

KECSKEMÉTI MEGYEI JÓZSEF VÁRA POLGÁRMESTERI HIVATALA		
Él. 2019. év ... 05. ... hó 02. ... nap		
Iktatószám: 327-3/2017.	Mell.:	
Előzám:	Létszám: Tajti.	Szerv.egys.: KKO

**A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ
2016/2017-es évad beszámolója
2017/2018-as évad terve**



Katona József Színház, Kecskemét
2016/17-es évad
ÉVADÉRTÉKELÉS

Műsorpolitika

A kecskeméti Katona József Színház a „népszínházi” repertoár kialakítására törekszik, immáron a 2008-as igazgatóválasztás óta. A népszínházi alapelv, illetve a kecskeméti színház ideális adottságai lehetővé tették, hogy az elmúlt 9 év során, minden ízlésigényben fellelhető legyen legalább egy-egy bemutató, évadonként. A sok irányultságot elsősorban a szakmai színvonal, és természetesen maga a társulat egysége tartja össze, továbbá nem elhanyagolható szakmai szemponttá vált, a visszatérő rendezők alkalmazása. A Balett Tagozattal is bővült működésben minden színházi műfaj fellelhető. A kecskeméti színház több tagozatos, a próza, a balett mellett most már 5. éve egy új generáció nevelése folyik, akik az opera műfajával ismerkednek meg, játékos, mesés formában.

A bérletjátszás mellett meghatározó elemévé vált a működésnek, a színháznevelés.

A műsorpolitika a nagy vidéki színházakéhoz hasonlóan, a nagyszínházi a kamaraszínházi és a stúdiószínházi bemutatók műfaji változatosságára törekszik, s míg az előbbinél legfeljebb egy kortárs hangvételi előadást engedhet meg magának, az utóbbiakban rendre többet is.

Hiszünk abban, hogy minden kapcsolat kétirányú. A kecskeméti színház nézőitől válik teljessé, az ő visszajelzéseik, véleményük formálja olyan helyt, ahová szívesen járnak és jól érzik magukat.

A kecskeméti színház teljesen kitárta kapuit, amelynek meg is lett az eredménye, számos megyéből, mintegy nyolcvan km-es körzetből járnak hozzánk nézőink.

Külön öröm, hogy 2015-ben a Hírös Város Turisztikai Központban kapott helyet kamaraszínházunk, ahol méltó körülmények között tarthattuk bemutatónkát.

A szakmai munka eredménye, hogy sorra jönnek neves és elismert rendezők a teátrumba alkotni. A műsorpolitika eredménye a nagyszámú bérletes és a magas előadás- és nézőszám.

A kecskeméti színház ezután is szeretné megőrizni arculata két legfőbb irányelvét, a népszínházi műsorpolitika párosítását a komoly műhelymunka által elkészített bemutatókkal, és ha teheti külföldi vendégjátékokon bizonyítja népszerűségét. 2017 nyarán Hargita megyében vendégszerepelünk majd három előadással. A kecskeméti Katona József Színház nagy figyelmet fordít a határon túli kapcsolatok ápolására. Az elmúlt években vendégszerepelt nálunk a beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színház, a Szabadkai Népszínház Magyar Társulata, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház. A nagyváradi Szigligeti

Színház művészeti vezetője Szabó K. István színházunk meghívott rendezőjeként alkotott, a két színház jó kapcsolatát jellemzi, hogy több produkcióval vendégszerepeltünk Nagyváradon és fogadtuk Kecskeméten a nagyváradiak előadását. Örömmel tettünk eleget a meghívásnak és vettünk részt a Szent-György Napi rendezvényeken a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színházban is.

A hargita megyei bemutatkozás nem egyszeri alkalom lenne, terveink szerint nyaranta megismételnénk. A színház társulata keresi a határon túli magyarsággal való rendszeres kapcsolattartás és együttműködés lehetőségeit, formáit, amelyek elősegítik az anyanyelvi kultúra ápolását, a magyarságtudat megerősítését, a hagyományos közösségi értékek bemutatását. Jó példa erre a jelenleg is workshopot tartó Kis-Luca Kinga, akit Marosvásárhelyről hívtunk.

A minőségi szórakoztatás egyik fellegváraként fontos, hogy színházunk minden műfajban otthon legyen, ezért a 2016/17-es évadban is változatos, minden szempontból sokszínű műsorral vártuk nézőinket.

Nagyszínház

William Shakespeare-Mohácsi testvérek: Vízkereszt

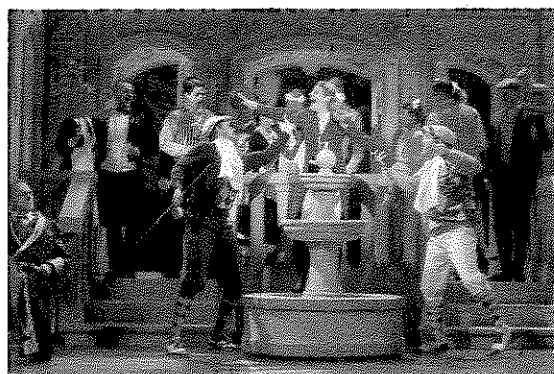
Talányos Shakespeare művel kezdődött a nagyszínházi bemutatók sora. A vígjátékok közé sorolt színjátékban szinte csak boldogtalan alakok látni, akik egyrészt a szerelmet, másrészt életük és az élet értelmét keresik. Mivel nagyon eltérőek a világképeik, így találkozásuk nagyobb részben komikus, ám céljaik, és az azokhoz vezető sikertelenségeik, tragikomikusak, vagy tragikusak. Mohácsi János és testvére, Mohácsi István átíratában került színre ez a reneszánsz mű, kibontva reneszánsz öltözetéből.



Szirmai Albert – Bakonyi Károly: Mágnes Miska

Meghatározó rendezői döntés, hogy egy operett bemutatonál az ún. könnyed műfaji megoldások felől közelít-e az előadás, vagy megpróbálja mindazt a színházi, emberi lehetőségek sorát kibontani az szövegből, amelyre ritkábban fektetnek hangsúlyt. 1993-ban Kaposvárott megváltozott az operettkezelések addigi iránya. A színmű felől közelített az akkori

Csárdáskirálynő, és a zene ennek elemévé vált, ellentétben az addigi gyakorlattal, ahol a prózai részek inkább csak átköttek a dalokat. Rusznyák Gábor is ezt a rendezői elképzelést szorgalmazta kecskeméti bemutatója során. A történet, az abban kibontható emberi sorsok, kisebb drámák felől közelítette meg a zenei részeket is. A címszerepet Szemenyei János játszotta. Az előadás meghívást kapott nyáron a Városmajori Szabadtéri Színpadra a legjobb hat vidéki zenés produkció közé.



Ray Cooney: Család ellen nincs orvosság

Szilveszterkor az ismert angol szerző családi vígjátékát láthatta a közönség. Cseke Péter igazgatónak színészként és rendezőként is nagy tapasztalata van ebben a műfajban. Állandó alkotótársa segítette munkáját, Szerednyey Béla. Igényes szórakoztatás, magas színvonalon, kitűnő szereposztással.



Henrik Ibsen: Gabler Hedda

Az évad egyik érdekességének szánt Ibsen bemutatót, Zsótér Sándor állította színre. A norvég mester egyik legtöbbet játszott klasszikusában minden sors félrecsúszott, ám viselője ennek ellenkezőjét közvetíti a környezetére felé. A vágyott sorsú Hedda lesz éppen az, akiről lassan felsejlik, mennyire nem irigylésreméltó a boldogságnak látszott kelepceje. Zsótér Sándor immáron állandó alkotótársának nevezhető, Trokán Nórával a címszerepben mutatta be ezt a különleges hangulatú előadást.



Szép Ernő: Vőlegény

Keserédes színmű a boldogságkeresés lehetetlenségéről és tehetetlenségéről. A mindenre gyógyírnak hitt szerelem hasztalan akarásáról. Ennek a játéknak karakterei csak a pénzhez kötik boldogulásuk elérkezését. Kátyúba ért sorsból remélik, hogy több ezer korona kisegítse őket a mélyről, ahová kerültek, és ahol még a boldogulás látszata is olyan erőfeszítésbe kerül, mintha köveket kellene görgetniük. Sajátos, csakis erre a szerzőre jellemző nyelven írodott színmű, amely lekaparja a polgári létnek tetszelgő önhazugságokról a cukormáz, és pőrére vetkőzteti szeretnivaló kis hőseit. Az előadást Szikszai Rémusz állította színpadra.



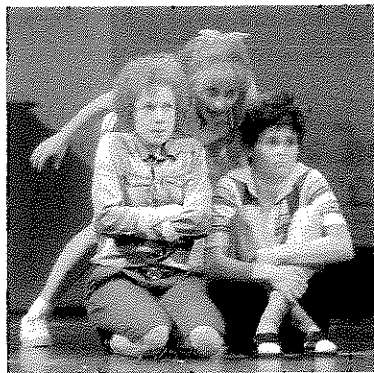
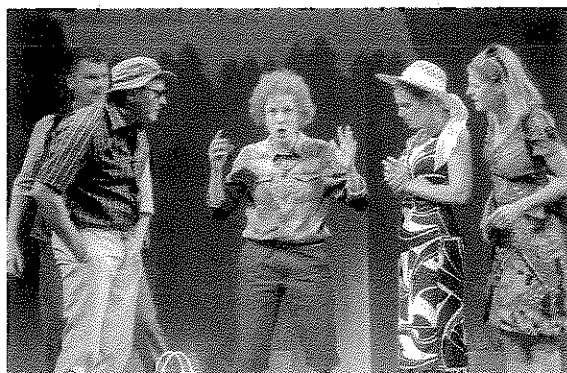
Gyermekeleődások

Méhes György - Németh Virág: Micsoda társaság

A 2007-ben elhunyt, Kossuth-díjas, és osztrák posztumusz lovagkereszttel kitüntetett erdélyi író történeteinek vidámsága nem felszínességből, pusztán szórakoztatni vágyásból fakad, humora mélyről, az alapos ismeretek ellenére meglévő szeretetből táplálkozik.

