

**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI  
MŰHELYEK**

**NONPROFIT KFT.**

**SZAKMAI BESZÁMOLÓJA**

**2016**

## Tartalomjegyzék

<b>Bevezetés</b>	<b>3</b>
<b>Forrás Kiadó</b>	<b>5</b>
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
Rendezvények	7
<b>Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely</b>	<b>9</b>
Értékmegőrzés	9
Kísérletezés	9
Anyaggyártás	9
Kivitelezés	10
Oktatás, továbbképzés	10
Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény	10
Művészeti alkotótelep - Szakmai programok	10
Kiállítások, programok	11
<b>Nemzetközi Kerámia Stúdió</b>	<b>13</b>
Művészeti alkotótelep	13
További programok	14
Művészeti felsőoktatás	15
Kiállítások	16
<b>Népi Iparművészeti Gyűjtemény</b>	<b>17</b>
Állandó kiállítás	17
Időszaki kiállítások	19
Egyéb programok	20
Kézműves foglalkozások	23
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	25
Továbbképzés, szakmai programok	25
<b>Katona József Emlékház</b>	<b>26</b>
Állandó kiállítás	26
Időszaki kiállítások	26
Programok, rendezvények, előadások	27
<b>Kápolna Galéria</b>	<b>30</b>
<b>Museion No. 1. Galéria</b>	<b>36</b>

## Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

### **A Forrás Kiadó feladatai**

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

### **A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai**

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

### **A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai**

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománccanyagok; cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

### **A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata**

A magyar népi iparművészettárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A népi iparművészeti tárgyak és a Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. tv. előírásai szerint történik. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

A 2016-ban végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, ezekre az egyes műhelyek munkájának bemutatásakor utalok.

## Forrás Kiadó

### A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője **Varga Mihály** volt, ezt a posztot 1972-1988 között **Hatvani Dániel** látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik **Buda Ferenc**, 1976-tól **Pintér Lajos**, majd a nyolcvanas évek végétől **Dobozi Eszter** és **Komáromi Attila**. Meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak **Szekér Endre** és **Zám Tibor**.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetettje.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzaton túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha eben az évben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk. Az első félévben ezt a törekvésünket sikerült is megvalósítani.

### 2016. január

2016 januári számunkat **Sándor Iván** esszéjével indítottuk. Az esszé **Katona József Bánk bánjának** aktuális mozzanatait értelmezi. Több éve Sándor Iván írásával indítjuk az évi első számunkat, ezt a hagyományt folytatjuk most is. Mivel 2016 novemberében városunk szülöttének, Katona Józsefnek a 225. születési évfordulóját ünnepeltük, novemberben nagyobb tematikus blokkot közöltünk Katona munkásságáról. Sándor Iván írásának közlése erre a törekvésünkre is előretal.

A januári szám hangsúlyosan prózaszám, a jelzett íráson túl **Mohai V. Lajos**, **Zelei Miklós** és **Kiss Benedek** prózái szerepeltek a folyóiratszámunkban. Kiss Benedek *Élettöredékek* címen indít emlékezetfüzért, ez várhatóan egész évi számainkon áthúzódott. Kiss Benedek szerepét azzal hangsúlyozzuk, hogy **Kabdebó Lóránt** irodalomtörténészről párhuzamosan Kiss Benedek-portrét közöltünk.

A szám képanyagát **Horváth Mária** rajzfilmképei jelentik, annyi más munkája mellett emlékeztetéseket a Magyar Népmesék című sorozatba készített filmjei. Horváth Mária a kecskeméti rajzfilmstúdió meghatározó művésze. Párhuzamosan **Vácsi Mária** múzeumpedagógus interjúját is közöltük Horváth Mária munkásságáról.

## 2016. február

Februári számunk élén a 75 éve született **Gion Nándorra** emlékeztünk. Gion Nándor a vajdasági magyar irodalom meghatározó egyénisége, életében több regényét és számos elbeszélését közöltük folytatásokban. A múlt évben nemzedékének több képviselőjét köszöntöttük szintén 75. születésnapjukon, így Tolnai Ottót, Domonkos Istvánt és Gerold Lászlót. Ez a törekvésünk jelzi, hogy a Forrás évtizedek óta figyel a vajdasági magyar irodalomra, ezen értékek egyik szószólója folyóiratunk.

A folyóiratszám élén 40 oldalas nagy közlésben adtuk közre **Gion Nándor** kiadatlan filmnovelláját *Ez a hajó elment* címmel. A filmnovellát a szerző hagyatékából kaptuk, és Gerold László, a hagyaték gondozója írt hozzá kísérettanulmányt.

A szám képanyaga **Király Gábor** fiatal kecskeméti festőművész képanyagából áll.

Itt jelezzük, hogy 2016-ban is megtartotta a folyóirat azt a hagyományát, hogy a képanyagot egy teljes ív műnyomón, színesben közli. A képekhez **Damó István** kecskeméti festőművész, Király egykori középiskolai tanára írt ajánlást.

## 2016. március

2016. márciusi évfordulónk: 75 éve született **Utassy József** költő. Amikor születésnapjára emlékezünk, egyúttal jelezzük azon törekvésünket, hogy a kortárs irodalom legjelesebb évfordulóiról és klasszikus irodalmunk évfordulóiról megemlékezünk. Ez adja a folyóirat szerkesztésének egyfajta ritmikusságát, tudatosságát. Utassy József kortársi líránk meghatározó alakja, a Kilencek költőcsoport egykori tagja, életében folyóiratunk rendszeres szerzője. Irodalmi rendezvényeinknek is egykor rendszeres résztvevője.

A nemzedéktársra **Kiss Benedek**, a pályatárs lírai esszéjével emlékeztünk *Ő volt a puttonyos* címmel. A cím arra utal, hogy társaságuk baráti szüretein mindig Utassy József volt a puttonyos.

A szám képanyagát **Geszler Mária** kerámiai alkotják. Geszler Mária a kortársi kerámiaművészet meghatározó alakja, a *Nemzetközi Kerámia Stúdió* rendszeres vendége. Ez esetben is elemző tanulmányt közlünk képanyaga mellett. 2016 márciusában a Tavaszi Fesztivál keretében megrendeztük galériánkban Geszler Mária kerámia-kiállítását, a márciusi képanyag ehhez kapcsolódik.

A társművészetek együtt munkálkodását jelzi, hogy a kiállításához kapcsolódóan megrendeztük márciusi számunk bemutatóját is.

## 2016. április

Áprilisi számunk két fontos tematika köré épül, egyrészt köszöntöttük a kecskeméti költőt, szerkesztőtársunkat, **Dobozi Esztert** 60. születésnapján. Közöltük Dobozi Eszter verseit és **Ménesi Gábor** vele készült életút-interjúját.

A másik blokkot **Kósa Ferenc** Kossuth-díjas filmrendező fotóanyaga jelenti, 16 oldalon válogatást közlünk fotós életművéből, valamint közöljük a képanyaghoz kapcsolódó önvallomását. Kósa Ferencről a pályatárs **Tornai József** esszéjét is közreadjuk, valamint a képekhez kapcsolódóan **Buda Ferenc** haiku-ciklusát közöljük.

## 2016. május

Májusi számunkban **Keresztes Dóra** kecskeméti kötődésű Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész és Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező képanyagát közöltük. A képanyaghoz **Kiss Anna** költőnőtől kértünk írást, aki verset csatolt a grafikákhoz. Augusztusban megrendeztük a Kápolna Galériában Keresztes Dóra kiállítását, amelyet Kiss Anna verse nyitott meg és megtartottuk a szám folyóirat-bemutatóját.

## 2016. június

Szépirodalmi anyagunkat **Szepesi Attila** és **Markó Béla** versei, **Ferdinandy György** és **Kötter Tamás** prózái reprezentálták. Kötter Tamás fiatal író, aki folyóiratunk felfedezettje, és első közlésünk óta már széleskörű elismertségre tett szert. Eddigi munkásságát, megjelent köteteit **Svébis Bence** fiatal kritikus ismerteti és méltatja.

Júniusban hosszabb önéletrajzi írásával köszöntöttük a 80 esztendőes **Kabdebó Lóránt** irodalomtörténészt.

Ugyanebben a számban **Máté Bence** nemzetközi hírű természetfotós képeit közöltük, a képek tematikája a Kiskunsági Nemzeti Park. A képanyaghoz **Gilly Zsolt**, a park munkatársa írt kísérőtanulmányt. A Kápolna Galériában a Múzeumok Éjszakája keretében párhuzamosan megrendeztük Máté Bence kiállítását és a folyóiratszám bemutatóját. A Múzeumok Éjszakája 2-3 ezres látogatottságot szokott jelenteni.

## 2016. július-augusztus

Szokásos nyári számunkat kiemelt terjedelemben és egyetlen témára felfűzve jelentettük meg. Sokéves hagyománya már folyóiratunknak, hogy a nyári szám monotematikus. Múlt évi számunk tematikája például az igen aktuális migráció volt. Mostani számunk **Kecskemét-szám**, Kecskemét jelenkorának változásait, fejlődési tendenciáit mutatja be.

Két sarokköve van, egyik az, hogy Kecskemét egyetemi várossá válik, megvizsgáltuk azt, hogy ez milyen szellemi mozgásokat eredményezhet. A másik sarokkő az ipar vonatkozásában az, hogy a Mercedes-gyár Kecskemétre településével és fejlesztésével a város mezőgazdasági hagyományain túlnőve ipari központtá is válik. Utóbbi éveink tematikus számainak kiemelt munkatársai **Rigó Róbert**, **Krisko János** és **Sági Norberta**, ők a kecskeméti főiskola/egyetem munkatársai, és az intézménnyel való szoros együttműködésünket jelzi rendszeres együttműködésünk.

A tematikus számot Szemereyné Pataki Klaudia polgármester jelenlétében a Főiskola dísztermében mutattuk be.

## 2016. szeptember

Szeptemberi számunk szépirodalmi anyagát **Bogdán László** és **Péter Márta** versciklusai, **Grendel Lajos** és **Zelei Miklós** prózái határozzák meg. Bogdán László erdélyi, Grendel Lajos felvidéki alkotó, szerepeltetésük is jelzi határozott szándékunkat, hogy a határainkon túli magyar irodalom értékeire is kitekintsünk.

A számot két nagy tematika határozza meg, **Márai Sándor** két kiadatlan riport-novelláját közöljük, és hozzá kapcsolódóan Mészáros Tibor tanulmányát a publicista Márairól. A jelzett anyag a **Petőfi Irodalmi Múzeummal** való jó szakmai együttműködésünket mutatja. A szám képanyagát **Szalay Lajos** grafikái alkotják, a kísérőtanulmányt hozzá **Sümegei György** írta Szalay Lajos háborúja címmel.

A folyóiratszámhoz kapcsolódóan társintézményünkben a Népi Iparművészeti Gyűjteményben 2017-ben Szalay Lajos kiállítást tervezünk.

## 2016. október

Októberi számunkban a szépirodalmat **Fekete Vince** és **Tornai József** versei, **Győri László** és **Kiss Benedek** prózái reprezentálják. A folyóirat-szám mondhatni, hogy az írói esszé jegyében született, hiszen **Háy János**, **Báthori Csaba**, **Lengyel András**, **Kántor Lajos** és **Kurcz Ádám István** tollából egymást követő öt jeles írói esszét közlünk.

Kurcz Ádám esszéje **Gion Nándorral** foglalkozik, visszatérő törekvésünket jelzi, hogy egykori szerzőnkkel, Gion Nándorral folyamatosan foglalkozunk, életművét az érdeklődés homlokterébe helyezzük.

A szám képanyaga a roma naiv festő **Balázs János** festményeiből áll. A reprodukciókat **Tóth István** fotóművész gyűjteményéből kaptuk. Közlésünk a kecskeméti kulturális intézménnyel, a **Naiv Múzeummal** való kapcsolatkeresésünk jegyében született. Balázs János életművét **Pintér Lajos** költő kísérőírása ismerteti.

## 2016. november

Novemberi számunk megemelt terjedelemben és a folyóiratszámában elhelyezett műmelléklettel jelent meg. Két nagy tematikus egysége van, egyrészt a 225 éve született **Katona József** előtt tisztelgünk. Közlünk **Szilágyi Márton**, **Fried István**, **Hermann Zoltán** irodalomtörténetileg igen értékes tanulmányait, a kecskeméti kapcsolódásunkat jelezve pedig a helyi szerzők, **Péterné Fehér Mária**, **Beke József** és **Sümegei György** írásait. Kecskeméti vonatkozás az is, hogy az itteni irodalomtörténész, Katona monográfusa, a közelmúltban elhunyt **Orosz László** két filmes vallomását publikáljuk a **Kecskeméti Televízió** archívumából.

A szám másik blokkja főmunkatársunkat, a 80 éves **Buda Ferencet** köszönti. Az összeállítás élén Buda Ferenc három verse áll, ezt követően pedig tíz pályatársa köszönti Buda Ferencet verssel, irodalmi jegyzettel, személyes hangvétellű prózával. A tematikához kapcsolódik a már jelzett egyíves műmelléklet, amelyet **Damó István** grafikus, könyvtervező-művész készített. A műmelléklet Buda Ferenc kéziratos verseit és Damó István ez alkalomra született illusztrációit tartalmazza.

Buda Ferencet a kecskeméti megyei könyvtárban ünnepi est keretében köszöntöttük, ahol a folyóirat-számot bemutattuk. November hónapban **Katona József emlékkonferenciát** szerveztünk a kecskeméti városháza dísztermében, ahol a Katona-összeállítás irodalomtörténész szerzői tartottak előadást. A folyóirat-szám ennek keretében is ismertetésre került.



## 2016. december

Ez évi utolsó számunk előterében a közelmúltban elhunyt **Esterházy Péterre** való emlékezés áll. A szám élén **Mohai V. Lajos** és **Szabó Gábor** esszével emlékezik Esterházy Péterre.

**Füzi László** *Egy nap leírása* című írásában azt a napot idézi fel, amikor 2006-ban Esterházy Péter Kecskeméten járt és itteni tartózkodása után házigazdái kíséretében ellátogatott még Szegedre **Ilia Mihály** irodalomtörténészhez.

A folyóiratszám igazi szenzációja, hogy ezt a látogatást és ezt a napot **Bahget Iskander** fotóművész végigfotózta, mondhatni dokumentumértékűen lépésről lépésre megörökítette. Füzi László írásához kapcsolódóan ezt a képanyagot 16 oldalas színes műmellékletben közöljük.

A szépirodalmi blokkból **Tolnai Ottó** *Ikeresszé* című jelentős írást emeljük ki. Közöltük még **Zalán Tibor**, **Dobozi Eszter** és **Báthori Csaba** verseit.

## Rendezvények

### Magyar Kultúra Napja

#### A Himnuszról – Szörényi László előadása

#### Új szerzeményeink – kiállítás a három gyűjtemény új szerzeményeiből

*Megnyitó és előadás időpontja: 2016. január 21. (csütörtök), 16:30*

Forrás Litera/túra rendezvény

*A kiállítás megtekinthető: 2016. január 29-ig*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Lásd: Kápolna Galéria*

### Németh László-emlékkonferencia

#### az író születésének 115. évfordulója alkalmából

*Időpont: 2016. március 8. (kedd), 14 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Lásd: Kápolna Galéria*

### Vakrepülés

#### Benes József Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. május 4. – 20.*

*A megnyitó időpontja: 2016. május 5. 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Lásd: Kápolna Galéria*

## **Múzeumok Éjszakája**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. június 25. 17 – 24 óráig*

*Helyszín: Kápolna Galéria, Nemzetközi Kerámia Stúdió udvara*

## **Máté Bence fotóművész kiállítása**

**„Az idej sláger a Bánk bán!” a Kecskeméti Színház Műhely előadása**

**NegyedÓra koncert**

*Lásd: Kápolna Galéria*

## **Forma formába, szín a színbe...**

**Keresztes Dóra Ferenczy Noémi-díjas képzőművész kiállítása**

Forrás Litera/túra program

*Időpont: 2016. augusztus 23 – szeptember 9.*

*Megnyitó időpontja: 2016. augusztus 23-án (kedd) 17 órára*

*Lásd: Kápolna Galéria*

## **Biomorph – Rajzok és szobrok**

**Gerle Margit DLA Ferenczy-díjas képző-és iparművész kiállítása**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. szeptember 15 – 30.*

*Megnyitó időpontja: 2016. szeptember 15-én (csütörtökön) 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Lásd: Kápolna Galéria*

## **A Forrás folyóirat 2016. július-augusztusi**

**Kecskemét – változások, fejlődési tendenciák című tematikus számának bemutatója**

Forrás Litera/túra program

*Időpont: 2016. október 11. (kedd), 18 óra*

*Helyszín: Pallasz Athéné Egyetem GAMF Karának Deák Ferenc termébe (Kecskemét, Izsáki út 10. főépület, földszint)*

Mostani tematikus nyári számunk, amely szokásainkhoz híven nagyobb terjedelemben jelenik meg **Kecskemét-szám**, Kecskemét jelenkorának változásait, fejlődési tendenciáit mutatta be. Két sarokköve van, egyik az, hogy Kecskemét egyetemi várossá válik, megvizsgáltuk azt, hogy ez milyen szellemi mozgásokat eredményezhet. A másik sarokkő az ipar vonatkozásában az, hogy a Mercedes-gyár Kecskemétre településével és fejlesztésével a város mezőgazdasági hagyományain túlnőve ipari központtá is válik.

A lapszámbemutatón köszöntőt mondott **Szemereyné Pataki Klaudia**, Kecskemét Megyei Jogú Város polgármestere. A számot bemutatta: **Fülöp Tamás** tudományos rektorhelyettes, **Füzi László**, a Forrás főszerkesztője, **Krisko János** moderátor és **Rigó Róbert**, a szám vendégszerkesztője

Meghívott vendégeink a szám szerzői és interjúalanyai voltak, közülük többen meg is jelentek: **Berács József** egyetemi tanár, **Csatári Bálint** geográfus, **Feczák László** görögkatolikus lelkész,

**Gyáni Gábor** történész – akadémikus, **Hoyk Edit** geográfus, **Iványosi Szabó András** geológus, **Jeney Gábor** plébános, **Kanalas Imre** geográfus, **Kis János** evangélikus lelkész, **Sági Norberta** etnográfus, **Szarka Balázs** – az Univer elnöke, **Szemereyné Pataki Klaudia** polgármesterés **Varga Nándor** református lelkész

A lapszámbevezetőn megjeltek a széksorok, ami jelzi, hogy a város polgárai erős érdeklődést mutatnak e téma iránt, mindemellett megjelent a sajtó is.

<http://hiros.hu/kultura/kecskem-et-fejlo-des-et-mutatja-be-a-forras-tematikus-szama>

## **Buda Ferenc 80**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. november 3. (csütörtök), 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

Buda Ferenc Kecskemét Város Díszpolgára 80. születésnapja alkalmából a Forrás szerkesztősége összefogott a Katona József Könyvtárral, és nagyszabású ünnepi rendezvénnyel köszöntöttük a Kossuth-díjas költőt.

