

**A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ
2017. évi beszámoló és a 2018/2019-es évad munkaterve**



Katona József Színház, Kecskemét 2017. évi beszámoló

Műsorpolitika

A kecskeméti Katona József Színház a „népszínházi” repertoár kialakítására törekszik a 2008-as igazgatóválasztás óta. A sokféle irányultságot elsősorban a szakmai színvonal, és természetesen maga a társulat egysége tartja össze, továbbá nem elhanyagolható szakmai szemponttá vált, a visszatérő rendezők alkalmazása. A Balett Tagozattal is bővült működésben minden színházi műfaj fellelhető. A kecskeméti színház több tagozatos, a próza, a balett mellett most már több éve egy olyan új generáció nevelése folyik, akik az opera műfajával is megismerkedhetnek, játékos, mesés formában.

A bérletjátszás mellett meghatározó elemévé vált a színház működésének, a színháznevelés.

A műsorpolitika a nagy vidéki színházakéhoz hasonlóan, a nagyszínházi a kamaraszínházi és a stúdiószínházi bemutatók műfaji változatosságára törekszik, s míg az előbbinél legfeljebb egy kortárs hangvételi előadást engedhet meg magának, az utóbbiakban rendre többet is.

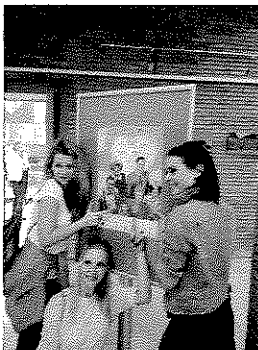
Hiszünk abban, hogy minden kapcsolat kétirányú. A kecskeméti színház nézőitől válik teljessé, az ő visszajelzéseik, véleményük formálja olyan helyé, ahová szívesen járnak és jól érzik magukat.

A kecskeméti színház kitarta kapuit, amelynek meg is lett az eredménye, számos megyéből, mintegy nyolcvan km-es körzetből járnak hozzánk nézőink.

A szakmai munka eredménye, hogy sorra jönnek neves és elismert rendezők a teátrumba alkotni. A műsorpolitika eredménye a nagyszámú bérletes és a magas előadás- és nézőszám.

A kecskeméti színház ezután is szeretné megőrizni arculata két legfőbb irányelvét, a népszínházi műsorpolitika párosítását a komoly műhelymunka által elkészített bemutatókkal, valamint a hazai fesztivál szerepléseken, előadásokon túl külföldi vendégjátékokon is bizonyítja népszerűségét.

2017 júniusában Hargita megyében vendégszerepeltünk három előadással: Gyergyszentmiklóson, Csíkszeredán és Székelyudvarhelyen.



Valamennyi előadás teltház előtt zajlott. 2017-ben első alkalommal valósult meg a turné, melyet 2018-ban a Család ellen nincs orvosság előadással folytatunk. *A vendégszereplést az NKA és Hargita Megye Tanácsa és a Hargita Megyei Hagyományőrzési Forrásközpont támogatta.*

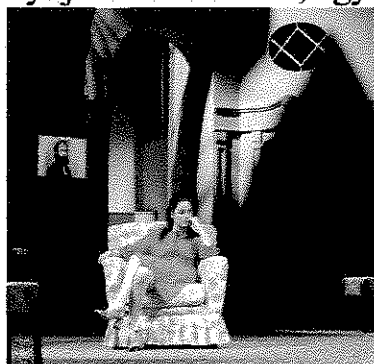
A kecskeméti Katona József Színház évek óta nagy figyelmet fordít a határon túli kapcsolatok ápolására. A színház társulata keresi a határon túli magyarsággal való rendszeres kapcsolattartás és együttműködés lehetőségeit, formáit, amelyek elősegítik az anyanyelvi kultúra ápolását, a magyarságtudat megerősítését, a hagyományos közösségi értékek bemutatását.

A minőségi szórakoztatás egyik fellegetháraként fontos, hogy színházunk minden műfajban otthon legyen, ezért a 2017-es évben is változatos, minden szempontból sokszínű műsorral vártuk nézőinket.

Nagyszínház

Henrik Ibsen: Gabler Hedda / bemutató 2017. február 17.

Zsótér Sándor önreflexív előadást hozott létre a kevésbé ismert Ibsen mű alapján a nagyszínházban. A kecskeméti színház előterét ábrázoló otthonban láthattuk Gabler Heddát, miképpen omlik össze egykori hazugságainak következtében az élete, és amit boldogságnak hitt, vagy szánt a jelenében. Trokán Nóra, Szemenyei János, Nagy Viktor különleges színészi alakításokat nyújtva kínáltak fel, egy új értelmezési lehetőséget ehhez a szöveghez.



Szép Ernő: Vőlegény / bemutató 2017. április 14.

Keserédes színmű a boldogságkeresés lehetetlenségéről és tehetetlenségéről. A mindenre gyógyírnak hitt szerelem hasztalan akarásáról. Ennek a játéknak karakterei csak a pénzhez kötik boldogulásuk elérkezését. Kátyúba ért sorsból remélik, hogy több ezer korona kiségetse őket a mélyről, ahová kerültek, és ahol még a boldogulás látszata is olyan erőfeszítésbe kerül, mintha köveket kellene görgetniük. Sajátos, csakis erre a szerzőre jellemző nyelven írodott színmű, amely lekaparja a polgári létnek tetszelgő önhazugságokról a cukormáz, és pőrére vetkőzteti szeretnivaló kis hőseit. Az előadást Szikszai Rémusz állította színpadra.



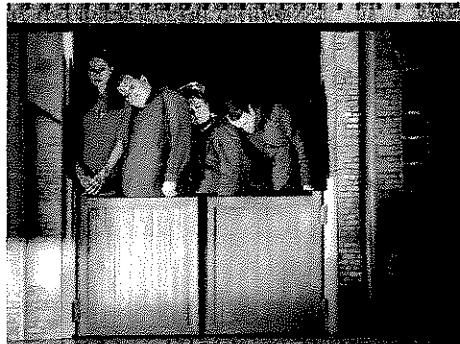
Kálmán Imre - Leó Stein – Béla Jenbach: Csárdáskirálynő / bemutató 2017. szeptember 29.

Az egyik legnépszerűbb (ha nem a legnépszerűbb) magyar operett. A műfaj összes kellékét felvonultatja, slágerről-slágerre érve. Szemenyei János, Dobó Enikő, Orth Péter, Sáfár Mónika parádés alakítást nyújtva voltak Béres Attila sajátos világú rendezésének alkotótársai. Az előadás meghívást kapott a 2018-as Pécsi Országos Színházi Találkozóra!



Bertolt Brecht – Paul Dessau: A jóember Szecsuánból / bemutató 2017. november 17.

Brecht elhíresült példázata a fenntarthatatlan jó szándékról. A kettős alak és létezés elkerülhetetlen a fennmaradáshoz, a világnak nincsen szüksége tisztán jó szándékú emberekre, mert az felőrli. Zsótér Sándor a már megszokott színészcsapatával állította színre Brecht komor színdarabját a morálról. Trokán Nóra alakíthatta Sen Te és Sui Ta kettős szerepét.



Gyermekelőadások

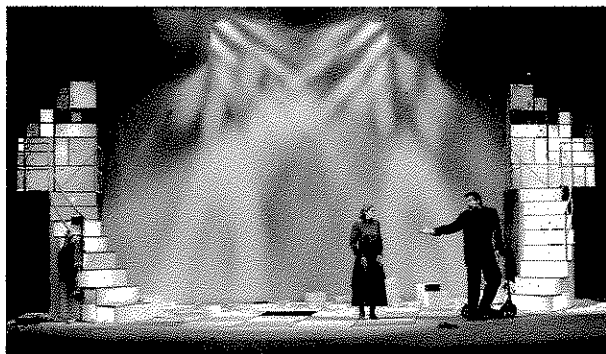
G. Donizetti – Németh Virág: A manóvizsga / bemutató 2017. március 1.

Kicsiknek készült bemutatónk egyenes ági folytatása a megkezdett meseoperai sorozatunknak, melynek célja, hogy az operát megismertesse és megszerettesse a gyereksereggel. A gyerekek ezúttal Donizetti dallamaival ismerkedhettek meg – és tehették mindezt észrevétlenül, számukra is élvezhető, szerethető köntösbe csomagolva. Előadásunk ügyesen ötvözi a klasszikus és a modern stílust, ezzel is bizonyítva, hogy a régi és az új szépen megfér egymás mellett, sőt, olyan egységet alkot, mellyel egyformán megszólítható kicsi és nagy, fiatal és idős – egyszóval igazi színházi élmény született.



Gimesi Dóra: Hessmese / bemutató 2017. szeptember 21. (a Magyar Dráma napján)

Gimesi Dóra Kecskemét városára átdolgozott meséje, a szerethetőség és a szerelem kérdéseit járja körül, lírai formában. A turbékoló galambpár, amely keretezi és kíséri a szerelmi ügyeket, sajátos nézőpontot kínált fel a gyerekek számára.



Andersen – Németh Virág – Rusznyák Gábor: A hókirálynő / bemutató 2017. december 6.

A Hókirálynő meséjét a prózai társulat és a Kecskemét City Balett közös bemutatásában állítottuk színre. Jégországot elsősorban mozgással és jelenléttel érzékeltette a produkció, míg a testvérek bonyodalmaikat a színészi alakításokra

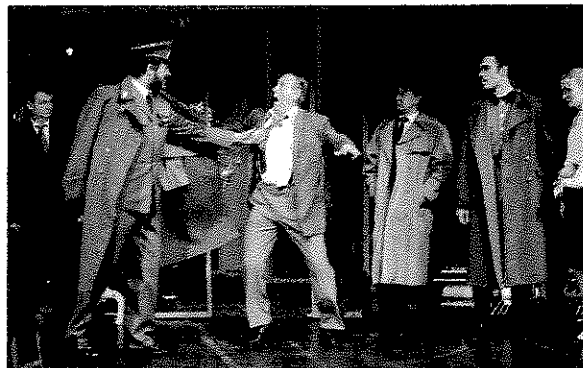
bízta. A zene meghatározó szervezőelemmé vált, segítve a szöveg nélküli helyzetek értelmezését, ritmusát, elbeszélését.



Kelemen László Kamaraszínház

Friedrich Schiller: Ármány és szerelem /bemutató 2017. február 24.

