

AMIT NÉZŐINK ELÉ TÁRUNK, AZ NEM MÁS,
MINT MESÉBE BÚJTATOTT, MŰVÉSZI FORMÁBAN MEGFOGALMAZOTT,
LÉNYEGI MONDANIVALÓ A VILÁGRÓL.



BESZÁMOLÓ
A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGÉRŐL

2014. év

SZINHÁZ-JÁTÉK-KÖZÖSSÉG VÁLASSZ ÚTITÁRSAT!

Míg az év első felében olvasásra ösztönöztük a vasárnapi látogatókat, ősszel új játékra invitáltunk: *Mesehősként milyen útitársat választanál magad mellé, a hosszú út során?* - kérdeztük a gyerekektől. Tíz segítő várta vasárnapról-vasárnapra a hozzánk érkezőket: a szeretet, a barátság, a segítőkészség, a szorgalom, az igazságosság, a türelem, a bátorság, a kitartás, a becsületesség és a vidámság.

VÁLASSZ ÚTITÁRSAT!

Elgondokodtál már azon,
ha mesehős lennél, milyen
segítőket választanál magad mellé?



vidámság • szeretet • becsületesség • barátság • segítőkészség
bátorság • kitartás • igazságosság • szorgalom • türelem

Játékra invitálunk!
Vasárnaponként, amikor ellátogatsz hozzánk, válassz egyet
a rád váró útitársak közül. Napközben veled lehetnek az iskolatáskában,
vagy az óvodás zsákodban, este pedig az éjjeli asztalkádon pihenhetnek.

Ha nyolc képecskével rendelkezel, vendégünk vagy 2015. május 31-én
a Cirókás Napon, ahol meglepetés vár.

A legtöbb kép tulajdonosa tiszteletbeli társulati tagként látogathatja
a 2015/16-os évad valamennyi hétvégi előadását.

Élményekkel teli, jó utat kívánunk!

**Rófusz Kinga meselényei olyan tulajdonságokat jelenítenek meg,
amelyek nem csak a mesében, de az életben is segítik utunkat.**

BEMUTATÓK

A 2013/14-es évad terveinek megfelelően januárban folytatódtak az *Amika cukrászdája* előadás bérletes előadásai. Ezzel egy időben elindultak a **HOGYAN LETT? KIPLING MESÉK** próbái, amely a 2014-es év első bemutatója volt. Rudyard Kipling meséi a gyermekirodalom klasszikus művei, melyek egyszerre képviselik az eredetmondák egyszerűségét, lényegre törőségét, és a fejlett társadalmak emberközpontúságát. A jól ismert mesék közül a rendező négy történetet választott ki: 1. Kenguru apó története, 2. Hogyan lett púpos a teve, 3. Hogyan kapta az orrszarvú a bőrét, 4. Hogyan szerezte a leopárd a foltjait. A mesék összeválogatása és sorrendbe fűzése alapos koncepció szerint történt.



1. Kenguru apó története

Fotó: Walter Péter

Az előadás stilizált térben játszódik, a szereplők karakterek, jelekként viselkednek, gondolatokat, elveket képviselnek, mentesek minden realizmustól. Mátravölgyi Ákos tervező kiváló érzéssel nyúlt a mesékhez. A játéktér, a bábok, a maszkok és a vetített árnyképek pontosan és hűen tükrözik a rendezői és dramaturgiai elképzeléseket.



2. Hogyan lett púpos a teve

Fotó: Walter Péter

Takács Dániel zenéjében az ősi és a modern zenei világ keveredik izgalmas formában. A stilizált térben hangsúlyos szerepet kapott a mozgás, amely Fosztó András koreográfus nevéhez fűződik.



3. Hogyan kapta az orrszarvú a bőrét

Fotó: Walter Péter

Az előadás a 2013/14-es évad óvodás- és iskolás bérletében szerepel. A darab a következő évadban is műsoron marad bábszínházunk székhelyi és székhelyen kívüli kínálatában.



