

a KECSKEMÉTI
KATONA SZÍNHÁZ
JÓZSEF

**A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ
2018. évi beszámoló és a 2019/2020-as évad munkaterve**



Katona József Színház, Kecskemét 2018. évi beszámoló

Műsorpolitika

A 2018-as színházi évben a Kecskeméti Katona József Színház tovább törekedett a szakmai színvonalának megerősítésére, nem titkoltan távlati célként tartva egy esetleges Nemzeti Színház cím elnyerését.

Egyre szorosabbra fűzte a kapcsolatot a Kaposvári Egyetem Művészeti Karával, ahonnan egy teljes színészosztályt foglalkoztatott. A Kecskemét City Balett bemutatóját a Nagyszínpadon tartotta. A SZÍNTÁR Fesztivál-t megrendezte ismét és fesztiválszerepléseket vállalt. Legnagyobb dicsőség a POSZT meghívás volt. Folyamatosan figyelt a fiatalításra ebben az évben is. És tartotta magát ahhoz a sokszínű repertoár felfogáshoz, amely eddig is jellemezte az intézményt.

2018 júniusában Hargita megyében vendégszerepeltünk három előadással: Gyergyószentmiklóson, Csíkszeredán és Székelyudvarhelyen.

Valamennyi előadás teltház előtt zajlott. 2017-ben első alkalommal valósult meg a turné, melyet 2018-ban a Család ellen nincs orvosság előadással folytattunk.

A vendégszereplést az NKA és Hargita Megye Tanácsa és a Hargita Megyei Hagyományőrzési Forrásközpont támogatta.



A kecskeméti Katona József Színház évek óta nagy figyelmet fordít a határon túli kapcsolatok ápolására. A színház társulata keresi a határon túli magyarsággal való rendszeres kapcsolattartás és együttműködés lehetőségeit, formáit, amelyek elősegítik az anyanyelvi kultúra ápolását, a magyarságtudat megerősítését, a hagyományos közösségi értékek bemutatását.

Nagyszínház

Michael Frayn: *Függöny fel!*/bemutató 2018. január 5.

Bravúrvígjátékkal indult a 2018-as év a Kecskeméti Katona József Színházban. Szenté Vajk kottarendezése pazar ritmusú előadást hívott létre, amelyben a teátrum tagjai megvillanthatták komikai vénájuk legjavát.

A színjáték másik hazai címe, az *Ugyanaz hátulról*, hiszen egy színházi előadást láthatunk elkészülte, bemutatása és utolsó színre kerülése alkalmával.

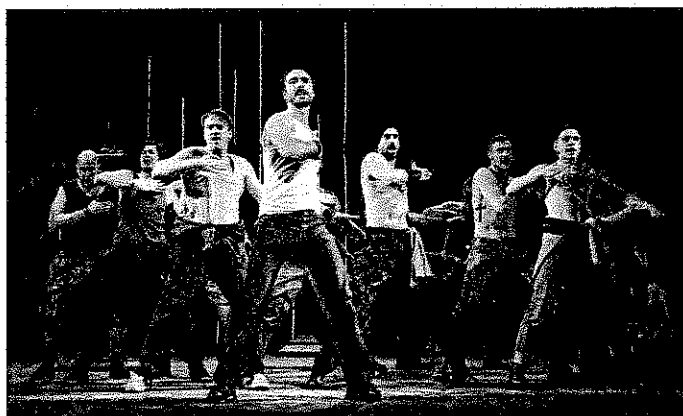
A különlegessége, hogy a bemutató napján megfordul a díszlet a kulisszák irányába.



Szörényi Levente – Bródy János: *Kőműves Kelemen*/bemutató 2018. február 9.

Sarkadi Imre befejezetlen művét zenés színpadra átdolgozta Ivánka Csaba

Az ismert ballada, rocklegenda feldolgozása kerül színre. A kecskeméti színház büszke lehet arra, hogy társulata alkalmas arra, hogy ugyanazon évadon belül bemutasson egy operettet és egy musicalt is.



Molnár Ferenc: *A testőr*/bemutató 2018. április 6.

Klasszikus magyar színészvígjátékkal zárta a 2017/18-as évadját a színház. A híres színészházaspárt, Márcz Fruzsina és Kocsis Pál alakította.



Szente Vajk - Galambos Attila - Juhász Levente: A beszélő köntös/bemutató 2018. október 2.

A város 650 éves fennállásának tiszteletére, Mikszáth Kálmán Kecskeméten játszó remekművének színpadi átirata került színre, musical változatban. A bemutató sikerét bizonyítja, hogy a bérletes előadásokat követve is repertoáron maradt.



Carlo Goldoni: A nyaralás/ bemutató 2018. november 16.

Goldoni kevésbé ismert és játszott trilógiájának egyetlen estére sűrített előadása követte a bemutatók sorát. A felső tízezer szerelmi felsüléseinek szövevényét ábrázoló művet, a társulat és a rendező Rusznyák Gábor, közös újragondolásában láthatta a közönség.



G. Verdi: Traviata/bemutató: 2018. december 7.

G. Verdi: Traviata/bemutató: 2018. december 7.

Verdi remekművének balett változatát mutatta be a Kecskemét City Balett. A megrázó Kaméliás hölgy történet szöveg nélkül is drámai erővel hat.

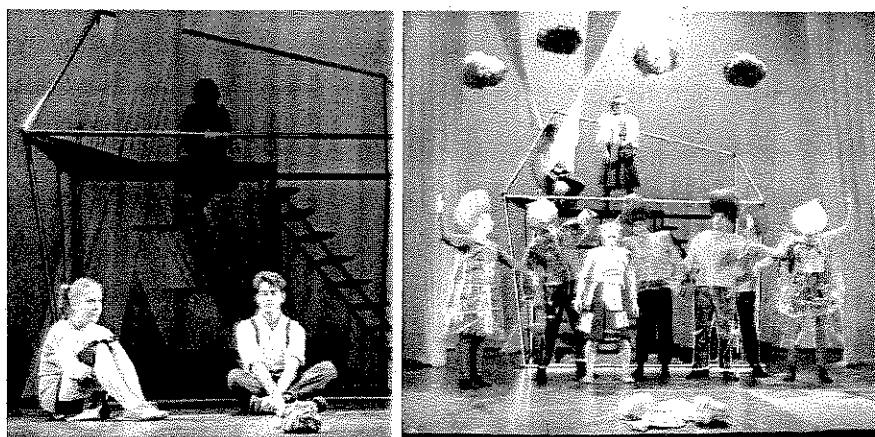


Gyermekelőadás

Jancsi és Julis/bemutató: 2018. október 10.

Jacob és Wilhelm Grimm meséje nyomán írta
Rusznay Gábor és Varsányi Péter

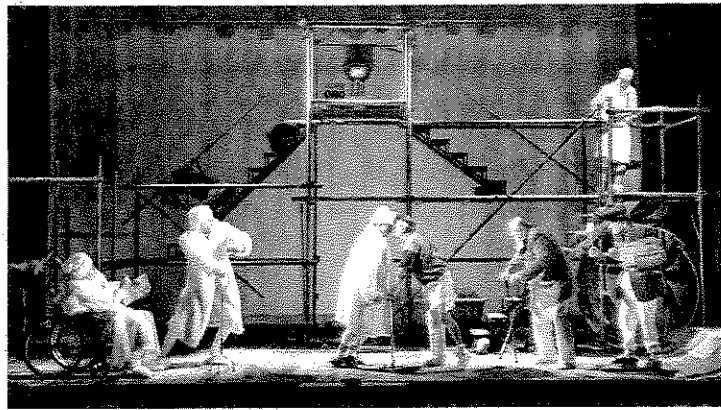
Az ismert, talán már mitikusnak is mondható történet újramesélését láthatta a legifjabb generáció, a Kaposvári Egyetem és a Kecskeméti Katona József Színház közös színész-osztályának közreműködésével.



Kelemen László Kamaraszínház

Alfred Jarry: Übű/bemutató: 2018. február 16.

A fiatal rendezőgeneráció egyik legfoglalkoztatottabb tagja, Hegymegi Máté rendezésében mutattuk be Alfred Jarry legendás abszurdját, Kőszegi Ákossal a címszerepben.



Tom Johnson: Négyhangú opera - Szergej Prokofjev: Rómeó és Júlia/bemutató: 2018. március 14.

Egy estén két operaházi műfajt is bemutattunk. Egy kortárs vígopera és egy balett. Az elsőben a kecskeméti társulat azon tagjai, akik alkalmasak arra, hogy ebben a műfajban is helytálljanak: Fischer Lilian, Aradi Imre, Ferencz Bálint szerepelt Megyesi Schwartz Lúcia mellett.

Az est második felében Prokofjev zenéjére jelent meg a világirodalom legismertebb szerelmi tragédiája, a tánc nyelvén.



David Seidler: A király beszéde/bemutató 2018. október 6.

A nagysikerű angol film színpadi adaptációjában Zayzon Zsolt alakította York hercegét, míg a zordon beszédterapeutát, Kőszegi Ákos. Béres Attila ízlésesen visszafogott rendezése a közönség kedvencévé tette a bemutatót.



Ruszt József Stúdió Színház

A. P. Csehov: Ványa bácsi/ bemutató: 2018. január 6

A Platonov sikerének mintegy folyományaképpen került színre Csehov másik remekműve. Néhány szereplő onnan is „érkezett”, ahogyan a rendező ismét Szász János volt.