Program:

- **Köszöntők**  
**Ramháb Mária**, a Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtár igazgatója  
**Szeberényi Gyula Tamás**, Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere  
**Füzi László**, a Forrás főszerkesztője
  
- **Dóbiás Péter: Kenyér helyett morzsák (2015)**  
kórusművegyeskarrá zongorakísérettel  
(A mű Buda Ferenc: Huszadik évem '56 című verse alapján készült)  
Előadó: **Nemesszeghy Márta Vegyeskar**  
Zongorán közreműködik: **Kovács Levente**  
Vezényel: **Smuta Attila**
  
- **Visszatekintés**  
A költővel beszélget Füzi László
  
- **Pályatársak köszöntői**  
**Alföldy Jenő, Dobozi Eszter, Pintér Lajos, Bahget Iskander**
  
- **Fekszem csak egymagam...**  
vers: **Buda Ferenc**  
zene: **Vass-Eysen Ákos**  
előadják: a **Kodály Iskola diákjai**
  
- **Álomrengető terefere**  
Szerkesztett Játék Buda Ferenc verseire  
Előadják a **Katona József Gimnázium színjátszói**  
Rendezte: **Orbán Edit** drámatanár

Az esten **Damó István** Buda Ferenc verseihez készült képeinek kiállítása és **Bahget Iskander** fotói voltak láthatók, illetve bemutattuk a **Forrás** Katona Józsefre emlékező és Buda Ferencet köszöntő **2016. novemberi számát**. A Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtár köszöntése a költő saját előadásában megszólaló **Fehérlófia** című **CD** átadásával történt.

<http://hiros.hu/irodalom/kultura/nyolcvanadik-szuletesnapjan-koszontottek-buda-ferenc-koltot>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/buda-ferencet-unnepeltek-nyolcvanadik-szuletesnapjan-691833/#>

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20161104\\_hiros\\_muza.mov\\_23372/t\\_20161104%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20161104_hiros_muza.mov_23372/t_20161104%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

## **Tudományos konferencia Katona József munkásságáról**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. november 11-én (pénteken) 10 óra*

*Helyszín: Városháza dísztermébe (Kecskemét, Kossuth tér 1.)*

Köszöntőt mond:**Dr. Szeberényi Gyula Tamás** – Kecskemét város alpolgármestere

### **Előadások:**

- **Krisko János** – nyugalmazott főiskolai docens (Pallasz Athéné Egyetem – Pedagógusképző Kar) – **Kecskemét tudós tanára (Emlékezés Orosz Lászlóra)**
- **Péterné Fehér Mária** – Magyar Nemzeti LevéltárBács-Kiskun Megyei Levéltára nyugalmazott munkatársa, helytörténész - **Kecskemét Katona József korában**
- **Fried István**– egyetemi tanár, professzor emeritus, irodalomtörténész (Szegedi Egyetem)**Nemzeti dráma? (Újraolvasva a Bánk bánt)**
- **Szilágyi Márton** – egyetemi tanár, irodalomtörténész (ELTE BTK) – **A gyilkos szabad (Katona József: Bánk bán)**
- **Sümei György** – művészettörténész – **Katona József-arcmások: évfordulók között és után**

A konferencián**Füzi László** – irodalomtörténész elnökölt

Az évforduló alkalmából a **Forrás 2016. novemberi** számában összeállítás jelent meg Katona József munkásságáról. A tudományos konferenciák nem olyan széles körű érdeklődésre tartanak számot, mégis sok érdeklődője volt az előadásoknak.

A konferenciáról beszámolt a sajtó is:

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/katona-emlekere-693251/>

<http://hiros.hu/kultura/tudomanyos-konferenciat-a-%E2%80%9Eerejtelyes-koltorol%E2%80%9D>

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20161104\\_hiros\\_muza.mov\\_23372/t\\_20161104%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20161104_hiros_muza.mov_23372/t_20161104%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20161118\\_hiros\\_muza.mov\\_23492/t\\_20161118%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20161118_hiros_muza.mov_23492/t_20161118%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

## **Térey János felolvasóestje**

### **Forrás Litera/túra rendezvény**

*Időpont: 2016. november 22. (kedd), 17 óra*

*Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)*

**Térey János** József Attila- és Palládium-díjas író, költő, drámaíró, műfordító. Nyolc verseskönyve és egy novelláskötete jelent meg. Legjelentősebb munkája a *Paulus* című verses regény, illetve drámatetralógiája, *A Nibelung-lakópark*, a *Forrás* folyóirat állandó szerzője. A felolvasóesten frissebb verseiből és legújabb verses regényéből, *A Legkisebb Jégkorszakból* olvasott fel a közönségnek. A felolvasás előtt **Füzi László** beszélgetett a szerzővel, aki ez alkalommal járt először Kecskeméten.

## **Irodalmi lapok**

### **Forrás est a Petőfi Irodalmi Múzeumban**

*Időpont: 2016. november 28. (hétfő), 18 óra*

*Helyszín: Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapest, Károlyi u. 16.)*

A Petőfi irodalmi Múzeum által szervezett rendezvénysorozat egyik résztvevőjeként a szerkesztőséget **Füzi László**, **Buda Ferenc**, **Dobozi Eszter** és **Pintér Lajos** képviselte. Az esten szóba került a *Forrás* folyóirat rendszerváltó lapként nevezett státusza, múltja, és jelene, a szociográfiai műfajok változása, illetve ezek hatása a folyóirat szerkezetére. Az esten 30-40 érdeklődő vett részt, akik igen aktívan érdeklődtek a szerkesztőség tagjainak életútja és munkássága felől is. Az estet így felolvasások is színesítették. Az est házigazdája **Havas Judit** volt.

### **A Forrás 2016. decemberi számának bemutatója**

*Időpont: 2016. december 14. (szerda), 17 óra*

*Helyszín: Museion No1. Galéria (Budapest, Üllői út 3.)*

*Lsd.: Museion No1. Galéria*

## **További rendezvényeink:**

Rendhagyó irodalomórák tartása Kecskeméten, általános és középiskolákban. A programsorozat résztvevői a programból következően a *Forrás* című folyóirat szerkesztői: **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő, **Dobozi Eszter** József Attila-díjas költő, **Pintér Lajos** József Attila-díjas költő és **Füzi László** József Attila-díjas irodalomtörténész.

### **Forrás est**

*Időpont: 2016. szeptember 18. (vasárnap), 17 óra*

*Helyszín: Veránka Szigete*

A **Veránkai Nemzetközi Alkotótábor** szervezői hívták meg a folyóirat szerkesztőségét. A jelenlévő művészek nem csak a folyóirat képzőművészeti melléklete iránt mutattak érdeklődést, hanem örömmel hallgatták **Füzi László** és **Pintér Lajos** beszámolóit visszaemlékezéseit a **Veránkai Írótaborokról**, amit a *Forrás* folyóirat évtizedeken keresztül megrendezhetett. A jó

hangulatú beszélgetés kitért a Forrás folyóirat jelenlegi helyzetére és a **Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyekre**, illetve a benne folyó közös alkotómunka kínálta lehetőségekre is.

## **Pályázat**

### **Drámaíró pályázat Katona József születésének 225. évfordulója alkalmából**

Kecskemét Megyei Jogú Város támogatásával a Forrás Kiadó és Katona József Színház az alábbi pályázatot írta ki:

Kettőszázhuszonöt éve született Katona József, klasszikus nemzeti drámánk, a Bánk bán megteremtője.

A város nagy szülőttére emlékezve a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Forrás Kiadója és a Kecskeméti Katona József Színház – Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának támogatásával – a Katona József Emlékév keretében drámapályázatot hirdet.

A pályázatra olyan magyar nyelvű színdarab nyújtható be, amely

- még nem jelent meg nyomtatásban,
- amelyet nem mutattak be színpadon,
- nem nyert díjat korábbi drámapályázatokon,
- előadási vagy közlési jogával más intézmény nem rendelkezik.

Egy szerző (vagy szerzői társulás) csak egy művel indulhat. A pályázat jelíges, kérjük, hogy a szerző nevét és címét külön lezárt borítékban mellékeljék. A pályamunkákat „Katona József pályázat” feliratú postai küldeményként két nyomtatott példányban és digitális adathordozón (CD vagy DVD) kérjük beküldeni a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek címére (6000, Kecskemét, Kápolna utca 11).

Benyújtás határideje: 2016. május 31.

A pályázat kiírói a beérkezett munkák elbírálására a színházi és irodalmi élet neves képviselőiből bírálóbizottságot kérnek fel.

A bírálóbizottság egy díjat ad ki, a díj összege 1. 500.000 Ft.

Az eredményhirdetés időpontja: 2016. augusztus 20.

A díjnyertes drámát a Kecskeméti Katona József Színház felolvasó színházi előadás keretében bemutatja.

A darab közlésére a Forrás szerkesztősége igényt tart.

A pályamunkák kéziratát nem őrizzük meg, és nem küldjük vissza.

Kecskemét, 2016. január 22., a Magyar Kultúra Napja

*Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Forrás Kiadója*

*Kecskeméti Katona József Színház*

**A zsűri tagjai voltak:** Cseke Péter, dr. Füzi László és Zalán Tibor költő, a Békéscsabai Jókai Színház dramaturgja.

A kiírásra 123 darab pályamunka érkezett, ezekből első körben 21 munka jutott tovább. A művek tematikáját tekintve volt közöttük történelmi vonatkozású (kárpátaljai magyarság, Bajcsy-Zsilinszky, 1845-48-as évek magyar világa), Katona József alakját, személyiségét felidéző művek, csehovi drámára hasonlító regénydráma, valamint mai magyar társadalmi drámák, amelyek témája egyebek között az eladósodottság, városi nagyberuházások, vállalkozók törvényekhez való viszonya.

A jelíges pályamunkákat a zsűri a pályázók kilétének ismerete nélkül, tematikától függetlenül, csak a kidolgozottságot figyelembe véve bírálta el. A végső körben maradt három olyan mű, amelyet mindhárom zsűritag kiemelt. Ezek közül egy nyerte meg a drámaíró pályázatot, a másik kettő pénzjutalommal nem járó különdíjban részesült.

A zsűri döntését követően a városházán történt meg a külön mellékelt jelíges levelek bontása, a szerzők kilétének megállapítása érdekében.

A bontási jegyzőkönyv értelmében a pályázat nyertese **Juhász István**, *Malakiás napja* című művével.

Küöldíjban részesült **Pozsgainé Kovács Klára** a *Fényfelhők* című drámával és **Réczei Tamás**, akinek drámája a *Katona József, avagy légy a pókok között fickándozik* címet viseli.

A pályázati kiírást feltettük a Forrás honlapjára, illetve értesítettük a vendégkörünket és sajtókapcsolatainkat.

A kiírás a Forrás honlapján:

<http://www.forrasfolyoirat.hu/palyazatok.html>

A pályázat megjelenése a sajtóban:

<http://hiros.hu/kultura/dramairo-palyazat-katona-jozsef-emlekere>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/dramapalyazatot-hirdettek-kecskemeten-katona-jozsef-emlekere-649043/>

<http://www.litera.hu/hirek/dramairo-palyazatot-hirdet-a-kecskemeti-katona-jozsef-szinhasz>

A pályázat megjelenése pályázatfigyelő oldalakon és egyéb intézmények oldalain:

[http://www.pafi.hu/\\_pafi/palyazat.nsf/ervdocidweburlap/DBB820385D4E9369C1257F480050F7B3](http://www.pafi.hu/_pafi/palyazat.nsf/ervdocidweburlap/DBB820385D4E9369C1257F480050F7B3)

<https://www.facebook.com/undergroundiroipalyazatok/posts/486822674852361>

<http://palyazatok.org/katona-jozsef-dramairo-palyazat-2016/>

<http://tehetseg.hu/palyazat/dramairo-palyazat-katona-jozsef-tiszteletere>

[http://szepiroktarsasaga.hu/palyazat/dramairo\\_palyazat\\_katona\\_jozsef\\_emlekere.177.html?pageid=974](http://szepiroktarsasaga.hu/palyazat/dramairo_palyazat_katona_jozsef_emlekere.177.html?pageid=974)

<http://museum.breuerpress.com/2016/02/04/dramairo-palyazat-katona-jozsef-tiszteletere-1454548086/>

A sajtóközlemény és hírek a díjazottokról:

<http://hiros.hu/irodalom/kultura/a-dramairo-palyazat-gyoztese:-juhasz-istvan-a-malakias-napja-cimu-munkaval>

<http://montazsmagazin.hu/a-katona-jozsef-emlekere-kiirt-orszagos-dramairo-palyazat-eredmenye/>

[http://kecskemetiv.hu/sa\\_hirek/i\\_kultura\\_32/i\\_a\\_dramairo\\_palyazat\\_gyoztese\\_malakias\\_napja\\_109446/t\\_Kult%C3%BAra%20-%20A%20dr%C3%A1ma%C3%ADr%C3%B3%20p%C3%A1ly%C3%A1zat%20gy%C5%91zte%20Malaki%C3%A1s%20napja/](http://kecskemetiv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_a_dramairo_palyazat_gyoztese_malakias_napja_109446/t_Kult%C3%BAra%20-%20A%20dr%C3%A1ma%C3%ADr%C3%B3%20p%C3%A1ly%C3%A1zat%20gy%C5%91zte%20Malaki%C3%A1s%20napja/)

<http://www.kultura.hu/ruszt-bank-ban>

<http://trendalelke.hu/index.php/koz-ter/item/1559-a-het-legfontosabb-hirei-kecskemet-eletoel>



## Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

### Értékmegőrzés

Külföldi művészekkel beszélgetve egyértelműen megállapítható, hogy a zománc megítélése nemcsak nálunk, Magyarországon válik olykor szélsőségesé, hanem máshol is. De történelmi távolságokba visszatekintvel is hullámmást figyelhetünk meg, olykor az adott kor legértékesebb műtárgyaiként jelent meg, majd évszázadok múltával elfeledett anyagként, új formában kapott életre (Pl. bizánci ábrázolások ékszer jelleggel, limogesi festői monokróm megjelenítés). Természetes, hogy ma nem használhatunk évszázadokkal ezelőtti nyelvet, meg kell találni a kortárs formát.

Már 2014-ben megkezdtük a gyűjteményünkben lévő művek állagának felmérését. Legalább 200 mű installálását újítottuk fel, amit folytatni szeretnénk. Elsősorban a „házipogár” is elvégezhető szögelésekre, ragasztások pótlására, a felszínnek megtisztítására kerülhet sor, melyek költsége nem jelentős. A művészek 90 %-a viszont keret nélkül ajándékozta gyűjteményünknek alkotását. Így egyre több a keret nélküli, ki nem állítható alkotás a raktárunkban, el kellett kezdenünk a végleges installációk elkészíttetését, ez nyilvánvalóan költséges megoldás.

A tárgyiasult formában birtokunkban lévő (pl. gyűjtemény) értékeken túl ugyancsak felbecsülhetetlen értékkel bír az a speciális, koncentrált szakmai tudás, ami az alkotóműhely falai között bizonyos alkotók jelenlétében, velük együtt végigvitt alkotási folyamatokban tetten érhető.

Már 2014-ben az alkotótelepen megindultak olyan szakmai beszélgetések – főként a külföldről érkezett alkotókkal –, amelyek a mi figyelmünket is felkeltették a művek létrehozásakor beépülő, már-már feledésbe merülő eljárások iránt, amelyekhez nincs szükség drága felszerelésekre, csak anyagismeretre, kitartó munkára. Ilyen pl. a fém megmunkálása során alkalmazott különféle árnyalatú patinák előállításai. A fémek felületének előkészítése, megdolgozása különböző profilú poncolókkal. A felületek megmozgatásával a fény beesési szöge minden pozícióban változik, így gazdagabb felületi játék nyerhető a zománc beégetése után.

### Kísérletezés

Az NKA 2015 őszi pályázatán nyert őrlőmalmok beállításával új lendületet kapott a kísérletezés, hiszen lehetővé válik a kisebb mennyiségek gyártása is, az áramköltségek csökkenésével. Hosszú távon a kis- és nagy mennyiség gyártását egy akna olvasztókemence beszerzésével lehetne teljesen gazdaságossá és szétválaszthatóvá tenni.

Az új anyagok kipróbálása minden művészt érdekel. Műveiken alkalmazva egészen új hatásokat érhetnek el, amely eszköztárukat gazdagítja. A jó minőségű anyagok pedig visszahozzák a vevőinket. Alapozóinkra külföldről is folyamatos az érdeklődés.

Technológiai kísérletre is sor került, melyhez speciális minőségű és színárnyalatú zománcot kellett legyártani. A kivitelezés olyan sikeres lett, hogy a megrendelő újabb megbízást hozott.

## Anyaggyártás

Változatlanul nagy a kereslet a saját gyártású alapozó zománcaink iránt. Mivel ezeket kikristályosodásuk miatt fél évnél hosszabb ideig nem érdemes tartani, a gyártásukra szinte folyamatosan szükség van. Az idei évben sikerült egy **teljes színskálát legyártani** a transzparens ékszerzománcokból. Ez hatalmas siker, ugyanis ekkora színválasztékkal legalább egy évtizede nem rendelkezett az Alkotóműhely. A receptek pontos vezetésével már másodszor is sikerült bizonyos színeket ugyanolyan árnyalatúra készíteniük. Ez a megbízhatóságot közvetíti vásárlóink felé.

Vegyészünk és zománc technikusunk rugalmasságának köszönhetően a felmerült vásárlási igényeket az egész év folyamán ki tudtuk elégíteni. A kiszámíthatatlanul, hirtelen érkező, rövid határidejű kivitelezési megrendelések miatt már több mint egy éve alkalmazzuk azt a szabályt, hogy minden saját gyártású anyagból minimum 20 dkg-nak (a címerekhez használatosakból 50 dkg-nak) raktáron kell lennie. Ennek is köszönhető, hogy év végéig mindenkit ki tudtunk szolgálni.

Saját recepteket is összeállítva, kipróbálva, olyan gazdag színskálát tudunk a hozzánk betérők elé tenni, amelyből eddig mindenki tudott választani és céljának megfelelőt találni.

## Kivitelezés

Az alkotóműhely fenntartásához, működtetéséhez egyre több kivitelezési munkát kell vállalnunk és szereznünk.

Év elején, a **Keresztény Társadalmi és Kulturális Közéletért Alapítvány** rendelt tőlünk 4 db műtárgyat, melyeket díjakként kívántak átadni. Az alkalomhoz illő zománcműveket magunk készítettük el, mivel az értékesítésre nálunk lévők között nem találtunk megfelelőket.

**Kecskemét Megyei Jogú Város** 2015 december végén rendelt tőlünk 4 db városcímert. A kivitelezést március hónapig teljesítettük.

Újabb megrendelésekkel bízott meg bennünket a **Metálvarázs Kft.**, melyekhez előzetes kísérleteket végeztünk. Sikerült az elképzelésüknek megfelelően egyedi technológiával kiviteleznünk a vörösrézről domborúra kalapált formák zománcozását. Kovácsoltvas keretekbe foglalva, nagyobb méretű tükör kereteként kerültek először Franciaországba, s majd végleges tulajdonosukhoz, Amerikába. Az év folyamán 3 tükör zománc elemeit készítettük el.

Bővült megrendelőink köre, a kecskeméti **HírösAgóra** is rendelt tőlünk 3 db Kecskemét Megyei Jogú Város címert.

## Oktatás, továbbképzés

Az Alkotóműhelynek nem csak a művészi, hanem az amatőr szinten is jelen kell lennie. Helyszínül kell szolgálnia az amatőrök képzéséhez, szervezői háttérként kell működnie a jól oktató művészek, és az önmagukat képezni vágyó amatőrök között. Tehát az oktatási rendszeren kívüli képzésbe kell bekapcsolódnunk. Ugyanakkor, helyesebben elsősorban a művészeket kell segítenie, hogy nemzetközi mezőnybe kerülhessenek, s a világ minden táján újra Kecskemétre vágyjanak jönni az alkotók.