4. Hogyan szerezte a leopárd a feltjait.

Fotó: Walter Péter

Rudyard Kipling meséi alapján írta: Veres András mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos mv.
Zeneszerző: Takács Dániel mv. Rendező: Veres András mv.
Játsszák: Krucsó Júlia Rita, Nyirkó Krisztina, Apró Ernő, Ivanics Tamás

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2014. február 1-jén.

A produkció meghívást kapott a VII. Kaposvári ASSITEJ Gyermek –és Ifjúsági Színházi Biennálé versenyprogramjába, ahol **Ivanics Tamás** átvehette a legjobb színész díját.

A Kipling mesék bérletes előadásaival párhuzamosan elindult az **EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI** előadás próbafolyamata. A színpadra állítás gondolatát a XXIX. Kecskeméti Tavasz Fesztivál és a Muszorgszkij évforduló adta.

Muszorgszkij zongoraciklusa és Ravel nagyzenekari átirata a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar és a Ciróka Bábszínház együttműködésének eredményeként bábok segítségével kelt új életre, nem mindennapi formában.



A közös munka a zenészeknek és a színészeknek is nagy élmény volt.

Fotó: Újvári Sándor

Az előadás kiindulópontja ezúttal nem a képzőművészet, hanem az élet maga volt. Ebben a történetben a "kiállított képek" különböző élethelyzetekről meséltek, kezdve a születéstől a gyermekkoron és a fiatalságon át, egészen az öregségig. Hétköznapi hősöket láthattunk, mindennapi sorsokkal és kapcsolatokkal. Az előadás rendezője és tervezője Hoffer Károly fiatal pályakezdő volt, a Kecskeméti Szimfonikusokat Gerhát László vezényelte.



Szőllősi András koreográfus első alkalommal dolgozott társulatunk tagjaival.

Dramaturg: Nagy Orsolya mv. Koreográfus: Szőllősi András mv. Tervező-Rendező: Hoffer Károly mv.

Játsszák: Nyirkó Krisztina, Szörényi Júlia, Araes Eszter, Fülöp József, Ivanics Tamás



Fotó: Újvári Sándor

Bemutató időpontja: 2014. március 14.

CSIGAHÁZ

A 4 éven aluliaknak készült előadás próbafolyamata a 2013-as év végén lezárult, a bemutatóra azonban 2014 januárjában került sor. A kisgyermekes szülők örömmel fogadták, hogy első színházi élményként kínált repertoárunk - amikor a gyerekek első alkalommal találkoznak a színház izgalmas világával - újabb előadással bővült.



Az előadás színekre, hangokra és mozgásra épül.

Fotó: Újvári Sándor

Tapasztalatunk, hogy azok a gyerekek, akik elsőként ilyen színházi élményben részesülnek, kellő magabiztossággal ülnek be később az óvodásoknak szóló előadásokra. „Babaelőadásaink” nem csak színhelyen, de színhelyen kívül is igen népszerűek.



Bohócnagypapa és bohócnokája a porondon.

Fotó: Újvári Sándor

Szerzők: Bodor Judit, Kiszely Ágnes Zene: Szabó Balázs mv. Tervező: Bodor Judit mv. Alkotótárs: Juhász Anikó mv. Rendezte: Kiszely Ágnes
Játsszák: Nyirkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*

Bemutató időpontja: 2014. január 17.

A produkció meghívást kapott a **VII. Kaposvári ASSITEJ Gyermek –és Ifjúsági Színházi Biennálé** versenyprogramjába, és sikerrel vendégszerepelt Lengyelországban is a **SMALL KONTRAPUNKT** nemzetközi fesztiválon Szczecin városában.

HAMUPIPŐKE

A 2013/14-es évad utolsó bemutatója egy klasszikus mese volt. Gimesi Dóra szövegkönyvét Vidovszky György állította színpadra, nem mindennapi megfogalmazásban. A színészek hulladék anyagokkal játszanak: Hamupipőkéét egy fehér selyempapír, a mostohát egy zománczott kályhacső jeleníti meg.



Hamupipőke és a Herceg találkozója.

Fotó: Újvári Sándor

A tárgyak használata rendkívül szellemes, a színészi játék pontos, az előadás egyszerre lírai és humoros, szívszaggatóan szomorú és könnyfakasztóan vidám.

