



A kecskeméti bábszínház az elmúlt három évtizedben – a vidéki bábszínházakhoz hasonlóan – nagy változáson ment keresztül. Míg a hivatásossá válás első évtizede a társulatépítésről, a szakmai fejlődésről, az útkeresésről szólt, addig az azt követő két évtized az intézményes forma kialakításáról, a városi bábszínház alapjainak megteremtéséről, a professzionális működés feltételeinek valamennyi munkaterületet érintő biztosításáról. Olyan repertoár kialakításáról, amely elsődlegesen a közönség igényeit veszi figyelembe, ugyanakkor hangsúlyt fektet az új utak felé irányuló műhelymunkára is. Ez a törekvés az elmúlt években több olyan előadást is eredményezett, amely bizonyította: az izgalmas, olykor merészen kísérletező szakmai munka és a közönség elvárásai nem hogy nem zárják ki egymást, sőt oda-vissza hatnak.

A bábszínház látogatás a családok részéről valós igénnyé vált, a Ciróka pedig igazi közösségi színtér lett. Ez a közösségi színtér nem csak a kisgyermekes családokat, de a középiskolásokat és a felnőtteket is rendszeresen fogadja, és - nem utolsósorban- a diákszínjátzó kedvelt színtere.



BESZÁMOLÓ

A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGÉRŐL

2016. év

SZÍNHÁZ-JÁTÉK-KÖZÖSSÉG

Három meghatározó fogalom, amely a Ciróka valamennyi tevékenységét átszövi. Színházunk olyan közösségi színtér, amely feladatául nem „a jövő színházat értő, színházat szerető közönségének nevelését” tekinti, hanem a játékra való nyitottság megőrzését segíti; arra biztat, hogy kamaszként és felnőttként is merjünk játszani, és hinni abban, hogy formálhatjuk környezetünket. Előadásaink, tematikus programjaink ennek a gondolatnak a jegyében kerülnek megvalósításra.



A bábszínház iránti igény egyik valós mércéje a spontán látogatottság, ezért a bérletes előadások mellett kiemelt figyelmet fordítunk színházunk bérletszünetes látogatottságára. 2002-ben elindított, évadról-évadra megújuló Vasárnapi Mesébelépő játékunkkal a családokat invitáljuk hétfégi színházlátogatásra. A játéknak és a színvonalas kínálatnak köszönhetően az előadások telítettsége mára átlagosan 95%-ot mutat.

KALANDRA FEL, A MESÉK SZIGETÉN!

Míg az év első felében arra voltunk kíváncsiak, hogy a hozzánk látogatók - akár csak egy napra is- mik lennének a legszívesebben, és főként miért, ősszel új játék várta a gyerekeket. Egy réges-régi térképet kaptak a kezükbe, amelyen minden fontos helyszínt megörökítettek, a sziget lakói viszont hiányoznak! A vasárnapi színházlátogatás alkalmával egy-egy szigetlakót lehet a térképbe ragasztani, és hogy mit rejt az odvas fa alatt lapuló kincses ládika, arra a májusi Cirókás napon derül fény!



A titkos sziget valamennyi helyszíne az új bemutatókhoz kapcsolódik.

Tervező: Rofusz Kinga

BEMUTATÓK

A 2016-os év első bemutatója a **MOHA ÉS PÁFRÁNY** volt.

Az óvodás-kisiskolás korosztály számára készült sajátos színpadi változat inspirációs forrásként használta a cseh mesekönyv néhány epizódját. A szerző szójátékokra, szóismétlésekre építette párbeszédeit, amelyek azonnal humorforrássá váltak. A két manó folytonos évelődése, vitája helyzetkomikumok sokaságát kínálta fel, amelyet a rendező és a játékosok kiváló érzéssel aknáztak ki.



Moha és a téli álmát alvó Csipkebokor.

Fotó: Újvári Sándor

A két főhős a természetben él, velük együtt tapasztalhatjuk meg a természettel való törődés, együtt lélegzés, elcsendesülés, az apró dolgok megfigyelésének művészetét.

A munkafolyamat különleges szakmai élményt nyújtott színészeink számára, mivel a próbák során olyan klasszikus technikával dolgozhattak, amelyben ritkán van részük. Az alkotóknak köszönhetően izgalmas, mindkét korosztály számára érvényes előadás született.



A természet megelevenedik, a dombok mesét mondanak... Fotó: Újvári Sándor

Író: Markó Róbert eh. Tervező: Sinkó Szabina mv. Zeneszerző: Takács Dániel mv.

Rendező: Bartal Kiss Rita *Blattner-díjas* mv.

Szereplők: Nyirkó Krisztina, Szörényi Júlia, Fülöp József, Ivanics Tamás

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2016. január 30-án.

A bemutató évében 60 alkalommal játszottuk, 8323 fő tekintette meg.

ÉGIGÉRŐ MESEFA ELSŐ VIRÁGA

MEDVE-ÉNEK

Az előadás tulajdonképpen egy eredet történet, vogul népmesék felhasználásával készült. Színházi sámán-játék, mese-szertartás, amely az első pillanattól kezdve rabul ejti a nézőket. Dallal, verssel, zenével életre kelt bábokkal lehetünk szemtanúi a világ teremtésének, a kismedve csillagkép földre szállásának, földi utazásának, majd dicsőséges visszatérésének a határtalan égboltra.