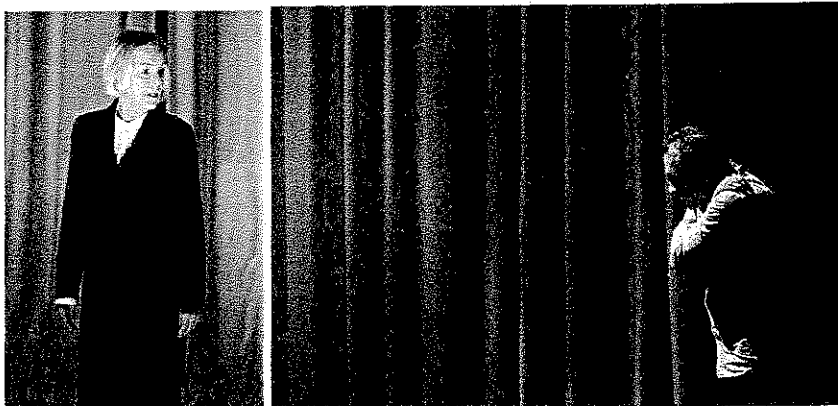
Simon Gray: A játék vége/bemutató: 2018. április 13.

A 2008-ban elhunyt kortárs angol szerző különleges családi drámája, a Ruszt József Stúdiószínház színpadán debütált. Egy szótlán apa és családja végelszámoló találkozása, amely minden eddig titokként kezelt problémát, a felszínre hoz. A néma főszerepben: Sirkó Lászlót láthatta a közönség. (Az előadás meghívást kapott a 2019-es tatabányai MOST Fesztiválra.)



Arthur Miller: Az ügynök halála/bemutató: 2018. november 23.

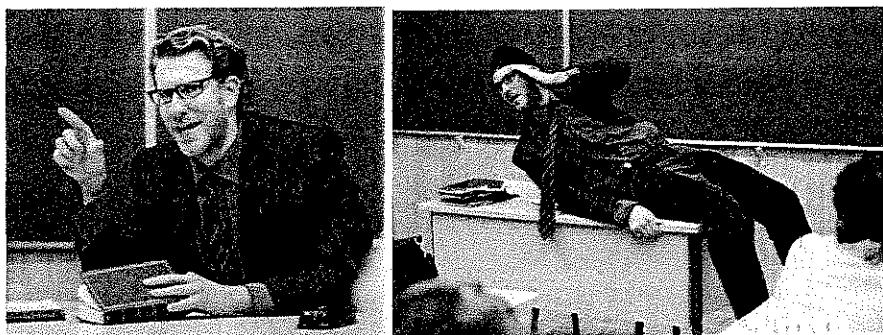
Kőszegi Ákos cipelte az aktatáskát a Kecskeméti Színház Ruszt József Színpadán, hogy majdhogynem élete végéig ragaszkodjon hozzá Willy Loman-ként.



Osztályterem-színház

Kai Hensel: Klamm háborúja

A kecskeméti színház elindította osztálytermi előadásait. A Klamm háborúja c. tanár-diák konfliktust feldolgozó színművet Réczei Tamás rendezte, amelyet 35 előadásban adott elő Farkas Ádám.



A bemutatókon kívül számos programot, találkozót szervezett a színház a 2018-ban is.

9. SZÍN-TÁR, Színművészeti Egyetemek Találkozója

2018. március 20-24.

Ezen a találkozón is sokszínű előadásokkal és alakításokkal jelent meg Kecskeméten a színművészeti egyetemek szcénája. Öt képzési hely, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar, a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Filmművészeti Kara, az Újvidéki Művészeti Akadémia és a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem képviselte magát.

A vizsgaelőadásokat végig zsúfolt nézőtér előtt mutatták be az osztályok, a produkciókra hetekkel korábban elkeltek a jegyek. A nagy érdeklődésre való tekintettel dupla előadást tartottak Cserhalmi György kaposvári tanítványai, akiknek Bánk-misszió című osztályterem-színházi vizsgáját a Katona József Gimnáziumban láthatta a közönség. Szintén

duplázott a másodéves Cseke-osztály az Auschwitz-Birkenauba deportált Ovics családról szóló Mengele törpéi előadással, amelyet a darab szerzője, Réczei Tamás állított színpadra.

Újdonság volt, hogy a Károli Gáspár Református Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának hallgatói is bekapcsolódtak a Szín-Tár eseményeibe: a színháztudomány mesterképzésben részt vevő diákok vezették az előadásokat kísérő szakmai beszélgetéseket, melyek kiváló alkalmat teremtettek a különböző intézmények tanulói és tanárai számára, hogy megosszák egymással színház szakmai és színészpédagógiai problémáikat.

A Színművészeti Egyetem Találkozójának támogatói: NKA, Magyar Művészeti Akadémia, Kecskeméti Tavasz Fesztivál.



Múzeumok éjszakája

A főváros után Kecskemétnek sikerült a legnagyobb szabású programot megszerveznie a Múzeumok éjszakáján. A színház ezen az estén is népszerűsítette a következő évad műsorát, az Udvarszínház programját és újabb kulisszatitkokkal ismertette meg az érdeklődőket, változatos programokkal kapcsolódott a rendezvényhez több csoport indításával.



Újvilág Passió előadások a Kecskeméti Arborétumban /2018. június 8.,9.

Hetedik alkalommal került bemutatásra az Újvilág Passió című nagyszabású, szabadtéri előadás, melyet önkéntesek bevonásával szervezünk meg évről évre a festői szépségű Kecskeméti Arborétumban. A főbb szerepekben a kecskeméti teátrum művészeit láthatta a közönség, Krisztus szerepében Porogi Ádámot.



„Így készülünk az Újvilág Passió előadásra” címmel egy rövid séta keretében bemutattuk hol helyezkednek el az öltözősátrak, milyen volt a római katonák sisakja. Hogyan készítik a hajakat a fodrászok, hol helyezkednek el a reflektorok, hol várakoznak a szereplők az előadás alatt. Az érdeklődők megismerkedhetnek Antival, a számárral – aki, fontos szereplője az előadásnak. Megmutatjuk a díszlet-hajót, a jászolt.

Udvarszínház - 2018. augusztus 3-11.

Az Udvarszínház műsorán három produkciót láthattak a nézők négy előadásban. A Hajnali részegség című szerelmes színművet Kosztolányi Dezső életéről Kőszegi Ákos főszereplésével, a Kié vagy, mondd? című zenés játékot Szávai Viktória és Adorjáni Bálint előadásában, mely Szép Ernő Lila akác című műve nyomán készült és a Heisenberg című relatív komédiát, melyet Benedek Miklós és Ulmann Mónika játszott. Valamennyi előadást teltházzal és nagy sikerrel mutattuk be. Az Udvarszínházi bérlet – melyet a Múzeumok éjszakáján kedvezménnyel lehet megváltani – az idén is nagy sikert aratott.



Színházi fesztiválokön való megjelenés

Díjak, elismerések:

POSZT 2018: Csárdáskirálynő - Legjobb férfi mellékszereplő díja - Szemenyei János

Fülöp Viktor ösztöndíj - Nagy Nikolett és Földesi Milán

Pécsi Családi Fesztivál - Kőműves Kelemen

Nemzetközi Keresztény – Zsidó Tanács konferenciája – Kecskemét City Balett

Városmajori Színházi Szemle - A képzelt beteg és a Fügöny fel!

A képzelt beteg - Márcz Fruzsina és Adorjáni Bálint a Legjobb női illetve férfi mellékszereplő díját kapta.

A Városmajori Színházi Szemlén visszatérő vendég a kecskeméti társulat, külön megtiszteltetés, hogy a versenyprogramon kívül is vendégszerepelhettünk.

XIV. Magyar Táncfesztivál, Győr – Bolero, Kecskemét City Balett

Szarvasi Vizi Színház – Fügöny fel! – Dobó Enikő a Legjobb női mellékszereplő díját kapta.

XX. Pesthidegkúti Művészeti Fesztivál – Kómúves Kelemen

Vidéki Színházak Fesztiválja – Csárdáskirálynő – Szemenyei János a Legjobb férfi alakítás díját kapta Bóni szerepéért.

Magyar Teátrumi díj – Taraczközi Zoltán hangtár-vezető

Aase díj - Csombor Teréz

Az évad értékelésébe a nézőket is bevonjuk minden évad végén „Együtt a művészetért” *Díjátadó Gála* keretében évek óta a nézők szavazatai alapján kerülnek díjazásra a legjobb előadások, színészek, táncos, díszlet- és jelmeztervező, illetve a város kedvencére is szavazhatnak a nézők.

Kecskemét, 2019. március 11.



Cseke Péter

igazgató

Évértékelés 2018.

Kecskemét City Balett

készítette: Barta Dóra

Mára a Kecskemét City Balett a kortárs táncművészeti együttesek között jegyzett, emblematikus művészeti csoporttá vált. Mindezt köszönhető az egyedi stílusjegyeknek, amelyeket Barta Dóra rendező – koreográfus szinte már kézjegyként használ a kompozíciói során; valamint figyelemreméltó az a tánctechnikai tudás, amivel a KCB tagjai rendelkeznek, s amely tudás gyakorlatilag megfelel bármely magyar és nemzetközi modern balett együttes elvárásainak.

Ugyanakkor a KCB helyzete mégis egyedülálló a hazai palettán. Ugyanis az együttes alapvetően prózai színházként funkcionáló teátrum balettkaraként létezik egyrészt saját táncművészeti entitásként, másrészt alapvető feladatai közé tartozik a zenés darabok illetve prózai darabokban előforduló táncos epizódok magas szintű művészi megvalósítása is. Ez a kettősség teszi egyedivé a Kecskemét City Balettet, s különbözteti meg a hozzá hasonló balett együttesektől, illetve éppen ez a kettős feladat rótt 2018-ban is megfeszített feladatot, és várt kimagasló művészi munkát a KCB valamennyi tagjától.

2018-ban továbbra is műsoron maradt Kálmán Imre *Csárdáskirálynő* című operettje. Béres Attila, a mai kor kihívásaira és rezdüléseire reflektáló modern rendezésében. Ebbe a koncepcióba jól illeszthető és jól illeszkedik a Kecskemét City Balett, Barta Dóra koreográfus kezei közt.