Az előadás nagy sikert aratott nézőink körében.



Hamupipőke és mostohája.

Fotó: Újvári Sándor

Író: Gimesi Dóra mv. Zene: Monori András mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Koreográfus: Gyevi-Bíró Eszter mv. Rendező: Vidovszky György
Játsszák: Nyirkó Krisztina, Makra Viktória mv. Szörényi Júlia, Ivanics Tamás, Fülöp József.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került bemutatásra: 2014. április 27-én.

A különleges produkció a bemutató óta fokozott érdeklődésnek örvend, számos méltató kritikát kapott. A PORT.hu internetes színházi portál a **2014-es év 40 legfontosabb színházi előadása** közé sorolta, a lengyel **FESTIVAL KONTEXTY** (Poznan) pedig beválogatta programjába.

Az év második felében a 2014/15-ös évadot ősszel dupla bemutatóval kezdtük.

A **TALÁLT SZÍV** az óvodás korosztály igényeit, életkori sajátosságait szem előtt tartva készült. Szervesen illeszkedik bábszínházunk 2012-ben elindított kezdeményezéséhez, amely az irodalom és a színház lehetséges kapcsolódási pontjait keresi. Az előadás ugyanis Turbuly Lilla 2013-ban megjelent azonos című mesekönyvéből készült.

A mű érdekessége, hogy valós történet alapján íródott. A szerző egy óvoda közelében lévő parkban rátalált egy elveszett plüss szívre, erről mesél egy óvodás korú kisfiú személyében.



A mese keretjátéka a talált tárgyak osztályán játszódik.

Fotó: Újvári Sándor

A mese tehát egy nyomozás története, amelyben a hatéves Pepe elhatározza, hogy megkeresi a szív gazdáját. Felkeres egy varrónőt, jár egy hobbiboltban, meglátogat egy szívbeteg kislányt a kórházban - és, miközben látszólag nem jár sikerrel, észrevétlenül segít az embereken.

A munkanélküli varrónőnek pompás feladatot talál: karácsonyfára aggatható bársonyszíveket kell készítenie a hobbiboltos úrnak.

A szívbeteg kislányt felderíti, és megajándékozza a gyógyulás reményével. Közben ő maga is rengeteget megtud az őt körülvevő világ összefüggéseiről - és arra is rádöbben, hogy amit, vagy akit égen-földön keresünk, gyakran csupán karnyújtásnyira van tőlünk.



Pepe a talált szívet végül legjobb barátjának, Vandának adja. Fotó:Újvári Sándor

Az egyszerre játékos, izgalmas, vicces és megható, kifejezetten óvodásoknak szóló mesét báb- és tárgyjáték formájában állítottuk színpadra, melyben az egyszerű, lényegre törő látványvilág a színpadi játéknak és a fantáziának tág teret biztosít.

Turbuly Lilla meséjét színpadra írta: Kolozsi Angéla *Blattner-díjas* mv. Zene: Kormos Zsolt Tervező: Sipos Katalin mv. Koreográfus: Benkő Ágnes mv.
Játsszák: Szörényi Júlia, Fülöp József

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra: 2014. szeptember 27-én.

Az óvodás előadás próbáival párhuzamosan indultak a **FARKAS ÉS PIROSKA** előkészületei. A már legendássá vált előadás 2007-es bemutatóját követően közkívánatra került ismételten bábszínházunk műsorára. A nagy sikert megélt produkció a klasszikus Grimm mese ismeretére alapozva izgalmas játékokra invitálja a nézőket: vizsgáljuk meg a történeteket a szereplők szemszögéből, hiszen egy történetnek mindig több oldala van. Mit látott Piroška? Mit gondol a Farkas? És mit szól mindehhez a Nagymama? Ki vétett a törvény ellen?



A klasszikus mesét mindenki jól ismeri

Fotó:Újvári Sándor

Kiderül a Ciróka Bábszínházban rendezett nyilvános tárgyaláson, ahol mindenki elmondja az igazat! A maga igazát... És a nézők, a Tisztelt Esküdtek fogják eldönteni, hogy ki bűnös és ki ártatlan...



