legszebb látványa. „Eloldja biciklijének láncát a lámpaoszloptól. Megállok mellette. Szó nélkül állok... Már-már megszólalna, hogy miért nem mondok valamit, amikor rájön, itt nincs helye a szavaknak.” Okos, aki ezt tudja. Mert akkor már azt is tudja, mi van ott a szavak helyén. Égen és földön Kimméria, a létezés felső foka.

Csurgai Ferenc szobrászművész kiállítása

Időpont: 2015. június 5 – 22.

Csurgai Ferenc ugyan festőként végzett a képzőművészeti főiskolán, de rendkívül erős szobrászi tevékenysége a plasztika iránti elköteleződéséről árulkodik. A három dimenzió az a terület, amiben ötvözi szobrászi, festői és grafikus készségeit, tehetségét. Szobrairól, mint a tér alkímiája révén létrejött mágikus tárgyakról beszél, objektjei fantasztikusan izgalmas térhatású, meditatív tárgyak.

Ünnepi Könyvhét

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. június első hete

Helyszín: Kápolna Galéria és Katona József Könyvtár

Az Ünnepi Könyvhét programja ilyenkor még teljesen kiforratlan. A könyvheti listák megjelenésekor dől el, hogy melyik, a Forráshoz közel álló szerző vagy kiadó új kötetének bemutatása lesz a programunk. Mindemellett igyekszünk a Város által szervezett, kezdeményezett rendezvénysorozathoz is kapcsolódni dedikálással és közös rendezvényekkel.

Múzeumok Éjszakája

Rokonok

Kemény István, Kemény Lili és Kemény Zsófi és Kollár-Klemencz László estje

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. június 20.

A Múzeumok Éjszakájára hagyományosan nem csak kiállítást rendezünk, de olyan irodalmi- zenés programot is szervezünk, amely nagy érdeklődésre tarthat számot.

A Kemény lányok mellett, hogy szoros rokoni szálakkal kötődnek a Kemény család költőfejedelméhez, **Kemény István**hoz, maguk is versírói tehetségről árulkodnak. **Kemény Lili** immár első kötetes szerző (*Madaram* című kötete 2011-ben jelent meg a Magvető Kiadónál), emellett **Kemény Zsófi**val karöltve a *Kisszínes* nevű kétgitáros formációban játszik: ő az egyik gitáron, testvére a másikon. Műfajuk, saját meghatározásuk szerint, „kis alternative izé”, amiből minden bizonnyal jut erre az estére is. **Kollár-Klemencz László** a fiatalok körében mostanság nagyon népszerű KISTEHÉN zenekar frontembere azzal járul hozzá az előadás sikeréhez, hogy Kemény István megzenésített verseit adja elő. Az így megkomponált est egy fiatalos programmá kerekedik végül.

Csurgai Ferenc kiállítását tekinthetik meg vendégeink.

„KAFF”

Időpont: 2015. június 24 – 29.

Megnyitó időpontja: 2015. június 24.

Idén is, mint minden évben, amikor megrendezésre kerül a **Kecskeméti Animációs Filmfesztivál**, ehhez a rendezvénysorozathoz kapcsolódunk egy kiállítás megrendezésével.

Ilona Romule porcelánművész kiállítása

Időpont: 2015. július 3 – 16.

Ilona Romule Lett porcelánművész sajátos alkotói technikájáról ismert. Szürreális módon építi össze a különböző, látszólag nem összeillő részekből plasztikáit, melyeket kimagasló művészi, és technológiai tudással „díszít”. A grafikai és formai elemek egysége hozza létre sajátos művészetét, és a rá jellemző műveket.

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep Zárókiállítása

Időpont: 2015. július 17 – 31.

A tárlaton az alkotótelepen készült alkotások tekinthetők meg.

Krajcsovics Margit keramikumművész és Laár Balázs festőművész közös kiállítása

Időpont: 2015. augusztus 7 – 21.

Krajcsovics Margit rendszeres résztvevője volt a siklói, majd a kecskeméti kerámia alkotótelepek munkájának. Kezdetől fogva a kerámiaművészet több területével foglalkozik, kísérletező alkat. Munkáira a plasztikai erő, a formai tisztaság jellemző.

