

A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE
A 2016/17. ÉVADRA



Bábszínházunk az új évadban ünnepel.

Hivatásossá válásunk 30. évfordulóját 2016. október 11-én, a Magyarországi Bábszínházak XIII. Találkozójának előestéjén születésnap műsorral tesszük emlékezetessé. A jubileumi esemény alkalmával egy kiadvány is napvilágot lát, amely az elmúlt 15 év szakmai fejlődését összegzi.

A következő évad szakmai programját -az előző évekhez hasonlóan- több szempont figyelembe vételével állítottuk össze. Továbbra is prioritást élvez a korosztálycentrikus témaválasztás és színpadra állítás, a fiatal pályakezdők bemutatkozásának segítése, a szakmai továbbképzés, a magyarországi társulatokkal folytatott kölcsönös vendégszínházak, és nem utolsósorban valamennyi korosztály megszólítása.

A bérletajánlat egy mesekönyv formájában is megjelent kortárs mesét és egy közkedvelt magyar klasszikust tartalmaz mindkét korosztály számára. Ezen felül az óvodások állatmesét láthatnak a kisteremben, az iskolások pedig az aranyhalacska történetével ismerkedhetnek a nagyteremben.

BÉRLETES AJÁNLAT

2016/2017

ÓVODÁS BÉRLET

**A BAGOLY, AKI FÉLT
A SÖTÉTBEN**

VISSZAJÖTT A RÉPA!

**MINDEN EGÉR SZERETI A
SAJTOT**

ISKOLÁS BÉRLET

AZ ARANYHALACSKA

**A BAGOLY, AKI FÉLT
A SÖTÉTBEN**

**MINDEN EGÉR SZERETI A
SAJTOT**

Az évadot szeptemberben dupla próbafolyamattal kezdjük.

AZ ARANYHALACSKA

Ez az előadás folytatása annak a sorozatnak, amelyre a bátor témaválasztás és a kísérletezés a jellemző. Iskolásoknak szóló előadásaink ugyanis nem csupán, vagy nem elsősorban a témaválasztásban különböznek óvodás meséinktől. A klasszikustól eltérő, újszerű színpadra állítás, vagy a szokatlan, egy-egy mesét újra értelmező rendezői koncepció is befogadásra lel a nagyobbak körében. Ennek kiváló példája a jelenleg is nagy sikerrel műsoron lévő Hamupipőke, amely meglepő formában tárja nézőink elé a népszerű történetet, vagy a frissen bemutatott Lúdas Matyi, amely újraértelmezi a jól ismert Fazekas művet.

A halász és nagyravágyó feleségének története is új értelmezésben kerül színpadunkra. Kuthy Ágnes rendező koncepciója az értelmetlen hatalomvágyat és annak romboló, barátságokat megsemmisítő hatását veszi nagyító alá. Ez a ma is aktuális kérdés áll az előadás középpontjában, amelyről a kisiskolásoknak a mese szintjén beszélünk.

Író: Nagy Orsolya mv. Tervező: Mátraölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző: Monori András mv. Koreográfus: egyeztetés alatt, Rendező: Kuthy Ágnes
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Ivanics Tamás, Dénes Emőke mv.
Zenei közreműködő: Keller Dániel

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2016. szeptember 24-én.

A BAGOLY, AKI FÉLT A SÖTÉTBEN

Bábszínházunk fontosnak tartja, hogy rendszeresen műsorra tűzzön olyan előadásokat, amelyek egy-egy problémával foglalkoznak.

Tapasztalataink azt mutatják, hogy a mese és a színjáték eszközei kiválóan alkalmasak arra, hogy -szimbólumok segítségével- „én is voltam már hasonló helyzetben” felismerés élményével ajándékozzák meg a nézőt. A mesék üzenete, hogy minden rendbe hozható. Ami a mesehősöknek sikerült, nekünk is sikerülhet. Hiszen minden mesei alaphelyzetnek megvan a mindennapi életben a párja. Ahogy a mesehősök, mi is saját életutat járunk be, az út során pedig számtalan lehetőségünk van. Ahhoz azonban, hogy „királylánnyá”, „királyfivá” válhassunk, saját utunkra kell rátalálnunk, és azt következetesen végig kell járnunk.

