

**A kecskeméti Katona József Színház tervezett bemutatói  
2015/16-os évad**

**Nagyszínház**

Barta Lajos: **Szerelem**

2015. október 9.

Barta Lajos keserédes magyar Három nővére, amely a XX. századeleji boldogságkeresést éppoly megértő és tragikomikus szemmel nézi, mint kortársa, Csehov. Három lány eladósorban, és úgy tűnik senkinek sem sikerül. Nelli a legnagyobb pedig vénlány marad, amikor a szomszédba költözik Komoróczy adótisztviselő, aki hipochonder.....

Tolcsvay László- Müller Péter- Müller Péter Sziámi: **Isten pénze**

2015. november 20.

Dickens: Karácsonyi ének című elbeszélése alapján íródott magyar musical, a zsémbes, fukar Scrooge, akit elhunyt barátja szelleme meglátogat.

Marc Camoletti: **Boeing, Boeing**

2016. január 8.

Leszállás Párizsban címmel ment hosszú éveken át, míg nem Londonban leporolták, Hamvai Kornél elkészítette a saját változatát, egy fiatalemberről, aki azt gondolja, hogy feltalálta a spanyol viaszt. Stewardessekkel kell kapcsolatot kezdeményezni, hiszen ők nem találkozhatnak soha, csak hogy van olyan ritka eset amikor a reptér is csődöt mond.

William Shakespeare: **Hamlet**

2016. február 12.

Többrétegű mítosszá vált az angol színpadi óriás remekműve. Miden szempontból nagy kihívás ez egy társulat, egy rendező és a színház életében, működésében.

Porogi Ádám, a kecskeméti színház tagja, egy hamletti alkat, reményeink szerint, ezt meg fogja tudni mutatni.

Pierre Beaumarchais: **Figaró házassága**

2016. április 22.

Baumarchais leghíresebb műve, amely a léha arisztokráciát pellengérez ki. Nagyszerű szerepek, pergő dialógusok, pompás cselekmény adja a népszerűségét ennek a klasszikus vígjátéknak.

**Gyermek és ifjúsági bemutatók**

Ulrich Hub-Mericske Zoltán: **Nyolckor a bárkán**

2015. október 14.

Noé a vízözön előtt elkészíti bárkáját, és minden állatfajtából kettőt felvisz a bárkára. Van három pingvin barát, velük mi lesz? Szépen szól az ifjaknak a barátságról, hitről, leleményességről.

Szemenyei János – Vecsei Miklós: **Óz**

2016. március 2.

L. Frank Baum népszerű meseregényének színpadi változatát készítjük, nem az eredeti zenével, mert az védett. Így Szemenyei Jánost kértük fel, hogy készítsen zenét történetünknek, ahol is Dorothyt a forgószelek Óz birodalmába repít. Dorotthy segítségével próbálja meg a Madárijesztő, a Bádögember és az Oroszlán megtalálni a saját boldogságát, míg a kislány a hazautat.

Bérletszünetben:

**Ezerjő - Mathiász** (munkacím) - 2015. október 18.

Három híres magyar embert ismernek a világban: Puskás Ferenc, Kodály Zoltán és Mathiász János. Ebből kettő Kecskeméthez köthető. Hát írtam egy művet, ami Mathiász Jánosról beszél nekünk, aki több mint 3 ezer szőlőfajtát nemesített. Természetesen sok zenével. Mathiász Jánost Egyházi Géza alakítja.

Új Kelemen László Kamaraszínház

Illés Zenekar - Sente Vajk: **Tied a világ!**

2015. szeptember 21.

„Az Illés Zenekar minden dala sláger, minden megszólalásukat kőbe lehet vésni, minden üzenetük kordokumentum.“ olvasható az előadás ismertetőjében. Négy fiatal megidézi ezeket a népszerű slágereket. A legnépszerűbb 20 Illés szám hangzik el Sente Vajk rendezésében.

Örkény István: **Tóték**

2015. november 6.

A történet a második világháború idején, 1942 nyarán, egy észak-magyarországi kis idilli faluban, Mátraszentannán játszódik. A Tót család feje, Lajos, a község tűzoltóparancsnoka nagy köztiszteletnek örvend. Felesége, Mariska és lánya, Ágika valósággal istenítik. Tóték fia, Gyula az orosz fronton szolgál, ahol ráveszi Varró őrnagyot, hogy megromlott idegállapota miatt kéthetes betegszabadságra hozzájuk utazzon.

Az emberi kiszolgáltatottság egyik legismertebb parabolája a Tóték. Számos feldolgozása volt már látható, amely megváltoztatta a kortárs drámairodalmat, és egy új nyelvet és világlátást mutatott be.

Fazekas István: **A megvádolt**

2016. január 9.

Az 1970-es évek közepe elevenedik meg ebben a történelmi drámában, melynek közepében egy szikla szilárdságú, tiszta, igaz ember áll: Béres József, a Béres csepp feltalálója. Kiváló dráma az őszinteségről, hitről és aljasságról, kisszerűségről, irigységről. Az ő igaz kálváriáját dolgozta fel Fazekas István.

Csokonai Vitéz Mihály: **Dorottya**

2016. április 8.

Csokonai remekműve egy középkori magyar bacchanália feldolgozása, amely kortársait megbotránkoztatta, az utókort pedig elkápráztatta. „Furcsa vitézi vereszet IV könyvben“. A műfaji meghatározást maga Csokonai adta.

## **Spartacus - Balett**

2016. április 29.

A Spartacus karakterei mind árnyalt jellemek: hősiességű férfiak és nőies nők vesznek részt a történelem első népfelkelésében és drámai bukásában. Aram Hacsaturján egyik legismertebb zenéjére készíti új koreográfiát, a színház balettagozata, a Kecskemét City Balett.

## **Ruszt József Stúdió Színház**

### Tennessee Williams: **Macska a forró bádogtetőn**

2015. november 13.

A színdarab egy gazdag déli család életébe enged bepillantást, mely tele van hazugságokkal és képmutatással. Big Daddy, a család feje haldoklik, de családja és orvosai eltitkolják előle a hírt, annak reményében, hogy ha jó színben tűntetik fel magukat előtte, nagyobbat szakíthatnak az örökségből.

Zsótér Sándor ismét egy klasszikus amerikai drámát gondol újra, és nem csak nyelvileg. Munkái a kortárs magyar színház egyik legmeghatározóbb alkotásai. Harmadszori visszatérése szakmai rangot jelent.

### Robert Harling: **Acélmagnóliák**

2016. február 19.

A darab hat nő és három év története. Ehhez remek helyszín egy kisvárosi fodrászüzlet, mert amíg készül a frizura és alakul a külső, kitárulkozhat a „belső” is. A hölgyek beszélnek, mesélnek, fecsegnek szerelemről, csalódásról, férfiakra, családról, és szinte észrevétlenül bomlik ki előttük az életük, titkaik, sorsaik, vágyaik. Az a különös barátságból, hitből, anyaságból font kapocs, amely az „acélnál” is erősebb, és sajátja a női léleknek. Mindez sok bájjal, humorral.

*Kecskemét, 2015. április 30.*

Cseke Péter  
igazgató