

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK NONPROFIT KFT.**

MUNKATERVE

2017

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	8
Nemzetközi Kerámia Stúdió	11
Művészeti Alkotótelep	11
Mesterkurzusok	11
Szimpóziumok	15
Egyéb szakmai programok	16
Művészeti felsőoktatás	17
Kiállítások, közösségi programok	18
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	21
Értékmegőrzés	21
Kísérletezés	21
Anyaggyártás	21
Gyártás, kivitelezés	22
Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény	22
Szakmai programok	23
Oktatás, továbbképzés	24
Kiállítások, programok	25
Állandó kiállítások	25
Időszaki kiállítások	25
Kapcsolataink hazai és külföldi szervezetekkel	26
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	27
Kiállítások	27
Állandó kiállítás	27
Időszaki kiállítások	27
Programok	29
Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások	29
Egyéb programok	30
Gyermekprogramok	31
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	31
Katona József Emlékház	33
Kiállítások	33
Állandó kiállítás	33
Időszaki kiállítások	33
Tervezett programok, rendezvények, előadások	34
Kápolna Galéria	36
Museion No. 1. Galéria	42

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománanyagok; cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A népi iparművészeti tárgyak és a Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. tv. előírásai szerint történik. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

A 2016-ban végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, munkánkat 2017-ben is a fentebb leírtak szellemében szeretnénk végezni.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője Varga Mihály volt, ezt a posztot 1972-1988 között Hatvani Dániel látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik Buda Ferenc, Szekér Endre; 1976-tól Pintér Lajos, majd a nyolcvanas évek végétől Dobozi Eszter és Komáromi Attila. Ugyancsak meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak Zám Tibor.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha 2017-ben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk.

2017. január

2017 januári számunk élén Sándor Iván regényrészletét közöljük. Többéves hagyományunk, hogy az év első lapszámát vele indítjuk. Párhuzamosan Fekete J. József Sándor Iván utóbbi könyveiről ír tanulmányt. Erős a szám prózaanyaga, Térey János, Pályi András és Ferdinandy György képviseli még ezt a műfajt. A vers-műfajt pedig Péter Márta, Háy János, Gömöri György és Szűgyi Zoltán versei képviselik rangosan. A múlt évben rendeztük meg Benes József Kecskeméten élő Munkácsy-díjas festőművész kiállítását, mostani számunkban 16 oldalas színes műmellékleten közöljük az erre épülő képanyagot, a képekhez pedig Pintér Lajos és Füzi László ír kísérszöveget.

2017. február

2017 februári számunk élén Tandori Dezső négy versét közöljük. Ezek a versek a nyelvvel játszó, végsőkéig lecsupaszított eszközöket használó Tandorit mutatják. Egy gimnazista fiatal szegedi költőt fedeztünk fel, Kalmár András Mártont. A versei közlését azzal tesszük hangsúlyossá, hogy Pintér Lajos szerkesztőnk külön is bemutatja. Jelentős a tanulmány rovatunk, Markó Béla közöl tanulmányt Szilágyi Domokosról, Márkus Béla pedig Tóth Lászlóról. Több évig külföldön élt, és távol maradt szellemi életünktől Pócs Péter grafikus, most hazaköltözött, plakátjaiból ebből az alkalomból nagyobb válogatást közlünk. Hangsúlyt ad a közlésnek Buda Ferenc kísérőírása. Februári számunkban közöljük szokásos előző évet összegző tartalommutatónkat is.

2017. március

Márciusi számunk törzsanyagát a 200 éve született Arany János köszöntése adja. Három nagy tanulmányt közlünk Aranyról, a kecskeméti Beke József irodalomtörténész és Hász-Fehér Katalin, valamint Szőrényi László irodalomtörténész tollából.

2017 Kodály-év, márciusban is, majd decemberben is foglalkozni kívánunk életével és munkásságával. Márciusban Bónis Ferenc esszéjét közöljük Kodályról.

A szám képanyagát Gerle Margit grafikus-keramikus munkái alkotják, a közölt anyag arra a kiállításra épül, amelyet múlt évben rendeztünk meg galériánkban. Szokás szerint a képanyagot írás is kíséri, ez esetben Füzi László szövege.

2017. április

Áprilisi számunkat két évforduló fémjelzi. 150 éve született Kecskeméten Fényes Adolf festőművész. Róla ifjabb Gyergyádesz László művészettörténésztől várjuk a szám képanyagát, és a kapcsolódó kísérő írást.

100 éve halt meg Tömörkény István, Lengyel Andrást, Bíró-Balogh Tamást és Cserna Szabó Andrást kértük fel, hogy emlékezzenek az íróra.

2017. május

Májusi számunkban a 80 éve született erdélyi költőre, Lászlóffy Aladárra emlékezünk. Előzetesen Pomogáts Béla irodalomtörténészt kértük fel emlékező tanulmány írására.

A szám képanyagát Schrammel Imre Kossuth-díjas keramikumművész épületkerámiái alkotják. Schrammel Imre alkalmazott kerámiaművészetéről a művésszel Kriskó János készít interjút.

2017. június

Júniusi számunk képanyagát Perlrott Csaba Vilmos festőművész munkái adják. A festőművész a Kecskeméti Művésztelep kiemelkedő alkotója volt, ezért is szentelünk neki külön figyelmet. A

szám képanyagát Sümegi György művészettörténész válogatta, és írt kísérőtanulmányt. A kísérőtanulmány közlésekor megragadjuk az alkalmat a 70 éves Sümegi György köszöntésére.

2017. július-augusztus

Sokéves hagyományunk, hogy nyári számunkat összevontan, kiemelt terjedelemben és tematikusan szerkesztjük. Volt már tematikus számunk például a migrációról és Kecskemétről, valamint műfaji tematikus számunk volt a prózaszám.

Ez évi számunk esszészám lesz, 15-20 esszéírórt kértünk fel a számban közreműködésre, Tolnai Ottótól, Sándor Ivántól kezdődően, Bombitz Attiláig, Tarján Tamásig bezáróan.

A számban szándékozunk képanyagot is közölni, a 16 oldalas szokásos képmelléklet az 50 éve elhunyt Kassák Lajos alkotásaiból kerül ki, és a Kassák Múzeum közreműködésével készül. Esszé összeállításunknak is része lesz Kassákról emlékező írás.

2017. szeptember

Szeptemberi számunk képanyagát a KÉSZ Kft. által szervezett évente ismétlődő acélszobrászati „tábor” anyaga jelenti, lehetőség szerint néhány évente visszatérünk képanyagunkban erre a rendezvényre. Egyrészt azért, mert Kecskeméthez kötődő nagyvállalat vállalkozása, másrészt azért, mert az elkészült művek a köztéri szobrászat új lehetőségeit villantják fel neves művészek közreműködésével.

2017. október

Októberi számunk évfordulója a 90 éves Tornai József költő köszöntése. Tornai József a Forrás indulásától munkatársunk, verseit szándékozunk közölni, valamint monográfiájának, a kecskeméti irodalomtörténésznek, Alföldy Jenőnek kísérőtanulmányát. A szám képanyagát A. Varga Imre festőművész munkái alkotják. A. Varga Imre kiállítását az év elején párhuzamosan megrendeztük galériánkban. A kapcsolódó kísérőtanulmányt Kriskó János főiskolai tanár írja.

2017. november

Novemberi képanyagunkat a közelmúltban elhunyt ceglédi fotóművész, Tóth István képei alkotják. Tóth István Kecskeméten dolgozott, sok szállal kötődött a Forráshoz. Célunk, hogy emlékét őrizzük. Rigó Róbert főiskolai tanár, munkatársunk fiával, Apáti Tóth Sándor fotóművésszel készít párhuzamosan interjút.

2016. december

Decemberben visszatérünk a Kodály-év eseményeihez, négy nagy interjút kívánunk közölni 4 olyan közéleti személlyel, akinek munkássága homlokterében áll Kodály személye. Ők a kecskeméti Kodály Intézet mostani és egykori vezető munkatársai. A szám képanyagát Kalmár Pál közelmúltban elhunyt kecskeméti szobrász alkotásai jelentik. Kalmár Pál a szó legjobb

értelmében vett amatőr művész volt, akinek teljesítménye azonban profi minőségű. A Kalmár Pált bemutató kísérőtanulmányt Wehner Tibor művészettörténész írja.

Rendezvényeink

Magyar Kultúra Napja

A költő emlékezete

Hász-Fehér Katalin – irodalomtörténész, egyetemi tanár előadása

a 200 éve született Arany Jánosról

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. január 19-én (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Lásd: Kápolna Galéria

Rétegek

A. Varga Imre festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Megnyitó időpontja: 2017. január 26-án (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. február 10-ig

Helyszín: Kápolna Galéria

Lásd: Kápolna Galéria

Aszimmetriák

Elvontsági tünetek Király László György és Öveges László fotográfiájában

Megnyitó időpontja: 2017. február 16. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. március 3-ig

*Köszöntőt mondott: **Füzi László**, a KKMM igazgatója*

*Megnyitotta: **Baki Péter**, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója*

Lásd: Kápolna Galéria

„Gyönyörű év kezdődött”

Gion Nándor-emlékest

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. március 1. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Közreműködik:

Kurcz Ádám István irodalomtörténész

Pécsi Györgyi irodalomtörténész

A beszélgetést vezeti:

Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Lásd: Kápolna Galéria

Befogad és kitaszít a világ **Mácsai Pál és Huzella Péter Villon-estje**

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2016. március 9. (csütörtök) 18 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Villon versei szájról szájra, kézről kézre jártak, kocsmákban, lebujokban mondogatták, énekelték őket. A középkorban még sokszor fonódik össze szöveg és zene. Goromba humora, nyers szókimondása éppoly hatásos, mint pontos, olykor rikítóan színezett képei. Szeretjük vadságát és gyöngédségét, átkozódásait és áhítatát, mert minden mozdulatának fedezete van. Csakugyan úgy van, ahogy mondják, ő a középkor első nagy személyes hangú költője. Verseit a két Kossuth-díjas művész, **Mácsai Pál** és **Huzella Péter** előadásában hallgathatjuk meg.

Költészet Napja

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. április 11.

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme vagy Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Lásd: Kápolna Galéria

Ünnepi Könyvhét

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. június első hete

Helyszín: Kápolna Galéria és Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Az Ünnepi Könyvhét programja ilyenkor még teljesen kiforratlan. A könyvheti listák megjelenésekor dől el, hogy melyik, a Forráshoz közel álló szerző vagy kiadó új kötetét mutatjuk be. Mindemellett igyekszünk a Kecskemét városa által szervezett, kezdeményezett rendezvénysorozathoz is kapcsolódni dedikálással és közös rendezvényekkel.