Az égből pottyant kismedve és a földi róka találkozása Fotó: Újvári Sándor

Író: G. Szász Ilona mv. Tervező: Balla Gábor mv. Zeneszerző: Rozs Tamás mv.
Rendező: Rumi László *Blattner-díjas* mv.

Szereplők: Krucsó Júlia Rita Zenei közreműködő: Kormos Z. Zsolt

Az előadás a Kisteremben, az óvodás bérletsorozatban került bemutatásra
2016. január 30-án.

A bemutató évében 59 alkalommal játszottuk, 3851 fő tekintette meg.

RIGÓCSŐR KIRÁLY

Vegyes korosztálynak készülő előadásaink - meseválasztás és színpadra állítás tekintetében- mindkét csoport életkori sajátosságait, igényeit egyszerre kell hogy szem előtt tartsa.



Katica királykisasszony és az álrühás Rigócsőr király találkozása.

Fotó: Újvári Sándor

A színháztechnikai sokszínűség, a pergő és fordulatos játék iskolás és óvodás nézőinknek egyaránt felejthetetlen élményt nyújtott, míg a nagyobbak számára a történet komoly mondanivalót is közvetített.



Az öreg király udvari bolondjával társalog. Fotó: Újvári Sándor

A szerepek megoszlanak a hagyományos színészi játék, az árnyjáték, a pantomim és a különféle bábtechnikák között.



Kié ez a szép város? Rigócsőr királyé! Fotó: Újvári Sándor

Író: Zalán Tibor mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv. Zeneszerző:
Darvas Benedek mv. Koreográfus: Fosztó András mv. Rendező: Kuthy Ágnes
Szereplők: Nyírkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Ivanics Tamás, Fülöp József.

Az előadás a Nagyteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2016. március 25-én.

A bemutató évében 53 alkalommal játszottuk, 8015 fő tekintette meg.

Ősszel új koncepcióval hirdettünk bérletet: a korábbi 4 új bemutató helyett a bérletes ajánlatban 5 új bemutató és 3 felújítás szerepelt. Ennek oka, hogy városunkban ugyanazt a célközönséget három intézmény szólítja meg, így annak érdekében, hogy színházunk tartani tudja bérleteseinek számát, az értékesítési stratégián időről-időre változtatni kell.



Az új bérletkonstrukció pozitív visszhangra talált, olyannyira, hogy bérleteseink számát nem csupán szinten tartottuk, de az ajánlatnak köszönhetően 538 fővel gyarapítottuk. Ez a tavalyi évadhoz képest újabb, 8%-os növekedést mutat.

A BAGOLY, AKI FÉLT A SÖTÉTBEN

Bábszínházunk fontosnak tartja, hogy rendszeresen műsorra tűzzön olyan előadásokat, amelyek egy-egy problémával foglalkoznak.

Tapasztalataink azt mutatják, hogy a mese és a színjáték eszközei kiválóan alkalmasak arra, hogy - szimbólumok segítségével- „én is voltam már hasonló helyzetben” felismerés élményével ajándékozzák meg a nézőt. A mesék üzenete, hogy minden rendbe hozható. Ami a mesehősöknek sikerült, nekünk is sikerülhet.



Hupp bagoly létére nem szereti a sötét éjszakát. Fotó: Újvári Sándor

Kisiskolásoknak színpadra állítottunk már történetet az elmúlásról, a családi egység felbomlásáról, a 12 éven felülieknek értelmileg sérült társaink elfogadásáról, a középiskolásoknak a szerelem és a barátság kérdésköréről.

Most az óvodás korosztálynak készítettünk ilyen jellegű előadást. Jill Tomlinson meséje a kis gyöngybagolyról olyan fontos kérdést vet fel, amely bár minden gyerek életében jelen van, mégis nehezen beszél róla; ez a sötétől való félelem. A bolyhos bagolyfióka története segítséget nyújt a feloldásban, a cselekmény átélésével lehetőség van ugyanis arra, hogy a tudattalan szorongások, feszültségek felszínre kerüljenek. Az előadás alatt a gyerekek lépésről-lépésre szembesülnek az éjszaka szükségességével, a sötétség szépségével, a történet végére pedig rácsodálkoznak az éjszaka történésekben gazdag, izgalmaival teli mesés világára.



Csuri bácsi sok mindenre megtanítja Huppot.

Fotó: Újvári Sándor

Jill Tomlinson azonos című meséje alapján írta: Markó Róbert eh. Tervező:
Grosschmid Erik mv. Zeneszerző: Bakos Árpád mv. Rendező: Csató Kata mv.
Szereplők: Nyírkó Krisztina, Apró Ernő *Blattner-díjas*

Az előadás a Kisteremben, az óvodás és iskolás bérletsorozatban került
bemutatásra 2016. október 1-jén

A bemutató évében 32 alkalommal játszottuk, 2086 fő tekintette meg.