Ezért is különösen fontos a Micsoda társaság: arra tanít, hogy a barátság, a megértés, a szeretet, anyu meg apu, vagyis a család: a legfontosabb részei az életnek; bár annak bizony része a tévedés, a hazugság, a baleset, a hiúság, az önzés, a rosszindulat, és a borzongató félelem is...

Az előadást Cseke Péter állította színpadra, mely ősbemutató volt, egyben tisztelgés Méhes György 100. születésnapjának ünnepén.



Gaetano Donizetti – Németh Virág: A manóvizsga

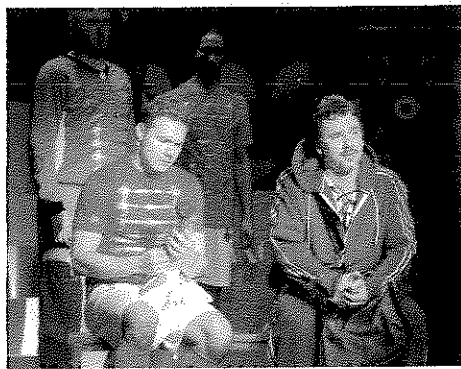
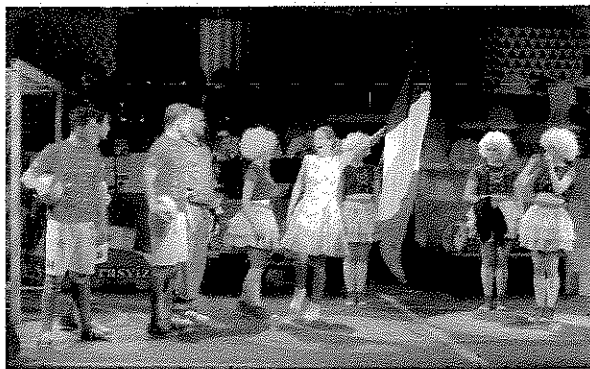
Második, kicsiknek készült bemutatónk egyenes ági folytatása a megkezdett meseoperai sorozatunknak, melynek célja, hogy az operát megismertesse és megszerettesse a gyereksereggel. A gyerekek ezúttal Donizetti dallamaival ismerkedhettek meg – és tehették mindezt észrevétlenül, számukra is élvezhető, szerethető köntösbe csomagolva. Előadásunk ügyesen ötvözi a klasszikus és a modern stílust, ezzel is bizonyítva, hogy a régi és az új szépen megfér egymás mellett, sőt, olyan egységet alkot, mellyel egyformán megszólítható kicsi és nagy, fiatal és idős – egyszóval igazi színházi élmény született.



Kelemen László Kamaraszínház

Kacsóh Pongrác: János vitéz

Megfiatalított változatban került a közönség elé Kacsóh Pongrác elhíresült daljátéka. Korunk attribútuma, egy stadionlelátó volt a cselekmény helyszíne, Kukorica Jancsi, társával Bagóval pedig focistaként mutatkoztak be. Évadunk egyik legnagyobb sikere lett Sente Vajk rendezése, amely „leporolta” a művet, ezzel közelebb hozva a fiatal generációk számára.



Friedrich Schiller: Ármány és szerelem

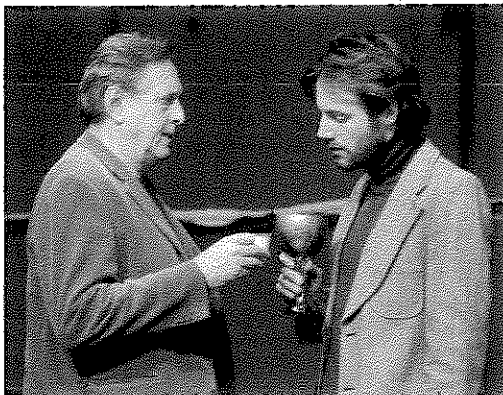
A Strum und Drang egyik vezéralakjának klasszikus drámája, a politika és magánélet érdekeinek elmélyült összeütközéséről. Az előadás áthelyezése a hetvenes-nyolcvanas évek diktatórikus közegébe, illetve az egyik legfrissebb fordítás felhasználása egyaránt azt célozta, hogy ezt a veretesnek számító művet (is) közelebb hozza a befogadóhoz a kecskeméti színház. Nyelvhasználata, a játékmód, a zenei elemek, a képi világ egyaránt azt célozták, hogy ne csak megértsük, de átérezhessük, mit jelent, jelenthet egy ilyen mértékű beavatkozás az életébe bárkinek, akinek semmi, de semmi ártó szándéka nincsen, s nem is volt soha.



Ruszt József Stúdió Színház

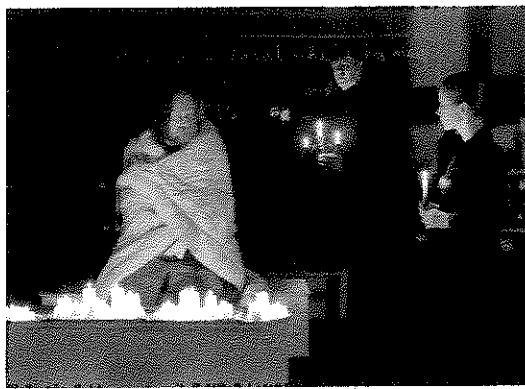
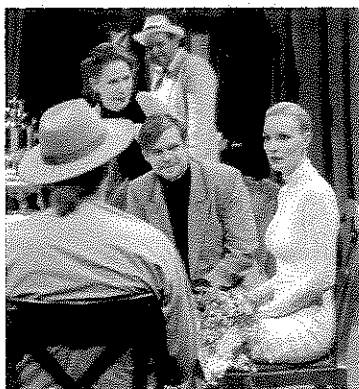
Réczei Tamás: Katona József, avagy a légy a pókok között fickándozik

A Katona József drámaíró pályázaton különdíjas színjáték egy lokálpatrióta mű. Kecskemét színházának egyik legismertebb időszakát, a hetvenes évek közepét, az ún. Ruszt-korszakot dolgozza fel. Gábor Miklós és Ruszt színházi és emberi vitáinak közepét át-és átszötte Katona József és színészbarátainak küzdelme a magyar színjátszás fennmaradásááért. Az előadás ősbemutató, melyet Kocsis Pál állított színpadra és meghívást kapott a tatabányai MOST Fesztiválra.



Anton Pavlovics Csehov: Apátlanul (Platonov)

Az évad egyik legsikeresebb bemutatója, Csehov nagyívű tragikomédiája lett. A Platonov címet viselő korai színjáték szinte minden ismert Csehov-elemet tartalmaz, amelyet aztán a későbbi műveiben kibontakoztat a szerző. Különleges színészi erőket felvonultató társulatot igényel a színjáték, alig található benne kisebb szerep, majdnem az összes megjelenő figurának kibontakozik a teljes tragédiája, elesettsége, félrecsúszottsága. Szász János rendezése a várakozásnál is nagyobb sikert hozott a városban, és meghívták az előadást a Pécsi Országos Színházi Találkozóra!



Kecskemét City Balett

A Kecskemét City Balett, a kecskeméti Katona József Színház tánctagozataként, hasonlóan az előző években megszokottakhoz, nagy energiákat mozgósító, kreatív munkákban kimagasló, magas szakmai tudással rendelkező művészeti egységként volt jelen a színház életében. Kiemelkedően magas lett a premierszámunk, (Requiem, Mágna Miska, Balett+Airtist, Ármány és szerelem, A manóvizsga, Bolero, Balett+Kőszegi) számszerűen hét bemutató. Szárnyalás, Carmen, A diótörő című, előadásaink továbbjatszása, számunkra mind öröm, de a fent felsoroltak egyúttal különösen nagy erőpróbát és igénybevételt is jelentettek a művészeknek. A színvonal megtartásához, és a fejlődés alapfeltételeként is definiálható balett-terem ettől az évtől a City Balett rendelkezésére állt. Napi tréningjeik, és a próbák ideálisnak mondható, szeparált

térben történhettek. A kecskeméti megjelenéseken kívül, felkérés érkezett a pécsi Kodály Központ részéről, a Nemzeti Táncszínház évek óta jól működő meghívásai okán, sikeres előadásait olyan vezérhajókon, mint a Millenáris és a Művészetek Palotája is előadhatták, telt ház és nagy siker mellett. Meghívást kapott a Requiem előadás a Miskolci Nemzetközi Kortárástánc Fesztiválra.

Számos városi rendezvényen jelentek meg, erősítve abbéli szándékunkat, hogy a város kulturális életéhez minél erősebben kapcsolódjanak. Közönségkedvenc lett a Nyílt nap a Kecskemét City Balettel, ahol egészen szokatlan közelségben, és magatartással találkozhattak a műfaj iránt érdeklődők. Szisztematikus építkezés eredményeként Kecskeméten hamar kialakult és szerencsére, folyamatosan egyre növekszik a műfaj iránti érdeklődés.

A két markáns profil, a tradicionálisnak mondható színházi tánctagozati megfelelés, és az egyedi arculatú balettegyüttes, nemzetközi stílusirányzatokhoz is aktuálisan bekapcsolható fontosságának működtetését kitüntetett figyelemmel, személyesen végzi Barta Dóra, akinek a Kecskemét City Balett magas szakmai hitelének megteremtése és megtartása rövid és hosszútávú célja egyaránt. Munkája elismeréseként 2016-ban Bács-Kiskun Megyei Prima Díjban részesült.



A bemutatókon kívül számos programot, találkozót szervezett a színház a 2016/2017-es évadban is.

Újvilág Passió előadások a Kecskeméti Arborétumban

2016. június 10., 11., 12.

2016-ban ötödik alkalommal került bemutatásra az Újvilág Passió című nagyszabású, szabadtéri előadás, melyet önkéntesek bevonásával szervezünk meg évről évre a festői szépségű Kecskeméti Arborétumban. A főbb szerepekben a kecskeméti teátrum művészeit láthatta a közönség, Krisztus királyt ebben az évben először Porogi Ádám alakította.