Kisiskolásoknak színpadra állítottunk már történetet az elmúlásról, a családi egység felbomlásáról, a 12 éven felülieknek az értelmileg sérült társaink elfogadásáról, a középiskolásoknak a szerelem és a barátság kérdésköréről. Most az óvodás korosztálynak készítünk ilyen jellegű előadást, amelynek témája a sötétől való félelem. Jill Tomlinson meséje egy kis gyöngybagolyról szól, aki fél a sötétől. Az eredeti mese hét fejezetében, hét éjszaka során Hupp olyan emberekkel és állatokkal beszélget, akik szeretik a sötétet. Minden beszélgetés során megtud valami újat róla, és végül ő maga is megszereti. És ami a legfontosabb: mamája és a papája türelmesen, támogatóan várja, hogy saját maga győzze le félelmét, és Hupp sikerrel jár.

Író: Markó Róbert eh. Tervező: Grosschmid Erik mv. Zeneszerző: Takács Dániel mv.
Rendező: Csató Kata mv.

Szereplők: Nyírkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*

Az előadás a Kisteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2016. szeptember 24-én

Ősszel XIII. alkalommal kerül sor bábszínházunk szervezésében a **MAGYARORSZÁGI BÁBSZÍNHÁZAK TALÁLKOZÓJA** ötnapos rendezvényre, amely 24 éves fennállása alatt, az egyik legrangosabb szakmai eseménnyé lett hazánkban. Az egyetlen olyan rendezvény, amelyen az összes hivatásos bábszínház, a műfajjal foglalkozó kritikusok, magyar és külföldi színházi szakemberek, határon túli színházak képviseltetik magukat. Ennek köszönhetően a kétévente ismétlődő fórum átfogó képet ad a magyar bábjátásról, mindenkori helyzetéről.

A hivatalos program mellett a korábbi évekhez hasonlóan most is kiemelt figyelmet fordítunk a hétfégi főtéri programsorozat összeállítására. (Az előző, XII. rendezvényen közel 3000 látogató kísérte figyelemmel a 21 produkciót felvonultató gazdag programkínálatot.)

VISSZAJÖTT A RÉPA!

A megszólítani kívánt óvodás korosztály érdeklődését és életkori sajátosságait figyelembe véve egyszerű, lineáris történetet választottunk, amelynek főszereplői állatok. Az előadásban két mesét illesztünk egymáshoz, a mindenki által jól ismert répa mesét, majd ugyanez a répa lesz főszereplője második történetünknek, amelyben a jószívű állatok „kézről-kézre” adják a répát, mert a másoknak nagyobb szüksége van rá.

A kedves történet olyan értékeket közvetít, mint barátság, segítőkészség, türelem, bizalom és szeretet. A gyerekek elsőként a meséken keresztül

találkoznak ezekkel a fogalmakkal, a mesei helyzetek segítségével érthetik meg, mi a jó és mi a rossz. Az előadást sok humorral és játékosággal viszik színre az alkotók.

Író: Ábrahám Eszter mv. Tervező: Grosschmid Erik mv. Zeneszerző: Rozs Tamás mv.
Rendező: Kovács Petra mv.
Játsszák: Fritz Attila mv., Makra Viktória mv.

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2017. február 2-án.

MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT

Urbán Gyula ma már klasszikussá vált meséje amolyan Rómeó és Júlia történet. A fehér egerek és a szürke egerek generációkon átívelő családi viszályára fittyet hányva beleszeret egymásba a szürke egérfiú és a fehér egérlány. Számos bonyodalom nehezíti a szerelmesek sorsát, míg a történet végére minden jóra fordul, mert a szülők rájönnek, hogy akár szürkék, akár fehérek, egy a fontos: a sajtot mindannyian egyformán szeretik. Az előadást klasszikus paravános, alulról mozgatott (pálcás, kesztyűs) bábokkal állítjuk színpadra, ezzel is kedvezve azon nézőinknek, akik szívesen látnak repertoárunkban hagyományos bábjátékot.