Múzeumok Éjszakája

Forrás Litera/túra rendezvény és a Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. június 24. (szombat)

Helyszín: Kápolna Galéria, Nemzetközi Kerámia Stúdió udvara

Lásd: Kápolna Galéria

További rendezvényeink:

A Forrás nagy hagyományokkal rendelkezik az irodalom-népszerűsítés területén. A tervezett program során ezeket a hagyományokat szeretnénk folytatni, a következők rend alapján:

- A Forrás egyes számainak bemutatása a Művészeti Műhelyek előadótermében és alkalmanként a Művészeti Műhelyek budapesti galériájában.

- Rendhagyó irodalomórák tartása Kecskeméten, általános és középiskolákban. A programsorozat résztvevői a programból következően a Forrás című folyóirat szerkesztői: **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő, **Dobozi Eszter** József Attila-díjas költő, **Pintér Lajos** József Attila-díjas költő és **Füzi László** József Attila-díjas irodalomtörténész.

A kiállítások és irodalmi rendezvények a Kápolna Galériában és budapesti galériáinkban egész évben folytatódnak. A rendezvények és kiállítások a lehetőség szerint kapcsolódnak a Művészeti Műhelyek értékeihez és aktuális programjaihoz.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti alkotótelep

Mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket immár tíz éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által megvalósítani kívánt és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyoságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottja **Markus Böhm** (Németország), **Ilona Romule** (Lettország), **Fred Olsen** (Amerikai Egyesült Államok), **Simon Zsolt József** (Magyarország) és **Steve Mattison** (Nagy-Britannia), valamennyien emblemikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek.

A programok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkednek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vesznek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatják munkájukat.

Kőedény mázak és a Szuper E kemence

Mesterkurzus Markus Böhm (Németország) vezetésével

Időpont: 2017. április 20 – 27.

A saját mázak kikísérletezése lehet hatékony és szórakoztató is. De sok fazekas és stúdió keramikus számára nem az. A mázokról az iskolában tanult számítások gyakran egy életen át vetik vissza a későbbi keramikusokat. És a tanárok többsége a legfontosabb dologról feledkezik meg: elmagyarázni, hogy mire használjuk a Seger formulát. Mindazonáltal a mázak nagyon fontos részét képezik a kerámia tárgyaknak. Ők az életre kelt tárgyak „bőre”, mely az edény vagy a szobor lényegi vonzereje és gyakran meghatározója a keramikus, fazekas sikerének vagy sikertelenségének. Megfelelő eszközökkel és szervezéssel a mázkísérletezés sikeresen hajható végre viszonylag rövid alatt, kivédhető nagyobb erőfeszítés nélkül. A kurzus során a Fred Olsen, amerikai keramikumművész által 2015-ben vezetett kurzus témájaként megépített, Szuper E kemencét használják.

Litofán

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével

Időpont: 2017. július 6 – 11.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlini Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok Ilona Romule (Lettország) vezetésével

Időpont: 2017. július 13 – augusztus 1.

Ilona Romule rigai (Lettország) keramikus. Diplomáját (MFA) a Lett Művészeti Akadémián szerezte. Nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, mint háromdimenziós alakok.

Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásairól ismert, mind finom porcelán munkáinak formáját, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően. A kerámiában a háromdimenziós ábrázolás érdeklő, kihasználva grafika és a festészet szabad mozgásterét is. Három egymást követő mesterkurzusa az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalja magába.

Modell és öntőforma készítés

Időpont: 2017. július 13 – július 18.

Ilona Romule lépésről lépésre bemutatja a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezeti a résztvevőket olyan megoldásokba, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során.

Öntés és összeállítás

Időpont: 2017. július 20 – július 25.

A résztvevők megismerkednek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magastüű porcelán kemencében ki lehet égetni. A művészek öntőformákat kapnak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használják.

Porcelánfestés

Időpont: 2017. július 27 – augusztus 1.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kapnak.

Olsen Woodfiring Marathon /Olsen fatüzes maraton **Mesterkurzus Fred Olsen (Amerikai Egyesült Államok) vezetésével**

Időpont: 2017. július 11 – július 21.

Viszonylag kevés keramikus használ fát tüzelőanyagként. Maga a folyamat megerőltető és rengeteg időt igényel. Intenzív munkát követel a fa előkészítése, csakúgy, mint a kemence karbantartása és égetése, de a fával történő égetés olyan felületeket hoz létre, amelyek összehasonlíthatatlanok bármely más égetéssel. A zöldebb stúdió gyakorlatra való törekvés szellemében a Nemzetközi Kerámia Stúdió tisztább és hatékonyabb fatüzes kemencék kifejlesztésére törekszik.

Fred Olsen, a legendás kemence tervező és építő visszatér a Nemzetközi Kerámia Stúdióba, hogy megtartsa 10 napos mesterkurzusát. Az elmúlt 17 év alatt 6 kemencét terveztünk és építettünk meg Fred Olsennel, akinek a legutóbb tervezett „Szuper E” kemencéje forradalmasítja a fatüzes égetést, ezzel új lehetőségeket kínálva a művészeknek. A résztvevőknek lehetőségük lesz arra, hogy alkotásaikat három fatüzes kemencében égessek ki – a fatüzes, sómázás, és az új „Szuper E” kemencékben.

Fred Olsen *The Kiln Book* (Kemencekönyv) című munkája több mint 30 éve a kemenceépítők bibliája, legyenek professzionális keramikusok, egyetemi hallgatók, tanárok, vagy lelkes amatőrök. A világos és részletes illusztrációk és magyarázatok lépésről lépésre végigvezetik az érdeklődőt a tervezés menetén, a tüzelőanyag megválasztásán, az égetés módszerén, az anyagokon és a megépítésén.

Kreatív öntési technikák

Mesterkurzus Simon Zsolt József vezetésével

Időpont: 2017. szeptember 18 – 22.

A workshop célja, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani.

A workshop vetítéssel indul, amelynek első részében **Simon Zsolt József** munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhetik, és érthetik meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthetjük meg a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek, vagy Simon Zsolt egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdik, majd mindenki elkészítheti a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen, és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

Magic Raku / Varázslatos raku

Mesterkurzus Steve Mattison (Nagy-Britannia) vezetésével

Időpont: 2017. október 18 - 31.

A raku eljárás, magában foglalva a tárgyak gyors égetését és hűtését, a kemencéből vörösen izzóan kikerülő az edényeket, alighanem a legizgalmasabb és leglátványosabb az összes kerámia technika közül. A raku japán kifejezés, élvezetet, boldogságot jelent, de több másodlagos jelentése is van. Ezt az elnevezést viseli ez a különleges technika, egy filozófikus lelkiállapot és egy vallásos törekvés – illetve nagy valószínűséggel mindháromnak a kombinációja.

A raku kemencére gyakran tekintenek úgy, mint a tűzzel és a kerámiával történő kísérletezés szimbólumára, szemben a termelésben használt kemencével és annak „unalmas” szabályozottságával. A raku népszerűsége rohamosan nőtt az utóbbi években, a jobban kontrollálható, jó teljesítő képességű, hordozható, kerámia szálból készült kemencékkel ez a technika egyre inkább elérhetővé válik a keramikusoknak. A tervezés irányításának, a mázatlan területek teljesen egyedül dekorálásának és a füstfekete felületek létrehozásának képességében, amihez hozzáadódik a repedések és árnyékok elkerülhetetlen és kiszámíthatatlan mozgása, rejlik a raku titokzatossága.

Steve Mattison több mint 25 éve professzionális keramikuművész, a fatüzes sómázra és a rakura specializálódott. Elkötelezett híve az oktatásnak és a kerámiaművészet fejlődésének. Az 1980-as évek közepe óta aktívan tanít, erőfeszítései arra irányulnak, hogy a keramikusok új generációjának átadja lelkesedését és tudását. Számos egyetemen és főiskolán vezet kurzusokat Angliában és a kontinensen.

Munkái megtalálhatóak több múzeumban és magángyűjteményben Európában és az Egyesült Államokban, szakfolyóiratokban és könyvekben publikál. Szerzője a bestsellernek számító, *The Complete Potter* című kerámiakönyvnek.

A kéthetes kurzus tematikája:

Raku máz repedése és töredezése

Időpont: 2017. október 18 – 24.

A mesterkurzus alatt a résztvevők az alábbiakat sajátítják el:

- Az agyagok színezése
- Az agyag rétegelése
- Préselési technikák
- A felület kezelésének változatossága
- Máz készítés és keverés
- Mázak és maszkoló engobe
- Raku égetési technikák

Meztelen raku és terra sigillata

Időpont: 2017. október 25 – 31.

A mesterkurzus alatt a résztvevők az alábbiakat sajátítják el:

- Terra sigillata készítése
- Felvitel és fényesítés
- Maszkolás
- Égetés és redukációs technikák

Szimpóziumok

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámia szimpóziumok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Muscle Memory / Izommemória kanadai-magyar nemzetközi kerámia szimpózium

Időpont: 2017. május 3 – május 31.

Mimi Kókai Kanadában élő, magyar származású keramikus 2015 májusában keresett meg bennünket. Ekkor mutatta be új művészeti projektjét, melynek a „Muscle Memory”, azaz az „Izom-emlékezet” címet adta. Az általa kialakított, a művészi alkotómunkán alapuló módszer megoldást keres a mentálisan vagy fizikálisan sérült művészek rehabilitációjára. a módszert a művész nő személyes életrészeit, művészi munkájának tapasztalataira alapozva alakította ki.

A „Muscle Memory” című nemzetközi kerámia szimpózium kanadai-magyar művészeti együttműködésre ad lehetőséget, a két nemzet művészeinek tapasztalatcseréjére, együttgondolkodására és alkotására. A Nemzetközi Kerámia Stúdió megválasztása a művész nő részéről tudatos és kizárólagos. Ily módon szeretné még ismertebbé tenni a 40 éves fennállását ünneplő, közel 4000 műtárgyat magában foglaló nemzetközi kortárs kerámiagyűjteménnyel rendelkező, a világon egyedülálló intézményt.

Résztevő művészek: **Mimi Kókai, Carol Louise, Lisa Walker, Catherine Jones, Bernadette Pratt, Mary Mackenzie, Andrea Piller** – Kanada, **Gabulya Márta, Kontor Enikő, Csávás-Ruzicska Tünde, Wisloczky Helga, Szegedi Zsolt, Kubinyi Katalin** – Magyarország

Celebration / Ünnep – A Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának 40. évfordulója Nemzetközi Kerámia Szimpózium

Időpont: 2017. augusztus 3 – szeptember 1.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel kecsegtet. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány rendezésében zajlik stúdióinkban.