Fia, **Laár Balázs** festőművész többször állított már ki édesanyjával közös tárlaton.

Munkásságára kifinomult színhasználat és a valós látványban rejlő kompozíció átírása jellemző.

Dudás Sándor szobrászművész kiállítása

Időpont: 2015. szeptember 4 – 25.

Megnyitó időpontja: 2015. szeptember 4.

Dudás Sándor a zágrábi Képzőművészeti Akadémia szobrászati szakán Želimir Janeš tanítványaként végzett. 1981-től: általános iskolai tanár Topolyán, a topolyai Umetnost konyhabútorgyár formatervezője. 1992-től Magyarországon él, a Csongrádi Művésztelep vezetője. Elsősorban a portré foglalkoztatja. Érmein a portré mély pszichológiai átéléssel, egyéni megfogalmazásban, az éremművészet hagyományos és modern elemeinek összeegyeztetésével jelenik meg. Erősen vonzódik a groteszk iránt. Bronzban dolgozik, de a fa és a kő sem idegen tőle. A kiállítás megrendezésével kapcsolódunk a Forrás folyóirathoz.

Király Gábor festőművész kiállítása

Időpont: 2015. október 2 – 30.

Király Gábor fiatal kecskeméti születésű művész. Egyike az 1992-ben indult kecskeméti művészeti középiskolai képzés induló évfolyamában végzett volt diákjainknak. Munkái mesteri kolorizmussal ábrázolnak teljesen köznapi, sokszor proletár közegű mai zsánerjeleneteket. Kifejezőmódja kedvesen brutális, erőteljes. Király Gábor korunk fiatal alkotóinak legkiválóbbjai közé tartozik, nagyméretű képei nagyhatású élményt ígérnek.

NKS 2014-2015

Az elmúlt évek friss műtárgyai

Időpont: 2015. november 6 – 27.

A tárlaton az elmúlt két esztendőben, a kerámia stúdió kortárs kerámia gyűjteményének adományozott új műtárgyaiból nyújtunk ízelítőt. A kiállítás sokszínűsége okán is igazi élményt fog nyújtani az érdeklődők számára.

Karácsonyi vásár

Időpont: 2015. december 14 – 22.

Immár negyedízben rendezzük meg a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – a Forrás Kiadó, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely – karácsonyi vásárát az ajándéknak való művészeti alkotások és könyvek iránt érdeklődőket.

MUSEION No. 1. Galéria

100 bögre és 4 pávián

Lublóy Zoltán porcelán-designer kiállítása

Időpont: 2015. március 4 – 28.

A művész, egy egyszerű használati tárgyban rejlő lehetőségeket járja körbe, 100 bögre és 4 pávián című projektjében. A fazekasság hagyományai, megfogalmazási lehetőségei éppúgy fellelhetők a 100 egyedi darabon, mint az ipari gyártás technológiái; mindezt a különféle díszítési technikák oldják könnyeddé, játékosá, megismételhetetlenné. A képi elemek, matricák, mázak, gesztusok és transzfer technikák egy szokatlan, élénk világot idéznek meg, ahol az angol-szász ízlés találkozik a magyar közönséggel. Célja hidat képezni, visszahozni az elfeledett minőségi edényvilágot, széppé tenni a mindennapok tárgykultúráját.

Simon Zsolt József keramikumművész kiállítása

Időpont: 2015. április 4 – 28.

„A sóvár alkimistát az arany érdekli. A Természet titkait vágyót a folyamat, a rend, a transzformáció megértése. **Simon Zsolt József** ilyen, formáló erővel dolgozó képző-művész. Világra segíti ezeket a mozgást, áramlást magukban *örvő* – de nem *élő* – tárgyakat, a teremtés aktusának egyfajta kreatív tárgyi dokumentációit, melyek azt is látni engedik, hogy a körülvevő világ erői miként húzzák, csalogatják elő a holt anyagból a burjánzón élőt, a dermedt rögzítettségéből tovább vágyódó, már mozduló lelket, és az önnön lényegére csak átalakulások végtelen során rádöbbenő szellemet.”