Író: Urbán Gyula mv. Tervező: Mátraölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző: Szabó Balázs mv. Rendező: Markó Róbert mv.
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Ivanics Tamás, Fülöp József, Apró Ernő *Blattner-díjas*

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2017. február 2-án.

A bérletes előadások mellett bérleten kívüli produkció is készül.

RÁGALOM címmel bemutatásra kerülő színházi nevelési előadásunk újabb műhelymunka eredményeként születik meg. Az előadás tulajdonképpen egy tantermi nyomozás, amely azt vizsgálja, milyen okok vezetnek oda, hogy egy ember megrágalmazza a másikat?

Az előadás nem csak a rágalom témakörét, hanem a közösségi oldalak szerep- és egyéniségformáló problematikáját is szeretné körbejárni. Az arc nélküli kommunikáció gyakran sokkal merészebbé és vakmerőbbé tesz bennünket, mint amilyenek alapvetően vagyunk. Személyiségünk képét mások szemében manipulálhatjuk is, és amit a közösségi oldalon látunk vagy olvasunk, hajlamosak vagyunk valós tényként elfogadni. Könnyen elveszhetünk a szubjektív igazságok hálójában.

Az előadás keretét egy rágalom ügy, és az ahhoz kapcsolódó nyomozás adja. A darab az atrocitást követő rendőrségi kihallgatások köré szerveződik, fokozatosan ismerjük meg a különböző nézőpontokat, véleményeket. Az előadásban kiemelt szerephez jut a nyílt interakció: a színészek a nézőkkel közösen nyomoznak az igazság után. Szeretnénk, ha a diákok érintetté válnának a történetben: az ő osztályuk lesz az az osztályközösség, melynek történetünk főszereplői is tagjai.

A nézőpontokat egymás után és egymástól függetlenül ismerjük meg, nézőként lehetőségünk van kialakítani saját képünket az ügyről. Az információk folyamatos adagolása folyamatos nézőpont változtatásra készíti a nézőt, minden szereplővel azonosul, és megérti annak igazságát. Emellett a nyomozás szeretné feltárni a szubjektív igazságháló fonákságát: minden történetnek több oldala és olvasata van, ha módunkban áll, érdemes megismernünk mindegyiket.

Író: Nagy Orsolya mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv.
Drámapedagógiai konzulens: Végvári Viktória mv. Rendező: Ivanics Tamás
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Makra Viktória mv., Fülöp József

Bemutató időpontja: 2016. november 25.

Decemberben ismét látható lesz **JÓZSEF MONDÁ MÁRIÁNAK**
betlehemes előadásunk, amely most új szereposztással várja a nézőket.



A 2008-ban bemutatott előadás záró képe.

Fotó: Walter Péter

Író: Kaszás Villó mv., rendező: Rumi László *Blattner-díjas* mv., díszlet-báb: Balla Gábor mv., jelmez: Fekete Dóra.

Szereplők: Nyirkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Fülöp József, Ivanics Tamás, Zenészek: Keller Dániel, Kormos Z. Zsolt.

Decemberben a közkedvelt **MIKULÁSKUCKÓ** új mesével várja a gyerekeket.

Ősszel megújult koncepcióval folytatódik **PESTIEK A BUDAI UTCZÁBAN** sorozatunk. A tervek között több, országos érdeklődés középpontjában álló vendégelőadás szerepel, ezek jelen pillanatban egyeztetés alatt állnak.

WORKSHOP

SZAKMAI TOVÁBBKÉPZÉS

Társulatunknak több olyan tehetséges tagja van, akik műhelymunka keretében már több előadást is színpadra állítottak. Színészeink rendeznek, műhelyeseink terveznek, műszaki munkatársaink zenélnek, zenét szereznek. A továbbképzés ezen műhelymunkák szakmai háttérét kívánják bővíteni, fejleszteni.

Boldizsár Ildikó mesekutató, meseterapeuta lesz a vendégünk, aki a mesék szerepéről fog előadást tartani nekünk. „A mesék finoman hangolják át gondolkodásunkat, és lassan készítenek fel arra, hogy minden elgondolható megvalósítható, minden kimondható cselekvéssé formálható, és minden cselekvés tökéletesíthető. Ennek felismerésében és megvalósításában áll a mesék és a meseterápia legnagyobb ereje.”