Meghívott művészek:

Irina Razumovskaya (Oroszország), **Ilona Romule** (Lettország), **Annabeth Rosen** (USA), **Anne Marie Laureys** (Belgium), **Rafa Perez** (Spanyolország), **Yuri Musatov** (Ukrajna), **Shigekazu Nagane** (Japán), **Jun Kaneko** (USA), **Sergei Isupov** (Oroszország/USA), **Hideo Matsumoto** (Japán), **Anders Ruhwald** (Dánia), és **Füzesi Zsuzsa, Geszler Mária, Karsai Zsófia, Kecskeméti Sándor, Nagy Márta, Probstner János, Simon Zsolt József** (Magyarország)

Egyéb szakmai programok

Hartwick College (Hartwick, Amerikai Egyesült Államok) látogatása a főiskola „off-campus” programja keretében

Időpont: 2017. január 9 – 10.

A „*Geológia felfedezése és vizsgálata a magyarországi művészetben*” címmel toborozott diákokat a **Hartwick College, Stephanie Rozene** és **Zsuzsanna Balogh-Brunstad** vezetésével. Magyarországi látogatásuk során azt a művészeti jelenséget fedezik fel, amelyben a geológiát eksztatikus és fogalmi örökségként fejezik ki. Számptalan művész és naturalista ajánlotta művészi munkáját a geológia, azaz a földtan tudomány számára.

Ezen a kurzuson a hallgatók a hagyományos, történelmi és kortárs művészetet, a történelmet és a geológiát tanulmányozzák Magyarországon, azzal a céllal, hogy a művészeti, tudományos területek közötti összefüggéseket, következtetéseket felfedezzék. Egyik állomásuk a Nemzetközi Kerámia Stúdió, ahol a kerámiaművészet kapcsolódását vizsgálják az adott témában. Intézményünk szervezésében látogatást tesznek társintézményünkben, a **Népi Iparművészeti Gyűjteményben**, és városunk több művészeti intézményében (**Leskowsky Hangszergyűjtemény, Bozsó Gyűjtemény**).

Winter Residency II. / Téli Artist-in-Residence II.

Időpont: 2017. január 23 – március 10.

Idén második alkalommal hirdettük meg speciális, kedvezményes feltételekkel elérhető Artist-in-Residence programunkat. A kerámiaművészeti alkotótelepek hagyományosan szezonot megelőző időszakában rendkívül nyugodt, a művészi munkát elmélyítő környezetet biztosító ajánlatunkat egyre nagyobb nemzetközi érdeklődés kíséri. Résztvevők: **Juliett Walker** (USA), **Christina Bendo** (USA), **Saskia Pfaeltzer** (Hollandia), **Huey Ling Teo** (Szingapúr), **Debra Sloan** (Kanada), **Mary Daniels** (Kanada), **Sümege Katalin** (Magyarország)

NCECA Kongresszus Portland, Oregon (Amerikai Egyesült Államok)

Időpont: 2017. március 22 – 25.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi koordinátora, keramikusművész kollégánk, Steve Mattison március 22 és 25. között vesz részt az Egyesült Államokbeli Portlandben az NCECA (National Council on Education for the Ceramic Arts) 51. konferenciáján, ahol a Nemzetközi Kerámia Stúdióval való együttműködés lehetőségeit mutatja be az amerikai kerámiaművészeti képzéssel foglalkozó egyetemek, főiskolák számára. Jelenlétünk fontosságát és eredményességét tükrözi a stúdiónkba rendszeresen visszatérő, vagy újabb együttműködést kezdeményező amerikai felsőfokú művészeti oktatási intézmények csoportjai.

Fatüzes égetés a budaörsi Illyés Gyula Gimnázium kerámiaműves hallgatói részvételével

Időpont: 2017. március 30 – 31.

Ráthonyi Kinga keramikusművész vezetésével a budaörsi Illyés Gyula Gimnázium 9 fős hallgatói csoportja további három tanár részvételével fatüzes tanulmányi kurzuson vesz részt.

Winter Residency (Téli Artist-in-Residence)

Időpont: 2017 – 2018 tél

A téli időszakra meghirdetett kedvezményes programunkkal meghosszabbítjuk működési időnyünket. E program egy csendesebb, az alkotói elmélyülést még inkább támogató környezetet biztosít a művészek számára.

Művészeti felsőoktatás

Nyugat-magyarországi Egyetem AMI Sopron hallgatóinak tömbösített képzése

Időpont: 2017. március 6-13.

Szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA III. évfolyam hallgatói művész tanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Kuzsel Gabriellával**.

Community College of Rhode Island hallgatóinak „study abroad” képzése

Mazin Adam keramikusművész, adjunktus vezetésével

Időpont: 2017. március 11 – 25.

Mazin Adam keramikusművész korábban három alkalommal vett részt a Nemzetközi Kerámia Stúdió által szervezett mesterkurzuson. Az itt szerzett tapasztalok alapján határozott úgy, hogy diákjai számára az európai képzési lehetőségek közül intézményünket választja.

UCLAN University of Central Lancashire (Nagy-Britannia) kihelyezett képzése

Időpont: 2017. március 27 – április 7.

Az angliai főiskola 2016-ban első alkalommal látogatott a Nemzetközi Kerámia Stúdióba speciális, a „felnőttképzés a kerámiaművészetben” programjával, **David Binns**, nemzetközileg ismert és elismert keramikusművész vezetésével. A stúdió által kínált lehetőségek és az előző év sikerei alapján idén ismét intézményünket választják az oktatás helyszínének.

Fatüzes égetés a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás – Kerámiatervezés Tanszék hallgatói részvételével

Időpont: 2016. május 11 – 15.

Kemény Péter keramikusművész vezetésével a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás – Kerámiatervezés Tanszék 15 fős hallgatói csoportja további 2 tanár részvételével fatüzes tanulmányi kurzuson vesz részt.

Nyugat-magyarországi Egyetem – AMI Sopron hallgatók tömbösített képzése

Időpont: 2017. április 18 – 25.

Szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA II. évfolyam hallgatói művész tanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Kuzsel Gabriellával**.

Ohio University (Amerikai Egyesült Államok) **egy hónapos „study abroad” képzés**

Időpont: 2017. június 1-30.

Az Ohio University (USA) két tanára és tizenkét hallgatója a stúdióba szervezte nyári tanulási programját, beiktatva egy erdélyi tanulmányi kirándulást is.

EWHA Women’s University (Dél-Korea)

Időpont: 2017. július 3 – 14.

Tavaly első alkalommal kihelyezett oktatási helyként intézményünket választotta a dél-koreai EWHA Női Egyetem Művészeti Kar Szobrász Tanszéke, 17 növendék, professzorasszonyuk, **Choi Eunkyong** vezetésével. A Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi szinten is magas színvonalú munkájának eredményeként a dél-koreai egyetem idén is bennünket választott kötelező külföldi nyári gyakorlatának helyszínéül.

Kiállítások, közösségi programok

Kápolna Galéria

Lásd: Kápolna Galéria

Egyéb hazai és külföldi kiállítások

Keramikum Hungaricum

A bukaresti Magyar Intézet és a Galatea Contemporary Art Galéria kiállítása

Időpont: 2017. március 6 – április 9.

Helyszín: Bukarest, Románia

A bukaresti Magyar Intézet és a Galatea Contemporary Art galéria egy dupla eseményt szervez. A Magyar Intézetben **Jakobovits Márta** (Románia) egyéni kiállítása tekinthető meg, míg a Galatea Contemporary Art Galériában egy csoportos kiállítást rendeznek, melyen négy magyarországi és négy erdélyi keramikumművész mutatkozik be az ottani közönségnek. **A Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből Babos Pálma, Nagy Márta, Geszler Mária és Kuzsel Gabriella** keramikumművészek munkáit mutatják be, Erdélyből **Jakobovits Márta, Jakabos-Olsefsky Imola, Mana Bucur és Pădureț Mónica** alkotásai láthatók.

Hagyomány és megújulás

Kecskeméti Képzőművészek Közösségének kiállítása Tihanyban

Időpont: 2017. április 28 – június 16.

Helyszín: Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galéria, Tihany

A **Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galéria** meghívására kecskeméti művészek állítanak ki, s velük együtt a város kulturális, művészeti életét három művészeti műhely képviseli, a **Nemzetközi Kerámia Stúdió**, a **Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep** és a **Kecskemétfilm Kft.**

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. június 30 – augusztus 30.

Helyszín: Intercisa Múzeum, Dunaújváros

A régészeti kerámia és a kortárs kerámiaművészet találkozása – ez az alap gondolata a dunaújvárosi múzeum meghívásának. Az **Intercisa** 100 m²-es kiállítótere ad otthont kiállításunknak.

The First 40 Years / Az első 40 év

Időpont: 2017. augusztus 17 – október 8.

Helyszín: Pesti Vigadó, Budapest

Programjaink és kiállításaink sorában is szerepeltetnünk kell a 2017. év kiemelt eseményét, ünnepi kiállításunkat, amely a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményének a stúdió 40 éves történetét dokumentáló alkotásait mutatja be a nagyközönség számára. A kiállításnak a Magyar Művészeti Akadémia Pesti Vigadója ad helyet.

Kecskeméti Kerámia Napok

2017. szeptember 1-3.

A Kecskeméti Kerámia Napok a Nemzetközi Kerámia Stúdió 40 éves fennállását ünneplő rendezvény- és kiállítás-sorozatának három napos programja Kecskeméten.

Celebration / Ünnep Nemzetközi Kerámia Szimpózium Zárókiállítása

Megnyitó időpontja: 2017. szeptember 1. (péntek), 18 óra

Megtekinthető:

Helyszín: Kápolna Galéria

Lsd.: Kápolna Galéria

Celebration / Ünnep Szimpózium Nyílt Nap

2017. szeptember 2. (szombat), 10 – 17 óra

Előadások és diavetítéssel egybekötött bemutatók

Kerámia vásár a Nemzetközi Kerámia Stúdióban

2017. szeptember 2. (szombat), 10 – 17 óra

Válogatott művészi alkotások és fazekas kerámiák árusítása

A Balance (Egyensúly) V. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé kiállítása
A 2014. évi Triennálé I. helyezettjének egyéni kiállítása
Eredményhirdetés

Megnyitó: 2017. szeptember 3. (vasárnap), 11 óra

Megtekinthető: 2017. szeptember 3-30.

Helyszín: Hírös Agóra Kulturális Központ

Megnyitja: Irina Razumovskaya

A 2017-es triennálé témája: **Balance (Egyensúly)**. A szervezők azt várják a művészektől, hogy az adott témát a legteljesebb szabadsággal és újító szándékkal kezeljék. Az alkotásoknak kerámiából, betonból, porcelánból vagy üvegből kell készülniük, a technikai módszerekben és a téma megközelítésében a művészek szabad kezet kapnak. Az alkotásnak eredetinek kell lennie, nem fogadunk el korábban nemzetközi pályázaton már díjat nyert műveket. A triennálé célja az, hogy a képző- és iparművészeket olyan tárgyak létrehozására készítse, melyek az új anyagok, technikai, technológiai módszerek ipari és képzőművészeti alkalmazására bátorítanak, ösztönözve ezzel a szilikátművészetek új, 21. századi útjainak, felhasználási lehetőségeinek feltárását.