AZ ARANYHALACSKA

avagy a halász, meg a nagyravágyó felesége

Ez az előadás folytatása annak a sorozatnak, amelyre a bátor témaválasztás és a kísérletezés a jellemző. Iskolásoknak szóló előadásaink ugyanis nem csupán, vagy nem elsősorban a témaválasztásban különböznek óvodás meséinktől. A klasszikustól eltérő, újszerű színpadra állítás, vagy a szokatlan, egy-egy mesét újra értelmező rendezői koncepció is befogadásra lel a nagyobbak körében. Ennek kiváló példája a jelenleg is nagy sikerrel műsoron lévő Hamupipőke, amely meglepő formában tárja nézőink elé a népszerű történetet, vagy a frissen bemutatott Lúdas Matyi, amely újraértelmezi a jól ismert Fazekas művet.

A halász és nagyravágyó feleségének története is új értelmezésben került színpadunkra. Nagy Orsolya és Kuthy Ágnes színpadi átírata kimondottan iskolás korosztály számára készült, a történet remek lehetőséget kínált ugyanis arra, hogy ma is érvényes kérdésekről gondolkodjunk. Jelen esetben arról, hogyan torzít el bennünket a hatalom és a birtoklás utáni vágy.



Giuseppe és Francesco összemérik erejüket.

Fotó: Újvári Sándor

A színpadi adaptáció alapjaiban hű maradt az eredeti műhöz. A mi változatunkban azonban házaspárunk nem öreg, hanem fiatal, és egy velük azonos társadalmi szinten levő, másik házaspár is megjelenik. A mese helyszíne egy vidámságtól harsány olasz halászfalu, ahol - bár nehéz munkával telnek a hétköznapiak- szeretetben és barátságban élnek az emberek. Egy nap azonban egyikük kifogja az aranyhalat, s ettől kezdve a halász felesége egyre többet akar. Hatalomvágya egyfajta kompenzáció az életükben jelen lévő hiány, a gyermektelenség miatt. Az első érzelmi zavarlás a jövőben megszületendő gyermek jólétéért való vágyakozásból születik.

Itt a halász és a halacska még örömmel teljesíti az asszony kívánságát. A helyzet akkor válik súlyossá, amikor a halász felesége megfedkezik a vágyott gyermekről, és már csak hatalmat szeretne „dajkálni az ölében”.



A halász visszaengedi az aranyhalacskát a tengerbe.

Fotó: Újvári Sándor

A történetbe szőtt új szálak nem változtatták meg a mese üzenetét, ugyanakkor izgalmas fordulatokkal gazdagították annak cselekményét. A színpadra állítás módja – a gyerekek képzeletét aktivizáló formai megoldások, a nyelvi humor, az izgalmas zene- találkozott a megcélzott korosztály igényeivel. A próbafolyamat Mákszem Lenke és Dénes Emőke vendégművészek inspiráló jelenlétének köszönhetően különleges szakmai élményt nyújtott színészeink számára.

Író: Nagy Orsolya mv., Kuthy Ágnes, Szabó T. Anna mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos
Blattner-díjas mv. Zeneszerző: Monori András mv. Koreográfus: Barta Dóra mv.,
Rendező: Kuthy Ágnes

Szereplők: Krucsó Júlia Rita, Fülöp József, Ivanics Tamás, Mákszem Lenke mv.,
Dénes Emőke mv., Keller Dániel.

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban kerül bemutatásra 2016. október 1-jén.

A bemutató évében 22 alkalommal játszottuk, 2976 fő tekintette meg.

ÍGY VOLT

TANTERMI NYOMOZÁS

Harmadik színházi nevelési előadásunk újabb műhelymunka eredményeként született meg. Izgalmas kérdést jár körbe: Mitől függ, hogy hogyan ítélünk meg helyzeteket, embereket? Min múlik, hogy valamit elhiszünk-e vagy sem? Mi befolyásolja a valóságérzékelésünket? Az igazság az egyik legvitatottabb filozófiai fogalom. Hajlamosak vagyunk úgy gondolni rá, mintha az valami abszolút dolog lenne, ám érdekes módon az igazság éppolyan relatív, mint bármi más az életben.



Nóri állítása szerint András tanár úr kikezdett vele.

Fotó: Újvári Sándor

Részigazságok vannak, illetve mindenkinek megvan a maga igazsága, de ez az igazság már a valóság nekünk tetsző értelmezése és magyarázata. Előadásunk erről a témáról szeretné elgondolkodtatni elsősorban a fiatal, tizenéves korosztályt. A játék keretét András tanár úr és tanítványa, Nóri között elcsattanó csók, és az ahhoz kapcsolódó nyomozás adja. A darab az iskolai gólyabált követő kihallgatások köré szerveződik. Fokozatosan ismerjük meg a különböző nézőpontokat, véleményeket, és lehetőségünk van kialakítani a saját képünket az ügyről. Az előadásban kiemelt szerephez jut a nyílt interakció: a játék helyzetről-helyzetre megáll, hogy az éppen hallott információk tükrében a fiatalok elmondhassák a véleményüket, vagy befolyásolhassák a párbeszédnek érzelmi töltetét, hangulatát a térben elhelyezett nagyméretű emotikonokkal.



