

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK**

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2015

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	7
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	16
Értékmegőrzés	16
Kísérletezés	16
Anyaggyártás	16
Oktatás, továbbképzés	17
Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény	17
Művészeti alkotótelep - Szakmai programok	18
Kiállítások, programok	20
Nemzetközi Kerámia Stúdió	22
Művészeti alkotótelep	22
További programok	26
Művészeti felsőoktatás	27
Kiállítás	28
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	29
Állandó kiállítás	29
Időszaki kiállítások	31
Egyéb programjaink	34
Kézműves foglalkozások	36
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	36
Továbbképzés, szakmai programok	37
Katona József Emlékház	38
Állandó kiállítás	38
Időszaki kiállítások	38
Programok, rendezvények, előadások	39
Kápolna Galéria	42
Museion No. 1. Galéria	47

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégérek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

A 2015-ben végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, ezekre az egyes műhelyek munkájának bemutatásakor utalok.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője **Varga Mihály** volt, ezt a posztot 1972-1988 között **Hatvani Dániel** látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik **Buda Ferenc**, 1976-tól **Pintér Lajos**, majd a nyolcvanas évek végétől **Dobozi Eszter** és **Komáromi Attila**. Meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak **Szekér Endre** és **Zám Tibor**.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2015-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk. Az első félévben ezt a törekvésünket sikerült is megvalósítani.

2015. januári számunk élén a Kossuth-díjas **Sándor Iván** prózája szerepelt, évek óta az ő írásával indítjuk egy-egy évfolyamunkat. Januári számunkban a múlt évi januárhoz hasonlóan ezúttal is színes képanyaggal tisztelegtünk a Kossuth-díjas **Tóth Menyhért** festészete előtt. Tóth Menyhért Miskei élményeiről a pályatárs, **Czár Jánossal** közöltünk interjút. A szám szakmai bemutatója a Népi Iparművészeti Gyűjteményben volt a **Magyar Kultúra Napja** alkalmából rendezett Tóth Menyhért kiállítás keretében.

2015. februári számunkban tematikus Afrika-összeállítást közöltünk. A szám vendégszerkesztője **Biernaczky Szilárd**, az ELTE Bölcsészkar nyugalmazott professzora, az ő szakértelme garantálja tematikus számunk szakmaiságát és minőségét. Az elemzések szerint egy 1986-os Helikon folyóiratszám óta, tehát mintegy harminc éve hasonlóan fajsúlyos válogatás nem jelent meg az

afrikai irodalomról. A *Magyar Afrika Társaság* a számnak budapesti sajtóbemutatót tartott. A folyóiratszámról beszámolt a SZIF-online is: http://www.szifonline.hu/?cikk_ID=173

2015. márciusi számunkat szenzációszámba menő hagyatéki írással indítottuk, **Illyés Gyula** kiadatlan írását közöltük leánya közreadásában. Elindítottuk Füzi László önéletrajzi írásának új sorozatát, amelynek élményanyaga szorosan kötődik a Forrás folyóirat történetéhez. A hatvanéves főszerkesztőt **Buda Ferenc** és **Pintér Lajos** verssel, **Lengyel András** prózával köszöntötte. A szám képanyagát **Németh János** Kossuth-díjas keramikumművész alkotásai adták. A **Tavaszi Fesztivál** keretében a folyóiratszám bemutatóját tartottuk a Megyei Könyvtárban.

2015. áprilisi számunkban a kortárs klasszikus költő, **Juhász Ferenc** versével indítottunk. Kiemelkedik még a számból **Tandori Dezső Fried Istvánnak** ajánlott verse. A vershez szorosan hozzákapcsolódva közöltük a Herder-díjas Fried István tanulmányát. A száz éve született **Cseres Tiborra** A. Sajtó Enikő tanulmányával emlékeztünk. A szám képanyagát **Orosz István** grafikáiból válogattuk. Orosz István grafikáiból párhuzamosan kiállítást rendeztünk a Kápolna Galériában.

Májusi számunkban a kitűnő költő, **Szepesi Attila** szonettciklusát közöltük többek között. Folytatódott **Füzi László** önéletrajzi írásának közlése, melyhez csatlakozott **Buda Ferenc** Derűború című önéletrajzi jegyzete. A szám képanyagát a világhírű lett pocelánművész, **Ilona Romule** munkáiról készült fotográfiák adták. Ilona Romuléről interjút is közöltünk, hisz gyakori vendége, emblematikus alakja a Kerámia Stúdiónak. Ilona Romule kiállítását júliusban megrendeztük a Kápolna Galériában, ahol e számunk folyóirat-bemutatóját is megtartottuk.

Júniusban köszöntöttük a 75 éves **Tolnai Ottót** és **Domonkos Istvánt**, akik a vajdasági magyar irodalom meghatározó alakjai. A szám élén újra közöltük Domonkos István klasszikusnak számító, de nehezen hozzáférhető versét, a **Kormányeltörésben** címűt. Tolnai Ottótól pedig esszét közöltünk, esszéjének része volt az az írás is, amelyet megnyitóként januári Tóth Menyhért kiállításunkon mondott el. A két szerzőt **Bányai János** irodalomtörténész írása köszönti. A szám képanyagát a szintén vajdasági származású, Kecskeméten élő **Benes József** grafikái alkották.

A szokásoknak megfelelően *nyári duplaszámunk* tematikus szám volt. A szám tematikája a ma nagyon aktuális *migráció*. Megjegyezzük, hogy már az 1970-es évek migrációs folyamatairól szól júniusi számunkban **Domonkos István** verse is. Ebben a tematikus számunkban pedig a Kecskeméti Főiskola tanárának, **Rigó Róbertnek** a társszerkesztői közreműködésével az aktuális migrációs folyamatokról adtunk körképet. A mi folyóiratszámunk még egy nyugalmi helyzet tudományos igényű feldolgozása, ezt tanúsítja a tudós szerzők névsora: **Gyáni Gábor**, **Tóth Ágnes**, **Gyarmati György** például, a folyóiratszám az éppen ránk köszöntő aktuális krízissel már nem tudott foglalkozni. Ezt a terepet a tudományos megalapozás után átadtuk az aktuális publicisztikának.

Szeptemberi számunk élén **Győri László** versét közöltük, Győri László verse több, mint egy lírai alkotás, a most 70 és 80 év közötti korosztály számvetése. Mivel ehhez a korosztályhoz tartozik igen sok emblematikus szerzőnk, ezért szinte munkánk programverse ez az alkotás. A folyóiratszám közli **Buda Ferencnek** azt a versét, amellyel **Orosz István** kiállítását nyitotta meg a Kápolna Galériában néhány hónappal korábban. **Kriskó János** interjút közöl **Mikulás Ferenc**cel, a Kecskemétfilm Kft. igazgatójával, az életút-interjú egy társintézmény életébe enged bepillantást. A szám képanyaga **Dudás Sándor** vajdasági szobrászművész érmei, akiről párhuzamosan **Pintér Lajos** írt esszét. Tudatos építkezésünkre vall, hogy párhuzamosan a Kápolna Galériában megrendeztük Dudás Sándor kiállítását, és ugyanakkor megtartottuk a szám folyóirat-bemutatóját.

Az *októberi* szám mondhatni esszészám, élén – ezt a műfajt felkarolandó – három nagyívű esszét közlünk **Villányi László**, **Báthori Csaba** és **Schiller Róbert** tollából. Ebben a számban köszönti

Szilágyi Zsófia a nyolcvanéves **Ferdinandy Györgyöt**. Tudatos munkánkra vall ez esetben is, hogy az itt említett szerzőket ferencvárosi galériánkban folyóiratszám bemutató esten láttuk vendégül. A számban a megyei vonatkozást erősítendő, **Sümei György** tanulmányát közöljük, Kiskunhalas két jeles festőjéről, **Diószegi Balázsról** és **Berki Violáról**. A szám képanyaga Diószegi Balázs festményei, és kiskunhalasi galériában megyejárásunk keretében megtartottuk a szám nagy sikerű folyóirat-bemutatóját.

Novemberi számunkból kiemelkedik **Kötter Tamás** novellája: *A fényhozó*. Kötter Tamást néhány évvel a Forrás fedezte fel, felismerve friss hangú prózájának érvényességét. Azóta három nagyszerű novelláskötete jelent meg. Mint felfedezettünket, kötelességünknek érezzük, hogy rendszeresen közöljük és pályáját nyomon kövessük. Kiemelkedik a folyóiratszámából **Müller Rolf** történész tanulmánya, amely a közvéleményt olyannyira érdeklő III/III-mas kutatásokba enged betekintést. Érdekes adaléka a tanulmánynak, hogy feldolgoz egy 1960-as évekbeli kecskeméti „provokációt”, a piaccsarnokban elhelyezett megemlékező falfirkát. A szám képanyaga szintén a társműhelyekkel való együttműködés jegyében született, a **Magyar Fotográfiai Múzeum** gyűjteményéből közöljük a klasszikus érvényű festő, **Bálint Endre** fotókollázsait.

Decemberi számunk szenzációja **Illyés Gyula** kiadatlan elbeszélése. Törekvésünk, hogy klasszikusaink hagyatékából rendszeresen közöljünk, ennek jegyében közlünk időről időre Illyés Gyula hagyatéki írást, és például Márai Sándor hagyatéki írást. Többször közöltünk Utassy József hagyatéki verseiből. A tudatos szerkesztést mutatja, hogy két nagy blokkja van a számnak, amely egyrészt **Pintér Lajos**, másrészt **Gömöri György** alkotói világába enged betekintést. Mindkét költő jelen van alkotásaival és egyikükről **Kabdebó Lóránt**, másikukról pedig **András Sándor** írt egész pályájukat átfogó pályaképet. A szám képanyaga szintén a társművészeti műhelyekkel való együttműködés keretében született, a **KÉSZ Kft.** által kezdeményezett Kecskeméti Acélszobrászati Szimpózium, a **KASZ** alkotásaiból adunk válogatást. Mondani sem kell, hogy képanyagunkat minden hónapban exkluzív műnyomópapíron, 16 oldalon színesben közöljük.

Rendezvények

Magyar Kultúra Napja

A miskei Anteus II.

Forrás Litera/túra program

Megnyitó időpontja: 2015. január 20. (kedd), 17 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

Ahhoz, hogy 2015-ben is méltóképpen megünnepelhessük a Magyar Kultúra Napját, január 20-án a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel közösen **Tóth Menyhért** magángyűjteményben található képeiből rendeztünk kiállítást a Gyűjteményben. A tavalyi év folytatásaként ez a rendezvény **A miskei Anteus II.** címet viselte. Ezek a képek nemigen kerültek eddig még a nagyközönség elé, ugyanis egy magángyűjteményből kerültek kiállításra. Hagyományaink szerint a rendezvények célja irodalomnépszerűsítés, így a kiállítást **Tolnai Ottó** vajdasági Kossuth-díjas költő nyitotta meg, aki régóta nagy tisztelője Tóth Menyhért munkásságának, s aki egy nagyobb lélegzetvételű szöveget írt a kiállítás-megnyitóra. Az alkalmi írást, amely nagy tetszést keltett a hallgatóság körében, a Forrás 2015. júniusi számában közöltük. A 120 fős közönséget **Füzi László**, a Forrás folyóirat főszerkesztője köszöntötte.

A rendezvényről beszámolt a helyi televízió kulturális műsora:

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150123_hiros_muzsa_adasmov_17314/t_20150123%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa%20adas.mov/index.html

Magyar Kultúra Napja **Sziveri János-émlékest**

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. január 21. – február 14.

Megnyitó: 2015. január 21. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Schrammel-napló

Schrammel Imre könyvbemutatója, Buda Ferenc, Füzi László és Pintér Lajos közreműködésével

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. február 27. (péntek), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Afrika irodalma

A Forrás 2015/2. számának lapszám-bemutatója Budapesten

Időpont: 2015. március 5. (csütörtök), 18 óra

Helyszín: Makadám Mérnök Klub (1024 Budapest, Lövőbázis utca 37.)

A Forrás Afrika-számát **Biernaczky Szilárd** szerkesztette, ő mutatta be a szerkesztőséget és munkatársait a Forrás lapszám-bemutató-rendezvényén, melyet a Magyar Afrika Társaság szervezett. Az esten kiderült, hogy hiánypótló összeállítás volt a Forrás februári száma, mert Afrika irodalmával Magyarországon utoljára az 1980-as években foglalkozott folyóirat. A rendezvényen többen is megjelentek a lapszám szerzői közül, de leginkább a Magyar Afrika Társasághoz közelállók jöttek el, Afrika országainak turizmusának, kultúrájának, egészségügyi helyzetének jó ismerői.

A Forrás 2015. márciusi számának bemutatója

Füzi László köszöntése

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. március 20. (péntek), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

A Forrás folyóirat főszerkesztője, **Füzi László** 2015. március 15-én töltötte be 60. életévét. A Forrás folyóirat ebből az alkalomból egy kisebb blokkban közölt írásokat **Lengyel András** irodalomtörténészről, **Buda Ferenc** költőről és **Pintér Lajos** költőről. A Kecskeméti Tavasz Fesztiválhoz kapcsolódva lapszám-bemutatót tartottunk a Katona József Könyvtárral együttműködve. A beszélgetést **Kriskó János** vezette, a Kecskeméti Főiskola tanára, a Kecskeméti Televízió műsorvezetője. Beszélgetőpartnerei a Forrás szerkesztői: **Buda Ferenc** és **Pintér Lajos** költők, **Füzi László**, illetve mellette **Rigó Róbert**, szintén a Kecskeméti Főiskola tanára és **Bombitz Attila** irodalomtörténészek voltak. A hatvanéves Füzi Lászlót köszöntötte Kecskemét Megyei Jogú Város polgármestere, **Szemereyné Pataki Klaudia** és a Katona József Könyvtár igazgatója, **Ramháb Mária**. A Magyar Írószövetség Elnöksége nevében **Dobozi Eszter**

köszöntötte a Forrás főszerkesztőjét. A kellemes hangvétellű beszélgetést, mely a márciusi számot volt hivatott bemutatni, körülbelül 150 fős közönség kísérte figyelemmel.

Az eseményről beszámolt a helyi nyomtatott sajtó, illetve az internetes sajtó is:
<http://keol.hu/kecskemet/fuzi-laszlot-koszontottek-60-szuletesnapja-alkalmabol>

Költészet Napja: Háy come Beck

Költészet popritmusban

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. április 7. (kedd), 17:30 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

Egy rockzenész és egy író találkozása a boncasztalon. Határbontás a szépirodalom és a popkultúra között. Kettős figyelem, közös játék versekkel, dalokkal és novellákkal.

Háy János író, és **Beck Zoltán** a 30Y frontembere először Budapesten egy fotózáson, az egyik metróvonal alagútjában találkoztak. Néhány közös fellépés után elhatározták, hogy egy kicsit feszebb szerkezetű, interaktív estet hoznak létre, amelyben Háy János versei, prózái összefonódnak Beck Zoltán dalaival.

Beck Zoltán - „Egyszerű volt a kiindulópontunk: olyat tudunk csinálni a színpadon, amit egyébként is. És amit nem, arról nem akarjuk azt állítani, hogy menne. Amit meg tudunk: írni, zenélni, gondolkodni, beszélni, hallgatni, ilyeneket. Az este ennek megfelelően alakul. És ahol mi kevesek vagyunk - mert nem vagyunk például jó színészek -, ott megkérjük a jelenlévőket, hogy szálljanak be a játékba.”