Gimesi Dóra író, dramaturg pedig a mese színpadi adaptációjáról osztja meg velünk tudását, tapasztalatait.

A márciusi **TAVASZI FESZTIVÁL** programját két Kodály gondolat jegyében állítottuk össze.

Kodály így foglalta össze a népzene jelentőségét:

„Egészséges nemzet életének annyira szerves része, hogy ott találjuk mindenütt: jelen van a művészetben, a közoktatásban, a társadalmi élet megnyilvánulásaiban.”

A fenti idézet jegyében különleges programmal készülünk. Szeretnénk a városban élő zenészek, művészek, diákok közreműködésével egy olyan interaktív programot megvalósítani, amely egyedülálló módon testesíti meg a kodályi gondolatot.

19. vasárnap 10 óra

A ZENE LABIRINTUSA

egy elfelejtett dallam meséje

(Kodály módszerre épülő játékos utazás zeneiskolások, zenészek és a Ciróka Bábszínház művészei közreműködésével.)

A játékosoknak egy dallamot kell megkeresniük a zene labirintusában. Minden helyszínen egy kottasort kapnak, amely egy Kodály gyűjtésből származó népdal része. Az utolsó helyszínen felcsendül a mű.

Helyszínek: Egyenletes lüktetés-odú, Ritmus-szoba, Dallambújtató, Gyorslassú lép, Ritmusfal, Hangszintér, Motívum visszhang barlang, Dallamfelismerő-lak, Hangszer varázs.

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egy-kettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.”

Ezen gondolat jegyében vendégeskedik színházunkban a magyar, cigány és bolgár népzene nevelkedett Palya Bea zenésztársaival (26. vasárnap 17

óra) majd Szabó Balázs, aki nagyanyáink meséit meséli, apáink dalait muzsikálja (24. péntek 19 óra).

Az évad végén ismételten csatlakozunk a **MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA** rendezvényhez, amely az előző évekhez hasonlóan saját előadásunk mellett két diákszínjatszós előadásnak is bemutatkozási lehetőséget biztosít.

TEHETSÉGGONDOZÁS

Tizenéveseknek

Évek óta működő **DIÁKSZÍNJÁTSZÓ** körünk és **Nyitott Műhely bábos tábor** tevékenységünk továbbra is fontos részét képezi színházunk szakmai munkájának. A tantermi előadásoknak, a kamaszokat megszólító vendégelőadásoknak és a színjatszó maraton helyszínének biztosításával intézményünk évről-évre ismertebb és kedveltebb a tizenéves korosztály körében.

A PÁLYÁZATI LEHETŐSÉGEKET és a jegybevétel után fogadható Társasági Adó Támogatást a következő évadban is igyekszünk teljes körűen kihasználni.

RÖVID ÁTTEKINTÉS A 2015/16-OS ÉVAD MÁSODIK FÉLÉVÉNEK ESEMÉNYEIRŐL

A 2015-ös év első bemutatója a **MOHA ÉS PÁFRÁNY** volt.

Az óvodás-kisiskolás korosztály számára készült sajátos színpadi változat inspirációs forrásként használta a cseh mesekönyv néhány epizódját. A szerző szójátékokra, szóismétlésekre építette párbeszédeit, amelyek azonnal humorforrássá váltak. A két manó folytonos évelődése, vitája helyzetkomikumok sokaságát kínálta fel, amelyet a rendező és a játékosok kiváló érzéssel aknáztak ki.



Moha és a téli álmát alvó Csipkebokor.

Fotó: Újvári Sándor

A két főhős a természetben él, velük együtt tapasztalhatjuk meg a természettel való törődés, együtt lélegzés, elcsendesülés, az apró dolgok megfigyelésének művészetét.

A munkafolyamat különleges szakmai élményt nyújtott színészeink számára, mivel a próbák során olyan klasszikus technikával dolgozhattak, amelyben ritkán van részük. Az alkotóknak köszönhetően izgalmas, mindkét korosztály számára érvényes előadás született.