A Strum und Drang egyik vezéralakjának klasszikus drámája, a politika és magánélet érdekeinek elmélyült összeütközéséről. Az előadás áthelyezése a hetvenes-nyolcvanas évek diktatórikus közegébe, illetve az egyik legfrissebb fordítás felhasználása egyaránt azt célozta, hogy ezt a veretesnek számító művet (is) közelebb hozza a befogadóhoz a kecskeméti színház. Nyelvhasználata, a játékmód, a zenei elemek, a képi világ egyaránt azt célozták, hogy ne csak megértsük, de átérezhessük, mit jelent, jelenthet egy ilyen mértékű beavatkozás az életébe bárkinek, akinek semmi, de semmi ártó szándéka nincsen, s nem is volt soha.



BOLERO ver-tánc-színház / bemutató 2017. április 11. (a Költészet Napja alkalmából)

A Bolero témát, mint műfajt járta körül ez a két műfajú este. Az első felében klasszikus és kortárs magyar költők ars poeticus verseit hallhatta a közönség, míg a második részben Ravel egyik leghíresebb művét, a Bolero-t, a Kecskeméti City Balett előadásában láthatták. Műfaji kísérlet volt ez a párosítás, amelyet a közönség megkedvelt.



A képzelt beteg – Molière műve alapján írták a Mohácsi testvérek / bemutató 2017. október 6.

Molière legendává vált darabja, hiszen maga a szerző is ennek előadásán lelte halálát, a Mohácsi fivérek átíratában került bemutatásra. Az új szövegváltozat több helyzet során is új irányba tereli az eredeti játékot, de nem elvéve belőle, hanem hozzáadva. A karakterek, ha groteszk módon is, de saját motivációkkal bővülnek. Fanyar nyelvezeti felvértezéssel szólnak, és a legmesszebbmenőig facsarják tovább a Molière-i helyzeteket.



Ruszt József Stúdió Színház

Anton Pavlovics Csehov: Apátlanul (Platonov) / bemutató 2017. január 7.

A 2016/2017-es évad egyik legsikeresebb bemutatója, Csehov nagyívű tragikomédiája lett. A Platonov címet viselő korai színjáték szinte minden ismert Csehov-elemet tartalmaz, amelyet aztán a későbbi műveiben kibontakoztat a szerző. Különleges színészi erőket felvonultató társulatot igényel a színjáték, alig található benne kisebb szerep, majdnem az összes megjelenő figurának kibontakozik a teljes tragédiája, elesettsége, félrecsúszottsága. Szász János rendezése a várakozásnál is nagyobb sikert hozott a városban, és meghívást kapott az előadás a Pécsi Országos Színházi Találkozóra, ahol több díjat is elnyert.



Federico García Lorca: Vérnász / bemutató 2017. november 24.

Kilenc éve nem volt a tragikus sorsú spanyol szerzőtől színjáték a kecskeméti színház színpadán. Kocsis Pál állította színre, ösztönművészeti előadásként, a Kecskemét City Balettel közösen ezt a félresiklott lakodalmat, amelyben mindenki sorsa drámaira fordul. A zene, a szöveg, a mozgás és a kép egyenrangú elemként volt jelen a bemutatóban.



Kecskemét City Balett

A Kecskemét City Balett életében fontos és jelentős évadnak számít a 2017/2018-as. A színház táncmozgatója és balettkara ugyanis ebben az évadban ünnepelte megalakulásának 5. évfordulóját. Az együttes ez alatt az öt év alatt városi szintű, regionális – sőt nem túlzás kijelenteni, hogy a vidéki vendégszerepléseknek köszönhetően – országos rangot vívott ki magának. Mára a kortárs táncművészeti együttesek között jegyzett, emblemikus művészeti együttesé vált. Mindez köszönhető az egyedi stílusjegyeknek, amelyeket a rendező – koreográfus szinte már kézjegyként használ a kompozíciói során; valamint figyelemreméltó az a tánctechnikai tudás, amivel a KCB tagjai rendelkeznek, s amely tudás gyakorlatilag megfelel bármely magyar és nemzetközi modern balett együttes elvárásainak.

Ugyanakkor a KCB helyzete mégis egyedülálló a hazai palettán. Ugyanis az együttes alapvetően prózai színházként funkcionáló teátrum balettkaraként létezik egyrészt saját táncművészeti entitásként, másrészt alapvető feladati közé tartozik a zenés darabok illetve prózai darabokban előforduló táncos epizódok magas szintű művészi megvalósítása is. Ez a kettősség teszi egyedivé a Kecskemét City Balettet, s különbözteti meg a hozzá hasonló balett

együttesektől, illetve éppen ez a kettős feladat ró egész évadon keresztül megfeszített feladatot, és vár különböző technikai módozatokat használó kimagasló művészi munkát a KCB valamennyi tagjára.

Az idei évad a tagozat számára nem különbözött a siker és nézettség tekintetében az eddigiektől, hiszen éppúgy telházal futó saját előadásokat tudhat magáénak, mint az elmúlt négy év során. Mindehhez kimagasló siker és a nézői tetszés társult a szakma elismerő kritikája mellé. A szakmai sikerek eddigi csúcsa és az együttes művészeti identitásának legékesebb bizonyítéka az, hogy az évadban neves külföldi koreográfusok kezdték megkeresni az együttesvezetőt azzal a céllal, hogy lehetőség szerinti, közös műhelymunka kezdődjön. Ezzel a KCB számára gyakorlatilag megnyílhat az út a nemzetközi színpadok felé.

Az évad első bemutatója Kálmán Imre *Csárdáskirálynő* című operettje volt Béres Attila, a mai kor kihívásaira és rezdüléseire reflektáló modern rendezésében. Ebbe a koncepcióba jól illeszthető és jól illeszkedik a Kecskemét City Balett, hiszen már rögtön az évad első bemutatójában is aktív szerepet vállaltak a táncművészek, sőt tulajdonképpen elmondható, hogy éppen az együttes darabbéli jelentős és frekvenciát megjelentése adja ennek az előadásnak a sajátos esszenciáját. A KCB, mint a színház tánctagozatának szerepeltetése dinamizmust, mozgalmasságot kölcsönöz az egyébként is szípkázó előadásnak. A humorral teli, komikussá gyúrt figurákat felvonultató előadásnak korhű és művészileg visszafogottan elegáns atmoszférát kölcsönöz a balettkar színpadi jelenléte.

A töretlen nézői siker övezte, páratlanul népszerű darab azért jelentett kihívást a KCB számára, mert a rendezői koncepcióban nem pusztán táncari szerepben jelennek meg a táncosok, hanem színészi feladatot is végre kell hajtaniuk, táncosból szereplőkké válnak, így létük az előadás szerves részévé integrálódik. Talán elmondható, hogy az operett előadások közül ezáltal éppen a „*Csárdáskirálynő*” jelentette a legkomplexebb és legintenzívebb feladatot.

Az előadás kapcsán egyértelműen bizonyítottá vált, hogy a magas esztétikai értéket képviselő, nagyfokú nézői tetszésre igényt tartó előadások tekintetében elengedhetetlen a professzionálisan, koreográfus által kidolgozott és professzionális táncosok által megvalósított mozgásszínház.

2017 nyarán egy újabb színnel gazdagodott a népi tematikájú előadások száma a Kecskemét City Balett életében. Barta Dóra koreográfus a „Kodály Művészeti Fesztivál” keretien belül készített egy varázslatos előadást, melyben a tánc nyelvén tisztelgett Kodály Zoltán nemzeti vonatkozásban is jelentős életműve előtt. **Balett+ Kodály** címet viselő előadás e nyári fesztiválról került fel a színház műsorára. A darab a kihagyhatatlan Kodály művek mellett a gazdag zenei hagyományok kifogyhatatlan tárházából kevésbé ismert dallamokban is gyönyörködhetett az érdeklődő közönség. A színházi változatban a Koreográfus és a Társulat egy merőben új és szokatlan oldaláról is bemutatkozik és mutatja be magát a műfajt is: tanúi lehetünk, hogy a balett hogyan ad lehetőséget az intellektuális, finom humorra is, hiszen a prózában

elhangzó népmese alatt tökéletesen kivitelezett mozdulatszínházat láthatunk a táncművészek előadásában, mely a gyönyörködtetés mellett még tovább fokozza a szövegből előlépő humort. Az egész előadás olyan, mint egy expresszionista festmény. Számos autentikus néptánc motívumot használ fel a koreográfus, de nem önmaga identitásában, hanem posztmodern módon részeire bontva, új környezetbe helyezve, amely által a népi motívumok tökéletesen beolvadhatnak illetve illeszkedhetnek a modern táncszínházi miliőbe, olyan varázslatos látvány hozva létre, melyben egyszerre van jelen a klasszikus és a modern. Éppen úgy, mint a felbecsülhetetlen Kodályi életműben.



A **Bolero** címet viselő est alapját, Barta Dóra eredetileg Pécsre a Kodály Központba készített műve adta, ahol „Bolero Maratont” rendeztek. Több kortárs balett társulat mutatott be ezen az estén Ravel ihlető zenéjére – mely mára az egyik legismertebb zenedarabbá vált a klasszikus zenék közül – különböző Bolero koreográfiákat, köztük Barta Dóra is, aki Kecskemét City Balett táncművészeire megálmodott koreográfiát készített. A szinte hangtalanságból előlépő, el – elfülő, lány ismétlődésekkel formálódó zene szinte észrevétlenül változik át ördögi tempójú, a gyanútlan nézelődőt táncba hívó időtlenné váló szenvedélyesen szédületes haláltáncá. Éppen ezt a metamorfózist láthatjuk viszont a táncművészek tolmácsolásában a balett eszközeivel. A díszlet nélküli üres színpadon mindent betölt a sikoltó zene, a dobok bőr alá hatoló ütemes zakatolása, a táncosok szürrealisztikus piros – feketén parázsló, önmagában is nyugtalan jelmeze, s a tánc! A tánc, amelyben az indulatokba fúló érzelmek mozgatják és irányítják a mozdulatok megállíthatatlan egymásutániságát, néhány pillanatban az emberi teljesítőképesség végső határát súrolva, hogy az utolsó másodpercben egy hatalmas sóhajjal elszálljon, mint maga az élet. A koreográfia kiegészülve egy vers összeállítással a Kelemen László Kamaraszínházban 2017-ben a költészet napján került bemutatásra először a kecskeméti közönség számára. A 2017/2018-as évadban is műsoron maradt az előadás.