Háy János – „A terv az az, hogy mindig legyen benne mozgás, ne legyenek teljesen egyformák az előadások, azt szeretnénk, ha mi magunk számára is impulzív és megtermékenyítő lenne egy-egy fellépés.”

Az esemény iránt nagy érdeklődés mutatkozott, amint meghirdettük a Facebookon, s amint kikerültek a plakátok városszerte. A közönség leginkább a középiskolás, főiskolás korosztály soraiból került ki, ami elsősorban Beck Zoltán rajongóinak volt köszönhető. A műsor nagyon jó hangulatú estbe torkollott, amin a fiatalok örömmel olvasták fel Háy János Hamlet-átiratát, s az egész közönség nagyokat derült a felolvasott novellák, s hallgatott a szívbemarkoló versek hallatán. A rossz idő miatt a rendezvényt csak zárt helyen tudtuk megtartani, de szerencsére minden kitarató érdeklődőt be tudtunk engedni a rendezvényre, s így teltházzal, 160 fős közönséggel zajlott le a másfél órás előadás.

A rendezvénynek nagy sajtóvisszhangja volt. Beszámolt róla a nyomtatott-, és az elektronikus sajtó is:

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/ket-kortars-egy-szinpadon-605527>

A rendezvényen interjút készített az előadókkal a helyi televízió is:

http://kecskemetitv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150411_hiros_muzsa_adasmov_18004/t_20150411%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza%20adas.mov/index.html

PARADOXONOMETRIÁK

Orosz István kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. május 12 – 27.

Megnyitó: 2015. május 12. (kedd), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Kimméria

Villányi László könyvbemutatója és Lévai Ádám kiállítása

Forrás Litera/túra programsorozat

Időpont: 2015. május 29. - június 4.

Megnyitó: 2015. május 29. 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Ünnepi Könyvhét

Dobozi Eszter és Pintér Lajos könyvbemutatója

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. június 4. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Az Ünnepi Könyvhétre jelent meg a Forrás két szerkesztőjének, **Dobozi Eszternek** és **Pintér Lajosnak** a válogatott verseskötete. A két költővel **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője beszélgetett irodalomról, költészetéről, munkásságukról, életútjukról. A két kötet bemutatójára közel száz fő volt kíváncsi. Meglepetésvendégként Dobozi Eszter egykori tanítványa, **Kozák Polett**, a Kecskeméti Televízió főszerkesztő-helyettese olvasta fel a költőnő verseit, és **Viczián Réka** szavalta el Pintér Lajos hozzá írott versét.

Pintér Lajossal a Kecskeméti Televízió Múza című adásában készült interjú:

http://kecskemetitv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150612_hiros_muzsamov_18521/t_20150612%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html

Ünnepi Könyvhét

Patak Márta és Doncsev Toso könyvbemutatója

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. június 9. (17 óra)

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Múzeumok Éjszakája

Irodalom és animáció, illetve Tapasztalt Ecsetek kiállítás és koncert

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. június 20. 17 – 24 óráig

Helyszín: Kápolna Galéria és a Kerámia Stúdió udvara

Lásd: Kápolna Galéria

„Ez komoly?”

Szűcs Édua karikaturista kiállítása

A KAFF rendezvénye

Időpont: 2015. június 25 – 29.

Megnyitó időpontja: 2015. június 25. (csütörtök), 17:30

Lásd: Kápolna Galéria

Lámpafény

Harcsa Veronika Quartet és Gyémánt Bálint előadása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. augusztus 30. (vasárnap), 19:30 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

Harcsa Veronika – énekes, dalszerző, 2008-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola jazz tanszékén, jelenleg a Brüsszeli Királyi Konzervatórium mesterképzésének hallgatója. 2005-ben alapította saját jazz-zenekarát, mellyel még ugyanabban az évben elkészítették Speak Low című, jazz standardekert feldolgozó lemezüket. A Speak Low 2007 júliusában jelent meg Japánban a Nature Bliss kiadónál, és megjelenésekor rögtön a legnagyobb japán lemezbolthálózat, a Tower Records vokális jazz eladási listájának élére ugrott. Az énekesnő 2008-ban megjelent, You Don't Know It's You című albumán már saját szerzeményei szerepeltek. Az album szintén listavezető lett Japánban, Magyarországon pedig jazz-platinalemez. Legismertebb dala, a Too Early 2008. februárjában vezette az MR2 Petőfi Rádió játszási listáját. A 2009-es Fonogram díjátadón az év hazai jazz albumának választották. Harmadik, Red Baggage című lemeze hasonló sikereket ért el mind itthon, mind Japánban, ahol a lemez megjelenéseket két bemutató turné is követte. Az énekesnő a Quartet mellett a 2010 óta működő, Bin-Jip nevű kísérleti elektronikus zenekar tagja, jelenleg pedig Gyémánt Bálint gitárossal duóban készít lemezt. Harcsa Veronika eddig húsz ország fesztiváljain és klubjaiban lépett fel. Neves hazai produkciók meghívott vendége, dolgozott együtt Nicola Conte olasz producerrel, kortárs tánc produkciók, színházi előadások, filmek zenei szereplője.

Harcsa Veronika negyedik, *Lámpafény* című lemezén az énekesnő zenekarával 20. századi magyar költők verseit adja elő. Az ismert költők kevésbé ismert verseit Harcsa Veronika válogatta és zenésítette meg, a hangszerelésben közreműködtek együttesének tagjai is. Az énekesnő első magyar nyelvű albumán felcsendülnek *József Attila, Tóth Árpád, Kosztolányi Dezső, Babits Mihály, Weöres Sándor, Nemes Nagy Ágnes, Kassák Lajos* és *Karinthy Frigyes* költeményei. A lemezen a Harcsa Veronika Quartet zenészei mellett vendégként szerepelt Gyémánt Bálint gitáros. Az előadásra a lemez produkciójából válogattak a művészek. A nyárvégi nagy melegben a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán tartott előadásnak körülbelül 120 fős hallgatósága volt, s a sajtó is beszámolt kezdeményezésünkről.

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_hiros_hirek_25/i_20150831_hiros_hirekmov_19051/t_20150831%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html
http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150904_hiros_muzsamov_19088/t_20150904%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html

Arc poétikák

Dudás Sándor szobrászművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. szeptember 4 – 18.

Megnyitó időpontja: 2015. szeptember 4. (péntek) 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Adagio

Balogh Kálmán, Csík János, Dresch Mihály és Őze Áron közös műsora

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. szeptember 11. (péntek), 19 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjteménybe (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

Csík Jánossal, a Csík zenekar frontemberével, aki nagy tisztelője a magyar költészetnek, már az elmúlt években is szerettünk volna egy közös programot szervezni. Egy évvel ezelőtt egy másfajta felállásban jelentkeztünk volna, akkor is hasonló, magyar irodalmat népszerűsítő programmal. Akkor egy másik kecskeméti Csík zenekar koncerttel való ütközés és egyeztetési problémák miatt nem tudtuk megvalósítani közös programunkat. A most összeállt csapat azonban nemcsak a magyar zenei élet krémjét, hanem a magyar költészet gyöngyszemeit is felvonultató programmá állt össze.

„Ezúttal a magyar népzene és a jazz muzsika jeles előadóművészei, **Balogh Kálmán** és **Dresch Mihály** mellett, a színházi művészet egy kiemelkedő alakját, **Őze Áront** hívom vendégemül. A magyar népzene lelket melengető, éltető ereje mellett a magyar költőknek, az életünk meghatározó fordulópontjairól – örömről, bánatról, szerelemről és halálról – a legtalálékosabban megfogalmazott igazságai segítenek majd a hallgatóságnak megérteni a költészet és a zene egyfajta sajátos kapcsolatát.

Az est során **József Attila**, **Márai Sándor**, **Radnóti Miklós**, **Kosztolányi Dezső** és **Dsida Jenő** verseit szeretném ötvözni a népzene, valamint a kortárs zene sajátos ízeivel. Úgy gondolom, hogy a különböző műfajok sajátos elegyítése lehetőséget teremt egy egyedülálló, sokszínű produkció létrehozására.”

/Csík János/

A rendezvényt szabadterén szerettük volna megtartani, azonban az időjárás nem engedte, így a Népi Iparművészeti Gyűjtemény nagytermében állítottuk fel a színpadot, ahol teltházas előadás zajlott, többen is állva hallgatták és nézték végig az előadást. A terem befogadóképessége maximális helykihasználással 180 fő volt, ennyien tudták meghallgatni az estet. A rendezvényen jelen voltak a nyomtatott és az elektronikus sajtó képviselői is, illetve a Kecskeméti Televízió is.

<http://kecskemet.hu/?r=701&c=29551>

http://kecskemetiv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_csikek_a_nepi_iparmuveszet_gyujtemenyben_106684/t_Kult%C3%BAra%20%20Cs%C3%ADk%C3%A9k%20a%20N%C3%A9pi%20Iparm%C5%B1v%C3%A9szet%20Gy%C5%B1jtem%C3%A9nyben/index.html

<http://www.baon.hu/galeriap/73600>

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20150918_hiros_muza_19196/t_20150918%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html

Migráció

A Forrás 2015. július-augusztusi Migráció című lapszámának bemutatója

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. szeptember 15. (kedd), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

A Forrás nyári tematikus számában **Rigó Róbert**, a szám vendégszerkesztője az alábbiakat írta: „Amikor 2014 áprilisában a szerkesztőség kérését tolmácsolva **Pintér Lajos** felvetette, hogy a Forrás 2015-ös nyári dupla számát a migráció témájában kellene össze- állítani, akkor még nem sejtettük, hogy az év eddig eltelt részét ilyen mértékben dominálja majd ez a téma. Szinte nincs olyan nap, hogy a híradásokban ne ballanánk a migráció valamelyik dimenziójáról. Az év első hónapjait a Magyarországon át menekülő koszovóiak, szírek és afgánok uralták.”

Érthető volt tehát, hogy a Forrás megjelenését nagy érdeklődés fogadta a nyárra kialakult helyzetben. Már a folyóiratszám megjelenését is visszaigazolta az országos sajtó, így a Katona József Könyvtárban is teltházas lapbemutatót tartottunk, mintegy 200 érdeklődő hallgatta a bemutatót és jelen voltak a sajtó képviselői is. A folyóirat-számot **Gyarmati György** történész, egyetemi tanár, az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárának főigazgatója, **Rigó Róbert** történész, szociológus, főiskolai docens és **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője mutatta be, a meghívott vendégek a lap szerzői voltak (**Gyáni Gábor**, **Ferkov Jakab**, **Kriskó János**, **Mayer János**, **Melegh Attila**, **Sági Norberta**, **Slachta Krisztina**, **Szabó Ildikó**, **Szeidl Blanka**, **Tóth Ágnes**), akik maguk is hozzászóltak a beszélgetéshez.

<http://kecskemet.hu/?r=701&c=29568>

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20150918_hiros_muza_19196/t_20150918%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20150911_hiros_muza_19140/t_20150911%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html

A Forrás 2015. októberi számának bemutatója Kiskunhalason

Időpont: 2015. október 15. (csütörtök) 16:30 óra

Helyszín: Berki Galéria (Kiskunhalas, Kossuth u. 21.)

A kiskunhalasi Berki Galéria állítja ki Berki Viola és Diószegi Balázs műveit. A Forrás októberi számában megjelent képanyagot is a múzeum munkatársai válogatták, náluk hangzott el Sümegi György szövege, amely a folyóiratban is megjelent. Nyilvánvaló volt tehát, hogy a szerkesztőség munkatársai lapszám-bemutatót tartanak a Galériában. A Kiskunhalasi Múzeum igazgatója, **Szakál Aurél** beszélgetett **Füzi Lászlóval**, a kiskunhalasi származású **Komáromi Attilával**, és **Pintér Lajossal**, aki sok személyes, Diószegi Balázshoz kötődő élményéről is be tudott számolni a közönségnek. Mindemellert bemutattuk a Forrás folyóiratot, illetve a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyeket és működését is.

A Forrásban megjelent anyagok a rendezvényhez:
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/sumegi.pdf>
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/dioszegi.pdf>

Megjelent sajtóanyag:
<http://halasmedia.hu/index.php/online-hirek/kultura/16309-forras-est>
<http://www.halasmedia.hu/index.php/televizio/megtekintheto-musoraink/video/kulturkep-2015-10-22-csuettoertok>

A Forrás 2015. októberi számának bemutatója Budapesten

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. október 20. (kedd) 17 óra

Helyszín: Museion No.1 Galéria (Budapest, Üllői út 3.)

Az est keretében **Szilágyi Zsófia** köszöntötte a 80 esztendőes **Ferdinandy Györgyöt**, akit meghatott a megemlékezés. **Tarján Tamás** irodalomtörténész méltatta **Villányi László**, **Báthori Csaba** és **Schiller Róbert** költészetéről szóló esszéjét, a számot pedig **Füzi László** főszerkesztő mutatja be. A Museion No.1. Galéria emelete megtelt, ami nagyszámú közönséget jelent.

A Forrásban megjelent anyagok a rendezvényhez:
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/villanyi.pdf>
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/bathori.pdf>
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/schiller.pdf>

<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/szilagyi.pdf>
<http://www.forrasfolyoirat.hu/1510/ferdinandy.pdf>

November angyalához

Emlékezés a húsz éve elhunyt Baka Istvánra

Időpont: 2015. november 10. (kedd), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

A korán elhunyt költőre a **Baka István Alapítvánnyal** közös szervezésben emlékeztünk meg. Olyan irodalmárokat hívtunk meg vendégségbe, akik rengeteg közös élményről tudtak beszámolni. Jelen volt **Balog József** irodalomtörténész, **Bombitz Attila** irodalomtörténész, **Darvasi László** író, **Géczi János** költő, **Szőke Katalin** irodalomtörténész, **Zalán Tibor** költő. Az esten **Kőrösi Györgyi** gordonkaművész játszotta el a **Pócs Katalin** által megzenésített *In modo d'una marcia* című művet. A zeneszerző a költő családjával együtt maga is részt vett az eseményen, rendezvényünket mintegy száz fő kísérte figyelemmel. A vendégekkel **Füzi László** irodalomtörténész, a Forrás folyóirat főszerkesztője beszélgetett.

A rendezvényről beszámolt a Tiszatáj Online irodalmi folyóirat és a Kecskeméti Televízió Múzsza című műsora is:

<http://tiszatajonline.hu/?p=88389>

http://kecskemetitv.hu/s_lmusorok/i_muksza_15/i_20151113_hiros_mukszamosov_19694/t_2015_1113%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html

További rendezvényeink:

Rendhagyó irodalomórák tartása Kecskeméten, általános és középiskolákban. A programsorozat résztvevői a programból következően a Forrás című folyóirat szerkesztői: **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő, **Dobozi Eszter** József Attila-díjas költő, **Pintér Lajos** József Attila-díjas költő és **Füzi László** József Attila-díjas irodalomtörténész.

A szerkesztőségben 2015 márciusában jártak a **Bolyai János Gimnázium** diákjai, akik többen is egy kis esszével készültek a Forrás folyóiratról. A szerkesztőség munkájáról, mindennapjairól **Pintér Lajos** költő, **Füzi László** irodalomtörténész és **Bosznay Ágnes** beszélgetett a diákokkal, akik nagyon érdeklődőek voltak. A három legjobb esszé írója egy éves Forrás előfizetést kapott ajándékba.