A Kecskemét City Balett 2018-ban ismét műsorra tűzte egyik sikerdarabját, a **Carment**. Ebben a darabban Barta Dóra témaválasztása tudatosan mozdult el a tematikus, történetmondó balett felé. A létrehozás pillanatában tovább kellett folytatnia a balett - társulat megismertetését és elfogadtatását a színházi közönséggel, s új hívek toborzására is szükség volt. Ehhez a nemes feladathoz – az előadás kezdő képeit idézve - szinte tálcán kínálkozott – Carmen története, melyet mindenki könnyen a sajátjának érezhet, hiszen mindannyiunk életében feltűntek már Carmenek, akik megnyilvánulásaikkal képesek pillanatok alatt átformálni az addig stabilnak hitt életünket. A koreográfia a Bizet nevéhez köthető eredeti zenemű Schedrin által vibrálóan izgalmas, igazi modern zeneélményt nyújtó változatát használta fel. A

mai kerettörténetben egy házibuli alkalmával szerepjátékot játszó fiatal társaság tagjai keltik életre a klasszikus balett – történetet. A vér és a gyász színeiben fodrozódó jelmezek, a végletekig sematikussá változtatott s ezáltal parabolisztikus díszletek, a néhol lüktetően izgalmas, majd hirtelen lírai mozdulatlanságra váltó képek igazi esztétikai csemegét jelentettek a közönségnek. A darab 2018-ban egy előadást ért meg Kecskeméten és egy vidéki bemutatót Nyíregyházán.

A **Kőműves Kelemen** rockballada Cseke Péter rendezésében ismét jelentős megvalósítandó feladatot hozott a Kecskemét City Balett életében. A tizenkét kőműves alakjai közé kerültek adoptálásra a balettkar férfi tagjai, míg a női tagok egy misztikus, babonásan félelmetes másvilág képviselőiként kísértének a színpadon. A színészi és táncosi feladat ebben a darabban sem különíthető el egyértelműen. A színész táncossá lép elő, a táncosnak pedig éppúgy használnia kell a kidolgozott gesztusrendszert és mimikát, mint a prózai színészeknek Barta Dóra karakteres koreográfiájában.

Az egész darabban talán a legszembetűnőbb és legjobban érzékelhető aura a kirobbanni készülő férfierő, mely tizenkét férfit tüzel és hajt a saját céljai elérésében. A célok persze korántsem azonosak. Vannak, akiknek a céljaik pusztán anyagi természetűek. Vannak, akiknek a cél nem több önző érdeknél. És van olyan szereplő is, akit a művészi vágy hajt: alkotni, létrehozni, teremteni – vagy még annál is többet - istenné válni a földi világban. Mindezek a célok más – más viselkedést vonzanak, majd ez a más – más viselkedés egyedi, beazonosítható mozgáskultúrában artikulálódik. Ennek a darabnak ez a fő textúrája, szépsége, de egyben nehézsége is.

A Kecskemét City Balett legnagyobb kihívását és egyben legjobban várt feladatát a saját táncszínházi előadás létrehozása jelentette 2018 márciusában. Nagy várakozás előzte meg mind szakmai, mind nézői körökben Barta Dóra rendezésében és koreográfiájával megvalósuló örök szerelem mementóját, a **Rómeó és Júliát**. A rendezői koncepció nehézsége és egyben szépsége is abban állott, hogy úgy kellett tánc gondolatot sort megálmodni, úgy kellett egy történetet – ráadásul a drámairodalom egyik legjobban ismert történetét – elmesélni, hogy közben a koreográfia ne legyen történetmesélő. Hiszen egyenesen arányos a konkretizálás a példázatszerűség beszűkülésével. Az előadásra viszont mindez fordítottan igaz. Azáltal válik egyetemes példázattá, hogy lesöpri magáról a konkrétumokat.

A díszlet puritánsága, a jelmezek egyszerűségében is összetéveszthetetlen egyedisége, a visszafogott, de mégis nagy jelentőséggel bíró színhasználat töltődik meg az előadásban tartalommal és megannyi érzelemmel. A klasszikus érzelmek mellett a darab jó lehetőséget kínált arra is, hogy a koreográfus megmutathassa az eddig talán kevésbé ismert – legalábbis koreográfiákból kevésbé ismert – oldalát is: a kiváló humorát. A szereplők nem pusztán táncosok, akik mozdulatsort táncolnak. Felépített, instruált, kidolgozott karakterek, melyek tökéletesen magukon viselik az adott személy jellemző megjelenési és viselkedési attribútumait. A 2018/2019-es évad őszi időszakában műsoron maradt Kelemen László Kamaraszínházban bemutatott **„Rómeó és Júlia”** egészestés koreográfiája is, melyet szívesen kerestek fel régi és új nézők egyaránt. A darabot összesen három alkalommal tűzte műsorra a színház.

Ezzel a koreográfiával párhuzamosan egy különleges új művészi feladattal indult az évad a Kecskemét City Balett számára. Ugyanis a teljes tánckar jelentős szerepet kapott Sente Vajk rendezésében. **„A beszélő köntös”** musicalként meghirdetett előadás, amely a mai kor embere számára, a fiatalok ízlésvilágának megfelelően – vagy éppen a fiatalok ízlésvilágából merítve – értelmezi a klasszikus művet. A tánckar jelenléte önmagában nem szokatlan jelenség a musicalekben és az operettekben, hiszen éppen ez az egyik fő feladata a KCB táncosainak, hogy a prózai színház előadásaiban professzionális táncművészeti megoldásokat lehessen megvalósítani professzionális táncművészekkel. Ami ebben az előadásban mégis különleges volt, az nem más, minthogy a musicalben látható koreográfiákat nem a KCB művészeti vezetője készítette és a tánckart sem a művészeti vezető instruálta, hanem a rendező által felkért másik koreográfus: Túri Lajos. A Kecskemét City Balett ezt a feladatot is megoldotta annak ellenére, hogy teljesen más munkamódszerekhez és művészi megnyilvánulásokhoz szokott a társulat a közös színházi munka során. A művészi munka viszont meghozta a gyümölcsét, hiszen **„A beszélő köntös”** az idei évad egyik sikerdarabja lett, melyben jelentős szerep jut a KCB táncosainak.

Az őszi másik fontos feladata és jelentős állomás volt a KCB életében, amikor Bajári Levente a Nemzeti Balett szólistája, egy hetes intenzív tréninget tartott a tagozat részére, elsősorban a klasszikus balett alapok továbbfejlesztése céljából. Ez egyrészt azért kiemelkedően fontos esemény, mert egy olyan szaktekintély jelenléte a KCB életében, mint Bajári Levente, aki kellő biztosíték arra, hogy a magyar kortárs táncművészet elismeri, és komoly szakmai

műhelynek tekinti a Kecskemét City Balettet. Másrészt a tagok számára a klasszikus balett olyan táncművészeti bázis, mely alapként tekintendő minden modern koreográfia tekintetében is.

Az őszi tartogatott a Kecskemét City Balett számára budapesti meghívásokat is. A Bethlen Téri Színház műsorán vendégszerepelt a Balett + sorozat egyik közkezdvelt darabja a „**Balett + Kodály**”, amely a Kecskeméthez kötődő világhírű zeneszerző zenei munkásságára építő koreográfia. 2018 decemberében szintén a nagysikerű Balett+ sorozatból a „**Szárnyalás**” vendégszerepelt a Várkert Bazár adventi műsorkínálatában. A Csík Jánossal és az Esszencia Zenekarral bemutatott produkció teltházas előadás volt, és nagy sikert aratott a budapesti közönség körében.

Az igazán kiemelkedő és jelentős esemény viszont a 2018/2019-es évad önálló Kecskemét City Balett bemutatója, a Barta Dóra érdemes művész rendezésében és koreográfiájában színpadra állított **Traviata** volt. A december 7-én bemutatott darabot óriási várakozás előzte meg mind az alkotók, mind pedig a közönség részéről. Ugyanis ez volt több év után az első olyan koreográfia, amellyel a balettkar visszatérhetett a nagyszínházba, a táncszínházi előadás pedig lekerült a bérletes nézők által szabadon választható opciók közül, és a bérletes előadások részévé vált. Ez azért jelentős eredmény, mert így azok a nézők is találkozhatnak balett előadással a bérletes rendszerben, akik önálló indíttatásra nem választották volna a balett megtekintését. Továbbá a nagyszínház fény- és hangtechnikája, a színpadi lehetőségek is gazdagabb képi világot és gazdagabb technikai megoldásokat tettek lehetővé, mint a Kelemen László Kamaraszínház adottságai. A darabot a bemutató óta érdeklődés övezi, a nézők és a szakma körében is óriási sikert aratott. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint az a tény, hogy a Traviata meghívást kapott Budapestre a Nemzeti Táncszínházba is.

A Kecskemét City Balett táncművészei egyre több elismerésben és díjban részesülnek nemcsak a közönség reakciói által – taps, vendégkönyv – hanem a szakmai értékeléseken és a Katona József Színház közönségsvavazatai kapcsán is. Ennek köszönhetően a KCB két táncművésze Földesi Milán és Nagy Nikolett is Fülöp Viktor – ösztöndíjban részesült 2018-ban. A színház és a közönség elismerésében részesült Szöllősi Krisztina, aki az évad legjobb táncművésze lett.

Kecskemét, 2019. március 4.