Bennünket ért az a megtiszteltetés, hogy 2017. június 8-11-én – az Újvilág Passió előadásokhoz kapcsolódva - megrendezhetjük a 33. Europassió Kongresszust. A négy napos rendezvény csúcspontja, hogy 2017. június 10-én a

tagok közösen meglelik a Kecskeméti Arborétumban az Újvilág Passió előadást. 14 európai ország 90 tagszervezete lesz városunkban, és ünnepel velünk.



OlimpiArt

2016. június 25-26-án, negyedik alkalommal rendeztük meg az **OlimpiArt-Színészolimpiát**. A budapesti és vidéki színházak, valamint a határon túli színházak is nagy örömmel és odaadással vesznek részt a versenyben.

Az asztalitenisz, a foci és az úszás volt a legnépszerűbb versenyszám. Most is nagy érdeklődés kísérte a foci derbyt, melyen az Írók válogatottja, a Kecskeméti Közélet Csapata és a Színész Válogatott mérte össze erejét.

Múzeumok éjszakája

A főváros után Kecskemétnek sikerült a legnagyobb szabású programot megszerveznie a Múzeumok éjszakáján. A színház ezen az estén is igyekezett a következő évad műsorát népszerűsíteni és megismertetni, változatos programokkal kapcsolódni a rendezvényhez.

Udvarszínház - 2016. augusztus 5-13.

Az Udvarszínház műsorán a saját produkciók mellett színvonalas kamara előadásokat láthattak a nézők. Meskó Zsolt: Szerelmem, Sárdy című zenés naplóját Derzsi György előadásában, Marguerite Duras – Vörös Róbert: Nyáron, este fél tizenegykor című színművét Udvaros Dorottya előadásában és az Illés Zenekar – Sente Vajk: Tiéd a világ! című zenés társasjátékát tekinthették meg a nézők az Udvarszínházban. Az előadásokra váltható kedvezményes bérlet évek óta nagy sikert arat.



A Katona József Emlékév rendezvényei

225 éve született Katona József, klasszikus nemzeti drámánk, a Bánk bán megteremtője. A város nagy szülöttére emlékezve a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Forrás Kiadója és a kecskeméti Katona József Színház – Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának támogatásával – a Katona József Emlékév keretében drámapályázatot hirdetett, melyre több mint 100 pályázat érkezett.

A színház által szervezett megemlékezések november 10-11-én zajlottak.

Izgalmas kerekasztal beszélgetésen vehettek részt az érdeklődők, melynek témája: Katona József és kora. Vendégeink: Szabó Borbála drámaíró, dramaturg és ifj. Gyergyádesz László művészettörténész, a Kecskeméti Katona József Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményének vezetője volt, a beszélgetést Réczei Tamás, a színház művészeti vezetője vezette.

Ezt követően, 19 órától hangzott el a Katona József drámaíró pályázat nyertes műve, Juhász István Malakiás napja című darabja. Felolvasószínházi előadás keretében ismerhették meg a nézők a művet Ferencz Bálint, Sára Bernadette, Sirkó László, Orth Péter, Bognár Gyöngyvér, Kiss Zoltán, Szokolai Péter, Pál Attila, Körtvélyessy Zsolt, Zayzon Zsolt, Váry Károly, Márcz Fruzsina, Vári János, Puskás Gyula, Aradi Imre, Dobó Enikő, Kőszegi Ákos tolmácsolásában, Cseke Péter rendezésében.

Az évforduló napján ösbemutatóval emlékeztünk Kecskemét híres szülöttére. Réczei Tamás: Katona József – avagy légy a pókok között fickándozik című műve különdíjat nyert a pályázaton. Az előadásban két korszak elevenedik meg: Katona József kora és az 1970-es évek. A kapocs: a Bánk bán. Katona József a Bánk bán előadására készül, a főszerepben Déryné Széppataki Rózával és Déry Istvánnal. Ruszt József a '70-es évek közepén ugyancsak a Bánk bán előadására készül Kecskeméten Gábor Miklóssal és Vass Évával. Az előadás rendezője Kocsis Pál volt.

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál

A Katona József Színház minden évben kapcsolódik a Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programsorozatához egy-egy előadással, valamint a SZÍN-TÁR-ral, a Színművészeti Egyetemek Találkozójaival. Az országban egyedülálló módon, három ország öt egyeteméről 8-10 előadás tekinthető meg egy teljes héten keresztül.

SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemek Találkozója

2017. március 21-25.

A 8. alkalommal megrendezett Színművészeti Egyetemek Találkozója az eddigi legsokoldalúbb fesztiválhétte fejlődött. Természetesen a meghívott vizsgaelőadások voltak idén is főszerepben, Budapest, Kolozsvár, Kaposvár, Újvidék, Marosvásárhely művészeti akadémiájáról. Mesétől a kortárs magyar

színműig minden műfajban megnyilvánultak a hallgatók, 7 bemutató volt látható, ebből 3 előadást kétszer is be kellett mutatniuk az érdeklődés okán.

Idén először nem csak kisjátékfilmek, de dokumentumfilmek is szerepeltek a "filmes szekcióban". Off programként 2 napos mozgás workshopot tartott Duda Éva koreográfus a jelentkezőknek, és itt tartották bemutatkozó kiállításukat a Kaposvári Egyetem Művészeti Karának végzős látványtervező szakos hallgatói. Az előadások szakmai megbeszélését pedig a Cseke Péter által vezetett osztály előadáselemzés szemináriumának keretében tartottuk meg. Az MMA Legjobb előadás díját a kaposvári Caligula helytartója előadás kapta.

A Színművészeti Egyetemek Találkozójának támogatói: NKA, Magyar Művészeti Akadémia.



Színházi fesztiválokön való megjelenés

A kecskeméti Katona József Színház volt az egyetlen, amelynek két előadását – **Tóték és a Macska a forró bádogtetőn** – is beválogatták 2016-ban a POSZT-ra. A **Macska a forró bádogtetőn** előadásunk elnyerte a Legjobb előadás díját, **Trokán Nóra** a Legjobb színésznő díját, a MASZK Országos Színészegyesület és a Mozaik Művészegyesület díját pedig **Csombor Teréz** vehette át.

A **Vidor Fesztiválon** (Nyíregyháza) a **Boeing, Boeing** című előadással vendégszerepeltünk nagy sikerrel. A Legjobb férfi epizód alakításért járó **Brighella-díjat** **Nagy Viktor** vehette át.

Ugyancsak **Csombor Teréz** nyerte el a **Színikritikusok Díját** a legjobb női mellékszereplő kategóriában, az elismerést a **Macska a forró bádogtetőn** című előadásban nyújtott alakításával érdemelte ki, melyet a Magyar Dráma napján adtak át.

Szarvason a **Magyar Teátrum Nyári Fesztiválon** a legjobb rendezés díját **Cseke Péter** kapta.

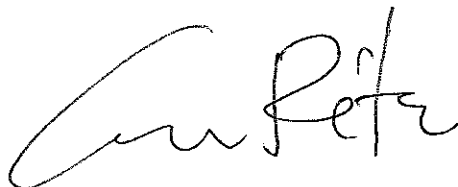
Meghívást kapott a Katona József, avagy légy a pókok között fickándozik előadásunk márciusban a Tatabányán megrendezett **MOST Fesztiválra**.

Az **Acélmagnóliák** előadásunk a szegedi **Finálé Fesztiválra** és ismét meghívást kaptunk a **Pécsi Családi Fesztiválra**, melyen az idei évadban **A manóvizsga** című előadással vendégszerepelünk május 30-án.

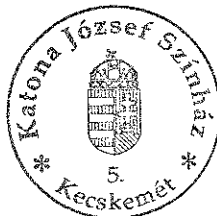
Ismét ott vagyunk a legjobbak között 2017-ben is a Pécsi Országos Színházi Találkozón, Csehov: Apátlanul című előadással, melyet Szász János rendezésében mutattunk be a Ruszt Stúdió Színházban.

Az évad értékelésébe a nézőket is bevonjuk minden évad végén „Együtt a művészetért” Díjátadó Gála keretében évek óta a nézők szavazatai alapján kerülnek díjazásra a legjobb előadások, színészek, táncos, díszlet- és jelmeztervező, illetve a város kedvencére is szavazhatnak a nézők.

Kecskemét, 2017. április 27.



Cseke Péter
igazgató



BESZÁMOLÓ A SZÍNHÁZ PR ÉS MARKETING TEVÉKENYSÉGÉRŐL

A kecskeméti Katona József Színház a helyi kulturális élet egyik centruma immáron 121 éve és a magyar kultúra egyik meghatározó szegmense Kecskeméten és az országban egyaránt.

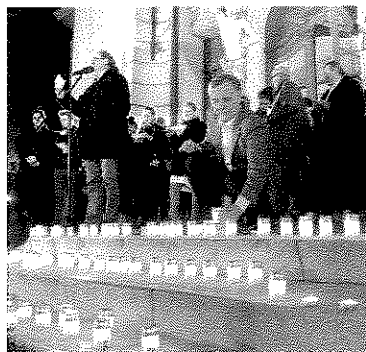
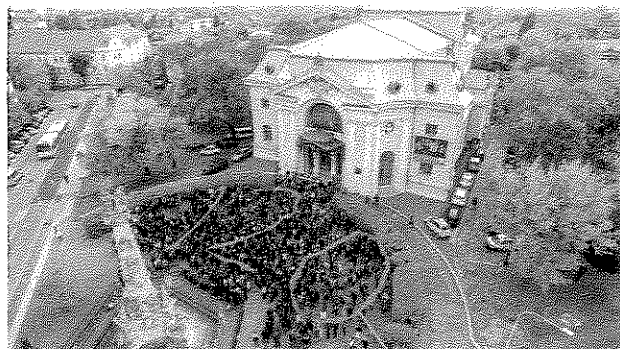
A régieket megtartva – P&P Pékáru Kft., OTP Bank Nyrt., Termostar Kft., Magyar Államkincstár és mások – újabb partner cégeket sikerült megnyernünk a színház támogatására, mint a Mercedes-Benz Manufacturing Kft. Az előadó-művészeti törvény lehetővé tette, hogy a cégek társasági adójukkal regisztrált művészeti szervezetek működését támogassák.