András tanár úr szerint Nóri provokálta.

Fotó: Újvári Sándor

Az információk adagolása folyamatos nézőpont változtatásra készíti a nézőt, minden szereplővel azonosulhat, és megértheti annak igazságát, részigazságát. Érdekes nézni, hogy a végén, bár nem derül fény a csók valódi körülményeire, ki adta kinek, erőszakkal történt-e vagy sem, a nézőtér két táborra szakad, egyik vagy másik szereplőt kiáltva ki a hibásnak.

Az előadás szeretné feltárni a szubjektív igazságháló fonákságát: minden történetnek több oldala és olvasata van, ha módunkban áll, érdemes megismernünk mindegyiket, hogy aztán annak ismeretében alakíthassuk ki saját véleményünket.

Író: Nagy Orsolya mv. Tervező: Mátravölgyi Ákos *Blattner-díjas* mv.

Drámapedagógiai konzulens: Végvári Viktória mv. Rendező: Ivanics Tamás

Szereplők: Nyirkó Krisztina, Makra Viktória mv., Fülöp József

Bemutató időpontja: 2016. november 25.

JÓZSEF MONDÁ MÁRIÁNAK

Decemberben ismét látható volt törzsközönségünk egyik kedvelt előadása, amely most új szereposztással várta a nézőket. Karácsonyi játékunkkal az ismert bibliai történet elevenítettük fel, élőzenével, régi betlehemes hagyományok megújításával.



József és Mária Betlehembe mennek.

Fotó: Újvári Sándor



Az előadás záró képe.

Fotó: Újvári Sándor

Író: Kaszás Villő mv., rendező: Rumi László *Blattner-díjas* mv., díszlet-báb: Balla Gábor mv., jelmez: Fekete Dóra mv.

Szereplők: Nyírkó Krisztina, Krucsó Júlia Rita, Apró Ernő *Blattner-díjas*, Fülöp József, Ivanics Tamás, Bassola Richárd mv. Zenészek: Keller Dániel, Kormos Z. Zsolt, Bujdosó Zsolt

Az előadás a Nagyteremben, az iskolás bérletsorozatban került bemutatásra 2016. december 6-án.

A bemutató évében 18 alkalommal játszottuk, 2991 fő tekintette meg.

MIKULÁSKUCKÓ

INTERAKTÍV KIÁLLÍTÁS ELŐADÁSSAL

Évek óta hagyomány, hogy az év utolsó hónapján karácsonyi ünneppel kapcsolatos program is várja a gyerekeket: decemberben ismét beköltözött hozzánk a Mikulás.



Megérkezett a szaloncukor szállítmány!

Fotó: Újvári Sándor

Nagy gonddal és figyelemmel rendeztük be kuckóját, hogy néhány hetes itt tartózkodása idején otthonosan érezze magát. Megvetettük ágyát, kis műhelyt készítettünk elő az ajándékok csomagolásához, hintaszéket a beérkezett levelek átböngészéséhez, íróasztalkát a válaszok megírásához.

A közkedvelt Mikuláskuckót a gyerekek a Mikulás távollétében tekinthették meg, ahol találkozhattak Ferikével, a kisördöggel, és unokatestvérével, Sanyikával, aki akár hogy is igyekezett, csak bajt okozott.



A gyerekek mindenre kíváncsiak voltak.

Fotó: Újvári Sándor

A félórás kuckólátogatás csodákkal és vidám pillanatokkal, valamint egy igazi érdekességgel, egy réges-régi diafilmmel várta a gyerekeket, amelyet a látogatás zárásaként meg is tekintettek. A kiállítás november végétől karácsonyig folyamatosan nyitva állt, 122 csoport, összesen 3077 néző látogatta.

Közreműködők: Lénárt András mv. és Aracs Eszter

PESTIEK A BUDAI UTCZÁBAN!

Bábszínházunk tizenkét évvel ezelőtt sorozatot indított felnőttek részére. Szándékunk kettős volt: ismerjék meg színházunkat azok is, akik gyerekelőadásainkat nem látogatják, illetve azzal a reménnyel, hogy ugyanez a közönség a későbbiekben a bábszínházi műfaj iránt is nyitott lesz. Ma már elmondható, hogy sikerrel jártunk. Az évről-évre megújuló kínálatnak és a színvonalas, változatos előadásoknak köszönhetően épületünk széles közönség körében ismert és népszerű.

A 2016-os évben ismét vendégünk volt Pintér Béla és Társulata, aki most a **Soha Vissza Nem Térő** előadását hozta Kecskemétre. A látogatottság várakozáson felüli volt, a nézők összetétele korosztály és érdeklődési kör tekintetében széles skálán mozgott. A visszajelzések egyértelműen azt mutatták, hogy nézőink szívesen látnának újabb Pintér előadást bábszínházunk kínálatában.