A hetedik színházi évadába lépő tánctagozat és balettegyüttes Barta Dóra szakmai és művészeti vezetése alatt az egyik legerősebb vidéki táncműhellyé vált. A kecskeméti zenés-színházi feladatok és önálló estés sikersorozatok után a budapesti fellépések, mint egyre jelentősebb események sora jelentkezik a társulat életében. A Kecskemét City Balett olyan ismert és reprezentatív helyszínek meghívásának tett eleget és tesz eleget a jövőben is, mint Millenáris Teátrum, Várkert Bazár, Művészetek Palotája a Nemzeti Táncszínház szakmai együttműködésével. A fent említett időszak hazai sikerei okán, Barta Dóra a művészeti vezetési szempontoknak megfelelően a továbbfejlődés logikus következményeként külföldi partnerszervezetek felkutatásán dolgozik. Kapcsolatfelvétel és egyeztetés esetleges meghívásról született megállapodás a Szlovákiai Magyar Társadalmi és Közművelődési Szövetség Galántai Területi Választmányának vezetőjével, Mézes Rudolffal. Körvonalazódik egy lengyelországi (Tarnów) meghívás 2019 októberére a Traviata című előadással. A nemzetközi véráramba való bekerülése a társulatnak, annak a meglévő szakmai potenciának és társulatvezetői kapcsolatrendszernek a kiaknázásán is múlik, hogy külföldi mestereket tudjunk fogadni, és neves műhelyek meghatározó koreográfusait esetleges alkotásra invitálni. Didier Chape a világhírű Maurice Bejart együttes volt táncosa, kereste fel személyesen Barta Dórát, látva az itt folyó kiemelkedő színvonalú munkát, hogy együttműködési szándékát nyomatékosítsa. Didier Chape olyan koreográfusokkal dolgozott együtt, mint William Forsythe, Nacho Duato, Mats Ek, Jiri Kylian, Hans Van Manen, azaz az utóbbi időszak legkiemelkedőbb alkotóival. Balettmesterként pedig az alább felsorolt intézményekben tevékenykedik: Norrdans, Tanz Theater Basel, Greek National Opera, Ballet Bern, Balett Oper Graz, Gaertnerplatz Ballet Munich. Meghívásának lehetősége, továbbá annak megvalósulása csak és kizárólag anyagi eredetű egyeztetéseken múlik. Tervként szerepel még Domán Dalma (jelenleg Scappino Rotterdam), a Kecskemét City Balett volt szólistájának visszahívása egy workshop erejéig, hogy az őt nemzetközi porondra is felkészítő mesterének és egykori kollégáinak gesztusként adni tudjon az őt pillanatnyilag érő trendekből és fejlesztő technikákból, egy egyhetesre tervezett kurzuson. Ennek megvalósulása szintén anyagi lehetőségeken múlik. A művészeti vezető elvei szerint az együttes kizárólag csak magasan kvalifikált táncművészekből állhat. Cél az, hogy a társulatvezető ennek a tánctechnikai felkészültségnek köszönhetően bármikor be tudjon vonni gond nélkül akár nemzetközi szinten dolgozó alkotót is a munkájába. Műfajunk társadalmi rangja a szaktudás terén bír a

legnagyobb jelentőséggel, illetve összehasonlítási lehetőséggel is leginkább ezen a téren rendelkezik. A színház igazgatójának, Cseke Péternek engedélyével Bajári Leventét, a Magyar Nemzeti Balett szólistáját már meghívhattuk, klasszikus balett tréningek megtartására egyhetes workshopként. Sikere és hatékonysága okán a jövő évadban is számítanánk együttműködésére. Hazai folyamatként a Nemzeti Táncszínházzal meglévő tartós, szoros együttműködés eredményével és a Traviata budapesti premierjének hatalmas sikere okán, várhatóan a Műpa programjának része lesz ez az előadás a 2019/2020-as évadban. A tánctagozati feladatok meghatározása a színházi tervzetben szerepel részletezve.

Továbbra is élő kapcsolatot kívánunk tartani a tánc iránt érdeklődőkkel, a nézettséget és a közönségszervezést támogató különböző tematikájú programok kialakítása fontos szándék marad. (Nyílt nap, beavató programok, nulladik óra)

Az önálló műfaji meghatározással élő táncszínházi bemutató az Anyagin vagy az Anna Karenina lesz. A választott mű lehetőséget kínál a társulatban lévő összes táncművész szakmai potenciájának megmutatkozására. Tervezzük a repertoárról levett, de nagy érdeklődésre számot tartó darabok visszahozását, újrajátszását, hasonlóan, mint azt a megelőző években is tettük a Rómeó és Júlia, a Carmen, A négy évszak kapcsán.

Egy színház tánctagozatként definiált együttes több oldalról erősítheti a színház működését. Az eredmények kiemelkedő művészi rangot, felpozíciót kulturális fejlődést, szakmai elismerést és nem utolsósorban bevételt is szerezhetnek az adott színháznak.

A Kecskemét City Balett magas szintű csapatmunka helyszíne, ahol megtalálható a műfajnak minden korszerű eleme. Az ezzel egyenesen arányos infrastruktúra fejlesztése minimum-optimum meghatározásokat köt meg.

2019. március 7.

BESZÁMOLÓ A SZÍNHÁZ 2018-AS PR ÉS MARKETING TEVÉKENYSÉGÉRŐL

A kecskeméti Katona József Színház a helyi kulturális élet egyik centruma immáron 123 éve és a magyar kultúra egyik meghatározó szegmense Kecskeméten és az országban egyaránt.

A régiókat megtartva – P&P Pékáru Kft., OTP Bank Nyrt., Termostar Kft., Magyar Államkincstár, Mercedes-Benz Manufacturing Kft., Royalsekt Rrt. – évről évre tovább bővítjük partnereink körét. Az előadó-művészeti törvény lehetővé tette, hogy a cégek társasági adójukkal regisztrált művészeti szervezetek működését támogassák.

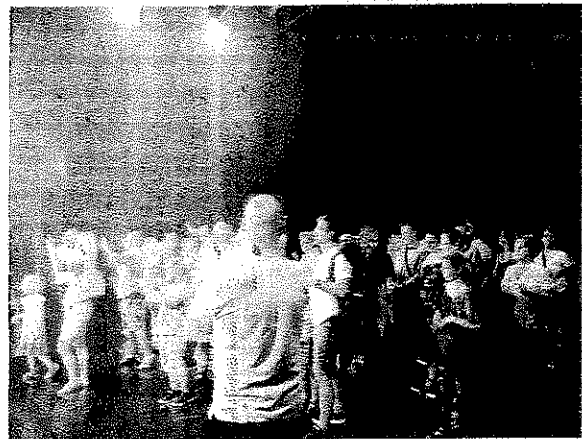
Szakmai együttműködések alakítottunk ki a város más kulturális intézményeivel (pl. a Hírös Agórával, a Téli Fesztivál ideje alatt kereszt promóció valósult meg a karácsonyi bérletek népszerűsítése céljából.)

A marketingkommunikációs tevékenység keresztpromóciókban történő együttműködéseinek kiaknázására törekszünk a Malom Központtal, ahol havonta jelenünk meg műsorismertető plakáttal, az áruház pedig az előadások előtt vizuális reklámposttal a színpad előtt található reklámfüggönyön.

Több szállodával történt együttműködés kialakítása az évadban (Four Point by Sherton, Három Gúnár étterem és Hotel).

Az évad elején CSALÁDI NYÍLT NAP „EGYET FIZET, KETTŐT KAP!” akcióval, műsortervet népszerűsítő családi programot szerveztünk a nagyszínházban.

A beszélő köntös musical próbájával, kulisszajárással és sok játékkal vártuk a közönséget szeptember 15-én. A Kulturális Örökség Napjai programsorozatához kapcsolódó rendezvényen feltáruktak a 122 esztendő épület titkai.



(évadnyitó kulisszajárás)

1. Kapcsolatok civil szervezetekkel

Gondozzuk és erősítjük a civil szervezetekkel, alapítványokkal meglévő kapcsolatainkat - különös tekintettel a fiatalokra - a Nagycsaládosok Egyesületével, a Rotary és a Lions Clubokkal, nyugdíjas klubokkal.

Az iskolákkal, pedagógusokkal meglévő kapcsolatunkat egy országosan is egyedülálló kurzus megszervezésével működtetjük, mely már 7. alkalommal került megrendezésre 35-40 pedagógus részvételével. A Műérték és mű érték kurzus lényege, hogy minél több tanár legyen

színházzszeretővé- és értővé újra, ezzel ösztönözze diákjait a színházba járásra. A másik fontos szempont, hogy a diákokat így megfelelően fel tudják készíteni az előadásra, annak befogadására. Folytattuk a „Nulladik óra” - előadás előkészítő- és feldolgozó óra sorozatunkat a diákok részére havonta több alkalommal, melyben kis és nagyszínházi, valamint táncszínházi előadások egyaránt szerepeltek. Mindkét program a Városi Támogatási Program és az NKA támogatásával valósult meg.

A színház működését nagyban meghatározó előadások és próbák mellett igyekszünk fogadni az egyre nagyobb számban jelentkező színházlátogató csoportokat, kapcsolódni, illetve részt venni a város különböző intézményeiben zajló eseményekhez, rendezvényekhez.

Ebben az évadban is folytattuk a hátrányos helyzetű gyerekeknek szervezett előadásokat. A Jancsi és Julis és áprilisban majd a Túl az Óperencián című előadásokra alkalmanként 500 roma származású, hátrányos helyzetű, szegény sorsú gyermeket láttunk illetve látunk vendégül a színházban 10-12 Kecskemét környéki kistelepülésekről. A kezdeményezésnek óriási sikere van, élményekkel gazdagodva mesélik a látottakat a gyerekek, volt, aki rajzot küldött az előadásról volt aki köszönő levelet írt. A települések polgármesterei pedig segítik a csoportok beutazását.



(hátrányos helyzetű gyermekek részvétele a Jancsi és Julis előadáson)

Elengedhetetlennek tartjuk, hogy a fogyatékkal élőkhez is eljussanak a színházi előadások. A 90 decibel projekttel folytatódott az együttműködés, az idei évadban narrátor és jeltolmács segítségével 3 akadálymentesített előadáson, 4 alkalommal (A beszélő köntös, A király beszéde, És már senki sem...) vehetnek részt a hallás- és látássérült nézők. Az előadások akadálymentesítésére NKA pályázati támogatása segítségével kerül sor.

