

A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE
A 2015/16. ÉVADRA



Bábszínházunk a következő évadot -az előző évekhez hasonlóan- több szempont figyelembe vételével állította össze. Továbbra is prioritást élvez a korosztály centrikus témaválasztás és színpadra állítás, a fiatal pályakezdők bemutatkozásának segítése, a szakmai továbbképzés, és nem utolsósorban valamennyi korosztály megszólítása.

A bérletajánlat egy ismert klasszikus Grimm mesét és egy közkezdvelt kortárs cseh mesét tartalmaz mindkét korosztály számára. Ezen felül az óvodások finnugor állatmeséket láthatnak a kisteremben, az iskolások pedig Parszifal lovag kalandjaival ismerkedhetnek a nagyteremben.

BÉRLETES AJÁNLAT

ÓVODÁS BÉRLET

ÁGRUL-ÁGRA
finnugor népmesék

MOHA ÉS PÁFRÁNY

RIGÓCSŐR KIRÁLY

ISKOLÁS BÉRLET

PARSZIFAL, A LOVAG
lovagtörténet

MOHA ÉS PÁFRÁNY

RIGÓCSŐR KIRÁLY

Az évadot szeptemberben a Parszifal próbáival kezdjük.

PARSZIFAL, A LOVAG

Ez az előadás folytatása annak a sorozatnak, amelyre a bátor témaválasztás és a kísérletezés a jellemző. Iskolásoknak szóló előadásaink ugyanis nem csupán, vagy nem elsősorban a témaválasztásban különböznek óvodás meséinktől. A klasszikustól eltérő, újszerű színpadra állítás, vagy a szokatlan, egy-egy mesét újra értelmező rendezői koncepció is befogadásra lel a nagyobbak körében. Ennek klasszikus példája a Farkas és Piroska című előadásunk, amely egy bírósági tárgyalás keretei közé helyezi a jól ismert mesét, vagy az elmúlt évad utolsó előadásaként nagy sikert aratott Hamupipőke, amely ugyancsak meglepő formában tárja nézőink elé a népszerű történetet.

A klasszikus mesék többsége inkább a lányoknak kedvez, kevés a száma azoknak, amelyek elsősorban a fiúkat szólítják meg. Most egy igazi fiús mesére, a 6-9 éves korosztály képzeleti, vizuális világát megragadó lovagtörténetre készülünk. A Parszifal nem tartozik a legismertebb legendák közé, holott gyönyörűen illeszkedik azoknak a meséknek, legendáknak a sorába, amelyek a magukban kevésbé bízó hősök felemelkedéséről, férfivá éréséről szólnak.

Gimesi Dóra író és Vidovszky György rendező arra vállalkozik, hogy a középkori történetet újszerű megközelítésben, a Ciróka Bábszínház színészeire formálva tárja a nézők elé. Az előadásban terveik szerint a gyerekek közreműködésére is lehetőség nyílik.

Író: Gimesi Dóra mv. Tervező: Mátraölgyi Ákos mv. Zeneszerző: Monori András mv.
Rendező: Vidovszky György mv.

Szereplők: Nyírkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Ivanics Tamás, Lendvásszky Zoltán mv. Horváth Márk eh.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2015. október 3-án.

ÁGRUL-ÁGRA

finnugor népmesék

Az elmúlt évadban műsorra tűzött székely népmese lelkes fogadtatásra talált nézőink körében. A sorozat folytatásaként most a finnugor népmeséi közül állítunk össze egy válogatást. A megszólítani kívánt óvodás korosztály érdeklődését és életkori sajátosságait figyelembe véve állatmesék kerülnek bemutatásra. A mesélés során a szereplők megelevenednek, narráció és bábos jelenetek váltják egymást. A történet helyszíne, egy ősi jurta, amely lehetőséget teremt arra, hogy mesélő és befogadó között szoros kapcsolat jöjjön létre. Az előadás végén közös játék várja a gyerekeket.

Író: Szász Ilona mv. Tervező: Fekete Dóra mv. Zeneszerző: Rozs Tamás mv.
Koreográfus: Juhász Anikó mv. Rendező: Krucsó Júlia Rita
Játssza: Krucsó Júlia Rita

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2015. október 31-én.

MOHA ÉS PÁFRÁNY

A rajzfilmekből ismert két erdei lény kalandjaival most színpadon találkozhatunk. A kedves történetek olyan értékeket közvetítenek, mint a barátság, segítőkészség, türelem, bizalom és szeretet. A gyerekek elsőként a meséken keresztül találkoznak ezekkel a fogalmakkal, a mesei helyzetek segítségével érthetik meg, mi a jó és mi a rossz. Az előadást klasszikus bábokkal, mesés környezetben, sok humorral és játékosággal viszik színre az alkotók.