Tehát itthon és külföldön is minden lehetséges fórumon képviselni kellene az Alkotóműhely szellemiségét, programját, hiszen kidolgozható egy olyan rendszer, amiben nem ütközik a két szint, hanem inkább erősíti egymást.

Fel kell készülnünk a felnőtt oktatási rendszerbe való belépésre, egy szisztematikusan egymásra épülő tananyag kidolgozásával. Az előzőekben már említett eljárások begyűjtésével, fázisfotózással, szöveges leírással egy a későbbiekben tankönyvként működhető könyv előkészítését kell megkezdünk.

Mivel az iskolai rendszerbe nem épült be a zománcozás oktatása, az érdeklődés iránta viszont elég nagy, a zománcozást magas művészi fokon művelő profi művészek tiltakozása ellenére lehetővé kell tennünk az amatőr felnőtt csoportok fogadását is. Egymástól időben, térben szétválasztva, megfelelő anyagi térítéssel működtethető.

Továbbra is örömmel vállaljuk középiskolás korú diákok csoportos foglalkozásainak vezetését.

## **Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény**

Az alkotótelepek után a művészek adományaként a gyűjteménybe kerülő művek többsége keretezetlen. Így a művek sérülékenyebbek, mivel sarkai, oldalai nem védettek. Azoknak az alkotásoknak az installálását, amelyeket kiállításra beválogatunk, saját eszközeinkkel, házi kivitelezéssel kiállítható állapotúra feljavítjuk. De a több száz gyűjteményben őrzött mű keretezésére nincs lehetőségünk. A gyűjteményi raktár állapota nem megfelelő a műtárgyak épségben és biztonságban való megőrzésére.

Az egyéni kiállításokra írásban kölcsönként művek visszakerülését figyelemmel kísérjük, dokumentáljuk (**Morelli Edit, Hollósy Katalin, Nagy Judit** – életmű kiállításokra kölcsönzés). Kezdeményeznünk kell a gyűjtemény anyagának zsúriztetését. Jelentős azoknak az alkotásoknak a száma, melyek a nyilvántartásban szerepelnek, viszont a több évtized alatt olyan jelentős mértékben sérültek, hogy restaurálásukra nincs esély.

Sikerült az XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep díjazott műveiből **Ekaterina Vdovkina** mindkét alkotását megkapnunk gyűjteményünk számára. Hasonlóan emelni fogják jövőbeli kiállításaink színvonalát **Anasztasia Agafonova, Evgeny Matko, Morelli Edit, Pálfalvi Emese** ajándékba kapott alkotásai is.

## **Művészeti Alkotótelep**

Művészeti alkotóműhely lévén legfontosabb feladatunk a művészeti alkotások feltételeinek megteremtése, lehetővé tétele vagyis az értékteremtés. Ennek érdekében négy szimpóziumot, és egy alkotótelepet szerveztünk, melynek kiírását elektronikus úton személyesen juttattuk el a zománcművészekhez. Egész év folyamán nyitottak vagyunk a művészek fogadására, amennyiben vállalni tudják a felmerülő költségek teljes térítését. Ez az idei évben is így volt.

A fiatalabb generáció megnyerése érdekében folytattuk a 2014-ben megkezdett „Zománc Fresh” pályázatunkat, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. Összesen 16 alkotó műveit értékelte kiállíthatónak a Tűzzománcművészek Magyar Társaságából felkért szakmai zsűri

(**Hernádi Paula** Ferenczi-díjas, **Kosztá Zsófia** MAOE tag, **Hollósy Katalin** MAOE tag) a díjakat **Páthi Diána** (I.), **Tugyi Beáta** (II.), **Bukits Anna** (II.), **Pálfalvi Emese** (III.), **Kovács Máté** (III.) pályázóknak ítélte. Jutalmuk az XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen való részvétel lehetősége.

Mára világossá vált, hogy a szimpóziumok eddigi gyakorlat szerinti, különösebb tematika nélküli meghirdetése elavulttá vált. Több évtizedes gyakorlat, hogy véletlenszerűen, közös szakmai program nélkül verődnek össze a művészek. Azonban mára már 4-5 főnél többen nem jelentkeztek egyik szimpóziumra sem. A továbbiakban el kell gondolkodnunk azon, hogy milyen módon tudnánk több alkotót is ide vonzani.

### **Tavaszi kis szimpózium**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely*

*Időpont: 2016. április 4-15.*

Ebben az időszakban csak páran, s csak rövidebb időre jöttek dolgozni, főként kecskeméti művészek (**Balanyi Károly, Strohner József, Kőrös Sára, R.Török Mária, Cseppentő Éva**)

### **Tavaszi Zománcművészeti Szimpózium**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely*

*Időpont: 2016. május 1 – 25.*

Az idei évben kénytelenek voltunk kicsit rövidíteni a Tavaszi Zománcművészeti Szimpózium időtartamán a működési költségek csökkentése miatt. Így is jelen volt azonban jónéhány számunkra fontos alkotó a Zománcművészeti Alkotóműhelyben tartott szimpóziumon. A vendégeket idén a Lövei Klára Kollégiumban szállásoltuk el.

A szimpózium résztvevői: **Andrásiné Pocsalyi Julianna, Koszta Zsófia, Antalfyné Cseppentő Éva, Tarnócziné Iszaj Gabriella, AlexandrKabanov, Ferenczné Csertő Ágnes**

### **Őszi Zománcművészeti Szimpózium**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely*

*Időpont: 2016. szeptember 1 – 30.*

### **Őszi kis szimpózium**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely*

*Időpont: 2016. november 14 – 27.*

## Szakmai továbbképzés

Látva már nyár elején, hogy a szimpóziumok nem váltják be a hozzájuk fűzött reményt, **Balanyi Károly** Ferenczy-díjas képző- és iparművészt felkértük mesterkurzus vezetésére egy általa használatos sokszorosító technika zománcon történő alkalmazásának bemutatására.

### Fotográfia a zománcművészetben

#### **Balanyi Károly Ferenczy-díjas képző- és iparművész mesterkurzusa**

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely*

*Időpont: 2016. augusztus 10-től 14-ig*

**Balanyi Károly** Ferenczy-díjas képző- és iparművész a Tűzzománcművészek Magyar Társaságának alelnöke, a Kecskeméti Képzőművészek Közösségének vezetője az alábbi módon fogalmazta meg a kurzus nyújtotta lehetőségeket:

„Mint minden alkotó természetesen én is kerestem a személyemre szabott zománcművészeti eszköztárat. Grafikusként a sokszorosító grafikai lehetőségeket mentettem át a zománcműfajba.

Az esély adott volt, hiszen az ipar már kikísérletezte a szitanyomáshoz szükséges anyagokat, amit egyszerű, dekoratív eszközként az edények díszítésére használtak. Ebből kiindulva kísérleteztem ki a fotográfikák festőzománca való átvitelének lehetőségét. Az adott technikai lehetőségek keretein belül törekedve a maximális alkotói szabadságra, ötvözve a fotó és a fotográfika dokumentatív hitelességét a festőzománccal határtalan színbeli gazdagságával.

A kurzuson az elméleti háttér és anyagismeret mellett külön hangsúlyt kap a gyakorlati ismeretek átadása. Kezdve az alapismeretekkel, a vonalas rajz, egyszerű redukált formák filmre vitelétől a szitafeszítésen, a fényérzékenyítésen, a sablonkészítésen át fokozatosan fogunk eljutni az összetettebb, esetleg számítógépes előkészítéssel kombinált, színre bontott képalkotási módszerekig.

Végül hozott saját digitális fotográfia felhasználásával mindenki elkészítheti első, festőzománccal kombinált szitanyomatos zománcműveit.”

Két hét alatt sikerült elérni, hogy 11 résztvevővel indulhatott a kurzus.

Résztvevők: **Antalfyné Cseppentő Éva, Surman Edit, Tugyi Bea, Mari Liis, Bacskai Csabáné, Bessenyei Valéria, Sugár Ibolya, Feketéné Pap Éva, Veres Éva, A. Fehér Vera, Baranyai Zoltánné**

## Kiállítások, programok

### Időszaki kiállítás

#### **a kecskeméti Boldog Karol Wojtyla Barátság Központban**

A Boldog Karol Wojtyla Barátság Központban hagyományosan minden évben van egy kiállításunk a gyűjtemény anyagából, amit minden évben újra megrendezünk, felfrissítünk. Hagyományosan november hónapban kerül erre sor, de most a vezetőségünkkel egyetértve 2017 február hónapjára halasztottuk.

## Magyar Kultúra Napja

### Új szerzeményeink– kiállítás a három gyűjtemény új szerzeményeiből

*Időpont: 2016. január 21. (csütörtök), 16:30*

Forrás Litera/túra rendezvény

*A kiállítás megtekinthető: 2016. január 29-ig*

*Lásd: Kápolna Galéria*

## Fény – Identitás – Dimenzió

### Új művek a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjteményből

*Megnyitó időpontja: 2016. március 3., 17 óra*

*Megnyitotta: **Hollósy Katalin** - stúdióvezető*

*Megtekinthető: 2016. március 11-ig*

*Helyszín: Museion No.1 Galéria (Budapest, Üllői út 3.)*

*Lásd: Museion No.1 Galéria*

## Kecskeméti Tavasz Fesztivál

### „Zománc fresh”

időszaki kiállítás

*Megtekinthető: 2016. március 11 április végéig*

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

A „Zománc Fresh”, az általunk meghirdetett országos pályázatra beérkezett művekből rendezett időszakos kiállítás a NZA épületében (6000 Kecskemét, Bethlen krt. 16.) volt látogatható. Az eredményt a már korábban létrehozott internetes felületen tettük közzé, a kiállításról és a művekről készült fotókkal együtt (Facebook-on Zománc Fresh oldalon.) A következő tehetséges generáció felkutatása és művészeti felnevelése a célunk. A beérkezett pályaművek azt bizonyítják, hogy van értelme folytatni, hiszen új, eddig számunkra ismeretlen, a zománcozásban már járatos, tehetséges fiatalok kerültek velünk kapcsolatba, vesznek részt alkotótelepeinken. A kiállításra 16 alkotó műveiből választottunk: Páthi Diána, Deli Boglárka, Dr. Nyitrai Gabriella, Dr. Nyitrai Ferenc, Kovács Katalin, Gaál Anna Eszter, Mónus Gyöngyi, Zsapka Mária, Pálfalvi Emese, Szabó Katalin, Tugyi Beáta, Kovács Máté, Bukits Anna, Gőghné Csengeri Tímea, Berkó Noémi, Szűcs Andrea Krisztina). Az idei pályázat nyertesei: **Páthi Diána (I.), Tugyi Beáta (II.), Bukits Anna (II.), Pálfalvi Emese (III.), Kovács Máté (III.)**

## Tanúságtétel és egyensúlykeresés

### Balanyi Károly kiállítása

*Megnyitó időpontja: 2016. március 16. (szerda) 18 óra*

*Megnyitotta: **Feledy Balázs** művészeti író*

*Megtekinthető: 2016. március 31-ig*

*Helyszín: Museion No.1 Galéria (Budapest, Üllői út 3.)*

*Lásd: Museion No.1 Galéria*

## **Múzeumok éjszakája**

*Időpont: 2016. június 25.*

*Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)*

Június 25-én bekapcsolódtunk az országos programba. Állandó kiállításunkat néhány egészen friss alkotás becsempészésével újrarendeztük.

### **Program:**

**19:30-20:30**

#### **Tárlatvezetés**

Állandó kiállításunk bemutatása felnőtteknek

**18:00-23:00**

#### **A karcolt, a festett, a rekesz, a sodrony, a maratott, a szitázott, az azsúr...**

Zománcművészeti technikák – időszaki kiállítás az alkotóműhely gyűjteményéből

**21:00-21:30**

#### **Színes ékszerzománcok csapolása 1200 fokon**

Folyékonyból szilárd halmazállapot elérése

Demonstrátorok: Hollósy Katalin, Józsné Gál Mária, Kálmán Csaba

## **A XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep záró kiállítása**

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Időpont: 2016. július 29 – augusztus 12.*

*A kiállítást megnyitotta: **Hollósy Katalin**, képző- és iparművész, stúdióvezető*

*Lsd.: Kápolna Galéria*

## **Azonosságok és különbözőségek – Marosvásárhelyi forgatag**

*Időpont: 2016. augusztus 27 – szeptember 21.*

*Helyszín: **Marosvásárhely, Vármúzeum, Románia***

*A kiállítást megnyitotta: **dr. Füzi László és Steve Mattison***

*A kiállítás anyagát válogatta: **Hollósy Katalin***

Kecskemét MJV kérésére, szervezésében, a KKMM összefogásával erdélyi testvérvárosunk, Marosvásárhely jubileumi ünnepi programján vettünk részt egy kiállítással. Elsősorban a Kecskeméten már negyvenkét alkalommal megrendezett Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen született értékekről kívántunk pozitív benyomásokat kelteni, a kiállított műveken keresztül résnyi betekintést adni a Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény sokoldalú gazdagságába. Áttételes célja egy varázslatos matéria, a zománc felhasználási lehetőségeinek bemutatása, s a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben zajló tevékenység egyre táguló, ugyanakkor mélyülő folyamatát meghatározó művészek megismertetése műveiken keresztül.

Képet adva a különböző kultúrákból érkezők hitvilágáról, viszonyulásukról a természethez, s az emberhez. Mindezek megszületése a kulturális sajátosságokon és az alkotók személyiségén átszűrve, fém és zománc magas hőfokon való átégetésével történt, azonosságok és különbözőségek feltárásának lehetőségét kínálta. Természetesen az alkalom és helyszín okán az Alkotóműhelyünkben megfordult erdélyi – köztük marosvásárhelyi - és kecskeméti alkotók művei is a kiállítás részét képezték.

A kiállításra került művek alkotói:

**Morelli Edit** (HU), **Makrai Zsuzsa** (HU), **PraszkiVitti** (RU), **Erokhova, Olga** (RU), **Tóth Szvetlána** (RU/HU), **Vdovkin, Nikolaj** (RU), **Baitsaeva, Ludmila** (RU), **Bulla Márta** (HU), **Vdovkina, Ekaterina** (RU), **Stefániay Edit** (HU), **Kalmárné Horóczy Margit** (HU), **Páthi Diána** (HU), **Turi Endre** (HU), **Balanyi Károly** (HU), **LikhovidLilija** (RU), **Vdovkina, Anastasia** (RU/RO), **Vdovkin, Nikolaj** (RU), **Motiljov, Alexandr** (RU), **Nepasická, Blanka** (CZ), **Nuridsány Éva** (HU), **Mukushev, Aleksei** (RU), **Selishchev, Mihail** (RU), **Kopócs Tibor** (SK), **Morvay László** (HU), **Hollósy Katalin** (HU), **Kosztá Zsófia** (HU), **Elekes Gyula** (RO/HU), **Nagy Enikő** (RO/HU), **Egri András** (RO/HU), **Czóbel Marianna** (HU), **Császár Péter** (HU), **Lipp, Barbara** (DE), **Báron László** (HU), **Sz. Varga Katalin** (RO), **Vidra Birtalan Éva** (RO/HU)

<http://keol.hu/kecskemet/egymast-ertek-a-kecskemeti-programok-szombaton-marosvasarhelyen>

<http://www.szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/gazdag-programmal-erkezett-marosvasarhely-testvervarosa/print>

#### **Nemzetközi zománcművészeti kiállítás**

#### **Válogatás a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Gyűjteményéből**

*Időpont: 2016. szeptember 16 – október 15.*

*Helyszín: Tímárház – Kézművesek Háza, 4024 Debrecen, Nagy Gál István u. 6.*

*A kiállított műveket válogatta: Hollósy Katalin*

*A vendégeket köszöntötte: Jantyik Zsolt, a Debreceni Művelődési Központ igazgatója*

A Debreceni Művelődési Központ telefonon történt megkeresésére és felkérésére az NKA-hoz beadandó pályázatukhoz elkészítettük a kiállítás koncepcióját. Debreceni művészek visszajelzése szerint a kiállításnak nagyon jó visszhangja volt, a városban hiánypótló tárlatként emlegették, a bemutatott anyag színvonalának köszönhetően.

A kiállításra került művek (57 db) alkotói:

**Baitsaeva, Ludmila** (RU), **Balanyi Károly** (HU), **Bészabó András** (HU), **Cyránski Mária** (HU), **Elekes Gyula** (RO/HU), **Erokhova, Olga** (RU), **Fehér Margit** (HU), **Goór Imre** (HU), **Gyöngy Enikő** (HU), **Hertay Mária** (HU), **Hollósy Katalin** (HU), **Jonov, Bozsidár** (BG), **Kalmárné Horóczy Margit** (HU), **Karih, Alekszandr** (RU), **Kátai Mihály** (HU), **Kreydin, Alexandr** (RU), **Likhovid, Georgij** (RU), **Mackova, Marina** (RU), **Makhova, Larisa** (RU), **Makrai Zsuzsa** (HU), **Maszteropulo, Nyikolaj** (RU), **Morelli Edit** (HU), **Morvay László** (HU), **Motiljov, Alexander** (RU), **Mukushev, Alekszei** (RU), **Ravasz Erzsébet** (HU), **Rysbekov, Serik** (KZ), **Solomnyikova, Larisa** (RU), **Tóth Szvetlána** (RU/HU), **Vdovkina, Ekaterina** (RU), **Vdovkin, Nyikolaj** (RU)



## Nemzetközi Kerámia Stúdió

### Művészeti alkotótelep

Szakmai tevékenységünket már néhány éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb **mesterkurzusoknak** nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú „órarend” szerinti programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei első félévi sorozatunk meghívottjai **Miguel Molet** (Spanyolország), **Kuzsel Gabriella** (Magyarország), **Ken Eastmen** (Nagy-Britannia), **SandyLockwood** (Ausztrália), **Ilona Romule** (Lettország), **WendyKershaw** (Nagy-Britannia), **Simon Zsolt József** (Magyarország), **GregDaly** (Ausztrália), **SusanNemeth** (Nagy-Britannia), valamennyien nemzetközileg ismert és elismert, meghatározó mesterei a kortárs kerámiaművészetnek.

### Nakedraku és terra sigillata

Mesterkurzus **Miguel Molet** (Spanyolország) vezetésével

2016. *április 6 – 12.*

**Miguel Molet** kurzusában bemutatta a tárgyak felületének plasztikai alakításának, karcollással, vagy éppen polírozással létrejövő változatait. A kurzus kitért még az így létrejövő plasztikus felületek további gazdagítására, a terra sigillata, és a naked (meztelen) raku technikájára is.

Az égetéseknél rendszerint „füstös” technikákat, különböző redukciós égetési technikákat alkalmazott zárt kemencében, papír, fa, és egyéb éghető anyagok felhasználásával.

### Ír keramikusok

**Kuzsel Gabriella** kurzusa

2016. *április 19 – 29.*

Gipszforma készítés témában vezetett kurzust a művészno írországi keramikusok részére. A kurzus tematikája foglalkozott a magforma, a többrészes negatívforma készítésével, a gipsz esztergálásának fogásaival, és a használatos kéziszerszámok készítésének fogásaival.

### Kerámia és forma

Mesterkurzus **Ken Eastman** (Nagy-Britannia) vezetésével

2016. *május 10 – 16.*

**Ken Eastman** alkotói eljárásában egyáltalán nem törődik a funkcióval. Munkája az edénnyel, mint formával, folyamatos út, egy erősödő absztrakció felé, játék a formával és felülettel.