A kecskeméti színházra figyelt az egész színházi szakma és a sajtó az évad elején, hiszen nálunk került megrendezésre augusztus 25-26-án a harmadik, országos Előadó-művészeti Szakmai Konferencia a Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának indítványozására és támogatásával, a kecskeméti Katona József Színház szervezésében. A tanácskozás három szekcióban zajlott 120 fő részvételével.

Augusztus 26-án volt az Országos Színházi Évadnyitó - melynek ugyancsak színházunk adott otthont -, melyet Hoppál Péter államtitkár úr nyitott meg: „Az elmúlt évek következetes gazdaságpolitikájának köszönhetően egyszerre van pénz, akarat és lehetőség arra, hogy a kultúrában elérkezessen az építkezés és a gyarapodás időszaka” – hangzott el a megnyitóban.

Ezt követte a Kaszás Attila díjátadó gálaest, melyen a színház egész társulata részt vett.

2016-ban ünnepeltük a színház 120 éves fennállását, mely 1896. október 14-én nyitotta meg a kapuját. Egész évadunk ennek jegyében zajlott és számos rendezvény (színháztörténeti vetélkedő, megemlékezés és gyertyagyújtás, Töltsük be a teret! – fotózás, keressük a legrégebbi bérletet, kulisszajárás, kiállítás) kapcsolódott hozzá.



Az évad elején a műsortervet népszerűsítő családi programot szerveztünk a nagyszínházban. Kulisszajárással és évadtitkokkal, a Vízkereszt előadás nyílt próbájával, gyermekprogramokkal, bérletvásárlási akciókkal vártuk a közönséget, melyen több százan vettek részt.



(jelmezes fotózás)



(évadnyitó kulisszajárás)

1. Kapcsolatok civil szervezetekkel

Gondozzuk és erősítjük a civil szervezetekkel, alapítványokkal meglévő kapcsolatainkat - különös tekintettel a fiatalokra - a Nagycsaládosok Egyesületével, a Rotary és a Lions Clubokkal, nyugdíjas klubokkal.

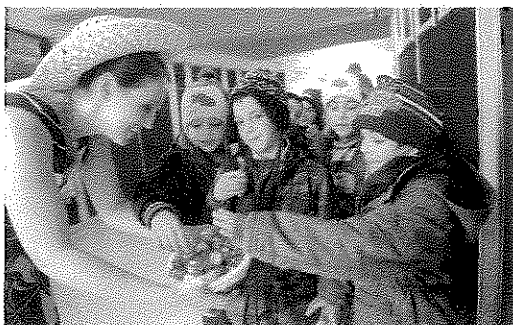
A Bács-Kiskun Megyei Rendőr-főkapitánysággal együttműködve közös bűnmegelőzési programot működtetünk évek óta, ezúttal az idősök részére összeállított „Tetthely – Őszikék” címmel mutattunk be előadásokat 2017 májusában.

Az iskolákkal, pedagógusokkal meglévő kapcsolatunkat egy országosan is egyedülálló kurzus megszervezésével működtetjük, mely már 5. alkalommal került megrendezésre. A Műérték és mű érték kurzus lényege, hogy minél több tanár legyen színházszeretővé- és értővé újra, ezzel ösztönözze diákjait a színházba járásra. A másik fontos szempont, hogy a diákokat így megfelelően fel tudják készíteni az előadásra, annak befogadására.

Folytattuk a „Nulladik óra” előadás előkészítő és feldolgozó óra sorozatunkat havonta több alkalommal, melyben kis és nagyszínházi, valamint táncszínházi előadások egyaránt szerepeltek. Mindkét program a Városi Támogatási Program és az NKA támogatásával valósult meg.

A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk fogadni az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez.

Ebben az évadban is folytattuk a hátrányos helyzetű gyerekeknek szervezett előadásokat. A Micsoda társaság és A manóvizsga előadásra alkalmanként 500 roma származású, hátrányos helyzetű, szegény sorsú gyermeket láttunk vendégül a színházban a Kecskemét környéki kistelepülésekről. A kezdeményezésnek óriási sikere volt, élményekkel gazdagodva mesélték a látottakat a gyerekek. A települések polgármesterei pedig segítettek a csoportok beutazását.



(hátrányos helyzetű gyermekek részvétele az előadásokon)

Elengedhetetlennek tartjuk, hogy a fogyatékkal élőkhöz is eljussanak a színházi előadások. A 90 decibel projekttel folytatódott az együttműködés, az idei évadban narrátor segítségével 4 akadálymentesített előadáson (János Vitéz, Mágnes Miska, Család ellen nincs orvosság, Vőlegény) vehettek részt a hallás- és látássérült nézők. Az előadások akadálymentesítésére NKA pályázati támogatás segítségével került sor.

2016-ban is részt vettünk a Múzeumok éjszakája programjában, melyet minden évben óriási érdeklődés kísér. Két helyszínen szerveztünk programokat, először a Hirös Város Turisztikai Központban, ún. Nyitott ház keretében mutattuk be az épületet azoknak, akik még nem látták a felújítás óta. Rögtönzött kiállítás várta az érdeklődőket a Bánk bán előadásból, belenézhetek az előadás felvételébe. Majd interaktív táncművészeti tárlatvezetés következett a Kecskemét City Balett művészeti környezetében, Barta Dóra vezetésével.

A program a nagyszínháznál folytatódott: kulisszajárás, jelmezes fotózás, arcfestés, szabadtéri koncert és kedvezményes bérletárusítás várta a több száz érdeklődőt. A programokkal a Katona József Emlékévhez kapcsolódtunk.



2. Színházi fesztiválokön való megjelenés

Az Évadértékelő 10-12. oldalán részletesen leírtuk sikeres fesztivál-megjelenéseinket, díjainkat. Összességében elmondható, hogy a kecskeméti Katona József Színház elmúlt éve díjakban és sikerekben gazdagon telt, melyet a szakma is elismert.

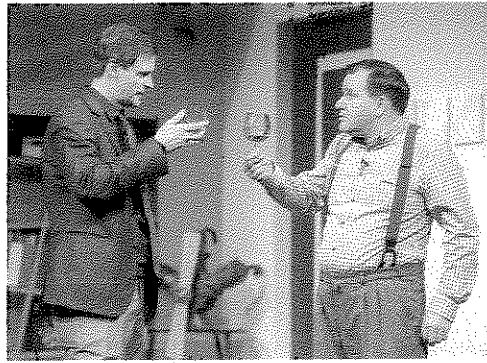
(*Díjak:* POSZT 2016: A Macska a forró bádogtetőn - Legjobb előadás díja, Trokán Nóra - Legjobb színésznő díja, Csombor Teréz - a MASZK Országos Színészegyesület és a Mozaik Művészegyesület díja; Vidor Fesztivál: Boeing,

Boeing, Nagy Viktor - Legjobb férfi epizód alakításért járó Brighella-díj; Macska a forró bádogtetőn, Csombor Teréz - Színkritikusok Díja a legjobb női mellékszereplő kategóriában.

További fesztivál-megjelenések: MOST Fesztivál - Katona József, avagy légy a pókok között fickándozik; szegedi Finálé Fesztivál- Acélmagnóliák; Pécsi Családi Fesztivál - A manóvizsga; POSZT 2017 - Csehov: Apátlanul)



Macska a forró bádogtetőn



Boeing, Boeing

A színház iránti érdeklődést igyekszik növelni az „Együtt a művészetért” díjátadó gála, melyet 8. alkalommal szervezünk meg az évad végén, június 4-én.

A díjátadást a város önkormányzata és számos vállalkozó támogatja.

3. A szakmai pályázatokon eddig is eredményesen pályáztunk, a továbbiakban is minden pályázati lehetőséget szeretnénk kihasználni. (Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA, MMA, Városi Támogatási program)

4. Kommunikáció, reklám

Saját honlapunk főoldalán rendszeresen friss információval, fotókkal és hírekkel, bannerekkel szeretnénk a színházba járók érdeklődését fenntartani. Innen értesülhetnek leghamarabb a havi műsorunkról.

Működtetjük a **Hírlevelet**, mellyel még több színházi hírt és információt tudunk eljuttatni a nézőkhöz. Naponta többször friss információkkal vagyunk jelen a facebook-on is, több mint 7.800-an kedvelik már a színházat. Játékokkal és akciókkal, érdekes hírekkel hívjuk fel a figyelmet bemutatóinkra, előadásainkra.

Kiadványok: Továbbra is fontosnak tartjuk tartalmas és színvonalas kiadványaink megjelentetését (műsorfüzetek, előadás- és havi plakátok, szórólapok) és ezek jelenlétét a városban a hirdető tábláktól a könyvtárig, a Malom Center-től az iskolákig, kávézókig mindenütt. Megnöveltük ezek példányszámát, hogy minél több helyre tudjuk eljuttatni.

Reklám, hirdetés: kilenc éve helyezünk ki a színház homlokzatára bemutatóinkat népszerűsítő molinókat, ezzel is felhívjuk a közönség figyelmét.

Reklám, hirdetés: kilenc éve helyezünk ki a színház homlokzatára bemutatóinkat népszerűsítő molinókat, ezzel is felhívjuk a közönség figyelmét.

A Malom Centerben elhelyezett világító reklámtábla havi műsorunkra és a bemutatókra hívja fel a figyelmet.

A színház előterében elhelyezett plazma TV-t, és a reklámfüggönyt is felhasználjuk előadásaink, új bemutatóink megismertetésére, reklámozására.

5. Médiakapcsolatok

Továbbra is elengedhetetlennek tartjuk, hogy minden fontos színházi eseményt, bemutatót kommunikáljunk az országos és helyi sajtóban. Ebben nagy jelentőséget tulajdonítunk a személyes kapcsolatok kiépítésére és ápolására.

A helyi és országos médiákkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal.

Televíziós megjelenések: az M5 kulturális csatornán valamennyi bemutatónkra és jelentősebb eseményünkre tudósítottak, több alkalommal számolt be rólunk a Petőfi Tv. Számos alkalommal volt élő bejelentkezés a színházból az M1 hírfolyamában a Kecskeméti Televízió közreműködésével.