Író: Markó Róbert eh. Tervező: Sinkó Szabina mv. Zeneszerző: Csernák Samu mv.

Rendező: Bartal Kiss Rita mv.

Szereplők: Szörényi Júlia, Fülöp József, Ivanics Tamás

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2016. február 6-án.

RIGÓCSŐR KIRÁLY

Vegyes korosztályos darabjaink kiválasztására különös gondot fordítunk, hiszen mindkét csoport életkori sajátosságainak, igényeinek egyszerre kell megfelelnie. A mese a gyerekek első találkozása az irodalommal, s tudjuk ennek milyen nagy jelentősége van.

A Rigócsőr király fordulatos, meglepetésekkel teli cselekménye mögött több rejtett mondanivaló is meghúzódik. A mese egyik alapgondolata, hogy minden rendbe hozható. Ami a mesehősöknek sikerült, nekünk is sikerülhet. Hiszen minden mesei alaphelyzetnek megvan a mindennapi életben a párja. Ahogy a mesehősök, mi is saját életutat járunk be. Önmagunk megtalálására számtalan lehetőségünk van. Meg kell találnunk

azonban a saját utunkat ahhoz, hogy „királylánnyá”, „királyfivá” válhassunk.

A mese színpadi adaptációját Zalán Tibor készítette. A szerepek megoszlanak a hagyományos színészi játék, az árnyjáték, a pantomim és a különféle bábtechnikák között. Ez a színháztechnikai sokszínűség, pergő és fordulatos előadás lehetőségét kínálja.

Író: Zalán Tibor mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos mv. Zeneszerző: Darvas Benedek mv. Koreográfus: Fosztó András mv. Rendező: Kuthy Ágnes

Szereplők: Nyírkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Ivanics Tamás, Fülöp József.

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2016. március 26-án.

A bérletes előadások mellett bérleten kívüli produkció is készül.

EgyMás címmel bemutatásra kerülő színházi nevelési előadásunk újabb műhelymunka eredményeként készül. Témája az értelmi sérült gyerekek (felnőttek) helyzete, beilleszkedési problémái a társadalomba. Az egészséges emberek hozzájuk való viszonya, a kapcsolatteremtés nehézségei. Előadásunk nem válaszokat kíván adni a fenti kérdésekre. Célunk, hogy történetünkkel diskurzust indítsunk el a diákok körében. Hogy merjünk, akarjunk beszélni róla. A problémakört a készülő darab egy ötfős család helyzetén keresztül mutatja be, ahol a három gyermek közül a középső értelmi sérült. A darab fókuszában a testvérpár viszonya, kapcsolatuk változása, átalakulása áll. Előadásunkban ennek a folyamatnak a fokozatai - hogyan lesz az elutasításból megértés, és a bántásból biztonságnyújtás- kerülnek a középpontba.

Az előadás két szereplőre írt monodráma, egy színész éles váltásai. Ezzel azt a gondolatot kívánjuk erősíteni, hogy lehet valaki sérült vagy egészséges, a lényeg az ember maga. Egyek vagyunk. Az értelmi sérült fiatal ugyanolyan teljes értékű, érző ember, mint a bátyja. Mindössze belső világuk különbözik. Ami egyszer csak összeér és megértik EgyMást.

A székhelyi előadások mellett továbbra is fontos szerepet foglal el előadásaink székhelyen kívüli forgalmazása. Ehhez -az elmúlt évhez hasonlóan- pályázati támogatást kívánunk igénybe venni.

WORKSHOP

Bábszínházunk művészeti koncepciójának összeállításakor nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy társulatunk tagjai a napi próbákön előadásokon és vendéjátékokon túl új kihívásokban, megmérettetésekben, szakmai képzésekben is részesüljenek.

2015 novemberében újabb izgalmas munka vár színészeinkre. A lipcsei Wilde&Vogel Színház két tagja, Michael Vogel és Charlotte Wilde ötnapos workshopot tart bábszínházunkban, amelynek lezárásaként bemutatásra kerül legújabb előadásuk, a Szibéria is. A Wilde&Vogel Színház tagjai a bábszínházat az alkotás területének, képzőművészeti törekvésnek, művészeti kísérletezésnek fogják fel. Minden tárgyat, műfajt és stílust képesek saját bábszínházi nyelvükre lefordítani, ez teszi előadásukat egységes hangolásúvá. Bravúros játékossággal bánnak az anyagokkal, a feldolgozható témákkal, ezek összehangolása során pedig teret adnak a kísérletezésnek, alkotói szabadságnak. Ez alkalommal is a művészetek szabad alkalmazási lehetőségeit mutatják meg a közös munka során.