A Balett+ záró darabjaként készült el 2017 őszén készült el Kőszegi Ákossal közösen az a koreográfia, mely különlegességében méltó zárása volt a több éven át tartó sorozatnak. A **Balett+ Kőszegi** igazi intellektuális csemege. Ritka szép jelenségként egészíti ki egymást a színpadon a tánc és a próza. Nem

alárendelteként jelennek meg, hanem egymás segítőiként, egymás vállán haladnak a nézők lelke felé. A történet izgató különlegessége a tragikus sorsúvá vált kerekesek férfi önjelölt, keserű humorba ágyazott látásmódja saját sorsáról és a világról. Mindez lenyűgöző tánc-koreográfiával ékesítve. Az igazi kuriózum azonban mégis talán a táncosok személye volt. Hiszen saját koreográfiáját táncolta el a több év szünet után táncművészként ismét színpadra lépő Barta Dóra és Katonka Zoltán. Példát adva a nézőknek a tánc belső fegyelméről. Arról a fegyelemtől, melyből ugyanakkor varázslat is születik. Olyan varázslat, ami bármire képes: talán még arra is, hogy szembesülve saját korlátainkkal, egyszer mégis leküzdjük azokat.



Németh Virág és Rusznyák Gábor álmodta színpadra, gondolta újra, s Cseke Péter rendezte az idei évadban Andersen klasszikusát, a **Hókirálynőt**. Az előadás remek példa arra, hogyan lehetséges klasszikus darabot folyamatosan megújuló, a modern világ modern embereivel kontaktusba kerülni képes, üzenetértékű előadásként pozicionálni. A mesevilág a balett nyelvén jelenik meg, ezáltal bevonva egy másik művészeti ágat – a balettet – a mese klasszikus formanyelvi elemei közé. Ezáltal már egészen fiatal korban elkezdődhet a gyerekek balett érzékenységének és balett dekódolásának szándékolt stratégiája.

Az előadás alatt teljesen egyenlő karakterként, egymás mellérendeltjeként jelenik meg a balett és a próza. A balett elemek – függetlenül az előadás jellegétől – éppen olyan precizitással és átgondoltsággal kidolgozottak, mint akár egy táncszínházi darab esetében. Az előadás nehézségét éppen a zsigereiben megbúvó mese jelleg adja. Mesét eljátszani sohasem könnyű feladat egyetlen színésznek és egyetlen táncosnak sem. Ahogy a színpadon Gerda egyre mélyebbre merül, egyre messzebb utazik a mese képzeletbeli világában, egyre jobban úgy öleli át az előadást is a tánc varázsa, kiegészülve a csodálatos jelmezekkel, amelyek megfelelő művészeti metakommunikációval támasztják alá a tartalmi vonatkozást és a rendezői koncepciót.

A 2017/2018-as évad talán legkülönlegesebb előadása a Kocsis Pál rendezésében színpadra állított, Federico Garcia Lorca írásából készült **Vérnász**, mely egy reménytelen parasztszerelm – szó szerint és jelképesen is – húsba tépő fájdalmát jeleníti meg. Az előadás nagyon nehezen kategorizálható. A rendezői szándék, hogy a koreográfus rendezőként, a rendező koreográfusként

gondolkodjon, alkotson. Egyértelműen nem táncos előadás, de éppígy nem állítható róla az sem, hogy prózai előadás. A fojtott erotikájú és elnyomott indulatoktól terhes légkört tovább fokozza a szöveg – tánc – mozgás hármasságának egységes evidenciaként kezelése. Mintha nem is három különböző megnyilatkozási formáról beszélne, úgy kerül szintézisbe, úgy áll egyetlen egésszé össze a darabban e hármasság.

Mindennek szentesítéseként a főbb szerepek esetében egybeolvad a színész – táncos játék, vagyis mint egy művészeti tudathasadás állapotába kerülnek a darab szereplői, hiszen ugyanabban a szerepben egyszer a színész személyiség dominál, majd a következő jelenetben már a táncos személyiség nyomja el a prózait. Különválaszthatatlanná gyúrva össze ezáltal a beszéd és a mozgás eszköztárát. Éppen ez a komplexitás adja ennek a darabnak a sajátos textúráját és a játék nehézségét. A színpadon az állandó helyváltoztatás, a folyamatosan jelenlévő szereplők térbeli elhelyezkedése a táncos motívumok mellett magát a színpadi mozgást is kimagasló művészi szintre emelte.

Ugyanakkor megjelenik a tánc történésközvetítő funkciója is, hiszen a szereplők végső összecsapása már nem verbálisan, hanem szöveg nélkül, pusztán a tánc szülte puritán mozdulatok segítségével történik. Ahogy a szereplők teste csupásszá válik, úgy válnak az érzések is egyre sarkosabbá és egyértelműbbé, úgy jelenik meg az ösztön, s így veszi át a némaságában is mégoly beszédes tánc a főszerepet a darab utolsó perceiben.

A bemutatókon kívül számos programot, találkozót szervezett a színház a 2017-ben is.

Kecskeméti Tavasz Fesztivál

Temesi Mária és növendékeinek hangversenye

Kodály Zoltán születésének 135. évfordulója alkalmából rendeztük meg Prof. Dr. Temesi Mária és növendékei koncertjét, az esten a fiatal tehetségeknek szerettünk volna bemutatkozási lehetőséget biztosítani és a cél az opera népszerűsítése Kecskeméten. A műsorban Mozart, Puccini, Verdi és mások operái mellett természetesen Kodály művek is felcsendültek.

Az opera nagyköveti program az Operaház vezetősége által született, célja a közönség nevelés, közönség megújítás és figyelem felhívás e ma már mindenki számára elérhető exkluzív műfaj értékeire és élvezetére. A koncertek ingyenesek, ezzel is elősegítik, hogy bárki számára elérhetővé váljon.

A színház vezetése fontosnak tartotta, hogy a Kecskeméti Tavasz Fesztivál keretében bemutassunk egy ilyen programot.

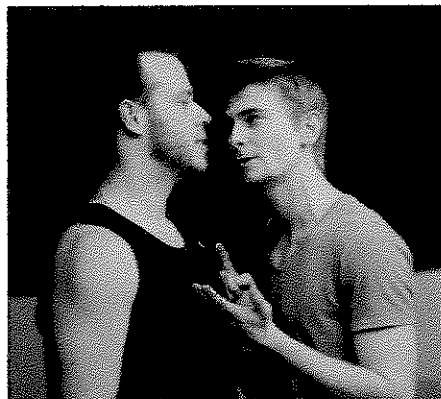
SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemek Találkozója

2017. március 21-25.

A 8. alkalommal megrendezett Színművészeti Egyetemek Találkozója az eddigi legsokoldalúbb fesztiválhétvége fejlődött. Természetesen a meghívott vizsgálóelőadások voltak idén is főszerepben, Budapest, Kolozsvár, Kaposvár, Újvidék, Marosvásárhely művészeti akadémiájáról. Mesétől a kortárs magyar színműig minden műfajban megnyilvánultak a hallgatók, 7 bemutató volt látható, ebből 3 előadást kétszer is be kellett mutatniuk az érdeklődés okán.

Idén először nem csak kisjátékfilmek, de dokumentumfilmek is szerepeltek a "filmes szekcióban". Off programként 2 napos mozgás workshopot tartott Duda Éva koreográfus a jelentkezőknek, és itt tartották bemutatkozó kiállításukat a Kaposvári Egyetem Művészeti Karának végzős látványtervező szakos hallgatói. Az előadások szakmai megbeszélését pedig a Cseke Péter által vezetett osztály előadáselemzés szemináriumának keretében tartottuk meg. Az MMA Legjobb előadás díját a kaposvári Caligula helytartója előadás kapta.

A Színművészeti Egyetemek Találkozójának támogatói: NKA, Magyar Művészeti Akadémia, Kecskeméti Tavasz Fesztivál.



Múzeumok éjszakája

A főváros után Kecskemétnek sikerült a legnagyobb szabású programot megszerveznie a Múzeumok éjszakáján. A színház ezen az estén is népszerűsítette a következő évad műsorát, az Udvarszínház programját és újabb kulisszatitkokkal ismertette meg az érdeklődőket, változatos programokkal kapcsolódott a rendezvényhez több csoport indításával.



33. Europassió Kongresszus

A 33. Europassio Kongresszus Magyarországon, Kecskeméten került megrendezésre 2017. június 8 – 11 között. Az esemény házigazdája a Kecskeméti Katona József Színház volt.

Az eseményre hazánk mellett **13 országból** - Ausztriából, Németországból, Olaszországból, Belgiumból, Franciaországból, Spanyolországból, Lengyelországból, Romániából, Csehországból, Horvátországból, Hollandiából, Szlovéniából és az Egyesült Királyságból érkeztek a kísérellel kiegészült delegációk. A kongresszus résztvevői létszáma 150 fő volt.

A négy napos rendezvény csúcspontja, hogy 2017. június 10-én a tagok közösen meglekintték az Újvilág Passió előadást. Az előadás végén a résztvevők állva tapsoltak. A visszajelzéseik alapján újszerű, lenyűgöző, monumentális produkciót láttak, amely minden képzeletüket felülmúlta.

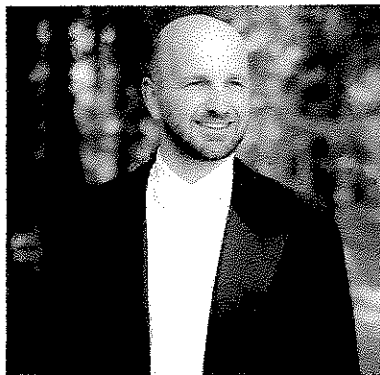
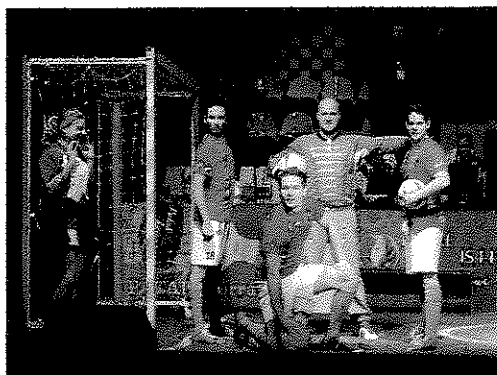
Újvilág Passió előadások a Kecskeméti Arborétumban /2017. június 9.,10., 11.,

Hatodik alkalommal került bemutatásra az Újvilág Passió című nagyszabású, szabadtéri előadás, melyet önkéntesek bevonásával szervezünk meg évről évre a festői szépségű Kecskeméti Arborétumban. A főbb szerepekben a kecskeméti teátrum művészeit láthatta a közönség, Krisztus szerepében Porogi Ádámot.