A darab új szereposztásban volt látható.

Piroska: Nyirkó Krisztina Fotó:Újvári Sándor

Az előadás a nagyszerű szórakozás mellett a néző aktív részvételére is számos lehetőséget biztosított.

Író: Tasnádi István mv. Zene: Szemenyei János mv. Tervező: Bodor Judit mv.
Koreográfus: Nemes Zsófia mv. Rendező: Tengely Gábor *Blattner-díjas* mv.
Játsszák: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Aracs Eszter, Apró Ernő *Blattner-díjas*,
Ivanics Tamás.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került bemutatásra: 2015. szeptember 14-én.

Az év utolsó bemutatója Gimesi Dóra **TÜNDÉR**

BALLONKABÁTBAN című meséjének színpadi adaptációja volt, amely a korábbi évekhez hasonlóan a korosztály centrikus témaválasztás és színpadra állítás jegyében történt. A mai korba és mesei környezetbe helyezett Rómeó és Júlia történet olyan kérdéseket jár körbe, amely már egy kisiskolást is foglalkoztat, így a néző a felismerés élményével –már én is voltam ilyen helyzetben, mintha csak rólam lenne szó- szemlélheti az eseményeket, azonosulva a helyzetekkel, szereplőkkel.

A mese üzenete -az igaz barátságok a valós értékek alapján kötődnek, és egy életen át tartanak- korosztálytól függetlenül megéri a nézőket, talán ennek köszönhető, hogy a gyerekeket kísérő fiatalok és felnőttek körében is igen népszerű az előadás.

Az alkotók a történet helyszínéként Kecskemét városát és annak emblemikus épületeit, szereplőit választották. Tették ezt azért, hogy az „itt és most és közöttünk” élménye még hangsúlyosabbá váljék.



Krisztina néni palacsintázója a piacnál.

Fotó:Újvári Sándor

A mese két síkon folyik. A narratív részek két zenész közreműködésével dalban hangzanak el, a jelenetek pedig bábszínházi eszközökkel, nem nélkülözve a műfajban rejlő kivételes lehetőségeket, mint például a repülés vagy a misztikus tündérvilág bemutatása, ahol a természet a szemünk láttára kel életre.

Számos humoros és lírai pillanat váltja egymást, amely hol vidáman kacagtató, hol pedig fájdalmasan szívszorongató.



Darinka és Léna, a tündérlányok.

Fotó:Újvári Sándor

Mátravölgyi Ákos tervező kiváló érzékkel jeleníti meg a két világot, a tőle megszokott módon a játéktér most is pontosan követi a darab dramaturgiáját. Szabó Balázs zeneszerző könnyen énekelhető, fülbemászó zenéje gitár és hegedű kíséretével szólal meg. Kuthy Ágnes rendezése most is találkozott a nézőkkel. Az izgalmas csapatmunka során igazi családi előadás született, ahol gyerekek, szülők és nagyszülők közös élményben részesülnek.



Az előadás nyitó képe

Fotó:Újvári Sándor

Író: Gimesi Dóra mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző: Szabó Balázs mv. Rendező: Kuthy Ágnes
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia, Makra Viktória mv. Ivanics Tamás, Fülöp József. Zenei közreműködő: Keller Dániel, Kormos Z. Zsolt.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2014. november 30-án.

A decemberi ünnepvárással kapcsolatos kínálatunk újabb előadással bővült. Az év végén került bemutatásra a **FENYŐMESE**, amely a karácsonyi készülődés hangulatát idézte meg. Meglehetünk egy fenyő feldíszítését, és egy jószívű hóember történetével is megismerkedhettünk. Az előadásra a gyerekeket most kedvenc plüss állataikkal vártuk, és arra is volt lehetőség, hogy a kedvencek a játéktérben foglaljanak helyet.

Az előadás a Kisteremben került bemutatásra 2014. december 20-án



Író: Zalán Tibor mv. Tervező: Bodor Judit mv. Zeneszerző: Szabó Balázs mv.
Koreográfus: Juhász Anikó Rendező: Kiszely Ágnes
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Ivanics Tamás, Fülöp József.