Novemberben rendhagyó irodalomórát szerveztünk **Darvasi Lászlóval** a **Bányai Júlia Gimnáziumban**. Darvasi László, aki nem csak közkedvelt prózaíró, de több gyerekirodalmi könyvnek is szerzője, jókedélyű beszélgetést folytatott a gimnázium 6. osztályos tanulóival a kortárs irodalomról.

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Értékmegőrzés

A tárgyiasult formában birtokunkban lévő (pl. gyűjtemény) értékeken túl ugyancsak felbecsülhetetlen értékkel bír az a speciális, koncentrált szakmai tudás, ami az alkotóműhely falai között bizonyos alkotók jelenlétében, velük együtt végigvitt alkotási folyamatokban tetten érhető.

Már 2014-ben az alkotótelepen megindultak olyan szakmai beszélgetések – főként a külföldről érkezett alkotókkal –, amelyek a mi figyelmünket is felkeltették a művek létrehozásakor beépülő, már-már feledésbe merülő eljárások iránt, amelyekhez nincs szükség drága felszerelésekre, csak anyagismeretre, kitartó munkára. Ilyen pl. a fém megmunkálása során alkalmazott különféle árnyalatú patinák előállítására. A fémek felületének előkészítése, megdolgozása különböző profilú poncolókkal. A felületek megmozgatásával a fény beesési szöge minden pozícióban változik, így gazdagabb felületi játék nyerhető a zománc beégetése után.

Már tavaly megkezdtek a gyűjteményünkben lévő művek állagának felmérését. Legalább 200 mű installálását újítottuk fel, amit folytatni szeretnénk. Elsősorban a „házilag” is elvégezhető szögelésekre, ragasztások pótlására, a felszínek megtisztítására kerülhet sor, melyek költsége nem jelentős. A művészek 90 %-a viszont keret nélkül ajándékozza gyűjteményünknek alkotását. Így egyre több a keret nélküli, ki nem állítható alkotás a raktárunkban, el kellett kezdenünk a végleges installációk elkészíttetését, ez nyilvánvalóan költséges megoldás.

Kísérletezés

Laboratóriumunkban fel kell újítani az úgynevezett „femes” zománccok receptjeinek kidolgozását. Vegyésztechnikusunknak sikerült olyan ezüst fémes zománccot előállítani 2014. decemberében, amely tulajdonságaival felülmúlja a máshonnan vásárolt fémes anyagokat (csillogás, ezüstös árnyalat). Olyan anyagokat tudnánk kiváltani, melyeket eddig nekünk is meg kellett vásárolnunk a bevállalt kivitelezésekhez, s áruk dkg-ként 20.000 – 30.000 Ft-ba kerül.

Az NKA tavalyi őszi pályázatán nyert őrlőmalmok beállításával új lendületet kapott a kísérletezés, hiszen lehetővé válik a kisebb mennyiségek gyártása is, az áramköltségek csökkenésével. Hosszú távon a kis- és nagy mennyiség gyártását egy akna olvasztókemence beszerzésével lehetne teljesen gazdaságossá és szétválaszthatóvá tenni.

Az új anyagok kipróbálása minden művészt érdekel. Műveiken alkalmazva egészen új hatásokat érhetnek el, amely eszköztárukat gazdagítja. A jó minőségű anyagok pedig visszahozzák a vevőinket. Alapozóinkra külföldről is folyamatos az érdeklődés.

Anyaggyártás

Változatlanul nagy a kereslet a saját gyártású alapozó zománcaink iránt. Mivel ezeket kikristályosodásuk miatt fél évnél hosszabb ideig nem érdemes tartani, a gyártásukra szinte folyamatosan szükség van. Színes, transzparens ékszerzománc készletünket kétszer kellett legyártanunk teljes színskálában. Minden olvasztás után a kemencét belülről speciális agyaggal pótolni kell karbantartás jelleggel, amit vegyészünk rendszeresen el is végzett. Ennek ellenére mindkét kemencénk az év utolsó negyedére felújításra szoruló állapotba került. A kemencék készítőjével felvettem a kapcsolatot, 2016. január hónapra ígérte a jövetelét.

Iszapzománccokat Bonyhádön csak egyszer kellett vásárolnunk – ami az előző évi nagy bevásárlásnak köszönhető, s nem a kereslet csökkenésének. Az előző év őszén technológiai eszközfejlesztésre nyert 2.000.000,- forintos NKA támogatást 2 állomásos golyósmalom és rähelyezhető porcelán tégelyek vásárlására kaptuk. A megrendelő alapján sikerült még a tavalyi árakon a SENSELEKTRO Műszaki Fejlesztő és Kereskedelmi Kft-től leszállítással és beüzemeléssel együtt megkapnunk az eszközöket. Azóta kisebb mennyiségeket is le tudunk őrölni, illetve többféle anyagot is tudunk egyszerre készíteni. Energiafogyasztása kedvezőbb, ezért elsősorban ezt használjuk. Kiderült, hogy a malom csendesebben és jobb teljesítménnyel működik, kiválóan programozható.

Az anyaggyártásban résztvevő kollégák az olvasztáshoz előírt új védőruhákat (hőálló arc és nyakvédő kámsza, a felsőtestet védő hosszú ujjú köpeny, végtagokat védő kesztyű és bakancs) megkapták, nagyobb biztonságban érzik magukat a veszélyes munkafolyamat végzésekor. A fűtetlen helyiségekben és az udvaron télen végzendő munkához leválasztható ujjas kabátban illetve mellényben dolgoznak.

Oktatás, továbbképzés

Fel kell készülnünk a felnőtt oktatási rendszerbe való belépésre, egy szisztematikusan egymásra épülő tananyag kidolgozásával. Az előzőekben már említett eljárások begyűjtésével, fázisfotózással, szöveges leírással egy a későbbiekben tankönyvként működhető könyv előkészítését kell megkezdenünk.

Mivel az iskolai rendszerbe nem épült be a zománcozás oktatása, az érdeklődés iránta viszont elég nagy, a zománcozást magas művészi fokon művelő profi művészek tiltakozása ellenére lehetővé kell tennünk az amatőr felnőtt csoportok fogadását is. Egymástól időben, térben szétválasztva, megfelelő anyagi térítéssel működtethető.

Továbbra is örömmel vállaljuk középiskolás korú diákok csoportos foglalkozásainak vezetését.

Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény

Az alkotótelepek után a művészek adományaként a gyűjteménybe kerülő művek többsége keretezetlen. Így a művek sérülékenyebbek, mivel sarkai, oldalai nem védettek. Azoknak az alkotásoknak az installálását, amelyeket kiállításra beválogatunk, saját eszközeinkkel, házi kivitelezéssel kiállítható állapotúra feljavítjuk. De a több száz gyűjteményben őrzött mű keretezésére nincs lehetőségünk.

Az egyéni kiállításokra írásban kölcsönként művek visszakerülését figyelemmel kísérjük, dokumentáljuk (**Morelli Edit, Hollósy Katalin, Nagy Judit** – életmű kiállításokra kölcsönzés). Kezdeményeznünk kell a gyűjtemény anyagának zsűriztetését. Jelentős azoknak az alkotásoknak a száma, melyek a nyilvántartásban szerepelnek, viszont a több évtized alatt olyan jelentős mértékben sérültek, hogy restaurálásukra nincs esély.

Művészeti Alkotótelep – Szakmai programok

Művészeti alkotóműhely lévén legfontosabb feladatunk a művészeti alkotások feltételeinek megteremtése, lehetővé tétele vagyis az értékteremtés. Ennek érdekében öt szimpóziumot, alkotótelepet szervezünk, melynek kiírását elektronikus úton személyesen juttatjuk el a zománcművészekhez. Egész év folyamán nyitottak vagyunk a művészek fogadására, amennyiben vállalni tudják a felmerülő költségek teljes térítését.

A fiatalabb generáció megnyerése érdekében folytattuk a tavaly megkezdett „**Zománc Fresh**” pályázatunkat, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. Az első három díjazott jutalma a nyári Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen való 1-2 hetes részvétel. A beérkezett pályaművek azt bizonyítják, hogy van értelme folytatni, hiszen új, eddig számunkra ismeretlen, a zománcozásban már járatos, tehetséges fiatalok kerültek velünk kapcsolatba, vesznek részt alkotótelepeinken. Az idei pályázat nyertesei: **Páthi Diána, Pálfalvi Emese, Gaál Anna Eszter, Festőné Gubicza Diána.**

Tavaszi kis szimpózium

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2015. március 16 – 29.

Ebben az időszakban csak páran, s csak rövidebb időre jöttek dolgozni, főként kecskeméti művészek (**Balanyi Károly, Kőrös Sára, R. Török Mária, Cseppentő Éva**)

Tavaszi Zománcművészeti Szimpózium

Helyszín: Műkertvárosi Alkotóház, illetve Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2015. május 1 – 31.

Májusi Tavaszi Zománcművészeti Szimpóziumunk első két hetét a műkerti Alkotóházban, a második felét Alkotóműhelyünkben rendeztük meg. A magyar művészek számára az alkotóházi elhelyezés költségei túl nagy terhet jelentettek. A kevésbé kényelmes és kifejezetten rossznak mondható körülményeink ellenére a lassan gyarapodó és javuló eszközállományunk többféle munkafázis kivitelezését biztosítja, ami fontosabbá vált, mint a kényelem. **Vladimir Tishin** orosz művész ragaszkodott az Alkotóházban (6000 Kecskemét, Műkert 2.) történő elhelyezéséhez. Megérkezése előtt telepítettük csak ki a szerszámokat, mert a budapesti magyarok inkább vállalják a napi ingázást buszon, így a szállás költségét meg tudják spórolni. (**R. Török Mária, Morelli Edit**)

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2015. július 1 – 31.

A művészeknek körlevélben előre megküldött feldolgozásra javasolt téma „A fény” volt: Az ENSZ, az Európai Fizikai Társulat és az UNESCO 2015-öt a **Fény Évének** választotta. Egyre kézzelfoghatóbbá válik, hogy a fizika (mint tudományág) fejlődése nagy hatással van a kortárs képző- és iparművészet alakulására. Elsősorban nem a technológiai fejlődés eszközökben való megnyilvánulására gondolok, hanem a használatuk eredményeként a gondolkodásunkban történt változásokra. A fény értelmezésének változására a művész gondolkodásában.

A fény által születő transzparencia az ékszerzománcok legfontosabb sajátossága. A kézműves képes ennek gazdagítására, irányítására. Lassan elfeledett eljárások újraélesztésével kísérletezve új hatásokat érhetünk el.

Természetesen gondolhatunk a fény szerepére a szakrális művészetben, a mindennapi életben, a művészi komponálásban, egyáltalán a földi élet kialakulásában, változásában. De szemtanúi lehettünk olyan pillanatnak is, amikor **Pálfalvi Emese** ékszerei szoborrá minősültek át. **Bulla Márta** a zománcot a textillel párosította. Bátorságával sikerült klasszikus értelemben is értéket létrehoznia. **Meghan Ramkrishna** számítógépes programmal tervezett művével **Andy Warhol** idézte meg ugyanakkor a portrének négy különböző színekombinációban való megjelenítésével, egyetlen műbe komponálva.

A résztvevők közül 13 külföldi 6 országból érkezett: Indiából, Romániából, Litvániából, Lengyelországból, Svédországból, Oroszországból. A magyar résztvevők száma meglepő módon emelkedett: 21 művész egymással szót értve, egymás munkáját segítve elmélyülten dolgozott. A „Zománc Fresh” nyerteseinek részvétele fiatalította az átlagéletkort, vidámabb és nyitottabb hangulatot teremtett.

Az XLI. Alkotótelep díjazottjai: **Evgeny Matko** (RU), **Meghan Salgaonkar** (IN), **Bulla Márta** (HU), **R.Török Mária** (HU), **Oskóné Bódi Klára** (HU)

Őszi Zománcművészeti Szimpózium

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2015. szeptember 1 – 30.

Az Őszi Zománcművészeti Szimpóziumot az Alkotóműhelyben rendeztük meg, kollégiumi szállásfoglalással. **Mikhaíl Selischev** érkezett Oroszországból, aki Rostovban rendszeresen vezet zománcművészeti alkotótelepeket. Először láttam, hogy nálunk valaki az olajfestésnél gyakran használatos hengereket iszapzománc felvitelére próbálja ki. Itt indította el életművének egyik új szakaszát. **Meghan Salgaonkar**, **Elekes Gyula**, **Balanyi Károly** rövidebb időszakot töltöttek, mindhárman útkeresés igényével, megújulást kerestek.

Őszi kis szimpózium

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2015. november 14 – 27.

Ebben az időszakban általában kevesen, rövid időre, az Alkotóműhelyhez legközelebb álló művészek jönnek dolgozni. **Morelli Edit** befejezetlen műveit korigálta, **Strohner József** egy hosszú és súlyos betegség után először próbált dolgozni, mindannyiunkat meglepő remekművei születtek. **Balanyi Károly** országos pályázatra készült a már tőle jól ismert sokszorosító technikával. **Páthi Diána** első önálló kiállítása anyagának gazdagítására két nagyobb méretű mű megalkotásával próbálkozott.

Kiállítások, programok

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál

- **„Zománc fresh”**

időszaki kiállítás

Időpont: 2015. március 16-tól április 6-ig

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

A „**Zománc Fresh**”, az általunk meghirdetett országos pályázatra beérkezett művekből rendezett időszakos kiállítás március 16-tól április 6-ig volt látogatható, a NZA épületében (6000 Kecskemét, Bethlen kert. 16.) Az eredményt a már korábban létrehozott internetes felületen tettük közzé, a kiállításról és a művekről készült fotókkal együtt (Facebook-on Zománc Fresh oldalon.) A következő tehetséges generáció felkutatása és művészeti felnevelése a célunk. A beérkezett pályaművek azt bizonyítják, hogy van értelme folytatni, hiszen új, eddig számunkra ismeretlen, a zománcozásban már járatos, tehetséges fiatalok kerültek velünk kapcsolatba, vesznek részt alkotótelepeinken. Az idei pályázat nyertesei: **Páthi Diána, Pálfalvi Emese, Gaál Anna Eszter, Festőné Gubicza Diána**

- **„Állati” jó nyomon járunk!**

megújított állandó kiállítás

Időpont: 2015. március 16-tól

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

A **Kecskeméti Tavaszi Fesztivál** keretében **„Állati” jó nyomon vagyunk! – Válogatás a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Gyűjteményéből** című időszakos kiállítást március 16-tól április 6-ig, a NZA épületében (6000 Kecskemét, Bethlen kert. 16.) rendeztük meg.

- **Germekfoglalkozások**

Időpont: 2015. március 28.

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Múzeumok éjszakája

Időpont: 2015. június 20.

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Június 20-án bekapcsolódtunk az országos programba. Állandó kiállításunkat néhány egészen friss alkotás becsempésztésével újrarendeztük. Kifejezetten erre az alkalomra a KKMM NZA emblémájával ellátott egyforma pólót készítettünk valamennyi dolgozónknak, hogy a látogatók számára felismerhetővé váljon, kik tartoznak a személyzethez.