Az évad végén ismételten csatlakozunk a **MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA** rendezvényhez, amely remek alkalom arra, hogy az elmúlt évben elkészült, csupán egy alkalommal bemutatott Muszorgszkij **Egy kiállítás képei** előadásunk színháztermi verzióját bemutassuk.

Ősszel megújult koncepcióval folytatódik **PESTIEK A BUDAI UTCÁBAN** sorozatunk. A tervek között szerepelnek az alábbi előadások:

Katona József Színház (Budapest) Mennyekbe száguldó prolibusz

Pintér Béla Társulat Soha Vissza Nem Térő

Mesebolt Bábszínház (Szombathely) Baltazar Espinoza utolsó üdülése
és üdvözlése

Wild&Vogel (Németország) Szibéria

TEHETSÉGGONDOZÁS

Tizenéveseknek

Évek óta működő **DIÁKSZÍNJÁTSZÓ** körünk és **Nyitott Műhely bábozó tábor** tevékenységünk a 2014-es évben **TÁMOP 3.2.3/A-11/1 „Építő közösségek” 3. ütem** pályázati támogatással valósultak meg. A 2015-ös évben folytatjuk mindkét tevékenységet.

A PÁLYÁZATI LEHETŐSÉGEKET és a jegybevétel után fogadható Társasági Adó Támogatást a következő évadban is igyekszünk teljes körűen kihasználni.

Kecskemét, 2015. május 3.

Kiszely Ágnes
igazgató

RÖVID ÁTTEKINTÉS A2014/15-ÖS ÉVAD MÁSODIK FÉLÉVÉNEK ESEMÉNYEIRŐL

A 2015-ös év első bemutatója **A HÁROM PILLANGÓ** volt. Az előadás igazi műhely munkaként jött létre. Az óvodai neveléshez szorosan kapcsolódó jól ismert gyerekversek, mondókák, dalok kelnek életre két színész és egy zenész játékában.



A szoba tárgyaiból kuckót is lehet építeni

Fotó: Újvári Sándor

Az előadás stilizált térben játszódik, tág teret adva a néző képzeletének, fantáziájának. A játék helyszíne akár egy óvodai csoportszoba is lehetne, ahol a tárgyak és a játékok egyszer csak megelevenednek. Az esernyőből tavacska lesz, a bőröndből lisztes doboz, az ugráló kötélből kígyó.



Tekeredik a kígyó Fotó: Újvári Sándor

A gyerekek testközelből figyelhetik a tarka cica kalandjait, a pillangók játékát, az óriási anakonda táncát.

A játék végén a nézőknek lehetőségük van megcsodálni azokat a hangszereket, amelyek a mesét végigkísérték. A bábszínház látogatás ezen része legalább annyi izgalmat és csodát rejteget számukra, mint maga az előadás.

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra 2015. február 8-án.



A kíváncsi kiscica Fotó: Újvári Sándor

A darab a következő évadban is műsoron marad bábszínházunk székhelyi és székhelyen kívüli kínálatában. Egyszerű kivitelezése és utaztathatósága folytán kiválóan alkalmas arra, hogy színházi adottságokkal nem rendelkező településekre is ellátogassunk vele.



A három pillangó

Fotó: Újvári Sándor

Szerkesztette: Krucsó Júlia Rita és Szörényi Júlia Tervező: Emőd Kriszta Zeneszerző: Kormos Z. Zsolt Koreográfus: Juhász Anikó mv. Rendező: Krucsó Júlia Rita. Játsszák: Krucsó Júlia Rita, Szörényi Júlia Zenei közreműködő: Kormos Z. Zsolt

A SZÉKELY MENYECSKE MEG AZ ÖRDÖG

Fabók Mariann nagyszerű előadásával azok kívánságát teljesítettük, akik szívesen látnak ajánlatunkban népmesét. A magyarországi kínálatot feltérképezve nagy odafigyeléssel választottuk ki Fabók Mariann humorban bővelkedő páratlan játékát, amely számos elismerést és megannyi méltató kritikát kapott.