A kurzuson elsősorban a felszabadult, és ösztönös alkotói technikákat „tanulhatták” meg a résztvevők. Eastman bemutatta, hogy a tárgykészítés folyamatában egyazon alapforma fejlesztése alatt, hol vannak az elágazási pontok, hol válhat szét a tervezés iránya akár többfelé is.

### **Sómázás égetés**

Mesterkurzus **SandyLockwood** (Ausztrália) vezetésével  
2016. május 11 – 15.

**SandyLockwood** mesterkurzusa a sómázás égetések titkaiba avatta be a résztvevőket. A kurzus nagy hangsúlyt fektetett a fatüzelésű redukciós égetés technikájára, a sómázás technikához házilag elkészíthető engóbok, és festékek készítésére. A kurzus bemutatta az általa használt alapanyagok, porcelán, kőcserép felületének a sómázban létrejövő jellegzetességeit, ezen effektek irányításának mikéntjét.

A kurzusokat a résztvevők saját alkotások létrehozásával zárták. A mesterkurzusok bevezetéseként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban.

### **Porcelán A-tól Z-ig**

Mesterkurzusok **Ilona Romule** (Lettország) vezetésével  
2016. július 04 – július 23.

Három egyhetes mesterkurzusunk az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalta magába.

- **Modell és öntőforma készítés**

2016. július 04 - 09.

Ilona Romule lépésről lépésre mutatta be a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezette a résztvevőket olyan megoldásokba, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során. A résztvevők elsajátították a tervezés, az eredeti gipszforma, valamint az öntésre kész öntőforma elkészítésének módszerét.

- **Öntés és összeállítás**

2016. július 11 – 16.

A résztvevők megismerkedtek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magastüű porcelán kemencében égették ki. A művészek öntőformákat kaptak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használták.

- **Porcelánfestés**

2016. július 18 – 23.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatta be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kaptak.

### **Kerámia könyvek, rajz és matricák**

Mesterkurzus **WendyKershaw** (Nagy-Britannia) vezetésével  
2016. szeptember 05 - 09.

**WendyKershaw** narratív illusztrációkat készít porcelánra, általában keretezett porcelán panelek, könyvek és leporellók formájában. Gazdag képi világát igen összetett módon építi fel, amit a porcelánba való finom vésések, transzfer technikák, szintestek és mázfeletti festés technikáinak együttes alkalmazásával ér el. Egyhetes kurzusa alatt speciális grafikai világával és technikáival s azok gyakorlati felhasználásainak lehetőségeivel ismertette meg a résztvevőket.

A mester a következő technikákat mutatta be a kurzus időtartama alatt: gravírozási technikák, különböző metszési és kitakarási technikák, intarzia különböző agyagfajtákkal, sgrafitto, mono print, a különböző dekormatricák felhasználási módjai, nyomatok készítése öntőmassza felhasználásával, engóbok használata, terra sigillata, aranyozás valamint festékek és szintestek használata kerámia felületeken.

### **Kreatív öntési technika**

Mesterkurzus **Simon Zsolt József** (Magyarország) vezetésével  
2016. szeptember 12-16.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. Nemzetközi Kerámia Stúdiója által meghirdetett mesterkurzust nagy érdeklődés fogadta, melyet a résztvevők száma híven tükröz, csakúgy, mint nemzetiségük színes palettája. A mesterkurzuson elsajátították az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket. Megtanulták, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani.

A mesterkurzus vetítéssel kezdődött, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáit, és a speciális öntési eljárás fejlődését ismerhették meg a növendékek. A vetítés második részében egy konkrét tárgy elkészítése került bemutatásra a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek, vagy Simon Zsolt egyik tárgyának alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdték, majd mindenki elkészítette a saját gipszformáját. A munkafolyamatok a gipszkeveréstől, fűrészelésen, csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelánöntésig zajlottak.

### **Lüszter-mázak**

Mesterkurzus **GregDaly** (Ausztrália) vezetésével  
2016. október 17 – 21.

A lüszter mázas kerámia, melyet egykoron arany hatása miatt az alkímiával társítottak, ma már nem hétpecsétetes titok a keramikusok számára, ám még most is kissé félnek tőle a művészek. A tudomány és a művészet kihívó elegye nagyszabású kísérleteket kíván meg. S ennek a díszítő technikának a szívárványszínekben játszó szépsége az, ami megéri a kísérletezést. A lüszter megjelenése sokféle lehet, a meleg rézszínű ragyogástól a látványos prizmaszerű felületig.

**GregDaly** tisztázta a módszert és pontot tett a folyamatról szóló találgatások végére, ily módon adta át a tudást a kurzusrésztvevők számára.

## Színezett porcelán

Mesterkurzus **SusanNemeth** (Nagy-Britannia) vezetésével  
2016. október 25 - 31.

SusanNemeth kézzel készített porcelán vázák, tálak és dekoratív tányérok tervezésével és készítésével foglalkozik. Ausztráliában született, a WolverhamptonPolytechnic-ben tanult Nagy-Britanniában. Mesterdiplomáját a Royal College of Art-ban szerezte, Londonban. Munkáit az 1950-es és 60-as évek erőteljesen festői textil és kerámia dizájnja ihleti. Számos alkotásán felfedezhető Ben Nicholson, Paul Klee és Eva Hesse hatása. Rendszeresen nemzetközi elismerésekben részesül, sok publikációban hivatkoznak rá.

Ezen a kurzuson SusanNemeth azt mutatta be, miként lehet változatos színezési technikák alkalmazásával, valamint engóbok és porcelán rétegelésével színeket, mintákat és képeket létrehozni.

A technika részét képezte a kézzel kivágott mintákkal berakott színes porcelán rétegelése, a rétegek hengergetésével és nyújtásával lapok és egyszerű formák kialakítása, kiindulva a sík porcelán lapoktól a formák használatáig. Finom berakás metszése késsel, porcelán lapokból kollázs készítése, rétegelés, vágás és újra kombinálás, „Neriage” létrehozására, berakás készítése pecsételéssel és festéssel és engób-bal. A befejező technikák erős, tiszta színt és lágy, matt tapintást adnak az anyagnak. A résztvevők számos demonstrációt kísérhettek figyelemmel, fejleszthették tervezői és gyakorlati készségeiket, elegendő alkalmuk volt szabadon kísérletezni.

Mesterkurzusaink megvalósulását a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

2016. évben a Nemzetközi Kerámia Stúdió két **szimpóziumot** bonyolított le, az elsőt **Body Language / Testbeszéd**, a másodikat **Vessel / Edény** címmel.

A szimpóziumokat a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány szervezte, a lebonyolítás helyszínéül ismét a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdiót választotta, hiszen a megvalósítás sikere nagyban múlt a stúdió szakmai tapasztalatain és korszerű technológiát felvonultató infrastruktúráján.

A szimpóziumokra meghívott alkotók kiválasztásánál elsősorban a kortárs kerámiaművészeti gyűjteményünk gyarapítási céljaira fókuszáltunk, de törekedtünk arra is, hogy a meghívottak olyan alkotók legyenek, akik művészetükkel inspiráló hatást gyakorolnak a többi résztvevőre is. A szimpóziumok a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósultak meg.

## Testbeszéd / Body Language

Nemzetközi kerámia szimpózium  
2016. augusztus 6 – 30.

Ez a képzőművészeti szellemiségű szimpózium, elsősorban az emberi testtel foglalkozó művészek meghívását célozta meg. Kíváncsiak voltunk a kortárs alkotóknak a témára adott válaszaira, a figuratív ábrázolás jelenére, aktualitásaira. A meghívott alkotók mindannyian a figurális kisplasztika területéről érkeztek, a közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel zárult.

Résztvevők: **ClaireCurneen** (Írország/Wales), **Kyung-OkYoo** (Dél-Korea), **Geszler Mária** (Magyarország), **James Tisdale** (USA), **Fekete László** (Magyarország), **Kecskeméti Sándor** (Magyarország), **F. Orosz Sára** (Magyarország), **Fusz György** (Magyarország)

## Edény / Vessel

Nemzetközi kerámia szimpózium  
2016. szeptember 19 - október 14.

Ez a szimpóziumunk a kerámiaművesség kezdetekor kialakult, és a kerámia anyagban alkotók ma is állandóan témát adó tárgyára, az edényre koncentrálnak. Célunk volt, hogy a meghívott dizájnerek, és a kézműves (craft) technikákkal, az edény témájában alkotó művészek, együtt keressék a válaszokat. Hisszük, hogy a kortárs irányzatok egyre jobban közelítenek egymáshoz, az art design, és a craft stílusai között az eltérés sokszor csak az elnevezésben van.

Résztevők: **GregDaly** (Ausztrália), **Antal András** (Magyarország), **ÖmürTokgöz** (Törökország), **Csávás-Ruzicska Tünde** (Magyarország), **Kontor Enikő** (Magyarország), **Hári Andrea** (Magyarország)

## További programok

**University of Central Lancashire** (Nagy Britannia) kihelyezett képzése  
2016. március 21 – április 1.

Az angliai főiskola ismerkedő látogatást tett a Nemzetközi Kerámia Stúdióban, és rövid képzésben vett részt a stúdió által kínált lehetőségek használatával.

Az eseményről képes beszámoló jelent meg helyi sajtóban, a Petőfi Népében, Popovics Zsuzsa cikkében.

<http://www.pressreader.com/hungary/petofi-nepe/20160331/281517930258867>

A Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi koordinátora, keramikuművész kollégánk, **Steve Mattison** (Wales), március 14. és 19. között részt vett az Egyesült Államokbeli **Kansas City**ben az **NCECA (National Council on Education for the Ceramic Arts)** konferenciáján, ahol az együttműködés lehetőségeit mutatta be az amerikai kerámiaművészeti képzéssel foglalkozó egyetemek, főiskolák számára. Jelenléte nagyon fontos és eredményes volt, több egyetem is komoly együttműködési szándékát jelezte a stúdió felé a jövőt illetően.

Június 25-én a **Múzeumok Éjszakája** programsorozat keretében a Forrás Kiadóval együttműködésben nagy érdeklődéssel kísért, látványos és érdekes programokat szerveztünk a Kerámia Stúdió udvarán és a Kápolna Galériában. Az idei évben is magas látogatószámmal zártuk a rendezvényt. *Lásd: Kápolna Galéria.*

2016 I. félévben is több hazai és külföldi művész választotta saját projektje megvalósítása színhelyéül a stúdiót, úgynevezett **artist-in-residence (AiR)** program keretében.

Idén először hirdettük meg „**Winter Residency**” kedvezményes programunkat, ily módon meghosszabítva működési idényünket. E program egy csendesebb, az alkotói elmélyülést még inkább támogató környezetet biztosít a művészek számára. Ezzel lehetőséggel élt **Zuzana Hlivarova** (Franciaország), **Penny Phillips** (Nagy-Britannia), **Shazia Mirza** (Pakisztán), **Stephaine Rozene** (USA).

Az első félévben az **AiR** programunkon résztvevő művészek: **Lőrincz Győző**, **Outi Sarkikoski** (Finnország), **Hana-Balabam Pommier** (Kanada), **Geszler Mária**, **Kókai Mimi** (Kanada),

**Kerstin Abraham** (Németország), **ShirleySheppard** (Anglia), **Csala Zsuzsa**, **SueMaufe** (Anglia), **Jáger Margit**, **Ráthonyi Kinga**, **Jakobovits Márta** (Románia), **Mazin Adam** (USA), **Meredith Morten** (USA), **Kecskeméti Sándor**, **FalguniBhatt** (India), **Kontor Enikő**, **Ruzicska Tünde**, **Ilona Romule** (Lettország).

## Művészeti felsőoktatás

Az egyetemi képzés – a **Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet** keretén belül – a 2015/2016-oss tanév tavaszi szemeszterében is zavartalanul folyt **Polyák János** egyetemi adjunktus és **Kuzsel Gabriella** keramikusművész közreműködésével.

Valamennyi formatervező művész hallgató a BA 2. és 3. szemeszterében kötelezően nálunk vesz részt az intenzív Formatervezési ismeretek 2. és 3. című kurzuson (18 fő és 7 fő), választható tárgyként pedig az Üveg és kerámia anyag- és gyártásismeret 1 - 2. tárgyat tanulják a stúdióban. Az 5. és 6. szemeszterben a szakirányos hallgatók az Üveg és kerámia formatervezés 1 -2. nagy óraszámú tárgyban mélyülnek el a stúdió műtermeiben. Több hallgató szerez engedélyt egyéni tanrend szerinti tanulásra, hogy ezzel a lehetőséggel élve a szemesztert jórészt a kerámia stúdióban tölthesse munkájára koncentrálna.

A **Kansas City Art Institute** (USA) végzett művészei *artist-in-residence* programjukkal 3 fő részvételével vettek részt első féléves programunkban, név szerint **Joseph Wullner**, **London Dupere** és **KimberlyLaVonne**.

**MehtapMorkoc** és **SevilSedaArapkirli** (Törökország) **Erasmus** ösztöndíjas hallgatók két hónapot töltöttek intézményünkben, május 1. és július 2. között, mialatt értékes, közvetlen szakmai tapasztalatokat szereztek az itt dolgozó, alkotó keramikusművészekről. **Claire Kennedy** és **ClaireNichols** Írországból stúdiónkat választotta az Erasmus ösztöndíj által támogatott gyakorlati képzés helyszínéül. Itt tartózkodásuk alatt, 2016. szeptember 7-től október 7-ig közvetlen részeseivé válhattak egy nemzetközi kerámia szimpóziumnak, melynek munkáját asszisztensként segítették.

Idén első alkalommal kihelyezett oktatási helyként intézményünket választotta a dél-koreai **EWHA Női Egyetem Művészeti Kar Szobrász Tanszéke**. 2016. június 20. és július 2. között a raku égetés technikáját sajátították el a hallgatók, szám szerint 17 növendék professzorasszonyuk, **ChoiEunkyong** vezetésével. Itt tartózkodásuk alatt három tanulmányi kiránduláson vettek részt a stúdió szervezésében, munkatársaink idegenvezetésével, Budapesten, Herenden és Pécsen.

2016. október 18. és 25. között a németországi **MuthesiusKunsthochschule** és a **Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Média- és Alkalmazott Művészeti Intézete** közös fatüzes égetés kurzusát rendeztük meg **Kerstin Abraham** professzor és **Fusz György** DLA egyetemi tanár, intézetigazgató vezetésével összesen 21 magyar és német diák részvételével.

## Kiállítások

### Padlás Galéria

Egyedülálló kortárs gyűjteményünk darabjaiból rendezett, az új művekkel rendszeresen frissített állandó kiállításunk egész évben nyitva áll a látogatók előtt, bemutatva a stúdióban alkotott művek gazdagságát és a műfaj szinte hihetetlen sokszínűségét. Tavaly tökéletesítettük a kiállítás vizuális megjelenését és kommunikációját. Újragondoltuk a kiállítás koncepcióját, létrehoztunk egy olyan tárlatot, amely tematikus csoportok szerint gyűjti egy csokorba a műalkotásokat, valamint a különleges technológiákat. Így meggyőzően reprezentálják a stúdió szerepének fontosságát és a kerámiaművészetben belül tett innovatív lépéseket.

### A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása Marosvásárhelyen

*Időpont: 2016. augusztus 27 – szeptember 21.*

*Helyszín: Marosvásárhely, Vármúzeum, Románia*

*A kiállítást megnyitotta: dr. Füzi László és Steve Mattison*

Kecskemét MJV kérésére, szervezésében, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek másik gyűjteményével, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhellyel összefogva erdélyi testvérvárosunk, Marosvásárhely jubileumi ünnepi programján vettünk részt egy kiállítással.

A nagyszabású kiállítást a Vármúzeumban tarthattuk meg, remek lehetőség és helyszín volt bemutatni a Kerámia Stúdió Gyűjteményét. A kiállítást Füzi László, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője és Steve Mattisonmutatta be.

A kiállításnak remek visszhangja volt a sajtóban:

<http://keol.hu/kecskemert/egymast-ertek-a-kecskemeti-programok-szombaton-marosvasarhelyen>

<http://www.szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/gazdag-programmal-erkezett-marosvasarhely-testvervarosa/print>

### Zöldág Nemzetközi Öko-Design Fesztivál 2016

*Időpont: 2016. november 25 – december 18.*

*Helyszín: Klébelsberg Kultúrkvárria, Budapest*

A kiállításon a Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti gyűjteményéből válogatott alkotásokkal vettünk részt, mint a kerámia alapanyagból készült öko-design termékek képviselői. A dizájnban ez az ága elsősorban az újrahasznosított anyagok felhasználásával teremt jól használható emberközeli tárgyakat, melyeket nagyon erősen a szociális, és közösségi felhasználás szelleme hat át.

A kiállított alkotásaink mindegyike jól funkcionáló, kézműves technológiájú tárgy volt, melyek művészi szintű alternatívát mutattak a szériában gyártható termékek egyedivé tételéhez, a craft és a design közti különbségek átértékeléséhez.

Továbbá lásd: **Kápolna Galéria, Museion No.1 Galéria**

## Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A *Népi Iparművészeti Gyűjtemény* egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdeklű múzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény 2014-ben ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a *Katona József Emlékházzal* együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között, ahogy ez már az előző félévben is elkezdődött. Ennek keretében épült udvarunkban boglyakemence, ahol hagyományos fekete kerámia égetése zajlott. A Forrás folyóirattal is megkezdődött és ebben az évben is folytatódik az együttműködés.

### Az állandó kiállítás

A népi iparművészet fél évszázadát bemutató *állandó kiállítás* és a kalotaszegi népművészetet bemutató *kamara kiállítás* az időszak során folyamatosan látogatható volt.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításban a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is. A kiállított tárgyak – melynek egy része a Hagyományok Háza tulajdonát képezi és letétben van nálunk – a magyar lakta területek jelentős részének néprajzi, népi kézműves kultúráját feleleli.

- **Szövés**

A kiállítás újra rendezése megtörtént. A szövés területén jelentős központok (pl. Debrecen, Somogy, Sárköz, Baranya) mintakincse mellett a fonás, szövés eszközeiből is mutatunk be. A magyar parasztság gazdálkodásában jelentős szerepet töltött be a kender és a len finom rostjainak fonallá fonása, majd ennek vászonná szövése. A hétköznapi használt szőttesek egyszerűek voltak, de az ünnepi darabokat igyekeztek színessé varázsolni. A falusi élet minden egyes eseményének megszületett a maga jellegzetes szőttes darabja a bölcsőtől a sírig.

- **Fazekasság – Hagyomány és megújulás a fazekasságban**

A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt tárunk a látogatók elé. Az eltelt évtizedek alatt új, a népi iparművészet területén kiemelkedő fazekas generáció született meg, akiknek a munkásságát is bemutatjuk a neves fazekas központok, műhelyek meghatározó mestereinek munkái mellett.

A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgycsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A területi sokszínűség mellett az alkalmazott technikák, díszítmények változatossága, a formák gazdagsága jelenik meg.

A fazekas munkák kötődnek az emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznapihoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során



használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

- ***Faragás***

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoremberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féंबरakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

- ***Népi kismesterség***

A kiállítás átrendezése az első félévben megtörtént, saját gyűjteményünkben származó tárgyakon keresztül még több mesterséget ismerhetnek meg a látogatók. A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek. Többnyire olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mester-emberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházkodást szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálal anyagokat - vessző, csuhé, gyékény, szalma - felhasználó alkotók, és egyéb további szakmák képviselői is.