„Zománckristályoktól a kész műig” címmel a földszinti teremben megrendezett demonstrációs időszakos kiállítással a zománckészítés folyamatát és az ötvös zománcozásnál használatos speciális eszközöket mutattuk be **Mészáros Istvánnal** és **Kálmán Csabával**. Az érdeklődők száma és összetétele meglepett bennünket: folyamatosan jöttek a vendégek, Kecskemétről, Budapestről, Bajáról, Fülöpszállásról és külföldről is, június 20-án, 18-tól 23 óráig. Nagyon sok szakmai kérdést tettek fel a vendégek, mélyebb társalgások is kialakultak.

Műfajteremtés

Időpont: 2015. július 2-től

Helyszín: Museion No. 1. Galéria (Budapest, Üllői út 3.)

Lásd: Museion No. 1 Galéria

Visszatekintés

Időpont: 2015. július 16 – 31.

Helyszín: Museion No. 1. Galéria (Budapest, Üllői út 3.)

Lásd: Museion No. 1 Galéria

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep zárókiállítása

Időpont: 2015. július 31-től augusztus 14-ig

Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)

Lásd: Kápolna Galéria

Wojtyła Barátság Központ

Kihelyezett kiállítás

A kecskeméti Wojtyła Barátság Központba **Kihelyezett kiállítás** anyagát október második hetében lecseréltük. **Kalmárné Horóczy Margit, B. Boros Ilona, Hertay Mária** művésznők műveiből összeállított válogatást tekintette **Herczeg Anita**, a köztársasági elnök felesége is.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti alkotótelep

Szakmai tevékenységünket már néhány éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb *mesterkurzusoknak* nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú „órarend” szerinti programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei első félévi sorozatunk meghívottjai **Fred Olsen** (Egyesült Államok), **Steve Mattison** (Egyesült Királyság), **Patty Wouters** (Belgium), **Ilona Romule** (Lettország), **Richard Notkin** (Egyesült Államok), **Wendy Kershaw** (Egyesült Királyság), **Bill Brown** (Egyesült Királyság), **Geszler Mária**, valamennyien emblemikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek.

Super E kemence építés és égetés

Mesterkurzus **Fred Olsen** (USA) vezetésével

2015. április 8 - 16.

Fred Olsen keramikus és kemencetervező-építő legendás alakja a kortárs kerámiaművészeti közéletnek. Immáron ötödik alkalommal látogatott hozzánk, hogy a kurzus résztvevők segítségével megépítse teljesen új, 2013-ban az USA-ban szabadalmaztatott SUPER E elnevezésű rendkívül energiatakarékos fatüzelésű kemencéjét.

A kurzust megelőzően kollégáink elkészítették a kemence alapozási munkálatait. A mester a kurzust, a saját munkásságát, valamint az építendő új szisztémájú kemence működését bemutató, vetítet előadással kezdte. Még aznap elkezdtek a kemence kezdő sorait, a tüztér falazatát építeni. Mivel a kurzusnak öt résztvevője volt a tüztér falazatát, a tüztér lefedését és a kemence falazatát hat nap alatt elkészítették. A hetedik napon elkészítették a boltozat fa sablonját, és elkezdtek a boltozat falazását is. A nyolcadik napon befejezték a boltozatot és a maradék falazási munkákat. A kemence építése alatt a résztvevők saját tárgyakat is készítettek, az építési munkák után megkezdődött a kemence tesztelése. A kurzus ideje alatt két sikeres redukciós égetés is lezajlott, a kemence nagyon kevés fa felhasználásával, mindkét esetben elérte a célul kitűzött 1330 °C-ot. A kurzus résztvevőinek lehetőségük volt Fred Olsentől, a világ talán leghíresebb kemenceépítő mesterétől tanulni a kemenceépítést, elleshették a mestertől a kis műhelytitkokat és a fával történő hatékony tüzelés technikáját.

Raku – Rétegelt és színezett raku

Mesterkurzus **Steve Mattison** (Nagy-Britannia) vezetésével

2015. április 9 – 15.

Steve Mattison kísérletező keramikumművész, fő alkotói területe a raku, ami talán a legirányíthatatlanabb kerámiaégetési technika. Talán itt a legnagyobb a kiszámíthatatlanság, az

esetlegesség a mázak égetés alatti kialakulása terén. Steve Mattison gyakorló, tapasztalatokat szerzett művész, aki képes a folyamatok átlátására, irányítására. Munkáin ez a profizmus érezhető, tárgyaikra formai egyszerűség és a felületek grafikai gazdagsága jellemző.

A kurzuson a raku technikájának szinte minden ágát felölelő ismeretekre, és teljes edénykészítési tudásra tehettek szert a résztvevők. A tematika érintette az agyagok színezését, az agyagok rétegezését, a préselési technikát, a felület alakítási eljárásait, a mázkészítés ismereteit, a mázak maszkoló engóbbal való elválasztását és a raku égetés technikáit. A raku-technika gyorsasága miatt a résztvevők folyamatosan készítették tárgyaikat, a tematika aktuálisan tárgyalt technológiája szerint, majd kiégették azokat. A kurzus résztvevői a mesterral közösen, rendszeresen elemezték az eredményeket, melyeket be tudtak építeni másnapi munkájukba.

Tokos égetés

Mesterkurzus **Patty Wouters** (Belgium) vezetésével

2015. május 11 – 15.

A mesterkurzus résztvevői részletes ismeretanyagot kaphattak elsősorban a tokos (lezárt kerámia tokban történő) égetési eljárásokról, de Patty Wouters kurzusában érintette az egyéb alternatív füstös égetések technológiáit is. A kurzuson a résztvevők kísérleteket végeztek a tokban történő színezési eljárások témakörében, a színes terra sigillata-val és különböző fémszulfátokkal, mint színezési módszerekkel.

A mester különböző égetési eljárások ismertetésével kezdte programját. Az első napokban, az előre elkészített mintalapok segítségével, a résztvevők végigvehették a füstös égetések alternatíváit:

- lassú égetések (fűrészporos égetés, gödör- és tokos égetés)
- gyors égetések (papírkemence, nyílt tűzű égetések fűrészporral, fával, papírral)

A résztvevők a saját tárgyaikon, és a mintalapokon történő dekorálás során megtanulhatták a kitakaró engób, a szulfátok mint színezékek használatát. Ezen kívül megismerhették a polírozás (síkálas) és a terra sigillata használatát.

A kurzus az alábbi kérdések megismertetésében segítette a résztvevő művészeket:

- Mi az alapvető különbség a tokos és egyéb füstös égetési eljárások között?
- Milyen anyagokat és mire lehet használni?
- Hogyan viselkedik az elszíneződéskor a polírozott és a nem polírozott felület?
- Milyen hőfokokat használunk a különböző égetésekkor?
- Hogyan készítsünk égető tokot?
- Milyen színezékek használhatók a tokos égetésben?
- Milyen éghető anyagot használjunk?
- Hogyan lehet különleges effekteket létrehozni?

A kurzust a résztvevők saját alkotások létrehozásával zárták. A mesterkurzusok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatták munkájukat.

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok **Iлона Romule** (Lettország) vezetésével
2015. július 6 – 25.

Három egyhetes mesterkurzusunk az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalta magába.

- **Modell és öntőforma készítés**

2015. július 6 - 11.

Iлона Romule lépésről lépésre bemutatta a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, a résztvevőket olyan megoldásokba vezette be, melyekkel a gyári technológiát tette át stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során.

- **Öntés és összeállítás**

2015. július 13 – 18.

A résztvevők megismerkedhettek azzal az eljárással, amit **Iлона Romule** a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magas tűzű porcelán kemencében ki lehetett égetni. A művészek öntőformákat kaptak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat is használhatták.

- **Porcelánfestés**

2014. július 20 – 25.

Iлона Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatta be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kaptak.

Narratív teáskannák és szobrok

Mesterkurzus **Richard Notkin** (USA) vezetésével
2015. július 30 – augusztus 3.

Richard Notkin amerikai keramikumművész, tanulmányait a Kansas City Art Institute, és a University of California-n végezte, mesterei Ken Ferguson és Robert Arneson voltak. Híres a 'The Gift' című társadalomkritikus fali munkájáról és a klasszikus Yixing teáskanna szobrászi megközelítésű újraértelmezéséről emellett számos hazai és nemzetközi díj birtokosa. Munkásságában központi szerep jut, a teáskanna szobroknak melyeket erőteljes társadalomkritikai tartalmakkal ruház fel.

Egyhetes kurzusa alatt egyedi és világszinten elismert szoborépítési, felületképzési technikáival ismertette meg a résztvevőket, előadásaiban bemutatta a téma tárgyasításának módszertanát, lépéseit.

Kerámia könyvek, rajz és matricák

Mesterkurzus **Wendy Kershaw** (Nagy-Britannia) vezetésével
2015. augusztus 31 – szeptember 4.

Wendy Kershaw narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, szintestek és mázfeletti festés technikáinak

együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával, technikáival, és azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismertette meg a résztvevőket.

Szitanyomás kerámiára

Mesterkurzus **Bill Brown** (Skócia) vezetésével

2015. szeptember 7 – 12.

Kézműves, designer és tanár, **Bill Brown** 1974-es diplomaszerezése óta megszakítás nélkül a kerámia világában dolgozik, s nemrégiben nevezték ki a neves Glasgow School of Art's kerámia design tanszékének vezetőjévé. Sokéves szakmai pályafutása során az öntött kerámiatárgyak, és ezek különböző transzfertechnikákkal való dekorálására specializálódott. Egyhetes kurzusa alatt számos kerámiadekorálási technikával, mint például kézi festés, matricázás, szitanyomás és egyéb speciális mázalatti és mázfeletti dekorációs eljárásokkal ismertette meg a résztvevőket.

Print, szita és egyéb transzfertechnikák kerámiára

Mesterkurzus **Geszler Mária** vezetésével

2015. október 12 – 16.

Geszler Mária Munkácsy Mihály- és Ferenczy Noémi-díjas művész, a Magyar Művészeti Akadémia tagja. 1965-ben diplomázott az Iparművészeti Főiskola kerámia tanszakán. Pályájának első két évtizedében a magyar népművészeti hagyományokat és a közép-ázsiai fazekasság eljárásait és motívumait egyesítve alakította ki stílusát, majd később magas tűzű anyagokból, samottból és porcelánból készítette műveit. Később a fényképek, a saját fényképfelvételek kerámiaművészeti alkalmazása vált alkotói törekvéseinek egyik legfontosabb területévé. A fotográfia, a komputergrafika eszközeivel egy sajátos, szürreális világot jelenít meg kerámiaplasztikáival, illetve kerámiaplasztikáin, amely hiteles és éles reflexió a világ káros jelenségeivel (túlzott iparosítás, környezetszennyezés stb.) szemben.

Egyhetes kurzusa alatt a kerámia anyagokon alkalmazható különböző transzfertechnikákkal, a forma és felület kapcsolatának alapkérdéseivel ismertette meg a résztvevőket.

Határok / Borders

Nemzetközi kerámia szimpózium

2015. augusztus 6 – 30.

A szimpózium témájának megfogalmazásakor a művészi gondolkodás, és a kerámia tárgyalkotás határainak lebontására, a műfaji határok felbomlására gondoltunk, akkor nem gondoltuk, hogy az Európát sújtó migrációs nyomás mára aktualizálja tematikánkat.

Résztvevők: **Audrius Janusonis** (LT), **Ekaterina Borisova** (KGZ/RU), **Erna Aaltonen** (SF), **Richard Notkin** (USA), **Wendy Kershaw** (GB), **Fusz György**, **Kádasi Éva**, **Kemény Péter**, **Pázmándi Antal**, **Szabó Ádám Csaba**

Az elkészült műveknek csak egy része reflektált a fizikai határok megjelenítésére: **Ekaterina Borisova** azonos alapelemekből sorolt „kerítése”, **Kádasi Éva** kerámia képei, melyben a valamit-valamitől elválasztó vonal szimbolikus megjelenítésével foglalkozott, **Kemény Péter** kapumotívumaival reagált a határok kérdéskörére. **Szabó Ádám Csaba** korongolt, majd szétvágott formájából nyert részek sorolásából a sorban állók figuráira asszociálhattunk.

Audrius Janusonis a valóság és az álomvilág határát mosta össze expresszív kisplasztikáiban, **Erna Aaltonen** gömbszerű edényei az idő határtalanságát sugározták, míg **Wendy Kershaw** képei, könyvei a szigorúan vett képi- és tipográfiai határokat oldották fel. **Fusz György** az emberi test határterületével foglalkozó „test-burok” plasztikákat készített, melyekben az élő testeket övező aura megjelenítésére vállalkozott.

A szimpóziumot a **Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány** szervezte, a lebonyolítás helyszínéül ismét a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdiót választotta, hiszen a megvalósítás sikere nagyban múlt a stúdió szakmai tapasztalatain és korszerű technológiát felvonultató infrastruktúráján.

Fénytárgyak / Light Objects

Nemzetközi kerámia szimpózium

2015. szeptember 14 – október 9.

Elképzelésünk szerint, a szimpóziumon lámpák, mécsek, világító objektek és a fényben „élő”, a fényhatásokra érzékenyen „reagáló” kisplasztikák valósulnak meg design, és kézműves stílusban.

Részvevők: **Ann Van Hoey (B)**, **Bill Brown (GB)**, **Suku Park (KOR/SF)**, **Dobány Sándor**, **Lubloy Zoltán**, **Monori Anita**, **Néma Júlia**, **Strohner Márton**

Elvárásainknak minden szinten maximálisan eleget tettek meghívott művészeink, hiszen Monori Anita a tetraéder alapforma sokszorozásával, Lubloy Zoltán és Strohner Márton az átlényegítés (re-design) módszerével hozott létre porcelán lámpákat. Dobány Sándor egyfajta litofán technikával, a porcelán áttetszőségén, Néma Júlia áttetsző porcelán lámpásokat, mécses-plasztikákat készítettek. Ann Van Hoey puritán formái a fény- árnyék kontrasztjára, míg Suku Park a papírvékony porcelán áttetszőségére építő edényeket készítettek. Bill Brown munkája a pop art stílusjegyeit alkalmazva, a szellem megvilágosodását jelenítette meg narratív módon.

A szimpóziumot a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány szervezte, a lebonyolítás helyszínéül ismét a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdiót választotta, hiszen a megvalósítás sikere nagyban múlt a stúdió szakmai tapasztalatain és korszerű technológiát felvonultató infrastruktúráján.

További programok

2015. január 18-19-én, magyarországi körútja alatt érdeklődő látogatást tett nálunk a **Hartwick College** (Egyesült Államok) küldöttsége, akik a KKMM- Nemzetközi Kerámia Stúdiót szerették volna megtekinteni, mint egy esetleges európai helyszínt, amit a későbbiekben a „study abroad” programjuk keretében képzési helyként használhatnának.

A külföldi kapcsolattartással megbízott kollégánk Steve Mattison (UK), március 21- 30. között részt vett az Egyesült Államokban Providence-ben az **NCECA** (National Council on Education for the Ceramic Arts) konferenciáján, ahol az együttműködés lehetőségeit mutatta be az amerikai kerámiaművészeti képzéssel foglalkozó egyetemek, főiskolák számára. Jelenléte nagyon fontos és eredményes volt, több egyetem is komoly együttműködési szándékát jelezte.