**Az előadás nyelvezetében és képi megjelenítésében
a népi hagyományok világából táplálkozik.**

Székely népmese felhasználásával írta, rendezte és játssza: Fabók Mariann

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2015 tavaszán.

A vendégszínház lehetővé tette, hogy a 2014/15-ös évadban további bontásra kerüljenek a bérletben meghirdetett előadások. Míg a korábbi években négy bemutatóból egy óvodásoknak, egy kisiskolásoknak készült, kettő pedig mindkét korosztály számára, addig ebben az évadban két korosztály centrikus és egy vegyes előadás került a kínálatba. Ezzel lehetővé vált, hogy ajánlatunk minél inkább a korosztálybeli sajátosságokhoz igazodjon.

KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL

Műsorkínálatunkat a hagyományokhoz híven, elsősorban vendégszínházok alkották. A gyerekek bábelőadásokat láthattak, az ifjúsági közönséget rendhagyó irodalom óra várta. Rendezvényünk egyik különlegessége a Bábszínházi Világnap volt.

Március 13-29. között **Kézjegy a falon** címmel a Kecskeméti Képzőművészeti Szabadiskola munkáival ismerkedhetek a hozzánk látogatók.

A magyar nemzeti értékeket Fabók Mancsi **Vitéz László és Vas Juliska** előadása képviselte. Legújabb színdarabja különlegességnek számít: az ország első női Vitéz László játékosaként Kemény Henrik figurája mellé társat rendel Vas Juliska személyében. A debreceni Vajda Bábszínház a legkisebbeknek hozta el az **Iciri-piciri mese** című előadását, amelyben ismert verses mesék rendhagyó játéktérben, színészek és zenészek kíséretében keltek életre. Bábszínházunk egyik közkedvelt előadása, a **Malom Mese** a fesztivál alkalmából ismét látható volt. Az interaktív elemeket is tartalmazó vásári játék építve a nézők aktivitására, lehetőséget teremt az együttjátszásra.

Az **Ady/Petőfi** című darab a Nézőművészeti Kft. és a Manna Kulturális Egyesület előadásában, egy rendhagyó irodalom óra keretein belül szólította meg a diákokat, nézőket. Az előadás nem szokványos előadói stílusban és személyességgel kísérelte meg közel hozni nagyjaink hétköznapi problémáit, családi életét, örömeit és bánatait. A produkciót követően **Szálinger Balázs** költő-műfordítóval beszélgethetett a közönség költészetről, költőkről.

Rendezvénysorozatunk 4 belépős programot és 2 ingyenes programot kínált, amelyet összesen 905 néző látogatott

BÁBSZÍNHÁZI VILÁGNAP - flash mob 8 különböző helyszínen

Március 21-én a Bábszínházi Világnapon rendhagyó programmal jelentünk meg a város különböző pontjain. A jól ismert előadások szereplői a színészek társaságában indultak útnak: a piacon vásároltak, Krisztina néni palacsintázójában palacsintáztak, a főtéren virágot ültettek és aranygolyót gyűjtöttek, a Fodor cukrászdában megpihentek, a könyvtárban mesét olvastak és játszottak, A Malom Központban vásároltak, a 3-as buszon utaztak. A kis csapatot szülőkből és gyerekekből álló lelkes közönség kísérte helyszínről helyszínre.



Farkas és Piroska a piacon



Krisztina néni palacsintázójánál



Tavaszi virágültetés a főtéren



A Fodor cukrászdában Amika felszolgál



Léna tündér kávézik



Gácsér papa narancslevet iszik



A könyvtárban



Meseolvasás közben



Hófehérke mostohája a Malomban almát vásárol

FESZTIVÁLFELLÉPÉS

Az év első felében három fesztiválmeghívásnak tettünk eleget. Márciusban Hamupipőke előadásunk a **VI. BÁBU Fesztivál**, majd a debreceni **DESZKA** fesztivál programjában szerepelt. Április közepén 50. alkalommal került megrendezésre Szcecinben az egyik legrégebbi lengyel színházi fesztivál, a **Small Kontrapunkt**, ahol az aktuális lengyel színházi trendek mellett érdekes művészeti kísérletezések is bemutatásra kerülnek. A fentiek ismeretében külön öröm számunkra, hogy a fesztivál programjában a külföldi meghívottak között bábszínházunk **CSIGAHÁZ** című előadása is helyet kapott. Négy éven aluliaknak készült első színházi élményként kínált produkciónkat négy alkalommal láthatta a fesztiválközönség.

Kecskemét, 2015. május 4.

Kiszely Ágnes
igazgató