A KTV rendszeresen tudósít valamennyi bemutatónkra, jelentősebb eseményeinkről a Hírös Hírekben és a Hírös Múza című kulturális magazinban. Együttműködésünk keretében nagyszínházi előadásainkról 5 kamerás felvételt készítenek archiválás céljából.

Nőtt a jelenlétünk az országos Tv csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban, ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.

(M1, M2, M5, Duna TV, HÍR TV)

Rádió: a Gong Rádióval kötött együttműködési megállapodás szerint nőtt a jelenlétünk a rádióban, a színészekkel, alkotókkal készült interjúkon kívül rendszeresen bemondják műsorainkat. Az országos rádiókkal tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést. (MR1, MR2, MR3, Lánchíd Rádió, Katolikus Rádió, Rádió Q, stb)

Elektronikus és nyomtatott sajtómegjelenések: a Hírös.hu munkatársaival kitűnő kapcsolat alakult ki, minden bemutatónkra és jelentős eseményről beszámolnak. A Kecskeméti Lapok ugyancsak beszámol valamennyi bemutatónkra.

A Petőfi Népével 2008-ban kötött együttműködési megállapodás keretében továbbra is külön mellékletben számolunk be egyes bemutatóinkról, kiemelt helyen, rendszeresen tudósítanak a színházi eseményekről, interjút készítenek színészekkel és rendezőkkel.

Az MTI tudósítója rendszeresen ad ki közleményeket a bemutatókról, rendezvényeinkről.

A Teátrumi újságban minden bemutatóról beszámolunk, interjút és fotókat közlünk eseményeinkről, színészekről.

Minden eseményről tudósít a keol.hu.

Együttműködünk a Montázs Magazinnal, előadásainkról színvonalas ajánlókat készítenek és jelentetnek meg.

A Szuperinfo hirdetési újságban – mely ingyenesen minden háztartásba eljut Kecskeméten és vonzáskörzetében – rendszeresen közöljük műsorunkat. A negyedévente megjelenő magazinban interjút jelentetnek meg színészeinkkel.

Egyre nő a szerepe és az olvasottsága az online portáloknak. Így mi is egyre több színházi, kulturális és idegenforgalmi portálra juttatjuk el műsorunkat, előadásaink szereposztását, ismertetőjét, fotókat, rövid bejátszásokat. (szinhaz.hu, kultura.hu, 7óra7.hu, Revizoronline.hu)

A THEATER.HU oldalon együttműködésünk szerint a honlapunkon megjelenő valamennyi hír olvasható.

Alkalmanként tudósít előadásainkról, bemutatóinkról, művészeinkről és kritikákat jelentet meg:

Magyar Nemzet, Magyar Hírlap, Népszava, Színház, Criticai Lapok, Ellenfény, Heti Válasz, Szabad Föld, Magyar Narancs, Nők Lapja, Pesti Műsor, 168 óra, Pepita Magazin.

Összefoglalva, a Katona József Színház havi műsora, bemutatói a következő médiákon keresztül érhetők el:

PETŐFI NÉPE

KECSKEMÉTI LAPOK

GONG RÁDIÓ (a műsoron kívül tudósít is)

KECSKEMÉTI TELEVÍZIÓ (rendszeresen tudósít)

SZUPERINFO (hirdetési újság)

HIRÖS.HU, KECSKEMET.HU, BAON.HU, KEOL.HU

SZINHAZ.ORG, SZINHAZ.HU, KULTURA.HU, KULTER.HU

THEATER.HU, SZINHAZ.NET, TERASZ.HU, PORT.HU,

SZINHAZAJANLO.HU, 7ÓRA7.HU, REVIZORONLINE.HU,

HAVI PLAKÁT, ÉVADOS PLAKÁT

HAVI MŰSOROS LEPORELLO, BÉRLETI LEPORELLÓ,

ÉVADOS MŰSORFÜZET

www.kecskemetikatona.hu

BESZÁMOLÓ A SZERVEZÉSI ÉS JEGYIRODA TEVÉKENYSÉGÉRŐL

I. Bérlet- és jegyértékesítés

I/1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:

Állandó helyszíneink:

- A szervezési és jegyiroda a nyitva tartás idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitva tartási ideje hétfőtől péntekig 9-18 óráig tart, míg a jegypénztár keddtől péntekig 9 órától a nagyszínházi előadások kezdetéig.
- A kisszínházi (Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdiószínház) előadások esetén a szervezési iroda szervezői és jegyértékesítési tevékenységet lát el a helyszínen.
- A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet, ahol rugalmas, közönségbarát nyitva tartással – az előadás első szünetének végéig – állunk a nézők rendelkezésére.
- A Hírös Város Turisztikai Központ átadása, 2015. év óta ad otthont a Kelemen László Kamara Színháznak. Ez a játszóhely közel kétszer annyi néző (185 fő) befogadására alkalmas, mint a korábbi, Erkel utcai épület. A nézők érdekeit szem előtt tartva a város vezetése hozzájárult, hogy ebben az épületben is működhessen egy információs pont, és jegyértékesítési helyszín.

Időszakos helyszíneink (igazodnak a színház külső játszóhelyeihez):

- Az **Udvarszínház** működése kapcsán mind a promóciós anyagokat, mind pedig a jegyeket igyekszünk városszerte, széles körben, a nyári időszak alatt is – nem csak a helyszínen – mindenki számára elérhetővé tenni. Ennek érdekében több értékesítési ponton (Pl: Tourinform iroda) folyamatosan zajlik a jegyek értékesítése, erről a kapcsolódó információs anyagokból értesülhetnek a nézők.

- 2016 nyarán is bemutatásra került az immár hagyományosnak tekinthető és a közönség körében oly népszerű Újvilág Passió című előadásunk, így a Kecskeméti Arborétum területén az előadások alkalmával a szabadtéri helyszínen is történik jegyértékesítés.

I/2. A bérlet- és jegyértékesítés formái

Egyéni jegy- és bérletértékesítés

- A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik, melynek célja a látogatói célcsoport növelése. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények – *diák-és nyugdíjas, pedagógus, Petőfi Népe előfizetői, Libri könyvesbolt törzsvásárlói, Mercedes dolgozói, valamint az IBV dolgozói* - körét változatlan formában megtartottuk, illetve a MAKASZ kártyát is elfogadjuk.

Csoportos jegy- és bérletértékesítés

- Iskolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Ezt ösztönzendő meghatározott létszám fölött szervezői engedélyt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk. A külső szervezőink körének bővítése érdekében vezettük be csoportos kedvezményt, amely beváltotta a hozzá fűzött reményeket, így a 2016/17-es évad során is alkalmaztuk.

Online jegyértékesítés

- A Kecskeméti Katona József Színház már 2010 januárjától lehetővé tette az on-line jegyvásárlást. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal, és a színház saját üzemeltetésű weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre népszerűbbek a kecskeméti nézők között is.

Fizetési módok

- Bankkártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban évek óta lehetőség van. A bankkártya használata mellett a SZÉP

kártyával való fizetés lehetősége is adott; jelenleg az összes nagyobb bank kártyáját elfogadjuk, amely fizetési móddal igen sok nézőnk él is. 2013-tól a bérlet- és jegyvásárlásra felhasználható az OTP és a Ticket Accor Cafeteria kártyája is. Az Erzsébet utalványok kulturális és szabadidős célra is felhasználhatók, így számos néző vásárolt ilyen módon jegyet, valamint az idei bérletezés során is tendencia-szerűen nőtt az így fizetők aránya. 2016-tól bevezetésre került az Erzsébet plastik kártya is .

II. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal

- Az egyéni nézőkkel telefonon, elektronikus levélben, illetve személyesen történik a kapcsolattartás, melynek keretében nézőinket tájékoztatjuk a színház műsortervéről, bérletes és bérletszünetes előadásairól, illetve a színház által szervezett egyéb rendezvényekről.
- Csoportok esetén külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a fentiekről és egyben kiszolgáljuk a csoport egyes tagjainak egyéni igényeit is. A nagyobb cégek esetében is törekszünk arra, hogy az állandó kontakt-személyekkel folyamatosan tartsuk a kapcsolatot.
- Az évad során is folyamatos a kapcsolattartás, személyesen, telefonon, elektronikus levelezés útján. A nézők folyamatos tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, havonta többször is kiküldött hírlevél. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. Színházunk maximálisan kihasználja a közösségi média által nyújtott lehetőségeket, ennek ékes példája, hogy a facebookon 2017-ben már több mint 7816 ember követi a színház mindennapi eseményeit, vesz részt folyamatos nyereményjátékainkon, ill. formál véleményt az intézményben folyó munkáról.
- További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlek esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldalú kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérrük, a felmerült problémákat a legrövidebb időn belül orvosoljuk.

III. Közönszervezés, eredmények

- A szervezési iroda feladatának szerves részét képezi a bérelőinkkel történő rendszeres kapcsolattartás, kommunikáció szóban és írásban egyaránt.
- Az előbérletezési időszak az évadot megelőző májustól július elejéig tart, a bérlet értékesítés fő időszaka augusztus közepétől szükség szerint, az adott bérlet lehetőség szerint teljes értékesítéséig, de legkésőbb a bérletek első előadásáig tart. A régi bérlők megtartásán túlmenően a bérletezési időszakban a szervezési iroda dolgozói a színház teljes vonzáskörzetét személyesen is végig járják, felkeresve az iskolákat, egyéb intézményeket, nagyobb cégeket, újabb bérlők, csoportok megnyerése érdekében.
- A több évad óta töretlenül növekszik, az új évadban ismét sikerült jelentős mértékben bővíteni a jegyek, és főként a bérletek eladását, valamennyi bérlet- és jegytípus esetében.

Összességében 17.489 bérletet értékesítettünk, amely közel 1000-rel haladja meg a tavalyi eladások számát. A felnőtt „5+1”-es bérlettípusban 8.133 bérletet adtunk el idén, ami 751 bérlettel több a tavalyi eladásnál (ez 4506 fő nézőszám növekedést jelent). Ez a mértékű növekedés a korábbi bérletek keretei között nem volt kezelhető, ez indokolta egy teljesen új bérlet bevezetését, amely elnevezésével Fekete Tibor művész úrnak állít emléket az intézmény.