Udvarszínház - 2017. augusztus 4-11.

Az Udvarszínház műsorán a saját produkciók mellett színvonalas kamara előadásokat láthattak a nézők. Varga Emese: Lehár című zenés monodrámáját Lehár Ferenc életéről, Derzsi György előadásában, Csányi Sándor önállóestjét, Avagy miért ne próbáljuk megérteni a nőket? (A nagy érdeklődésre való tekintettel, dupla előadást tartottunk.) Kacsóh Pongrác – Bakonyi Károly – Heltai Jenő: János vitéz című daljátékát Sente Vajk rendezésében tekinthették meg a nézők az Udvarszínházban. Az előadásokra váltható kedvezményes bérlet évek óta nagy sikert arat.



Színházi fesztiválokön való megjelenés

Meghívást kapott a Katona József, avagy légy a pókok között fickándozi előadásunk márciusban a Tatabányán megrendezett **MOST Fesztivál**ra.

Az Acélmagnóliák előadásunk a szegedi **Finálé Fesztivál**on került bemutatásra és ismét meghívtak a **Pécsi Családi Fesztivál**ra, melyen 2017-ben A manóvizsga című előadással vendégszerepelünk május 30-án.

Ismét ott voltunk a legjobbak között 2017-ben is a **Pécsi Országos Színházi Találkozó**n, **Csehov: Apátlanul** című előadással, melyet **Szász János** rendezésében mutattunk be a **Ruszt Stúdió Színház**ban.

Mágnás Miska című előadásunkat beválogatták a **Városmajori Színházi Szemle** versenyprogramjába, a legjobb szórakoztató előadások közé. A Legjobb férfi mellékszereplő díját **Kőszegi Ákos** kapta.

Az évad értékelésébe a nézőket is bevonjuk minden évad végén „*Együtt a művészetért*“ *Díjátadó Gála* keretében évek óta a nézők szavazatai alapján kerülnek díjazásra a legjobb előadások, színészek, táncos, díszlet- és jelmeztervező, illetve a város kedvencére is szavazhatnak a nézők.

Kecskemét, 2018. április 18.

Cseke Péter
igazgató



BESZÁMOLÓ A SZÍNHÁZ PR ÉS MARKETING TEVÉKENYSÉGÉRŐL

A kecskeméti Katona József Színház a helyi kulturális élet egyik centruma immáron 122 éve és a magyar kultúra egyik meghatározó szegmense Kecskeméten és az országban egyaránt.

A régiókat megtartva – P&P Pékáru Kft., OTP Bank Nyrt., Termostar Kft., Magyar Államkincstár, Mercedes-Benz Manufacturing Kft. – évről évre tovább bővítjük partnereink körét. Az előadó-művészeti törvény lehetővé tette, hogy a cégek társasági adójukkal regisztrált művészeti szervezetek működését támogassák.

Az évad elején **FÜGGÖNY FEL! - KULISSZAJÁRÁS - ÉVADTITKOK**

címmel műsortervet népszerűsítő családi programot szerveztünk a nagyszínházban. Ízelítőt láthattak a nézők a készülő Csárdáskirálynő, Hessmese és a Kecskemét City Balett Carmina Burana előadásából, kulisszajárással, világítástechnikai bemutatóval, bérletvásárlási akciókkal vártuk a közönséget, melyen a három csoportban több százan vettek részt.



(évadnyitó kulisszajárás)

1. Kapcsolatok civil szervezetekkel

Gondozzuk és erősítjük a civil szervezetekkel, alapítványokkal meglévő kapcsolatainkat - különös tekintettel a fiatalokra - a Nagycsaládosok Egyesületével, a Rotary és a Lions Clubokkal, nyugdíjas klubokkal.

Az iskolákkal, pedagógusokkal meglévő kapcsolatunkat egy országosan is egyedülálló kurzus megszervezésével működtetjük, mely már 6. alkalommal került megrendezésre. A Műérték és mű érték kurzus lényege, hogy minél több tanár legyen színházszeretővé- és értővé újra, ezzel ösztönözze diákjait a színházba járásra. A másik fontos szempont, hogy a diákokat így megfelelően fel tudják készíteni az előadásra, annak befogadására.

Folytattuk a „Nulladik óra” előadás előkészítő- és feldolgozó óra sorozatunkat havonta több alkalommal, melyben kis és nagyszínházi, valamint táncszínházi

előadások egyaránt szerepeltek. Mindkét program a Városi Támogatási Program és az NKA támogatásával valósult meg.

A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk fogadni az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez.

Ebben az évadban is folytattuk a hátrányos helyzetű gyerekeknek szervezett előadásokat. A Hessmese és A hókirálynő című előadásra alkalmanként 500 roma származású, hátrányos helyzetű, szegény sorsú gyermeket láttunk vendégül a színházban 10-12 Kecskemét környéki kistelepülésekről. A kezdeményezésnek óriási sikere volt, élményekkel gazdagodva mesélték a látottakat a gyerekek, volt aki rajzot küldött az előadásról volt aki köszönő levelet küldött. A települések polgármesterei pedig segítették a csoportok beutazását.



(hátrányos helyzetű gyermekek részvétele az előadásokon)

Elengedhetetlennek tartjuk, hogy a fogyatékkal élőkhez is eljussanak a színházi előadások. A 90 decibel projekttel folytatódott az együttműködés, az idei évadban narrátor segítségével 3 akadálymentesített előadáson, 4 alkalommal (Csárdáskirálynő, Kőműves Kelemen, A testőr) vehettek részt a hallás- és látássérült nézők. Az előadások akadálymentesítésére NKA pályázati támogatása segítségével került sor.

2017-ben is részt vettünk a Múzeumok éjszakája programjában, melyet minden évben óriási érdeklődés kísér. A program a nagyszínházban zajlott: több csoportban kulisszajárás, jelmezes fotózás, arcfestés, origami és kedvezményes bérletárusítás várta a több száz érdeklődőt.



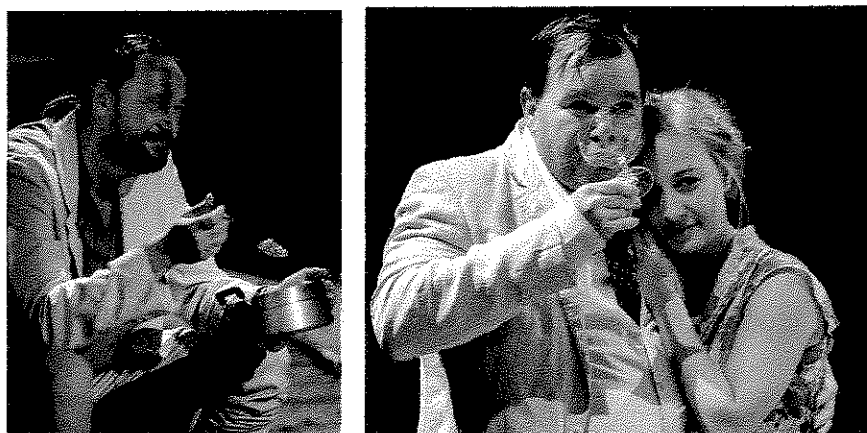
2. Színházi fesztiválokon való megjelenés

Összességében elmondható, hogy a kecskeméti Katona József Színház elmúlt éve díjakban és sikerekben gazdagon telt, melyet a szakma is elismert.

(*Díjak:* POSZT 2017: Apátlanul – Nagy Viktor – A legjobb férfi mellékszereplő díja, Kocsis Pál - a MASZK Országos Színészegyesület és a Mozaik Művészegyesület A legjobb férfi alakításért díja, POSZT Közönség zsűri díja A legjobb alakításért)

Fülöp Viktor ösztöndíj: Szöllősi Krisztina; Katona József díj: Csombor Teréz, Megyei Prima-díj: Cseke Péter; Domján Edit díj: Márcz Fruzsina.

További fesztivál-megjelenések: MOST Fesztivál - Katona József, avagy légy a pókok között fickándozik; szegedi Finálé Fesztivál- Acélmagnóliák; Pécsi Családi Fesztivál - A manóvizsga;



A színház iránti érdeklődést igyekeznek növelni az „Együtt a művészetért” díjátadó gála, melyet 9. alkalommal szerveztünk meg az évad végén, június 3-án.

A díjátadást a város önkormányzata és számos vállalkozó támogatja.

3. A szakmai pályázatokon eddig is eredményesen pályáztunk, a továbbiakban is minden pályázati lehetőséget szeretnénk kihasználni. (Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA, MMA, Városi Támogatási program.)

4. Kommunikáció, reklám

Saját honlapunk főoldalán rendszeresen friss információval, fotókkal és hírekkel, bannerekkel szeretnénk a színházba járók érdeklődését fenntartani. Innen értesülhetnek leghamarabb a havi műsorunkról. Önálló honlappal rendelkezik 2017-től a Szín-tár, Színművészeti Egyetemek Találkozója is, szintar.hu.

Működtetjük a *Hírlevelet*, mellyel még több színházi hírt és információt tudunk eljuttatni a nézőkhöz. Naponta többször friss információkkal vagyunk jelen a facebook-on is, több mint 8.700-an kedvelik már a színházat. Játékokkal és akciókkal, érdekes hírekkel, videókkal hívjuk fel a figyelmet bemutatóinkra, előadásainkra.

Kiadványok: Továbbra is fontosnak tartjuk tartalmas és színvonalas kiadványaink megjelentetését (műsorfüzetek, előadás- és havi plakátok, szórólapok) és ezek jelenlétét a városban a hirdető tábláktól a könyvtárig, a Malom Center-től az iskoláig, kávézóig mindenütt. Megnöveltük ezek példányszámát, hogy minél több helyre tudjuk eljuttatni.