2018-ban is részt vettünk a Múzeumok éjszakája programjában, melyet minden évben óriási érdeklődés kísér. A program a nagyszínházban zajlott: több csoportban kulisszajárás, jelmezes fotózás, arcfestés, origami és kedvezményes bérletárusítás várta a több száz érdeklődőt.

A csoportoknak ízelítőt adtunk két készülő bemutatónkból, a Jancsi és Julis című mese és Fekete Péter című előadásokból a kaposvári egyetemei hallgatók, Hajdú Melinda, Dobó Enikő és Látó Richárd közreműködésével.

2. Színházi fesztiválokra való megjelenés

Összességében elmondható, hogy a kecskeméti Katona József Színház elmúlt éve díjakban és sikerekben gazdagon telt, melyet a szakma is elismert.

Díjak, elismerések:

POSZT 2018: Csárdáskirálynő - Legjobb férfi mellékszereplő díja - Szemenyei János

Fülöp Viktor ösztöndíj: Nagy Nikolett és Földesi Milán

Pécsi Családi Fesztivál - Kőműves Kelemen

Nemzetközi Keresztény – Zsidó Tanács konferenciája – Kecskemét City Balett

Városmajori Színházi Szemle - A képzelt beteg és a Független fel!

A képzelt beteg - Márcz Fruzsina és Adorjáni Bálint a Legjobb női illetve férfi mellékszereplő díját kapta.

A Városmajori Színházi Szemlén visszatérő vendég a kecskeméti társulat, külön megtiszteltetés, hogy a versenyprogramon kívül is vendégszerepelhettünk.

XIV. Magyar Táncfesztivál, Győr – Bolero, Kecskemét City Balett

Szarvasi Vizi Színház – Független fel! – Dobó Enikő a Legjobb női mellékszereplő díját kapta.

XX. Pesthidegkúti Művészeti Fesztivál – Kőműves Kelemen

Vidéki Színházak Fesztiválja – Csárdáskirálynő – Szemenyei János a Legjobb férfi alakítás díját kapta Bóni szerepéért.

Magyar Teátrumi díj – Taraczközi Zoltán hangtár-vezető

Aase díj - Csombor Teréz

A színház iránti érdeklődést igyekszik növelni az „Együtt a művészetért” díjátadó gála, melyet 10. alkalommal szerveztünk meg az évad végén, június 1-én.

A díjátadást a város önkormányzata és számos vállalkozó támogatja.

3. A szakmai pályázatokon eddig is eredményesen pályáztunk, a továbbiakban is minden pályázati lehetőséget szeretnénk kihasználni. (Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA, MMA, Városi Támogatási program.)

4. Kommunikáció, reklám

Az elmúlt tíz évben felépített intézményi imázst, a szakmai sikereket és elismeréseket igyekszik továbbra is a kommunikációs stratégia fejleszteni; az egyéni művészi és intézményi szakmai eredmények nyilvánosság felé való, professzionális kommunikációjával.

Saját honlapunk főoldalán rendszeresen friss információval, fotókkal és hírekkel, bannerekkel szeretnénk a színházba járók érdeklődését fenntartani. Innen értesülhetnek leghamarabb a havi műsorunkról. Önálló honlappal rendelkezik 2017-től a Szín-tár, Színművészeti Egyetem Találkozója is, szintar.hu.

Működtetjük a **Hírlevelet**, mellyel még több színházi hírt és információt tudunk eljuttatni a nézőkhöz. Naponta többször friss információkkal vagyunk jelen a facebook-on is, több mint 9.460-an kedvelik már a színházat. Játékokkal és akciókkal, érdekes hírekkel, videókkal hívjuk fel a figyelmet bemutatóinkra, előadásainkra.

Kiadványok: Továbbra is fontosnak tartjuk tartalmas és színvonalas kiadványaink megjelentetését (műsorfüzetek, előadás- és havi plakátok, szórólapok) és ezek jelenlétét a városban a Malom Center-től az iskolákig, az intézményektől a kávézókig mindenütt. Megnöveltük ezek példányszámát, hogy minél több helyre tudjuk eljuttatni.

Reklám, hirdetés: Tíz éve helyezünk ki a színház homlokzatára bemutatóinkat népszerűsítő molinókat, ezzel is felhívjuk a közönség figyelmét. A Híros Város Turisztikai Központ oldalán a kamaraszínházi előadásainkat hirdető molinók láthatók.

A nagyszínházban elhelyezett a reklámfüggetlen is felhasználjuk előadásaink, új bemutatóink megismertetésére, reklámozására. 2018-tól már a helyi autóbuszjáratokon is láthatók a színházi ajánlók.

A városban elhelyezett és egy vállalkozó által működtetett hirdető táblákon 2018. december végéig volt lehetőség havi, évados és előadás plakátok kihelyezésére, mivel tevékenységét kénytelen volt megszüntetni.

5. Médiakapcsolatok

Továbbra is elengedhetetlennek tartjuk, hogy minden fontos színházi eseményt, bemutatót kommunikáljunk az országos és helyi sajtóban. Ebben nagy jelentőséget tulajdonítunk a személyes kapcsolatok kiépítésére és ápolására.

A helyi és országos médiákkal meglévő szoros és jó kapcsolatunkat mindig újabb és újabb ötletekkel és lehetőségekkel próbáljuk mozgásban tartani. Az országosan egyedülálló és jelentős eseményeinkről sajtótájékoztatót tartunk évente több alkalommal.

Televíziós megjelenések: az M5 kulturális csatornán valamennyi bemutatónkra és jelentősebb eseményünkre tudósítottak, több alkalommal számolt be rólunk a Petőfi Tv is. Számos alkalommal volt élő bejelentkezés a színházból az M1 hírfolyamában a Kecskeméti Televízió közreműködésével.

A Kecskeméti Médiacentrummal az elmúlt időszakokhoz képest először sikerült írásos megállapodást kötni, ahol a fizetett média megjelenések mellett barter együttműködés keretében is támogatjuk egymás munkáját.

Nőtt a jelenlétünk az országos Tv csatornák kulturális, színházi és turisztikai műsoraiban, ezt a továbbiakban is szeretnénk fenntartani.

(M1, M2, M5, Duna TV,)

Rádió: a Gong Rádióval kötött együttműködési megállapodás szerint nőtt a jelenlétünk a rádióban, a színészekkel, alkotókkal készült interjúkon kívül rendszeresen bementünk műsorainkat. Az országos rádiókkal tovább kívánjuk szélesíteni az együttműködést. (MR1, MR2, MR3, Katolikus Rádió, Rádió Q, stb.)

Elektronikus és nyomtatott sajtómegjelenések: a Hirös.hu munkatársaival kitűnő kapcsolat alakult ki, minden bemutatónkra és jelentős eseményről beszámolnak. A Kecskeméti Lapok ugyancsak beszámol valamennyi bemutatónkra.

Kiemelkedő szakmai kapcsolat alakult ki az elmúlt tíz évben, és folytatódik most is a Médiaworks tulajdonában álló Petőfi Népe napilappal, illetve annak online portáljával, a baon.hu-val. Rendszeresen tudósítanak a színházi eseményekről, interjút készítenek színészekkel és rendezőkkel. Játékot hirdetnek a nagyszínházi bemutatókhoz, melyhez nyeremény színházjegyeket ajánlunk fel.

Az MTI tudósítója rendszeresen ad ki közleményeket a bemutatókról, rendezvényeinkről.

A Teátrum újságban minden bemutatónkra beszámolunk, interjúkat és fotókat közlünk eseményeinkről, színészekről.

A Pesti Műsorral kötött együttműködés alapján évente két-három interjút készítenek a színház művészeivel és valamennyi bemutatónkra általunk elkészített hirdetési anyag jelenik meg.

Minden eseményről tudósít a keol.hu.

Együttműködünk a Montázs Magazinnal, előadásainkról színvonalas ajánlókat készítenek és jelentetnek meg.

A Superinfo hirdetési újságban – mely ingyenesen minden háztartásba eljut Kecskeméten és vonzáskörzetében – rendszeresen közöljük műsorunkat. A negyedévente megjelenő magazinban interjút jelentetnek meg színészeinkkel.

Egyre nő a szerepe és az olvasottsága az online portáloknak. Így mi is egyre több színházi, kulturális és idegenforgalmi portálra juttatjuk el műsorunkat, előadásaink szereposztását, ismertetőjét, fotókat, rövid bejátszásokat. (szinhaz.hu, kultura.hu, szinhaz.org, Revizoronline.hu)
A THEATER.HU oldalon együttműködésünk szerint a honlapunkon megjelenő valamennyi hír olvasható.

Alkalmanként tudósít előadásainkról, bemutatóinkról, művészeinkről és kritikákat jelentet meg:
Magyar idők, Magyar Hírlap, Népszava, Színház, Criticai Lapok, Ellenfény,
Heti Válasz, Szabad Föld, Magyar Narancs, Nők Lapja, 168 óra,
Pepita Magazin.

Összefoglalva, a Katona József Színház havi műsora, bemutatói a következő médiákon keresztül érhetők el:

PETŐFI NÉPE

KECSKEMÉTI LAPOK

GONG RÁDIÓ (a műsoron kívül tudósít is)

KECSKEMÉTI TELEVÍZIÓ (rendszeresen tudósít)

SZUPERINFO (hirdetési újság)

HIRŐS.HU, BAON.HU, KEOL.HU

SZINHAZ.ORG, SZINHAZ.HU, KULTURA.HU, KULTER.HU

THEATER.HU, SZINHAZ.NET, TERASZ.HU, PORT.HU, SZINHAZAJANLO.HU,

REVIZORONLINE.HU,

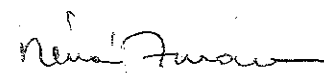
HAVI PLAKÁT, ÉVADOS PLAKÁT

HAVI MŰSOROS LEPORELLO, BÉRLETI LEPORELLO,

ÉVADOS MŰSORFÜZET

www.kecskemetikatona.hu

Kecskemét, 2019. március 9.