A szombathelyi Mesebolt Bábszínház produkciója, a **Baltasar Espinosa utolsó üdülése és üdvözülése** sorozatunk egyik gyöngyszeme volt. Az előadás felvonultatta a kortárs bábszínházi előadás széles eszköztárát - élőjáték, klasszikus, paravános bábjáték, tárgyjáték, maszkos játék, élőzene-, ennek folytán tanúbizonyságot adott a mai magyar bábjátékozás sokszínűségéről. A visszajelzések azt mutatták, hogy a nézők elementáris erejű színházi élményben részesültek. Többen elmondták, hogy a bábszínházról alkotott eddigi elképzelésük, megítélésük gyökeres fordulatot vett.

A 2015/16-os évad kínálatát színházunk előadása, az **Egy kiállítás képei** zárta. A XXIX. Kecskeméti Tavasz Fesztivál felkérésére készült, Kecskeméti Szimfonikus zenekarral közösen megvalósított előadás színházi változatát a 2014-es bemutatót követően készítettük el.



Hartmann és Muszorgszkij.

Fotó: Újvári Sándor

A Muszorgszkij zongoraciklusára és Ravel nagyzenekari átíratára komponált, eseményekben és érzésekben gazdag élettörténet egy előjátékkal egészült ki, amely a zeneszerző és festő barátja, Viktor Hartmann kapcsolatába enged bepillantást, felidézve a zongoraciklus keletkezésének körülményeit.



Történetünk útmutató a boldogság felismeréséhez, az élet tragédiáinak megértéséhez és elfogadásához, a tovább lépéshez.

Fotó: Újvári Sándor

SZÉKHELYEN KÍVÜLI ELŐADÁSOK

Társulatunk a 2016-os évben **58 alkalommal** tartott előadást **13 különböző vidéki helyszínen** (Budapest, Szeged, Kiskunfélegyháza, Békéscsaba, Gödöllő, Zalaegerszeg, Vác, Dunaújváros, Sárbogárd, Nyírbátor, Tatabánya, Debrecen, Kaposvár), amelyet 10.646 néző tekintett meg.

Ezen felül soltvadkerti és kerekegyházi bérleteseink számára - a beutazással járó nehézségek miatt- helyszínre vittük a bérletben meghirdetett előadásokat.

FESZTIVÁLFELLÉPÉS

Az év első felében két fesztiválmeghívást kaptunk.

Márciusban *Tündér*
ballonkabátban előadásunk
a debreceni **X. DESZKA**
fesztivál programjában
szerepelt.



Májusban a kaposvári **VIII. ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé** versenyprogramjában volt látható *Lúdas Matyi* produkciónk.

Az előadás elnyerte a **legjobb előadásnak járó Üveghegy fődíjat**, ezzel díjaink száma 45-re emelkedett.

KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉK

Bábszínházunk 2014 tavaszán mutatta be **Hamupipőke** című előadását Vidovszky György rendezésében. A produkció olyan műhelymunka során született meg, amely szabadságot és teret adott az alkotók kreativitásának, a kísérletezésnek. Ennek köszönhetően izgalmas, formabontó előadás született, amely a tárgyjáték eddig ismert szabályait figyelmen kívül hagyva valamennyi lehetőséget feltérképezve és számba véve értelmezi újra a tárgy és a játékos viszonyát.



**Amikor a víz felhajtóereje segít:
lencse- és borsóválogatás a XXI. században.**

Fotó: Újvári Sándor

A különleges produkció 2014-es bemutatója óta számos méltató kritikát kapott, a PORT.hu internetes színházi portál pedig a 2014-es év 40 legfontosabb színházi előadása közé sorolta. A hazai fesztiválmeghívásokat követően több olyan külföldi fesztivál programjába kapott meghívást, amelyek az új színházi formákra helyezték a hangsúlyt.

2016-ban Marosvásárhelyen, az **ARIEL Gyermek –és ifjúsági Színház** underground programjának keretében léptünk fel. A vendégjáték alkalmával lehetőségünk volt megismerkedni a magyar társulattal, betekintést nyerni a színház működésébe. A tapasztalatcsere során sok közös pontot találtunk, amely a jövőbeli együttműködés lehetőségeit is érintette.

A darab június 12-én és 13-án két alkalommal került bemutatásra.

SZÜLETÉSNAP

Bábszínházunk október 11-én, a Bábszínházi Találkozó előestéjén ünnepelte hivatásossá válásának 30. évét. Az ünnepségen Szemereyné Pataki Klaudia polgármester asszony köszöntötte a vendégeket. Örömmel fogadtuk társulatunk szerteágazó tevékenységét, színvonalas munkáját méltató elismerő szavait, és a fenntartói támogatás emelésére vonatkozó ígéretét.



Ősszel, XIII. alkalommal kerül sor bábszínházunk szervezésében a **MAGYARORSZÁGI BÁBSZÍNHÁZAK TALÁLKOZÓJA** ötnapos rendezvényre, amely az egyik legrangosabb szakmai eseménynek számít hazánkban.