- ***Hímzés***

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függőnye, falvédője, terítője, díszpárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzései gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- ***Kalotaszeg – állandó kamara kiállítás***

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki lelkes gyűjtője volt a népi hagyományoknak, jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legszebb, legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy részével ismerkedhetünk meg.

Ajándékba kapott néprajzi és népi iparművészeti tárgyakkal, dokumentumokkal gazdagodott intézményünk az elmúlt félévben. Ezek egy része a folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai programunkban is helyet kap. (Pl. az elmúlt félévben különböző viseleti darabokat és hímzéseket kaptunk, amelyeket különböző programoknál tudunk használni.)

## **Időszaki kiállítások**

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoportoknak egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekedünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, így módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani. Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

### **Polyák Ferenc fafaragó kiállítása**

*Időpont: 2016. január - december*

**Polyák Ferenc** (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az "öreg iskolába" és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott fafaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fafajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Munkásságáról portréfilm is készült „Pusztai faragó ember” címmel. 1987-ben kapta meg a Népművészet Mestere címet. Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán megtekinthetők.

### **Gyermekvilág**

*A Duna-Tisza közí Népművészeti Egyesület kiállítása*

*Időpont: 2016. március 19-ig*

A kiállításon a gyermeki világ tárgyait mutattuk be: természetes alapanyagból készült játékokat, gyermekszoba berendezéseket, bútorokat, népi ihletésű gyermekruhákat, a tárgyalgó népművészek kincses-tárából merített alkotásokat.

A kiállítás ideje alatt az udvaron található természetes anyagokból készült hagyományos és kreatív játékokat ki is lehetett próbálni.

A kiállítás zárásaként a Tavasz Fesztivál idején, március 19-én rendeztük meg a **Tavaszváró napot**. *(Lásd: egyéb programok)*

### **Új szerzeményeink**

**Kiss Andrea – a Népművészet Mestere alkotásai**

*Időpont: 2016. január 21-29.*

*Lásd: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

## **Húsvéti hímesek**

*Időpont: 2016. március 9 – április 9.*

A kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hímes tojás kollekciójából nyújtott ízelítőt. A tojásdíszítők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal (karcolt, írott, viaszolt, maratott, drótozott, pingált, áttört és patkolt) díszített alkotásokon keresztül ismerhették meg a látogatók.

A kiállításához tojásdíszítő foglalkozások kapcsolódtak óvodás és iskolai csoportok, illetve családok részére. (Berzselés, tojásfestés, papírkosár hajtogatás, húsvéti asztal - vagy ajtódísz készítés.)

## **„Kötöm a kosaram”**

### **Csuhéfonás Visken**

*Időpont: 2016. június 11-ig*

A kiállítás a kárpátaljai Viskközség asszonyainak hagyományos csuhéfonással készült munkáiból nyújtott ízelítőt, melyeket **Kunkovác László** fotóművész Visken készült fotói egészítették ki.

Közreműködtek: **Angster Mária, Sáfár Adél, Popovics Zsuzsanna**

## **Italkultúra– a szódásüvegtől a kávéscsészéig, a tejescsuportól a butelláig**

*Válogatás Simsi Géza magángyűjteményéből*

*Időpont: 2016. június 25 – szeptember 10.*

A kiállítás a **Múzeumok Éjszakáján** nyílt meg és aratott nagy sikert, a gyűjtő az este folyamán két alkalommal tárlatvezetést tartott.

## **Örmények Kecskeméten**

*Időpont: 2016. szeptember 24 – október 8.*

A helyi örmény nemzetiség bemutatkozó kiállítása, amelyben a látogatók bepillantást nyerhettek a napjainkban Kecskeméten és környékén élő örmény nemzetiségű alkotók munkáiba.

Ehhez kapcsolódott **Az örmény könyvnyomtatás 500 éves története** című vándorkiállítás, amely nem kizárólag az örmény könyvnyomtatás mérföldköveit mutatta be színes paravánokon, hanem megjelentek a könyvkészítés apró technikái, így például azok az örmény motívumok, amelyekkel a kezdőbetűket díszítették.

A kiállítások a szeptember 24-én megrendezett örmény családi naphoz kapcsolódtak.

## **A hímzés mestere és tanítványai**

*Dr. Varga Ferencné, a Népművészet Mestere, Fekete Erzsébet népi iparművész és Mucsi Jenőné népi iparművész munkáinak kiállítása*

*Időpont: 2016. október 21 – december 15.*

A kiállítást megnyitotta: Polyák Albert, a Nemzeti Művelődési Intézet igazgatói tanácsadója. Közreműködött a Kodály Iskola citerazenekara.

## **Szatyor- és szakajtókötők az Erdélyi Mezőségen, Mezőfelén és Tacson**

*Nagy Mari és Vidák István gyűjteményéből rendezett kiállítás*

*Időpont: 2016. november 25 – 2017. január 27-ig*

A kiállítást megnyitották: Nagy Mari, a Népművészet Mestere és Vidák István, a Népművészet Mestere, az MMA rendes tagja. A megnyitó után rendhagyó tárlatvezetésen mutatták be a tárlatot az erdélyi vendégekkel közösen.

A megnyitó napján a meghívott tacsai vendégek bemutatót tartottak és lehetőség nyílt kipróbálni a gyékénykötést a mezőszéki mesterek vezetésével.

## **Egyéb programok**

Az időszaki kiállítások hatását különböző egyéb programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal, eseményekkel szeretnénk erősíteni, fokozni, ezért az egyéb programjaink gyakran az aktuális időszaki kiállításokhoz kötődnek.

### **Tavaszcél nap**

**(Tavaszi Fesztivál – Gyermekjátékok kiállítás zárónapja)**

*Időpont: 2016. március 19.*

A Gyermekjátékok kiállítás zárásaként rendeztük meg a Tavaszváró napot a **Tavaszi Fesztivál** idején a **Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesülettel** közösen.

### **Kézműves foglalkozások várták a gyerekeket:**

- gyertyamártás Vágó Pirossal
- tojás-díszítés szalmával Trungel Arankával
- tojás berzselés Vidák Annával
- szabadtéri népi gyermekjátékok kipróbálása Fülöp Ákossal

### **Hímzésmustra**

**Nyílt nap a Kecskeméti Díszítőművész Körben**

*Időpont: 2016. április 19 (kedd), 13-16 óráig*

### **Program:**

- Szubjektív tárlatvezetés az állandó kiállítás hímzés termében **Mucsi Jenőné** népi iparművész vezetésével
- A gyűjteményi anyag hímzés mintakendőinek bemutatása **Kriskóné Dávid Mária** néprajzkutató segítségével
- **AKecskeméti Díszítőművész Kör** bemutatkozása (gyűjtőmunkák ismertetése, jelenlegi tevékenységek bemutatása, mini tárlat az eddig elkészült alkotásokból, alapöltések tanítása)

Középiszolás diákok nagy számban, érdeklődve vettek részt az eseményen.

## **Festett díszítő motívumok**

### **Népi bútorfestők IV. országos konferenciája**

*Időpont: 2016. május 12. (csütörtök) 10 órától*

A találkozó nyilvános volt, vártunk minden, a népi bútorfestés iránt érdeklődő elméleti és gyakorlati szakembert. Az előadók és a résztvevők egyaránt sikeresnek és hiánypótlónak értékelték a konferenciát, ezért sikeres pályázat esetén folytatni szeretnénk. A konferencia NKA támogatással valósult meg.

#### **Program:**

9-10 óráig regisztráció

10 órakor a résztvevők köszöntése

10.15:**Zentai Tünde** néprajzkutató: Virágornamentika

11.00:**Fogarasi Zsuzsanna** néprajzkutató: Művészeti alkotások református templomokban – k Elvek és gyakorlat.

11.45:**Balassa M. Iván** néprajzkutató: Unitárius festett templomok Erdélyben

12.30 – 13.30: ebédszünet, kávé

13.30:**dr. P. Szalay Emőke** néprajzkutató: Reneszánsz mintakincs

14.15:**Romsics Imre** néprajzkutató: Bútortípusok Bács-Kiskun megyében

15.00: kérdések, hozzászólások, eszmecsere

### **Részvétel a II. Tojásfesztivál – Országos Tojás Sokadalom programkínálatában**

*Időpont: 2016. június 17-18.*

Múzeumi tojáskörút értékes nyereményekért - öt múzeum - köztük a Népi Iparművészeti Gyűjtemény is - különleges kiállítással készült a Tojásfesztiválra, amit a programfüzet felmutatásával ingyenesen tekinthettek meg a látogatók 10-17 óráig. A múzeumokban pecsétet kaptak erre az oldalra. Akik minimum 3 pecsét összegyűjtöttek, garantált ajándékot kaptak.

A rendkívüli (két napig látható) mini kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény hímes tojás kollekciójából nyújtott ízelítőt. A tojáshímzők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal díszített alkotásokon keresztül ismerhették meg a látogatók.

### **Múzeumok Éjszakája 2016**

*Időpont: 2016. június 25. (szombat) 18-24 óráig*

#### **Kiállítás:**

**Italkultúra - a szódásüvegtől a kávéscsészéig, a tejescsuportól a butelláig**

*Válogatás Simsi Géza magángyűjteményéből*

*Lásd: Időszaki kiállítások*

#### **Kézműves foglalkozások 18-22 óráig:**

- **Díszítőművész Kör** - alapöltések tanítása
- **Lovász Ibolya** – csuhé virágok készítése
- **Vágó Piros** – hozott üveg díszítése fonallal
- **Vidák Anna**– nemez ékszer készítés

### **További programok:**

- régi idők gyerekjátéka, a gombfoci kipróbálása
- a fűszerkert megtekintése
- édesszájúaknak: A különleges ICE&GO fagyalt árusítása

A rendezvény ebben az évben is látogatott, sikeres volt, a látogatók száma az előző évihez hasonlóan alakult.

### **Város Napja**

*Időpont: 2016. október 1.*

A Város Napja alkalmából látogatóink ingyenesen tekinthették meg kiállításainkat.

### **Népi iparművészeti zsűri**

*Időpont: 2016. október 6.*

A Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesülettel közösen kihelyezett népi iparművészeti zsűrit rendeztünk. Nagy volt az érdeklődés, sikeres volt a megmérettetés.

### **Kézműves foglalkozások**

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben az elmúlt félévben is tartottunk kézműves foglalkozásokat, bemutatókat. Márciustól **Vágó Piros** vezeti a műhelyt és a foglalkozásokat.

Felújított foglalkoztató műhelyünkben óvodás kortól várjuk a gyermekeket különböző kézműves foglalkozásainkra. Az alkotni vágyó felnőtteket is szívesen látjuk. Népi és modern technikákat egyaránt kínálva, minden korosztály számára tudunk programot ajánlani.

### **Ízelítő a kínálatunkból:**

- **Agyagozás:** Kicsik és nagyok egyaránt szeretnek agyagozni. Kiélhetik kreativitásukat, fejleszthetik kézügyességüket. Tetszőleges gyúrt formák, sodrott rudakból különféle tárgyak, nyújtott lapokból tálak, medálok, karácsonyfadíszek készülhetnek. Az alkotások kiégetésre kerülnek, később átvehetőek. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Átomfogó:** Egy fém vagy műanyag karikát selyemszalaggal betekerünk, majd egy szál körkörös hurkolásával kialakítjuk a karikán belüli hálót. Gyöngyökkel, gombokkal díszítjük. A kisebbek előre betekert karikán dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek minden munkafázist önállóan végeznek. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Barátság karkötő:** Fonással, csomózással készült gyöngyös, gombos karkötők. A kisebbek számára egészen egyszerű, de mutatós darabokat ajánlunk elkészítésre, a nagyobbak már több ügyességet és figyelmet igénylő technikát is választhatnak. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Batikolás:** Pamutanyagon kötözéssel vagy viaszolással különböző nagyságú felületeket eltakarunk, itt nem fogja be a festék. 100%-os pamut pólót kérnénk hozni! Előjelzés esetén vászontáskát, kispárnahuzatot vagy gyermekkötenyt tudunk biztosítani beszerzési áron. Iskolás kortól ajánljuk.

- **Fonalmandala:**A korosztálynak és kez ügyességnek megfelelően 2, 3 vagy 4 keresztezett fapálcikára színes fonalakat tekerünk. A pálcák számától és a fonal vezetési vonalától függően alakulnak ki a különböző minták. Már óvodás kortól ajánlani tudjuk.
- **Gombfa, gombos életfa:**Kartonpapíron az előrajzolt vagy önállóan rajzolt fatörzset kiszínezzük, majd színes gombokat ragasztunk rá, egy virágzó fát létrehozva. Végül akasztót és keretet ragasztunk a képre. Családfának is elkészíthető. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Gyertyamártás:**A megolvasztott viaszba pamutszálat mártunk, melyre vékony rétegben feltapad a viasz, ami vízfürdőben lehűtve megszilárdul. A kanócot újra és újra a viaszba mártva húzzuk meg a gyertyánkat. A foglalkozás során két, különböző színű gyertyát készítünk. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Gyöngyfűzés:**Mindenkinek tudunk a kez ügyességének megfelelő gyöngy-fűzés mintákat javasolni. A kicsik kétszálal fűzéssel, óriás gyöngyökből dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek több szállal, kásagyöngyből, nagyobb figyelmet igénylő bonyolult darabokat is el tudnak készíteni. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Húsvéti hímések:** Az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására nyújtunk lehetőséget a húsvéti ünnepkörhöz kapcsolódóan.
- **Kifli- vagy kalácskészítés:**Kelt, sós vagy édes tésztából megtanuljuk a kifli, zsömlé, percc vagy a különböző kalácsok formázását. A teljes programban a gyerekek a dagasztást is végezhetik. A megformázott kiflit, kalácsot az udvarban épített kemencékben sütjük meg. Foglalkozás időtartama kb. 3 óra. Szabadtéri program, májustól szeptemberig, csak jó idő esetén. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Kötélverés:**Különböző színű fonalakból több soron a kívánt kötéln hosszúság kétszeresét húzzuk ki és akasztjuk a kötélnverő kampójára. A szerkezetet tekerve a kampók forogni kezdenek és a szálak összesodródznak. A gyerekek húzzák a szálakat és tekerik a szerkezet karját. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Kukoricacsutka és csuhé:**Kukoricamorzsolás után a csutkát vagy csuhét használjuk fel. 5 éves kortól: csutkababa, 8 éves kortól: csuhévirág, 12 éves kortól: angyalka
- **Levendula (szezonális):**Levendulából számtalan dekoratív, illatos ajándék készíthető. Minden korosztálynak ajánljuk. 5 éves kortól: Levendulabugyor. A legkisebbek a lemorzsolat levendulavirágot színes vászonba teszik, majd színes szaténszalaggal összekötve alakul ki a batyu. 8 éves kortól: Levendulacsokor. A levendulacsokor a szálak megtisztítása, válogatása, majd formába rendezése után készül el, színes szaténszalaggal átkötve. 12 éves kortól: Levendulaborona. Hosszú szálú, nagy virágú levendulából készül. A szálak hajtogatásával alakul ki a forma.
- **Nemez:**Kártolt gyapjúból meleg víz és szappan segítségével készül a nemez. A folyamatos dörzsölés, gyúrás hatására a gyapjú-szálak összegubancolódnak, tömör anyaggá válnak. 5 éves kortól: nemezlabda, 8 éves kortól: nemez karkötő vagy nyaklánc, 12 éves kortól: nemezvirág.
- **Pompon:**Színes fonalakból sok-sok szálal tekerünk a sablonra, összekötve kialakul egy gombóc, melyből sok minden formázható. 5 éves kortól: similabda színes pomponból, 8 éves kortól: hóember, pompon állatkák, 12 éves kortól: puli kutya marionett báb (csak varrni tudóknak)
- **Vajköpülés sok mesével:**A foglalkozás során a gyerekek egy régi technika felelevenítésével vajal készítenek tejszínből. A köpű egy cserépedény speciális pálcával. A pálcá ütemes mozgatásának hatására a tejszínből kicsapódik a vaj. Ez egy hosszadalmas folyamat, a gyerekek egymást váltva köpülnek, és hogy közben ne unatkozzanak, a foglalkozás-vezető népmeséket mond, pl. a kiségeréről, aki belepottyant a tejszínes csuporba. A készített vajal megkóstoljuk friss kiflivel. Minden korosztály számára ajánljuk!

Decemberben különösen sok csoportot fogadtunk.

## Nyári táborok

A nyár folyamán 5 alkalommal hirdettük meg az egyhetes **Kézműves tábort** 8-12 éves gyermekek számára. Rövid idő alatt minden hely betelt.

Az első alkalom 2016. június 20-24 között lezajlott, jó hangulatú, sikeres volt, a gyerekek élvezték a programokat és jól érezték magukat.

A július 11-15, július 18-22, augusztus 8-12. és augusztus 22-26. között megtartott táborok is hasonlóan nagy élményt nyújtottak a résztvevőknek.

Ebben az évben első alkalommal hirdettünk egész napos programokat az őszi szünetben, november 2-4 között. Volt érdeklődés.

## Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

### Helyi intézmények

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület tagjaival. Közös kiállítást rendeztünk, a Múzeumok Éjszakáján az egyesület több tagja tartott bemutatót, foglalkozást. Közös kiállítást rendeztünk, a Múzeumok Éjszakáján az egyesület több tagja tartott bemutatót, foglalkozást

### Díszítőművész Kör

A több mint 60 éve működő, mintegy 50 tagot számláló **Díszítőművész Kör** heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartja összejöveteleit az intézményben. Vezetőjük **dr. Varga Ferencné** népi iparművész, a Népművészet Mestere és **Mucsi Jenőné** népi iparművész, aki fokozatosan veszi át a feladatokat a 93 esztendő Vargáné Ilonkától.

Ebben a félévben január 13-tól június 23-ig tartották összejöveteleiket.

A hímzés mellett szövessel, csipkeveréssel, horgolással, gyöngyfűzéssel is foglalkoznak. Eredeti anyagot igényes szakmai munkájukhoz az elmúlt fél évben is több helyen gyűjtöttek, felhasználva a tájházak és múzeumok anyagát is. A Díszítőművész Kör népi iparművész címmel rendelkező tagjai igény szerint fiatalok (10-18 évesek) számára is tartanak népi hímzéseket megismertető foglalkozásokat. Rendszeresen részt vesznek a város és a társintézmények rendezvényein, aktívan segítik a múzeumi munkát is, pl. Múzeumi Világnap, Múzeumok Éjszakája, Népzenei Találkozó.



## Továbbképzés, szakmai programok

Júniusban a **Hagyományok Háza** szakembereivel közösen ellenőriztük a letéti anyagot, a sikeres revízió után újabb 5 éves megállapodást kötöttünk.

A múzeumi, múzeumpedagógiai képzéseken, találkozókön rendszeresen részt vettünk.

Május 25-én a gyűjtemény két néprajzosa részt vett az **Egerben** rendezett **Múzeumandragógiai Konferencián**, novemberben pedig a **Pulszky Társaság** által rendezett szakmai találkozón. Részt vettünk november 11-én a kecskeméti Városházán rendezett **Katona-konferencián**.

A gyűjtemény vezetője az elmúlt évben a **Foltvarrók kiállítását** nyitotta meg a **HírösAgórában**, Lakiteleken pedig az **Országos Kosárfonó Találkozó** idején rendezett kiállítást. A két néprajzos kollégánk részt vesz a **Kecskemét Monográfia** munkálataiban.