A négy ifjúsági bérletünk közül 1.753 kelt el, ami szintén meghaladja a tavalyi eladások számát is. Ennek háttérében részben az ifjúsági korosztályos bérletekhez összeállított műsor további differenciálása áll, vagyis más előadásokat tartalmaz a 14-18 éves korosztály bérlete, mint a 10-14 évesek bérletei.

- A *Családi bérlet* fő célkitűzése változatlan: a családok közös színházba járását kívánjuk lehetővé tenni, a szombat és vasárnap délelőtti időpontban megtartott előadásokkal.
- Kiemelkedő az ún. *Szelvénybérletünk* eladási statisztikája, hiszen a tavalyi 48 darab helyett, idén 206 darab bérletet értékesítettünk.
- A látogatási kedv és a bevétel növelése érdekében saját *ajándékutalványt* bocsátottunk ki, ami továbbra is töretlenül népszerűnek bizonyult.
- A 2012/13-as évadtól az óvodás korosztály számára külön bérletet tartunk fenn.
- A fenti eredményekből látható, hogy színházunk a fiatal korosztályok mindegyike körében kiemelkedő sikerrel kínálja előadásait, amely összhangban van a színház vezetésének azon stratégiai célkitűzésével,

mely szerint az ifjúság megnyerése a színház ügyének elsődleges feladatunk.

- Az ifjúság óvodás kortól az általános iskolán át a középiskola végzős évfolyamáig a legfogékonyabb az újdonságokra. Éppen ezért továbbra is minden korcsoport számára ajánlunk előadássorozatot, az óvodásoknál és a kisiskolásoknál célunk a színház iránti érdeklődés felkeltése, a középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolás pedagógusokkal.
- A 2013/2014-es évad óta létezik a **„Nulladik óra”** elnevezésű kezdeményezés, amely iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés tapasztalható. A program lényege, hogy színházunk dramaturgia, rendezőasszisztense, valamint a Kecskemét City Balett vezetője tartott rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertetve fogódzókat adjanak a művek befogadásához, teljesebb megértéséhez. Az évadban Nulladik órára a Micsoda társaság, a Vízkereszt, a Mágnes Miska, A manóvizsga, a Requiem valamint a Vőlegény című előadások előtt került sor.
- Színészeink továbbra is felkeresik a város iskoláit, és az előadásokat követően interaktív módon, rendhagyó irodalom órákon dolgozzák fel a megtekintett előadásokat.
- A színház saját tánckarral rendelkezik, a már említett Kecskemét City Balett, amely azonban azon túl, hogy a zenés darabokban professzionális tánckarként vesz részt, önálló táncelőadásokkal is jelentkezik, nagy sikerrel. A 2016/2017-es évadban is folytattuk azt a gyakorlatot, hogy a felnőtt bérletekhez táncszínházi előadást is választhatnak. A színház fontosnak tartja e kevésbé ismert műfaj népszerűsítését, melynek jelei a táncszínházi előadások nézőszámának folyamatos növekedésén idén is mutatkoztak. Barta Dóra külön ismeretterjesztő célú előadásokat is tart. E törekvés kiemelkedő sikerű programja volt a két napos „Balett-workshop”, amelyen a balettművészet és az előadások kulisszatitkaiba nyerhetett betekintést a nagyszámú érdeklődő.

IV. Reklám és propaganda tevékenység

- A szervezési iroda a közönségkapcsolatok kialakításához, ápolásához, a színház programjának széles körű terjesztéséhez

propaganda tevékenységet folytat, mely során tevékenyen részt vesz a havi plakátok és műsor közvetlen vagy közvetett terjesztésében, postai és internetes kapcsolatok, illetőleg a külső szervezőkkel kialakított kommunikációs csatornák útján történő szóróanyag terjesztésben.

- Az előadások népszerűsítése érdekében a PR és marketing munka hatékonyságának növelése folyamatos célkitűzésként szerepel a szervezési iroda tevékenységi körében. Ennek érdekében a havi műsor, plakát és egyéb szóróanyagok minél szélesebb körben való terjesztését végezzük vidéken és Kecskeméten egyaránt.
- A szervezési- és jegyiroda feladatkörébe tartozik továbbá a színház által fenntartott, bérelt vitrinek karbantartása, aktualizálása, a nézők számára információs anyaggal való megtöltése, adott dekorációk kivitelezése és megfelelő helyen való elhelyezése.
- A marketing tevékenységben az eddiginél nagyobb hangsúly került a közösségi kommunikációban rejlő lehetőségek kiaknázására. A színház Facebook oldalának követőit egy évad alatt közel 600 fővel sikerült gyarapítani. Az oldal folyamatosan frissül, az előadások népszerűsítése, a színészek és a háttérben dolgozók munkájának bemutatása épp úgy fontos szempont volt, mint az értékesítést segítő, praktikus információk terjesztése. Rendszeressé tettük a különböző játékokat, ezek közül kiemelkedő volt a Valentin napi akció, amelybe mintegy 400-an kapcsolódtak be.
- Fontosnak tartjuk, hogy minél több felületen megjelenhessenek a színházról szóló hírek, információk. Nagyon jó a kapcsolat a helyi sajtóval, akiknek jelentős része automatikusan átveszi a honlapunkra, illetve FB oldalunkra kikerülő írásokat, nagy felületeken számolnak be a különböző színházi eseményekről. Folyamatosan frissülő spotjainkkal aktívan használjuk a Malom Rádió adta lehetőségeket, és a Kecskemét főterén lévő Libri könyvesbolt „színházi kirakatát”.
- Hírlevelünket heti rendszerességgel több, mint 4200 címre küldjük ki. A hírlevelek tartalmának összeállításánál fontos szempont, hogy olyan tartalmat szolgáltatassunk, amely felkelti a színház produkciói, illetve az itt dolgozó művészek iránti érdeklődést, s ezáltal vásárlásra ösztönöz. A 42%-os megnyitási arány kifejezetten jónak mondható, hiszen a Direkt és Interaktív Marketing Szövetség 2016-os felmérése szerint Magyarországon a hírlevelek átlagos megnyitási aránya 23,2%.

- Az évad során több olyan rendezvénnyel is népszerűsítettük a színházat, amely eseményszámba ment – ilyen volt például a 120-as évforduló kapcsán meghirdetett „Töltsük be a teret!” akció.
- A hatékony marketing tevékenység érdekében a szervezési iroda vezetője és a színház marketing menedzsere hetente egyeztet a feladatokat, így a kiemelt időszakok (évados bérletezés, karácsonyi bérletek, előbérletezés) mellett az adott hét aktuális teendőit is összehangolják.

V. Elszámolások, nyilvántartások vezetése

- A szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezettek körét adminisztrálja, a bizonyos értékesítők körét számon tartja, szerződésben rögzíti.
- Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, stornózott és megmaradt bérletkartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.
- Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.
- Kimutatások, statisztikák, jelentések készítése.
- A szervezési és jegyiroda tevékenységi körébe tartozó dokumentumok archiválása.

A szervezési- és jegyiroda célja a fent említetteken túl, mindezen feladatok minél magasabb színvonalon történő ellátása, fejlesztése, a szolgáltatások körének szélesítése, a jelenleginél is szorosabb és intenzívebb kapcsolattartás az egyéni és csoportosan érkező nézőkkel, az igények felmérése, s azok legteljesebb körű kiszolgálása. A jelenlegi nézők mellett új célcsoportok felkutatása, megszólítása, a kétoldalú kommunikáció elmélyítése, az információ minél gyorsabb és frissebb áramoltatása. A színházba járók körét megtartva és bővítve továbbra is újdonságokkal, színes előadásokkal, változatos lehetőségekkel igyekszünk nézőink kedvében járni.

A szervezési és jegyiroda beszámolója mellé csatoljuk az aktuális bérleteladási kimutatásokat.

Bérletek megoszlása 2016/2017 évadban

Kategóriák	Kedvezmények	áron	kedv.	n	belül	Bérlethez
Felnőtt 5+1	Teljesárú bérlet 5+1	2 077	362	2 439	30,0%	13,9%
	Diák 5+1	470	357	827	10,2%	4,7%
	Nyugdíjas 5+1	1 987	800	2 787	34,3%	15,9%
	Kecskemét kártya	40	3	43	0,5%	0,2%
	Petőfi Népe	60	6	66	0,8%	0,4%
	Pedagógus	274	321	595	7,3%	3,4%
	Előbérletezési kedv. 10%	913	22	935	11,5%	5,3%
	30%-os kedvezmény	73	67	140	1,7%	0,8%
	Szponzori 5%-os kedv.	38		38	0,5%	0,2%
	Társulati kedv. 30%	36		36	0,4%	0,2%
	50%-os kedvezmény	38		38	0,5%	0,2%
	Mercedes kedv. 5%	6		6	0,1%	0,0%
	Csoportos kedv. 20%	12		12	0,1%	0,1%
	Libri kupon kedv. 20%	5		5	0,1%	0,0%
	Kulissza kedv. 10%	54		54	0,7%	0,3%
	Utazási kedv. 10%	7	48	55	0,7%	0,3%
	Makasz kedv. 10%	2		2	0,0%	0,0%
	Kísérő bérlet	31		31	0,4%	0,2%
	Protokoll bérlet	24		24	0,3%	0,1%
	Össz. 5+1	6 147	1 986	8 133	100,0%	46,5%
Ifjúsági 4 előadás	Középiskolás	290	118	408	23,3%	2,3%
	Általános iskolás	1 166	82	1 248	71,2%	7,1%
	Kísérő bérlet	97		97	5,5%	0,6%
	Protokoll bérlet	0		0	0,0%	0,0%
	Össz. Ifjúsági bérlet	1 553	200	1 753	100,0%	10,0%
Gyerek 2 előadás	Általános iskolás	4 204	1 364	5 568	83,2%	31,8%
	Általános isk. 5% kedv.	105		105		
	Óvodás	314		314	4,7%	1,8%
	Családi	286		286	4,3%	1,6%
	Kísérő bérlet	391		391	5,8%	2,2%
	Protokoll bérlet	27		27	0,4%	0,2%
	Össz. Gyerek bérlet	5 327	1 364	6 691	100,0%	38,3%
Kamara/Ruszt bérlet 3 előadásra		69		69		0,4%
	Karácsonyi teljes árú	409		409		2,3%
	Protokoll bérlet	1		1		0,0%
Karácsonyi 3 előadásos össz.		410		410		2,3%
	Szelvénybérlet teljes árú	203		203		1,2%
	Társulati kedv. 30%	2		2		0,0%
	Kecskemét kártya 5%	1		1		0,0%
Szelvénybérlet 5+1 előadás		206		206		1,2%
	Táncszínházi teljesárú	10		10		0,1%
Táncszínházi 2 előadás össz.		10		10		0,1%
	SZÍN-TÁR teljesárú	9		9		0,1%
	Protokoll bérlet	2		2		0,0%
SZÍN-TÁR 4 előadás össz.		11		11		0,1%
	Udvarszínházi teljesárú	21		21		0,1%
	Udvarszính. 50%-os kedv.	176		176		1,0%
	Udvarszínházi protokoll	9		9		0,1%