Reklám, hirdetés: Tíz éve helyezünk ki a színház homlokzatára bemutatóinkat népszerűsítő molinókat, ezzel is felhívjuk a közönség figyelmét. A Hírös Város Turisztikai Központ oldalán a kamaraszínházi előadásainkat hirdető molinók láthatók.

A Malom Centerben elhelyezett világító reklámtábla havi műsorunkra és az új bemutatókra hívja fel a figyelmet.

A színház előterében elhelyezett plazma TV-t, és a reklámfüggönyt is felhasználjuk előadásaink, új bemutatóink megismertetésére, reklámozására. 2018-tól már a helyi autóbusszjáratokon is láthatók a színházi ajánlók.

5. Médiakapcsolatok

Továbbra is elengedhetetlennek tartjuk, hogy minden fontos színházi eseményt, bemutatót kommunikáljunk az országos és helyi sajtóban. Ebben nagy jelentőséget tulajdonítunk a személyes kapcsolatok kiépítésére és ápolására.

A helyi és országos médiákkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal.

Televíziós megjelenések: az M5 kulturális csatornán valamennyi bemutatónkra és jelentősebb eseményünkre tudósítottak, több alkalommal számolt be rólunk a Petőfi Tv. Számos alkalommal volt élő bejelentkezés a színházból az M1 hírfolyamában a Kecskeméti Televízió közreműködésével.

A KTV rendszeresen tudósít valamennyi bemutatónkra, jelentősebb eseményeinkről a Hírös Hírekben és a Hírös Múzsza című kulturális magazinban. Együttműködésünk keretében nagyszínházi előadásainkról 5 kamerás felvételt készítenek archiválás céljából.

Nőtt a jelenlétünk az országos Tv csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban, ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.

(M1, M2, M5, Duna TV, HÍR TV.)

Rádió: a Gong Rádióval kötött együttműködési megállapodás szerint nőtt a jelenlétünk a rádióban, a színészekkel, alkotókkal készült interjúkon kívül rendszeresen bemondják műsorainkat. Az országos rádiókkal tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést. (MR1, MR2, MR3, Katolikus Rádió, Rádió Q, stb.)

Elektronikus és nyomtatott sajtómegjelenések: a Hírös.hu munkatársaival kitűnő kapcsolat alakult ki, minden bemutatónról és jelentős eseményről beszámolnak. A Kecskeméti Lapok ugyancsak beszámol valamennyi bemutatónról.

A Petőfi Népével 2008-ban kötött együttműködési megállapodás keretében továbbra is külön mellékletben számolunk be egyes bemutatóinkról, kiemelt helyen, rendszeresen tudósítanak a színházi eseményekről, interjút készítenek színészekkel és rendezőkkel.

Az MTI tudósítója rendszeresen ad ki közleményeket a bemutatókról, rendezvényeinkről.

A Teátrum újságban minden bemutatónról beszámolunk, interjúkat és fotókat közlünk eseményeinkről, színészekről.

A Pesti Műsorral kötött együttműködés alapján évente két-három interjút készítenek a színház művészeivel és valamennyi bemutatónról általunk elkészített hirdetési anyag jelenik meg.

Minden eseményről tudósít a keol.hu.

Együttműködünk a Montázs Magazinnal, előadásainkról színvonalas ajánlókat készítenek és jelentetnek meg.

A Szuperinfo hirdetési újságban – mely ingyenesen minden háztartásba eljut Kecskeméten és vonzáskörzetében – rendszeresen közöljük műsorunkat. A negyedévente megjelenő magazinban interjút jelentetnek meg színészeinkkel.

Egyre nő a szerepe és az olvasottsága az online portáloknak. Így mi is egyre több színházi, kulturális és idegenforgalmi portálra juttatjuk el műsorunkat, előadásaink szereposztását, ismertetőjét, fotókat, rövid bejátszásokat. (szinhaz.hu, kultura.hu, szinhaz.org, Revizoronline.hu)

A THEATER.HU oldalon együttműködésünk szerint a honlapunkon megjelenő valamennyi hír olvasható.

Alkalmanként tudósít előadásainkról, bemutatóinkról, művészeinkről és kritikákat jelentet meg:

Magyar idők, Magyar Hírlap, Népszava, Színház, Criticai Lapok, Ellenfény, Heti Válasz, Szabad Föld, Magyar Narancs, Nők Lapja, 168 óra, Pepita Magazin.

Összefoglalva, a Katona József Színház havi műsora, bemutatói a következő médiákon keresztül érhetők el:

PETŐFI NÉPE

KECSKEMÉTI LAPOK

GONG RÁDIÓ (a műsoron kívül tudósít is)

KECSKEMÉTI TELEVÍZIÓ (rendszeresen tudósít)

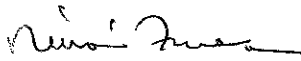
SZUPERINFO (hirdetési újság)

HIRÖS.HU, KECSKEMET.HU, BAON.HU, KEOL.HU

SZINHAZ.ORG, SZINHAZ.HU, KULTURA.HU, KULTER.HU

THEATER.HU, SZINHAZ.NET, TERASZ.HU, PORT.HU,
SZINHAZAJANLO.HU, 7ÓRA7.HU, REVIZORONLINE.HU,
HAVI PLAKÁT, ÉVADOS PLAKÁT
HAVI MŰSOROS LEPORELLO, BÉRLETI LEPORELLÓ,
ÉVADOS MŰSORFÜZET
www.kecskemetikatonna.hu

Kecskemét, 2018. április 12.


Mészár Zsuzsanna
művészeti titkár

BESZÁMOLÓ A SZERVEZÉSI - ÉS JEGYIRODA TEVÉKENYSÉGÉRŐL

I. Bérlet- és jegyértékesítés:

I./1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:

Állandó helyszíneink:

- A szervezési és jegyiroda a nyitva tartás idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitva tartási ideje hétfőtől péntekig 9-17 óráig tart, míg a jegypénztár a színház oldalában keddtől péntekig, 9-18 óráig. Nagyszínházi előadások előtt az előcsarnokban ügyeletes jegypénztárt biztosítunk, hétköznapokon 18.30-tól az előadás kezdetéig, hétfőig előadás előtt 1 órával tart nyitva az előadás kezdetéig.
- A kisszínházi (*Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdiószínház*) előadások esetén a szervezési iroda szervezői és jegyértékesítési tevékenységet lát el a helyszínen.
- A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet.
- *A Kelemen László Kamara Színház 2015-ben költözött a Hirös Város Turisztikai Központba.* A nézők érdekeit szem előtt tartva a város vezetése hozzájárult, hogy ebben az épületben is működhessen egy információs pont, és jegyértékesítési helyszín.

Időszakos helyszíneink (igazodnak a színház külső játszóhelyeihez):

- Az *Udvarszínház* működése kapcsán kiemelt értékesítési pont a Tourinform iroda, ahol a nyári időszakban is folyamatosan zajlik a jegyek értékesítése. illetve az Újvilág Passió című előadásunk bemutatása esetén az előzőhöz hasonló, külső jegyértékesítési helyszín a *Kecskeméti Arborétum*.

I./2. A bérlet- és jegyértékesítés formái:

Egyéni jegy- és bérletértékesítés:

- A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik, melynek célja a látogatók növelése. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények (diák- és nyugdíjas, pedagógus, Petőfi Népe előfizetői, Kecskemét kártya, Libri könyvesbolt törzsvásárlói kártya, Mercedes-Benz gyár, valamint az IBV dolgozói részére kiállított kártya és a MAKASZ kártya) teljes körét továbbra is megtartottuk.

Csoportos jegy- és bérletértékesítés:

- Iskolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Őket ösztönözve egy bizonyos létszám fölött szervezői engedményt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk. A külső szervezőink körének bővítése érdekében vezettük be csoportos kedvezményt, amely beváltotta a hozzá fűzött reményeket, így a 2017/18-as évad során is alkalmaztuk.

Online jegyértékesítés:

- Évről-évre népszerűbb az online jegyértékesítési forma is. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal, és a színház saját üzemeltetésű weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre kedveltebbek a kecskeméti nézők között is.

Fizetési módok:

- Bankkártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban évek óta lehetőség van. A bankkártya használata mellett a *SZÉP kártyával* való fizetés lehetősége is adott; jelenleg az összes nagyobb bank kártyáját elfogadjuk, amely fizetési móddal igen sok nézőnk él is. 2013-tól a bérlet- és jegyvásárlásra felhasználható az OTP és a Ticket Accor Cafeteria kártyája is. Az Erzsébet utalványok (plasztik kártya formája is) kulturális és szabadidős célra is felhasználhatók, így számos néző vásárolt ilyen módon jegyet, valamint az idején bérletezés során is tendencia-szerűen nőtt az így fizetők aránya. 2017-től bevezetésre került az Edenred plasztik kártya is.

II. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal:

- Az egyéni nézőkkel telefonon, elektronikus levélben, illetve személyesen történik a kapcsolattartás, melynek keretében nézőinket tájékoztatjuk a színház műsortervéről, bérletes és bérletszünetes előadásairól, illetve a színház által szervezett egyéb rendezvényekről.
- Csoportok esetén külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a fentiekről és egyben kiszolgáljuk a csoport egyes tagjainak egyéni igényeit is. A nagyobb cégek esetében is törekszünk arra, hogy az állandó kontakt-személyekkel folyamatosan tartsuk a kapcsolatot.
- Az évad során is folyamatos a kapcsolattartás, személyesen, telefonon, elektronikus levelezés útján. A nézők folyamatos tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, havonta többször is kiküldött hírlevél. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen

tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. Színházunk maximálisan kihasználja a közösségi média által nyújtott lehetőségeket, ennek ékes példája, hogy a Facebook-on 2017-ben már több mint 8600 ember követi a színház mindennapi eseményeit, vesz részt folyamatos nyereményjátékainkon, ill. formál véleményt az intézményben folyó munkáról.

- További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlők esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldalú kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház szervezési irodájának e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérjük, a felmerült problémákat a legrövidebb időn belül orvosoljuk.