Probstner Jánosnak, a Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítójának és korábbi igazgatójának kezdeményezésére rendeztük meg 2005-ben, Kecskeméten az I. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálét, nemzetközivé téve és tovább fejlesztve a 80-as évek Országos Szilikátipari Formatervezési Triennáléinak hagyományait. A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány által szervezett ötödik triennálé is egy nemzetközi pályázatot, egy kiállítást és egy nemzetközi kerámia szimpóziumot foglal magába. A triennálé kiállítását a város központjában álló Hírös Agóra Kulturális Központban rendezzük meg.

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Értékmegőrzés

A tárgyiasult formában birtokunkban lévő (pl. gyűjtemény) értékeken túl ugyancsak felbecsülhetetlen értékkel bír az a speciális, koncentrált szakmai tudás, ami az alkotóműhely falai között bizonyos alkotók jelenlétében, velük együtt végigvitt alkotási folyamatokban tetten érhető.

Már 2014-ben az alkotótelepen megindultak olyan szakmai beszélgetések – főként a külföldről érkezett alkotókkal -, amelyek a mi figyelmünket is felkeltették a művek létrehozásakor beépülő, már – már feledésbe merülő eljárások iránt, amelyekhez nincs szükség drága felszerelésekre, csak anyagismeretre, kitartó munkára. Ilyen pl. a fém megmunkálása során alkalmazott különféle árnyalatú patinák előállítására. A fémek felületének előkészítése, megdolgozása különböző profilú poncolókkal. A felületek megmozgatásával a fény beesési szöge minden pozícióban változik, így gazdagabb felületi játék nyerhető a zománc beégetése után.

Kísérletezés

Laboratóriumunkban fel kell újítani az úgynevezett „femes” zománcok receptjeinek kidolgozását. Vegyésztechnikusunknak sikerült olyan ezüst fémes zománcot előállítania 2014 decemberében, amely tulajdonságaival felülmúlja a máshonnan vásárolt fémes anyagokat (csillogás, ezüstös árnyalat). Ezzel olyan anyagokat tudnánk kiváltani, melyeket eddig nekünk is meg kellett vásárolnunk a bevállalt kivitelezésekhez, s áruk dkg-ként 20.000 – 30.000 Ft-ba kerül.

Az NKA tavalyi őszi pályázatán nyert őrlőmalmok beállításával új lendületet kaphat a kísérletezés, hiszen lehetővé válik a kisebb mennyiségek gyártása is, az áramköltségek csökkenésével. Hosszú távon a kis és nagy mennyiség gyártását egy akna olvasztókemence beszerzésével lehetne teljesen gazdaságossá és szétválaszthatóvá tenni.

Az új anyagok kipróbálása minden művészt érdekel. Műveiken alkalmazva egészen új hatásokat érhetnek el, amely eszköztárukat gazdagítja. A jó minőségű anyagok pedig visszahozzák a vevőinket. Alapozóinkra külföldről is folyamatos az érdeklődés.

Anyaggyártás

Új kollégánk anyagelemző vegyész végzettséggel rendelkezik, s az egykori kecskeméti ZIM-ben kezdett zománccal dolgozni, anyagkísérleteket végzett. A kemencék fűtőszálainak cseréje után a sokak által használt alapozó anyagok készítését kezdik meg munkatársaink, majd a transzparens ékszerzománcok színskálájának kidolgozásával folytatják. Szeretnénk honlapunkra is feltenni a nálunk kapható anyagok színmintáját, a használatukra vonatkozó alpinformációkkal együtt.

Ehhez új, többnyelvű honlapot kell készíttetnünk, mivel a jelenlegi erre nem alkalmas. Kialakult az írásban megrendelt anyagok postán történő szállításának rendje is, ezzel kapcsolatban vevőinktől nem érkezett reklamáció.

A régi, általunk is ismeretlen anyagokkal próbaégetéseket tervezünk, s amennyiben használhatónak bizonyulnak, akciók árán értékesítjük őket – mivel újragyártásukat nem tudjuk biztosítani.

Gyártás, kivitelezés

Bebizonyosodott, hogy az előző években felvállalt kivitelezéseink sikert hoztak. Több megrendelőnk újabb megrendeléssel keresett meg bennünket. (Kecskeméti Kórház, BÁCSVÍZ, Kecskemét MJV Önkormányzata).

Ezek a megrendelések, vásárlások magabiztosabbá tettek bennünket, így a tavalyi évben belevágtunk egy franciaországi bútorgyártótól kapott megrendelés kivitelezésébe is. A kivitelezés sikeres volt, ami hosszútávú együttműködést is eredményez számunkra. A további megrendelések oka a határidők megtartásán és a pontosságon, precizitáson túl az, hogy a megrendelő által kívánt színeket képesek voltunk előállítani. Kimondhatjuk, hogy jelen vagyunk a nemzetközi művészeti piacon.

Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény

Törekszünk arra, hogy minden zománccal foglalkozó művész számára megtiszteltetést, megbecsülést jelentsen, ha művét alkotóműhelyünk gyűjteményében tudhatja. Ez az egyetlen lehetőség arra, hogy vendégeink alkotásaikból - még hozzá a legjobbakból – gyűjteményünknek adományozzanak. Ha látják, hogy kiállításokon, katalógusainkban szerepeltetjük azokat, megtiszteltetésként és imázsépítőként tekintenek az adományozásra.

Gyűjteményünk színvonalát emelni szeretnénk. Ennek feltétele, hogy jó művészek legjobb alkotásai közül mi választhassuk ki a nálunk maradókat. Akkor válik ez lehetővé, ha a 10 fő körüli létszám megtartásával általunk kiválasztott és meghívott alkotók térítésmentesen dolgozhatnak együtt alkotótelepeinken. A gyűjtemény európai keresztmetszet jellegét az erősítendő, ha olyan országokból hívnánk művészeket, amelyekből régen vagy egyáltalán nem voltak még nálunk. Ha évente tíz jó műalkotással gazdagíthatnánk a gyűjteményt, többet érne, mint a 20 közepeszerű, s biztosítaná a kívánatos színvonal elérését.

A művészek 90 %-a keret nélkül ajándékozta gyűjteményünknek alkotását, így egyre több a keret nélküli, ki nem állítható alkotás a raktárunkban. El kell kezdenünk a végleges installációk elkészíttetését. Ez költségesebb, anyagi lehetőségeinkhez mérten tudunk vele foglalkozni.

Kortárs, nemzetközi gyűjteményünkben fel kell tárni azokat a műveket, melyeknek kiemelt védelmet kell kapniuk. Főként a vörösrézre készült zománcművek nagyon sérülékenyek. Érzékenyen reagálnak a hőmérsékletváltozásra, súllyal való terhelésre, ütődésre. A gyakori fa keretek hőtágulása lényegesen eltér a zománctól. Az állandó hőfok biztosítása nélkül a művek kiesnek a keretektől, a ragasztóval rögzítettek leválnak a fa felületéről.

Sürgősen megoldandó a gyűjteményi raktár rendbetétele, korszerűsítése, illetve a műtárgyak szakszerű tárolásának megoldása, hogy megóvjuk őket a sérülésektől, az hőmérsékletváltozás és a páratartalom okozta károktól

Szakmai programok

Az utóbbi években nagyon sokat tettünk azért, hogy a nálunk megforduló látogatók, művészek kellemesebben érezhessék magukat nálunk. Mivel a közelünkben nem található étkezési lehetőség, meleg ebéd kiszállításával foglalkozó konyhákkal már tavaly felvettük a kapcsolatot, s megfelelő szolgáltatást kaptunk. Idén is így szeretnénk megoldani a meleg étel biztosítását, ezzel is növelve a művészek komfortérzetét.

Abban a tekintetben kétségtelenül nagyot léptünk, hogy nagyméretű művek kiégetéséhez is stabil, kiszámíthatóan működő kemencéink vannak, azonban a kéziszerszámok hiánya jelenti a legnagyobb problémát. Minden szerszámból annyival kellene rendelkezünk, amilyen részvételi létszámmal indítjuk az alkotótelepet, szimpóziumot, kurzusokat, hogy ne kelljen egymásra várniuk a résztvevőknek.

Azokat a kisgépeket is be kell szereznünk, amelyekkel lehetővé válna a nagyobb gépek karbantartása, helyben történő javítása. A gépek élettartama meghosszabbodna, költségeinket is csökkentené.

Bár folytatjuk a nagy hagyományokkal bíró alkotótelep megrendezését, jellegét azonban több változtatással módosítjuk.

Zománcosok I. Nemzetközi Szimpóziuma

Időpont: 2017. június 12 – 30.

Biztosítani szeretnénk az alkotás lehetőségét azok számára is, akik nem kapnak meghívást az adott évben a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepre. Ezen a szimpóziumon hazai és a külföldi jelentkezők egyaránt részt vehetnek az elnevezéssel új formában induló programunkon. A részvétel feltétele a napi műhelyhasználati díj (3.500,-Ft/nap) és a felhasznált anyagok megtérítése. Művészeti vezetéssel, instruálással, technikai segítő személyzet közreműködésével a legjobbakhoz való felzárkózásra adjuk meg az esélyt.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep

Kodály Zoltán emlékévé

Időpont: 2017. július 13 – 30.

Az idei évtől ezen az alkotótelepen csak meghívással vehetnek részt a művészek. Ugyanabból az országból 2 alkotónál többet nem hívunk egyszerre. Költségeiket lényegesen csökkentjük a műhelyhasználati díj elhagyásával, s egy bizonyos összeghatárig ingyen juthatnak anyagokhoz is. Létszámuk maximum 10-12 fő között lehet. Az ingyenességért cserébe egy műre igényt tartunk, melyet mi választunk ki.

Kodály év lévén az alkotótelep ajánlott témája Kodály Zoltán zenei, zenetudósi életműve, kötődése Kecskeméthez. Természetesen a téma csak ajánlott, nem kötelező.

Művészeti Műhely

Továbbra is fogadjuk azokat a művészeket, csoportokat, akik a meghirdetett programokon kívüli időszakban szeretnének nálunk dolgozni. Feltétele a 7.000,-Ft/nap műhelyhasználati díj kifizetése.

Oktatás, továbbképzés

A szakmai programoknál leírtakból már látható, hogy új utakat kell keresnünk a Zománcművészeti Alkotóműhely fennmaradása érdekében, ezért megváltoztattuk éves programunk összetételét. Kísérletként az elmúlt évben megrendeztük a **Fotó a zománcművészetben** című kurzusunkat. A kurzus nagy sikert aratott, s ezen felbátorodva az idei évre több kurzus megrendezését ütemeztük be.