A Fred Olsen kemenceépítő mesterkurzusát anyaggal támogató **Rath-Hungária Kft.** és az **Interkerám Kft.** vezetése kérésére, az eddigi gyakorlattól eltérő módon, betekintést engedünk a szponzorok ügyfelei számára a mesterkurzus életébe. Az április 15-én megrendezett nyílt délutánon a látogatók megtekinthették az új kemencét, az első tesztégetés eredményét, és a mester vetítéses előadását. A délutánnak 15 szakmai látogatója volt.

A szegedi **Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola** keramikus tanárai felkérésére bemutató Raku-égetési kurzust tartottunk Szegeden az iskola udvarán. A június 22-i rendezvényen 21 fő, az iskola 9-13. osztályos keramikus tanulói és tanárai vettek részt.

2015-ben is több hazai és külföldi művész választotta saját projektje megvalósítása színhelyéül a stúdiót, ami azt jelenti, hogy napokat, akár több hetet is nálunk dolgoztak, úgynevezett **artist-in-residence (AiR)** program keretében. Így például Mei- Hua Chen, Rhut- Hsin Ju- Fang (Taiwan), Marie-Michele Lemaire (Kanada), Dana Rzecznik (USA), Alice Hutchison (AUS), Maja Padrov (Canada), Jess Chang (Taiwan), Palkó Ernő (Romania), Geszler Mária, Várbíró Kinga, Ráthonyi Kinga, F. Orosz Sára, Kontor Enikő, Szabó Ádám Csaba, és Fusz György a PTE MAMI diákjaival.

Művészeti felsőoktatás

Az egyetemi képzés – a **Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet** keretén belül – a 2014/2015-es tanév tavaszi szemeszterében is zavartalanul folyt **Polyák János** egyetemi adjunktus és **Kuzsel Gabriella** keramikusművész közreműködésével.

Valamennyi formatervező művész hallgató a BA 2. és 3. szemeszterében kötelezően nálunk vesz részt az intenzív Formatervezési ismeretek 2. és 3. című kurzuson (14 fő és 8 fő), választható tárgyként pedig az Üveg és kerámia anyag- és gyártásismeret 1 - 2. tárgyat tanulják a stúdióban. Az 5. és 6. szemeszterben a szakirányos hallgatók az Üveg és kerámia formatervezés 1 - 2. nagy óraszámú tárgyban mélyülnek el a stúdió műtermeiben. Több hallgató szerez engedélyt egyéni tanrend szerinti tanulásra, hogy ezzel a lehetőséggel élve a szemesztert jórészt a kerámia stúdióban tölthesse munkájára koncentrálna. 2015-ben a tavaszi szemeszterben 2 hallgató élt ezzel a lehetőséggel, ők töltöttek hosszabb időt a stúdióban. Ez főleg a harmadéves BA hallgatókra, valamint a mesterképzésben résztvevőkre jellemző.

A PTE 5 művészeti hallgatója háromnapos fatüzes égetési gyakorlaton vett részt októberben a stúdióban **Fusz György** egyetemi tanár irányításával.

A **Kansas City Art Institute** (USA) évek óta rendszeresen Kecskemétre hozza hallgatóit a kötelező egy hónapos külföldi képzésre (**Study Abroad**). A diákok és vezető tanáraik mellett két éve, már korábban náluk végzett művészek is csatlakoznak hozzájuk saját **artist-in-residence** programjukkal.

Kiállítások

Padlás Galéria

Egyedülálló kortárs gyűjteményünk darabjaiból rendezett, az új művekkel rendszeresen frissített állandó kiállításunk egész évben nyitva áll a látogatók előtt, bemutatva a stúdióban alkotott művek gazdagságát és a műfaj szinte hihetetlen sokszínűségét. Tavaly tökéletesítettük a kiállítás vizuális megjelenését és kommunikációját. Újragondoltuk a kiállítás koncepcióját, létrehoztunk egy olyan tárlatot, amely tematikus csoportok szerint gyűjti egy csokorba a műalkotásokat, valamint a különleges technológiákat. Így meggyőzően reprezentálják a stúdió szerepének fontosságát és a kerámiaművészetben belülről tett innovatív lépéseket.

Zöldág – Nemzetközi Öko-design Fesztivál 2015

Időpont: 2015. november 27.

Helyszín: Klébelsberg Kultúrkvárria, Budapest

A kiállításon hat külföldi művész munkájával vettünk részt, mint a kerámia alapanyagból készült öko-design termékek képviselői. A dizájnban ez az ága elsősorban az újrahasznosított anyagok felhasználásával teremt jól használható emberközeli tárgyakat, melyeket nagyon erősen a szociális, és közösségi felhasználás szelleme hat át. A kiállított alkotásaink mindegyike jól funkcionál, kézműves technológiájú tárgy volt, melyek művészi szintű alternatívát mutattak a szériában gyártható termékek egyedivé tételéhez, a craft és a design közti különbségek átértékeléséhez.

Kiállító művészek névsora:

Ilona Romule (LV), Monika Patuszinska (PL), Ann Van Hoey (BE), Jason Walker (US), Nina Hole (DK), Jerry Bennett (US).

Továbbá lásd: **Kápolna Galéria, Museion No.1 Galéria**

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű muzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény 2014-ben ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a *Katona József Emlékházzal* együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között, ahogy ez már az előző félévben is elkezdődött. Ennek keretében épült udvarunkban boglyakemence, ahol hagyományos fekete kerámia égetése zajlott. A Forrás folyóirattal is megkezdődött és ebben az évben is folytatódik az együttműködés.

Az állandó kiállítás

A népi iparművészet fél évszázadát bemutató *állandó kiállítás* és a kalotaszegi népművészetet bemutató *kamara kiállítás* az időszak során folyamatosan látogatható volt.

Hagyomány és megújulás a fazekasságban

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításban a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is. A kiállított tárgyak – melynek egy része a Hagyományok háza tulajdonát képezi és letétben van nálunk – a magyar lakta területek jelentős részének néprajzi, népi kézműves kultúráját feleleli.

- **Szövés**

A kiállítás újrendezése megtörtént az első félévben. A szövés területén jelentős központok (pl. Debrecen, Somogy, Sárköz, Baranya) mintakincse mellett a fonás, szövés eszközeiből is mutatunk be.

A magyar parasztság gazdálkodásában jelentős szerepet töltött be a kender és a len finom rostjainak fonallá fonása, majd ennek vászonná, textíliává szövése. A kender- és len feldolgozás tipikusan a parasztcsaládok nőtagjainak feladata volt. A hétköznap használt szőttesek egyszerűek voltak, de az ünnepi darabokat igyekeztek színessé varázsolni. A falusi élet minden egyes eseményének megszületett a maga jellegzetes szóttas darabja a bölcsőtől a sírig.

- **Fazekasság**

A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt tárunk a látogatók elé. Az eltelt évtizedek alatt új, a népi iparművészet területén kiemelkedő fazekas generáció született meg, akiknek a munkásságát is bemutatjuk a neves fazekas központok, műhelyek meghatározó mestereinek munkái mellett.

A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgycsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A területi sokszínűség mellett az alkalmazott technikák, díszítmények változatossága, a formák gazdagsága jelenik meg.

A fazekas munkák kötődnek az emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznapihoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

- **Faragás**

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoemberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féंबरakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

- **Népi kismesterség**

A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek, hiszen mindaz ide tartozik, ami a többi négy szakágba (fazekasság, hímzés, szövés, faragás) nem. Többnyire olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mester-emberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházatkodást szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálanyagokat - vessző, csuhé, gyékény, szalma - felhasználó alkotók, és egyéb további szakmák képviselői is.

- **Hímzés**

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függönye, falvédője, terítője, díszpárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzéseivel gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- **Kalotaszeg – állandó kamara kiállítás**

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki lelkes gyűjtője volt a népi hagyományoknak, jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legszebb, legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a

hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy fontos, hiteles szegmensével ismerkedhetünk meg.

Ajándékba kapott néprajzi és népi iparművészeti tárgyakkal, dokumentumokkal gazdagodott intézményünk az elmúlt félévben. Ezek egy része a folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai programunkban is helyet kap. (Pl. az elmúlt félévben különböző viseleti darabokat kaptunk, amelyeket különböző programoknál tudunk használni.)

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoportoknak egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekedünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani. Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Polyák Ferenc fafaragó kiállítása

Látogatható: 2015. január - december

Polyák Ferenc (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az "öreg iskolába" és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott fafaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fafajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Munkásságáról portréfilm is készült „Pusztai faragó ember” címmel. 1987-ben kapta meg a Népművészet Mestere címet. Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán voltak megtekinthetők.

A Forrás 2014. májusi számához kapcsolódott ez a kiállításunk, a Forrás akkor közölte Polyák Ferenc szobrait

A kiállításához kapcsolódó program:

Beszélgetés Polyák Ferencről és művészetéről

Időpont: 2015. március 4. 16 óra

Polyák Ferenc, a Népművészet Mestere születésének 70. évfordulója alkalmából rendezetünk megemlékezést március 4-én.

Meghívott vendégek voltak:

dr. Füzi László - József Attila-díjas irodalomtörténész

Pintér Lajos - József Attila-díjas költő

Polyák Ferenc családjának tagjai és a barátok

Az ingyenes program részét képezte egy Polyák Ferencről készült portréfilm vetítése és egy kiállítás

Polyák Ferenc és **Polyák Ilona** faragásaiból. Dudán közreműködött **Bese Botond**.

Mesterek és tanítványok

Az alkotó népművészet múltja, jelene és jövője a Duna-Tisza közén

Időpont: 2015. március 28-ig

Az időszaki kiállításon, mely az alkotó népművészet múltját, jelenét és jövőjét tárja elénk, a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjai tisztelegtek a 30 éves Népi Iparművészeti Gyűjtemény előtt. A tárlatot **Agócs Gergely**, a Hagyományok Háza tudományos munkatársa nyitotta meg.

Magyar Kultúra Napja

Miskei Anteus II.

Tóth Menyhért képei egy magángyűjteményből

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2015. január 20 – február 14.

Megnyitó időpontja: 2015. január 20. 17 óra

A kiállításon a közönség számára eddig nem látható **Tóth Menyhért** műveket mutatunk be, melyeket egy magángyűjtő bocsátott az intézmény rendelkezésére.

A Tóth Menyhért munkáit bemutató tárlattal egy időben **Czár János**nak, a Miskén élő Népművészet Mesterének paraszti kézműves alkotásaiból láthatunk válogatást. Czár János legfőbb mesterének tekintette és atyai jóbarátjaként tiszteli Tóth Menyhértet.

A kiállítást **Tolnai Ottó** Kossuth-díjas költő nyitotta meg.

A Forrás januári száma interjút közölt Czár Jánossal, aki Tóth Menyhérthez fűződő személyes kapcsolatáról beszélt. Füzi László A miskei Anteusz címmel írta le gondolatait az európai jelentőségű festőről, akinek a magángyűjteményben lévő alkotásaiból 18 jó minőségű reprodukciót is közölt a folyóirat.

A kiállítás országos érdeklődést keltett, új látogatói réteget is vonzott.

A varázserejű hímes tojás

Időpont: 2015 március 24 – április 11-ig

A kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hímes tojás kollekcijából nyújtott ízelítőt. A tojáshímzők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal (karcolt, írott, viaszolt, maratott, drótozott, pingált, áttört és patkolt) díszített alkotásokon keresztül ismerhették meg a látogatók.

A kiállításához április 3-án és 4-én húsvéti tojásírás kapcsolódott.

Hagyományos parasztviseletek

Időpont: 2015. április 7 – május 23.

Válogatás az eddig még nem látott, a Népi Iparművészeti Gyűjtemény raktárában őrzött viselet anyagból. A kiállításon megtekinthető 14 komplett, autentikus népviselet Magyarország különböző tájegységeiből.

Németh János Kossuth-díjas keramikus kiállítása

Megnyitó: 2015. május 8.

Látogatható: 2015. július 11-ig

Németh János művészetére erőteljesen hatott a göcseji népi fazekasság szellemisége és formavilága. Alkotásainak anyaga jellemzően agyagmázás samott. Legjelentősebb alkotásai az épületekhez kötődő kerámia faliképek, illetve kerámia domborművek.

A megnyitó május 8-án volt, a kiállítást megnyitotta **Pintér Lajos**, József Attila-díjas költő.

A Forrás márciusi száma interjút közölt Németh Jánossal és a legfontosabb műveinek reprodukciói is megtalálhatók a folyóiratban.

Ridikül – a divatos női kiegészítő

Látogatható: 2015. június 20. – október 3.

A latin reticulum szó „kis hálót” jelent, az antik Róma hölgyeinek kiegészítőkészlete, reticuluma tehát hálószemekből szőtt kis zsákocskák voltak. A mai értelemben vett ridikül az 1860-as években jelent meg, az angol kosztümmel egy időben. A kiállításon látható ridikulók és egyéb kiegészítők nagyanyáink, dédanyáink polgári világába engednek betekintést.

A kiállítás a Múzeumok Éjszakáján nyílt meg és aratott nagy sikert.

Gyermekvilág

a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület kiállítása

Látogatható: 2015. október 16. – december 10.

A kiállításon a gyermeki világ tárgyait mutatjuk be: természetes alapanyagból készült játékokat, gyermekszoba berendezéseket, bútorokat, népi ihletésű gyermekruhákat, a tárgyalgó népművészek kincstárából merített alkotásokat. A kiállítás ideje alatt az udvaron található természetes anyagokból készült hagyományos és kreatív játékokat ki is lehet próbálni.

Kiállítás külföldön

A **Szófiai Magyar Intézet** felkérésére vándorkiállítási anyagot állítottunk össze, mely az ország több településén és a fővárosban mutatta be 2015. március 10-ig a Népi Iparművészeti Gyűjtemény anyagának egy részét. A kiállítások sikeresek, látogatottak voltak.

Műtárgykölcsönzés

Az első félévben két alkalommal kölcsönöztünk alkotásokat más intézménynek (Hagyományok Háza, Fonó).

Egyéb programok

Az időszaki kiállításokhoz kapcsolódó programok

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni.

Az újjárendezett **Kalotaszegi kiállítás**hoz kapcsolódóan általános iskolások részére ajánlunk csoportos foglalkozást, ahol lehetőségük van a színpompás viseletet alaposabban megismerni és a táj jellegzetes ételét, a puliszkát megkóstolni.

A **hímes tojások** sokszínűségét bemutató kiállításunkkal párhuzamosan lehetőség volt az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására.

A **Hagyományos parasztviseletek** című időszaki kiállításához kapcsolódóan múzeumpedagógiai foglalkozások voltak igényelhetők óvodásoknak, kisiskolásoknak, felső tagozatos diákoknak és középiskolás tanulóknak. **Bognár Gabriella** néprajzkutató és **Nagy Edit** foglalkozásvezető vezetésével.

A Múzeumok Éjszakájának programját a **Kecskeméti Díszítőművész Körrel** közösen valósítjuk meg. Előtérbe helyeztük a helyi értékeket, megmutattuk, milyen gazdagság rejlik a közvetlen közelünkben.