Mészár Zsuzsanna
művészeti titkár

A 2018-as év szakmai tevékenységéhez kapcsolódó legjelentősebb műszaki fejlesztések és a továbbiakban felmerülő igények

Megvalósult fejlesztések, karbantartások

A **Nagyszínházban** a nyári üzemszünet idején kicseréltük az elromlott fűtési tágulási tartályokat a Kada Elek Iskolában. Idekapcsolódva, kijavítottuk a távfűtési csőhálózat előremenő szakaszát.

Színházunk főbejárata fölötti részt galambhálóval védjük le.

Sor került a színpadi vasfüggöny végállásának cseréjére, valamint az ügyelői monitor cseréjére.

Színházunk mosodája egy szárítógéppel lett gazdagabb.

A **Ruszt József Stúdió Színházban** a szennyvízelvezető csatornahálózat komplett cseréje történt meg.

A **Színészházban** 11 lakás komplett fürdőszoba felújítását végeztük el. Ezen kívül a lapos tető szigetelésének részleges cseréje és a víznyelők javítása is megtörtént.

További fejlesztési igények

Színházunk épülete 1896-ban épült. Az eltelt 123 év alatt a ház több kisebb-nagyobb korszerűsítésen, állagmegóvason esett át. Ezek közül megemlítendő az 1961-ben végzett felújítás és az 1986-87-es teljes rekonstrukció. Azóta 32 év telt el, és bizony újra időszerű lenne egy komolyabb felújítás, illetve szükségesnek mutatkozik a bővítési igény is, tekintve a megnövekedett előadásszámokat.

Mára az eredetileg befogadó színháznak létesült *épület helyhiánnyal küzd* és ebből (is) eredően *sokkal gyorsabban amortizálódik – különösen a „technológiai oldala”* (színpad környezete). A színház jelenleg közel 150 állandó dolgozót foglalkoztat (művészek, műszakiak, irodai dolgozók, kisegítő alkalmazottak), új tagozattal bővült a legutóbbi rekonstrukció óta, így minden talpalatnyi hely munkahellyé változott. *Sürgős megoldásra vár a jelzett, minimális bővítés a területhiány csökkentésére.*

A **Kelemen László Kamaraszínház** előadásainak színpadra történő beépítése az épület mellett, a Tolnai utcában bérebevett díszlettároló raktárból történik. Ez egy rendkívül ideális megoldás, de ideiglenes, mivel bérleményről beszélünk. *A takarékoság és a munkavégzés érdekében ideális lenne egy állandó hely a bérlemény helyett.*

A **Ruszt József Stúdió Színházban** a tetőbeázások megszüntetése nagyon sürgető, (az ott tárolt jelmezek állagmegóvása fontos) amely a *komplett bádogtető cseréjével* oldható meg.

A **Katona József Színház** kezelésében lévő, Kecskemét, Trombita u. 2-4. szám alatt található „Színészház” *hőszigetelési problémái* még megoldásra várnak.

A Mindszenti úti **Műhelyház** lapostető-szigetelése részben megtörtént, de állapotát tekintve a *teljes tetőcsere indokolt. A világítás korszerűsítése, és vizesblokkjának teljes felújítása szintén elengedhetetlen.*

Kecskemét, 2019. március 01.


Kis Balázs
műszaki vezető

BESZÁMOLÓ A SZERVEZÉSI - ÉS JEGYIRODA TEVÉKENYSÉGÉRŐL

I. Bérlet- és jegyértékesítés:

I./1. A bérlet- és jegyértékesítés helyszínei:

Állandó helyszíneink:

- A szervezési és jegyiroda a nyitvatartási idejében az előadásokra jegyet és bérletet értékesít, mellyel az adott napot követő első munkanapon elszámol a főpénztár felé. A nézői igényekhez igazodva az iroda nyitva tartási ideje hétfőtől péntekig 9-17 óráig tart, míg a jegypénztár a színház oldalában keddtől péntekig, 9-18 óráig. Nagyszínházi előadások előtt az előcsarnokban ügyeletes jegypénztárt biztosítunk, hétköznapiokon 18.30-tól az előadás kezdetéig, hétvégén előadás előtt 1 órával tart nyitva az előadás kezdetéig.
- A kisszínházi (**Kelemen László Kamaraszínház és Ruszt József Stúdió Színház**) előadások esetén a szervezési iroda szervezői és jegyértékesítési tevékenységet lát el a helyszínen.
- A nézők kényelme érdekében a színház aulájában is folytatunk jegy- és bérletértékesítési tevékenységet.
- A **Kelemen László Kamaraszínház 2015-ben költözött a Hirös Város Turisztikai Központba**. A nézők érdekeit szem előtt tartva a város vezetése hozzájárult, hogy ebben az épületben is működhessen egy információs pont, és jegyértékesítési helyszín. A Kelemen László Kamaraszínház jegypénztára keddtől péntekig várja a nézőket 13-tól 17 óráig. Az előadások előtt fél órával szervezési ügyeleteset biztosítunk, ezzel lehetővé tesszük a vidéki nézőink jegyátvételét vagy akár a megüresedett helyekre való jegyértékesítést.

Időszakos helyszíneink (igazodnak a színház külső játszóhelyeihez):

- Az **Udvarszínházi programunk keretében** a nyári időszakban szervezőink ügyeleteset biztosítanak minden előadás előtt, ezzel rugalmassá téve a jegyek átvételét, illetve a jegyértékesítést. A másik nyári programunk helyszíne a **Kecskeméti Arborétum**, ahol a korábbi évekhez hívően az Újvilág Passió c. előadást mutatjuk be, a jegyértékesítés megegyezik a fent említettekkel.

I./2. A bérlet- és jegyértékesítés formái:

Egyéni jegy- és bérletértékesítés:

- A jegy- és bérletértékesítés teljes és kedvezményes áron történik, melynek célja a látogatók növelése. A korábbi évadokban már bevezetett kedvezmények

(diák- és nyugdíjas, pedagógus, Petőfi Népe előfizetői, Kecskemét kártya, Libri könyvesbolt törzsvásárlói kártya, Mercedes-Benz gyár, valamint az IBV dolgozói részére kiállított kártya és a MAKASZ kártya) teljes körét továbbra is megtartottuk.

Csoportos jegy- és bérletértékesítés:

- Iskolákban és egyéb intézményekben lehetőség szerint a színházzal állandó kapcsolatot tartó és ápoló külső szervezőket igyekszünk bevonni. Őket ösztönözve egy bizonyos létszám fölött szervezői engedményt adunk. Célunk a rendszeres színházba járási kedv növelése, illetve a külső szervezői munka hatékonyságának növelése olyan területen, ahonnan nagyobb létszámú csoportok érkezésére számíthatunk. A külső szervezőink körének bővítése érdekében vezettük be csoportos kedvezményt, amely beváltotta a hozzá fűzött reményeket, így a 2018/19-es évad során is alkalmaztuk.

Online jegyértékesítés:

- Évről-évre népszerűbb az online jegyértékesítési forma is. Az internetes felületet az országos lefedettségű jegy.hu oldal, és a színház saját üzemeltetésű weblapja biztosítja. Így a Kecskeméttől távol eső településeken is hozzáférhetőbb és egyszerűbb a jegyvásárlás, de az internetes vásárlás előnyei egyre kedveltebbek a kecskeméti nézők között is.

Fizetési módok:

- Bankkártyás fizetésre természetesen mindkét jegypénztárunkban évek óta lehetőség van. A bankkártya használata mellett a *SZÉP kártyával* való fizetés lehetősége is adott; jelenleg az összes nagyobb bank kártyáját elfogadjuk, amely fizetési móddal igen sok nézőnk él is. 2013-tól a bérlet- és jegyvásárlásra felhasználható az OTP és a Ticket Accor Cafeteria kártyája is. Az Erzsébet utalványok (plasztik kártya formája is) kulturális és szabadidős célra is felhasználhatók, így számos néző vásárolt ilyen módon jegyet, valamint az idei bérletezés során is tendencia-szerűen nőtt az így fizetők aránya.

II. Kapcsolattartás egyéni nézőkkel és csoportokkal:

- Az egyéni nézőkkel telefonon, elektronikus levélben, illetve személyesen történik a kapcsolattartás, melynek keretében nézőinket tájékoztatjuk a színház műsortervéről, bérletes és bérletszünetes előadásairól, illetve a színház által szervezett egyéb rendezvényekről.
- Csoportok esetén külső szervezővel tartjuk a kapcsolatot, akin keresztül tájékoztatjuk a csoport tagjait a fentiekről és egyben kiszolgáljuk a csoport

egyes tagjainak egyéni igényeit is. A nagyobb cégek esetében is törekszünk arra, hogy az állandó kontakt-személyekkel folyamatosan tartsuk a kapcsolatot.

- Az évad során is folyamatos a kapcsolattartás, személyesen, telefonon, elektronikus levelezés útján. A nézők folyamatos tájékoztatását szolgálja az elektronikus levél formájában rendszeresen, havonta többször is kiküldött hírlevél. E lehetőségről a szervezési irodán minden nézőnket személyesen tájékoztatunk, az érdeklődők így irodánkban feliratkozhatnak a hírlevél-szolgáltatásunkra. Színházunk maximálisan kihasználja a közösségi média által nyújtott lehetőségeket, ennek ékes példája, hogy a **Facebook-on 2018-ban már közel 9500 ember követi a színház mindennapi eseményeit**, vesz részt folyamatos nyereményjátékainkon, ill. formál véleményt az intézményben folyó munkáról.
- További és lényeges feladatunk mind az egyéni, mind a csoportos bérlők esetében a felmerülő problémák kezelése, igények felmérése, kétoldalú kommunikáció a nézők és a színház vezetősége között. A színház szervezési irodájának e-mail címére érkező leveleket folyamatosan figyelemmel kísérjük, a felmerült problémákat a legrövidebb időn belül orvosoljuk.