III. Közönségszervezés, eredmények:

- A szervezési iroda feladatának szerves részét képezi a bérlőinkkel történő rendszeres kapcsolattartás, kommunikáció szóban és írásban egyaránt.
- Az előbérletezési időszak az évadot megelőző májustól július elejéig tart, a bérlet értékesítés fő időszaka augusztus közepétől szükség szerint, az adott bérlet lehetőség szerint teljes értékesítéséig, de legkésőbb a bérletek első előadásáig tart. A régi bérlők megtartásán túlmenően a bérletezési időszakban a szervezési iroda dolgozói a színház teljes vonzaskörzetét személyesen is végig járják, felkeresve az iskolákat, egyéb intézményeket, nagyobb cégeket, újabb bérlők, csoportok megnyerése érdekében.
- A több évad óta töretlenül növekszik, az új évadban ismét sikerült jelentős mértékben bővíteni a jegyek, és főként a bérletek eladását, valamennyi bérlet- és jegytípus esetében.

Összességében az idei évadban 18.098 darab bérletet értékesítettünk, amely 609 darabbal haladja meg a tavalyi eladások számát. A felnőtt „5+1+1”-es bérlettípusban 8.152 bérletet értékesítettünk, ami a tavalyi számadatokhoz képest ebben az évadban is szintén további emelkedést mutat.

A növekedés az átlagost meghaladja a gyermek és ifjúsági bérlet kategóriában, a tavalyi (gyermek+ifjúsági bérlet) 8.128 darab bérlet eladáshoz képest, több mint 10%-al sikerült növelni (8949db bérlet).

A gyermek bérlet típusból 7.165 darab bérletet értékesítettünk az óvodás és kisiskolás korosztálynak, míg az ifjúsági bérletünkből 1.784 darab kelt el, ami szintén meghaladja a tavalyi eladások számát. Ennek háttérében részben az ifjúsági korosztályos bérletekhez összeállított műsor további differenciálása áll, vagyis más előadásokat tartalmaz a 14-18 éves korosztály bérlete, mint a 10-14 évesek bérletei.

- A **Családi bérlet** fő célkitűzése változatlan: a családok közös színházba járását kívánjuk lehetővé tenni, a szombat és vasárnap délelőtti időpontban megtartott előadásokkal (**322 db eladott bérlet**).

- A megelőző évad kiemelkedő növekedése után kis mértékben, de tovább emelkedett az értékesített *Szelvénybérletek* száma is (*219 db eladott bérlet*).
- A látogatási kedv és a bevétel növelése érdekében saját *ajándékutalványt* bocsátottunk ki, ami továbbra is töretlenül népszerűnek bizonyult.
- A fenti eredményekből látható, hogy színházunk a fiatal korosztályok mindegyike körében kiemelkedő sikerrel kínálja előadásait, amely összhangban van a színház vezetésének azon stratégiai célkitűzésével, mely szerint az ifjúság megnyerése a színház ügyének elsődleges feladatunk.
- Az ifjúság az óvodás kortól az általános iskolán át a középiskola végzős évfolyamáig a legfogékonyabb az újdonságokra. Éppen ezért továbbra is minden korcsoport számára ajánlunk előadássorozatot, az óvodásoknál és a kisiskolásoknál célunk a színház iránti érdeklődés felkeltése, a középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolás pedagógusokkal.
- Változatlanul népszerű a „**Nulladik óra**” elnevezésű kezdeményezés, amely iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés tapasztalható. A program lényege, hogy színházunk dramaturgia, rendezőasszisztense, valamint a Kecskemét City Balett vezetője tartott rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertetve fogódzókat adjanak a művek befogadásához, teljesebb megértéséhez. Az évadban „Nulladik órára” a Csárdáskirálynő, a Bolero, a Carmen, valamint A képzelt beteg című előadások előtt került sor.
- Színészeink továbbra is felkeresik a város iskoláit, és az előadásokat követően interaktív módon, rendhagyó irodalom órákon dolgozzák fel a megtekintett előadásokat.
- **A színház saját tánckarral rendelkezik, a már említett Kecskemét City Balett,** amely azonban azon túl, hogy a zenés darabokban professzionális tánckarként vesz részt, önálló táncelőadásokkal is rendelkezik, nagy sikerrel. A 2017-es évben szintén folytattuk azt a gyakorlatot, hogy a felnőtt és idén már az ifjúsági bérletekhez táncszínházi előadást is választhatnak. A színház fontosnak tartja a kevésbé ismert műfaj népszerűsítését, melynek jelei a táncszínházi előadások nézőszámának folyamatos növekedésén idén is mutatkoztak. Barta Dóra külön ismeretterjesztő célú előadásokat tart, ilyen például a nyíltnap. A nyíltnapon a nézők betekintheztek az idén 5. éves Kecskemét City Balett életébe, a táncosok mindennapjaiba, illetve a próbafolyamatokba és a kulisszatitokba is egyaránt. A vállalkozó kedvűek kipróbálhatták a tánctudásukat a táncművészek egyikével egy közös duett keretében. A program nem titkolt célja az volt, hogy feloldja a tánchoz kapcsolódó közhelyeket, és bizonyítsa, hogy a kevésbé ismert műfaj az emberek szívéhez közelebb kerüljön. Sok érdeklődő vett részt ezen az eseményen a Kelemen László Kamaraszínházban, külön öröm, hogy rengeteg gyermek is jelen volt. A nyíltnapot megelőzően pedig az 5 éves Kecskemét City Balett alkalmából rendezett fotókiállítását megtekinthették a

nézők a Nagyszínház nézőtéri galériájában. A megnyitón szintén nagy létszámban vettek részt.

IV. Reklám és propaganda tevékenység:

- A szervezési iroda a kecskeméti színház produkcióinak népszerűsítése érdekében marketing tevékenységet folytat, mely során tevékenyen részt vesz a teátrum híreinek a közösségi média felületein történő széles körű kommunikációjában, ugyanakkor nem feledkezik meg a hagyományos marketing eszközökről sem: a havi plakátok és műsor közvetlen vagy közvetett terjesztéséről, illetőleg a külső szervezőkkel kialakított kommunikációs csatornák útján történő szóróanyag terjesztéséről.
- Az előadások, valamint a társulat művészeinek népszerűsítése érdekében a PR és marketing munka hatékonyságának növelése folyamatos célkitűzésként szerepel a szervezési iroda tevékenységi körében. Ennek érdekében a havi műsor, plakát és egyéb szóróanyagok minél szélesebb körben való terjesztését végezzük vidéken és Kecskeméten egyaránt.
- A szervezési- és jegyiroda feladatkörébe tartozik továbbá a színház által fenntartott, bérelt vitrinek karbantartása, aktualizálása, a nézők számára információs anyaggal való megtöltése, adott dekorációk kivitelezése és megfelelő helyen való elhelyezése.
- A marketing tevékenységben az elmúlt évadban az eddiginél is nagyobb hangsúly került a közösségi kommunikációban rejlő lehetőségek kiaknázására. A színház – már korábban említett - Facebook oldalának jelenleg 8600 követője van, a heti elérés száma 15-25 ezer között mozog. A Facebook-nál történt közelmúltbeli változások hátrányosan érintették az intézmények hivatalos közösségi oldalait is, ennek ellenére sikerült megőrizni a kecskeméti színház oldalának látogatottságát, ami azért is kiemelkedő eredmény, mert tisztán organikus elérésekről van ebben az esetben szó. Az oldal folyamatosan frissül, az előadások népszerűsítése, a színészek és a háttérben dolgozók munkájának bemutatása épp úgy fontos szempont volt, mint az értékesítést segítő, praktikus információk terjesztése. Az elmúlt évadban sokszorosára növeltük a videós tartalmak előállítását és közösségi oldalunkon való terjesztését, ami szintén nagyban hozzájárult a látogatottság ellenszélben való megőrzéséhez és növeléséhez. Több népszerű akcióval fontuk szorosabbá a nézőkkel való kapcsolatot, amelyek közül kiemelkedik a Valentin napi rózsaosztás, amely nem csak a közönség, de a sajtó érdeklődését is kiváltotta.
- Fontosnak tartjuk, hogy minél több felületen megjelenhessenek a színházról szóló hírek, információk. Nagyon jó kapcsolatot sikerült kialakítani a Kecskeméti Médiacentrummal: a Kecskeméti Lapok az elmúlt évadban kivétel nélkül valamennyi lapszámukban beszámoltak a színház tevékenységéről, interjúkat, híreket közöltek, amelyeket változatlan formában átvett a Hírös.hu. Ennek köszönhetően jelenleg színházunk a helyi sajtóban legtöbbször szereplő kulturális intézmény. A Kecskeméti Televízió valamennyi bemutatóról beszámolt a Hírös Hírekben, művészeink számos alkalommal meghívást kaptak a Kiemelő és a Múza c. műsorokba. Szintén jó kapcsolat alakult ki a Keol.hu szerkesztőségével, akik automatikusan átveszik a

honlapunkra, illetve FB oldalunkra kikerülő írásokat, nagy felületeken számolnak be a különböző színházi eseményekről. Folyamatosan frissülő spotjainkkal aktívan használjuk a Malom Rádió adta lehetőségeket, és a Kecskemét főterén lévő Libri könyvesbolt „színházi kirakatát”.

- Hírlevelünket heti rendszerességgel több, mint 4400 címre küldjük ki. A hírlevelek tartalmának összeállításánál fontos szempont, hogy olyan tartalmat szolgáltatassunk, amely felkelti a színház produkciói, illetve az itt dolgozó művészek iránti érdeklődést, s ezáltal vásárlásra ösztönöz.
- Az idei évadban célként tűztük ki magunk elé honlapunk látogatottságának növelését. Ennek legfontosabb eszköze a közösségi média, amelyen keresztül – a weboldalon megjelenő tartalmak megosztásával – a közösségi térből honlapunkra irányítjuk a forgalmat. A Google Analytics hivatalos adatai szerint a 2017. november-decemberi időszakban a színház honlapjának látogatottsága átlagosan 27%-kal emelkedett, de voltak olyan napok, amikor 40-70%-kal többen keresték fel honlapunkat, mint az előző év azonos időszakában.
- A hatékony marketing tevékenység érdekében a szervezési iroda vezetője és a színház marketing managere hetente egyeztetni a feladatokat, így a kiemelt időszakok (évados bérlételezés, karácsonyi bérletek, előbérlételezés) mellett az adott hét aktuális teendőit is összehangolják.