Elsődlegesen a következő generáció és a fiatalok bevonása a célunk. Mivel a magyar művészeti oktatásban eltűnt a zománcműves képzés, s a szakképzési jegyzékből is törölték, mi váltunk legérdekeltebbé az iskolán kívüli képzési formák kialakításában. Ezért fontos a fentiekben már említett szakismeretek összegyűjtése, dokumentálása.

Magyar és külföldi mesterek szakmai vezetésével olyan képzést szeretnénk elindítani, mely kifejezetten megfelel az iskolarendszeren kívüli felnőttképzésnek. Tudatos, tematikus felépítésre és felkészülésre törekszünk, hogy a jelentkezők valóban szakmai ismeretekkel gazdagodva, elégedettek legyenek azzal, amit kaptak nálunk. Pár év múlva közülük kerülnek ki a szimpóziiumaink és alkotótelepeink résztvevői.

Átmenetek képzése festőzománcban

Anastasia Vdovkina kurzusa

Időpont: 2017. március 20 – 24. magyar nyelven

Időpont: 2017. március 27 – 31. angol nyelven

Fotó a zománcművészetben – alapszint

Balanyi Károly kurzusa

Időpont: 2017. július 3 – 7.

Fotó a zománcművészetben – középszint

Balanyi Károly kurzusa

Időpont: 2017. augusztus 14 – 18.

Bevezető alapismeretek a zománcozásról – alapszint

Hollósy Katalin kurzusa

Időpont: 2017. szeptember 4 – 8. magyar nyelven

Időpont: 2017. szeptember 18 – 22. angol nyelven

Kiállítások, programok

Állandó kiállítások

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben megtekinthető állandó kiállításunkat idén a Kecskeméti Tavasz Fesztiválra készülve rendezzük újra.

Válogatás a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Gyűjteményéből

Helyszín: Wojtyła Barátság Központ (Kecskemét, Egressy u. 5.)

A Wojtyła Barátság Központban tulajdonképpen egy időszakos kiállítás látható a Gyűjtemény anyagából, amit minden év végén újrarendezünk. Az elmúlt év végén a Barátság Központ rendezvényei miatt az újrarendezés áttolódott ez év elejére. A kiállítást azért soroljuk mégis az állandó kiállítások sorába, mert sok éve létrejött együttműködés keretében valósul meg, és egész évben megtekinthető a Barátság Központ nyitvatartási idejében

Időszaki kiállítások

Kontinuitás

A Zománc Fresh első három éve a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben

Megnyitó időpontja: 2017. március 9. (csütörtök)

Megtekinthető: 2017. március 9 – 31.

Megnyitja: Hollósy Katalin, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely vezetője

Helyszín: Museion No.1 Galéria, Budapest

Kecskeméti Tavasz Fesztivál

Kodály inspirációk zománccban – időszakos kiállítás átrendezett állandó kiállítás

Megtekinthető: 2017. március 10-től egész évben

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Zománc Fresh IV.

Megnyitó időpontja: 2017. március 18. (szombat), 11 óra

Megtekinthető: 2017. március 31-ig.

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

„... sétál egy madár...”

zománcozó gyermekfoglalkozás

Időpont: 2017. március 18-án (szombat), 13 – 15 óráig

Hagyomány és megújulás

Kecskeméti Képzőművészek Közösségének kiállítása Tihanyban

Időpont: 2017. április 25. – június 25. vagy április 28 – június 16.

Helyszín: Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galériában, Tihany

A **Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galéria** meghívására kecskeméti művészek állítanak ki, s velük együtt a város kulturális, művészeti életét három művészeti műhely képviseli, a **Nemzetközi Kerámia Stúdió**, a **Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep** és a **Kecskemétfilm Kft.**

Múzeumok Éjszakája

Időpont: 2017. június 24.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep Zárókiállítása

Időpont: 2017. július 28 – augusztus 11.

Helyszín: Kápolna Galéria

Lsd.: Kápolna Galéria

Kapcsolataink hazai és külföldi szakmai szervezetekkel

Sok külföldi zománcozó egyesülettel, iskolával, műhellyel tartunk kapcsolatot. **Németországból Erfurt** város képviselőjével, **Franciaországból Limoges múzeumának** vezetőjével, s a legutóbbi értesítést **Spanyolországból** kaptuk, **Andreu Vilasistól** – aki szintén múzeum- és iskolaalapító – arról, hogy a **Spanyol Művészeti Akadémia** könyvtárában létrehozott egy elkülönített gyűjteményt a világ zománcművészettel foglalkozó kiadványaiból. A mi katalógusaink, kiadványaink is megtalálhatók benne. Az **Orosz Művészeti Akadémia** elnöke zománccal dolgozik, s többen is a nálunk megfordult művészek közül akadémikusok. Moszkvában több múzeumban mutatta be magyar művészek alkotásait vándorkiállítás formájában **Evgeny Matko**.

Szándékaink és törekvéseink az ezekkel a nemzetközileg ismert és jó hírű szakmai szervezetekkel való együttműködés irányába visznek. Meg kell rendelnünk a külföldi szakfolyóiratokat, hogy publikálhassunk, hírt adhassunk magunkról, s tagként csatlakoznunk kell a komolyabb nemzetközi szakmai szervezetekhez.

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű muzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

Munkánkat a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül végezzük a *Katona József Emlékbazárral* együtt. Törekszünk a szorosabb együttműködésre a kortárs kultúra, irodalom, művészet különböző területei, műhelyei között.

Kiállítások

Az állandó kiállítás

Az állandó kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjteményben jelentősebb változtatásokkal, kiegészítésekkel egész évben látogatható lesz.

Az előző években a fazekasságot, a népi kismesterségeket és a szövést bemutató termeket tudtuk megújítani, gazdagabbá tenni, így a népi iparművészet minden ágát súlyának megfelelően tudjuk szerepeltetni. A faragásokat bemutató kiállításunkat szeretnénk megújítani, korszerűbbé tenni, a mai használat lehetőségeit bemutatni. Tartós letétbe helyezett tárgyakkal vagy pályázat segítségével szeretnénk megvalósítani elképzeléseinket.

A **Zana Dezső** által a városnak adományozott gyűjteményből készített **kalotaszegi népművészetet bemutató kamara kiállításunk** ez évben is látogatható lesz. A kiállítás megtekintése csoportosan érkező diákok számára összeköthető egy kalotaszegi életmódot megismertető foglalkozással.

Polyák Ferenc szobrainak bemutatása folytatódik ebben az évben is.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoportoknak egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet témakörének gondozása mellett tudatosan törekedünk a színvonalas kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani.

Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Szatyor- és szakajtókötők az Erdélyi Mezőségen, Mezőfelén és Tacson Nagy Mari és Vidák István gyűjteményéből rendezett kiállítás

Időpont: 2016 november 25. – 2017. február 28.

A kiállítást megnyitották: Nagy Mari, a Népművészet Mestere és Vidák István, a Népművészet Mestere, az MMA rendes tagja.

A megnyitó után rendhagyó tárlatvezetésen mutatták be a tárlatot az erdélyi vendégekkel közösen. A megnyitó napján a meghívott tacsai vendégek bemutatót tartottak és lehetőség nyílt kipróbálni a gyékénykötést a mezősegi mesterek vezetésével.

A magyar rajz mestere

Kiállítás Szalay Lajos grafikus- és festőművész munkáiból, magángyűjtők anyagából

Megnyitó: 2017. március 17. 15 óra

A kiállítást megnyitja: P. Szabó Ernő művészettörténész

Megtekinthető: 2017. április 29-ig

Szalay Lajos (Órmező, 1909. február 26. – Miskolc, 1995. április 1.) A Kossuth-díjas magyar grafikus a 20. századi magyar rajzművészet megújítója. „*Szalay Lajost úgy tartjuk nyilván, mint az új magyar grafika újjászületőjét*” (Beke László, 1970). Művészetét világszerte elismerték, **Pablo Picasso** szerint „*Ha két grafikus neve marad fenn az utókornak a huszadik századból, a másik én leszek, ha csak egy, az Szalay Lajos lesz.*”

A kiállításon több mint 50 egyedi tusrajz és néhány akvarell is szerepel. Bemutatunk az alkotóról írott és általa illusztrált és dedikált könyveket, többek között Szabó Lőrinc és Faludy György műveit is.

A varázserejű hímestojás

Időpont: 2017. április 4 – 22.

A kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hímestojás-kollekciójából nyújt ízelítőt a húsvétot megelőző és azt követő időszakban. Az ország és a magyarok területek sok tájáról kaptunk különleges hímes tojásokat, ezek viszonylagos teljességben ritkán láthatóak kiállításainkon, igyekszünk évente minél többet közkinccsé tenni. A tojás hímezők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal (karcolt, írott, viaszolt, maratott, drótozott, pingált, áttört és patkolt) díszített alkotásokon keresztül ismerhetik meg a látogatók. A kiállításához kapcsolódóan húsvéti tojásírásra lesz lehetőség.

Székely szőnyegek és más szövevények

Barcsikné Tercsi Ibolya népi iparművész kiállítása

Időpont: 2017. május – június

Az alkotó, aki a játszóházi foglalkozások elismert szakembere is, több, mint három évtizede foglalkozik a szövés több területével. Legkedvesebbek számára a székely festékesek, ezek felkutatását, újra alkotását fontos feladatának tartja.

Lóránt János Demeter grafikus és festőművész kiállítása

Időpont: 2017. szeptember – október

Lóránt János Demeter (1938., Békésszentandrás) 1959-ben szerez rajztanári diplomát a szegedi Tanárképző Főiskolán. Kaposvárott, Salgótarjánban, majd Egerben él, ahol főiskolai tanár. Korai művészetét, impresszionisztikus és expresszív törekvések jellemzik, melynek főmotívuma a vidéki táj és az emberi alak. A vásárhelyi iskola és Kokas Ignác festészete hat rá. Stílusa absztraháló, reduktív irányba fordul, de megmarad a figurativitás keretei közt. Néhány éve visszaköltözött szülőfalujába, s ezzel párhuzamosan művészete is megújult. A látványvilág finom megfigyelésével építi tárgyias műveit és az elvontabb darabokat egyaránt. Természetközelség, a falu életének és embereinek bölcs megértése hatja át kiszínesedő piktúráját.