Decemberben ismét vendégül láttuk a **Magyar Vöröskereszt** szervezésében hozzánk érkező gyerekeket. Az ünnepségen a *Tündér Ballonkabátban* előadásunkat tekintették meg.



Az ajándékok közül mindenki talált kedvére valót.

TAVASZI FESZTIVÁL

KÉPEK VÁSZNON ÉS SZÍNPADON címet viselő rendezvényünk idei koncepciója a képzőművészet és a színház kapcsolódási pontjait kereste.

EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI

A XXIX. KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL NYITÁNYA



Rendezvényünk egyik különlegessége egy ősbemutató volt, amelyet a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központtal együttműködve valósítottunk meg. A nézők rendhagyó koncert keretében

hallhatták-láthatták Muszorgszkij népszerű művét, az Egy kiállítás képeit.

SZÁRAZ FÁNAK HÚRJÁRÓL

Szabó Balázs koncertje

VITÉZ LÁSZLÓ – vásári játék- Pályi János vendégjátéka

OKKER ÉS TÜRKIZ avagy *színjáték szivárványra* – a Ciróka Bábszínház előadása

A SZÉKELY MENYECSKE MEG AZ ÖRDÖG
-népmese bábokkal- Fabók Mancsi előadásában.



Rendezvénysorozatunk 11 belépős programot és 1 ingyenes programot kínált, amelyet összesen 965 néző látogatott.

PESTIEK A BUDAI UTCZÁBAN! 8. évad

Ifjúsági-felnőtt sorozat

Míg az elmúlt évek kínálata egy-egy közönségréteget célzott meg, a 2013/14-es évad programját úgy állítottuk össze, hogy minden eddigi érdeklődő találjon kedvére valót. A korábbi évek összegzéseként ajánlatunkban ifjúsági előadás (**A Webáruház, Remember me** –Kolibri Színház, Budapest), bábelőadás (**Madarak voltunk** –Mesebolt Bábszínház, Szombathely), és széles réteget megszólító szórakoztató előadás (**Nézőművészeti Főiskola, A fajok eredete** –Nézőművészeti Kft., Budapest) került. A 2014/15-ös kínálatban ugyancsak található középiskolásoknak szóló ajánlat (**Állampolgári ismeretek** –Manna Kulturális Műhely), **Ady/Petőfi** rendhagyó irodalom óra –Nézőművészeti Kft.), **Korijolánusz** (HOPPart Társulat). A bábszínházi műfaj iránt érdeklődő nagykorúak pedig egy kiváló előadást láthatnak, amely egyetemi vizsgamunkák sorozatából nőtte ki magát nemzetközi színvonalú produkcióvá. A **JAM** (Hups! Crew) betekintést ad a bábjáték sokszínűségébe.

SZÉKHELYEN KÍVÜLI ELŐADÁSOK

Társulatunk a 2014-es évben 72 alkalommal tartott előadást különböző vidéki helyszínen (Budapest, Kiskunhalas, Paks, Gödöllő, Biatorbágy, Dabas, Tatabánya, Eger, Kunszentmárton, Debrecen, Balmaújváros, Kaposvár, Nyíregyháza), amelyet 8.529 néző tekintett meg.

FESZTIVÁLFELLÉPÉSEK, VENDÉGJÁTÉKOK

Márciusban a VIII. DESZKA Fesztiválon mutattuk be **A Csomótündér** előadásunkat.



Áprilisban **Címzett: Anyegin** osztálytermi előadásunk meghívást kapott a III. Tantermi Színházi szemlére.

Májusban színházunk nagy sikerű produkciója, **A kékruhás kislány története** a varsói Korczak Fesztiválon szerepelt. Előadásunk 400 jelentkező közül került be a 18. ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházak nemzetközi kongresszusát kísérő esemény programjába.



Ugyancsak májusban, a VII. Kaposvári ASSITEJ Gyermek –és Ifjúsági Színházi Biennálé versenyprogramjában két előadással is jelen voltunk: A **Hogyan lett? Kipling** mesékkel



és a **Csigaházzal**. A díjazottak között társulatunk tagja Ivanics Tamás átvehette a **legjobb színész díját**.