Költészet Napja: Háy come Beck

Költészet popritmusban

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. április 7. (kedd), 17:30 óra

Lásd: Forrás Kiadó

Múzeumok Éjszakája

A ridikül és környéke

Időpont: 2015. június 20-án, 18-24 óráig

Program:

Kiállítás:

- A ridikül és környéke

Kézműves foglalkozások és bemutató:

18-24 óra: A Hírös Gobelin és Kézimunka Klub tagjainak gobelin bemutatója - Vinczéné Molnár Éva vezetésével

18-22 óra: levendula borona készítése - Vágó Piros vezetésével

18-20 óra: szalmából karkötő és gyűrű készítése - Trungel Aranka, a Népművészet Ifjú Mestere vezetésével

18-23 óra: csuhéfonás – Lovász Ibolya népi iparművész vezetésével

20-22 óra: nemezgyűrű készítése - Vidák Anna, a Népművészet Ifjú Mestere vezetésével

Múzeumpedagógiai foglalkozás gyerekeknek:

18-21 óra Mit rejt a női ridikül? - Nagy Edit vezetésével

A rendezvény ebben az évben is látogatott, sikeres volt, a látogatók száma jelentősen emelkedett.

Viseletkészítők országos találkozója

A népviselet színpadra állításának lehetőségei a XXI. században – konferencia

Időpont: 2015. május 14.

Első alkalommal, de hagyományteremtő szándékkal hívtuk létre ezt a találkozót. Az előadók és a résztvevők egyaránt sikeresnek és hiánypótlónak értékelték a konferenciát, ezért sikeres pályázat esetén folytatni szeretnénk. A konferencia NKA támogatással valósult meg.

Előadók és előadások:

- **Dr. Bárkányi Ildikó**, néprajzkutató – Két dél-alföldi település: Apátfalva és Tápé viselete
- **Romsics Imre**, néprajzkutató – Bács-Kiskun megye női viseletei
- **Dr. V. Szathmári Ibolya**, néprajzkutató – A viseletek népi iparművészeti zsűrizési szempontrendszer, zsűrizési tapasztalatok
- **Dr. Ratkó Lujza**, néprajzkutató – A népviseletek színpadra állításának elvi és gyakorlati kérdései
- **Bognár Gabriella**, néprajzkutató – Egy táncgyűttes ruhatára
- **Laczkó Tibor** és **Kisné Szabó Beáta**, viseletkészítők – Autentikus viseletek színpadra állítása

Lámpafény

Harcsa Veronika Quartet és Gyémánt Bálint előadása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. augusztus 30. (vasárnap), 19:30 óra

Lásd: Forrás Kiadó

Adagio

Balogh Kálmán, Csík János, Dresch Mihály és Őze Áron közös műsora

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. szeptember 11. (péntek), 19 óra

Lásd: Forrás Kiadó

Szeretlek Magyarország!

Időpont: 2015. szeptember 26.

Részt vettünk az országos és városi programban, ingyenes látogatást biztosítottunk az érdeklődők számára.

Kézműves foglalkozások

Műhelyünkben egész évben az adott hónaphoz, évszakhoz szervesen kapcsolódó sajátos programokkal, kézműves foglalkozásokkal (pl. batikolás, bőrözés, gyöngyfűzés, szalagsárcány készítés, csuhézés, agyagozás, kötélverés, körmönfonás, rongybabakészítés) várjuk az érdeklődőket. A jól bevált, egyszerű kézműves technikákon alapuló, elsősorban gyermekek számára szervezett kézműves foglalkozások (képzett vezetővel) kedvelt és gyakran igényelt részei a múzeumi látogatásnak.

Az ország minden részéből jönnek csoportok, gyakran visszatérően, különösen az osztálykirándulások idején. A bevételeinkhez is jelentősen hozzájárulnak ezek az események és ismertségünket is fokozzák, ezért erről nem szeretnénk lemondani. A kínálatot igyekszünk bővíteni, minél több természetes alapanyagot bevonni.

A népi kézművesség megismertetésén, megszerettetésén túl a népművészet más területeivel is szeretnénk megismertetni a fiatalokat. Élményszerűen kerülhetnek kapcsolatba a népdallal, népzenevel, néptáncsal, népi szokásokkal a különböző zenés-táncos hagyományőrző rendezvényeken. Ezek megvalósítását is a különböző pályázatok segíthetik.

Nyári táborok

2015. július 27-31-ig és augusztus 10 -14-ig kisiskolások számára indítottunk nyári tábort, mindkét alkalom sikeres volt.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Helyi intézmények

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival. Közös kiállítást rendeztünk, a Múzeumok Éjszakáján az egyesület több tagja tartott bemutatót, foglalkozást.

Díszítőművész Kör

A több mint 60 éve működő, mintegy 50 tagot számláló **Díszítőművész Kör** heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartja összejöveteleit az intézményben. Vezetőjük dr. Varga Ferencné népi iparművész, a Népművészet Mestere és Mucsi Jenőné népi iparművész, aki fokozatosan veszi át a feladatokat a 93 esztendő Vargáné Ilonkától.

Ebben a félévben január 13-tól június 23-ig tartották összejöveteleiket.

A hímzés mellett szövessel, csipkeveréssel, horgolással, gyöngyfűzéssel is foglalkoznak. Eredeti anyagot igényes szakmai munkájukhoz az elmúlt fél évben is több helyen gyűjtöttek, felhasználva a tájházak és múzeumok anyagát is. A Díszítőművész Kör népi iparművész címmel rendelkező tagjai igény szerint fiatalok (10-18 évesek) számára is tartanak népi hímzéseket megismertető foglalkozásokat. Rendszeresen részt vesznek a város és a társintézmények rendezvényein, aktívan segítik a múzeumi munkát is, pl. Múzeumi Világnap, Múzeumok Éjszakája, Népzenei Találkozó.

Továbbképzés, szakmai programok

A múzeumi, múzeumpedagógiai képzéseken, találkozókön rendszeresen részt vettünk.

A gyűjtemény vezetője az elmúlt félévben a **Piarista Gimnáziumban** tartott előadást, főiskolai hallgatókat fogadott, a néprajzos kolléga **nyugdíjasoknak** tartott előadást a farsangi időszakban. A két néprajzos kolégánk részt vesz a **Kecskemét Monográfia** munkálataiban.

Részt vettünk a **Bozsó Gyűjteményben** rendezett **Hungarikum Fórumon**, az **Értéktár kiállításon és konferencián**, a **Hírös Agóra** hagyományőrzéssel foglalkozó konferenciáján, a Katona megemlékezéseken, a **Pulszky Társaság** konferenciáján Budapesten.

A **Pécsi Egyetemmel** kötött megállapodás alapján a Népi Iparművészeti Gyűjtemény is részt vállal az együttműködésből.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része a helyi értéktárnak. Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok a kötelező közösségi munka keretében.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője **Székelyné Kőrösi Iona** történész, főmuzeológus.

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk.

Időszaki kiállítások

Somodi Henrietta fotókiállítása

2015. január – április (Májusban Bernben került bemutatásra.)

Katona József iskolája

300 éves a piarista oktatás Kecskeméten

2015. május – augusztus

A 300 éves kecskeméti piarista iskolát bemutató kiállítás hangsúlyozottan azt az időszakot mutatta be, amely **Katona József**hez kötődik. A kiállítás részét képezték többek között azok a szépírási gyakorlatok és rajzok, amelyeket kecskeméti piarista diákok készítettek az 1800-as évek elején. Katona József a kecskeméti, a szegedi és a pesti piaristákhoz is járt.

Alkalmi kiállítás Tóth Lászlóról készült fotókból

2015. június 20.

Tóth László emlékkiállítás

2015. szeptember - október

Tóth László (1895-1964) a 20. századi Kecskemét egyik jelentős szereplője volt. A két világháború között az Első Kecskeméti Hírlapkiadó és Nyomda Rt. tisztviselője, majd igazgatója, kiemelkedő irodalomtámogató munkát végzett. Neki köszönhetően kötődött Kecskeméthez többek között Németh László, Illyés Gyula, Kassák Lajos, Sinka István, Szabó Lőrinc. A nemzetközi sakkvilágban is ismert volt a kecskeméti kiadványok és jelentős versenyek révén. 1944. dec. 17-től 1948. május 1-ig Kecskemét polgármestere volt.

Bánk bán illusztrációk

Bodri Ferenc festő, grafikusművész kiállítása

2015. november – december

Programok, rendezvények, előadások

Hagyományőrző civil szervezetek rendezvényei

2015. február

A Hagyományőrző Civil Kerekasztal hétfői összejöveteleit az Emlékházban tartottuk.

Megemlékezés a Bánk bán megírásának 200. évfordulójáról

2015. március

A Bánk bán megírásának 200. évfordulójáról tárlatvezetés keretében emlékeztünk meg.

Konferencia és megemlékezés Mátyási József kecskeméti költő születésének 250. évfordulójáról

a Mátyási József Körrel közös rendezvény

2015. március 20. és 22.

Konferenciát és megemlékezést szerveztünk **Mátyási József** kecskeméti költő születésének 250. évfordulója alkalmából a Mátyási József Körrel, a Honismereti Egyesülettel és a Református Egyházközséggel közösen. A konferenciára március 20-án, a megemlékezésre és koszorúzásra március 22-én került sor.

Az Emlékházban előadást tartottak: **Székelyné Kőrösi Ilona, Vetéssy Katalin, Beke József, Balogh Mihály, Marton József, Székely Gábor, Tetézi Attila, Mesznéder Klára**

Mátyási József 250 évvel ezelőtt, 1765. március 21-én született Izsákon, egykor a Református Kollégium diákja volt. Életének jelentős részét Kecskeméten töltötte, irodalmi működéséért a városi tanács polgárjoggal tisztelte meg, lakóházának helyét a Törvényszék épületén elhelyezett emléktáblát 1943-ban avatták fel, kezdeményezője a Katona József Társaság volt.

Megemlékezés Németh Lászlóról

2015. április 24.

A huszadik századiság Németh László gondolkodásában címmel **dr. Füzi László** irodalomtörténész, a Forrás főszerkesztője tartott előadást.

Megemlékezés Gróf Koháry Istvánról

2015. május 8.

a **Kecskemét Írott Örökségéért Alapítvánnyal**, a kecskeméti **Piarista Iskolával** és a **Piarista Tartományi Központtal** közösen könyvbemutatót szerveztünk. A **Gróf Koháry Istvánról** megjelent két új kötet:

- Koháry István emlékkönyv a kecskeméti piarista gimnázium alapításának 300. évfordulójára. (Szerkesztette Kozicz János és Koltai András. A kötetet bemutatta dr. Lakatos Andor, a Kalocsai Főegyházmegyei Levéltár igazgatója)

- "Sok jókkal áldgyon Isten benneteket." Gróf Koháry István levelei Kecskemét város főbíróihoz és Tanácsához 1673-1730. (Szerkesztette Péterné Fehér Mária. A kötetet a szerkesztő mutatta be).

Régi iskolák c. sorozat kamarakiállítása

A piaristák kecskeméti működéséhez kapcsolódó kamarakiállítást bemutattuk a Régi iskolák sorozat keretében.

Holokauszt konferencia és holokauszt emlékévké záró rendezvénye

(külső helyszínen)

2015. május 28.

Az Előadások a kecskeméti zsidóság történetéről című konferencia előadói voltak:

dr. Róna Tamás, az Alföldi Régió vezető rabbija, **ifj. Gyergyádesz László** művészettörténész, **Székely Gábor** történész, művészettörténész, **dr. Nagy István** tanár, történész, **dr. Benczúr Csaba** ügyész, író, **dr. Bereznai Zsuzsanna** néprajzkutató, **Székelyné Kőrösi Ilona** történész főmuzeológus.

Múzeumok Éjszakája a Katona József Emlékházban

2015. június 20. szombat

A Katona József Emlékház is részt vett a Múzeumok Éjszakája programjában.

A kiállítások mellett egyéb programok is várták a látogatókat: jelmezes öltözködés, írás lúdtollal, filmvetítés Katona Józsefről. **Tóth Lászlóról Saskői Zoltán** és **Székelyné Kőrösi Ilona** tartottak előadásokat (Tóth László, a nyomdaigazgató és polihisztor, Sakk és diplomácia, Tóth László, a kecskeméti polgármester).

Budapest Budafok Rózsavölgy Nyugdíjas Klub Katona József-programja

2015. július 8.

Petőfi Sándor-megemlékezés és koszorúzási ünnepség

2015. július 31.

Petőfi Sándor halálának 166. évfordulóján megemlékezést és koszorúzási ünnepséget szerveztünk. A Városháza főhomlokzatán található emléktáblánál **dr. Szeberényi Gyula Tamás** alpolgármester, a Petőfi egykori iskoláját jelző emléktáblánál (az Evangélikus Egyházközség épületén) **dr. Károlyfalvi József** mondott beszédet. A Magyar Nemzeti Levéltár Bács-Kiskun Megyei Levéltárában **Schifferdecker Dániel** (Petőfi kecskeméti tanítója) számadáskönyvének bemutatására került sor (**Péterné Fehér Mária**, **Székelyné Kőrösi Ilona**). A Katona József Emlékházban tartott összejövetelel Virtuális séta – Petőfi emlékhelyek Kecskeméten (**Székelyné Kőrösi Ilona**) és Petőfi, a szabadságharc katonája (**Kenyeres Dénes**) címmel hangzott el előadás.

Kulturális Örökség Napja

Klebelsberg és a kultúra, Klebelsberg és Kecskemét

2015. szeptember 18.

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

Régi iskolák c. sorozat

2015. szeptember 25.

A sorozat keretében rövid várostörténeti és iskolatörténeti előadások hangzottak el.

A Város Napja

2015. Október 2.

A rendezvényhez kapcsolódóan *Hagyományörzők beszámolója első világháborús tanulmányutakról a Duklai-hágónál állított kecskeméti emléktábla felavatásáról* című előadás hangzott el.

Tóth László, a 20. századi polihisztor, Kecskemét egykori polgármestere

2015. október 9.

Az időszaki kiállításához kapcsolódó rendezvény. Előadások és emlékezések. (Dr. Sárközy István, Székelyné Kőrösi Ilona, Saskói Zoltán).

Honismeret, helytörténet, irodalom

2015. október 16.

Előadások a **Honismereti Egyesület Őszi Fóruma** keretében. *Varga Istvánné Fajszai Mária: Mozaikok Fülöpszállás történetéből a II. világháború végéig* című könyv bemutatója.

Megemlékezés Katona József születésének évfordulója alkalmából

2015. november 11.

Az Emlékház udvarán tartott rendezvényen ünnepi beszédet mondott **Egyediné Gál Erika** könyvtáros, *Katona József medalion* c. versét elmondta **Pintér Lajos**.

Régi iskolák c. sorozat

2015. november 13.

Mit tanultak a diákok Katona József korában?

Kultuszminiszter a vidéki Magyarországért. 140 éve született gróf Klebelsberg (**Székelyné Kőrösi Ilona** előadásai)

A feketeerdői iskola története (**Vezsenyi Éva** előadása)

Régi iskolák c. sorozat

Honismeret, helytörténet Kecskeméten és Bács-Kiskun megyében

2015. november 20.

Régi iskolák c. sorozat

2015. december 4.