III. Közönszervezés, eredmények:

- A szervezési iroda feladatának szerves részét képezi a bérlőinkkel történő rendszeres kapcsolattartás, kommunikáció szóban és írásban egyaránt.
- Az előbérletezési időszak az évadot megelőző májustól július elejéig tart, a bérlet értékesítés fő időszaka augusztus közepétől szükség szerint, az adott bérlet lehetőség szerint teljes értékesítéséig, de legkésőbb a bérletek első előadásáig tart. A régi bérlők megtartásán túlmenően a bérletezési időszakban a szervezési iroda dolgozói a színház teljes vonzáskörzetét személyesen is végig járják, felkeresve az iskolákat, egyéb intézményeket, nagyobb cégeket, újabb bérlők, csoportok megnyerése érdekében.
- A több évad óta töretlenül növekszik, az új évadban ismét sikerült jelentős mértékben bővíteni a jegyek, valamint a bérletek eladását.
- Nagy örömünkre szolgál, hogy a cégek körében is egyre elterjedtebb a színházlátogatás a csoportos bérletvásárlással.

Összességében az idei évadban 17174 darab bérletet értékesítettünk.

A felnőtt „6+1”-es bérlet típusban 7900 darab bérletet értékesítettünk. A bérlettel megtekinthető 6 nagyszínházi előadás és 1 szabadon választható előadás a Kelemen László Kamaraszínház vagy a Ruszt József Stúdió műsorkínálatából.

- A **gyermek bérlet** típusból **6613 darab bérletet értékesítettünk** az óvodás és kisiskolás korosztálynak, míg **az ifjúsági bérletünkből 1781 darab** kelt el. A bérletek műsorkínálata eltérő a korosztályok miatt. Az óvodásoknak és a kisiskolásoknak két

mesedarabbal kedveskedik teátrumunk. Az ifjúsági bérletben 4 előadást kínálunk, azonban az összeállított műsor eltérő a két ifjúsági bérlettípusban a 10-14 évesek és a 14-18 éves korosztályok miatt.

- A **Családi bérlet** fő célkitűzése változatlan: a családok közös színházba járását kívánjuk lehetővé tenni, a szombat és vasárnap délelőtti időpontban megtartott előadásokkal *(93 db eladott bérlet)*.
- A megelőző évad kiemelkedő növekedése után kis mértékben, de tovább emelkedett az értékesített **Szelvénybérletek** száma is *(228 db eladott bérlet)*.
- A látogatási kedv és a bevétel növelése érdekében saját **ajándékutalványt** bocsátottunk ki, ami továbbra is töretlenül népszerűnek bizonyult. Közkedvelt ajándékötlet minden korosztálynak, hosszú felhasználási ideje miatt igen kedvező.
- A fenti eredményekből látható, hogy színházunk a fiatal korosztályok mindegyike körében kiemelkedő sikerrel kínálja előadásait, amely összhangban van a színház vezetésének azon stratégiai célkitűzésével, mely szerint az ifjúság megnyerése a színház ügyének elsődleges feladatunk.
- Az ifjúság az óvodás kortól az általános iskolán át a középiskola végzős évfolyamáig a legfogékonyabb az újdonságokra. Éppen ezért továbbra is minden korcsoport számára ajánlunk előadássorozatot, az óvodásoknál és a kisiskolásoknál célunk a színház iránti érdeklődés felkeltése, a középiskolások esetében a fő cél a színházba járási igény elmélyítése, az előadások sokrétű megismerése, érdeklődésük fenntartása. Ennek érdekében szorosan együttműködünk az általános iskolai és középiskolás pedagógusokkal.
- Változatlanul népszerű a „**Nulladik óra**” elnevezésű kezdeményezés, amely iránt ugyancsak rendkívüli érdeklődés tapasztalható. A program lényege, hogy színházunk dramaturgia, rendezőasszisztense, valamint a Kecskemét City Balett vezetője tartott rendhagyó irodalom órát általános- és középiskolás diákok részére, azzal a céllal, hogy a művek irodalmi és történelmi háttérét, kontextusát ismertetve fogódzókat adjanak a művek befogadásához, teljesebb megértéséhez. A 2018-as évben „Nulladik órára” A beszélő köntös, Traviata, A király beszéde, A testőr, A képzelt beteg, Kőműves Kelemen valamint a Rómeó és Júlia előadások előtt került sor.
- A tavalyi év új kezdeményezése volt az ún. **osztályterem színház**, melynek keretében **Kai Hensel: Klamm háborúja** című darabját mutattuk be **Réczei Tamás rendezésében**. Az új formátum jelentősége, hogy a színház „házhoz” megy és az előadást a középiskolák osztálytermeiben valósítottuk meg. A kezdeményezés hamar nagy sikert aratott és a darabot az összes kecskeméti középiskolában - egyes helyeken több alkalommal is - bemutattuk. Az osztálytermi előadásunk továbbra is műsoron van a nagy sikerre való tekintettel. Nagy örömünkre szolgál, hogy a Klamm háborúja közel 40 előadáson van túl. Ezen felül újabb eredményeket értünk el azzal, hogy már Kecskemét vonzáskörzetében, vidéken is játszani tudjuk az előadást a darab hírnevének köszönhetően. Az előadás sajátossága, hogy a darabot követően az alkotók részvételével a mű közös értelmezésére is sor kerül. Teátrumunk tovább folytatja az

osztálytermi színház működtetését egy új darabbal, az Osztályelső c. előadással, szintén Réczei Tamás rendezésében.

- Színészeink továbbra is felkeresik a város és Kecskemét vonzáskörzetének iskoláit, és az előadásokat követően interaktív módon, rendhagyó irodalomórákon dolgozzák fel a megtekintett előadásokat.
- **A színház saját tánckarral rendelkezik, a már említett Kecskemét City Balett,** amely azonban azon túl, hogy a zenés darabokban professzionális tánckarként vesz részt, önálló táncelőadásokkal is rendelkezik, nagy sikerrel. A 2018/2019-es évadban a balettkar és a színház újdonsága a 6+1-es típusú felnőtt és ifjúsági bérletes előadásai közé tartozik a saját önálló produkciójuk, a Traviata, amely töretlenül nagy sikerrel kerül bemutatásra. **Eddig a táncelőadásoknak a Kelemen László Kamaraszínház adott otthont, mostanra már a Nagyszínház.** A kezdeményezés nem titkolt célja az volt, hogy feloldja a tánchoz kapcsolódó negatív sztereotípiákat és bizonyítsa, hogy e kevésbé ismert műfaj közelebb hozható az emberek szívéhez. Tervünk eredménye mutatkozik a nézőszám emelkedésében.

IV. Kommunikációs tevékenység:

- A 2018/2019-es évadban kezdte meg harmadik igazgatói ciklusát Cseke Péter és választottuk az évadismertető anyagok szlogenéül a „Bizalom. Több mint tíz éve.” mondatot. Ezzel a felütéssel, és A beszélő köntös című nagysikerű musical-el indult az évad a nagyszínházban. A Katona József Színház Kecskemét várossá válásának 650., valamint a színház 122. évfordulóját - a fenti kiemelt nyitóelőadás mellett-, egy kultúrtörténeti kiadvánnyal és az egész intézményt érintő arculatváltással ünnepelte. A színház történeti albumot, amely „A kecskeméti főter történelmi épületei” címet viseli, és a teátrum új imázsát október 16-án mutattuk be egy nyilvános, könyvbemutatóval egybekötött sajtótájékoztatón.
- **Arculatváltás és kultúrtörténeti könyv**

Az új védjegy a hagyomány és modernitás harmonikus ötvöze, amelynek középpontjában a kecskeméti színház mindenkit magával ragadó, szemet gyönyörködtető épülete kapott helyet. Az új brand az épülettömböt arany metszésben ábrázolja, így jelképezve az épület történelmi korszakokon átívelő, időtlen esztétikai értékét. A színházi élet elengedhetetlen szereplőit, a színművészeket és a nézőközönséget szilettek képében megjelenített figurák változó grafikai szimbolizálják. Az elmúlt tíz év sikereit és fellendülését pedig a dicsőség és érdem jelképe, a babérkoszorú hivatott kifejezni. Kifejezetten a helyi közönség érdekét szem előtt tartva elkészült a védjegy két másik színházépületre (Ruszt Stúdió és a Kelemen Kamara) alkalmazott variánsa is.

- **Évadfilmes kommunikációs siker**

Az évad fontos indítóeseménye kommunikációs szempontból a kirobbanó erejű évadfilm sikere, amelyről a marketingszakma és reklámvilág vezető portálja a kreativ.hu is hírt adott, valamint bemutatta a videót. Az elismerésekkel díjazott Tiszeker Dániel filmrendezővel és Pataki Ádám operatőrrel már évek óta együtt dolgozik a színház. Az évadfilm koncepcióját az első kissozínházi (Kelemen László Kamaraszínház) bemutató adta: A király beszéde című színmű.

- **A PR a Kecskeméti Színházban**

A jelenlegi fő PR irány egyrészt az értékesítés centrikus információcserét jelenti, főként online, de offline felületeken is, másrészt az intézményi imázs emelését, különböző társadalmi felelősségvállalást érintő ügy kommunikációjával. A sajtókommunikáció első sorban a konkrét ajánlatok nyújtását, azaz az előadásokat (alkotókat, szereplőket) támogatja jelenleg is, ezeket azonban online tartalmakkal erősítve tárgyjuk is, a fent jelzett alfejezetben ismertetve.

- **Karácsonyi sales promotion**

A kultúrtörténeti album az értékesítésen túl, a karácsonyi bérletkonstrukcióban is helyet kapott. A három előadást tartalmazó karácsonyi bérlet mellett, kedvezményesen megvásárolhatták A kecskeméti főtér történelmi épületei címet viselő sorozat színházi kiadványát. Az évad első kiemelt kampányidőszakának tekinthető karácsonyi bérletértékesítés időszakát azzal a sales promotion eszközzel gazdagítottuk, hogy az első 20 bérletvásárlót pezsgővel ajándékoztuk meg.