A **Pécsi Egyetemmel** kötött megállapodás alapján a Népi Iparművészeti Gyűjtemény is részt vállal az együttműködésből.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része a helyi értéktárnak. Angol nyelvű feliratok készítésével segítjük külföldi vendégeinket.

Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok a kötelező közösségi munka keretében.

Az elmúlt félévben az intézményt népszerűsítő roll-upot és új szórólapokat készítettünk.

## Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője **Székelyné Kőrösi Ilona** történész, főmuzeológus.

### Állandó kiállítás

**Katona József** 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk.

### Időszaki kiállítások

#### **Bánk bán illusztrációk**

**Bodri Ferenc** festő-és grafikusművész kiállítása

*2016. január – március*

#### **Bemutatók magángyűjtők gyűjteményeiből**

Az **Emlékház Baráti Köre** és a **Honismereti Egyesület** tagjainak történeti, néprajzi, irodalmi témájú műtárgyaiból

*2016. április – július*

#### **Történelmünk a biztosítók tükrében**

Kiállítás **Ádám András** gyűjteményéből

*2016. április 1 – április 30.*

Megnyitotta: **Ádám András**

#### **Ádám Andrásné díszítőművészeti kiállítása**

*2016. május 6 – május 28.*

Megnyitotta: **Varga Ferencné Kulik Ilona**

#### **Válogatás Sebestyén Imre és Kenyeres Dénes gyűjteményéből**

*2016. június 3 – július 31.*

#### **Múzeumok Éjszakája**

Alkalmi kiállítás a szaploncai "vidám temetőről" helyszíni gyűjtés során készült fotókból

*2016. június 25.*

#### **Hírös Hetek és Katona József kultusz Kecskeméten**

*2016. augusztus 19 – 30.*

#### **Válogatás Fülöpszállási Székely Gábor Petőfi-gyűjteményéből**

*2016. szeptember 2 – október 14.*

## **Az ötvenes évek világa**

*2016. október 21– november 4.*

## **Katona József ábrázolásai**

*2016. november 11 – december 15.*

## **Programok, rendezvények, előadások**

### **Megemlékezés a Magyar Kultúra Napjáról**

*2016. január 22.*

A Katona József Emlékév megnyitása és a Forrás drámapályázatának meghirdetése. A rendezvényen **Hörcsök Imre**, az Értékmegőrzési Bizottság elnöke köszöntötte a megjelenteket, és szólt a városi Katona József Emlékév programsorozatáról. A Katona József születésének 225.évfordulója alkalmából meghirdetett drámapályázat felhívását **dr. Füzi László**, a KKMM vezetője, a Forrás főszerkesztője olvasta fel, majd rövid megemlékezést tartott a Magyar Kultúra Napjáról.

### **Katona József és Petőfi Sándor találkozása Kecskeméten**

**A „Hírös Város” névadója – Petőfi kecskeméti élményei**

**Székelyné Kőrösi Iлона** előadásai

*2016. január 22.*

### **Régi iskolák csoport összejövetele**

*2016. január 22.*

### **A református nőnevelés Kecskeméten (1. rész)**

**Vetéssy Katalin** előadása

*2016. február 5.*

### **A református nőnevelés Kecskeméten (2. rész)**

**Vetéssy Katalin** előadása

*2016. február 12.*

### **Emlékezés dr. Orosz László irodalomtörténészre**

*2016. február 26.*

Személyes visszaemlékezések, méltatások, valamint a Kecskeméti Televízió 1991-ben készült, Katona Józsefről szóló filmjének vetítése.

**Régi iskolák csoport összejövedele**

2016. február 26.

**Tízórai és uzsonnaételek a régi iskolákban**

**A zsebben vitt, kemenceparázsos sült burgonyától az iskolatejig**

**Ács Imre** mesterpedagógus előadása

2016. március 4.

**A Bárány utcától a Városházáig – Katona József útjai**

**Székelyné Kőrösi Ilona** előadása

2016. március 18.

**Színpadkép és Katona József portréja – A Bánk bán 1848. március 15-iki előadásának emlékére**

Beszélgetés **Orosz Istvánnal** egy plakát keletkezéséről

2016. március 18.

**Régi iskolák csoport összejövedele**

**Áprilisi tréfák - iskolai történetek**

2016. április 1.

**Koszorúzás a Katona József emlékkőnél**

2016. április 15.

**Katona József temetési és síremlékei**

**Székelyné Kőrösi Ilona** előadása

2016. április 15.

**Iskolák és a biztosítók**

**Ádám András** előadása

2016. április 15.

**Régi iskolák csoport összejövedele**

**Pusztai iskolák Fülöpszálláson – Varga Istvánné Fajsi Mária** előadása

2016. április 29.

**Katona József kora a biztosítók tükrében**

**Ádám András** előadása és az időszaki kiállítás zárása

2016. április 29.

### **Régi iskolák csoport összejövetele**

**Egy nevezetes beiratkozás 1828. május 10-én – Székelyné Kőrösi Ilona előadása Petőfi kecskeméti iskolájáról**

*2016. május 13.*

### **Honismereti fórum előadásai**

*2016. május 27.*

### **Gyermek és játék Katona József korában**

**Kalmár Ágnes** művészettörténész előadása

*2016. május 27.*

### **Kecskemét - Rendőrfalu című digitális könyvének bemutatója**

*2016. június 10.*

Károlyfalvi József – Papp István – Solymosi József – Varga Erzsébet könyvét Lévai Jánosné, Székelyné Kőrösi Ilona, Károlyfalvi József, Papp István és Solymosi József mutatta be.

### **A megismerés kezdetei – Hornyik János és Kada Elek Kecskemét régészeti múltjáról**

**Somogyvári Ágnes** régész főmuzeológus előadása

*2016. június 17.*

### **Múzeumok Éjszakája**

*2016. június 25. (szombat)*

Programok: tárlatvezetések, filmvetítés, írás lúdtollal, öltözködés jelmezekbe.

A **Kecskeméti Színhátszó Műhely** tagjainak szereplése Wieber Mariann jelmezeiben, Tiborc panaszának előadása. Vetített képes előadás a szaploncai "vidám temetőről."

### **Petőfi megemlékezés és koszorúzás a Városháza előtt**

*2016. július 29.*

Beszédet mondott **Kenyeres Dénes** ny. *alezredes*, koszorút helyezett el **dr. Szeberényi Gyula Tamás** alpolgármester, valamint intézmények és civil szervezetek képviselői

### **Petőfi megemlékezés és virtuális séta a Katona József Emlékházban**

**Petőfi emlékek és emlékhelyek Kecskeméten**

**Székelyné Kőrösi Ilona** előadása

*2016. július 29.*

## **Megemlékezés az Arany János utcai Petőfi-Schifferdecker emléktáblánál**

2016. július 31.

Köszöntőt mondott **Kis János** evangélikus lelkész, ünnepi beszédet **Székely Gábor** történész, művészettörténész

## **Katona József kultusz Kecskeméten című kiállítás megnyitása**

(Hírös Hét programsorozat)

**Székelyné Kőrösi Ilona** előadása

2016. augusztus 19.

## **Honismereti fórum: Kárpátaljai irodalmi emlékek**

2016. augusztus 19.

## **Fülöpszállási Székely Gábor Petőfi kiállításának megnyitása**

2016. szeptember 2.

A kiállítást **dr. Szeberényi Gyula Tamás** alpolgármester nyitotta meg, és **Székely Gábor** művészettörténész tartott tárlatvezetést

## **Régi Iskolák csoport összejövele**

**Honismereti előadások**

2016. szeptember 2.

A szeptemberi honismereti út alkalmából **dr. Orosz László** hagyatékából származó könyveket szállítottunk Kárpátaljára a család kérésére.

## **MTV M1 felvétele az Emlékházban**

2016. szeptember 15.

## **Régi Iskolák csoport összejövele**

2016. szeptember 30.

## **Székely Gábor és Balogh Mihály előadása a Petőfi kiállításához kapcsolódóan**

**A kiállítás zárása**

2016. október 14.

## **Széchenyi Napok**

2016. október 17 – 28.

A Széchenyi Napok keretében osztályok látogatásai az Emlékházban, előadás az iskolában.

**Megemlékezés és koszorúzás az Emlékház udvarán,  
Török Richárd Katona József szobra előtt  
A Katona József ábrázolásai című időszaki kiállítás megnyitása**  
*2016. november 11.*

A megemlékezésen köszöntőt mondott **Székelyné Kőrösi Ilona** és beszédet tartott **Orbán Edit** drámapedagógus.  
A kiállítás megnyitón köszöntőt mondott **dr. Füzi László** és **Hörcsök Imre**, a kiállítást pedig Sümegi György művészettörténész nyitotta meg.

**Régi Iskolák csoport összejövedele**  
*2016. november 25.*

**Előadás a Wojtyła-házban**  
**Katona József és kora**  
*2016. november 30.*

**Honismereti konferencia és fórum**  
*2016. december 9.*

**„...TÜNDÉR-VÁRA / PORBAN HÚZOTT GRÁDICSÁRA...”**  
*2016. december 7 – 14.*

A **Hírös Agóra– KIO** általános iskolai csoportjainak látogatása a **Katona József** születésének 225. évfordulója alkalmából szervezett ismeretterjesztő, honismereti közösségi játék keretében (előadások, tárlatvezetések, foglalkozások). Az előadások és foglalkozások a Katona József Emlékház állandó kiállításához kapcsolódtak.

**Bolyai Napok**  
*2016. december 19.*

A Bolyai Napok keretében osztályok látogatása az Emlékházban. Az Emlékházról ismertetés tartása az iskolában (Székelyné Kőrösi Ilona).

## Kápolna Galéria

### Magyar Kultúra Napja

#### A Himnusztól – Szörényi László előadása

#### Új szerzeményeink– kiállítás a három gyűjtemény új szerzeményeiből

*Időpont: 2016. január 21. (csütörtök), 16:30*

Forrás Litera/túra rendezvény

*A kiállítás megtekinthető: 2016. január 29-ig*

A Forrás Litera/túra rendezvénysorozat lehetőséget adott arra, hogy idén is méltóképpen megünnepelhessek a Magyar Kultúra Napját. Január 21-én a három műhely új szerzeményeiből válogatott kiállítás nyitőünnepségét tartottuk meg először, melyen a stúdióvezetők beszámoltak gyűjteményeik gyarapodásáról és néhány mondatban bemutatták a kiállított tárgyakat. **Kriskóné Dávid Mária, Hollósy Katalin és Szegedi Zsolt** megnyitó szavai után a Kft. ügyvezetője, **Füzi László** invitálta a hallgatóságot **Szörényi László** irodalomtörténész előadására, aki a Himnusztól beszélt a Kápolna Galéria előadótermében a hallgatóságnak. A rendezvény nagy sikerrel zárult, mintegy 80 fő vett részt az eseményen.

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20160122\\_hiros\\_muksamov\\_20183/t\\_20160122%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20160122_hiros_muksamov_20183/t_20160122%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

### Veránkai Plein-air Művésztelep kiállítása

*Időpont: 2016. március 1-11.*

*Megnyitó időpontja: 2016. március 1. (kedd), 17 óra*

Az évenként megrendezésre kerülő Veránkai Művésztelep kiállításának adtunk helyet, melyet **Rideg László**, a Bács-Kiskun Megyei Közgyűlés elnöke nyitott meg.

A kiállításon az alábbi alkotók munkáit tekinthették meg az érdeklődők: Balogh József, Benkó Ádám, Bruncsák András, Madaras László, Skultéti Árpád, Vargáné Pálfi Györgyi, Vass-Eysen Áron, Zsolczai Balázs

<http://keol.hu/kecskemet/megnyilt-a-verankai-muvesztelep-kiallitasa>

[http://hiros.hu/kepzu\\_muveszet/kultura/a-verankai-kep-termes-lejobbjai-a-kapolna-galeriaban](http://hiros.hu/kepzu_muveszet/kultura/a-verankai-kep-termes-lejobbjai-a-kapolna-galeriaban)

### Németh László-émlékkonferencia

#### az író születésének 115. évfordulója alkalmából

*Időpont: 2016. március 8. (kedd), 14 óra*

Az író születésének 115. évfordulójára emlékezve rendeztük meg a Németh László-konferenciát, melynek időpontját a Kecskeméti Tavaszi Fesztivál időpontjához igazítottuk, mivel a fesztivál programfüzete egy más módon nyilvánosságot ígér, új látogatók megtalálásához is segítségünkre van.

A konferencia résztvevőit **Dr. Szeberényi Gyula Tamás**, Kecskemét alpolgármestere köszöntötte, majd jeles előadók beszéltek Németh Lászlóról és világhíréről, így a Herder-díjas irodalomtörténész Fried István, és Monostori Imre, valamint a történész, Szilágyi Zsolt és Bartha Ákos. Az előadássorozatot Füzi László, a Forrás folyóirat főszerkesztője zárta.



Előadások:

- **Fried István** irodalomtörténész (Szegedi Egyetem)  
Németh László Katona Józsefről
- **Szilágyi Zsolt** történész (Debreceni Egyetem)  
Németh László Kecskeméti, A „Kert-Magyarország” valósága a két világháború között
- **Bartha Ákos** történész (Magyar Tudományos Akadémia BTK Történettudományi Intézete)  
Bal vagy jobb? A Németh-i minőségizmus és Bajcsy-Zsilinszky Endre nemzeti radikalizmusa a politikatudomány nyelvén
- **Monostori Imre** irodalomtörténész (Tatabánya)  
Németh László Szekfű Gyula-bírálati 1945 után
- **Füzi László** irodalomtörténész (Kecskemét)  
Összegzés helyett: A Németh László-kutatás helyzetéről

A kecskeméti közönség szervezésében segítségünkre volt a sajtó is. Meghívónkat terjesztette a Szépirok Társasága és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, illetve a Németh László Társaság. Ennek megfelelően sok érdeklődő jutott el a konferenciára, nem csak Kecskemétről, hanem Budapestről, és az ország egyéb pontjairól is. Hódmezővásárhelyi Önkormányzata egy kisebb buszt indított az érdeklődő közönségnek. Így 80-90 fő vett részt a közel három órás rendezvényen.

A konferenciáról nem csak a helyi elektronikus sajtó, illetve a Kecskeméti Televízió számolt be, hanem az irodalmi folyóiratok közül a Bárka online változata is:

[http://kecskemetitv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muza\\_15/i\\_20160311\\_hiros\\_muza.mov\\_20573/t\\_20160311%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetitv.hu/s_lmusorok/i_muza_15/i_20160311_hiros_muza.mov_20573/t_20160311%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

<http://hiros.hu/irodalom/kultura/-nemeth-laszlo-emlekkonferencia-kecskemeten>

<http://keol.hu/kecskemet/nemeth-laszlo-emlekkonferencia-kecskemeten>

<http://alfoldiregiomagazin.hu/2016/03/a-konferencia-az-esszeirorol/>

<http://www.barkaonline.hu/oesszes-hir/5174-nemeth-laszlo-emlekkonferencia-kecskemeten>

### Tájképi alakzatok / Torzók

#### **Geszler Mária Munkácsy-díjas keramikusművész kiállítása**

(Kecskeméti Tavasz Fesztivál programja)

*Időpont: 2016. március 17 – 31.*

*Megnyitó időpontja: 2016. március 17. 17 óra*

A XXIX. Kecskeméti Tavasz Fesztivál egyik rangos programja **Geszler Mária** Munkácsy- és Gábor István-díjas keramikusművész kiállítása a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Kápolna Galériájában. A 2016. március 17-én nyíló kiállítást **Wehner Tibor** művészettörténész, író nyitotta meg és **dr. Füzi László** irodalomtörténész, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek vezetője mondott köszöntőt.

**Geszler Mária** a kortárs magyar iparművészet emblematikus alakja, itthon és külföldön is nagy tekintélyű keramikusművészként tisztelik, aki **idén ünnepli 75. születésnapját**. Szoros szálakkal kötődik a Nemzetközi Kerámia Stúdióhoz, tevékeny részese volt a stúdió alapításának, 1978 és

2002 között tizennégy ösztöndíjas időszakban dolgozott a műhelyben, s napjainkig rendszeres, évente visszajáró alkotónk.

A Tájképi alakzatok /Torzók című kiállításon bemutatott művekről a művész így vall:

*„Része vagyunk a csodálatos, vagy félelmetes természetnek, mely körülvesz bennünket, ez a rousseau-i filozófia inspirált több évtizede tárgyaim megalkotása közben. Így pillantottam az agyagot, porcelánt, mikor kezembe vettem. Ezt éreztem, mikor a nedves agyagra szitázott képeimmel, rajzaimmal együtt, organikus módon hajlítottam képeimet vagy építettem szobraimat. Ez a vágy visz a dombok, végtelen rétek, vizetek, óceánok partjai felé feloldódni, elveszni a semmiben, a végtelenben.”*

<http://hiros.hu/kecskemet/hirek/geszler-maria-alkotasaibol-nyilt-kiallitas>

<http://museum.breuerpress.com/2016/03/18/geszler-maria-keramikusmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban-1458283086/>

## Vakrepülés

### Benes József Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2016. május 4. – 20.

A megnyitó időpontja: 2016. május 5. 17 óra

**Benes József**Munkácsy Mihály-díjas festő- és grafikusművész. Legújabb munkái elkanyarodást jelentenek a korábbi munkáitól, ezért vállalkoztunk a kiállítás megrendezésére. Munkásságát **Füzi László** méltatta, **Pintér Lajos** pedig felolvasta Vakrepülés című versét, melyet Benes József sorozatának első darabja ihletett, s amely azután lendületet adott a további festmények, grafikák elkészüléséhez.

Benes József hitvallása: *„Bár sokan sorolnak egyéb kategóriákba, modern realista festőnek tartom magam. Az emberi test sebzett, tépelt, gólemmé növelt vagy más módon groteszkké nyomorított képével, apokaliptikus vízjók, halálfélelmek megjelenítésével tiltakozom a háború ellen. A sorsában tehetetlen ember formájú lények agonizálása, az embernélküli tájak – hasonlóképpen egy rossz álomból – szándékosan keltenek rossz érzéseket a befogadóban, nyitva hagyva a kérdést: felébredünk-e?”*

A kiállítás sikeres volt, körülbelül százan tekintették meg a képeket, mindemellett nagy sajtóvisszhangot is kapott:

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20160506\\_hiros\\_muzsamov\\_21029/t\\_2016\\_0506%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20160506_hiros_muzsamov_21029/t_2016_0506%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html)

<http://hiros.hu/kecskemet/hirek/benes-jozsef-vakrepulese>

## Tavaszi plasztikák

### Lőrincz Győző Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész kiállítása a Kis Kápolna Galériában

Időpont: 2016. május 12 – 20.

Megnyitó időpontja: 2016. május 12. (csütörtök) 16 óra

Lőrincz Győző hitvallása:

„Élet és művészetfilozófiám szerint, rendíthetetlen optimista vagyok.

*Ez nem jelenti azt, hogy nem látom a jelen világunkban azt a mérhetetlen mennyiségű bajt, ami számtalan ember életét keseríti és mérgezi. Nap, mint nap mindannyian szembesülhetünk azokkal a problémákkal, amelyek körülöttünk és szerte a világon megoldhatatlannak tűnnek, és nem biztatnak fényes jövővel.*

*Mit veszünk észre a világ jelenségeiből és mi az, ami számunkra fontos és előremutató? Ez természetesen nézőpont kérdése.*

*Számomra még mindig a természet, a körülöttünk lévő agyongyötört, sok helyen fennmaradásáért küzdő, természet világa jelenti a legfontosabb élményt. Abban találok meg azokat a csodákat, amik kiapadhatatlan forrásként inspirálnak szerény munkámban.*

*Az agyagművéség gyakorlása ehhez vissz közelebb.”*

A vendégeket **dr. Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője köszöntötte, az alkotásokról pedig az alkotóművész beszélt.