Irodalom az iskolában. (**Székelyné Kőrösi Ilona, Vetéssy Katalin**)

Háztartástan a régi iskolákban (bemutatóval és kóstolóval)

Kápolna Galéria

Magyar Kultúra Napja

Sziveri János-émlékest

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. január 21. (szerda), 17.30 óra

A **Magyar Kultúra Napja** alkalmából rendeztük meg január 21-én a Sziveri János-émlékestet. A rendezvény apropója **Sziveri János** halálának huszonötödik évfordulója volt, melynek kapcsán kiadták a korán elhunyt költő *Pasztorál* című verseskötetét, melyhez a Kecskeméten élő **Benes József** festőművész készített grafikákat. Mivel Sziveri János halála előtt utoljára Kecskeméten lépett fel egy irodalmi esten, igyekeztünk azokat a szereplőket meghívni, akik akkor is jelen voltak. Itt volt **Szőcs Géza**, **Géczi János** és **Zalán Tibor** költő, **Reményi József Tamás** irodalomtörténész, de itt volt **Beszédes István** a Zetna Kiadótól, illetve Benes József is, akinek a kötethez készült grafikáiból kiállítást rendeztünk a galériában. A Magyar Kultúra Napja alkalmából **Mák Kornél** Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere köszöntötte a hallgatóságot, majd levetítettük a Kecskeméten 25 évvel ezelőtt készült felvételt, melyen az akkor már nagybeteg Sziveri János szavalta el *Bábel* című versét.

A rendezvényen 80 fő vett részt, akik nagy érdeklődéssel hallgatták a másfél órás visszaemlékezést. Nagy sajtóérdeklődés is kísérte az estet, jelen volt a zentai televízió és rádió, a Kossuth Rádió (2015. január 28. 15:10 – Megújuló értékeink című műsor), és a Kecskeméti Televízió is. Az estről beszámolót közölt a Tiszatáj Online.

http://kecskemetitv.hu/s_lmusorok/i_mujsza_15/i_20150123_hiros_mujsza_adasmov_17314/t_20150123%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza%20adas.mov/index.html

<http://keol.hu/kecskemet/sziveri-janos-vajdasagi-koltore-emlekeztek-kecskemeten>

<http://tiszatajonline.hu/?p=71766>

Schrammel-napló

Schrammel Imre könyvbemutatója, Buda Ferenc, Füzi László és Pintér Lajos

közreműködésével

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. február 27. (péntek), 17 óra

Schrammel Imre a magyar kerámiaművészet egyik legegységibb és legkiemelkedőbb alakja. Felsőfokú tanulmányokat a Magyar Iparművészeti Főiskolán folytatott (1952-1957), ahol Borsos Miklós és Gádor István voltak a mesterei. A diploma kézhezvétele után hamarosan bekerült tanítani a Magyar Iparművészeti Főiskolára, ahol a lépcsőfokokat végighaladva 1990-ben egyetemi tanári kinevezést kapott, 1991-ben nyerte el a DLA fokozatot, majd 1993-1999 közt az egyetem rektoraként működött, közben mind a MOME, mind a JPTE képzőművészeti mesteriskoláinak témavezető tanára, 3 fő szerzett vezetése alatt DLA fokozatot, jelenleg 2 fő dolgozik keze alatt Doctor Liberalium Artium, azaz a szabad művészetek doktora címért.

Már fiatal korától kezdve megtanulta a klasszikus kerámia mesterség minden csínját, majd hozzá az új stílus-lehetőségeket is, non-figuratív kifejezési módokat, szürreális figurákat, az új technikákat, maga is az új technikák egyik bevezetője, így nem csoda, hogy nemcsak mestertanárként, hanem vendégtanárként is működött Amerikában (Haystack Mountain School of Craft) 1983-ban, Innsbruckban (Art Didacta) 1987-88-ban, Kanadában (Banff Centre) 1987-ben, Trierben (Europäische Akademie) 1987-ben és 1989-ben ahaifai egyetemen. Nevéhez fűződik

az első magyarországi kerámiaszimpozium megszervezése (Siklós, 1969). 1981-től a Nemzetközi Kerámia Akadémia vezetőségi tagja, 1986 óta alelnöke.

Mintáz porcelánedényeket, kisplasztikákat, agyagfigurákat, monumentális hatású szobrokat. Művészetének motívumait a természetből, a néprajzból, a mítoszokból és önmagából meríti. Számos híressé vált agyagszobra és agyagból mintázott sorozata van, köztük Lótt oszlopok 1-8. (1981-85) és porcelánból mintázott sorozata, a Karnevál, melyet a Herendi Porcelángyár megrendelésére készített (1995-98). Schrammel Imre a Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó vendége és alkotóművésze, ezért felkérésére a Magyar Képek Kiadó által gondozott naplói, illusztris kötetét szerkesztőségünk tagjai, **Buda Ferenc**, **Füzi László** és **Pintér Lajos** mutatták be.

Szoborváros

Kecskeméti Sándor Munkácsy-díjas keramikus-szobrászművész kiállítása

Kecskeméti Tavasz Fesztivál

Időpont: 2015. március 17 – 27.

Kecskeméti Sándor művészete a megalitikus tömegformálásából táplálkozik.

Olyan egyéni utakat keres, ahol a monumentális formával való „játék” a rendező elv. Hol elvesz, hol hozzátesz a formához, „játszik” a tömegekkel.

Erre a „játékra” invitálta kiállításán nézőit, ahol interaktív módon avatta be a nézőket, s a Kodály Iskola 6. osztályos diákjaival saját szoborvárost is készítettek.

Caffart Képzőművészeti Egyesület kiállítása

Időpont: 2015. április 3 – 30.

A Caffart Képzőművészeti Egyesület 2009 – óta van jelen a hazai művészeti palettán. Rendszeresen állít ki hazai és külföldi bemutakozókon. Tagjai festők, fotóművészek, szobrászok, kiállításuk, a kortárs hazai képzőművészeti jelenségek széles spektrumát fogta át. (**Aknay János**, **Flip Csaba**, **Ferenc S. Apor**, **Horváth Roland**, **László János**, **Öry Annamária**, **Pap Gitta**, **Piczés József**, **Puha Ferenc**, **Rékasi Anita**, **Sütő Róbert**, **Török Ferenc**)

PARADOXONOMETRIÁK

Orosz István kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. május 12 – 27.

Megnyitó: 2015. május 12. (kedd), 17 óra

Orosz István a Magyar Iparművészeti Főiskola grafika szakán szerzett diplomát 1975-ben. A hetvenes évek második felében díszleteket tervezett, majd animációs filmeket kezdett készíteni a Pannónia Filmstúdióban.

Autonóm és alkalmazott grafikával – elsősorban plakáttal és illusztrációval – pályája kezdete óta foglalkozik. Munkáival rendszeresen részt vesz nemzetközi képzőművészeti tárlatokon, grafikai biennálékon és filmfesztiválokon.

Tagjai közé választotta az Alliance Graphique Internationale, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, valamint a Magyar Művészeti Akadémia.

2002-ben az Iparművészeti Egyetemen habilitált mesteri diplomát kapott. 2004 óta a Nyugat-magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetének tanára.

Szépirodalommal is foglalkozik, két verseskötete, egy novelláskötete és két esszékötete jelent meg. 1984 óta használja az Odüsszeiából kölcsönzött Utiész művésznevet is.

Az ő alkotása a nemzetközi hírűvé vált Tovaricsi, konyec című rendszerváltó plakát.

Orosz István kecskeméti születésű, erősen kötődik a Forrás folyóirathoz, rendszeresen jelennek meg benne képei, illetve újabban novellái és versei is. Az áprilisi számban is megjelentek színes grafikái, mellyel kötődünk a kiállításához is, itt az anamorf képei mellett kiállításra kerültek legújabb, 3 dimenziósnak tűnő falécekből készült alkotásai is.

A kiállítást **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő nyitotta meg saját versével, melyben Orosz István alkotásait méltatta, amelyet a 2015. szeptemberi számában közölt is a Forrás. Mintegy 90 fős közönséget számolhattunk, de a nyitva tartás alatt is közel ugyanennyi egyéni látogató, és négy iskolai osztály tekintette meg a tárlatot.

Orosz István tárlatáról nem csak a nyomtatott- és elektronikus sajtó számolt be, hanem a Kecskeméti Televízió is, Múzsza című műsorában.

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150522_hiros_muzsamov_18358/t_20150522%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/orosz-istvan-uj-animaciojat-a-kaff-on-mutatjak-be-611854>

Szűcs Zsuzsanna keramikusművész

Időpont: 2015. május 29. – június 4.

Megnyitó: 2015. május 29. (péntek), 16:30 óra

Szűcs Zsuzsanna kiállításán egyszerű, a lány geometria világába tartozó formákkal találkozhattunk. Munkái túlnyomó részében kúposított gúlákat használt alapelemként, melyeket önállóan állva, vagy párosítva (akár összeépítve) installált, ezekkel a téri helyzetekkel teremtve plasztikai hatásokat. Munkáiban néha harmónia, néha feszültség jelent meg, sok asszociációs lehetőséget hagyva a néző számára.

Kimméria

Villányi László könyvbemutatója és Lévai Ádám kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. május 29. – június 4.

Megnyitó: 2015. május 29. (péntek), 17 óra

Villányi László József Attila díjas költő rendhagyó regényét **Lévai Ádám** grafikái illusztrálják. Lévai Ádám művészetére a megszakítatlan vonalhalmazból kisejlő ábrázolás jellemző. Sajátos figurális expresszív, és szürreális jegyek is érzékelhetőek, de mindig a tiszta, legtöbbször a fekete-fehér kontrasztján alapuló kifejezésmód a jellemző munkáira. Igazi rajzművészeti élményt nyújtott a kiállítás.

Hogy hol van Kimméria és kik a lakói? Persze, hogy mindenki ezt akarja tudni! Először akkor, amikor szelleme rányílik a teremtett világra, utoljára pedig, amikor végső lehetetével elfordul tőle. Kimméria azért kell, hogy legyünk.

„Amióta a csillagok lehullottak az égről, és legmagasztosabb szimbólumaink elhalványultak, titokzatos élet uralja a tudattalant... Az ég fizikai világúrré silányult számunkra, a csillagos isteni menny pedig szép emlékké: hogy is volt egykor. De szívünk izzik, és nyugtalanság rágja titkon létünk gyökereit.” - írta egykor Kimméria földjének tudós kapuőre. Ezért kell, hogy megnyíljanak előttünk büvölő tájai. De itt van: ő maga a Hely és lakója, a Lény. Női Lény, azt mondják, a világ legszebb látványa. „Eloldja biciklijének láncát a lámpaoszloptól. Megállok mellette. Szó nélkül állok... Már-már megszólalna, hogy miért nem mondok valamit, amikor rájön, itt nincs helye a szavaknak.” Okos, aki ezt tudja. Mert akkor már azt is tudja, mi van ott a szavak helyén. Égen és földön Kimméria, a létezés felső foka.

A közös kiállításmegnyitón és könyvbemutatóon **Villányi Lászlóval** és **Lévai Ádám**mal **Füzi László** beszélgetett. Az est hangulatát **Ittész Gergely** Liszt-díjas fuvolaművész improvizációi emelték.

A rendezvényről beszámolt a Kecskeméti Televízió Múza című adása:

http://kecskemetitv.hu/s_!musorok/i_muzsa_15/i_20150605_hiros_muzsamov_18467/t_20150605%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html

A tér alkímiája

Csurgai Ferenc szobrászművész kiállítása

Időpont: 2015. június 5 – 22.

Csurgai Ferenc ugyan festőként végzett a képzőművészeti főiskolán, de rendkívül erős szobrászi tevékenysége a plasztika iránti elköteleződéséről árulkodik. A három dimenzió az a terület, amiben ötvözi szobrászi, festői és grafikusai készségeit, tehetségét. Szobraitól, mint a tér alkímiája révén létrejött mágikus tárgyakról beszél, objektjei fantasztikusan izgalmas térhatású, meditatív tárgyak.

Ünnepi Könyvhét

Patak Márta és Doncsev Toso könyvbemutatója

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. június 9. (17 óra)

Patak Márta az ELTE, olasz-spanyol-újgörög szakán szerzett bölcsészdiplomát, szellemi szabadfoglalkozású, óraadó nyelvtanár, magyar lektor és görög nyelvtanár a spanyolországi Alcalá de Henares-i Egyetemen, 2005-től a Patak Könyvek egyszemélyes fordítója és kiadója. 2006-tól előbb B. Müller Márta, majd Patak Márta néven publikál prózát az *Életünk*, az *Élet és Irodalom*, a *Forrás*, a *Jelenkor* és a *Magyar Szó* hasábjain. Idén megjelent első önálló kötete, *A test mindent tud* című regény, amely önéletrajzi indíttatásának tűnik, de valójában az 1941-es délvidéki események tudományos kutatásainak eredményeit dolgozza fel művészi eszközökkel.

Doncsev Toso a Nemzeti- és Etnikai Kisebbségi Hivatal vezetője volt, de hivatali munkái mellett nem áll távol tőle a szépirodalom sem. Több kötete megjelent már, most pedig az *Egy bolgár vallomásai* című kötetét mutattuk be a Kápolna Galériában.

Az esten **Füzi László**, a Forrás folyóirat szerkesztője beszélgetett a szerzőkkel. Rendezvényünkre több mint 30 fő látogatott el.

Múzeumok éjszakája

Irodalom és animáció

Filmvetítés, Tapasztalt Ecsetek kiállítás és koncert

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. június 20.

17.00 Tapasztalt ecsetek – kiállításmegnyitó

Wahorn András, Szurcsik József, Kopasz Tamás, Orosz László, Chris Allan, Ulrich Gábor

A kiállítást megnyitotta: Wahorn András és Szurcsik József

18.00 – 19.30 Gyermekprogram

19.00 – 20.00 A Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó kiállításának megtekintése a Padlás Galériában.

18.00 – 19.00 és 20.00 – 21.00 Korongolási bemutató Takács Istvánnal

18.00 - 20.00 Saját vázám hazaviszem

Vendégeink saját kézzel festett vázakat vihettek haza és részesei lehettek az égetés élményének.

19.15 A raku kemence berakása, égetés

20.30

A kemence nyitása 1000 fokon!

21.00

Irodalom és animáció

Válogatás a Kecskemétfilm Kft. alkotásaiból

Szoboszlay Eszter: Boltos mesék (Mosonyi Aliz), Tóth Roland: Gondolatok a pincében (Örkény István), Horváth Mari: Az éjszaka csodái (Weöres Sándor), Maminti, a kicsi zöld tündér (Lázár Ervin), Szilágyi V. Zoltán: Koan (Temesi Ferenc), Ulrich Gábor: A hentes zsebrádiója (Podmaniczky Szilárd)

A 12. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál előrendezvénye. A rendezőkkel Füzi László beszélgetett.

21.15 A raku kemence berakása, égetés

22:00 Tapasztalt ecsetek – koncert

Az est során 2500 fő látogatott el programjainkra.

„Ez komoly?”

Szűcs Édua karikaturista kiállítása

A KAFF rendezvénye

Időpont: 2015. június 25 – 29.

Megnyitó: 2015. június 25. (csütörtök), 17:30 óra

Idén is, mint minden évben, amikor megrendezésre kerül a **Kecskeméti Animációs Filmfesztivál**, a rendezvénysorozathoz kapcsolódtunk egy kiállítás megrendezésével.