A rendezvényen jelen volt valamennyi önkormányzati fenntartású bábszínház, valamint a hivatásszerűen működő magántársulatok. Az előadások zömére a kísérletezés, az útkeresés volt a jellemző, amelyek a szakmai viták során érdekesítő eszmecserére adtak lehetőséget. Ezek a beszélgetések egyedülállónak mondhatóak, hiszen a kecskeméti rendezvény egyik fő célja a szakmai párbeszéd. Az idei eseményen Novák Eszter, Ascher Tamás, Lendvai Zoltán rendezők, Jászay Tamás kritikus és Marek Waszkiel, a poznai Teatr Animacji igazgatója inspirálták gondolataikkal, észrevételeikkel a jelenlévőket. A szakmai eszmecserét Vidovszky György koordinálta.

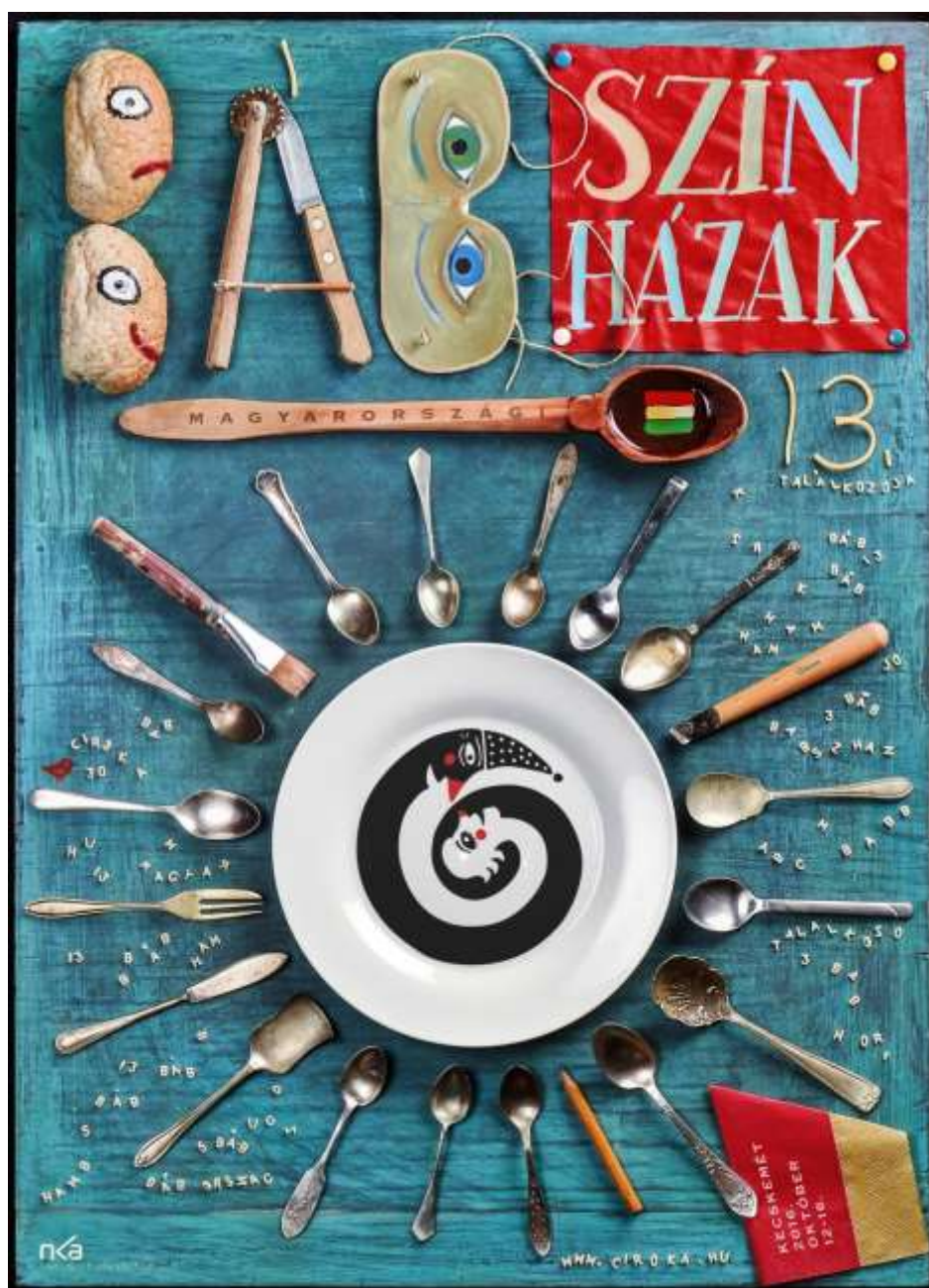
A rendezvényen átlagosan 250 résztvevő volt jelen. A hivatalos programban 18 társulat 28 előadással mutatkozott be, az off programban további 9 produkció volt látható.

Az idei rendezvényre meghívást kaptak színházi nevelési szakemberek is, mivel azt tapasztaljuk, hogy egyre több bábszínház nyit a drámapedagógiai lehetőségek irányába, és egyre gyakoribb a színházi nevelési előadásokban a bábszínházi eszközök használata. Az idei rendezvényen a színikritikusok Szűcs Katalin, Tompa Andrea és Nánay István képviselőjében voltak jelen, akik egy-egy írást közöltek a látottakról.