V. Elszámolások, nyilvántartások vezetése:

- A szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezettek körét adminisztrálja, a bizományos értékesítők körét számon tartja, szerződésben rögzíti.
- Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, stornózott és megmaradt bérletkartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.
- Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.
- Kimutatások, jelentések készítése.
- A szervezési és jegyiroda tevékenységi körébe tartozó dokumentumok archiválása.

A szervezési- és jegyiroda célja a fent említetteken túl, mindezen feladatok minél magasabb színvonalon történő ellátása, fejlesztése, a szolgáltatások körének szélesítése, a jelenleginél is


szorosabb és intenzívebb kapcsolattartás az egyéni és csoportosan érkező nézőkkel, az igények felmérése, s azok legteljesebb körű kiszolgálása.

A jelenlegi nézők mellett új célcsoportok felkutatása, megszólítása, a kétoldalú kommunikáció elmélyítése, az információ minél gyorsabb és frissebb áramoltatása.

A színházba járók körét megtartva és bővítve továbbra is újdonságokkal, színes előadásokkal, változatos lehetőségekkel igyekszünk nézőink kedvében járni.

Ezen a téren reményeink szerint új lehetőségeket biztosít számunkra a Neumann János Egyetem folyamatban lévő bővítése, ami a felsőoktatásban résztvevők számának emelkedésével jár így, növekszik a potenciális célcsoportot létszáma ebben a korosztályban. Az ő megnyerésüket kiemeltnek tartom a jövőben.

Kecskemét, 2018. április 16.


Dr. Husek Dánielné
Szervezési irodavezető

A 2017-es év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó legjelentősebb műszaki fejlesztések és továbbiakban felmerülő igények

Megvalósult fejlesztések

A **Nagyszínházban** 2017-ben a nyári üzemszünet alatt megvalósult a scenikai világítás korszerűsítése, azaz az analóg tirisztoros és direkt kapcsolású egységek digitális verzióra cserélése.

Szintén a nyári üzemszünet alkalmával kicseréltük az elavult forgószínpad-előfüggöny-cortina vezérlést ipari felhasználású termékre.

A színpadi elektromos-, és jel hálózat újrakábelezése profi hang-, és jel átvitelt eredményezett.

Színházunk új padlószőnyeggel gyarapodott a közönségforgalmi területeken.

Megvalósult az épületében lévő, fastruktúrában elhelyezett kisteljesítményű hálózati switch-ek és kisteljesítményű WI-FI hozzáférési pontok cseréje nagy teljesítményű központilag menedzselhető eszközökre.

A **Ruszt József Stúdió Színházban** a fűtés hatékonyabbá tétele érdekében sikerült 3 radiátort lecserélni FAN COIL hőcserélős fűtőberendezésekre.

A szabótárakban új ipari varrógépek, illetve egy új Mikroclock multifunkciós varrógép állt munkába.

A **Műhelyház** lapos tetejének részleges szigetelése és díszletgyártó eszközök (csőhengerítő, vastagoló gyalugép) beszerzése, illetve cseréje is megtörtént.

A **Színészházban** komplett hideg vizes vízvezetékrendszer teljes felújítása valósult meg. Ez a beruházás hosszú évek sorozatos problémáit (sok-sok kárral járó csőtörések) oldotta meg. Ezen kívül sikerült az emeleteken wifi csatlakozási lehetőségeket is kiépíteni.

További fejlesztési igények

Színházunk épülete 1896-ban épült. Az eltelt 122 év alatt a ház több kisebb-nagyobb korszerűsítésen, állagmegóváson esett át. Ezek közül megemlítenéd az 1961-ben végzett felújítás és az 1986-87-es teljes rekonstrukció. Azóta 30 év

telt el, és bizony újra időszerű lenne egy komolyabb felújítás, illetve szükségesnek mutatkozik a bővítési igény is, tekintve a megnövekedett előadászámokat.

Mára az eredetileg befogadó színháznak létesült *épület helyhiánnyal küzd* és ebből (is) eredően *sokkal gyorsabban amortizálódik – különösen a „technológiai oldala”* (színpad környezete). A színház jelenleg közel 150 állandó dolgozót foglalkoztat (művészek, műszakiak, irodai dolgozók, kisegítő alkalmazottak), új tagozattal bővült a legutóbbi rekonstrukció óta, így minden talpalatnyi hely munkahellyé változott. *Sürgős megoldásra vár a jelzett, minimális bővítés a területhiány csökkentésére.*


A *Kelemen László Kamaraszínház* előadásainak színpadra történő beépítése az épület mellett, a Tolnai utcában bérebevett díszlettároló raktárból történik. Ez egy rendkívül ideális megoldás, de ideiglenes, mivel bérleményről beszélünk. *A takarékoság és a munkavégzés érdekében ideális lenne egy állandó hely a bérlemény helyett.*

A *Ruszt József Stúdió Színházban* a tetőbeázások megszüntetése nagyon sürgető, (az ott tárolt jelmezek állagmegóvása fontos) amely a *komplett bádogtető cseréjével* oldható meg.

A Katona József Színház kezelésében lévő, Kecskemét, Trombita u. 2. szám alatt található „*Színészház*” *hőszigetelési problémái* még megoldásra várnak.

A Mindszenti úti *Műhelyház* lapostető-szigetelése részben megtörtént, de állapotát tekintve a *teljes tetőcsere indokolt. A világítás korszerűsítése, és vizesblokkjának teljes felújítása szintén elengedhetetlen.*

Kecskemét, 2018. április 11.


Kis Balázs
műszaki vezető

TERVEZETT BEMUTATÓK 2018/19-es évad

NAGYSZÍNHÁZ

Mikszáth K. - Sente V. – Galambos A.- Juhász L.

A BESZÉLŐ KÖNTÖS *musical*

Előbemutató: október 2. VÁROS NAPJA

Bemutató: október 5. péntek

Bolondok azok a városok, melyek arról panaszkodnak: „Sokat szenvedtünk; nálunk száz vagy kétszáz évig lakott a török.” Azok a helyek szenvedtek igazán, ahol se török nem lakott, se labanc, se kuruc, s a magok emberségéből éldegéltek, mint például Kecskemét, mert ahol a hadviselő felekből ott tartózkodék az egyik, ott csak egyik dominált, sarcolt, s a többiek oda se mertek szagolni, de ahol az egyik sem lakott, oda mind a három eljárt epret szedni.

Egy nap a budai pasának szottyant kedve egy kis élésre vagy pénzre: „Nosza fiam, Dervis bég, írj a kecskeméti bírónak!” S ment nyomban a levél, melynek ékes stílusából nem hiányzott a „Fejetekkel jádzotok”...

Kecskemét idén 650, Mikszáth Kálmán regénye pedig 129 éves. Városunk jubileumát Sente Vajk regényadaptációjával ünnepeljük, melynek feldolgozása új nézőpontba helyezi a 16. századi Kecskemétet. A bég helyett varázsköntös érkezik a budai pasától. Lestyák András szabó elkészíti a kaftán „tökéletes” mását és úrrá lesz a káosz. A rendező - zeneszerző új stílust teremt regény-musicalével.

Carlo Goldoni: *NYARALÁS komédia*

Bemutató: november 16. péntek

A borongós őszben ki ne szeretne visszaemlékezni az elmúlt nyár legkellemesebb emlékeire? Carlo Goldoni a varázslatos commedia dell' arte világba repít minket, ahol egy nyaralás történetébe csöppenünk. A gazdagok mulatnak, a szolgák még jobban szórakoznak. Adott egy hűtlen házigazda, egy még hűtlenebb feleség és a leghűtlenebb szerető. Ki kit ismer? Ki kit szeret? „A házasság – illetve bármely hasonló kapcsolat – lassú és biztos halálhoz vezet az alagút végén; hogy a házasság elzárja az artériákat, szívrohamot, tüdőtágulást és agyvérzést okoz; a házasság benzolt, nitrozamint, formaldehidet, hidrogénianidot, E223-at és nyomokban földimogyoró- és tejszármarékot tartalmazhat. Az Egészségügyi Minisztérium hivatalos álláspontja szerint a házastársak boldogan élnek, míg az ásó, kapa és a nagyharang el nem választ.”

Goldoni 18. századi komédiáját a Mohácsi- testvérek átdolgozásában Rusznyák Gábor viszi színpadra.

Verdi: *TRAVIATA táncszínházi előadás*

Bemutató: december 7. péntek

Guiseppe Verdi Traviata című operája az egyetemes zeneirodalom egyik legismertebb alkotása. Bemutatása óta a világ operaházainak legnépszerűbb repertoárdarabjai közé tartozik, nem telik el úgy nap, hogy a Föld valamely szegletében ne játszanák. Az ifjabb Alexandre Dumas művéből készült Verdi opera igazi rejtelmes remekmű, amelyet halhatatlan zenéje és látszólag talán egyszerű története, amely a gyötrelmes szerelemről, az összetartozásról és az elválásról egyaránt szól, igazi alapművé avatott. Ennek a sokak által rajongásig szeretett műnek a színpadra állítása a Katona József Színházban, ezúttal nem operaként, hanem táncjátékként, egyszerre ajándék a teátrum közönségének, hiszen végre saját színházukban is láthatják-hallhatják ezt a csodálatos alkotást s egyszerre ajándék a Kecskemét City Balett egyre fejlődő és művészileg évről évről egyre izmosodó társulatának, amelynek tagjai a Carmen után most újabb ikonikus alapmű életre keltésével bizonyíthatják tehetségüket.

S ajándék a koreográfusnak is, hiszen Verdi és Dumas hőseit segítségül hívva nemcsak örök emberi szenvedélyekről és gyötrelmekről, szerelemről és halálról beszélhet a tánc csodálatos nyelvén, hanem a ma emberét is foglalkoztató aktuális kérdésekről is.

A múltjának bűnei és tévedései örökre elkísérik-e az embert vagy talán egyszer megbocsátást nyerhetnek s feledésbe merülhetnek? Mi lehet az az önmagunknál fontosabb dolog, amiért feláldozhatjuk magunkat és szerelmünket? S vajon tényleg megválthatjuk-e saját áldozatunk árán valaki más boldogságát vagy hiábavaló ez az áldozat? Létezik-e, létezhet-e egyáltalán boldogság a múltunktól, a környezetünkötől, a családuktól függetlenül? Élhetjük-e csak a saját életünket, tudomást nem véve a minket körülvevő világról? Lehetséges mindez? Vagy csak álom, mert a Valóság úgysem hagyja, hogy ne vegyünk róla tudomást? Csak egyszer élünk, de akkor tényleg élünk, vagy csak úgy teszünk, mintha?