/Szoboszlai Annamária/

Andrási Edina keramikumművész - designer kiállítása

Időpont: 2015. május 3 – 28.

Világunkról alkotott képünk többé nem csak saját meggyőződésünk és tapasztalati úton szerzett információinkon alapul. Sőt azt tapasztaljuk, hogy mindennapi valós létünket is a virtuális világ függvényében határozzuk meg. Ilyen módon válnak az elektronikai kütyük a „világmindenség” fontos elemeivé. Ha a tradicionális népművészet szimbólumrendszerét vizsgálom, a Holdat és a Napot a világosság megteremtőinek, a virágot mint a mindenség, tökéletesség, szépség földre szállt hírnökét látom, akkor elmondható, hogy a kütyük kiemelt fontossággal bírnak ama másik valóság megismerése kapcsán, hozzásegítik az embert a vélt, avagy virtuális valóság megismeréséhez. Munkám értékkeresésre tett kísérlet, ártalmatlan köntösbe bújtatott szűrős, rázós, rideg, ketyerék bálványozása.

Gáspár György üvegművész kiállítása

Időpont: 2015. június 3 – 28.

A Ferenczi Noémi-díjas üvegművész így vall magáról: „Félek a színektől, a színes üveg túl szép. Félttem, hol leszek én? Ezért keresem a szélsőséges színeket: tomboljon a piros, idegesítsen fel, legyen nagyon szörnyű, hozzon ki a sodromból! Ahogy a színvilágban, úgy keresem a keménységet a formavilágban, a technológiában. Egy folyamat szakadásának elrejtése számomra olyan, mint egy kapcsolótábla. Azt mondják a mai alkotásokban nincs funkcionalitás. Ez nem

igaz. Az egyetemen a Bauhausra épülő konstruktív gondolkodást tanultuk. Fontos a cím, hogy elindítson, mint regénynél a bevezetés. Kontrasztokat építék, mozgasson a szobor, körül kelljen járni, kidolgozom és belerejtem a gondolatot.”

„Műfajteremtés”

kiállítás a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek harmadik és negyedik évtizedében készült alkotásokból

Időpont: 2015. július 1 – 14.

„Kecskeméten, 1975-ben rendezték meg az I. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepet. Számptalan történet, már-már legendaszerűen kering a megalapítás előzményeiről. Az első alkotótelepekre csak orosz és magyar művészek kaptak meghívást. A történelmi változásokkal párhuzamosan az alkotótelepek életében is lezajlottak azok a folyamatok, melyek valóban nemzetközivé tették.

A művészek által ajándékozott művekből álló gyűjtemény mára Európa legjelentősebb kortárs zománcművészeti gyűjteményévé nőtte ki magát.

A több mint 1.300 művet magáénak tudó nemzetközi gyűjtemény a világon egyedülállónak mondható. A művek alkotói több kontinensről érkeztek. Sokan közülük a világ legelismertebb zománcművészeivé váltak.

Az elmúlt 40 év áttekintő bemutatásával, a megszületett érték felmutatásával bizonyítani szeretnénk, hogy valóban új műfaj született. A legkiemelkedőbb mesterek remekművei különböző kultúrákról mesélnek, melyek között megtalálhatjuk a magyar zománcművészet helyét, szerepét az elmúlt 40 év nemzetközi mércéje szerint is.”

/Hollósy Katalin zománcművész/

Turi Endre kiállítása

A 80 esztendő Turi Endre zománcművész életműkiállítása

Időpont: 2015. július 16 – 31.

Turi Endre a magyar zománcművészet kiemelkedő alakja. Megalakulása óta elkötelezte magát a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep hivatása mellett. A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely ezzel a kiállítással köszönti a művészt 80. születésnapja alkalmából.

Steve Mattison és Kuzsel Gabriella keramikusművész kiállítása

Időpont: 2015. augusztus 5 – 21.