Új színfoltként a békéscsabai Jókai Színház kritikus képzőjének öt tagja is jelen volt Zalán Tibor szakmai vezetésével. A középiskolás fiatalokat arra kértük, hogy kísérjék figyelemmel az előadásokat, és nap-mint nap írjanak róluk. Az elkészült munkákat napi rendszerességgel egy külön facebookos felületen olvashattuk. Az ART-Limes folyóirat munkatársai a 13. Találkozóról a BÁB-TÁR külön számában tudósítottak.

Az esemény a kezdetektől fogva lehetőséget teremt arra is, hogy az alkotók munkáit megismerve kapcsolatok, meghívások szülessenek. Ennek érdekében idén is vendégeink voltak a határon túli bábszínházak képviselői. Összességében elmondható, hogy 2016-ban is fokozott érdeklődés és figyelem kísérte a magyarországi bábszínházak tevékenységét. A példaértékűen aktív részvétel egyértelműen bizonyította: a műfaj jelenlegi helyzete és jövője minden szakmabeli szívügye. Az eszmecserék újfent rávilágítottak arra, hogy az alkotók nyitottak a párbeszédre, az együttműködésre. Meggyőződésünk, hogy e nélkül elképzelhetetlen a hazai bábjátás sikere.

Az országos rendezvényről egy órás összefoglaló film is készült, amely internetes portálokon tekinthető meg.



A Találkozó plakátját Horváth Mária tervezte.

A hivatalos program mellett a korábbi évekhez hasonlóan most is kiemelt figyelmet fordítottunk a hétvégi főtéri programsorozat összeállítására. Kísérő program keretében 16 előadás, valamint 5 interaktív produkció várta az érdeklődőket Kecskemét főterén.

KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL

Programajánlatunk összeállításában idén is igyekeztünk szem előtt tartani a Fesztivál központi gondolatát (a régi Kecskemét), így kapta rendezvényünk a **Hogy volt, hogy nem volt...régmúlt idők a mesék tükrében** címet. Továbbá is prioritást élvezett valamennyi korosztály megszólítása, vendégelőadásaink ennek jegyében kerültek kiválasztásra.

ELŐADÁSOK

A Vojtina Bábszínház **Boldog képek** produkciója szervesen illeszkedett a fenti koncepcióba. Az előadás, amelyet a magyarországi Boldog falu festményei ihlettek, a régi idők hangulatát idézte meg; tanúi lehettünk egy eltűnt világ mindennapjainak, szokásainak, ünnepeinek.

A Tatay Színház **Vitéz László vándorúton** című előadása a Kornguth-Kemény hagyatékából három ismert etűdöt használt fel (Elásott kincs, Itt nem szabad énekelni, a Csodaláda) fontos szerepet vállalva a magyar vásári bábjátszás és Kemény Henrik munkásságának továbbörökítésében. Tatai Zsolt produkciója Kecskeméten első alkalommal volt látható.

A családi programokat előtérbe helyezve tűztük műsorra Méhes Csaba és a Brass in the Five **A rézerdő lakói** előadását, amely korhatárra való tekintet nélkül, egyedülállóan ötvözte a komolyzenei élményt, a felhőtlen humort és az aktív nézői részvétel lehetőségét.

BÁBSZÍNHÁZI VILÁGNAP

A bábosok világnapján –színházunk életében első alkalommal- nyitva állt a próbaterem ajtaja. Az érdeklődők helyet foglalhattak a nézőtéren, szem és fültanúi lehettek, hogyan készül legújabb előadásunk, a Rigócsőr király. Erre a kulisszatitokra sokan voltak kíváncsiak, a nézők életkora 5-70 évig terjedt.

Júniusban ismételten csatlakoztunk a **MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA** rendezvényhez, amely az előző évekhez hasonlóan saját előadásunk mellett két diákszínjátszós előadásnak és két diákzenekarnak is bemutatkozási lehetőséget biztosított.

Ciróka Bábszínház 19:30-0:30 óráig ?

Ciróka Bábszínház

6000 Kecskemét, Budai u. 15.

Tel.: 76/482-217

ciroka@ciroka.hu

www.ciroka.hu



SZÍNHÁZ • SZÍNHÁZ • SZÍNHÁZ
MA ESTE 14 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

20:00

Grimm testvérek-Zalán Tibor:

RIGÓCSŐR KIRÁLY

Ciróka Bábszínház előadása a

Nagyteremben



21:00-21:30

ZENE SEX IN THE BLACK HOLE

koncertje az Udvaron



21:30

August Strindberg: **AZ ERŐSEBB**

Kamra Kör előadása a Kisteremben

22:00-22:30

ZENE SEX IN THE BLACK HOLE

koncertje az Udvaron



22:30-23:30

Katonások: **ANTIGAZSÁG**

Katonások előadása a Nagyteremben

23:30-00:30

ZENE ROBBERS koncertje az Udvaron

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!