## Töredék

### Kubinyi Katalin képzőművész kiállítása

Időpont: 2016. május 26 - június 17.

Megnyitó időpontja: 2016. május 26. (csütörtök) 17 óra

Kubinyi Katalin így vall a művészetéről:

*"Munkáim témája az emberi sebezhetőség. A héj, a burok érdekel, ami egy ideig otthont ad a léleknek. Levetett, elhagyott ruhák ezek. A seb a mítoszban a sértett emberi lélek jelképe is. Nem véletlen, hogy a „trauma” szó, ami ma már az idegyógyászatban is használatos, a görög „seb” szóból származik.*

*Minden munkámban jelen van az elmúlás, a hiány, de ezzel szemben egyfajta építkezés, élni akarás is. Építés, rombolás váltakozott a munkafolyamat közben. A világban mindenben megfigyelhetjük az épülés- leomlás, építés-rombolás, érés- romlás váltakozását. Sokszor szükség is van rombolásra, hogy a régi helyén egy új, esetleg jobb dolog születhessen."*

A vendégeket a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője, **dr. Füzi László** köszöntötte, a kiállítást **Mányoki Endre**, a Magyar Művészeti Egyetem Tanárképző tanszékének adjunktusa nyitotta meg.

### Nyitott Műhely - Kókai Mimi (Kanada) keramikusművész bemutatkozása a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdiójában

Időpont: 2016. május 27. (péntek) 11-13 óráig

A művészethez nemcsak fehérre festett falú, csöndes galériák elérhetetlen távolságából közelíthetünk. A művészet rólunk szól, nekünk szól, velünk változik. Látogatóink kérdéseket

tehetek fel az alkotónak, testközelből láthatták a művészt és alkotásait, belekóstolhattak a műhelyek világának hangulatába. A vendégeket köszöntötte: **dr. Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője. Kókai Mimi munkáit **Feledy Balázs**, művészeti író mutatta be a nagyközönségnek.

### **Spacein mind / Gondolati tér**

**MehtapMorkoc és SevilSedaArapkirli (Törökország) / Erasmus ösztöndíjas hallgatók bemutatkozó kiállítása a Kis Kápolna Galériában**

*Időpont: 2016. június 23.*

A vendégeket **Steve Mattison**, keramikumművész, a Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi kapcsolattartója köszöntötte.

### **Múzeumok Éjszakája**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. június 25. 17 – 24 óráig*

*Helyszín: Kápolna Galéria, Nemzetközi Kerámia Stúdió udvara*

### **Máté Bence fotóművész kiállítása**

**„Az idei sláger a Bánk bán!” a Kecskeméti Színház Műhely előadása**

**NegyedÓra koncert**

**17 óra:**

**Máté Bence fotóművész – kiállításmegnyitó**

**Köszöntőt mondott: Dr. Magyar Gábor – a Kiskunsági Nemzeti Park általános igazgatóhelyettese**

**A kiállítást megnyitja: Gilly Zsolt – a Kiskunsági Nemzeti Park munkatársa**

**Máté Bence** (Szeged, 1985. február 26.) magyar természetfotós. 2010-ben Londonban, a Marvel of Ants (Árnyjáték) című képével elnyerte a természetfotózás Oscar-díjának tartott, „Az év természetfotósa 2010” (WildlifePhotographer of the Year) címet. Jelenleg a világverseny történetének legeredményesebb fotósa, az egyetlen eddigi induló, aki az ifjúsági és a felnőtt mezőnyben is fődíjat kapott. A Bridge Budapest nonprofit egyesület felmérése szerint a 9. legismertebb - Magyarországon élő - magyar külföldön. A közönség a Spektrum csatornán sugárzott háromrészes sorozatból, „a láthatatlan madárfotós” néven ismeri; ebben a műsorban a fotói készítésének kulisszatitkairól mesél. Számos eredménye mellett nemzetközi hírnevet a különleges kivitelezésű detektívüveges lesek tervezésével szerzett magának.

<http://hiros.hu/kultura/mate-bence-fotoi-a-muzeumok-ejszakajan>

<http://trendalelke.hu/index.php/bestof-blog/item/1470-5-szenzacios-kecskemeti-kiallitas-amit-latni-kell>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/mate-bence-a-kedvencem-mindig-is-magyarorszag-marad-673386>

**19 óra:**

**„Az idej sláger, a Bánk bán!”**

**Karinthy Frigyes és Katona József művei alapján szerkesztett játék**

**Szereplők: a Kecskeméti Színjátszó Műhely tagjai**

**Rendező: Orbán Edit**

„Ezernyolcszáztizennyolc szeptemberének közepén a Kecskemét felé dőcögő postakocsi egyik sarkában, hóna alatt fekete irattáskával, egy sovány, beesett szemű, szomorú fiatalember gubbasztott. A kocsi dőcög, s az ifjú jurátus feje búsan üti rá a taktust, lassan összefolyik benne valóság és emlék...”

**20 és 21 óra**

**NegyedÓra koncert**

A két fiatal zenész és énekes, **Tóth Orsolya** és **Szabó Mátyás** produkciója elbűvölte a közönségünket. Satát hitvallásuk szerint: „NegyedÓra közelség és távolság dallammá formálva... avagy saját dalok, megzenésített versek, népdalok - a mi fűszereinkkel ízesítve, korántsem 15percben! ;)”

**Egyéb programok:**

18.00 – 19.30Gyermekprogram

18.00 - 20.00Saját vázám hazaviszem

Vendégeink saját kézzel festett vázákat vihetnek haza és részesei lehetnek az égetés élményének.

19.00 – 20.00A Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó kiállításának megtekintése a Padlás Galériában.

A raku kemence berakása, égetés és a kemence nyitása 1000 fokon

Vendégeink a **Font Pincészet** borait kóstolhatták és zsíroskenyeret fogyaszthattak hozzá.

A múzeumok éjszakáján 2470 fő járt nálunk, Máté Bence kiállítását pedig a további nyitva tartás alatt még

A Múzeumok éjszakájának további sajtóanyagai:

<http://hiros.hu/tudomany/kultura/ma-van-a-muzeumok-ejszakaja---kecskem-et-az-or-szag-kiemelt-fohelyszine>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/kecskem-et-lesz-a-muzeumok-ejszakaja-kiemelt-helyszine-652858>

<http://keol.hu/kecskem-et/iden-is-sikert-aratott-a-muzeumok-ejszakaja-kecskem-et-en>

[http://www.ma.hu/kulturport.hu/283829/Muzeumok\\_ejszakaja\\_otven\\_helyszinen\\_lesznek\\_programok\\_Kecskemeten](http://www.ma.hu/kulturport.hu/283829/Muzeumok_ejszakaja_otven_helyszinen_lesznek_programok_Kecskemeten)

[http://civilnaplo.hu/s!news/i\\_hirek\\_esemenyek\\_7/i\\_muzeumok\\_ejszakaja\\_kecskem-et\\_2016\\_el\\_ore\\_szolunk\\_ne\\_23831/t\\_M%C3%BAzeumok%20%C3%89jszak%C3%A1ja%20Kecskem%C3](http://civilnaplo.hu/s!news/i_hirek_esemenyek_7/i_muzeumok_ejszakaja_kecskem-et_2016_el_ore_szolunk_ne_23831/t_M%C3%BAzeumok%20%C3%89jszak%C3%A1ja%20Kecskem%C3)

## **A XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep záró kiállítása**

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*Időpont: 2016. július 29 – augusztus 12.*

*A kiállítást megnyitotta: **Hollósy Katalin**, képző- és iparművész, stúdióvezető*

Az XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep igazi értékeit a záró kiállításon láthattuk, a megszületett műveken keresztül. Az elmúlt évek egyik legjobb kiállítását rendezhettük meg.

Meglepetést okoztak néhányan. **Oskóné Bódi Klára**, aki alapító tagnak számít, s mondhatni egész pályáján bemerevedett, sematikus női figurákat ismételtetett acéllemezen, most életre keltette őket, kilépve a térbe, vörösrézből kifűrészelve, a galériában megmozdítva a teret. Ugyancsak nagy eredménynek tudható be **Pálfalvi Emese** bátor váltása – a kis léptékű egyedi ékszerei után kompresszor használatával képzett színek közötti átmenetekkel, a nagyobb méretű síkok törésével térbeli tárgyak, fali dekorok készítésére vállalkozott.

**EvgenyMatko** monumentális műveket alkotott. Beszámolt az általa szervezett moszkvai nemzetközi kiállításról, melynek második díját nálunk adta át **Páthi Diánának**. Az eltelt egy év alatt öt orosz nagyvárosban mutatta be ezeket a műveket múzeumokban, művészeti egyetemeken rendezett kiállításokon.

**Anasztázia Agafonova** rátalált sajátos eszköztárára, nyelvezetére. Vékony, finom vonalhálójából csak a színek segítségével válnak érzékelhetővé archaikus, dekoratív formái. Főként sajátos nyelvezete, zománcos eszköztára következetes kialakításáért – mely küzdelemnek harmadik éve lehettünk tanúi – kiérdemelte a szakmai zsűri (**Morelli Edit** Ferenczy-díjas, **Balanyi Károly** Ferenczy-díjas képző- és iparművészek, **Hollósy Katalin** képző- és iparművész, stúdióvezető) által neki ítelt II. díjat.

Ajánlott témánk – „**Migráció**” – feldolgozását kevesen vállalták fel, mindössze négyen. Ők azonban mindannyian eltérő módon közelítették meg. A legsikeresebb két remek alkotás az emberi sors átírására épült, az állatok - pontosabban a madarak menekülő viselkedésén, főként mozgásán keresztül felmutatva azokat a mintákat, melyek az emberre ugyanúgy jellemzőek. **EkaterinaVdovkina** az alkotótelep nagydíjával tért vissza hazájába, Oroszországba.

Kiállítók: **OlexandraBarbalat** (UK), **EkaterinaVdovkina** (RU), **EvgenyMatko** (RU), **AnastassiaAgafonova** (RU), **Antalfyné Cseppentő Éva** (HU), **Balanyi Károly** (HU), **Breczkó Péter** (HU), **Bukits Anna** (HU), **Bulla Márta** (HU), **Czóbel Marianna** (HU), **Dr. Tarnócziné Iszaj Gabriella** (HU), **Kovács Máté** (HU), **Kőrös Sára** (HU), **Morelli Edit** (HU), **Nagy Márta** (HU), **Oskóné Bódi Klára** (HU), **Pálfalvi Emese** (HU), **Páthi Diána** (HU), **R.Török Mária** (HU), **Tugyi Beáta** (HU), **Vörös Henriette** (HU).

**Forma formába, szín a színbe...**

**Keresztes Dóra Ferenczy Noémi-díjas képzőművész kiállítása**

Forrás Litera/túra program

*Időpont: 2016. augusztus 23 – szeptember 9.*

*Megnyitó időpontja: 2016. augusztus 23-án (kedd) 17 órára*

**Keresztes Dóra** festő- és grafikusművész, animációsfilm-rendező. A Magyar Iparművészeti Főiskola tipografikus szakán végzett 1977-ben. 1977–1979 között a Magyar Iparművészeti Főiskola Továbbképző Intézetében tanult. Mesterei Kass János, Haiman György, Gyulai Líviusz, és Szabados Árpád voltak. Önálló grafikus tevékenysége mellett tervez és illusztrál könyveket, rajzol bélyegeket és plakátokat, valamint színházi díszleteket tervez és animációs filmeket is készít.

Műveiben a folklór világának elemei gyakran groteszk összefüggésben jelennek meg. 1980–1990 között a Múzsák c. folyóirat művészeti szerkesztője volt. Alapító tagja a Magyar Illusztrátorok Társaságának és a Magyar Plakát Társaságának. Az Utisz Grafikai Stúdió művészeti vezetője.

A kiállítást **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő nyitotta meg, a vendégeket **Füzi László** köszöntötte, és jelen volt **Kozák Polett**, a Kecskeméti Televízió főszerkesztő-helyettese is, aki **Kis Anna** Keresztes Dórához írott versét ( <http://www.forrasfolyoirat.hu/1605/kissa.pdf> ) olvasta fel a nagyközönségnek, ami a Forrás folyóirat számában jelent meg. A kiállítás jelen esetben is reflektált a Forrás folyóiraatra, ugyanis ugyanebben a számban Keresztes Dóra munkáit is közöltük. <http://www.forrasfolyoirat.hu/1605/keresztes.pdf>

<http://hiros.hu/kultura/forma-formaba-szin-a-szinbe>

<http://hiros.hu/kepzoomuveszet/kultura/keresztes-dora-munkaibol-nyilik-kiallitas-kecskemeten>

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20160825\\_hiros\\_muzsamov\\_22784/t\\_2016\\_0825%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20160825_hiros_muzsamov_22784/t_2016_0825%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

**Biomorph – Rajzok és szobrok**

**Gerle Margit DLA Ferenczy-díjas képző-és iparművész kiállítása**

Forrás Litera/túra rendezvény

*Időpont: 2016. 2016. szeptember 15 – 30.*

*Megnyitó időpontja: 2016. szeptember 15-én (csütörtökön) 17 óra*

*Helyszín: Kápolna Galéria (Kecskemét, Kápolna u. 13.)*

*„Gerle Margit művészetének kiindulópontja az organikus forma, a természeti, növényi világ. Műveivel kapcsolatban a kulcskifejezése a biomorph, ezen a kifejezésen a természet absztrakt, szimbolikus megjelenítését, megfogalmazását, megteremtését érti. Műveivel nem leegyszerűsítően és ideologikusan beszél, hanem sokszoros áttétekkel, az anyaggal, a vonalakkal, a színekkel és a formákkal.” – mondta Füzi László a kiállítás megnyitón.*

Gerle Margit munkássága érdeklődésre tart számot, így nem volt meglepő, hogy a kiállítás megnyitón nagy közönségünk volt, közel 60 fő vett részt a rendezvényen, s később a nyitvatartás alatt is sok látogatóval számolhattunk. Jelen volt a sajtó is az eseményen:

<http://hiros.hu/kepzoomuveszet/kultura/keramialatomasok-a-kapolnaban>

[http://kecskemetiv.hu/s\\_lmusorok/i\\_muzsa\\_15/i\\_20160923\\_hiros\\_muzsamov\\_23026/t\\_2016\\_0923%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html](http://kecskemetiv.hu/s_lmusorok/i_muzsa_15/i_20160923_hiros_muzsamov_23026/t_2016_0923%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html)

## Szakrális

### Antal András kiállítása

*Időpont: 2016. október 12-28.*

*Megnyitó : 2016. október 13. (csütörtök) 17 óra*

**Antal András** Ferenczy Noémi-, Gádor István- és Príma-díjas keramikumművész Alsótoldon, egy Nógrád megyei kis faluban élő keramikumművész. A Nemzetközi Kerámia Stúdió művészeti tanácsadója volt 10 évig, 1999-től 2009-ig. Munkáira az agyagra elképzelt festői megfogalmazás jellemző. Munkái térbe állított képek, ősi jelek, melyek az örök szépségnek, és értéknek kívánnak emléket állítani. Kiállításán egy új, mintegy 200 darabból álló sorozatát kívánja bemutatni az érdeklődőknek.

A vendégeket köszöntötte: **dr. Szeberényi Gyula Tamás**, Kecskemét Megyei Jogú Város alpolgármestere és **Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője. A kiállítást **Probstner János**, keramikumművész, a Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítója nyitotta meg.

[http://nrw.kecskemetiv.hu/ftp/video2016/20161014\\_muzsa.mov.mp4](http://nrw.kecskemetiv.hu/ftp/video2016/20161014_muzsa.mov.mp4)

<http://www.prae.hu/index.php?route=news%2Fnews&aid=30306>

## Etűdök

### Dénus Kiss Jenő kiállítása

*2016. október 21-28.*

A Kis Kápolna Galériába befogadott kiállítást **Dr. Turai G. Kamill** művészetfilozófus nyitotta meg.

## Új szerzemények

### Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

*Időpont: 2016. november 17-30.*

*Megnyitó: 2016. november 17. (csütörtök), 17 óra*

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatta a gyűjtemény legújabb darabjait.

A kiállítást **Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője nyitotta meg.

A kiállító művészek: **Antal András** (Magyarország), **Claire Curneen** (Írország/Wales), **Greg Daly** (Ausztrália), **Fekete László** (Magyarország), **F. Orosz Sára** (Magyarország), **Fusz György** (Magyarország), **Geszler Mária** (Magyarország), **Hári Andrea** (Magyarország), **Kecskeméti Sándor** (Magyarország), **Kontor Enikő** (Magyarország), **Szegedi Zsolt** (Magyarország), **Ömür Tokgöz** (Törökország), **James Tisdale** (USA), **Csávás-Ruzicska Tünde** (Magyarország), **Kyung-Ok Yoo** (Dél-Korea)



## **Weareallinthistgether / Együtt csináljuk végig**

*2016. december 8-10.*

A Kis Kápolna Galériában kiállító művészek: **ChirstinaBendo** (USA), **SaskiaPfaeltzer** (Hollandia), **TeoHuey Ling** (Szingapúr) **Sümegei Kata** (Magyarország), **Juliette Walker** (USA)

## **Karácsonyi vásár**

*Időpont: 2016. december 5 – 15-ig.*

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megrendezésre kerülő Karácsonyi vására idén újra a Kápolna Galériában került megrendezésre. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben készült alkotások mellett a Forrás Kiadó kiadványai is árusításra kerültek.

## MUSEION No. 1. Galéria

### A mozdulatlanság határán

#### Lantos Tímea porcelántervező művész kiállítása

Időpont: 2016. február 4 – 25.

*„A formák létrehozásánál, melyek egymással összefüggenek folyamatosan arra törekszem, hogy egy egységes gondolati keret, formailag is kapcsolóként működjön a darabok között, ami által nem csupán egymásból tartozóvá válnak, hanem egymással összehasonlíthatóvá is. A rendszer az én esetemben vonatkoztatható, s alkalmazható a jelenségek körülírására, azok „anyagban” való rögzítésére. Munkáim nyelvezete azon törekvésre vezethető vissza, mely a körülöttem lévő különböző jelenségek, kapcsolatok, viszonyrendszerek anyagban való rögzítésén alapul.”* – írja Lantos Tímea

A közönséget **Szegedi Zsolt**, a Nemzetközi Kerámia Stúdió akkori vezetője köszöntötte, a kiállítást **Novák Piroska** design- és művészetetereoretikus nyitotta meg. Közreműködött: **Polgár Odett** dalszerző, énekesnő.

### Fény – Identitás – Dimenzió

#### Új művek a Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjteményből

Időpont: 2016. március 3 – 11.

Megnyitó időpontja: 2016. március 3., 17 óra

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – **Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelye** az elmúlt években folytatta a **Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek** szervezését. Az utóbbi három évben nem kötelező jelleggel az alábbi témákat ajánlotta feldolgozásra: 2013-ban: a zománcművészet identitásának meghatározásához a több dimenzió, az anyag eszközként való használata, a forma és tartalom összhangba hozása; 2014-ben: a „kecskeméti eljárás” ismert technikai eljárás felelevenítése, mely az alapító Kátai Mihály nevéhez köthető; 2015-ben: a „Fény Évében” a zománkra jellemző transzparencia eléréséhez nélkülözhetetlen fény szerepe, irányíthatósága.