Amika cukrászdája előadásunkat júniusban a Gyereksziget, szeptemberben a nyíregyházi Vidor Fesztivál közönsége láthatta összesen négy alkalommal.





A XX. Nemzetközi Kolibri Fesztiválon **Hamupipőke és Kukucs!**

előadásunk vendégeskedett.

TANTERMI PRODUKCIÓ



Címzett: Anyegin előadásunk arra vállalkozik, hogy Puskin művének felhasználásával a szerelem és az emberi viszonyok kusza szálait vegye nagyító alá rendkívül egyszerű, minimál eszközök használatával. A mű nyelvezete, játéktípusa a

tizenévesek világát tükrözi, a történet fontos pontjainál a diákok véleményeire, javaslataira támaszkodva halad tovább. Az előadást tanítási óra keretében 11 alkalommal játszottuk 7 kecskeméti középiskolában. A produkció a következő évben is műsoron marad.



Bábszínházunk alapító okiratának megfelelően kiegészítő tevékenységként **közművelődési feladatokat** is ellátott.

SZÍNJÁTSZÓ KÖR

2009 őszétől színházunkban színjátszó kör is működik Sárosi Gábor színész, drámajáték-vezető szakmai irányításával. A tizenéves diákok betekintést nyernek a színjátszás világába, sok hasznos és fontos eszközt ismerik meg az önkifejezésnek.

A drámafoglalkozásokon megismerhetik saját képességeiket (memória, koncentráció, figyelem, reflexek, önismeret, kommunikációs- és szituációmegoldó képesség, esztétikai érzék, beszédtechnika), és lehetőséget kapnak a további fejlődésre. A munka célja a szabadidő hasznos és vidám eltöltése, a tehetséggondozás, illetve előadás létrehozása. A *Lazarcú Maszkák* ötödik bemutatkozására a XXIII. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Találkozón került sor 2014 áprilisában, ahol ezüst minősítést kaptak.



Lazarcú Maszkák

NYITOTT MŰHELY

Június második felében bábos táborba invitáltuk mindazokat, akik érdeklődnek a színjátszás és a bábszínház világa iránt. A gyerekek társulatunk tagjainak segítségével saját előadásokat hoztak létre, az első lépéstől, a bábok tervezésétől és kivitelezésétől kezdve, egészen a színpadra állításig valamennyi munkafázist megismerhettek.



Készülnek a bábok.

A színjátszó kör tevékenysége és a Nyitott Műhely bábos tábor a 2014-es évben is TÁMOP 3.2.3/A-11/1 „Építő közösségek” 3. ütem pályázati támogatással valósult meg.



A kis hableány polip karú vízi szörnye.



Népmese modern megfogalmazásban



A gyerekek által tervezett és készített bábokat bármelyik színház megirigyelhetné.

CIRÓKÁS NAP

MESÉBELÉPŐ játékunk tizenöt éve sikerrel ösztönzi bábszínház látogatásra, közös játékra a város lakóit. A 2013/14-es évadban a LIBRI könyvesbolttal közösen olvasásra ösztönöztük a hozzánk látogatókat, ennek jegyében, az előadásokhoz kapcsolódóan könyvjelzőket gyűjthettek a gyerekek.



Könyvjelzők...

Május utolsó vasárnapján zártuk a játékot, megköszönve a hozzánk látogatók kitartó figyelmét. Azok, akik legalább nyolc könyvjelzőt összegyűjtöttek, a szünidei olvasmányok számára cirókás hátizsákot kaptak.



...és tiszteletbeli társulati tagok a 2014/15-ös évadban.

Ezen a napon törzsvendégeinkre sok meglepetés várt, legszorgalmasabb látogatóink pedig tiszteletbeli tagként felkerültek a társulati tablóra.

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

Bábszínházunk hatodik alkalommal kapcsolódott a Múzeumok Éjszakája rendezvényhez. **SZENT IVÁN ÉJI SZÍVÜGYEK 16 ÉVEN FELÜLIEKNEK!** címmel meghirdetett programsorozatunk témája ezúttal is a párkapcsolat volt. A három előadásból kettőt kecskeméti középiskolás diákszínjátszók közreműködésében láthattak a nézők.