Francis Veber: **BALFÁCÁNT VACSORÁRA** *vígjáték*

Előbemutató: december 31. Szilveszter

Bemutató: 2019. január 4. péntek

Pierre Brochant és unatkozó barátai szerdánként különös vacsorákat szerveznek: balfácán-vacsorákat. Mindenki hoz magával egy balfácánt, és aki győz, jutalmat kap. Pierre élete bonyolult. Pierre-nek hexensussza, problémás felesége, ezoterikus szeretője, félelmetes adóellenőre és szórakozott barátja van. Pierre milliomos. Tudják, bonyodalom bonyodalom hátán! De a legnagyobb balfácán címért sokan szállnak ringbe.

Francis Veber, rendező, producer, forgatókönyvíró, drámaszerző nevéhez megannyi ismert és közkedvelt mű fűződik (Magas, szőke férfi, felemás cipőben, Pofa be!, Balekok, Órült nők ketrece).

Szilveszteri bemutatónk ismét önfeledt szórakozást ígér a kecskeméti Katona József Színház nézőinek. Cseke Péter rendezésében láthatják a világhírű komédiát.

W. Shakespeare: **OTHELLO** *dráma*

Bemutató: február 22. péntek

Shakespeare hazájában az Othellót tartják legtökéletesebb tragédiájának, s ha alkotásai közül egyiknek vagy másiknak oda kell ítélni az elsőség pálmáját, bizonyára Anglián kívül is sokan lesznek, kik a mély tragikum, a szenvedély megrázó hangjai, a jellemzés igaz volta mellett a világos és meggyőző indoklásért, a fokozatosan és kitérés nélkül haladó cselekményért, az egységes, minden ízében szorosan összeillő szerkezetért az Othelloban csodálják a nagy költő legtökéletesebb alkotását. Színpadon soha sem téveszti el megrendítő hatását, és a legnagyobb tragikus színészek, Burbadge-től egész a korunkbeli kiváló Shakespeare-tolmácsokig, Othello szerepében aratták legfényesebb diadalaikat. A legnagyobb magyar tragikus költőnek, Katonának, színészkorában Othello volt legkedvesebb szerepe. A kecskeméti Katonában Rusznyák Gábor rendezésében láthatja a közönség.

Agatha Christie: **TÍZ KICSI NÉGER** *krimi*

Bemutató: április 5. péntek

Tíz egymásnak ismeretlen ember meghívást kap egy pazar villába. A villa egy sziklás, elhagyatott szigeten áll, amely sziget egy néger fejhez hasonlít, arról kapta a nevét is. A villa titokzatos tulajdonosáról mindenféle pletykák keringenek. A vendégek, bár valamennyiük múltjában van valami, amit legszívesebben elfelejtenének, reménykedve és örömmel érkeznek meg egy pompás nyári estén a sziklás öbölbe. A tulajdonos azonban nincs sehol... A felhőtlennek ígérkező napokat egyre

félelmetesebb események árnyékolják be. A sziget látogatóit a különös fordulatok hatására hatalmába keríti a rettegés. Tízen érkeznek. Hányan távoznak?

A bűnügyi regény koronázatlan királynőjének talán legjobb, leghíresebb művét láthatják a Nagyszínpadon.

GYERMEKELŐADÁSOK

Jacob és Wilhelm Grimm meséje nyomán: **JANCSI ÉS JULIS mesejáték**

Bemutató: október 10.

Jancsi és Julis éhesek. Nem csoda, mert otthon csak kőleves kerül az asztalra.

Jancsi és Julis szeretetre éhesek. Nem csoda, mert mostohájuk az erdő sűrűjébe csalja őket, hogy soha többé ne legyenek láb alatt. Ott a gyerekek felfedeznek egy csupa cukor házikót, ahol egy mézes-mázos néni várja őket. De az álom csakhamar rémálomba fordul, és Jancsi és Julis rájönnek: csak egymásra számíthatnak. Vajon hazajutnak-e?

A Grimm testvérek meséjét új feldolgozásban mutatjuk be, hogy négytől tízéves korig utat mutasson ki-ki erdejében.

W.A. Mozart – Donizetti - Rossini - Németh V.: **OPERAMESE táncos mesejáték**

Bemutató: március 20.

A kecskeméti színház hagyományaihoz híven ezúttal is gondol a legkisebbekre. A gyerekek ezúttal Mozart, Rossini és Donizetti varázslatos zenéjével ismerkedhetnek meg, legismertebb dallamait ezúttal is modern köntösbe, új történetbe csomagolva szállítjuk nekik.

Bemutatónk ügyesen ötvözi a klasszikus és a modern stílust, ezzel is bizonyítva, hogy a régi és az új szépen megfér egymás mellett, sőt egymással karöltve, egymást támogatva olyan egységet alkot, mellyel egyformán megszólítható kicsi és nagy, fiatal és idős – egyszóval igazi színházi élmény születhet.

KELEMEN LÁSZLÓ KAMARASZÍNHÁZ

David Seidler: *A KIRÁLY BESZÉDE* dráma

Bemutató: október 6. szombat

George apja halála után VI. Györgyként készül az angol trónra lépni. Súlyos dadogása miatt azonban nem képes a nyilvános szereplésre. Lionel Louge liberális szellemiségű beszédterapeuta segítségével készül nagy beszédére, miközben Európát egy új szónok készül irányítása alá vonni, Adolf Hitler.

2010-ben, Tom Hooper rendezésében, Colin Firth főszereplésével látott napvilágot a négy Oscar-díjjal és egy Golden Globe-díjjal jutalmazott film, mely a színpadi mű alapjául szolgál.

A király beszédét a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója, színházunk kedvelt vendégrendezője, Béres Attila állítja színpadra.

Somogyi Gy. – Eisemann M. – Zágon I.: *FEKETE PÉTER operett*

Bemutató: február 23. szombat

Pierre Lenoir, azaz Fekete Péter városszerte a pechszériájáról ismert. Lucien Ouvrier ezt a képességét használja ki egy „szerencsés szerencsétlen” részvénytársaság megalapítására. Melyek az élet valódi értékei, az igazán fontos dolgok? És hogyan érhetjük el mindazt, ha az egész világ összefog ellenünk, és még a szerelem is felüti a fejét? „Holdvilágos éjszakán miről álmodik a lány?” Erre adj választ, „Fekete Péter, öcsém, te kis ügyefogyott!”

A 120 évvel ezelőtt született Eisemann Mihály legsikeresebb operettjét a K2 Színház fiatal, országszerte népszerű rendezőpárosa, Fábíán Péter és Benkó Bence állítja színpadra.

RUSZT JÓZSEF STÚDIÓ SZÍNHÁZ

Arthur Miller: *AZ ÜGYNÖK HALÁLA* dráma

Bemutató: november 17. szombat

Arthur Miller, amerikai drámaíró 1949-ben rukkolt elő a gondoskodó családapa történetével. Willy Loman még 63 évesen is ügynökként tevékenykedik. Sikeres és kedvelt ember szeretett volna lenni, azonban élete más irányt vett. Ebből fakad Willy zavartsága, mely aggasztja két fiát Biffet és Happyt. Felesége, Linda mindent megtesz, hogy boldoggá tegye férjét, azonban a sorsnak más tervei vannak a széthullóban levő családdal. A felmerülő konfliktuson, a szereplők karakterén keresztül egy olyan világra nyílik rálátásunk, amiben a nagyzási hóbort mögött értelmetlenség, kegyetlenség, öncélú érzékiség és beteges kényszereselekvés húzódik meg. „Az ügynök álomvilággal ügynököl – ez a mestersége.” Arthur Miller legismertebb művét, melyért Pulitzer- és Tony-díjjal jutalmazták, Porogi Dorka állítja színpadra.

Bertolt Brecht: *BAAL színmű*

Bemutató: január 11. péntek

A színművet, a legenda szerint, az ifjú Brecht négy nap alatt, fogadásból vetette papírra, és aztán csiszolgatta, tökéletesítette egy életen át. Éppen ezért a Baal minden egyes előadása, színrevitele komoly bátorságot igényel az alkotók részéről.

A főszereplő, Baal igazi antihős, egy szörnyeteg, aki csak használja és kihasználja a környezetében élőket, elpusztítja a világot, és végül ömagát emészti fel.

A Baal című hős egy magányos, lázadó költő, aki egy, a Bibliában sokat kárhoztatott pogány isten nevét viseli. Az ókori kánaáni kultúrkör vihar-, eső- és termékenységistene, neve szó szerinti fordításban azt jelenti: 'úr, uralkodó, férj'. Brecht hőse is ilyen uralkodó, aki magáért a lázadásért, az életöröm, a férfierő

gátlástalan élvezetért kerül szembe a társadalommal és az erkölccsel. Lazán összefüggő, epizódyszerű jelenetekben bontakozik ki Baal anarchikus élete, Zsótér Sándor rendezésében.

Leonard Gershe: **A PILLANGÓK SZABADOK** *romantikus vígjáték*
Bemutató: **április 12. péntek**

„Senki nem olyan vak, mint az, aki nem akar látni“ – hangzik el a műben. A New Yorkban játszódó kamaradarab az élet teljesen hétköznapi dolgairól szól, csak egy kicsit más megvilágításban.

OSZTÁLYTEREM-SZÍNHÁZ

Réczei Tamás: **OSZTÁLYELSŐ**
Bemutató: **január**

A felnövekvés, a szülőktől történő elszakadás megvívhatatlan nehézségei. Egy lányát egyedül nevelő tanár, aki tanítja is a lányát az iskolában. Ennek a helyzetnek a konfliktusai. A szülői és oktatói tanácsok váltakozása. Vagyis, meddig engedhetünk a jóakaróinknak, s mikor kell a magunk megérzéseire hagyatkoznunk.

TOVÁBBRA IS MÚSORON MARAD:

CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ
KŐMŰVES KELEMEN
A JÁTÉK VÉGE,
A KÉPZELT BETEG
APÁTLANUL (PLATONOV)
VÁNYA BÁCSI
RÓMEÓ ÉS JÚLIA – NÉGYHANGÚ OPERA