Steve Mattison keramikusművész, grafikus, tanár, az általa írt kerámia könyveket több egyetemen is használják. Legtöbb munkája edény alapú, kézzel épített vagy formába préselt, színezett és laminált agyagokból készülő, raku technikával égetett tárgy. A tűz és a kerámia felület interakciója, ami a legfontosabb számára, az hogy minden munkája „élő lángú” kemencékben készüljön, legyen szó raku, fatüzes vagy sómázás technikákról

Kuzsel Gabriella keramikusművész, 1987-91: budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, mestere: Szalai László. 1997: Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia szak, mestere: Kádasi Éva. 1991: Kaesz Gyula Tanulmányi pályázat nívó-díj; 1994: Murális kerámia-pályázat fődíja, Visegrád. Egyedi technikával készít magastüű kerámia és porcelán tárgyakat. Alkotásai között megtalálhatók a használati tárgyak és az antropomorf jegyekkel felruházott tárgyak egyaránt.

Határok

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumán született alkotások kiállítása

Időpont: 2015. augusztus 27 – szeptember 28.

A kortárs kerámiaművészet magába foglalja és párhuzamba állítja a kortárs szobrászat vonatkozásait és gyakorlatát, valamint a keramikusok mostani generációjának konceptuális repertoárját. A kortárs kerámia szobrászat akkor a legsikeresebb, amikor a mű fogalmilag összekapcsolódik az adott kerámiaanyaggal – amikor a koncepció, a kontextus, az anyag és a folyamat összetalálkozik, és ahol a kerámia választásának indoka, minden más anyaggal szemben, közvetlen és megkérdőjelezhetetlen. Picasso óta számos művész választja az absztrakt szobrászat műfaját, ahol a tárgy formája fontosabb minden olyan funkcionál, amit általában a kerámiával hoznak összefüggésbe. Sok kortárs művész törekszik az elvont formák kínálta szabadságra, míg mások a precíz és szabályos forma szépségére összpontosítanak. Ennek a szimpóziumnak az a célja, hogy a forma különböző megjelenési módjait vizsgálja határokat elmosva a vélt vagy valós funkciók megtartása és a formaalakítás teljes szabadsága között.

A fény tárgyai

A Nemzetközi Kerámia Stúdió design-szimpóziumán született alkotások kiállítása

Időpont: 2015. október 8 – 28.

Az egyhónapos Design szimpóziumot elsősorban fiataloknak szervezzük, immár hagyományt teremtve, minden évben a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Célunk az, hogy a tehetséges formatervezőknek lehetőséget adjunk arra, hogy létrehozzanak egy tárgysorozatot kreatív és kölcsönösen támogató stúdió környezetben. Bátorítjuk a nemzetközi kapcsolatokat, és bízunk abban, hogy hasznos lesz a kollégákkal, valamint a meghívott külföldi a design területén alkotó világhírű alkotókkal való együtt munkálkodás. Valamennyi résztvevő a saját meghatározott projektjén dolgozik. Az idei szimpózium témája: *fénytárgyak*. A szimpózium végén kurátori és kiállítói tapasztalatot is lehet szerezni a Kápolna Galériában megrendezésre kerülő kiállításon.

Szavost Katalin keramikusművész kiállítása

Időpont: 2015. november 3 – 28.

„Az ember alkatán keresztül átszűri a világot és a számára fontosakból építkezik. A művész esetében a végeredmény láthatóvá, érzékelhetővé válik. Nem teszek mást egész életemben, csak „nézelődöm”, és ahogy én változom, változnak munkáim is. Természetesen a szakmát mindig hozzá kell tanulni.”

NKS 2014-2015

Az elmúlt évek friss műtárgyai

Időpont: 2015. december 3 – 18.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Ezek az adatok, valamint az a tény, hogy minden egyes munka a stúdióban készült, azt bizonyítja, hogy Európában, de a maga nemében, feltételezhetően a világon is egyedülálló nemzetközi kortárs kerámia gyűjteményről beszélünk. A gyűjtemény anyagából rendszeresen kiállítunk itthon és

külföldön. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatja, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2014-2015-ös évek legkiválóbb műtárgyait.

dr. Füzi László
ügyvezető

Kecskemét, 2015. február 27.