Szűcs Édua Szegeden született 1959-ben, biológia-rajz szakos tanári diplomát szerzett, tanulmányai befejezése után a Pannónia Filmstúdió kecskeméti műtermében rajzolóként dolgozott, olyan népszerű, hazai és nemzetközi elismerést szerzett filmekben működve közre, mint a *Vízipók-csodapók*, *Mátyás király meséi*, *Kérem a következőt!*, vagy a *Magyar népmesék* című sorozat. 1986 óta készít illusztrációkat és karikatúrákat újságoknak, számos gyermek- és nyelvkönyvet illusztrált. Ezekon kívül több egyéni albuma is megjelent. Szabadúszó rajzolóként dolgozik és saját bevallása szerint, rajzai nem a napi politikai történésekkel, hanem az általános emberi problémákkal foglalkoznak.

Az 1980-as évek végétől számos egyéni és csoportos kiállításon vett részt, úgy Magyarországon, mint a világ különböző nagyvárosaiban.

XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep zárókiállítása

Időpont: 2015. július 31-től augusztus 14-ig

A kiállítási anyag a szakmai zsűri és a látogatók véleménye szerint az elmúlt három év legsikeresebbjének ítéltetett. A technikai eljárások használatának szabadsága és sokasága – a festői eljárások mellett grafikai hatásokat elérő gépi és szabadkézi megoldások szembevetően újszerű alkalmazása sajátos és nagyszerű műveket eredményezett. A rendezők által felvállalt „A kevesebb néha több” elv célravezetőnek és sikeresnek bizonyult. Az Alkotótelep legsikeresebb alkotóinak gratuláltunk a díjak átadásakor. Itt vették át a „Zománc Fresh” országos pályázatunk okleveleit a díjazottak, hiszen jutalmuk az Alkotótelepen való részvétel lehetősége volt.

Arc poétikák

Dudás Sándor szobrászművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2015. szeptember 4 – 18.

Megnyitó időpontja: 2015. szeptember 4. (péntek) 17 óra

Dudás Sándor a zágrábi Képzőművészeti Akadémia szobrászati szakán Želimir Janeš tanítványaként végzett. A Jugoszlávia szétesését eredményező polgárháború idején települt át családjával 1992-ben Magyarországra. A Csongrádi Művésztelep vezetője. Elsősorban a portré foglalkoztatja, érmein a portré mély pszichológiai átéléssel, egyéni megfogalmazásban, az éremművészet hagyományos és modern elemeinek összeegyeztetésével jelenik meg. Erősen vonzódik a groteszkhez. Bronzban dolgozik, de a fa és a kő sem idegen tőle. Műveiből párhuzamosan a **Forrás 2015. szeptemberi** száma adott válogatást. A kiállítás törzsanyagát és a Forrás képmellékletének törzsanyagát is magyar írókról, költőkről készült érmek és szobrok adták. A kiállítás megnyitóján nem csak kecskeméti képzőművészet- és irodalomkedvelők vettek részt, hanem sok érdeklődő érkezett Csongrádról is, akik nem csak a képzőművész tisztelőiként, hanem a szintén Csongrádon született **Pintér Lajos** tisztelőiként is érdeklődéssel vettek részt az eseményen. Az est hangulatát **Csák László** népzeneész muzsikája

emelte. A kiállításon, és Forrás folyóiratban is Pintér Lajos költő méltatta Dudás Sándor munkásságát. Jelen volt a Csongrádi Televízió is, és a helyi sajtóorgánumok is képviselték magukat.

<http://kecskemet.hu/?r=701&c=29517>

<http://muvmari.blogspot.hu/2015/09/dudas-sansor-szobrasz-kiallitasa.html?spref=fb>

http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20150911_hiros_muksamov_19140/t_20150911%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html

Szeretlek Magyarország!

Időpont: 2015. szeptember 26.

Részt vettünk az országos és városi programban, ingyenes látogatást biztosítottunk az érdeklődők számára a Kápolna Galériában és a Padlás Galériában is.

MUSEION No. 1. Galéria

100 bögre és 4 pávián

Lublóy Zoltán porcelán-designer kiállítása

Időpont: 2015. március 4 – 28.

A művész, egy egyszerű használati tárgyban rejlő lehetőségeket járja körbe, 100 bögre és 4 pávián című projektjében. A fazekasság hagyományai, megfogalmazási lehetőségei éppúgy fellelhetők a 100 egyedi darabon, mint az ipari gyártás technológiái; mindezt a különféle díszítési technikák oldják könnyedé, játékosá, megismételhetetlenné. A képi elemek, matricák, mázak, gesztusok és transzfer technikák egy szokatlan, élénk világot idéznek meg, ahol az angol-szász ízlés találkozik a magyar közönséggel. Lublóy célja az volt, hogy hidat képezzen, visszahozza az elfeledett minőségi edényvilágot, széppé tegye a mindennapok tárgykultúráját.

Kikelet

Simon Zsolt József keramikumművész kiállítása

Időpont: 2015. április 4 – 28.

Simon Zsolt organikus alkotói módszerében a formáló erők dolgoznak az alkotó irányítása alatt. Porcelánjaiban határlények, mikroszkópikus egyszerű lények képét sejtettük, melyek közege valaha a nedvesség lehetett. Tárgyai képződmények, az áramló világ teremtményei, esetleg megkövült, elhalt organizmusok vázai lehettek. Munkáiban keveredik a növényi és az állati morfológia. Teremtményei néha megfoghatatlanul elfogyó határokkal, néha az edényt, így áttételesen az emberi alakot rajzoló kontúrokkal állította meg csapongó képzeletünket.

Andrási Edina keramikumművész - designer kiállítása

Időpont: 2015. május 5 – 28.

Andrási Edina porcelánjaira a múltat tisztelő, de folyton az újat kereső, mindkettőt egyesítő szemlélet jellemző. Kiállításán a klasszikus formai, és technikai szemlélet dekonstruálását, a maival való áthatását láthattuk. Tárgyai tökéletes korlenyomatok, harmonikus stílusképletek voltak, melyek ránézésre is a biztos használhatóságukról győztek meg minket.

GEOPOP

Gáspár György üvegművész kiállítása

Időpont: 2015. június 3 – 26.

A Ferenczi Noémi-díjas üvegművész így vall magáról: „Félek a színektől, a színes üveg túl szép. Félttem, hol leszek én? Ezért keresem a szélsőséges színeket: tomboljon a piros, idegesítsen fel, legyen nagyon szörnyű, hozzon ki a sodromból! Ahogy a színvilágban, úgy keresem a keménységet a formavilágban, a technológiában. Egy folyamat szakadásának elrejtése számomra olyan, mint egy kapcsolótábla. Azt mondják a mai alkotásokban nincs funkcionalitás. Ez nem igaz. Az egyetlen a Bauhausra épülő konstruktív gondolkodást tanultuk. Fontos a cím, hogy elindítson, mint regénynél a bevezetés. Kontrasztokat építetek, mozgasson a szobor, körül kelljen járni, kidolgozom és belerejtem a gondolatot.”

Gáspár György a geometria és a popularitás szavakból képezte saját művészi stílusának elnevezését. Kiállított darabjain két fő formálási irányt lehetett megfigyelni. Az egyik az erősen geometrikus szerkezetet oldotta a külső lágyított geometrikus formával, a másik típuson a geometrikus alapformát vágta darabokra, majd a dekonstrukció módszerével rakta össze őket újra. Tárgyai elgyönyörködtető objektumok, zsugorított világok, mikrokozmoszok.

Műfajteremtés

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállítása

Időpont: 2015. július 2-től

Ez a kiállítás a Nemzetközi Zománcművészeti gyűjteményünk legimpozánsabb darabjait felvonultató, előző évben megkezdett sorozatunk záró kiállítása, melyet július 2-án Budapesten, a Museion No.1 Galériában (1091 Budapest, Üllői út 3.). A vendégeket **Füzi László**, a KKMM ügyvezető igazgatója köszöntötte, a kiállítást **Hollósy Katalin** nyitotta meg.

A kiállítás alapkonceptiója szerint bizonyította, hogy Kecskeméten a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek utóbbi két évtizedében új műfaj született. A két dimenziós képi formáról teljes biztonsággal állíthatjuk, hogy Kecskeméten, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepeken született meg az a műfaj, amit ma zománcművészet alatt értenek Európában. Míg az első két évtizedben nagyobb méretű falikép csak úgy készülhetett, hogy kisebb méretű elemeket helyeztek el egy fa vagy fém rácsszerkezettel egymáshoz rögzítve, addig napjainkra kitalálták, avagy megtanulták a művészek, hogy tudnak nagyobb vörösrézlemezre kiégetni, zománccal kezelni úgy, hogy az ne vetemedjen meg. Már nemcsak sordíszek kerültek egymás mellé. Természetesen a mérettől sokkal fontosabb a gondolatosság, ami meghatározhatja egy mű értékét, műfajja minőségét.

Az átlagosnál sokkal fontosabb és ma is aktuális gondolatokat járnak körbe a művészek: a hagyományos művészi érték veszélyeztetettsége (**Nikolay Vdovkin**), az alakoskodás, avagy álarc mögé búzás (**Liudmilla Zaichikova**), az ismeretlen felkutatása (**Aleksandr Motüljov**), az élőlények rejtőzködővé való átalakulása (**Aleksey Mukushev**), a szakralitás megjelenése (**Balanyi Károly, Hertay Mária**), a környezetszennyezés (**Anastassia Vdovkina**), az emberi kommunikáció alakulása (**Hollósy Katalin**) – a kiragadott példák továbbmutatnak az iparművészeti tárgytól elvártak körén.

Visszatekintés

Turi Endre 80 éves

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállítása

Időpont: 2015. július 16 – 31.

Turi Endre, az NZA egykori igazgatójának 80. születésnapja tiszteletére rendezett kiállításra kölcsönöztük „Halkacs” című alkotását, közreműködtünk a kiállítási anyag előkészítésében, csomagolásában, szállításában. A kiállított művek az általa vezetett Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepeken készültek, azokhoz kapcsolhatóak. A kiállítást **ifj. Gyergyádesz László** művészettörténész nyitotta meg.

Határok / Borders

Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi kerámia szimpóziumának záró kiállítása
2015. augusztus 28. – szeptember 25.

Kiállításunk a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió HATÁROK / BORDERS című egy hónapos nemzetközi szimpóziumának lezárásaként rendhagyó módon került megrendezésre galériánkban. Szimpózium záró kiállításaink hagyományosan Kecskeméten az NKS kiállítótereiben kerültek megrendezésre. Idén új hagyományt teremtve Pesten rendeztük legfontosabb két kiállításunkat ezzel is hozzájárulva a kerámiaművészet szélesebb rétegekkel való megismertetéséhez melyet Galériánk egyik fő feladataként kezelünk. A nemzetközi és a magyar kortárs kerámiaművészet legkiválóbb képviselőit mutathattuk be az érdeklődőknek a csoportos kiállítás keretei között a szimpóziumon készült munkákból válogatva.

A kiállító művészek névsora:

Richard Notkin (USA), Erna Aaltonen (SF), Audrius Janusonis (LT), Wendy Kershaw (GB), Sarah Honeyman (N), Ekaterina Borisova (KIRG), Kemény Péter, Szabó Ádám Csaba, Kádasi Éva, Pázmándi Antal, Fusz György

Silica 2015

Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs magyar szilikát design kiállítása
2015. szeptember 28 – október 2.

Célunk az volt, hogy bemutatkozási lehetőséget adjunk azoknak a tehetséges magyar designereknek, akik munkásságuk fő médiumaként a szilikát anyagokat választották. A kiállításon igen széles spektrumát mutattuk be a különböző szilikátipari anyagok, és készítési eljárásoknak az öntött porcelántól, a korongozott agyagokon át egészen a csiszolt és ragasztott üvegig.

A funkcionalitás értelmében is igen gazdag anyagot mutathattunk be, hiszen az asztali, és fali lámpáktól, a vázákon és konyhai tárolókon keresztül, egészen a különböző csészéig és bögréig, a teljes homedecor skálát lefedtük. Kiállításunk a 2015-ös Budapesti Design Hét hivatalos programsorozatának részeként került megrendezésre.

A kiállító művészek névsora:

Andrási Edina, Boldizsár Zsuzsa, Boldog Anita, Kontor Enikő, Lakatos Ábel, Lantos Tímea, Lublós Zoltán, Monori Anita, Néma Júlia, Pálinkás Dominika, Rejka Erika, Ruzicska Tünde, Strohner Márton, Sütő Erika, Szabó Ádám Csaba, Virág Hajnalka

Fénytárgyak / Light Objects

Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi kerámia design szimpóziumának záró kiállítása
2015. október 8 – 28.

Kiállításunk a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió FÉNYTÁRGYAK / LIGHT OBJECTS című egy hónapos nemzetközi design szimpóziumának lezárásaként rendhagyó módon került megrendezésre galériánkban. A HATÁROK / BORDERS című szimpóziumunk záró kiállításához hasonlóan, ezt a kiállítást is kiemelten kezelve pesti galériánkban rendeztük meg, azonos szempontrendszer szerint. A nemzetközi, és a magyar kortárs kerámiaművészet, ezeken belül is a szilikát design legkiválóbb képviselőit mutathattuk be az érdeklődőknek a csoportos kiállítás keretei között, a szimpóziumon készült munkákból válogatva.

A kiállító művészek névsora:

Ann Van Hoey (Belgium), **Suku Park** (Dél- Korea / Finnország), **Bill Brown** (Nagy – Britannia), **Maria Connolly** (Írország), **Lublóy Zoltán**, **Néma Júlia**, **Monori Anita**, **Dobány Sándor**, **Sütő Erika**, **Strohner Márton**

Kapuk / Kerámiák és grafikák

Szavoszt Katalin Ferenczy Noémi- és Gádor István díjas keramikumművész kiállítása

2015. november 4 – 27.

A művésznő első ízben mutatta be műveit galériánkban, ahol az érdeklődők egy olyan válogatást láthattak műveiből, amit ebben a formában még sehol máshol.

További érdekességként az emeleten grafikáit is bemutatta teljesen elkülönítve a kerámia művektől, ezzel is színesítve a kiállítást.

Válogatás a 2014-2015-ös évek új műtárgyaiból

Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti gyűjteményének kiállítása

2015. december 3 – 18.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 50 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatta, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2014-2015-ös évek legkiválóbb műtárgyait. A kiállított közel 40 alkotás egy igen tömör válogatás volt a 2014-2015 között bekerült több mint 180 új műtárgy fényében. A kiállított műtárgyak a legmagasabb szinten reprezentálták a nemzetközi kortárs kerámiaművészet jelen helyzetét, tendenciáit és képviselőinek legkiválóbbjait.

A kiállító művészek névsora:

2014: **Gerit Grimm** (DE/USA), **Monika Patuszynska** (PL), **Michael Flynn** (GB), **Babos Pálma**, **Kemény Péter**, **Szabó Ádám Csaba**, **Ivan Jelinek**(CZ), **Susan Nemeth**(GB), **Kondor Edit**, **Lakatos Ábel**, **Kontor Enikő**, **Strohner Márton**.

2015: **Erna Aaltonen**(SF), **Audrius Janusonis**(LT), **Wendy Kershaw** (GB), **Richard Notkin** (USA), **Kádasi Éva**, **Kemény Péter**, **Pázmándi Antal**, **Szabó Ádám Csaba**, **Ann Van Hoey** (BE), **Bill Brown** (GB), **Suku Park** (KOR/ FI), **Dobány Sándor**, **Lublóy Zoltán**, **Monori Anita**, **Néma Júlia**, **Strohner Márton**, **Sütő Erika**

dr. Füzi László



dr. Füzi László
ügyvezető

Kecskemét, 2016. január 13.