A természet megelevenedik, a dombok mesét mondanak... Fotó: Újvári Sándor

Író: Markó Róbert eh. Tervező: Sinkó Szabina mv. Zeneszerző: Takács Dániel mv.
Rendező: Bartal Kiss Rita *Blattner-díjas* mv.

Szereplők: Nyirkó Krisztina, Szörényi Júlia, Fülöp József, Ivanics Tamás

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2016. február 6-án.

ÉGIGÉRŐ MESEFA ELSŐ VIRÁGA

MEDVE-ÉNEK

Az előadás, amely tulajdonképpen egy eredet történet, vogul népmesék felhasználásával készült. Színházi sámán-játék, mese-szertartás, amely az első pillanattól kezdve rabul ejti a nézőt. Dallal, verssel, zenével életre keltett bábokkal lehetünk szemtanúi a világ teremtésének, a Kismedve csillagkép földre szállásának, földi utazásának, majd dicsőséges visszatérésének a határtalan égboltra.



Az égből pottyant kismedve és a földi róka találkozása

Fotó: Újvári Sándor

Író: G. Szász Ilona mv. Tervező: Balla Gábor mv. Zeneszerző: Rozs Tamás mv.
Rendező: Rumi László *Blattner-díjas* mv.

Szereplők: Krucsó Júlia Rita

Zenei közreműködő: Kormos Z. Zsolt

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra
2016. február 6-án.

RIGÓCSŐR KIRÁLY

Vegyes korosztálynak készülő előadásaink színrevitelére különös gondot fordítunk, hiszen mindkét csoport életkori sajátosságainak, igényeinek egyszerre kell megfelelnie.



Katica királykisasszony és az álruhás Rigócsőr király találkozása.

Fotó: Újvári Sándor

A színháztechnikai sokszínűség, a pergő és fordulatos játék iskolás és óvodás nézőinknek egyaránt felejthetetlen élményt nyújt, míg a nagyobbak számára a történet komoly mondanivalót is közvetít.



Az öreg király udvari bolondjával társalog. Fotó: Újvári Sándor

A szerepek megoszlanak a hagyományos színészi játék, az árnyjáték, a pantomim és a különféle bábtechnikák között.



Kié ez a szép város? Rigócsőr királyé!

Fotó: Újvári Sándor

Író: Zalán Tibor mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző:
Darvas Benedek mv. Koreográfus: Fosztó András mv. Rendező: Kuthy Ágnes
Szereplők: Nyirkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Ivanics Tamás, Fülöp József.

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2016. március 26-án.

KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL

A programajánlat összeállításában idén is igyekeztünk szem előtt tartani a Tavaszi Fesztivál központi gondolatát, így kapta rendezvényünk a **Hogy volt, hogy nem volt...régmúlt idők a mesék tükrében** címet.

A Vojtina Bábszínház Boldog képek című előadása, valamint Tatai Zsolt Vitéz László produkciója szervesen illeszkedett a fenti koncepcióba.

A bábosok világnapján –színházunk életében első alkalommal- nyitva állt a próbaterem ajtaja. Az érdeklődők helyet foglalhattak a nézőtéren, szem és fültanúi lehettek, hogyan készül legújabb előadásunk, a Rigócsőr király. Erre a kulisszatitokra sokan voltak kíváncsiak, a nézők életkora 5-70 évig terjedt. Bábszínházunk a családi programokat előtérbe helyezve igyekezett a Tavaszi Fesztiválra különleges produkciókat meghívni. Méhes Csaba előadása korhatárra való tekintet nélkül, egyedülállóan ötvözte a komolyzenei élményt, a felhőtlen humort és az aktív nézői részvétel lehetőségét.

Rendezvénysorozatunk 3 belépős programot és 1 ingyenes programot kínált, amelyet összesen 439 néző látogatott.

FESZTIVÁLFELLÉPÉS

Az év első felében két fesztiválmeghívást kaptunk. Márciusban *Tündér ballonkabátban* előadásunk a debreceni **X. DESZKA** fesztivál programjában szerepelt, májusban pedig a kaposvári ASSITEJ Biennálé versenyprogramjában látható Lúdas Matyi produkciónk.

Kecskemét, 2016. május 2.



Kiszely Ágnes
igazgató