Udvarszínházi 3 előadásos össz.	206	0	206	1,2%
Bérletek összesen	13 939	3 550	17 489	100,0%

**Az elmúlt év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó
legjelentősebb műszaki fejlesztések és továbbiakban felmerülő igények**

Megvalósult fejlesztések

2015 júliusában nyitott a régi Város Mozi épületében a Hírös Város Turisztikai Központ (HVTK)- **Kelemen László Kamaraszínház**. Az új helyszínt örömmel vette birtokba, és belakta a társulat. Lényegesen ideálisabb körülmények között sok szép, értékes előadás született a két év alatt. Annak érdekében, hogy a díszletetek beépítése zavartalanul megtörténhessen a Kamaraszínház színpadán, sikerült bérbe venni egy díszlettároló raktárt közvetlenül a HVTK mellett a Tolnai utcában. *A takarékoság érdekében ideális lenne egy állandó hely a bérlemény helyett.*

A **Nagyszínházban** megvalósult az emeleti lépcsőházi forduló felújítása, sikerült lecserélni a csillárokból a gazdaságtalan izzókat ledes világításra, valamint korszerűsítettük a színpadi munkavilágítást is, szintén ledes változatra.

A **Ruszt József Stúdió Színházban** a két színpadi bejárati ajtót hangszigeteltre cseréltük, a színpadi öltözők felé vezető csigalépcső cseréje is megtörtént. Itt is korszerűsítettük a színpadi munkavilágítást ledes világításra, valamint korszerű kamerás kaputelefon kiépítése is valósággá vált.

A **Kecskeméti City Balett** számára kialakítottunk egy balett-termet új padlózattal, tükrökkel, világítással, a volt helyőrségi klub egyik termében, melynek megvalósulása nagyon komoly segítséget jelent a produkciók próba helyszíneinek egyeztetésében.

A magas művészi színvonal eléréséhez jól működő színpadi kiszolgáló szakszemélyzetre, műhelyekre, működőképes, jó színpadra és színházteremre van szükség.

Színházunk épülete 1896-ban épült. Az eltelt 120 év alatt a ház több kisebb-nagyobb korszerűsítésen, állagmegóváson esett át. Ezek közül megemlítenéd az 1961-ben végzett felújítás és az 1986-87-es teljes rekonstrukció. A színház jelenlegi vezetése, közel negyed század után, nagyrészt saját bevételeiből, az önkormányzat részleges támogatása mellett elvégezte a műemléki szempontból is teljes értékű tetőfelújításokat.

További fejlesztési igények

Mára az eredetileg befogadó színháznak létesült épület helyhiánnyal küzd és ebből (is) eredően sokkal gyorsabban amortizálódik – különösen a „technológiai oldala” (színpad környezete). A színház jelenleg közel 150 állandó dolgozót foglalkoztat (művészek, műszakiak, irodai dolgozók, kisegítő alkalmazottak), új tagozattal bővült a legutóbbi rekonstrukció óta, így minden talpalatnyi hely munkahellyé változott. *Sürgős megoldásra vár a jelzett, minimális bővítés a területhiány csökkentésére.*

A Ruszt József Stúdió Színház öltözőinek korszerűsítése, valamint a beázások megszüntetése nagyon sürgető, amely a *komplett bádogtető cseréjével* oldható meg.

A Katona József Színház kezelésében lévő, Kecskemét, Trombita u. 2. szám alatt található „Színészház” műszaki szempontból nagyon rossz állapotban van. Az épület a 80-as években épült, azt követően - az egyes lakások minimális esztétikai felújításán felül - érdemi generál-felújítás nem történt. Az *állandósult gépészeti, villamoshálózati meghibásodások és a hőszigetelési problémák* a bent lakó színházi dolgozók életminősége folyamatosan romlik, ezért minden lehetőséget szeretnénk kiaknázni annak érdekében, hogy a színház színvonalas munkájához nagymértékben hozzájáruló kollégák számára minőségi lakáskörülményeket tudjunk biztosítani, itt *teljes körű felújításra* lenne szükség. A Mindszenti úti *Műhelyház lapostető-szigetelése, világítás korszerűsítése, és vizesblokkjának teljes felújítása* szintén elengedhetetlen.

**A kecskeméti Katona József Színház 2017/18-as évadának
tervezett bemutatói**

Nagyszínház

Gimesi Dóra: HESSMESE

(tervezett bemutató: 2017. szeptember 21.)

r.: KUTHY ÁGI

Nehéz elképzelni, de a cafatokra tépett szerelmesleveleket is összeragasztja valaki. Azt pedig még nehezebb elképzelni, hogy ez a bizonyos valaki, név szerint Hess kisasszony, ezzel a hihetetlen szakmával, tündér. Amit pedig még ennél is nehezebb elképzelni, az az, hogy ez a tündér nem jószágos és, hogy is mondjuk... tündéri, hanem: Zsémbes, Mogorva, Zord, Barátságtalan és Undok. Csupa nagybetűvel. Mindez persze érthető, ha az embernek, párdon, tündérnek ilyen rémes munkája van: hiszen összetépett szerelmesleveleket ragasztgat!

Gimesi Dóra meséje azonban, a főszereplő természetével ellentétben, sokkal inkább Elbűvölő, Ragyogó, Kedves, Barátságos és Tündéri. Így, csupa nagybetűvel! Mese gyerekeknek és felnőtteknek, nagybetűvel írt szerelmeslevél a szerelemhez. A szerelemről pedig muszáj beszélni, mert nem hiba, nem titok, és nem szegény; legyünk akár hat, akár hatvan évesek.

**Békeffy István – Kellér Dezső – Kálmán Imre – Gábor Andor:
CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ**

(tervezett bemutató: 2017. szeptember 29.)

r.: BÉRES ATTILA

Kálmán Imre leghíresebb, legtöbbet játszott, és mindemellett már több, mint száz éves operettjének középpontjában egy, a társadalmi különbség miatt lehetetlennek bizonyuló kapcsolat áll. Szilvia, az ünnepelt primadonna Párizsba készül, hogy ott folytassa karrierjét; szerelmét Edvint, a trónörököszt pedig - a szülők szerint fiúkhöz jobban illő - Stázi várja a hercegi palotában. A mulatozásban járatos Bóni gróf és az Orfeumban minden szerelmi cselszövényt kitanuló Miska főpincér azonban kedvencük, Szilvia segítségére sietnek, hogy még egyszer viszontláthassa a házasulandó Edvint. Kezdetét veszi tehát a kockázatokkal és parádés helyzetekkel, titkokkal és ígéretekkel teli játék, melyben mindenkinek van veszítenivalója; miközben felcsendül a Jaj, cica és együtt ugrunk a nagybölgőbe kivilágos virradatig.

Bertolt Brecht: SZECSUÁNI JÓ LÉLEK

(tervezett bemutató: 2017. november 17.)

r.: ZSÓTÉR SÁNDOR

Hogy legyünk jók? Hogyan maradjunk emberek egy embertelen világban? Mit kell feláldoznunk azért, hogy jó emberek maradhassunk?

Bertolt Brecht drámájában a világ szörnyűségének híre már az istenek fülébe is eljut, akik felkerekednek, hogy bejárva világot, találjanak egy jó lelket. Talán nem meglepő a hír, hogy a feladat nem egyszerű. Már-már feladják a keresést, amikor útjukba kerül Sen Te, az utcalány – az egyetlen jó ember egész Kínában. Sen Te - engedelmeskedve az isteni parancsnak – megpróbál szeretetben élni, de kénytelen rájönni, hogy a jó nem mindig jó, és hogy néha a jó is lehet rossz. De vajon önmaga marad-e akkor is, ha csak a bűn árán cselekedhet jót? És megéri-e jónak lenni, ha a jóság is csak kíméletlenség útján valósítható meg?

Andersen: HÓKIRÁLYNŐ

(tervezett bemutató: 2017. december 5.)

r.: BARTA DÓRA – CSEKE PÉTER

Andersen ismert meséje különleges formában elevenedik meg a kecskeméti színpadon. Amíg Kay a Hókirálynő birodalmában a varázslat hatása alatt alussza (örök) álmát, addig húga, Gerda fáradhatatlanul keresi elveszett testvérét. Útja során egyre mélyebbre merül a mese birodalmában, mely lassan őt is körbeveszi, és segíti vagy éppen akadályozza nemes küldetése végrehajtásában. Legkisebb nézőink számára a mesevilág a balett nyelvén elevenedik meg, az előadás azonban nem kizárólag egy nyelven beszél: izgalmasan fonódik össze a tánc és a próza. A kecskeméti színház tánctagozata, a Kecskemét City Balett és a prózai tagozat művészei közösen hozzák létre a varázslatot a színpadon.

Michael Frayn: FÜGGÖNY FEL!

(tervezett előbemutató: 2017. december 31./ bemutató: 2018. január 5.)

r.: SZENTE VAJK

Ki ne gondolt volna már arra, hogy színház az egész világ? És színész benne minden ember? Főleg persze azok, akik tényleg színészek. Mert ők is emberek.