Különböző kultúrákból származó és különböző generációjú művészek sajátos megfogalmazásban készült alkotásaikat adományozták gyűjteményünknek. Kiállítássá rendezve azokat a kortárs nemzetközi zománcművészet keresztmetszetét és jövőjét látatják.

Kiállító, adományozó művészek: **Vdovkin, Nikolay (RU), Vdovkina, Ekaterina (RU), Erokhova, Olga (RU), Barbat, Oleksandra (UK), Abaeva, Natalia (RU), Elekes Gyula (HU/RO), Lapina, Yana (RU), Mantulina, Alisa (RU), Tóth Szvetlána (HU/RU), Zaichikova, Liudmila (RU), Mantulin, Mikhail (RU), Sviataia, Elena (RU), Tuchkova, Oksana (RU), Matko, Evgeny (RU), Kreydin, Alexandr (RU), Agafonova, Anastasia (RU), Balanyi Károly (HU), Fedko, Ustym (UK), Vdovkina, Anastasia (HU/RO/RU), Vidra Birtalan Éva (HU/RO), Bulla Márta (HU), Lipp, Barbara (GE), Salgaonkar, Meghan (IN), Pálfalvi Emese (HU), Páthi Diána (HU), Selishchev, Mikhail (RU), Lomror, Kana (IN), Turi Endre (HU), Iwona Bugajska Bigos (PL), Gaál Anna (HU)**

## Tanúságtétel és egyensúlykeresés

### Balanyi Károly Ferenczy Noémi-díjas képző- és iparművész kiállítása

Időpont: 2016. március 16 – 31.

Megnyitó időpontja: 2016. március 16. (szerda) 18 óra

**Balanyi Károly** évekig a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkatársa volt. Közelgő 70. születésnapja tiszteletére természetes volt tehát, hogy életmű-kiállítást rendezünk alkotásaiból. A kiállításmegnyitón sok kecskeméti látogató is részt vett. **Hollós Katalin**, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely vezetőjének köszöntője után **Feledy Balázs** művészeti író nyitotta meg a kiállítást.

*„Az alkotás számomra tehát nem más, mint tanúságtétel és egyensúlykeresés, olyan eszköz, amely egyszerre szeretne a világnak és a léleknek tükrö lenni. És ha e tükrökben nem mindig látjuk elég szépnek és derűsnek világunkat, vagy saját arcunkat, az nem biztos, hogy a tükrök hibája. A művek persze (szerencsére) szándékainktól függetlenül is tudnak önálló életet élni, ezért mindig nyugodt lélekkel bocsátom őket útra, azzal a reménnyel és útravalóval, hogy nyújtsanak a szemnek élményt, a szellemnek izgalmas kalandot, a léleknek pedig megújulást.”* – írja Balanyi Károly

A kiállításon az utóbbi évtizedben készült műveit mutatta be az alkotó. Többségüket az elmúlt négy évben alkotóműhelyünkben készítette, alkotótelepeken, szimpóziumokon. Művei sajátosságait a sokszorosítógrafikából átemelt, fotókra épülő szitázás technikájának alkalmazása adja.

A megnyitón megjelent **Keserű Katalin** művészettörténész elismerően szólt az alkotóműhelyünkben napjainkban folyó munkáról, s arról, hogy a Zománcművészeti Alkotóműhely fennmaradt. A kiállított művekkel kapcsolatosan a korszerűséget, gondolatiságot emelte ki, melyek kapcsán Balanyi Károly esetében megalapozottan képzőművészetről kell beszélni.

## Interrupt

### Szabó Ádám Csaba keramikusművész kiállítása

Időpont: 2016. április 7 – 28.

Megnyitó időpontja: 2016. május 7. (csütörtök) 18 óra

*„A hiba a tér egységében. Az épített környezet perfekciójának és benne a művészet segítségével előidézett zavaroknak a kapcsolatára összpontosítok. Felhasználom az előre meghatározhatatlan fordulatok esélyét, ami a véletlenszerűségekkel együtt alkotják a munkamódszeremet. A legújabb munkáim megszakított folyamatok, melyek töredékességüktől válnak egészzé, egészen nyitottá. A korábbiaktól eltérően kevés, súlytalan anyaghasználat, nyers agyag és papír jelenik meg. Ezeket az objektumokat és képeket nem járja körül a sötét, csöndes befejezettség, nyitottak maradnak a változásra.”* – írja Szabó Ádám Csaba

A kiállítást **Kontor Enikő** keramikusművész nyitotta meg.

## PÉCS DESIGNPORT

### A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet keramikus és tervezőgrafikus hallgatóinak kiállítása

*Időpont: 2016. május 5– 26.*

*Megnyitó időpontja: 2016. május 5. (csütörtök), 18 óra*

A Művészeti Kar a kor igényeihez alkalmazkodva egyre nagyobb hangsúlyt fektet a mediális és alkalmazott művészeti képzésre.

A 6 éves Kerámia Tanszéken a BA és MA szakos hallgatók tanulmányaik során a szilikátok teljes skálájával megismerkednek. A kiállított tárgyak között szerepel porcelán- és fatüzes égetésű edény is, ízelítőt adva a változatos technikákkal készített designtárgyakból. A kar egyik legfiatalabb és legnépszerűbb szakja a Tervezőgrafika, e kiállításon már 4 évfolyam neves díjakat elnyert hallgatói mutatkoznak be.

A vendégeket **dr.Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője köszöntötte, a kiállítást **Fusz György** és **Nagy Márta**, az egyetem oktatói nyitották meg.

### Kihímezve

#### **Boldizsár Zsuzsa porcelántervező művészi kiállítása**

*Időpont: 2016. június 2 – 22.*

*Megnyitó időpontja: 2016. június 2. (csütörtök), 18 óra*

„A hímzés a *női munka* hagyományához és történetéhez szorosan köthető, melyre részben tudatosan, részben ösztönösen, élethelyzetemből adódóan találtam rá. A hímzés porcelán dekorként való feldolgozása- digitalizálva matrica technikával- és gipszformába mélyített reliefként való felhasználása után a *porcelán szó szerinti kibímzése* foglalkoztat. A hímzés struktúrája, plasztikája és a technika bravúrossága lenyűgöz. Két alapformával dolgozom az egyik a porcelán formaképzés hagyományaira épül, míg a másik annak részben ellentmondó egyenes falú, ovál forma. A hímzéshez a porcelán áttörése szükséges. Az áttörések egyik csoportja figurális, rajzuk népszerű 18. századi európai porcelánokról való. A másik csoportnál a geometrikus rajzú áttörés az edényt *perforált szövet* alakítja.” - írja **Boldizsár Zsuzsa**

A kiállítást **Szabó Eszter Ágnes** képzőművész és kurátor nyitotta meg.

## XXV. DEBRECENI TAVASZI TÁRLAT

*Időpont: 2016. június 24 – július 6.*

*Megnyitó időpontja: 2016. június 24 (péntek) 18 óra*

**Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata** megbízásából a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Közhasznú Kft. és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének Hajdú-Bihar megyei csoportja 2016. március 15. és április 24. között rendezte meg a XXV. Debreceni Tavasz Tárlatot a Kölcsey Központ Bényi Árpád termében. A Museion No.1 Galériában megrendezett kiállításon, ebből az anyagból láthatnak válogatást. A negyedszázados Debreceni Tavasz Tárlaton Hajdú-Bihar megye hivatásos képző- és fotóművészei látták vendégül a friss kortárs képzőművészet iránt érdeklődőket, de a fiatalok, a felsőfokú vizuális művészeti képzésben részesülő hallgatók is pályázhattak. A zsűri tagjai voltak: **Aknay János** Munkácsy- és Kossuth-díjas festőművész, **Kónya Ábel** képzőművész, **Péter Ágnes** Munkácsy-díjas szobrászművész, **Stefanovits Péter** Munkácsy-díjas, Erdemes Művész grafikus, valamint **Szoboszlai Lilla** művészettörténész.

**Díjazottak:**VARGA MÁTÉ fotográfus,FÁTYOL ZOLTÁN festőművész,DURUCSKÓ ZSOLT grafikusművész,BOGDÁNDY GYÖRGY festőművész, TAMUS ISTVÁN grafikusművész, VARGA TAMÁS fotóművész, KÁNYÁSI HOLB MARGIT képzőművész

**A kiállító művészek:** ABY SZABÓ Csaba, B. NAGY Gabriella, Dávid BEERY, BÍRÓ Eszter, BOGDÁNDY György, BAGDÁNY Franciska, BURAI István, CSORJÁN Melitta, CS. HORVÁTH Judit, D. KIRÁLY Sándor, DURUCSKÓ Zsolt, ÉLES Bulcsú, FÁTYOL Zoltán, FEHÉR Csaba, GAJDÁN Zsuzsa, GÁL András, GONDA Zoltán, GYÖNGY Enikő, GYÓRFI Ádám,GYÓRI László, H. CSONGRÁDI Márta, HORVÁTH István, JÓZSA János, KASSAI Imre, KÁNYÁSI HOLB Margit, KOMLÓDI Judit, KOMISZÁR János, KURUCZ Imre, KURUCZ Petra, L. RITÓK Nóra, LÁNG Eszter, LÁSZLÓ Ákos, LUKÁCS Gábor, MAKAI Imre, MÁTHÉ András, MÉZES Márton, NAGY Sándor Zoltán, NURIDSÁNY Éva, PALOTAI Erzsébet, RÁCZ Imre, RÓZSA István Tamás, SUBICZ István, SÜLI István, SZABÓ Antónia, SZABÓ Lilla, SZILÁGYI Elek, SZILÁGYI Imre, TAMUS István, TÓTH Zsuzsa, TORÓ József, VARGA Máté, VARGA Tamás, VELÉNYI Rudolf, VINCZE László, WRÁBEL Erzsébet

A vendégeket **Tamus István**, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének Hajdú-Bihar megyei csoportjának választmányi tagja és **dr. Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője köszöntötte. A kiállítást **P. Szabó Ernő** művészettörténész nyitotta meg.

### **Esetleg rét**

#### **Kontor Enikő keramikusművészkiallítása**

*Időpont: 2016. július 12 – 29.*

Az igen sikeres kiállításon **Kontor Enikő** túlnyomó részt az elmúlt néhány évben a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziумain készített alkotásait mutatta be. A minimalista stílusú formai redukcióra törekvő szobrokon egyszerre figyelhettük meg, a nagyfokú technikai tudást igénylő formai tisztaság és a lírai megfogalmazás mód harmonikus együttélését.

Fű, fa, virág, váza, ember. Esetleg rét.

Ki kit hová visz? Én kézen fogva megyek.

Nem magány. Nem, ez nem az.

Nem rossz - nem jó.

Nem szabad - nem fogoly.

Nem - ez nem. Csak komoly. /Kontor Enikő/

### **Diószegi Balázs expresszionizmusa**

*Időpont: 2016. augusztus 4 – 25.*

**Diószegi Balázs** festőművész Kunszentmiklóson született 1914-ben, szegényparaszti családban. A Képzőművészeti Főiskolán, ahol Rudnay Gyula növendéke volt, rajztanári oklevelet szerzett.

Tanárként Debrecenben, Szentendrén, Miskolcon, Újvidéken és Nyíregyházán dolgozott. Újvidéken egyik alapítója volt a Délvidéki Szépművészeti Céhnek, Nyíregyházán egyik létrehozója a Bessenyei György Képzőművészeti Népiskolának.

1957-ben visszaköltözött a Kiskunságba, Kiskunhalason tanított nyugdíjazásáig. Festészete itt ért be és teljesedett ki, a végsőkéig leegyszerűsített formavilágát itt alakította ki.

Különböző újságok, folyóiratok több évtizeden át közölték rajzait, illusztrációit. 70 éves koráig az országban több mint ötven önálló kiállítása volt. Három, az életművét bemutató állandó kiállítása Kunszentmiklóson, Kiskunhalason és Kisvárdán tekinthető meg.

1999. február 1-én hunyt el Kiskunhalason, temetésére Kunszentmiklóson került sor.

Díjai, kitüntetései: Székely Bertalan emlékérem, 1971; Bács-Kiskun Megye Művészeti Díja, 1974; Nyíregyházi Nemzetközi Művésztelep I. díja, 1976; Munkácsy Mihály-díj, 1980; Kiskunhalas Városért kitüntetés, 1980; Kiskunhalas város díszpolgára, 1998

### **Test beszéd / Body Language**

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumának záró kiállítása

*Időpont: 2016. augusztus 30 – szeptember 13.*

A **Test beszéd / Body Language** című egyhónapos nemzetközi szimpózium központi témája maga a test és annak lehetséges ábrázolási módjainak bemutatása volt a szobrászat formanyelvét használva. A kortárs kerámiaművészet magába foglalja és párhuzamba állítja a kortárs szobrászat vonatkozásait és gyakorlatát, valamint a keramikusok mostani generációjának konceptuális repertoárját. Ennek a szimpóziumnak az a célja, hogy a forma különböző megjelenési módjait vizsgálja határokat elmosva a vélt vagy valós funkciók megtartása és a formaalakítás teljes szabadsága között. Idénnyolcművészt hívtunk meg szimpóziumunkra.

A kiállító művészek névsora: **Claire Curneen** (Ireland/Wales), **F. OroszSára** (HU), **FeketeLászló** (HU), **FuszGyörgy** (HU), **GeszlerMária** (HU), **James Tisdale** (USA), **KecskemétiSándor** (HU), **Kyung-Ok Yoo** (Korea)

### **PÉCS DESIGNPORT / DIPLOMA**

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet 2016-ban végzett keramikus hallgatóinak kiállítása

*Időpont: 2016. szeptember 23 – október 11.)*

A kiállításon a PTE Művészeti Kar Kerámia tanszékén idén diplomát szerzett hallgatók vizsgamunkái voltak megtekinthetők. A 6 éves kerámia-tervezés szakon a hallgatók tanulmányaik során a szilikátok teljes skálájával megismerkednek. Az itt látható tárgyak között szerepel porcelánból, kőcserepből, betonból készült munka, design tárgy és autonóm plasztika egyaránt, mutatva az oktatás sokrétűségét és a diákok tehetségét.

A kiállítók: **Főző Mária Anna**, **Gránitz Dóra**, **Huszta Dóra**, **Melkovics Ágnes** (BA diploma); **Fülöp György**, **Revák Katalin** és **Tuza Barbara** (MA diploma).

## **Edény / Vessel**

### **A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziumának záró kiállítása**

*Időpont: 2016. október 13 – 26.*

Az egyhónapos szimpóziumot elsősorban fiatal művészeknek szervezzük, immár hagyományteremtve, mindenévből a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Célunk az, hogy a tehetséges tervező művészeknek lehetővé tegyük, hogy létrehozzanak egy tárgysorozatot kreatív és kölcsönösen támogató stúdió környezetben. Komoly hangsúlyt fektetünk a nemzetközi kapcsolatok építésére, és bízunk abban, hogy gyümölcsöző lesz a kollégákkal, valamint a meghívott, a design területén alkotó világhírű alkotókkal való együttműködés. Idén hét művészt hívtunk meg szimpóziumunkra.

A kiállító művészek névsora: **Antal András**(HU), **Greg Daly** (Australia), **Hári Andrea**(HU), **Kontor Enikő**(HU), **Ömür Tokgöz** (Turkey), **Ruzicska Tünde**(HU), **Szegedi Zsolt**(HU)

### **Gilly Tamás szobrászművész kiállítása**

*Időpont: 2016. november 2 – 17.*

„Szobraimat egy folyamat részének tekintem, mely sok, egymásra épülő, apró lépésből tevődik össze. E folyamat célja fogalmi úton nehezen konkretizálható, a hangsúly inkább az intuitív megközelítésen van. A letisztult formavilág, mely szobraimat jellemzi, a szobrászi eszközök és szempontok, melyek munkáimat vezetik, a tömegek, viszonylatok, arányok kialakítása – egyfajta „rend-teremtést” szolgálnak. Szobraim elképzelésénél és megvalósításánál arra törekszem, hogy egy-egy munka belső nyugalmat és csendet sugározzon magából. Csendet, mely az emberi lélek legbenső szférájához szól. Leginkább egy zenei párhuzamhoz tudnám kötni ezt a közelítésmódot, amikor két hang vagy dallam közti szünet következtében kialakuló „csend” kiemelt jelentőséggel bír a darab egészére nézve. A hallható zene erőteljes megnyilatkozásának nélkülözhetetlen részét képezi egy-egy rövid „néma csend”, ahol nincs hallható hang, mégis ezáltal jön létre, történik meg valami, ami „nincs ott”, ugyanakkor ezáltal van jelen.” - *írja Gilly Tamás*

## **FÉNYLŐ-KÉPEK**

### **Cakó Ferenc grafikusművész, animációsfilm rendező kiállítása**

*Időpont: 2016. december 2 – 16.*

„A homokot, mint képzőművészeti-rajzi kifejezési formát évtizedek óta használom filmjeimben és élő homokrajz előadásaimon. Kitartó kísérletezés eredményeként régi álmom vált valóra. Egy különleges eljárás segítségével sikerült "megállítani a filmet", a homokba festett képeket. Így születtek meg erre a kiállításra a FÉNYLŐ-KÉPEK.” - *írja Cakó Ferenc*

### **A Forrás 2016. decemberi számának bemutatója**

*Időpont: 2016. december 14. (szombat), 17 óra*

*Helyszín: Museion No1. Galéria (Budapest, Üllői út 3.)*

A Forrás decemberi számának előterében a közelmúltban elhunyt **Esterházy Péterre** való emlékezés áll. A szám élén **Mohai V. Lajos** és **Szabó Gábor** esszével emlékezik Esterházy Péterre.

**Füzi László** *Egy nap leírása* című írásában azt a napot idézi fel, amikor 2006-ban Esterházy Péter Kecskeméten járt és itteni tartózkodása után házigazdái kíséretében ellátogatott még Szegedre **Ilia Mihály** irodalomtörténészhez.

A szépirodalmi blokkból **Tolnai Ottó** *Ikeresszé* című jelentős írást emeljük ki. Közöljük még **Zalán Tibor**, **Dobozi Eszter** és **Báthori Csaba** verseit.

A lapszámot, illetve a Forrás folyóirat jelenlegi helyét az irodalmi életben és Kecskemét városában a folyóirat két szerkesztője, Füzi László és Pintér Lajos mutatta be.

Kiállításainkat komoly érdeklődés övezte, ami a látogatószámban, sajtómegjelenésekben és a szakmai közönség permanens jelenlétében is megmutatkozott. Több csoportot is fogadtunk különböző oktatási intézményekből, mint például a Moholy- Nagy Művészeti Egyetem, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet vagy a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium szak specifikus diákcsoportjai, Kiállításainkat kísérő, ingyenesen elvihető tájékoztató jellegű leporellóink is igen pozitív fogadtatásban részesültek, visszajelzések alapján rendkívül hasznosnak, maradandó emlékek és információknak bizonyultak. Kiállításaink installálásában is igyekeztünk a bemutatott tárgyak jellegét, jelentőségét erősíteni, erre szintén kiemelkedően pozitív visszajelzéseket kaptunk. A 2016-os évben galériánk 14 kiállítását összesen 1139 fő látogatta.

dr. Füzi László  
ügyvezető

Kecskemét, 2017. január 10.