- **Online kommunikáció**

A Facebook közösségi média Kecskeméti Katona József Színház oldal követőinek és oldalkedveléseinek száma folyamatosan növekszik, a tavalyi beszámolóban rögzített 8600 főhöz képest, jelenleg közel 9500 fő kedveli. A majdnem 1000 fős emelkedés organikus eléérésű értékszám, és tisztán a szeptemberi évadindulástól szignifikáns.

A következő öt évre vonatkozó marketingstratégiában említett alapállást, miszerint Facebookot a paid média kategóriájaként kezeljük, és a jövőben törekednénk rá, hogy ne csak a rajongók egy részét érjük el ingyenesen, hanem fizetett hirdetésekkel rátaláljunk egy újabb tartalomfogyasztó célcsoportra, továbbra is a feladatok között tartjuk. (És fontos megemlíteni, hogy nem üzleti célunk tehát a rajongótábor számának értelmetlen növelése.)

Követjük a CVD modellt, azaz megfelelő tartalmakat állítunk elő (content), a láthatóvá válást igyekszünk optimalizálni a célcsoport körében (visibility), valamint törekszünk a színház és a felhasználók, illetve felhasználók-felhasználók között létrejövő párbeszéd

kialakítására, az interakcióra. A social média céljai között említhetjük továbbá az ismertségi mátrixmutatóink növelését: a márkaismertség növelését (Kecskeméti Színház), a jegyeladások növelését, a jövőbeni leadgenerálást (a GDPR jogszabályoknak megfelelően), a további és kiterjedő online kommunikáció erősítését (hírlevelek), a fogyasztók hűségének megtartását, a visszatérő vendégek stabilizálását.

Az előadásokhoz kapcsolódó promóció részeként ettől az évadtól kezdődően, minden produkcióhoz készült egy művészei szintű, szerkesztett és vágott, összefoglaló videotrailer, amit a Facebookon tettünk közzé. Ez olykor vírusvideóként működhet, rendkívül népszerű a felhasználók körében.

- **Közönségkutatás**

Fontosnak tartjuk közönségünk véleményét, a visszatérő bérletvásárlók igényeinek felmérését, ezért az évad elejétől kezdődően nézőkutatást végzünk, ahol kérdőíves formában vizsgáljuk meg közönségünk színházba járási szokásait. A vizsgálat eredményét megismerve, a következő évadra vonatkozóan már terveznénk és alapoznánk a megismert adatokra.

Török Katalin

marketing tanácsadó

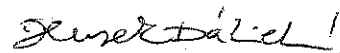
V. Elszámolások, nyilvántartások vezetése:

- A szervezési iroda a jegy- és bérletértékesítéssel kapcsolatos dokumentumokat rögzíti, a kedvezményezettek körét adminisztrálja, a bizományos értékesítők körét számon tartja, szerződésben rögzíti.
- Feladata továbbá a sorozatszámokkal ellátott értékesített, stornózott és megmaradt bérlet kartonok, illetve másolati példányok nyilvántartása, rögzítése.
- Csoportok által vásárolt jegyek, bérletek nyilvántartása: tételes bérletlista készítése, lefűzése, kedvezményes bérletekhez szükséges név és igazolvány szám regisztrálása, jegy illetve bérlet befizetések, tartozások, átutalások nyilvántartása, szervezői megállapodások dokumentálása, ezek alapján történt bérletvásárlások és adott kedvezmények tételes kimutatása.
- Kimutatások, jelentések készítése.
- A szervezési és jegyiroda tevékenységi körébe tartozó dokumentumok archiválása.
- A szervezési- és jegyiroda célja a fent említetteken túl, mindezen feladatok minél magasabb színvonalon történő ellátása, fejlesztése, a szolgáltatások körének szélesítése, a jelenleginél is szorosabb és intenzívebb kapcsolattartás az egyéni és

csoportosan érkező nézőkkel, az igények felmérése, s azok legteljesebb körű kiszolgálása.

- A jelenlegi nézők mellett új célcsoportok felkutatása, megszólítása, a kétoldalú kommunikáció elmélyítése, az információ minél gyorsabb és frissebb áramoltatása.
- A színházba járók körét megtartva és bővítve továbbra is újdonságokkal, színes előadásokkal, változatos lehetőségekkel igyekszünk nézőink kedvében járni.

Kecskemét, 2019. március 1.



Dr. Husek Dánielné
szervezési irodavezető

2019/20-as évadtervezet

Katona József Színház, Kecskemét

A 2019/20-as színházi évad a színészközpontúságot tartja szem előtt. Az évadkialakítás fő szempontja, a társulat szakmai erőviszonyainak és korösszetételének figyelembevétele lett. Az elmúlt évadok során előfordult némi aránytalanság, amelyet most korrigálni szeretnénk. Mivel a főrendezői posztról Rusznyák Gábor távozik, így a színház művészeti vezetése is átalakul. Cseke Péter igazgatása mellett újra Réczei Tamás lesz a művészeti vezető, és megalakul egy művészeti tanács, amelynek további tagjai: Barta Dóra a Kecskemét City Balett vezetője, és Kocsis Pál színművész. A működésben ezután a színházszakmai szempontok, a társulati igények és a közönség elvárásai egyaránt befolyásos tényezőként lesznek jelen.

Nagyszínház

John Kander – Fred Ebb: Chicago

A Csárdáskirálynő szakmai- és közönségsikere után ismét Béres Attila rendező és Barta Dóra koreográfus párosa állítja színre, a világhírű musicalt, a világhírré törekvő gyilkos asszonyokról.

Schwajda György: Ballada a 301-es parcella bolondjáról

1989-2019, vagyis 30 évvel a rendszerváltozás után egy a rendszerváltozás tabutémáját, az ügynökkérdést érintő példázat, a nagyszínpadon, a magyar abszurd színműírók második generációjából származó, Schwajda Györgytől.

Tervezett díszbemutató: 2019. október 23.

László Miklós: Illatszertár

A szilveszter esti bemutató, egy a hollywoodi filmeseket is megihlető, édes-bús magyar klasszikus, amelyet a Mohácsi-testvérek átíratában élvezhet majd a kecskeméti közönség.

Terveinkben szerepel az Állami Áruház operettelőadás adaptálása a nagyszínházba, a Kelemen László Kamaraszínházból.

Anyegin vagy Anna Karenina – Kecskemét City Balett

A választott mű lehetőséget kínál a társulatban lévő összes táncművész szakmai potenciájának megmutatkozására.

Ken Kesey: Száll a kakukk fészkére

A világhírű regény és film színpadi változatának bemutatója zárja a nagyszínházi premierek sorát. Minden verzió remek színészi alakításokra ad alkalmat, egyben visszatérési lehetőséget a Kecskeméti sok sikert megélt rendező, Bagó Bertalannak.

Gyerekelőadások

Aladdin és a csodalámpa

Tóth Réka Ágnes átíratában lép majd ki a Dzsinn a megdörzsölt lámpából, hogy az ifjú Aladdin segítségére siessen. Az előadásban szerepet kapnak a Kaposvári Egyetemmel közösen vezetett színészosztály hallgatói.

Szergej Prokofjev: Péter és a farkas

Operai képességeiről már nem egyszer tanúbizonyságot tett a színház társulata. Most komolyzenei tudásáról fog, amellyel elsősorban a legkisebb korosztályt kívánja elvarázsolni, Drucker Péter karnagy vezényletével.

Kelemen László Kamaraszínház

Szigligeti Ede: Liliomfi

A hányattatott csepűragó sorsról regél eme népies színjáték, melyet most elővezet a díszes kecskeméti színésztrupp is majdan. Kocsis Pál úr élénjártával.

Andrew Bergman: Társasjáték New Yorkban

A házaspár, Barbara és David zavartalanul éli a művészkörökben forgoló, gyermektelen házaspárok pezsgő életét, amikor egy napon betoppan hozzájuk a feleség nővére, Trudy és férje, Martin, akik közlik, hogy Buffalóba kell utazniuk botrányos életet élő lányukat jobb belátásra bírni, ezért a nővérek anyját, az idős, beteg, gondoskodásra szoruló Sophie-t beköltöztetik a New York-i lakásba.

Ifjúsági előadás

Madách Imre: Az ember tragédiája „junior”

A nagy magyar klasszikus kicsinyített előadása, amellyel elsősorban a megközelítési lehetőségeket szeretné a színház bővíteni. Az előadás egyben magyarázatokat és értelmezési lehetőségeket is kínál a jelenlévőknek, Cseke Péter rendezésében.

Ruszt József Stúdió Színház

Eugen O'Neill: Az amerikai Elektra

A magyar színházi formanyelv egyik megújítója, Horváth Csaba állítja színre, ezt az amerikanizálódott görög mítoszt.

Terveink között szerepel még egy stúdiószínházi bemutató, amelyben elsősorban a társulat színésznői kapnának lehetőséget.

Erkélyfolyosó

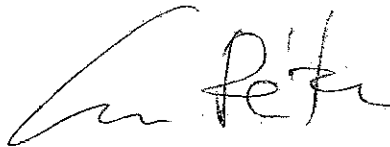
Ingmar Bergman: Jelenetek egy házasságból

Különleges helyszínt biztosítunk, egy különleges darabnak. Egy házasság évtizedeinek különböző stációit mutatja be a svéd filmzseni színjátéka, amelyet a színház legfelső emeleti erkélyfolyosóján mutatunk be, exkluzív szándékkal, színészi jutalomjátékként, nem szokványos játékidőpontokkal, hogy egy új színt hozzunk a város kulturális életébe.

Továbbra is műsoron marad

A pillangók szabadok
Állami áruház

Kecskemét, 2019. március 5.



Cseke Péter
igazgató