65 éves a Kecskeméti Díszítőművész Kör

Időpont: 2017. október – december

A szakkör 1952-ben alakult, alapítója és kezdetben a szakkörvezetője **dr. Varga Ferencné** volt. Később a vezetői feladatokat egy időre **dr. Nagy Györgyné** vette át. 1980-tól napjainkig dr. Varga Ferencné, a Népművészet Mestere vezette a díszítőművészeti szakkört, az elmúlt évektől fokozatosan **Mucsi Jenőné** népi iparművész veszi át a feladatokat. Jelenleg közel 30 aktív tagja van, közülük egy Király Zsiga díjas, öten pedig a népi iparművész cím tulajdonosai.

A több mint 65 éve működő szakkör tagjai hazánk néprajzi tájegységeinek hímzésén kívül a határainkon túli magyar hímzéskultúrával is megismerkedtek különböző tanulmányutakon. Az elsajátított hímzéseket feldolgozták, majd helyi, megyei és országos kiállításokon szerepeltették, ahol számtalan oklevél és külön díj fémjelezte a szép munkáikat. Egy Nívódíj, kétszeres Kiváló Együttes cím, valamint a Katona József – díj büszke tulajdonosa a szakkör.

Az utóbbi években figyelmük szűkebb és tágabb környezetük hímzéskultúrája felé fordult. Eddig a kecskeméti subahímzés mellett a hercegszántói sokác (horvát)-, és a 19.sz.-i hartai hímzéseket gyűjtötték és dolgozták fel.

A szakkör ideális körülmények között dolgozik a Népi Iparművészeti, Gyűjteményben, ahol igazi otthonra találtak. Tevékenységükben a több mint 65 éve kitűzött cél – csak tiszta forrásból származó népi értékek kutatása, feldolgozása, és megőrzése – nem változott, ma is érvényes, és aktuálisabb, mint valaha. A kiállításon az egykori és a jelenlegi tagok munkáival ismerkedhetünk meg.

Programok

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni.

Kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozások

Az újjárendezett **Kalotaszegi kiállítás**hoz kapcsolódóan általános iskolások részére ajánlunk csoportos foglalkozást, ahol lehetőségük van a színpompás viseletet alaposabban megismerni és a táj jellegzetes ételét, a puliszkát megkóstolni.

A **hímestojások** sokszínűségét bemutató kiállításunkkal párhuzamosan lehetőség van az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására.

A **szóttesekeket** bemutató időszakos kiállításunk idején fokozott hangsúlyt fektetünk a különböző szövéstechnikák megismertetésére a múzeumpedagógiai és kézműves foglalkozások keretében.

Egyéb programok

Kemencés programok

A hagyományos népi ételkészítés jegyében az udvaron álló kemencét szeretnénk hasznosítani.

Viseletkészítők II. Országos Szakmai Konferenciája

Az autentikus népviselet színpadra állításának lehetőségei

Nyírség, Szatmár, Rétköz

A rendezvény időpontja: 2017. február 23. (csütörtök), 10 órától

A Gyöngyösbokréta Mozgalom hatására a táncgyűttesek színpadi megjelenését egységes, uniformizált ruhák jellemezték. Mára azonban fontossá vált, hogy a színpadon megjelenő viseletek igényesek, hitelesek, változatosak, részletgazdagok legyenek mind az anyagok kiválasztásában, mind a díszítések és szabásvonalak esetében. Ennek kivitelezéséhez az autentikus népviseletek elmélyült ismeretére, tanulmányozására van szükség a tervezők és a készítők részéről. Ehhez kívánunk segítséget nyújtani egy-egy tájegység népviseletének bemutatásával.

Előadók:

- **Dr. Fülemile Ágnes**, néprajzkutató: A paraszti női viselet változása
- **Dr. Ratkó Lujza**, néprajzkutató: A Felső-Tisza-vidék viseletei I. Nyírség
- **Dr. Bodnár Zsuzsanna**, néprajzkutató: A tír pákok viselete
- **Dr. Ratkó Lujza**, néprajzkutató: A Felső-Tisza-vidék viseletei II. Szatmár, Rétköz
- **Sipos Eszter**, néptáncpedagógus: Ajaki népviselet
- **Szuhánszki Erika**, viseletkészítő: A felső-Tisza-vidéki viseletek varrásának fortélyai

Második alkalommal rendezzük meg a viseletkészítők országos találkozóját, melynek fő témája a színpadi viselet.

Múzeumok Éjszakája

Időpont: 2017. június 24.

Az elmúlt években már bizonyítottan sikeres helyi kezdeményezéshez szeretnénk csatlakozni ebben az évben is. Az év leghosszabb éjszakájához közel eső szombaton – június 24-én - mi is meghosszabbított nyitva tartással és érdekes programokkal várjuk a látogatókat, lehetőség szerint a város többi intézményével egyeztetett programmal és megjelenéssel. A **Múzeumok Éjszakájának** programját a Kecskeméti Díszítőművész Körrel közösen valósítjuk meg, illetve önkénteseket vonunk be a munkába. Előtérbe helyezzük a helyi értékeket, megmutatjuk, milyen

gazdagság rejlik a közvetlen közelünkben. A gyerekeknek változatos foglalkozásokat kínálunk a kiállításához kapcsolódóan is.

Múzeumok Őszi Fesztiválja

Őszi kiállításainkkal, a kiállításokhoz kapcsolódó programokkal kapcsolódunk a még ezután meghatározandó országos programhoz.

Gyermekprogramok

Nyári tábor gyerekeknek

Július 26-tól kéthetente rendszeresen egész nyáron várjuk a gyerekeket, öt héten keresztül egyhetes nyári kézműves táborainkba. Elsősorban alsó tagozatos diákok részére hirdetjük meg a táborokat. A program kialakítása még folyamatban van.

Kézműves foglalkozások

Műhelyünkben egész évben az adott hónaphoz, évszakhoz szervesen kapcsolódó sajátos programokkal, kézműves foglalkozásokkal (pl. batikolás, bőrözés, gyöngyfűzés, szalagsárkány készítés, csuhézás, agyagozás, kötélverés, körmönfonás, rongybabakészítés) várjuk az érdeklődőket. A jól bevált, egyszerű kézműves technikákon alapuló, elsősorban gyermekek számára szervezett kézműves foglalkozások (képzett vezetővel) kedvelt és gyakran igényelt részei a múzeumi látogatásnak. Az ország minden részéből jönnek csoportok, gyakran visszatérően, különösen az osztálykirándulások idején. A bevételeinkhez is jelentősen hozzájárulnak ezek az események és ismertségünket is fokozzák, ezért erről nem szeretnénk lemondani. A kínálatot igyekszünk bővíteni, minél több természetes alapanyagot bevonni. Továbbra is meghirdetjük az évkör ünnepeihez kötődő foglalkozásokat.

A népi kézművesség megismertetésén, megszerettetésén túl a népművészet más területeivel is szeretnénk megismertetni a fiatalokat. Élményszerűen kerülhetnek kapcsolatba a népdallal, népzenevel, néptáncsal, népi szokásokkal a különböző zenés-táncos hagyományőrző rendezvényeken. Ezek megvalósítását is a különböző pályázatok segíthetik.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Díszítőművész Kör

Az intézményünkben helyet kapó és már közel tizenöt esztendeje itt munkálkodó alkotó csoport elégedett az együttműködéssel, létszámuk gyarapodik, elismert alkotások születnek. Vezetőjük **Mucsi Jenőné** népi iparművész. Az eddigi vezető, **dr. Varga Ferencné** is aktívan részt vesz a munkában.

Az eddig megismert tájegységek hímzéskincsét folyamatosan feldolgozzák, tudásukat új kutatásokkal mélyítik. Kutatómunkájukban felhasználják az intézményünkben kiállított hímzéseket is.

Ebben az évben kiemelt figyelmet fordítanak a kecskeméti suba hímzés megismerésére, a szerkesztés elsajátítására, ma is használható darabok elkészítésére.

A népi mintakincs gyűjtemény kialakításában is részt vettek a szakkör egyes tagjai, segítségükre a továbbiakban is számítunk. A Múzeumok Éjszakája programjainak megvalósításában is részt vesznek.

Nyáron megyei tábort szerveznek, ahol sok település szakkörvezetőinek részvételével előadásokat hallgatnak, gyakorlati bemutatókon vesznek részt. Ezek az alkalmak lehetőséget teremtenek a fiatalabb alkotók bevonására is az alkotómunkába.

A Kör összejövetelei nyitottak, az érdeklődők a hímzés fortélyainak elsajátítása mellett egy összetartó közösség tagjává is válhatnak. Az új tagok is folyamatosan megismerkedhetnek pl. szatmári keresztzemes vagy éppen a hercegszántói hímzéskincessel és öltéstechnikával.

Minden kedden 14-16 órától tartják összejöveteleiket.

Helyi intézmények

A Katona József Múzeummal, a Kecskeméti Ifjúsági Otthonnal, a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központtal, a Bozsó Gyűjteménnyel, a Szórákaténusszal, a Naiv Múzeummal is gyümölcsöző kapcsolatot ápolunk, ugyanúgy, mint a Megyei Könyvtárral és a különböző iskolákkal, óvodákkal.

Kecskemét Kártya

Intézményünk a Katona József Emlékházzal együtt csatlakozott a Kecskemét Kártya és a Kecskeméti Turisztikai Kártya elfogadó helyeihez. Ezzel is ismertségünk és látogatottságunk növekedését reméljük.

Munkatervünk a következő időszakban még pontosabban körvonalazódik, bővíthet, de a pénzügyi korlátok miatt esetleg néhány tervünkről le kell mondani. A kínálgató pályázati lehetőségeket a lehető legjobban szeretnénk kihasználni.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője **Székelyné Kőrösi Iлона** történész, főmuzeológus.

Kiállítások

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk.

Időszaki kiállítások

Katona József ábrázolásai

2017. január – március 15.

Szecesszió a könyvművészetben és a mindennapokban

2017. március 24 – június 30.

A kiállítás-megnyitó a **Kecskeméti Tavaszi Fesztivál** időszakára esik, de a fesztivál ideje alatt a témához kapcsolódóan bemutatjuk a **Szecessziós Magazint**, illetve a későbbiekben a tárlat ideje alatt további, a témához kapcsolódó rendezvényeket, előadásokat tartunk kéthetenként.

Íróportrék vagy Városképek

2017. július 7 – augusztus 15.

Fejezetek Kecskemét színháztörténetéből

2017. augusztus 18 – szeptember 8.

Simándy József emlékkiállítás

2017. szeptember 15-től

Tervezett programok, rendezvények, előadások

Magyar Kultúra Napja

A kecskeméti zeneiskola története és tevékenysége a magyar kultúra szolgálatában

Palotás József ny. zeneiskolai igazgató előadása

2017. január 20.

Köszöntőt mondott: Hörcsök Imre, az Értékmegőrzési Bizottság elnöke, műsort adtak a zeneiskolai tanárok

Katona József

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. január 20.

Helyszín: Piarista Gimnázium díszterme

Borzák Tibor: *Rokonom, Petőfi* c. könyvének bemutatója

2017. január 27.