TEHETSÉGGONDOZÁS

Tizenéveseknek

Évek óta működő **DIÁKSZÍNJÁTSZÓ** körünk és **Nyitott Műhely bábos tábor** tevékenységünk továbbra is fontos részét képezi színházunk szakmai munkájának. A tantermi előadásoknak, a kamaszokat megszólító vendégelőadásoknak és a Színjátszó Maraton helyszínének biztosításával intézményünk évről-évre ismertebb és kedveltebb a tizenéves korosztály körében.

A színjátszó kör Sárosi Gábor színész, drámajáték-vezető szakmai irányításával a felsőtagozatos diákoknak biztosít lehetőséget az önkifejezésre. A drámafoglalkozásokon feltérképezhetik saját képességeiket (memória, koncentráció, figyelem, reflexek, önismeret, kommunikációs és szituációmegoldó képesség, esztétikai érzék, beszédtechnika), és segítséget kapnak a további fejlődéshez. A munka célja a szabadidő hasznos és vidám eltöltése, a tehetséggondozás, illetve előadás létrehozása. A *Lazarcú Maszkák* hetedik bemutatkozására a XXV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Találkozón került sor 2016 áprilisában, ahol ezüst minősítést kaptak.



ÉPÜLET, MŰSZAKI FELSZERELTSÉG

- Az épületegyüttes Budai utcai szárnyán a **homlokzat felújítása** továbbra is esedékes. Állaga az 1994-es átadás óta erősen megromlott, a bejárat fölötti stukkó málladozása balesetveszélyes.
- Időszerű az emeleti helyiségek **hajópadlózatának teljes cseréje**, amely a 22 évvel ezelőtti átadás óta erősen megrongálódott.
- A Budai utca tetőterének részbeni légkondicionálása saját erőből megtörtént.
- Az Őz utcai pince szigetelésének javítására 5.700e forint támogatást kaptunk, a munkálatokat a nyári időszakra tervezzük.
- Az év végén az előadásokhoz szükséges hang- és fénytechnikai eszközöket illetően kisebb bővítéseket végeztünk többnyire a 2015. évi pénzmaradvány terhére.

Társulatunk létszáma 2016 őszén 1 fővel gyarapodott, intézményünk visszakapta karbantartói státuszát. Ez nagy segítséget jelent a mindennapi működésben, mivel - valamennyi társulati taghoz hasonlóan- bábszínházunkban a karbantartó is összevont munkakört lát el: gépkocsivezető és anyagbeszerző feladatokat is végez egy személyben. A státusszal ezen feladatok ellátása ismét biztosítható.

Intézményünk működési sajátosságából kifolyólag az őszi évadkezdéskor - az előző évekhez hasonlóan- likviditási problémák jelentkeztek. Bevételeink jelentős része ugyanis a bérletek értékesítése során, azaz október-december folyamán történik, ezzel szemben a bemutatókhoz, az előadások forgalmazásához kapcsolódó kiadások és a havi rendszerrel jelentkező, épületüzemeltetéssel kapcsolatos költségek az év első felében is esedékesek. A likviditási probléma az új bérletkonstrukció bevezetése miatt (bemutatók és felújítások számának emelkedése) az eddigieknél nagyobb terhet rótt intézményünkre, így Fenntartónk az őszi évadkezdéshez 8.022E önerőt biztosított.

Összegzőként elmondható, hogy bábszínházunk a 2016-os évet szakmailag és gazdaságilag eredményesen zárta.

A pályázati lehetőségeket és a jegybevétel után fogadható Társasági Adó Támogatást teljes körűen kihasználtuk. A Színházi Törvénynek és saját jegybevételünknek köszönhetően 2016-ban 14.642E forintot fogadtunk társasági adó támogatásként. Ezt az összeget színházunk szakmai munkájára, előadásaink létrehozására fordítottuk.

NÉHÁNY STATISZTIKAI ADAT

ELŐADÁSOK SZÁMA

Év	Bemutató	Előadás szám	Néző szám
2009.	7	338 (ebből 325 saját előadás)	34.899 fő (33.843 saját néző)
2010.	4	394 (ebből 338 saját előadás)	45.904 fő (40.430 saját néző)
2011.	6	367 (ebből 315 saját előadás)	40.478 fő (38.339 saját néző)
2012.	4	352 (ebből 337 saját előadás)	38.916 fő (37.670 saját néző)
2013.	6	489 (ebből 445 saját előadás)	45.585 fő (40.540 saját néző)
2014.	8	322 (ebből 275 saját előadás)	39.128 (33.385 saját néző)
2015.	5	493 (ebből 471 saját előadás)	47.274 (44.734 saját néző)
2016.	7	514 (464 saját előadás) *	49.678 (44.462 saját néző) *

BÉRLETESEK SZÁMA

Év	Bérletes néző szám
2009.	6114 fő
2010.	6510 fő
2011.	6731 fő
2012.	6804 fő
2013.	6696 fő
2014.	6598 fő
2015.	6954 fő
2016	7492 fő*

* Ezek az adatok a bérletes rendszerben működő 11 vidéki bábszínház között továbbra is kiemelkedőek.

Kecskemét, 2017. május 2.

Kiszely Ágnes
igazgató