20 óra

DRÍMFESZT IN SZT. IVAN



A diákok előadása nagy sikert aratott.

A nyár legrövidebb estéjén óriási buli vár Shakespeare műve nyomán!

Szárvendég: Dj. Puck.

Katonások előadása a Nagyteremben

22 óra

AZ

Virágnyelven szívügyekről és ARRÓL.

Kamra Kör előadása a Kisteremben



Sorban állás. A színházterem most is kicsinek bizonyult.

23 óra

KAPÓS BÖSKE PAJZÁN HISTÓRIÁJA

magyar népi szerelmi kiokosító

Fabók Mancsi előadása a Nagyteremben

BETÉVEDŐKNEK:

20-24 óra között

GURULÓ CIRKUSZ

vásári játék

Aracs Eszter előadása az Udvaron



Az előadásokra sokan nem fértek be, de ők sem maradtak program nélkül.

MAGYARORSZÁGI BÁBSZÍNHÁZAK XII. TALÁLKOZÓJA

szakmai rendezvény

A műfaj hivatásos képviselőinek találkozására a Nemzeti Erőforrások Minisztériuma címzett támogatásának köszönhetően október 15-19. között ismételt sor került, immár tizenkettedik alkalommal. A rendezvényen jelen volt valamennyi önkormányzati fenntartású bábszínház, valamint a hivatásszerűen működő magántársulatok. Ennek köszönhetően az esemény valóban átfogó képet adott a műfaj magyarországi helyzetéről. Az előadások zömére a kísérletezés, az útkeresés volt a jellemző, amelyek a szakmai viták során érdekfeszítő eszmecserére adtak lehetőséget.

Ezek a beszélgetések egyedülállónak mondhatóak, hiszen a kecskeméti rendezvény egyik fő célja a szakmai párbeszéd. Az idei esemény kiemelt figyelmet fordított a képzésre, vendégeink voltak és bemutatkoztak a budapesti és a marosvásárhelyi egyetem hallgatói is.

A szakmai eszmecserén az egyetemi képzés két jeles külföldi képviselője, *Marek Waszkiel* és *Hartmut Lorenz* professzor urak Lengyelországból illetve Németországból inspirálták gondolataikkal, észrevételeikkel a jelenlévőket.

A rendezvényen átlagosan 250 résztvevő volt jelen. A hivatalos programban 5 helyszínen 22 előadás kapott helyet.

Kísérő program keretében további 21 produkció volt látható Kecskemét főterén. Hétközben a *Tintaló Társulás* csodálatos mechanikus cirkusza, a Circus Mechanicus, *Bartha Tóni* Csúzlizdája, valamint a *Ládafia Műhely* kosaras körhintája szórakoztatta a járókelőket. Szombaton és vasárnap további produkciók várták az érdeklődőket. A hétvégi programsorozaton közel 3000 látogató kísérte figyelemmel a gazdag programkínálatot.

Az országos rendezvényről a Gyerekszínházi Portál készített egy óras összefoglaló filmet, amely internetes portálon tekinthető meg.

TÁMOP

2013 decemberében indult **TÁMOP 3.2.13-12/1-2013-0008** Társadalmi Megújulás Operatív Program, **Kulturális intézmények részvétele a tanórán kívüli nevelési feladatok ellátásában** pályázati programunk, amelynek keretében összesen 36 alkalommal tartottunk foglalkozást óvodás csoportoknak.