Előadások a Gulag emlékév jegyében

Dr. Vetéssy Géza irodalomtörténész életútja és munkássága

2017. február 17.

Székelyné Kőrösi Ilona, Báldy Béla és Vetéssy Katalin előadásai

Honismereti előadások

2017. február 23.

A Kecskeméti Városi Zeneiskola története az 1920-as évek közepétől a II. világháborúig

Palotás József ny. zeneiskolai igazgató előadása

2017. március 10.

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál

Szecesszió a könyvművészetben és a mindennapokban kiállításmegnyitó

***Szecessziós Magazin* bemutatója**

2017. március 24 - 30

A Tavaszi Fesztivál keretei közt erre az időszakra tervezzük a kiállítás megnyitását, illetve előadással, tárlatvezetéssel készülünk az érdeklődők számára.

Előadás a Műemléki Világnap alkalmából

2017. április

Megemlékezés Katona József halálának évfordulójáról

2017. április 16.

Rendezvények a Községek hete című országos program keretében

2017. május 8 – 14.

Múzeumi Világnap programjaihoz kapcsolódás

2017. május 18 – 19.

Múzeumok Éjszakája

2017. június 24.

Petőfi emléknep

2017. július 28 – 30.

Megemlékezések, előadások és koszorúzások Petőfi halálának évfordulója alkalmából.

Színháztörténeti programok

2017. augusztus 18 – 30.

Simándy emlékkiállítás megnyitása

2017. szeptember 15.

Kulturális Örökség Napja

2017. szeptember 16.

Megemlékezés Katona József születésének évfordulójáról

2017. november 10. vagy november 11.

Egyéb programtervek

Katona József korának rendhagyó tematikájú megismertetésére előadássorozat tervét dolgozzuk ki. Az előadásokra havi egy alkalommal kerülne sor. Folytatjuk a Régi Iskolák Csoport összejöveteleit és előadásait, valamint a hagyományőrző szervezetek és a Honismereti Egyesület Emlékházhoz kapcsolódó programjait. Az év során legalább egy alkalommal szakmai konzultáció keretében fogadjuk a Színháztörténeti Intézet és a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársait.

Kápolna Galéria

Magyar Kultúra Napja

A költő emlékezete

Hász-Fehér Katalin – irodalomtörténész, egyetemi tanár előadására
a 200 éve született **Arany János**ról

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. január 19-én (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Hász-Fehér Katalin irodalomtörténész, Arany János-kutató, a Szegedi Egyetem tanára. Rendkívül érdekes előadást tartott arról, hogy **Goethe Faustja** mennyire hatott Arany János költészetére, munkásságára, hogy Arany János három **Toldi**-művében mennyire fedezhetünk fel fausti elemeket, Goethe gondolatmenetét. Az előadást, értő, érdeklődő közönség hallgatta, a Kápolna Galéria előadóterme megtelt.

Rétegek

A. Varga Imre festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Megnyitó időpontja: 2017. január 26-án (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. február 10-ig.

Helyszín: Kápolna Galéria

A kiállítás megnyitón köszöntőt mondott: **Füzi László**, a Társaság ügyvezetője, megnyitotta: **Ligetvári István** építész, közreműködött **Pintér Lajos** költő, aki rövid irodalmi hangulatfestéssel méltatta A. Varga Imre költészetét. A tárlat megnyitását jelentős érdeklődés övezte.

Aszimmetriák

Elvontsági tünetek Király László György és Öveges László fotográfiájában

Megnyitó időpontja: 2017. február 16. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. március 3-ig

Köszöntőt mondott: Füzi László, a KKMM igazgatója

Megnyitotta: Baki Péter, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója

A két ismert kecskeméti közéleti személyiség immáron egy évtizede fotográfusként is rendszeresen jelentkezik. A Kápolna Galériában most bemutatásra kerülő nagyméretű képeikkel azt akarják megmutatni, hová jutottak első, 2006-os kiállításuk óta, amikor is egy lelkes látogató azt írta a vendégkönyvbe: "cukorka a szemnek". A kiállítás-megnyitón igen szűknek bizonyult a galériánk, ahol kb. 120 fő szorongott. Az érdeklődés azt követően sem csökkent, sokan térnek be megtekinteni a tárlatot nyitvatartási időben.

Akio Takamori (1950 – 2017) emlékezete

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. február 16 – 28.

Helyszín: Kis Kápolna Galéria

Akio Takamori (Japán/USA) keramikus-szobrászművész, korábban rezidensként dolgozott a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. A Stúdiónak adományozta csodálatos, japán gyermekeket hősiességben ábrázoló sorozatát, ennek darabjait a budapesti Memento Parkban (korábban Szoborpark Múzeum) felállított, a kommunista politikai rendszer ideológiáját tükröző szobrok ihlették. A világ egyik legelismertebb figurális kerámiaművésze, nagyon fog hiányozni a világ kerámiaművész-közösségének.

„Gyönyörű év kezdődött”

Gion Nándor-emlékest

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. március 1. (szerda), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Közreműködik:

Kurcz Ádám István irodalomtörténész

Pécsi Györgyi irodalomtörténész

A beszélgetést vezeti:

Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Az 1960-as évek elején nagy változás történt a vajdasági magyar irodalomban: Egységesen lépett fel egy viszonylag nagy létszámú fiatal nemzedék, amelyik semmiféle közösséget nem vállalt a korábbi, e nemzedék által provinciálisnak tartott vajdasági magyar irodalommal. Ez az úgynevezett Symposion nemzedék a Képes Ifjúság című lap irodalmi mellékletében jelentkezett, majd 1964-ben a Kontrapunkt című antológiában és ugyanekkor létrehozott folyóiratában, az Új Symposionban mutatkozott be.

A fiatalok később valamelyest „klasszicizálódtak”, de az új eszmék és irányzatok iránti nyitottságukat később is megőrizték. Ennek a nemzedéknek – **Tolnai Ottó**val együtt – kiemelkedő képviselője volt **Gion Nándor**. Ő is neoavantgárd kísérletekkel kezdte pályáját, laza időkezelésű, szabad asszociációkban bővelkedő lázadó könyvvel kezdte pályáját, de már az 1960-as évek végén kialakította sajátos, elevenen, fordulatosan mesélő elbeszélői módszerét és stílusát. Művei ettől kezdve legtöbbször szülőföldjén, Szenttamáson és környékén játszódnak.

Jugoszlávia felbomlása után **1993 szeptemberében áttelepült Magyarországra** családjával együtt. Élete végéig résztvevője volt a **Forrás folyóirat** szerkesztősége által szervezett **veránkai írótábornak**, és publikált a lapban.

Bán Mariann és „Az agyag hangja”

Kiállítás Bán Mariann emlékére

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. március 10 – 24.

A megnyitó időpontja: 2017. március 10. (péntek), 17 óra

A Nemzetközi Kerámia Stúdióban 2002 és 2013 között minden évben kora tavasszal került megrendezésre. az „Az agyag hangja” nemzetközi kerámia szimpózium a kerámia hangszerek készítése iránt érdeklődő művészek részvételével. A 2013-ig tartó, évenként megrendezett szimpózium sorozatot Bán Mariann és Probstner János keramikusművészek indították el, a szimpóziumokat kezdetektől fogva Bán Mariann, a kerámia sípok specialistája vezette. A szimpózium munkájába az évek során tizenegy különböző országot képviselő művész kapcsolódott be. Az évek során a szimpózium résztvevői és a Leskowsky Hangszergyűjtemény munkatársai között szoros szakmai és baráti kapcsolat alakult ki, ennek jegyében Bán Mariann saját kollekciójából több mint 200 darab népi sípot a Leskowsky Hangszergyűjteménynek adományozott. Ez a kiállítás a 2014-ben tragikus hirtelenséggel elhunyt Bán Mariannak és a nevével fémjelzett „Az agyag hangja” szimpóziumoknak állít emléket. A kiállításon szereplő alkotásokat a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Leskowsky Hangszergyűjtemény anyagából válogattuk.

Karcolatok

Dóra Emese és Plank Antal szobrászművészek kiállítása

A Forrás Kiadó programja

Megnyitó: 2017. március 30. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. április 13-ig

Helyszín: Kápolna Galéria

Megnyitja: Árvai-Józsa Kitty művészettörténész

Az életben is egy párt alkotó művészek elsősorban fémből formált műveikkel mutatkoznak be a kecskeméti közönség előtt. **Dóra Emese** lírai hangvételű művei mellett **Plank Antal** acéllal írt konstrukciói adják majd a kiállítás anyagát. A fiatal alkotók munkáinak többsége a Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion keretében készült, így a szimpozion csapatával együtt szervezzük.

Költészet napja – Az idő egésze

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. április 11.

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Fatüzes alkotások a gyűjteményből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. április 20 – 30.

Helyszín: Kápolna Galéria

A Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának 40. évfordulóját ünneplő rendezvény- és kiállításorozat egyik eseménye a nemzetközi kortárs kerámiaművészeti gyűjtemény fatüzes alkotásait bemutató kiállítás.

Kókai Mimi keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. május 4 – 19.

Kókai Mimi kanadai-magyar képzőművész Muscle Memory című kiállítása bizonyíték arra, hogy az ember a legsúlyosabb helyzetből, sérülésből is képes felépülni, talpra állni.

Nagy Márta keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. június 1 – 15.

Nagy Márta DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész 1979-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola porcelán szakán. 1989-1996 között a Magyar Iparművészeti Főiskolán tanított. 2000-ben a Pécsi Tudományegyetemen DLA fokozatot szerzett, mint kerámiaszobrász. Több éve egyetemi tanárként dolgozik a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán. Számos alkalommal dolgozott a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió, a Baranyai Alkotótelepek ösztöndíjasaként, valamint Finnországban, Olaszországban, Kínában és az USA-ban meghívott művészként. Tagja minden jelentős hazai szakmai szervezetnek továbbá a Nemzetközi Kerámia Akadémiának (AIC), és a holland Galerie Terra Delftnek. Egyik fő műve a 600 négyzetméter területű, 60 000 darabból álló, 19 különböző színű Zsolnay-kerámiával burkolt Kaptár című alkotása, amely a 2010 szeptemberében átadott Dél-dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpont épületében található.

2011-ben Nagy Márta nyerte a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány által szervezett III. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé I. díját „Kígyó a kertben” című porcelán és kőcserép alkotásával.

Ünnepi Könyvhét

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. június első hete

Helyszín: Kápolna Galéria és Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Az Ünnepi Könyvhét programja ilyenkor még teljesen kiforratlan. A könyvheti listák megjelenésekor dől el, hogy melyik, a Forráshoz közel álló szerző vagy kiadó új kötetének bemutatása lesz a programunk. Mindemellett igyekszünk a Város által szervezett, kezdeményezett rendezvénysorozathoz is kapcsolódni dedikálással és közös rendezvényekkel.