Michael Frayn komédiája bepillantást enged a kulisszák mögé. Hogy nem nyílik a díszletajtó. Hogy eltűnt a kellék. Hogy hisztis a művésznő. Hogy hol a művészúr. Hogy az asszisztens meg az ügyelő. Hogy elfogyott a kávé. Hogy összeomlott a rendező. Hogy rossz a darab. Hogy jó a darab. Hogy van-e darab. A legenda szerint a szerző fejéből akkor pattant ki a színdarab ötlete, amikor egy barátja előadásán unatkozott: Mennyivel érdekesebb lehet az, ami a színpalak mögött történik...

**Sarkadi Imre – Ivánka Csaba – Szörényi Levente – Bródy János:
KŐMÍVES KELEMEN**

(tervezett bemutató: 2018. február 9.)

r.: CSEKE PÉTER – BARTA DÓRA

Mi az erősebb, az anyagi érdekeltség vagy a feladatba vetett hit; létezik-e szolidaritás, vagy csak üres szólam a bajtársiasság emlegetése; szabad-e, lehet-e emberéletet áldozni egy hitért, egy ügyért? Épülhet-e érték, ha romokban a morál?

Mit jelent a művészi szabadság? Meddig szükséges az alkotói fanatizmus, és mikortól válik veszélyessé? Miképp oldható fel közösségi érdek és egyéni boldogság konfliktusa? Végtelen átérzett hivatástudat, vagy gőgös karriervágy, túlfűtött ambíció áldozata lesz-e Kelemen? És főként: milyen lesz az a vár, melyet csak emberáldozattal lehet felépíteni? Átok, vagy áldás lebeg fölötté?

Csak kérdéseink maradnak. Az ismert rock-ballada ugyanis olyan felvetések sokaságából áll össze, melyekre nincsenek egyértelmű válaszok. És hogy mi következik a legvégén? Az elkerülhetetlen isteni igazságszolgáltatás... és a kérdés, mi a fontosabb: a művészet, vagy az ember?

Molnár Ferenc: A TESTŐR

(tervezett bemutató: 2018. március 30.)

„Molnár Ferenc a színpadon színházat csinál.” – írja Ignótus korabeli kritikájában A testőrrel. Olyan ügyesen, olyan játszi könnyedséggel hiteti el a nézőkkel, hogy bizony van olyan, hogy egy feleség nem ismeri meg a férjét, csak azért, mert az álruhát hord, ahogy a darabbeli színész és színésznő hitetik el egymással, hogy lehetnek boldogok. És ha mi elhisszük, hogy lehetnek boldogok, akkor azok is lesznek! A maguk furcsa, bolondos, molnárferenci módján szeretik egymást, és ha már megcsalásra kerül a sor, akkor is gondoskodnak arról, hogy egymással csalják meg egymást... csak még előtte: legyen bonyodalom! Legyen igazi színház!

Kelemen László Kamaraszínház

Molière: KÉPZELT BETEG

(tervezett bemutató: 2017.október 7.)

r.: RUSZNYÁK GÁBOR

Pontosan tudjuk, hogy korunk gyógyulni vágyó internetfelhasználói mi mindenre képesek, hogy visszanyerjék hőn áhított egészségi állapotukat. Egyetlen apró nyilallás a halántékba, szúró fájdalom deréktájon, és máris a legképtelenebb diagnózist állítja fel a virtuális orvostudomány, nem beszélve a többnyire minden csepp józan észt nélkülöző javallatról.

Nem lesz hát idegen számunkra történetünk címszereplője, a vagyonos párizsi polgár, a gyógyíthatatlan hipochondriában szenvedő Argan, aki a küszöbét átlépő valamennyi „csodadoktor” által meghatározott, nem ritkán egymásnak ellentmondó orvosi instrukciókat szigorúan betartva él. A szánivalóan tragikus főhős ezúttal kacagtatóan komikusnak bizonyul, gyógyíthatatlannak tetsző betegségénél pedig már csak hozzátartozói keserítik jobban a haláltól rettegő családapá mindennapjait.

Alfred Jarry: ÜBÜ KIRÁLY

(tervezett bemutató: 2018.február 17.)

r.: HEGYMEGI MÁTÉ

Vencel király dragonyos kapitánya, Aragónia volt királya, Übü papa csak pöffeszkedik, zabál és ezzel meg is van elégedve, de nagyravágyó felesége arra biztatja, ölje meg urát, hogy még több hurkához jusson, és szerezhessen magának esernyőt, nagy köpönyeget. Az összeesküvés tervét csakhamar elkészíti, és nyélbe is üti - és az ostoba Übü papa uralkodni kezd. Sejthető, hogy a zsugori, önző király ellen hamar fellázad a nép, s a cár is hadat üzen neki. Papa a táborba kényszerül, míg Übü mama sírboltok fosztogatására adja a fejét; de nem mindennapi kalandjaik során újra összesodrónak és Nyugat felé veszik az irányt.

A démonivá növesztett, hordóhasú pojáca alakját Alfred Jarry közutálatnak örvendő fizika tanára ihlette. A kezdeti botrányok ellenére népszerűvé lett mű egyszerre jelképezi a világ gyilkos örületét, és sűríti magába a színház új formáját.

BALETT és OPERA (Négyhangú opera)

(tervezett bemutató: 2018. március 14.)

koreográfia: BARTA DÓRA

r.: CSEKE PÉTER

Tom Johnson 1971-es darabja valódi opera-kuriózum. Zenéjében némiképp repetitív és minimalista, négy zenei hangból áll (D, E, A, H), és „zenekarában” mindössze két hangszer (zongora és fadob) található. Ugyanakkor – a műfajtól kissé váratlanul – humorában rendkívül összetett, tökéletesen alkalmas arra, hogy az egyszeri ember ráeszméljen: az opera jó!

És ha az opera jó, akkor mit mondjunk a balettről? A tánc is jó! Főleg, ha olyan ismert történetet dolgoz fel, mint a Rómeó és Júlia. Így, együtt pedig olyan csapatot alkotnak, mely kihagyhatatlanná teszik az estét. Két egyfelvonásos, két különböző műfaj, ám egy üzenet: egy előadás akkor is izgalmas lehet, ha történetesen nem beszélnek benne egy árva szót sem.

Ruszt József Stúdió Színház

Federico Garcia Lorca: VÉRNÁSZ

(tervezett bemutató: november 25.)

r.: KOCSIS PÁL

A tragikus sorsú, de múlhatatlan emlékü Federico Garcia Lorca költészete a XX. század világirodalmának meghatározó része. Drámaíróként leghíresebb műve az 1936-ban született Vérnász című parasztragédia, mely egy, a spanyol feudális- patriarchális társadalomban kibontakozó szerelem története.

Leonardo hiába járt éveken át gyönyörű választottjának ablaka alá az éj leple alatt, szerény anyagi körülményei miatt mégis más nőt volt kénytelen feleségül venni. Hajlékukban azonban ritka vendég a boldogság, mert a férfi szíve még mindig a lányé, aki szintén egy szerelmet nélkülöző menyegzőre készül. Szívük féltett titkát csak a Hold és a Halál ismeri... „Hosszú pengét, csillogót fen a hold a levegőben. Lesi a kés, hol lehet belőle véres fájdalom.”

Csehov: VÁNYA BÁCSI

(tervezett bemutató: 2018. január 6.)

r.: SZÁSZ JÁNOS

120 évvel ezelőtt látott napvilágot Anton Pavlovics Csehov egyik legnépszerűbb színműve, a munkába fásult zsémbes agglegény, Ványa bácsi története. Elhunyt húga lányával él a birtokon, melyről lemondott, hogy támogassa nagyra tartott sógorát, a nyugalmazott egyetemi tanár Szerebjakovot. Egyhangú, de nyugodtnak legkevésbé sem mondható életük elfojtott érzelmek, ki nem mondott szavak okozta feszültségekkel teli, a fő probléma mégis a féltékenység. Ványa reménytelenül szerelmes Szerebjakov gyönyörű feleségébe, Jelena Andrejevna-ba, aki még mostohalánya, Szonja vágyának tárgyát, Asztrovot is az ujja köré csavarja...

Az alapkonfliktus tehát adott, és a dráma szereplőire nem is várhat más, csak az elkerülhetetlen csehovi megoldás:

„Azok, akik utánunk majd száz vagy kétszáz esztendő múlva élnek, és akik majd lenéznek bennünket azért, mert ilyen ostobán és ilyen ízléstelenül éltük le az életünket – azok talán megtalálják a módját, hogyan lehetnek boldogok, de mi...”

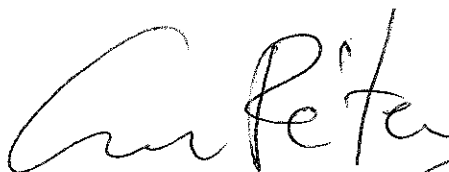
Simon Gray: A JÁTÉK VÉGE

(tervezett bemutató: 2018. április 6.)

Simon Gray, az angol drámaíró számos művét játsszák nagy sikerrel világszerte és nálunk, Magyarországon is. A játék vége egy családi életkép. Összegyűlnek a gyerekek a szülői házban, ahol már csak az Apa van, s mellette a feleséggé avanzsált házvezetőnő. A valaha megkérdőjelezhetetlen tekintélyű, ma már mozgásra és beszédre képtelen családfő, más lehetősége nem lévén, hallgatja utódai ügyes-bajos dolgait. Három fia közül egy már elhunyt, őt özvegye és unokája képviseli az összejöveten, másikuk a nagycsaládos orvos, a harmadik pedig a televíziós műsorvezető, aki az alkohol rabja, míg felesége karrierje csúcsát élő író. A minduntalan szőnyeg alá söpört feszültségek, ellentétek gejzirként törnek elő a három generáció valamennyi képviselőjéből, ahogy az minden valamirevaló családi eseményen lenni szokott.

Vajon sikerül-e egyszer s mindenkorra tiszta vizet önteni a pohárba és szembenézni mindazzal, amit az évek során elhallgattunk? Lehet-e tiszta lappal indítani azon a ponton, ahol minden a feje tetején áll? Mi lesz a játék vége?

Kecskemét, 2017. április 26.



Cseke Péter
igazgató