Tevékenységünk legfontosabb irányelve az érzelmi élet megalapozását szolgáló művészeti, kreatív nevelés a bábszínház kifejező eszközeivel. A tervezett foglalkozások **az érzelemvilág szabad megnyilvánulását kívánják segíteni az iskolakezdés előtti időszakban.**



Meggyőződésünk, hogy a felszabadult játék, az egyéni kreativitás közösségben való megnyilvánulása, az önkifejezést segítő, aktív részvétel erősíti a megcélzott korosztály érzelmi stabilitását, biztos alapot teremtve

az új, iskolai környezetbe való beilleszkedéshez. **Foglalkozás-sorozatunkkal olyan lehetőséget kívántunk biztosítani, amely intézményi keretek között nem valósítható meg.**

A képességfejlesztés általunk elképzelt módja színházi keretek között zajlott, alkalmazva a báb és a szerepjáték hatékony eszközét. **Csupa virág a világ!** címet viselő



tevékenységünk 2013. december 15. és 2014. december 15. között hat óvodával együttműködve 24.000E forint pályázati támogatással valósult meg. A programban résztvevő óvoda pedagógusok rendkívül hasznosnak tartották a sorozatot, szívesen vennék a folytatást.

ÉPÜLET, MŰSZAKI FELSZERELTSÉG

- Az épületegyüttes Budai utcai szárnyán a **homlokzat felújítása** továbbra is esedékes. Állaga az 1994-es átadás óta erősen megromlott, a bejárat fölötti stukkó málladozása balesetveszélyes.
- Időszerű az emeleti helyiségek **hajópadlózatának teljes cseréje**, amely a 21 évvel ezelőtti átadás óta erősen megrongálódott.
- Az Őz utcai épület pincéjébe a talajvíz beszivárog, komoly gondokat okozva a díszletek és bábok tárolásánál. A **szigetelés javítása** halaszhatatlanná vált.

Az év végén kisebb bővítéseket végeztünk az előadásokhoz szükséges hang- és fénytechnikai eszközöket illetően.

BÁBSZÍNHÁZUNK FENT BEMUTATOTT TEVÉKENYSÉGÉT 23 FŐS TÁRSULATÁVAL VALÓSÍTOTTA MEG.

Összegzésként elmondható, hogy bábszínházunk a 2014-es évet szakmailag és gazdaságilag eredményesen zárta.

A Színházi Törvénynek és saját jegybevételünknek köszönhetően 2014-ben 13.950 E forintot fogadtunk társasági adó támogatásként. Ezt az összeget színházunk szakmai munkájára, előadásaink létrehozására fordítottuk.

NÉHÁNY STATISZTIKAI ADAT

ELŐADÁSOK SZÁMA

Év	Bemutató	Előadás szám	Néző szám
2009.	7	338 (ebből 325 saját előadás)	34.899 fő (33.843 saját néző)
2010.	4	394 (ebből 338 saját előadás)	45.904 fő (40.430 saját néző)
2011.	6	367 (ebből 315 saját előadás)	40.478 fő (38.339 saját néző)
2012.	4	352 (ebből 337 saját előadás)	38.916 fő (37.670 saját néző)
2013.	6	489 (ebből 445 saját előadás)	45.585 fő (40.540 saját néző)
2014.	8	322 (ebből 275 saját előadás)*	39.128 (33.385 saját néző)*

*Annak ellenére, hogy a bérletes nézőszám csekély mértékben tér el a 2013-as év adataitól, a tájelőadások száma pedig 60%-kal emelkedett, az előadásszámban és a nézőszámban csökkenés mutatkozik. Ennek oka a következő:

Az óvodás bérletes előadás a 2014-es évben a Nagyteremben került kijátszásra, ahol a nézőtér a Kisteremmel szemben háromszor több nézőt tud befogadni. Óvodás előadásból tehát ebben az évben kevesebbet kellett tartani.

A tájelőadások tekintetében az előadások több mint a felét babaelőadások és tantermi előadások képezték, ahol a nézőszám a 300 fős színházteremben játszható előadásokkal szemben csupán annak 10 illetve 20 %-a (osztálytermi produkciónál 30 fő, babaelőadásnál 60 fő).

BÉRLETESEK SZÁMA

Év	Bérletes néző szám
2009.	6114 fő
2010.	6510 fő
2011.	6731 fő
2012.	6804 fő
2013.	6696 fő
2014.	6598 fő*

* Ez a szám a bérletes rendszerben működő 11 vidéki bábszínház között még mindig a legmagasabb.

Kecskemét, 2015. május 3.

Kiszely Ágnes
igazgató