KAFF Kiállítás 2017

Megnyitó időpontja: 2017. június 20. tája

A kiállítás megtekinthető: kb. 2 hétig

A Kecskeméti Animációs Filmfesztiválhoz ebben az évben is – immáron harmadik alkalommal – örömmel csatlakozunk. Az egyeztetések még folynak arról, hogy melyik animációfilmes művész kiállítását rendezzük meg, de a fesztivál szervezőcsapata idén is számít a közreműködésünkre.

A Költészet Napját gyakran a Katona József Könyvtárral együttműködésben szervezzük. Az idei évben még nem kezdődtek meg az egyeztetések a programról.

Múzeumok Éjszakája

Forrás Litera/túra rendezvény és a Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. június 24.

Helyszín: Kápolna Galéria, Nemzetközi Kerámia Stúdió udvara

A kecskeméti Múzeumok Éjszakájának évek óta állandó szereplői vagyunk. A Forrás Kiadó irodalmi és zenés műsorok szervezésével a Kerámia Stúdió pedig alkotási lehetőségekkel várja a vendégeket. Az alkotás öröme felkínálásának kevesen tudnak ellenállni, nem csoda, hogy szinte percek alatt gazdára találnak az előre elkészített, zsenyélt tálkák, melyeket a vendégek saját elképzelésük szerint festenek ki. Ezek az edénykék kerülnek a raku kemencébe, meg lehet csodálni a narancsszínben izzó tárgyakat, majd a redukció és a tisztogatás után következik a saját művek mustrája. Az udvaron zsíroskenyeret és bort fogyaszthatnak vendégeink

Ohio University kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. június 27 – 28.

Helyszín: Kis Kápolna Galéria

Az Ohio University tizenkét hallgatója egy hónapos „study abroad” képzésen vesz részt a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Tanulmányi kurzusuk záróakkordja a kiállítás, melyen elért eredményeikről adnak számot.

Ilona Romule keramikusművész (Lettország) – alkotások a gyűjteményből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. július 5 – augusztus 6.

Helyszín: Kis Kápolna Galéria

Ilona Romule nemzetközi elismerést vívott ki festett porcelán figuráival, melyek könnyedén felismerhetőek az erotikus ábrázolásmódról, mind forma, mind külső dekoráció tekintetében.

Ilona Romule először 1994. október-novemberben dolgozott ösztöndíjasként a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. 1995-ben a stúdió „Bowl” (Edény) Nemzetközi Kerámia Szimpózium résztvevője. 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 – az NKS meghívott művészeként vett részt az NKS „Masters’ Meeting” programsorozatán. 2007 májusában „China Painting” (Porcelánfestés) kurzust vezet a stúdióban. 2009-ben az Ohio University diákjainak tart kurzust ugyanebben a témában. 2012-ben Figurative Plaster Moulding (Figuratív gipszmodell készítés) címmel workshop-vezető. 2013 és 2017 között minden évben kurzusokat tart stúdióinkban „Porcelán A-tól Z-ig címmel.

Romule tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának (IAC) és a Nemzetközi Művészeti Társaságnak (UNESCO). Bemutatkozott nemzetközi versenyeken, többek között a VI. Nemzetközi Kortárs Porcelán Triennálén Nyonban, Svédországban, a II. Nemzetközi Kerámia Biennálén Dél-Koreában, és az I-II-III. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálén Kecskeméten.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep záró-kiállítása

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely programja

Időpont: 2017. július 28 – augusztus 11.

A tárlaton a szimpózium anyagából válogatott alkotások tekinthetők meg.

Celebration / Ünnepe

Nemzetközi Kerámia Szimpózium kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. augusztus 31 – szeptember 15.

Az elmúlt évek során a hagyományosan, az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett nemzetközi kerámia szimpóziumok zárókiállítását budapesti galériánkban a Museion No. 1-ban rendeztük meg. Idén első alkalommal szakítunk ezzel a hagyománnyal, és Kecskeméten, a Kápolna Galériában mutatjuk be a szimpózium eredményeit.

Fusz György keramikumművész

alkotások a gyűjteményből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. szeptember 21 – október 6.

Fusz György DLA habil, Ferenczy Noémi-díjas keramikumművész, szobrászművész, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara dékánhelyettese 1955. január 31-én született Szekszárdon. 1987-től 2012-ig dolgozott az Illyés Gyula Karon, 1998-2006 között főigazgató-helyettes volt, 2006-2010 között főigazgató. Számos szakmai, közéleti és civil tisztsége, funkciója van. Köztéri alkotásai szülővárosa mellett az ország számos pontján láthatók

2016-ban Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült.

Fusz György a Nemzetközi Kerámia Stúdió számos szimpóziumán vett részt, közülük néhány: 1980 WCC munkaszeminárium, 1981 "Égetés a szabadban", Kecskemét-Siklós, 1988 "Sómáz", 1996 "East & West & North", 2000 Korunk hőse nemzetközi szimpózium, 2001 "Fire magic I.", 2002 "Falikút", s legutóbb, 2015-ben Határok / „Borders”.

Karácsonyi vásár

Időpont: 2017. december 7 – 15.

Immár hatodszor rendezzük meg a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – a Forrás Kiadó, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely – karácsonyi vásárát az ajándéknak való művészeti alkotások és könyvek iránt érdeklődőknek.

MUSEION No. 1. Galéria

Töredék / Fraction

Nonfiguratív alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. február 9 – március 3.

Az idei kiállítás-sorozattal a **Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját** ünnepeljük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutatunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelgünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állítják ki aktuális munkáikat.

Mostani kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat első tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy funkcionális, egy raku és végül egy figurális témával foglalkozó tárlat követi majd. Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Kontinuitás

A Zománc Fresh első három éve

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállítása

Időpont: 2017. március 9 – 31.

*A kiállítást megnyitja: **Hollós Katalin**, képző- és iparművész, stúdióvezető*

2014-ben indítottuk útjára országos pályázatunkat a kecskeméti KKMM Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. A zománc oktatása – mint ahogy lassan a többi kézműves technikáé is – már csak szakköri formában található meg, az idős zománcművészek után maradó űr kitöltésére, a kontinuitás biztosítására egy újabb zománczóással foglalkozó generáció felkutatásával, kinevelésével van esélyünk. Ezzel a kiállítással kezdeményezésünk jogosultságát bizonyítjuk, irányát kontroláljuk, a díjazott pályázók munkásságában történt változások felmutatásával.

Kondor Edit keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása

Időpont: 2017. április 6 – 28.

1994–1995: budapesti BMK Szakiskola, 1996–2001: Magyar Iparművészeti Egyetem, kerámia szak. 2002-től: Magyar Iparművészeti Egyetem, DLA-képzés. Keramikusi munkásságával párhuzamosan a meleg üveg megmunkálásával, fúvással, öntéssel és rogyasztással díszüvegeket és üvegplasztikákat készít. 2001-től: a MAOE, a FISE és a Fial Úvegművészek Egyesülete tagja.

Díjak/ösztöndíjak

2000 Erasmus-ösztöndíj, National College of Art and Design, Dublin • CEEPUS-ösztöndíj, VSUP, Prága

2001 - MAOE Diploma-díj

2002 - Moholy-Nagy László formatervezési-ösztöndíj

Funkcionális alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. május 4 –26.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat második tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag funkcionális minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy raku, végül egy figurális témával foglalkozó tárlat követi majd. Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Raku alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. június 1 –30.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat harmadik tagja, a kiállításon az ősi Japán technika hagyományos és modern megközelítéseit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy figurális témával foglalkozó tárlat követi majd. Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Figuratív alkotások

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. július 6 –28.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. Mostani kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat negyedik tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ruzicska Tünde keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása

Időpont: 2017. augusztus 3 –25.

Ruzicska Tünde fiatal magyar alkotó, Budapesten él és dolgozik. Vonzódik a *new craft* kultúra iránt. Korongozott és kézzel épített kerámia edényeit fatüzes és elektromos égetéssel is készíti, mely során a megismételhetetlenség a személyes megszólítást hivatott szolgálni. Egyedi darabjait az asztali ünnepi pillanatainak mélyebb megéléséhez készíti melyre a kortárs fine-dining igényt tart. Több elismert sztár séf és étterem számára készít tányérokat, de emellett más művészeti projekteken is szerepel.

Monori Anita porcelántervező művész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása

Időpont: 2017. szeptember 1 – 29.

Monori Anita porcelántervező a pálinkafőzés és a minőségi pálinkafogyasztás újraeledő divatjára reflektál porcelán pálinkás készleteivel. Tárgy együttese a népi fazekasság tárgykultúrájából ismert pálinkás butellák és butykosok múltba vesző hagyományát frissíti fel.

Iskolák:

2004 - 2009 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem / Diploma / Szilikátipari tervezőművész

2008 - I.félév ESAD / Portugália / Caldas da Rainha / Erasmus ösztöndíj

2001 - 2003 Dekorátor Iskola / Dekorátor -és kirakatrendezői szakképesítés

1997 - 2001 Képző -és Iparművészeti Szakközépiskola / Érettségi bizonyítvány / Keramikus szakképesítés

Ösztöndíjak:

2014 NKA egyéni alkotói támogatás

2013 Kozma Lajos iparművészeti ösztöndíj

2008 Erasmus ösztöndíj

Csoportos kiállítások:

2015 "Light Objects" Szimpózium Kiállítása / Museion No.1 / Budapest

2015 SILICA 2015 / Kortárs Magyar Szilikát Design / Museion No.1 / Budapest

Celebration / Ünnepe

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumának záró-kiállítása

Időpont: 2017. október 12 – 31.

Kiállításunkkal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük, az erre az alkalomra szervezett ünnepi nagy szimpóziumon készült alkotásokat mutatjuk be Galériánkban.

Kuzsel Gabriella keramikusművészek kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása

Időpont: 2017. november 3 – 24.

Kuzsel Gabriella keramikusművész 1987-91 között a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolába járt, mestere Szalai László volt. 1997-ben a Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia szakára nyert felvételt, mestere Kádasi Éva volt. 1991-ben a Kaesz Gyula Tanulmányi pályázat nívó-díjat, majd 1994-ben Murális kerámia-pályázat fődíját nyerte el. Egyedi technikával készít magastüű kerámia és porcelán tárgyakat. Alkotásai között megtalálhatók a használati tárgyak és az antropomorf jegyekkel felruházott tárgyak egyaránt.

A 2017-es év új műtárgyai

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. december 1 –16.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatja, a gyűjtemény legújabb darbjait, a 2017-es év legkiválóbb műtárgyait.

dr. Füzi László
ügyvezető

Kecskemét, 2017. február 27.